

Canon

EOS 7D



Canon EOS 7D

MANUAL DE INSTRUÇÕES

PORTUGUÊS

**MANUAL DE
INSTRUÇÕES**

Obrigado por ter adquirido um produto Canon.

A EOS 7D é uma câmara digital SLR de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com cerca de 18,0 megapixels efectivos, "DIGIC 4" Duplo, 100% de cobertura do visor, AF de 19 pontos de elevada precisão e alta velocidade (todos de tipo cruzado), disparos contínuos de aprox. 8 fps, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Full HD (Alta Definição Total).

A câmara responde prontamente a qualquer situação de disparo, em qualquer altura, proporcionando inúmeras funções para fotografias exigentes e expandindo as possibilidades de disparo graças aos acessórios do sistema.

Tire Algumas Fotografias de Teste para se Familiarizar com a Câmara

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, consulte Avisos de Segurança (p.261,262) e Precauções de Manuseamento (p.12,13).

Testar a Câmara antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza a imagem e verifique se ficou bem gravada. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Direitos de Autor

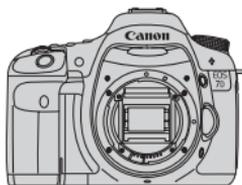
As leis de direitos de autor do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Cartão CF

Neste manual, "cartão" refere-se ao cartão CF. **O cartão CF (para gravar imagens) não está incluído.** Tem de adquiri-lo em separado.

Lista de Verificação de Itens

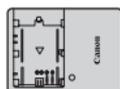
Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com ocular e
tampa do corpo)



**Bateria
LP-E6**
(com tampa
protectora)



**Carregador de Bateria
LC-E6/LC-E6E***



**Correia Larga
EW-EOS7D**



**Cabo de Interface
IFC-200U**



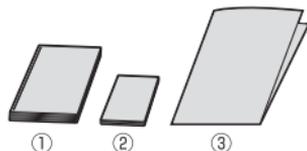
**Cabo AV Estéreo
AVC-DC400ST**



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(Software)



**EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk**



(1) **Manual de Instruções** (este documento)

(2) **Guia Rápido**

Guia de iniciação rápida sobre fotografia.

(3) **Manual CD-ROM**

Manual sobre o software fornecido (EOS DIGITAL Solution Disk) e EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* Carregador de Bateria LC-E6 ou LC-E6E fornecido. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Dependendo do tipo de Kit de Objectiva, o manual de instruções da objectiva pode vir igualmente incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

Convenções Utilizadas neste Manual

Os Ícones neste Manual

-  : Indica o Selector Principal.
-  : Indica o Selector de Controlo Rápido.
-  : Indica o Multicontrolador.
-  : Indica o botão de definição.
-  : Indica que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg., ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.

* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão <MENU> e alterando a definição.

☆ : Quando aparece na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível se o Selector de Modos estiver na posição **P**, **Tv**, **Av**, **M** ou **B**.

* Função que não pode ser utilizada nos modos totalmente automáticos (□/CA).

(p.**) : Números de referência das páginas, para mais informações.

 : Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.

 : Conselho para resolver problemas.

 : Aviso para evitar problemas de disparo.

 : Informações suplementares.

Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação já está na posição <ON> (p.27).
- Para as operações < > explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o Selector de Controlo Rápido já está na posição < / >.
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- Para fins explicativos, as instruções mostram a câmara com uma objectiva EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM.

Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	Introdução O essencial sobre a câmara.	2
1	Como Começar	23
2	Fotografia Básica Fotografia totalmente automática.	49
3	Definições de Imagens	57
4	Definir o Modo AF e o Modo de Avanço	83
5	Operações Avançadas Funções de disparo avançadas.	95
6	Disparo no modo Visualização Directa Disparar enquanto visualiza o LCD.	131
7	Gravar Filmes	149
8	Reprodução de Imagens	161
9	Limpeza do Sensor	183
10	Imprimir Imagens	189
11	Personalizar a Câmara	203
12	Referência	227

Introdução

Lista de Verificação de Itens	3
Convenções Utilizadas neste Manual	4
Capítulos	5
Índice de Funções	10
Precauções de Manuseamento	12
Guia de Iniciação Rápida	14
Nomenclatura	16

1 Como Começar 23

Carregar a Bateria	24
Instalar e Retirar a Bateria.....	26
Ligar a Câmara.....	27
Instalar e Remover o Cartão CF.....	29
Colocar e Retirar a Objectiva	31
Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)	33
Funcionamento Básico	34
 Utilizar o Ecrã de Controlo Rápido	38
 Operações de Menu	40
Antes de Começar.....	42
Definir o Idioma da Interface	42
Acertar a Data e a Hora	42
Formatar o Cartão	43
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático	44
Repor as Predefinições da Câmara	45
Mostrar a Grelha e o Nível Electrónico.....	47

2 Fotografia Básica 49

 Fotografia Totalmente Automática.....	50
 Técnicas Auto Total	52
 Fotografar Criativo Auto	53
Definir o Tempo de Revisão da Imagem	56

3 Definições de Imagens 57

Definir a Qualidade de Gravação de Imagem	58
ISO: Definir a Sensibilidade ISO	62

 Seleccionar um Estilo Imagem	64
 Personalizar um Estilo Imagem	66
 Gravar um Estilo Imagem	68
WB : Definir o Balanço de Brancos	70
 Balanço de Brancos Personalizado	71
 Definir a Temperatura da Cor	72
 Correção de Balanço de Brancos	73
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	75
Correção de Iluminação Periférica da Objectiva	76
Criar e Seleccionar uma Pasta	78
Métodos de Numeração de Ficheiros	80
Definir o Espaço de Cor	82

4 Definir o Modo AF e o Modo de Avanço 83

AF: Seleccionar o Modo AF	84
 Seleccionar a Área AF	87
Modos de Selecção de Áreas AF	89
Quando a Focagem Automática não Funciona	92
MF: Focagem Manual	92
 Seleccionar o Modo de Avanço	93
 Utilizar o Temporizador Automático	94

5 Operações Avançadas 95

P : Programa AE	96
Tv : Prioridade de Obturador AE	98
Av : Prioridade de Abertura AE	100
Pré-visualização da Profundidade de Campo	101
M : Exposição Manual	102
 Seleccionar o Modo de Medição	103
Definir a Compensação da Exposição	104
 Variação Automática da Exposição (AEB)	105
* Bloqueio AE	106
B : Exposições "Bulb"	107
Bloqueio de Espelho	109
 Disparo com Telecomando	110
 Utilizar o Flash Incorporado	111

Definir o Flash	115
Utilizar o Flash Sem Fios.....	119
Speedlites Externos	129

6 Disparo no modo Visualização Directa 131

 Disparo no modo Visualização Directa	132
Definições da Função de Disparo	135
 Definições de Funções de Menu	136
Utilizar AF para Fazer a Focagem.....	138
Focagem Manual.....	145

7 Gravar Filmes 149

 Gravar Filmes.....	150
Definições da Função de Disparo	155
 Definições de Funções de Menu	156

8 Reprodução de Imagens 161

 Reprodução de Imagens.....	162
INFO. Visor de Informações de Disparo.....	163
 Procurar Imagens Rapidamente	165
 Visualização Ampliada.....	167
 Rodar a Imagem.....	168
 Ver Filmes	169
 Reproduzir Filmes	171
 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme	173
Apresentação (Reprodução Automática)	174
Ver as Imagens no Televisor.....	176
 Proteger Imagens	178
 Apagar Imagens	179
Alterar as Definições de Reprodução de Imagens.....	181
Ajustar o Brilho do LCD.....	181
Rotação Automática de Imagens Verticais.....	182

9 Limpeza do Sensor 183

 Limpeza Automática do Sensor	184
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar	185
Limpeza Manual do Sensor.....	187

10 Imprimir Imagens 189

Preparar-se para Imprimir	190
 Imprimir	192
Recortar a Imagem	197
 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)	199
 Impressão Directa com DPOF	202

11 Personalizar a Câmara 203

Definir as Funções Personalizadas	204
Funções Personalizadas	205
Definições das Funções Personalizadas	206
F.Pn I : Exposição	206
F.Pn II : Imagem	208
F.Pn III : AF/Modo Disparo	209
F.Pn IV : Operação/Outros	215
Gravar o Meu Menu	222
 Gravar Definições do Utilizador da Câmara	223
Definir Informações de Direitos de Autor	225

12 Referência 227

INFO. Funções de Botões	228
Verificar as Informações da Bateria	230
Utilizar uma Tomada de Parede	234
Substituir a Pilha de Data/Hora	235
Tabela de Disponibilidade de Funções	236
Definições de Menu	238
Manual de Resolução de Problemas	243
Códigos de Erro	249
Mapa do Sistema	250
Características Técnicas	252
Avisos de Segurança	261
Índice Remissivo	264

Índice de Funções

Alimentação

- **Bateria**
 - Carregamento → p.24
 - Verificação da bateria → p.28
 - Verificação das informações da bateria → p.230
- **Tomada de parede** → p.234
- **Desligar auto** → p.44

Objectiva

- **Colocar/Retirar** → p.31
- **Zoom** → p.32
- **Image Stabilizer**
(Estabilizador de Imagem) → p.33

Definições Básicas (Funções de Menu)

- **Idioma** → p.42
- **Data/Hora** → p.42
- **Ajuste do brilho do LCD** → p.181
- **Aviso sonoro** → p.238
- **Soltar obturador s/ cartão** → p.29

Gravar Imagens

- **Formatar** → p.43
- **Criar/seleccionar uma pasta** → p.78
- **Nº Ficheiro** → p.80

Qualidade da Imagem

- **Qualidade de gravação de imagem** → p.58
- **One-touch RAW+JPEG** → p.61
- **Sensibilidade ISO** → p.62
- **Estilo Imagem** → p.64
- **Correcção de balanço de brancos** → p.70

- **Espaço de cor** → p.82
- **Funções de melhoramento de imagens**
 - Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) → p.75
 - Correcção de iluminação periférica da objectiva → p.76
 - Redução de ruído para exposições longas → p.208
 - Redução de ruído para Sensibilidades ISO elevadas → p.208
 - Prioridade tom de destaque → p.209

AF

- **Modo AF** → p.84
- **Seleccção de ponto AF** → p.87
- **Modo seleccção área AF** → p.89
 - Limitado → p.212
- **Focagem manual** → p.92

Medição

- **Modo de medição** → p.103

Avanço

- **Modos de avanço** → p.93
- **Sequência máxima de disparos** → p.60

Fotografar

- **Nível electrónico** → p.48
- **Criativo Auto** → p.53
- **Programa AE** → p.96
- **Prioridade de obturador AE** → p.98
- **Prioridade de abertura AE** → p.100
- **Exposição manual** → p.102
- **Bulb** → p.107
- **Bloqueio de espelho** → p.109
- **Ecrã Controlo rápido** → p.38

- Temporizador automático → p.94
- Telecomando → p.110

Ajuste da exposição

- Compensação da exposição → p.104
- AEB → p.105
- Bloqueio AE → p.106

Flash

- Flash incorporado → p.111
 - Compensação da exposição do flash → p.113
 - Bloqueio FE → p.114
- Flash externo → p.129
- Controlo do flash → p.115
 - Flash sem fios → p.119

Disparo no modo Visualização Directa

- Disparo no modo Visualização Directa → p.131
- AF → p.138
- Focagem manual → p.145
- Simulação de exposição → p.136
- Grelha → p.136
- Disp. silencioso → p.137

Gravação de filme

- Gravação de filme → p.149
- Menu Filme → p.156
- Fotos → p.154

Reprodução de imagens

- Tempo de revisão da imagem → p.56
- Visualização de uma imagem → p.162
 - Visor de informações de disparo → p.163
- Reprodução de filmes → p.171
- Edição da primeira/última cena do filme → p.173
- Visor de índice → p.165
- Procurar imagens (Visor de salto) → p.166
- Visualização ampliada → p.167
- Reprodução automática → p.174
- Ver as imagens no televisor → p.176
- Proteger → p.178
- Apagar → p.179

Personalização

- Função Personalizada (F.Pn) → p.204
- Personalização Controlos → p.215
- O Meu Menu → p.222
- Gravar definição do utilizador da câmara → p.223

Limpeza do sensor/ Redução de poeira

- Limpeza do sensor → p.183
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar → p.185

Visor

- Ajuste dióptrico → p.34
- Grelha → p.47
- Nível electrónico → p.221

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Isto serve para evitar que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como numa câmara escura ou num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante e a câmara já não é utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, podem haver alguns pixels mortos entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- Em condições de temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

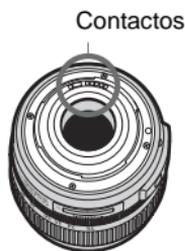
Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, dobre ou molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, coloque a respectiva tampa ou pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima, de forma a evitar que a sua superfície e os contactos eléctricos fiquem riscados.



Precauções em Caso de Uso Prolongado

Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

Guia de Iniciação Rápida

1



Insira a bateria. (p.26)

Para carregar a bateria, consulte a página 24.

2



Coloque a objectiva. (p.31)

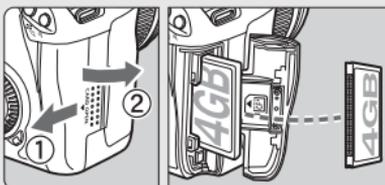
Quando colocar uma objectiva EF-S, alinhe-a com o índice branco na câmara. No caso de outras objectivas, alinhe-as com o índice vermelho.

3



Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>. (p.31)

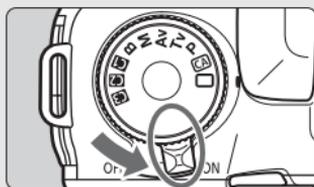
4



Abra a tampa da ranhura e introduza um cartão. (p.29)

Vire o lado da etiqueta para si e introduza a extremidade com os pequenos orifícios na câmara.

5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>. (p.27)

6



Coloque o Selector de Modos na posição \square (Auto Total).

(p.50)

Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

7

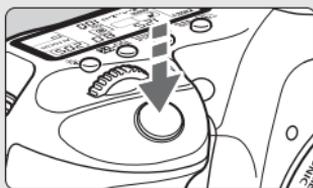


Foque o motivo. (p.35)

Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor. Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

8



Tire a fotografia. (p.35)

Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



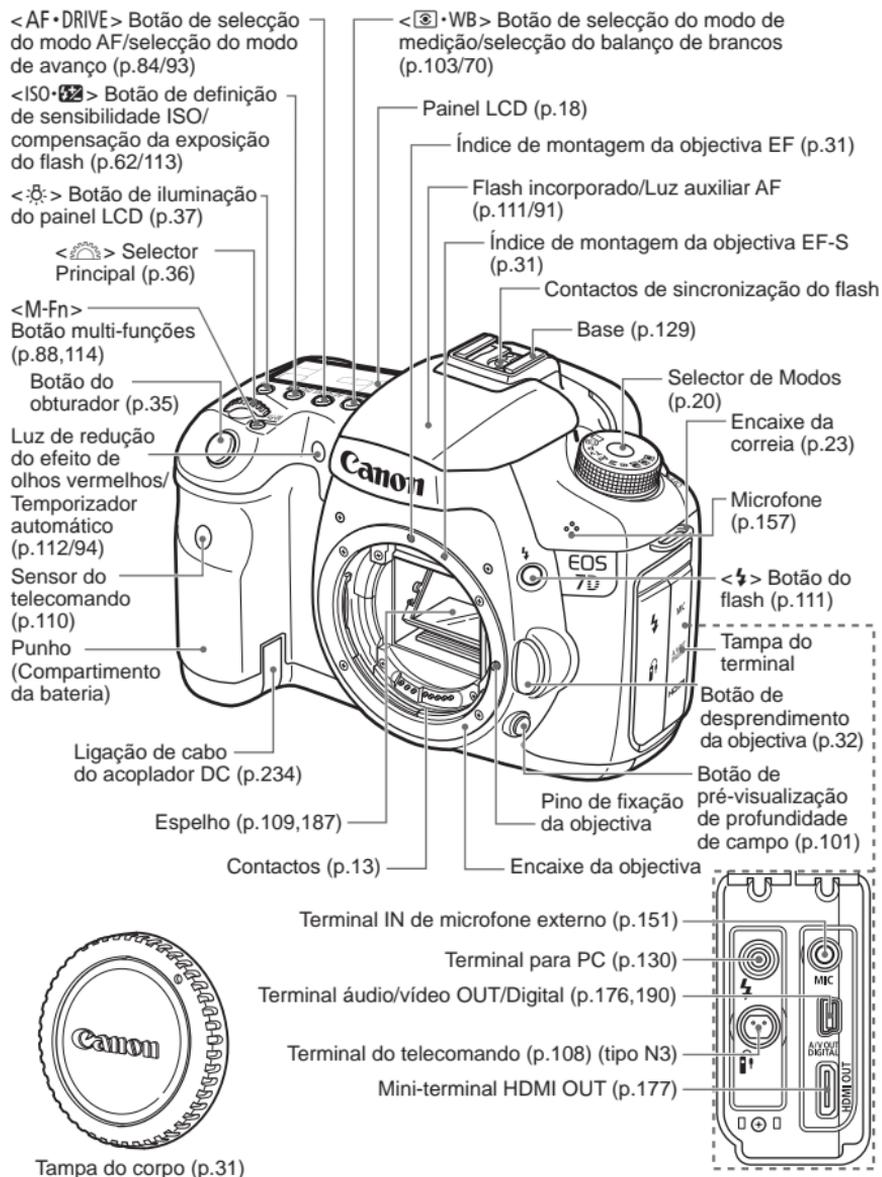
Reveja a imagem. (p.56)

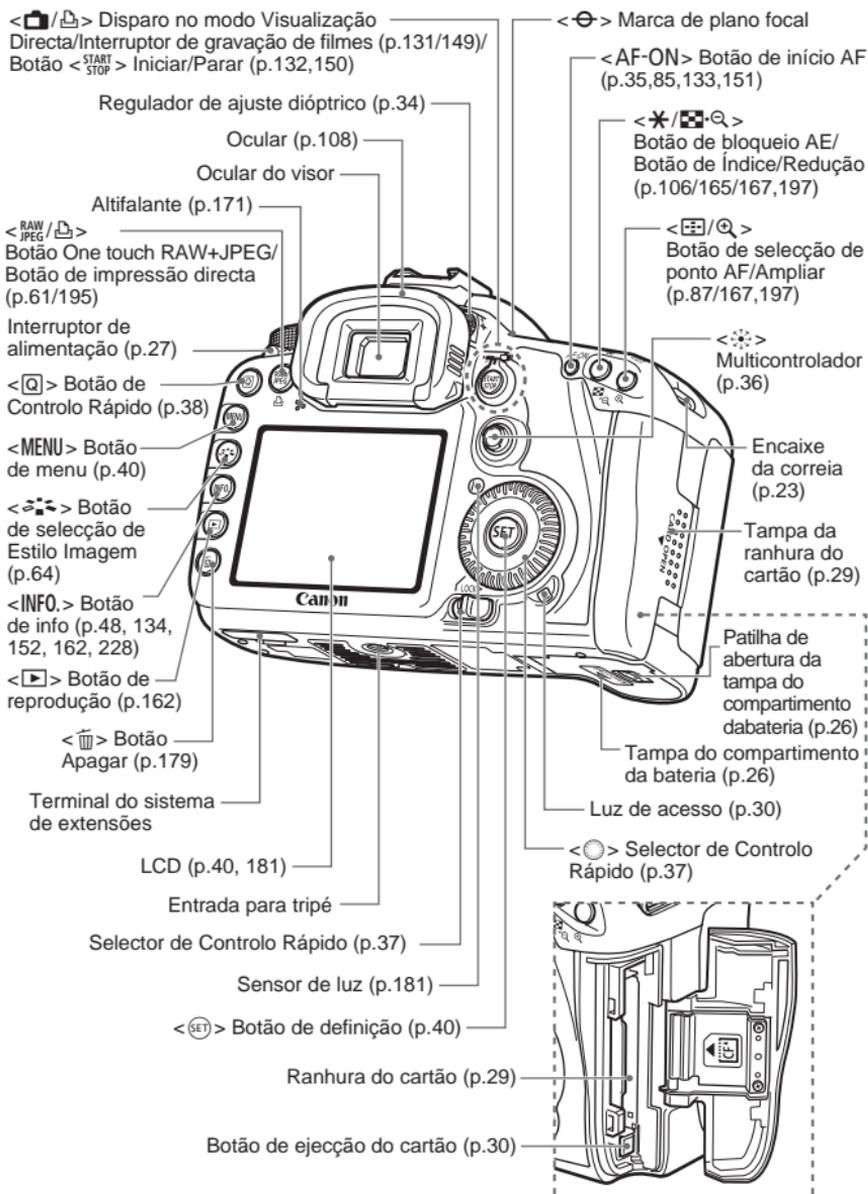
A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 seg. no LCD. Para ver novamente a imagem, carregue no botão \square (p.162).

- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.162).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.179).

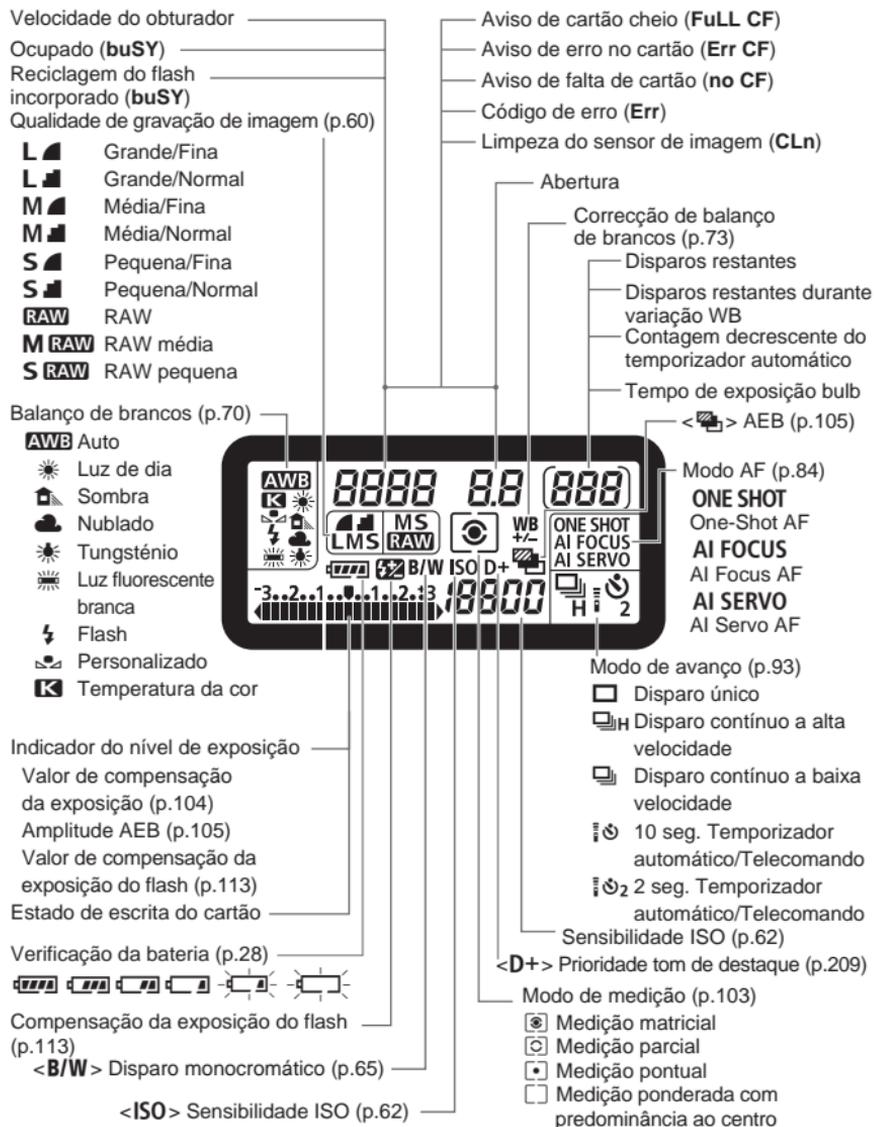
Nomenclatura

Para obter informações detalhadas, os números de referência das páginas são fornecidos entre parênteses (p.**).



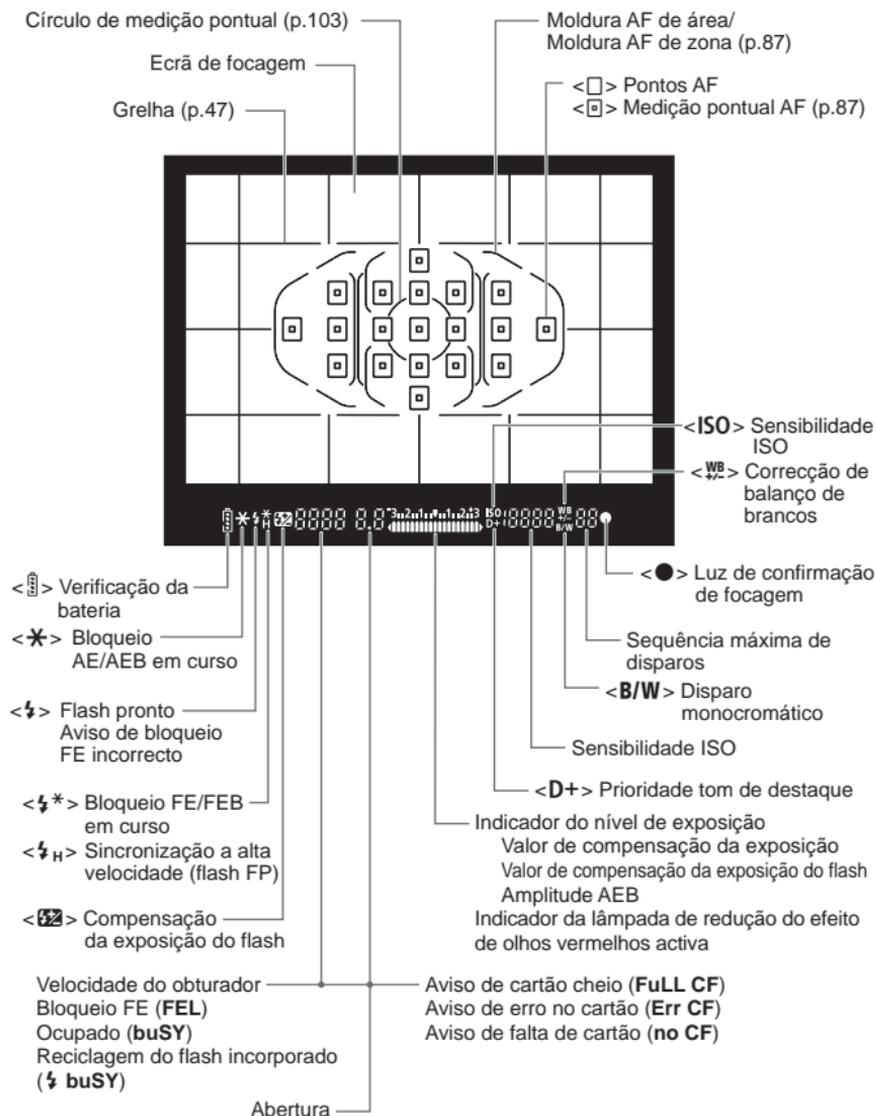


Painel LCD



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Informação no Visor

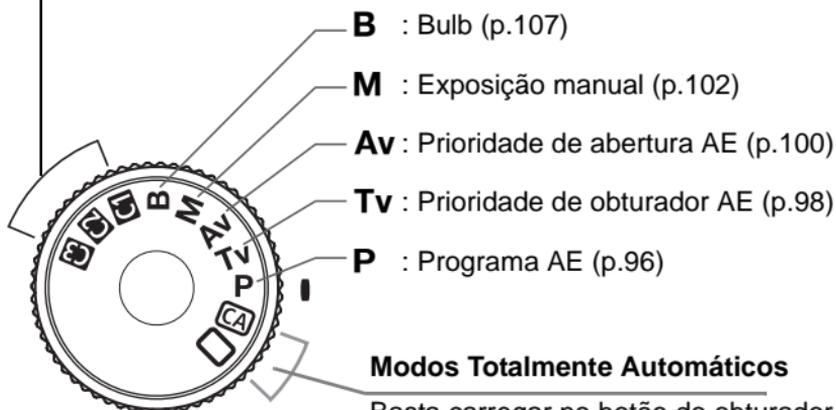


No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

Selector de Modos

Definições do Utilizador da Câmara

A maior parte das definições da câmara pode ser gravada em **1**, **2**, ou **3** (p.223).



Modos Totalmente Automáticos

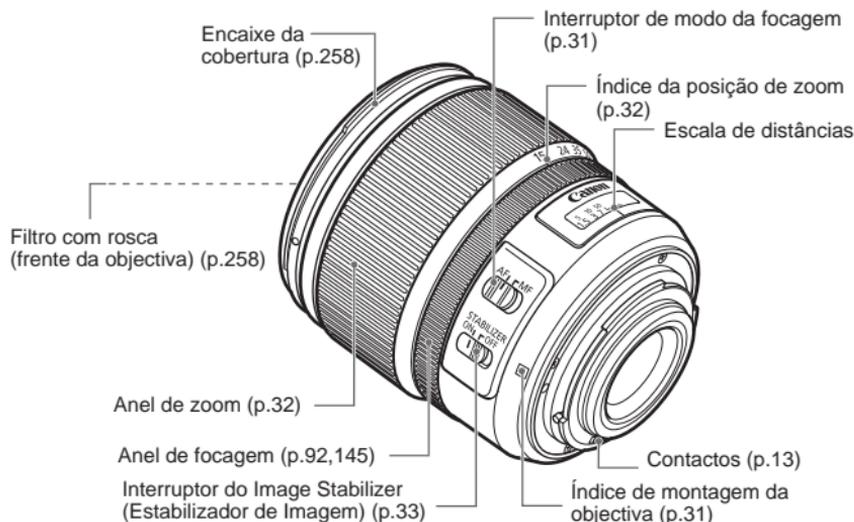
Basta carregar no botão do obturador. Disparo totalmente automático adequado para o motivo.

□ : Auto Total (p.50)

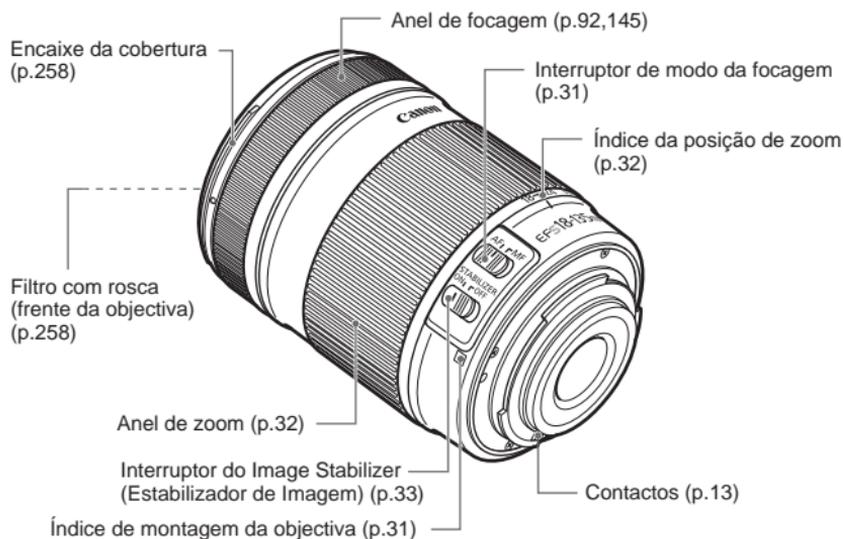
CA : Criativo Auto (p.53)

Objectiva

Objectiva com uma escala de distâncias

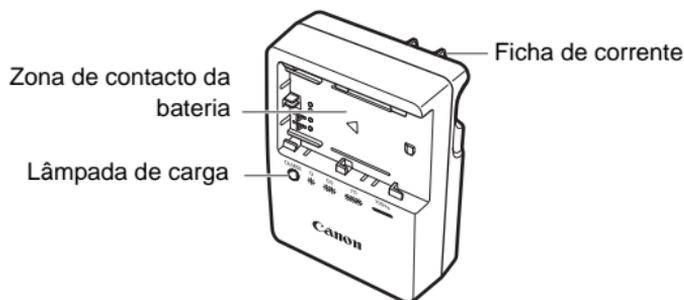


Objectiva sem uma escala de distâncias



Carregador de Bateria LC-E6

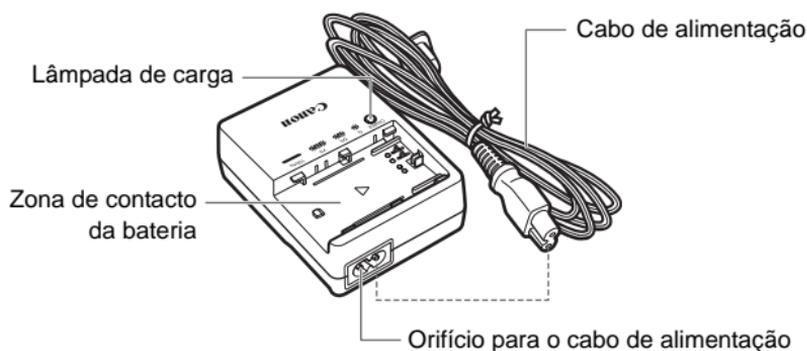
Carregador para Bateria LP-E6 (p.24).



Esta unidade de alimentação deve estar correctamente posicionada na vertical ou deve ser colocada no chão.

Carregador de Bateria LC-E6E

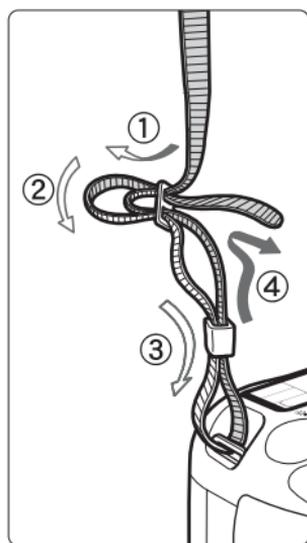
Carregador para Bateria LP-E6 (p.24).



1

Como Começar

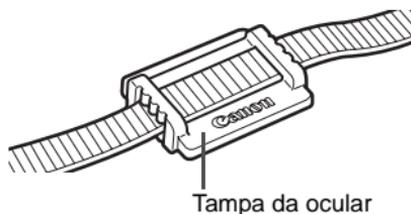
Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



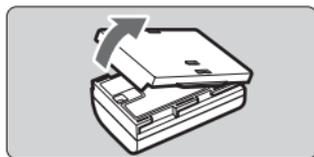
Instalar a Correia

Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

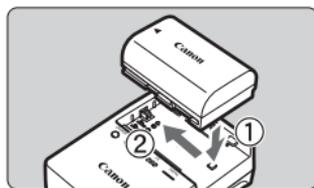
- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.108).



Carregar a Bateria



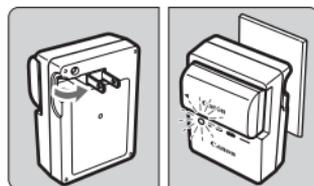
1 Retire a tampa protectora.



2 Coloque a bateria.

- Como se mostra na ilustração, coloque a bateria com firmeza.
- Para retirar a bateria, efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

LC-E6

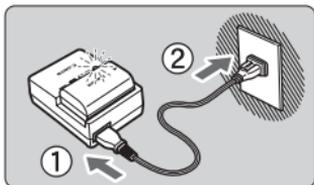


3 Recarregue a bateria.

Com o LC-E6

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direcção da seta, e insira-os numa tomada de parede.

LC-E6E



Com o LC-E6E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha na tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Indicador
0 - 50%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50 - 75%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Acende-se

- Quando está sem carga, a bateria demora cerca de 2,5 horas a recarregar por completo, a uma temperatura de 23°C. O tempo necessário para recarregar a bateria depende da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.
- Por motivos de segurança, recarregar a baixas temperaturas (5°C - 10°C) vai demorar mais tempo (até 4 horas).



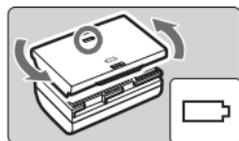
Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.** Mesmo que não utilize a bateria ou a tenha guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.

- **Depois de recarregar a bateria, retire-a e desligue o cabo de alimentação ou os bornes da tomada de parede.**

- **Pode colocar a tampa da bateria em posições diferentes, para se perceber se a bateria tem ou não tem carga.**

Se a bateria tiver sido recarregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria <  > fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.



- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**

Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora colocada. Se guardar a bateria quando ela está totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.

- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**

O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.

- **Se a bateria ficar rapidamente sem carga, mesmo depois de ter sido totalmente carregada, significa que está gasta.**

Verifique o desempenho de recarga da bateria (p.230) e adquira uma bateria nova.

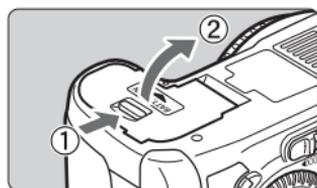


- Se a capacidade restante da bateria (p.230) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos respectivos bornes durante pelo menos 3 segundos.

Instalar e Retirar a Bateria

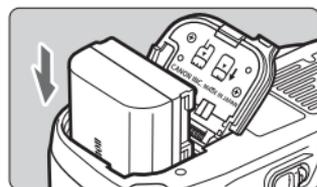
Instalar a Bateria

Coloque uma Bateria LP-E6 totalmente carregada na câmara. **O visor da câmara ilumina-se quando se instala uma bateria e escurece quando se retira a bateria.**



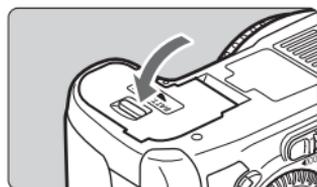
1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Empurre a patilha na direcção da seta e abra a tampa.



2 Insira a bateria.

- Insira primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Insira a bateria até ela ficar bem colocada.

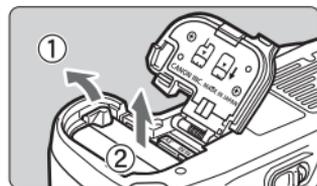


3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa para fechá-la.

Só pode utilizar a Bateria LP-E6.

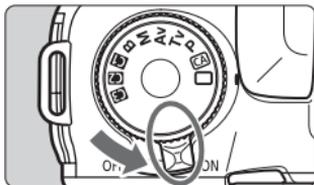
Retirar a Bateria



Abrir a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha de abertura da bateria na direcção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora na bateria para evitar um curto-circuito.

Ligar a Câmara



<ON> : A câmera liga-se.

<OFF> : A câmera está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não utilizar a câmera.

Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <□. >. Mesmo durante a limpeza do sensor, pode continuar a disparar, carregando no botão do obturador até meio (p.35) para interromper a limpeza e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <□. > pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

Definição Desligar Auto

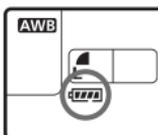
- Para poupar bateria, a câmera desliga-se automaticamente se estiver cerca de 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmera, basta carregar no botão do obturador até meio (p.35).
- Pode alterar o tempo de desligar automático através da definição [☛ Desligar auto] do menu (p.44).



Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação da imagem para o cartão, aparece a mensagem [A gravar ...] e a câmera só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

Verificar a Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis: Um ícone de bateria intermitente () indica que a bateria está quase sem carga.



Ícone						
Nível (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Duração da Bateria

Temperatura	A 23°C	A 0°C
Sem Flash	Aprox. 1000	Aprox. 900
50% de Utilização do Flash	Aprox. 800	Aprox. 750

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- O Punho de Bateria BG-E7 duplica aproximadamente o número de possíveis disparos com duas baterias LP-E6 instaladas. Com pilhas alcalinas de tamanho AA/LR6, o número estimado de disparos a 23°C é de aprox. 400 disparos sem flash e de aprox. 300 disparos utilizando apenas 50% do flash.

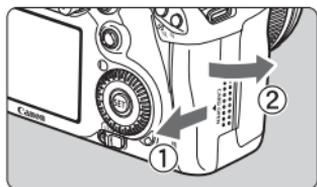


- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Activar frequentemente AF sem tirar uma fotografia.
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
 - Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber mais sobre a duração da bateria com a função de disparo no modo Visualização Directa, consulte a página 133.
- Consulte o menu [: **Info. da bateria**] para verificar a condição da bateria (p.230).
- Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E7, aparece um indicador de quatro níveis. ([ / ]) não é apresentado.)

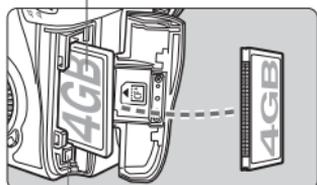
Instalar e Remover o Cartão CF

Embora a espessura dos dois tipos de cartões CF (CompactFlash) seja diferente, a câmara é compatível com os dois tipos. Além disso, é compatível com cartões Ultra DMA (UDMA) e cartões de tipo disco rígido.

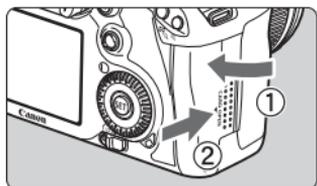
Instalar o Cartão



Lado da etiqueta



Botão de ejeção do cartão



Disparos restantes



1 Abra a tampa.

- Empurre a tampa na direcção da seta para abri-la.

2 Introduza o cartão.

- Como se mostra na ilustração, vire o lado da etiqueta para si e introduza a extremidade com os pequenos orifícios na câmara. **Se introduzir o cartão na direcção errada, pode danificar a câmara.**

- ▶ O botão de ejeção do cartão fica saliente.

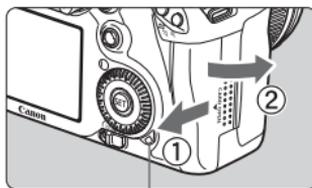
3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção da seta até ouvir um estalido.
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, o número de disparos restantes aparece no painel LCD.

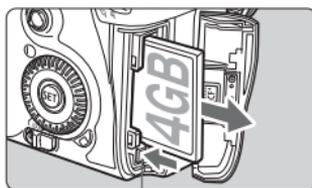


- O número de disparos restantes depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da sensibilidade ISO, etc.
- Se definir a opção de menu [Soltar obturador s/ cartão] para [Desactivar], não se vai esquecer de colocar um cartão (p.238).

Remover o Cartão



Luz de acesso



Botão de ejeção do cartão

1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**

2 Remova o cartão.

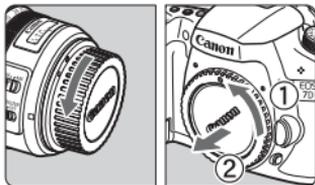
- Carregue no botão de ejeção do cartão.
- ▶ O cartão sai.
- Feche a tampa.

! ● **A luz de acesso acende-se ou pisca enquanto estiver a tirar uma fotografia, quando estiver a transferir dados para o cartão e quando estiver a gravar, ler ou apagar dados do cartão. Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, nunca faça o seguinte. Caso contrário, pode danificar os dados de imagem. Pode também danificar o cartão ou a câmara.**

- **Abrir a tampa da ranhura do cartão.**
- **Retirar a bateria.**
- **Abanar ou bater com a câmara.**
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.80).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com um cartão, retire o cartão e volte a instalá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão (p.43). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Ao segurar um cartão de tipo disco rígido, faça-o pelas extremidades. Se o segurar pelas superfícies lisas, pode danificá-lo. Em comparação com os cartões CF, os cartões de tipo disco rígido são mais vulneráveis à vibração e a choques físicos. Se utilizar este tipo de cartões, tenha cuidado para não sujeitar a câmara a vibrações ou choques físicos, especialmente durante a gravação ou visualização de imagens.

Colocar e Retirar a Objectiva

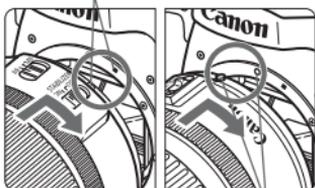
Colocar a Objectiva



1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção da seta.

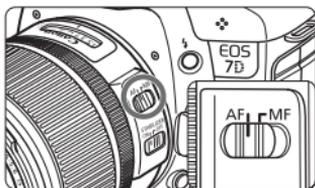
Índice de montagem da objectiva EF-S



2 Coloque a objectiva.

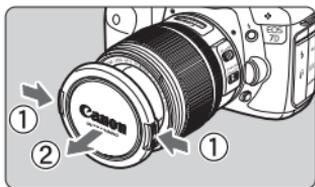
- Alinhe a objectiva EF-S com o respectivo índice branco de montagem da câmara e rode-a na direcção da seta, até ouvir um estalido.
- Se colocar uma objectiva diferente da EF-S, alinhe-a com o índice vermelho de montagem da objectiva EF.

Índice de montagem da objectiva EF



3 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF> (focagem automática).

- Se estiver colocado na posição <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

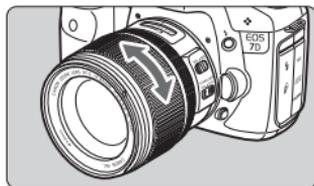


4 Retire a tampa da frente da objectiva.

Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

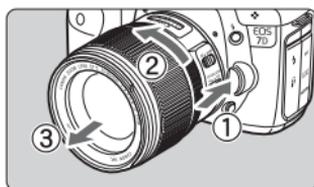
Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.

Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar ligeiramente desfocada.

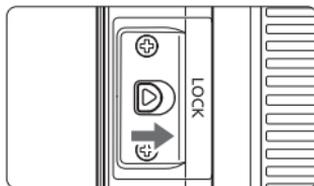
Retirar a Objectiva



Rode a objectiva na direcção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objectiva.

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

Para os proprietários da objectiva EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS:

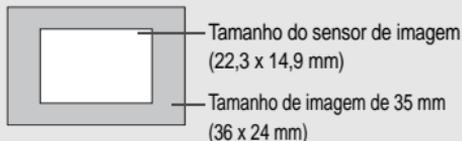


Pode evitar que a objectiva saia para fora enquanto a transporta. Coloque o anel de zoom na posição de grande angular de 18 mm e depois faça deslizar a patilha de bloqueio do anel de zoom para a posição <LOCK>. O anel de zoom só pode ser bloqueado na posição de grande angular.

- ⚠ Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Factor de Conversão de Imagens

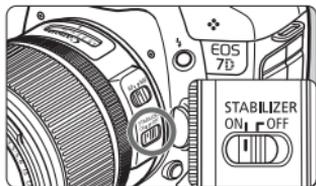
Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, vai parecer que a distância focal da objectiva aumentou 1,6x.



Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM, como exemplo.

* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

3 Tire a fotografia.

- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



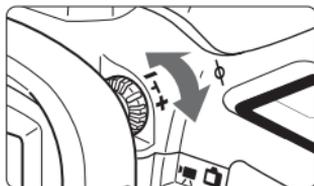
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não funciona para motivos em movimento.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.
- Com a objectiva EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não será eficaz enquanto estiver a mover a câmara para tirar fotografias panorâmicas.



- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> ou <MF>.
- Se a câmara estiver montada num tripé, pode poupar bateria colocando o interruptor IS na posição <OFF>.
- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.
- Algumas objectivas IS permitem-lhe mudar o modo IS manualmente de acordo com as condições de disparo. No entanto, as objectivas EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM, EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS e EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS mudam o modo IS automaticamente.

Funcionamento Básico

Ajustar a Claridade do Visor



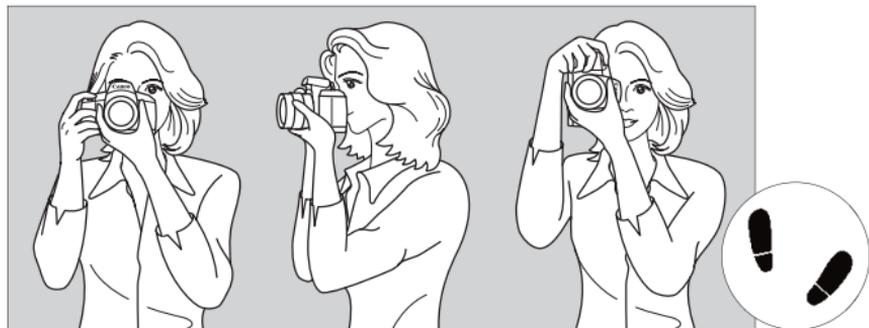
Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular (p.108).

 Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização da Objectiva de Ajuste Dióptrico Eg (vendida em separado).

Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

Fotografar na vertical

1. Envolver bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Carregue ligeiramente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.
6. Para manter uma postura estável, coloque um pé à frente do outro.

 Para fotografar ao mesmo tempo que olha para o LCD, consulte a página 131.

Botão do Obturador

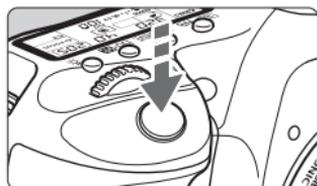
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. E depois carregar até ao fim.



Carregar até meio

Isto activa a focagem automática e a medição da exposição automática, que define a velocidade e abertura do obturador.

A definição de exposição (velocidade e abertura do obturador) aparece no painel LCD e no visor (☉4).



Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara no momento da exposição designa-se vibração da câmara. A vibração da câmara pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

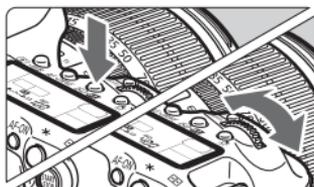
- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e depois carregue até ao fim.



- Nos modos **P/Tv/Av/M/B**, se carregar no botão <AF-ON> executa a mesma operação do que se carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens e a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de “pronta a disparar”.



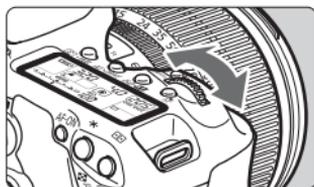
Fazer Selecções com o Selector Principal



(1) Depois de carregar num botão, rode o selector .

Quando carrega num botão, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (⌚6). Durante este tempo, pode rodar o selector para especificar a definição desejada. Quando a função é desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para seleccionar ou definir o modo de medição, o modo AF, a Sensibilidade ISO, o ponto AF, etc.



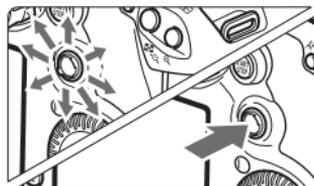
(2) Rode apenas o selector .

Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir a velocidade e abertura do obturador, etc.



Utilizar o Multicontrolador

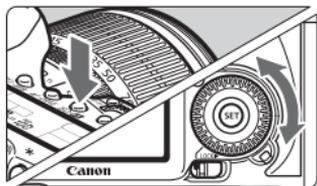


O é composto por oito teclas de direcção e um botão ao centro.

- Utilize-o para seleccionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou ampliar a moldura durante o disparo no modo de Visualização Directa, percorrer a imagem reproduzida durante a visualização ampliada, utilizar o ecrã de Controlo Rápido, etc. Também o pode utilizar para seleccionar ou definir opções de menu (excepto [⏏] **Apagar imagens**] e [⏏] **Formatar**]).

Fazer Selecções com o Selector de Controlo Rápido

Antes de utilizar o selector <>, coloque o Selector de Controlo Rápido na posição <>.

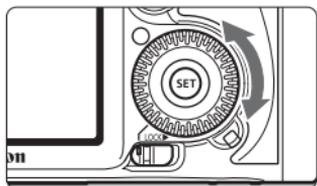


(1) Depois de carregar num botão, rode o selector <>.

Quando carrega num botão, a respectiva função permanece seleccionada durante 6 segundos (6). Durante este tempo, pode rodar o selector <> para especificar a definição desejada.

Quando a função é desactivada ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara fica pronta a disparar.

- Utilize este selector para seleccionar ou definir o balanço de brancos, o modo de avanço, a compensação da exposição do flash, o ponto AF, etc.



(2) Rode apenas o selector <>.

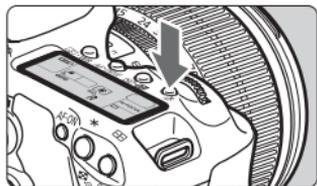
Enquanto olha para o visor ou painel LCD, rode o selector <> para especificar a definição desejada.

- Utilize este selector para definir o valor de compensação de exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.



Pode executar o passo (1) mesmo com o Selector de Controlo Rápido na posição <LOCK▶>.

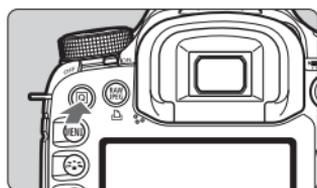
Iluminação do Painel LCD



Active(6)/desactive a iluminação do painel LCD carregando no botão <>. Durante uma exposição "bulb", se carregar no botão do obturador até ao fim, desactiva a iluminação do painel LCD.

Utilizar o Ecrã de Controlo Rápido

As definições de disparo aparecem no LCD, onde as pode seleccionar e definir directamente. A isto chama-se o ecrã de Controlo Rápido.



1 Visualize o ecrã de Controlo Rápido.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece o ecrã de Controlo Rápido (☉10).



 (Auto Total)

2 Especifique a definição pretendida.

- Utilize <☉> para seleccionar uma função.
- No modo <☐> (Auto Total) é possível seleccionar a qualidade de gravação de imagem (p.58) e o modo de avanço para disparo único ou temporizador automático de 10 seg./telecomando (p.93, 110).
- ▶ A função seleccionada aparece na parte inferior do ecrã.
- Rode o selector <☉> ou <☀> para alterar a definição.



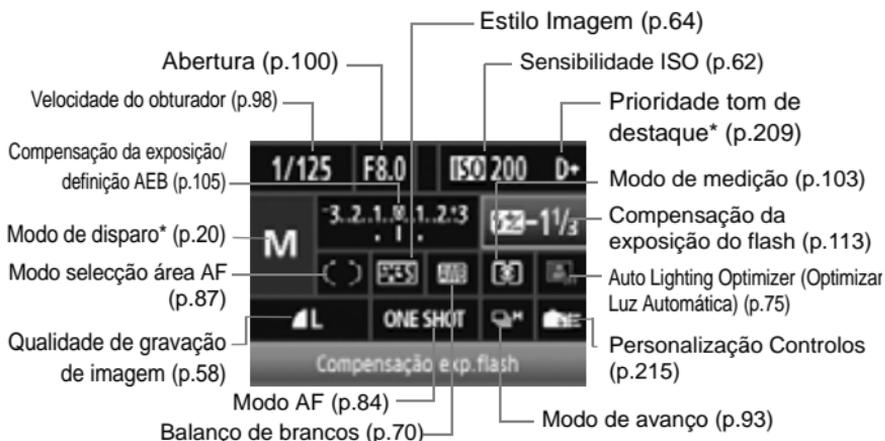
P/Tv/Av/M/B

3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ O LCD desliga-se e aparece a imagem captada.

 No que diz respeito ao modo <CA> (Criativo Auto), consulte a página 53.

Nomenclatura do Ecrã de Controlo Rápido



As funções com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã de Controlo Rápido.

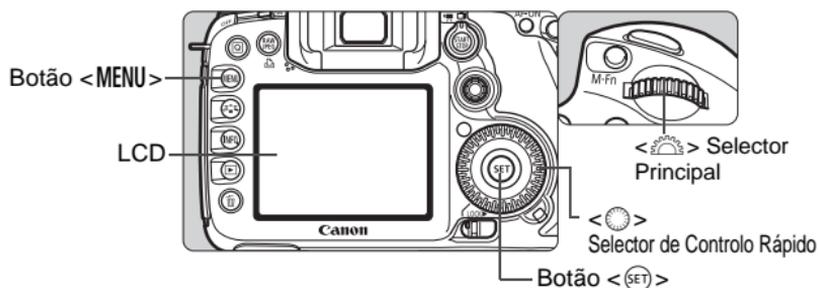
Visualização das Definições das Funções



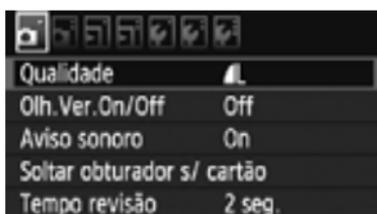
- No ecrã de Controlo Rápido, seleccione a função e carregue em <SET>. Aparece depois o respectivo ecrã de definição (excepto para a velocidade e abertura do obturador).
- Rode o selector <☉> ou <☽> para alterar a definição.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã de Controlo Rápido.

MENU Operações de Menu

Pode definir várias funções com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, pode utilizar o botão <MENU> na parte de trás da câmara e os selectores <☀> <☼>.



Ecrã de Menu dos Modos Totalmente Automáticos (□/CA)

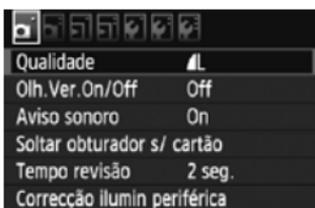


* Alguns separadores e itens de menu não aparecem nos modos totalmente automáticos.

Ecrã de Menu P/Tv/Av/M/B

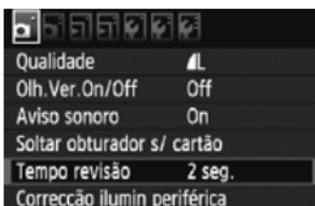


Procedimento de Definição de Menus



- 1 Visualize o menu.**
- Carregue no botão <MENU> para ver o menu.

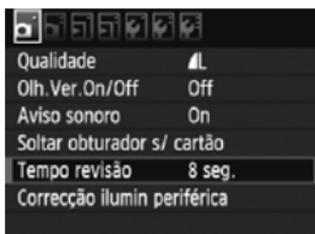
- 2 Seleccione um separador.**
- Rode o selector <☀> para seleccionar um separador.



- 3 Seleccione o item pretendido.**
- Rode o selector <⌚> para seleccionar o item e carregue em <SET>.



- 4 Seleccione a definição.**
- Rode o selector <⌚> para especificar a definição pretendida.
 - A definição actual é indicada a azul.



- 5 Especifique a definição pretendida.**
- Carregue em <SET> para defini-la.

- 6 Saia do menu.**
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao modo de fotografia.



- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Também pode utilizar <☼> para especificar as definições de menu. (Excepto para [☒] **Apagar imagens**] e [☑] **Formatar**.)
- Existe uma lista de funções de menu na página 238.

Antes de Começar

MENU Definir o Idioma da Interface



1 Seleccione [Idioma].

- No separador [F²], seleccione [Idioma] (o terceiro item a contar de cima) e carregue em <SET>.

2 Especifique o idioma pretendido.

- Rode o selector <◉> ou <◐> para seleccionar o idioma e carregue em <SET>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.



MENU Acertar a Data e a Hora

Verifique se a data e a hora da câmara estão correctas. Se necessário, introduza a data e hora correctas.



1 Seleccione [Data/Hora].

- No separador [F²], seleccione [Data/Hora] e carregue em <SET>.

2 Defina a data, a hora e o formato de visualização da data.

- Rode o selector <◉> para seleccionar o número.
- Carregue em <SET> para ver ◀.
- Rode o selector <◉> para seleccionar a definição pretendida e carregue em <SET> (Volta para ◻).



3 Saia da definição.

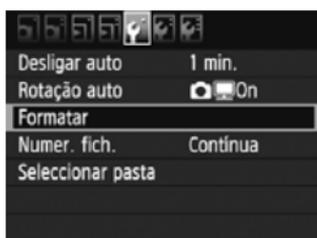
- Rode o selector <◉> para seleccionar [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora é acertada e o menu volta a aparecer.

É importante definir a data e a hora correctas, pois estas ficam gravadas juntamente com a imagem.

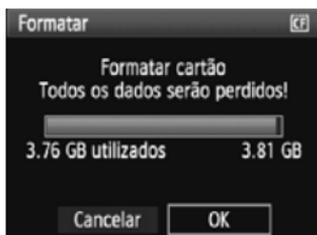
MENU Formatar o Cartão

Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador pessoal, recomenda-se que o formate com a câmara.

⚠ Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador pessoal, etc., antes de formatar o cartão.

**1 Seccione [Formatar].**

- No separador [] seccione [Formatar] e carregue em <SET>.

**2 Seccione [OK].**

- Rode o selector <◉> para seleccionar [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.

⚠ Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando deitar fora o cartão, destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados.

📄 A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Automático

Pode alterar o tempo de desligar automático para que a câmara se desligue automaticamente depois de algum tempo de inactividade. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para **[Off]**. Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutro botão.



1 Seleccione **[Desligar auto]**.

- No separador **[P]** seleccione **[Desligar auto]** e carregue em **<SET>**.

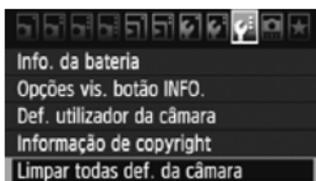
2 Especifique o tempo pretendido.

- Rode o selector **<DISP>** para seleccionar a definição e carregue em **<SET>**.

 Mesmo que **[Off]** esteja definido, o LCD desliga-se automaticamente passados 30 min. para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

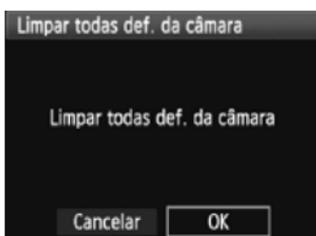
MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara.



1 Seleccione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [], seleccione [Limpar todas def. da câmara] e carregue em <  >.



2 Seleccione [OK].

- Rode o selector <  > para seleccionar [OK] e carregue em <  >.
- ▶ Definir [Limpar todas def. da câmara] repõe as seguintes predefinições da câmara:

Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Modo selecção área AF	Seleccção automática de AF de 19 pontos
Modo de medição	 (Medição matricial)
Sensibilidade ISO	A (Auto)
Modo de avanço	 (Disparo único)
Compensação da exposição/AEB	Cancelada
Compensação da exposição do flash	0 (Zero)
Funções Personalizadas	Inalteradas

Definições de Gravação de Imagem

Qualidade	 L
One-touch RAW+JPEG	 RAW  L
Estilo Imagem	Standard
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Standard
Correcção de iluminação periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Espaço de cor	sRGB
Balanço de brancos	 (Auto)
Correcção WB	Cancelada
WB-BKT	Cancelada
Numeração de ficheiros	Contínua
Limpeza auto	Activar
Dados de Sujidade a Eliminar	Apagados

Definições da Câmara

Vis. grelha Visor	Desactivar
Desligar auto	1 min.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador s/ cartão	Activar
Tempo revisão	2 seg.
Alerta destaque	Desactivar
Vis. ponto AF	Desactivar
Histograma	Brilho
Saltar imag. c/ 	10 imagens
Rotação auto	On  
Brilho do LCD	Auto: Standard
Data/Hora	Inalteradas
Idioma	Inalterado
Sistema vídeo	Inalterado
Opções vis. botão INFO.	Todos os itens seleccionados
Def. utilizador da câmara	Inalteradas
Informação de copyright	Inalterada
Definições o Meu Menu	Inalteradas

Definições de Disparo no Modo Visualização Directa

Disp. Visual. Dir.	Activar
Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Simulação de exposição	Activar
Disp. silencioso	Modo 1
Temp. medição	16 seg.

Definições de Gravação de Filmes

Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Tam. grav. filme	1920x1080 
Gravação de som	On
Disp. silencioso	Modo 1
Temp. medição	16 seg.

Mostrar a Grelha e o Nível Electrónico

A grelha e o nível electrónico podem ser mostrados para ajudar a manter a câmara bem focada. A grelha aparece no visor e o nível electrónico aparece no LCD.

Mostrar a Grelha

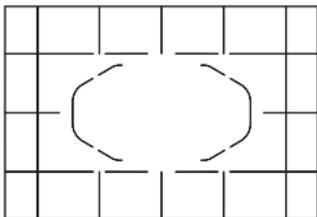


1 Seleccione [Vis. grelha Visor].

- No separador [**F**], seleccione [**Vis. grelha Visor**] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Activar].

- Rode o selector <◂> para seleccionar [**Activar**] e carregue em <SET>.
- A grelha aparece no visor.



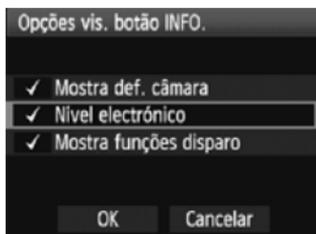
A grelha também pode aparecer durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes (p.136, 156).

Mostrar o Nível Electrónico no LCD



1 Carregue no botão <INFO.>.

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, as indicações no ecrã mudam.
- Veja o nível electrónico.
- Se o nível electrónico não aparecer, defina a opção de menu [**☷**: **Opções vis. botão INFO.**] para ver o nível electrónico (p.228).



Nível vertical
Nível horizontal



2 Verifique os efeitos 'roll' e 'pitch' da câmara.

- As inclinações horizontal e vertical são apresentadas em incrementos de 1°.
- A passagem de linha vermelha para linha verde indica que a inclinação foi corrigida.

- Até mesmo quando a inclinação é corrigida, há uma margem de erro de $\pm 1^\circ$.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível electrónico será maior.

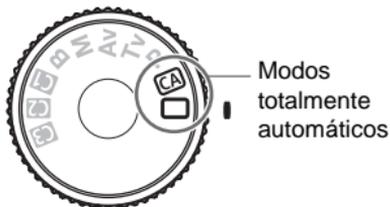
- O nível electrónico também pode aparecer durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes (p.134, 152).
- O nível electrónico também pode aparecer no visor se utilizar a visualização do ponto AF (p.221).

2

Fotografia Básica

Este capítulo explica como utilizar os modos totalmente automáticos (/CA) do Selector de Modos, para obter melhores resultados.

Nos modos totalmente automáticos (/CA), só tem de apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p.236). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as principais definições de disparo nos modos totalmente automáticos.



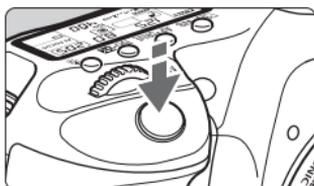
Opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)

Nos modos totalmente automáticos (/CA), a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) permite ajustar a imagem automaticamente, para obter o brilho e o contraste ideais. A opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) também está predefinida em todos os modos de disparo (p.75).

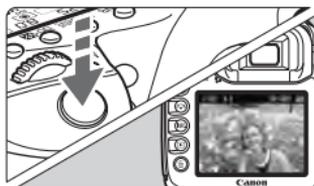
☐ Fotografia Totalmente Automática



Moldura AF de área



Luz de confirmação de focagem



1 Coloque o Selector de Modos na posição \square .

2 Posicione a moldura AF de Área sobre o motivo principal.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se posicionar o centro da moldura AF de Área sobre o motivo, a focagem torna-se mais fácil.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objectiva roda para focar.
- ▶ Aparecem os pontos AF que permitem focar. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação de focagem \bullet no visor acende-se.
- ▶ Se a iluminação for fraca, o visor pisca a vermelho para iluminar o ponto AF.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 seg. no LCD.
- Se o flash incorporado aparecer, pode voltar a colocá-lo no sítio com os dedos.

? FAQ

- **A luz de confirmação de focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
Posicione o centro da moldura AF de Área sobre uma área com bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.92). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Por vezes, iluminam-se vários pontos AF ao mesmo tempo.**
Isso significa que todos esses pontos AF conseguiram focar. Desde que o ponto AF que cobre o motivo desejado esteja iluminado, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação de focagem <●> não acende.)**
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação de focagem <●> não acende.) Pode fotografar um motivo em movimento focado.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**
Se o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <MF> (Focagem Manual), coloque-o na posição <AF> (Focagem Automática).
- **O flash apareceu, apesar de ser de dia.**
Se o motivo estiver em contraluz, o flash pode aparecer para ajudar a reduzir as sombras escuras no motivo.
- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**
Ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes para ajudar à focagem automática. A isto chama-se luz auxiliar AF. É eficaz até aprox. 4 metros de distância.
- **A fotografia ficou escura, apesar de ter usado flash.**
O motivo estava muito afastado. O motivo deve estar a 5 metros de distância da câmara.
- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**
O motivo estava demasiado próximo da câmara e o corpo da objectiva originou o aparecimento de uma sombra. O motivo deve estar a pelo menos 1 metro de distância da câmara. Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

Técnicas Auto Total

Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.

No modo <> (Auto Total), enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada.

Depois, pode recompôr a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”.

Fotografar um Motivo em Movimento



No modo <> (Auto Total), se o motivo se mexer (a distância à câmara muda) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. A focagem será contínua desde que continue a apontar para o ponto AF do motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

[CA] Fotografar Criativo Auto

O modo <[]> Auto Total trata de tudo, enquanto o modo <[CA]> Criativo Auto permite-lhe alterar facilmente o brilho, a profundidade de campo, a tonalidade de cor (Estilo Imagem), etc., da imagem. As predefinições são as mesmas do modo <[]> (Auto Total).

* CA significa Criativo Auto.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <[CA]>.

▶ O ecrã Criativo Auto aparece no LCD.



2 Carregue no botão <[Q]>.

- Pode utilizar <[Q]> para seleccionar uma função. (10)
- Para obter detalhes sobre cada função, consulte a página 54-55.



3 Especifique a definição pretendida.

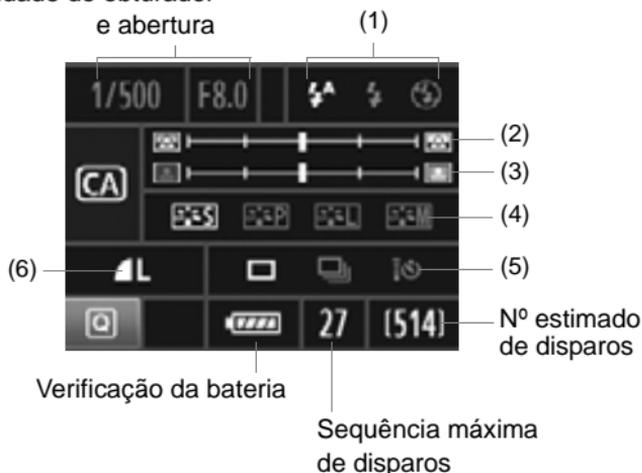
- Utilize <[Q]> para seleccionar uma função.
- ▶ Na parte inferior do ecrã aparece uma breve descrição da função seleccionada.
- Rode o selector <[]> ou <[]> para alterar a definição.

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Se alterar o modo de disparo ou se a câmara se desligar automaticamente (p.44) ou porque colocou o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições de Criativo Auto. No entanto, as definições de qualidade de gravação de imagem, temporizador automático e telecomando mantêm-se.

Velocidade do obturador
e abertura



(1) Disparo flash



Pode seleccionar <fotografia com raio> (Auto firing), <raio> (Flash on) ou <círculo com raio riscado> (Flash off).

(2) Tornar o fundo desfocado/nítido



Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado. Dependendo da objectiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado. Esta definição não pode ser especificada (fica esbatida) enquanto o flash incorporado estiver levantado. Se utilizar o flash, esta definição não será aplicada.

(3) Ajustar o brilho da fotografia



Se mover a marca de índice para a esquerda, a fotografia vai parecer mais escura. Se a mover para a direita, a fotografia vai parecer mais clara.

(4) Efeitos de imagem



Além do efeito de imagem standard, pode ainda definir para retratos, paisagens ou fotografias a preto e branco. (p.64: Estilo Imagem)

- < > (Standard): Efeito de imagem standard aplicável à maioria das cenas.
- < > (Tons de pele suave): Útil para grandes planos de mulheres ou crianças.
- < > (Azuis e verdes vivos): Para paisagens impressionantes.
- < > (Imagem monocromática): Cria fotografias a preto e branco.

(5) Disparo único, contínuo e com temporizador automático



- < > (Disparo contínuo a baixa velocidade): Fotografe continuamente a um máximo de 3 fotogramas por segundo (fps).
- < > (Temporizador automático de 10 seg./Telecomando): Consulte a nota “Utilizar o Temporizador Automático” () na p.94. O disparo com o telecomando também é possível. (p.110)

* Se carregar no botão <AF•DRIVE>, pode ver o ecrã de selecção [**Modo de disparo**] e especificar as mesmas definições.

(6) Qualidade de gravação de imagem



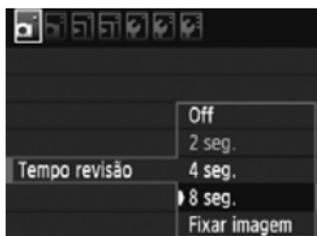
Para definir a qualidade de gravação de imagem, consulte “Definir a Qualidade de Gravação de Imagem” na página 58-60. Se carregar em < >, pode ver o ecrã de selecção [**Qualidade**] e especificar as mesmas definições.

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem no ecrã, defina [**Fixar imagem**]. Para não ver a imagem, defina [**Off**].

1 Seleccione [Tempo revisão].

- No separador [📷], seleccione [Tempo revisão] e carregue em <ⓈET>.



2 Especifique o tempo pretendido.

- Rode o selector <⦿> para seleccionar a definição e carregue em <ⓈET>.

 Se definir [**Fixar imagem**], a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automático.

3

Definições de Imagens

Este capítulo explica definições de funções relacionadas com imagens: Qualidade de gravação de imagem, sensibilidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), correcção de iluminação periférica da objectiva, etc.

- Nos modos totalmente automáticos (/CA), apenas a qualidade de gravação de imagem, a correcção de iluminação periférica da objectiva e o método de numeração de ficheiros podem ser definidos como é explicado neste capítulo. Também é possível criar e seleccionar pastas.
- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver definido para <P/Tv/Av/M/B>.

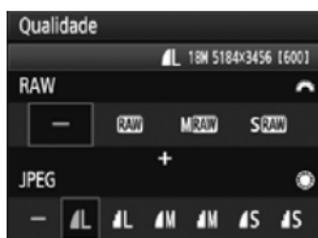
MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. São fornecidas seis definições de qualidade de gravação JPEG: **L**/**L**/**M**/**M**/**S**/**S**. São fornecidas três definições de qualidade de gravação RAW: **RAW**, **M RAW** e **S RAW**. As imagens RAW têm de ser processadas com o software fornecido (p.60).



1 Seleccione [Qualidade].

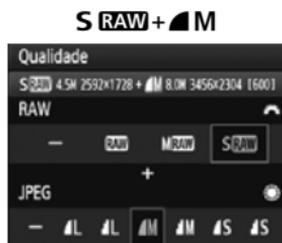
- No separador [OK], seleccione [Qualidade] e carregue em <SET>.



2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Para seleccionar uma definição RAW, rode o selector <wheel>. Para seleccionar uma definição JPEG, rode o selector <wheel>.
- Na parte superior direita, o número “****M (megapixels) **** x ****” indica a contagem de pixels gravada e [***] é o número estimado de disparos (mostrado até 999).
- Carregue em <SET> para defini-la.

Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem



* Se [-] estiver definido para RAW e JPEG, **L** é definido.

Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade		Pixels (mega-pixels)	Formato de Impressão	Tamanho do Ficheiro (MB)	Nº estimado de disparos	Sequência Máxima de Disparos
JPEG	 L	Aprox. 17,9 (17,9 M)	A2 ou superior	6,6	593	94 (126)
	 L			3,3	1169	469 (1169)
	 M	Aprox. 8,0 (8 M)	Cerca de A3	3,5	1122	454 (1122)
	 M			1,8	2178	2178 (2178)
	 S	Aprox. 4,5 (4,5 M)	Cerca de A4	2,2	1739	1739 (1739)
 S	1,1			3297	3297 (3297)	
RAW	 RAW	Aprox. 17,9 (17,9 M)	A2 ou superior	25,1	155	15 (15)
	 M RAW	Aprox. 10,1 (10 M)	Cerca de A3	17,1	229	24 (24)
	 S RAW	Aprox. 4,5 (4,5 M)	Cerca de A4	11,4	345	38 (38)
RAW + JPEG	 RAW  L	Aprox. 17,9 (17,9 M)	A2 ou superior A2 ou superior	25,1+6,6	122	6 (6)
	 M RAW  L	Aprox. 10,1 Aprox. 17,9	Cerca de A3 A2 ou superior	17,1+6,6	164	6 (6)
	 S RAW  L	Aprox. 4,5 Aprox. 17,9	Cerca de A4 A2 ou superior	11,4+6,6	217	6 (6)

- Os valores para o tamanho do ficheiro, número estimado de disparos e sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Estilo Imagem Standard) utilizando um cartão de 4 GB. **Estes valores variam de acordo com o motivo, marca do cartão, sensibilidade ISO, Estilo Imagem, Funções Personalizadas, etc.**
- A sequência máxima de disparos aplica-se ao disparo contínuo a alta velocidade. Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão Ultra DMA (UDMA) de 4 GB, com base nos padrões de teste da Canon.



- Se seleccionar RAW e JPEG, a mesma imagem é gravada no cartão simultaneamente, em ambos os tipos, na qualidade de gravação de imagem seleccionada. As duas imagens são guardadas na mesma pasta com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
- Os ícones significam o seguinte:  (RAW),  (RAW Média),  (RAW Pequena), JPEG,  (Fina),  (Normal), (Grande), (Média) e (Pequena).

RAW

A imagem RAW consiste nos dados enviados pelo sensor de imagem, convertidos em dados digitais e gravados no cartão tal como estão.

Pode seleccionar **RAW**, **M RAW** ou **S RAW** (Referido normalmente como RAW neste manual).

As imagens RAW permitem utilizar o software fornecido para fazer os ajustes necessários e criar uma imagem JPEG, TIFF, etc.

 O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

Sequência Máxima de Disparos Durante o Disparo Contínuo

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo indicada na página anterior consiste no número de disparos contínuos que podem ser efectuados sem parar, com base num cartão de 4 GB formatado.



Esse número aparece na parte inferior direita do visor. Se a sequência máxima de disparos for 99 ou superior, aparece "99".

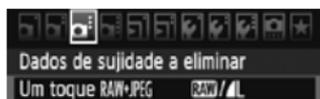
-  A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha colocado um cartão na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.
- Se [**F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado**] for definida para [**2: Forte**], a sequência máxima de disparos diminui bastante (p.208).

 Se "99", relativo à sequência máxima de disparos, aparecer no visor, significa que a sequência máxima de disparos é 99 ou mais. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória buffer interna ficar cheia, "buSY" aparece no visor e no painel LCD e fica impedido de fotografar temporariamente. Se parar os disparos contínuos, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, a sequência máxima de disparos será a que está listada na página 59.

One-touch RAW+JPEG ☆

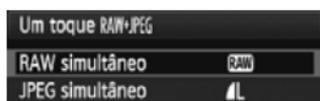
Se a definição de qualidade de gravação actual for Só JPEG, pode carregar no botão <RAW JPEG> para captar também uma imagem RAW (RAW como predefinição) ao mesmo tempo. Se a definição de qualidade de gravação actual for Só RAW, carregue no botão para captar também uma imagem JPEG (RAW+JPEG como predefinição).

Este botão não funciona se a câmara já estiver definida (p.58) para captar imagens RAW e JPEG ao mesmo tempo.



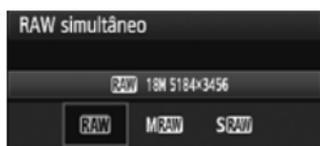
1 Seleccione [Um toque RAW+JPEG].

- No separador [OK], seleccione [Um toque RAW+JPEG] e carregue em <SET>.



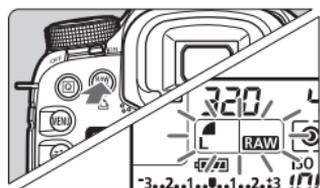
2 Seleccione RAW ou JPEG.

- Rode o selector <C>, seleccione RAW ou JPEG e carregue em <SET>.



3 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- Rode o selector <C> para seleccionar a qualidade de gravação de imagem e carregue em <SET>.



4 Tire a fotografia.

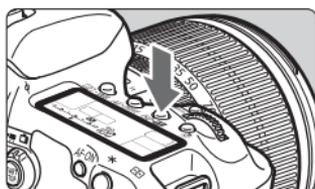
- Carregue no botão <RAW JPEG>.
- ▶ A qualidade de gravação de imagem vai começar a piscar no painel LCD. Para cancelar a definição, carregue novamente no botão <RAW JPEG>.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ Depois de tirar a fotografia, a definição é cancelada.



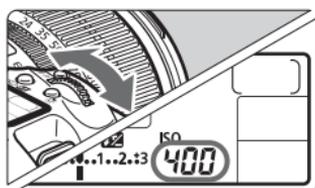
- Esta definição também pode ser combinada com variação do balanço de brancos e disparo AEB.
- Também pode cancelar a definição carregando no botão <Q>, <MENU>, <Z> ou <L> ou utilizando o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes ou o interruptor de alimentação.

ISO: Definir a Sensibilidade ISO ☆

Defina a sensibilidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos totalmente automáticos (□/CA), a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.63).



1 Carregue no botão <ISO-ISO>. (ⓘ6)



2 Defina a sensibilidade ISO.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o selector <ISO>.
- Pode ser definida entre ISO 100-6400 em incrementos de 1/3 pontos.
- Se “A” estiver seleccionado, a sensibilidade ISO é definida automaticamente (p.63).

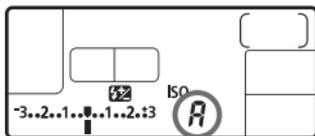
Tabela de Sensibilidade ISO

Sensibilidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, maior será o alcance do flash (p.112).
400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
1600 - 6400, H	Ambiente interior escuro ou noite	

- Se [**F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**1: Activar**], o intervalo da sensibilidade ISO que pode definir é de ISO 200 - 6400 (p.209).
- Se utilizar uma sensibilidade ISO elevada ou fotografar em condições de elevada temperatura, as imagens podem ficar com mais grão. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.
- Ao fotografar com sensibilidades ISO elevadas, pode aparecer ruído (faixas horizontais, pontos de luz, etc.).

Com [**F.Pn I -3: Expansão ISO**] definido para [**1: On**], também é possível definir “H” (equivalente a ISO 12800) (p.206).

Sensibilidade ISO como “A” (Auto)



Se definir a sensibilidade ISO para “A”, a sensibilidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Conforme se indica abaixo, a sensibilidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Sensibilidade ISO
<input type="checkbox"/> / CA / P / Tv / Av / M	ISO 100 - 3200
B	Fixo em ISO 400
Com flash	Fixo em ISO 400*

* Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma sensibilidade ISO 100 ou superior.

* Se o modo de disparo for <P> ou totalmente automático (/ **CA**) e o flash de ressaltado for utilizado com um Speedlite externo, a sensibilidade ISO será automaticamente definida entre 400 - 1600.

Seleccionar um Estilo Imagem [☆]

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter efeitos de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

No modo <□> (Auto Total), não pode seleccionar o Estilo Imagem.



1 Carregue no botão <📷>.

- Quando a câmara estiver pronta para disparar, carregue no botão <📷>.
- ▶ Aparece o ecrã Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Rode o selector <🔆> ou <🌞> para seleccionar um Estilo Imagem e carregue em <SET>.
- ▶ O Estilo Imagem é activado e a câmara fica pronta para disparar.

 Também pode utilizar o menu [📷: Estilo Imagem] para seleccionar o Estilo Imagem.

Efeitos de Estilo Imagem

Standard (CA): Standard)

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas. É definido automaticamente no modo <□> (Auto Total).

Retrato (CA): Tons de pele suave)

Para bonitos tons de pele. A imagem parece mais suave. Útil para grandes planos de mulheres ou crianças.

Alterando o valor de [Tonalidade cor] (p.66), pode ajustar o tom de pele.

Paisagem (CA): Azuis e verdes vivos)

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

Neutro

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

Fiel

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, à luz do dia, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Produz uma imagem mate em tons suaves.

Monocromát. (CA): Imagem monocromática)

Cria imagens a preto e branco.



Não é possível reconverter imagens JPEG captadas a preto e branco para cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição [**Monocromát.**] foi cancelada. Se [**Monocromát.**] estiver seleccionado, <B/W> vai aparecer no visor e no painel LCD.

Utilizador 1-3

Pode gravar um estilo básico como [**Retrato**], [**Paisagem**], um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.68). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas definições do Estilo Imagem Standard.

Símbolos

Os símbolos que aparecem na parte superior do ecrã de selecção Estilo Imagem referem-se a parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**]. Os valores numéricos indicam as definições de parâmetros como [**Nitidez**] e [**Contraste**] para cada Estilo Imagem.



Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturação
	Tonalidade cor
	Efeito filtro (Monocromát.)
	Efeito de tom (Monocromát.)

Personalizar um Estilo Imagem [☆]

Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como [Nitidez] e [Contraste]. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [Monocromát.], consulte a página seguinte.



1 Carregue no botão < >.

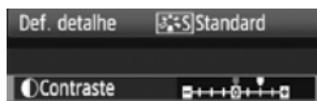
2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Rode o selector < > ou < > para seleccionar um Estilo Imagem e carregue no botão <INFO>.



3 Seleccione um parâmetro.

- Rode o selector < > para seleccionar o parâmetro e carregue em <SET>.



4 Ajuste o parâmetro.

- Rode o selector < > para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar o parâmetro ajustado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições diferentes das predefinições aparecem a azul.



Definições e Efeitos dos Parâmetros

 Nitidez	0: Contorno menos nítido	+7: Contorno nítido
 Contraste	-4: Contraste baixo	+4: Contraste elevado
 Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
 Tonalidade cor	-4: Tonalidade de pele avermelhada	+4: Tonalidade de pele amarelada



- Se seleccionar [**Def. defeito**] no passo 3, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que modificou, siga o passo 2 na página anterior para seleccionar o Estilo Imagem modificado e depois dispare.

Ajuste Monocromático

Para Monocromát., também pode definir [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**] para além de [**Nitidez**] e [**Contraste**], descritos na página anterior.

Efeito filtro



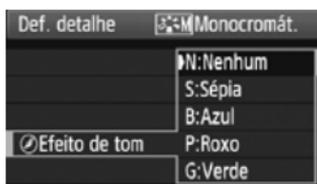
Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica mais bonito. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.



Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom



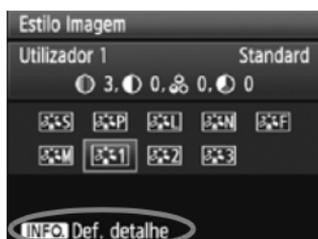
Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**] [**S:Sépia**] [**B:Azul**] [**P:Roxo**] [**G:Verde**].

Gravar um Estilo Imagem ☆

Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, **[Retrato]** ou **[Paisagem]**, ajustar os respectivos parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em **[Utilizador 1]**, **[Utilizador 2]** ou **[Utilizador 3]**.

Pode criar Estilos Imagem cujas definições de parâmetros como, por exemplo, nitidez e contraste, são diferentes. Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o software fornecido.

1 Carregue no botão < >.



2 Seccione **[Utilizador]**.

- Rode o selector < > ou < > para seleccionar **[Utilizador *]** e depois carregue no botão <**INFO**>.



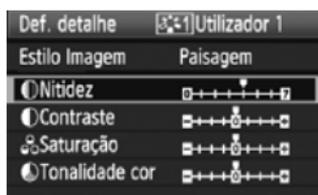
3 Carregue em < >.

- Com **[Estilo Imagem]** seleccionado, carregue em < >.



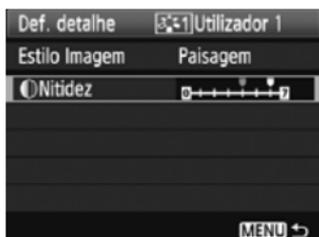
4 Seccione o Estilo Imagem base.

- Rode o selector < > para seleccionar o Estilo Imagem base e carregue em < >.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o software fornecido, seccione o Estilo Imagem aqui.



5 Seccione um parâmetro.

- Seccione um parâmetro como **[Nitidez]** e carregue em < >.



6 Ajuste o parâmetro.

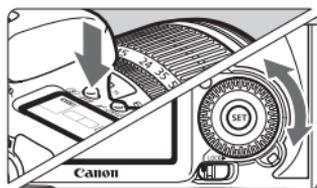
- Rode o selector <◂> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
Para obter detalhes, consulte “Personalizar um Estilo Imagem” nas páginas 66-67.
- Carregue no botão <MENU> para gravar o novo Estilo Imagem. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
 - ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [**Utilizador ***].

⚠ Se já gravou um Estilo Imagem em [**Utilizador ***] e se alterar o Estilo Imagem base no passo 4, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.

📄 Para fotografar com o Estilo Imagem gravado, siga o passo 2 na página anterior para seleccionar [**Utilizador ***] e depois comece a fotografar.

WB: Definir o Balanço de Brancos [☆]

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos para cada fonte de iluminação ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco. Nos modos totalmente automáticos (□/CA), <AWB> é definido automaticamente.



1 Carregue no botão <WB>. (6)

2 Seleccione o balanço de brancos.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <WB>.



Visor	Modo	Temperatura da Cor Aprox. K: Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de dia	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, crepúsculo, pôr-do-sol	6000
💡	Tungsténio	3200
💡	Luz fluorescente branca	4000
⚡	Utilização do flash	6000
📷	Personalizado (p.71)	2000 - 10 000
📷	Temperatura da cor (p.72)	2500 - 10 000

Balanço de Brancos

Para o olho humano, um objecto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, a temperatura da cor é ajustada com a ajuda do software, para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Este ajuste serve como base para a correcção da cor. O resultado traduz-se em imagens com cores de aspecto natural.

📷 Também pode utilizar o menu [Bal. brancos] para definir o balanço de brancos.

Balanço de Brancos Personalizado

O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão.

Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



1 Fotografe um objecto branco.

- Olhe para o visor e verifique se a área que está dentro da linha a tracejado cobre um objecto branco.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



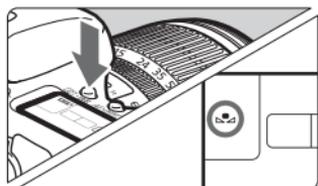
2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [WB], seleccione [WB Personalizado] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o selector <WB> ou <WB> para seleccionar a imagem captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [OK] para importar os dados.
- Quando o menu voltar a aparecer, carregue no botão <MENU> para sair do menu.



4 Carregue no botão <WB>. (6)

5 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

- Olhe para o painel LCD e rode o selector <WB> para seleccionar <WB>.

- Se a exposição obtida no passo 1 se afastar muito do pretendido, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correcto.
- Se a imagem foi captada com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.] (p.65), não pode seleccioná-la no passo 3.

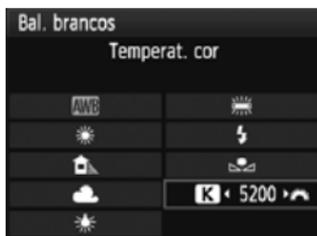
- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado, gravado com o software fornecido, é gravado em <[K]>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

[K] Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos em graus Kelvin. Este é o procedimento indicado para utilizadores avançados.

1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [☐²], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <[SET]>.



2 Defina a temperatura da cor.

- Rode o selector <[Sun]> para seleccionar [K].
- Rode o selector <[Sun]> para definir a temperatura da cor e carregue em <[SET]>.
- Pode definir a temperatura da cor de 2500 K a 10 000 K em incrementos de 100 K.

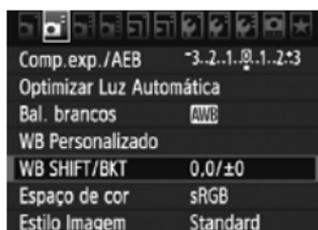
- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de iluminação artificial, defina a correcção de balanço de brancos (magenta ou verde) conforme necessário.
- Se quiser definir <[K]> para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efectuada pelo medidor e a leitura efectuada pela câmara fotográfica.

WB **Correcção de Balanço de Brancos** ☆

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

Correcção de Balanço de Brancos



1 **Selecione [WB SHIFT/BKT].**

- No separador [WB], selecione [WB SHIFT/BKT] e carregue em <SET>.



Exemplo de definição: A2, G1



2 **Defina a correcção de balanço de brancos.**

- Utilize <⬤> para mover a marca “■” para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, “SHIFT” indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <INFO> para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.



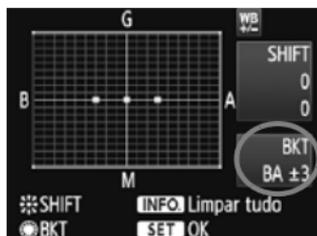
- Durante a correcção de balanço de brancos, <WB> vai aparecer no visor e no painel LCD.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: Unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto chama-se variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 do procedimento de correção de balanço de brancos, ao rodar o selector < >, a marca "■" no ecrã muda para "■ ■ ■" (3 pontos).

Se rodar o selector para a direita, define a variação B/A e se rodar para a esquerda, define a variação M/G.

- ▶ No lado direito do ecrã, "BKT" indica a direcção da variação e o valor da variação.
- Carregue no botão < > para cancelar todas as definições de [WB SHIFT/BKT].
- Carregue em < > para sair da definição e voltar ao menu.

Sequência de Variação

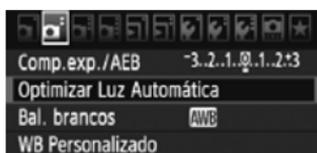
As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M), 3. Desvio verde (G).



- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para um terço do valor normal. E o ícone do balanço de brancos vai piscar no painel LCD.
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens num disparo, o cartão demora mais tempo a gravar as fotografias.
- "BKT" significa Variação.

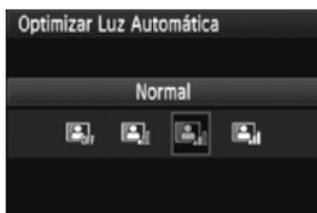
MENU Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. No caso das imagens JPEG, a correcção é feita quando se capta a imagem. No caso das imagens RAW, pode ser corrigida com o Digital Photo Professional (software fornecido). A predefinição é [Standard].



1 Seleccione [Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática].

- No separador [Fn], seleccione [Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] e carregue em <SET>.



2 Especifique a definição de correcção.

- Rode o selector <DISP> para seleccionar a definição e carregue em <SET>.

3 Tire a fotografia.

- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.



Exemplo de brilho corrigido



- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de [Desactivar] e utilize compensação da exposição, compensação da exposição do flash ou exposição manual para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se quiser uma exposição mais escura, especifique esta definição para [Desactivar].



Nos modos totalmente automáticos (□/CA), [Standard] é definido automaticamente.

Dados de Correção da Objectiva

A câmara já contém dados de correção de iluminação periférica da objectiva para cerca de 25 objectivas. Se seleccionar **[Activar]** no passo 2, a correção de iluminação periférica é aplicada automaticamente a todas as objectivas cujos dados de correção já estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido) pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correção gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correção de objectivas cujos dados ainda não tinham sido gravados na câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF (no CD-ROM) do EOS Utility.



- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica da objectiva a imagens JPEG já captadas.
- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante, recomenda-se que defina a correção para **[Desactivar]**, mesmo que a definição **[Dados correção disponíveis]** apareça.



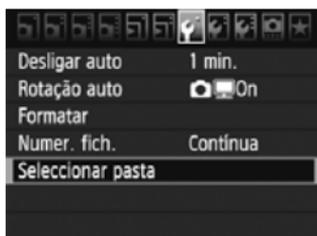
- A correção da iluminação periférica da objectiva é aplicada, mesmo quando estiver instalado um Extensor.
- Se os dados de correção da objectiva colocada não tiverem sido gravados na câmara, o resultado será o mesmo do que definir a correção para **[Desactivar]**.
- O valor de correção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Se a objectiva não incluir informações de distância, o valor de correção será inferior.
- Quanto maior a sensibilidade ISO, menor é o valor de correção.

MENU Criar e Seleccionar uma Pasta

Pode criar e seleccionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

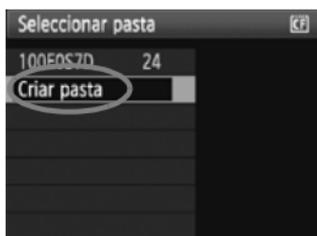
Isto é opcional pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta



1 Selecciono [Seleccionar pasta].

- No separador [F], selecciono [Seleccionar pasta] e carrego em <SET>.



2 Selecciono [Criar pasta].

- Rodeo o selector <◂> para seleccionar [Criar pasta] e carrego em <SET>.



3 Crio uma nova pasta.

- Rodeo o selector <◂> para seleccionar [OK] e carrego em <SET>.
- ▶ É criada uma nova pasta com um número acima.

Seleccionar uma Pasta

Número de ficheiro mais baixo

Quantidade de imagens na pasta

Nome da pasta	Número de ficheiro mais alto
100EOS7D	525
101EOS7D	236
102EOS7D	56
103EOS7D	211
104EOS7D	7
105EOS7D	5

Nome da pasta

Número de ficheiro mais alto

- Olhando para o ecrã Seleccionar pasta, rode o selector <⊙> para seleccionar a pasta pretendida e carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é seleccionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta seleccionada.

Pastas

Tal como no exemplo “100EOS7D”, o nome da pasta começa com três dígitos (número de pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (Nº ficheiro 0001 - 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta com um número acima é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.81), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador Pessoal

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada “DCIM”. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato “100ABC_D”, em que os primeiros três dígitos são de 100 - 999, seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Os cinco caracteres podem ser uma combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e um carácter de sublinhado “_”. O nome da pasta não pode conter espaços. Além disso, os nomes das pastas não podem ter os mesmos três dígitos numéricos, como “100ABC_D” e “100W_XYZ”, mesmo que as letras sejam diferentes.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros ■

O número de ficheiro é semelhante ao número de fotograma num rolo de filme. As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

O número de ficheiro aparece num computador com o seguinte formato: **IMG_0001.JPG**.



- 1 Seleccione [Numer. fich.].**
 - No separador [F], seleccione [Numer. fich.] e carregue em <SET>.
- 2 Seleccione o método de numeração de ficheiros.**
 - Rode o selector <◉> para seleccionar o método pretendido e carregue em <SET>.

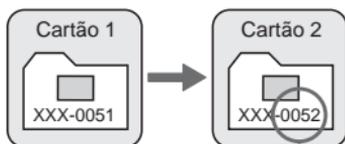
Contínua

Continua a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois do cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador pessoal.

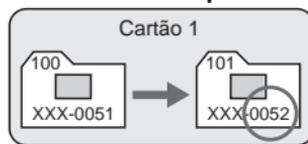
No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Próximo número sequencial de ficheiro

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta

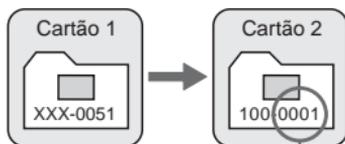


Reinic. auto

A numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.

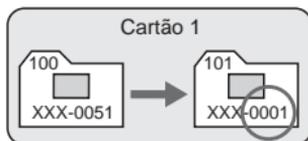
Sempre que o cartão for substituído ou for criada uma nova pasta, a numeração de ficheiros começa a partir de 0001. Isto é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas. No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Rein. manual

Para repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001. Isto é útil quando quer utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático.

Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua por um cartão novo.

No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG_". Os nomes de ficheiros de vídeo começam por "MVI_". A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" para filmes.

MENU Definir o Espaço de Cor [☆]

O espaço de cor refere-se à amplitude de cores reproduzíveis. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens captadas, para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB. Nos modos totalmente automáticos (/) , sRGB é definido automaticamente.

1 Seccione [Espaço de cor].

- No separador [], seccione [Espaço de cor] e carregue em </>.



2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em </>.

Adobe RGB

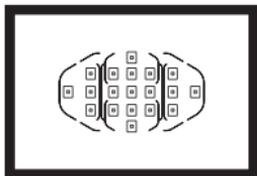
Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



- Se a imagem for captada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro começa por “_MG_” (o primeiro carácter é um carácter de sublinhado).
- O perfil ICC não é anexado. O perfil ICC é explicado no Manual de Instruções do Software em PDF no CD-ROM.

4

Definir o Modo AF e o Modo de Avanço



Os 19 pontos AF no visor fazem com que o modo de disparo AF seja adequado para vários motivos e cenas.

Também pode seleccionar o modo AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

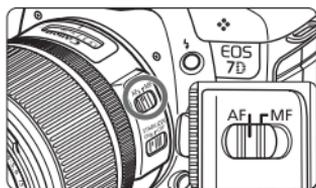
- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver definido para **P/Tv/Av/M/B**.
- Nos modos totalmente automáticos (**□/CA**), o modo AF, a selecção de ponto AF e o modo de avanço são definidos automaticamente.



<AF> significa focagem automática. <MF> significa focagem manual.

AF: Seleccionar o Modo AF [☆]

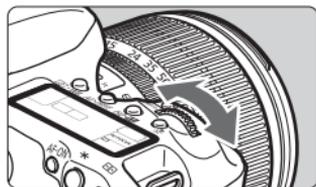
Selecione o modo AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos totalmente automáticos (□/CA), “AI Focus AF” é definido automaticamente.



- 1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.**

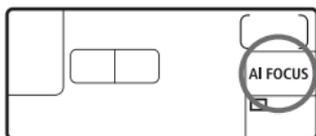


- 2 Carregue no botão <AF•DRIVE>.**
()



- 3 Seleccione o modo AF.**
 - Olhando para o painel LCD, rode o selector < >.

ONE SHOT: One-Shot AF
AI FOCUS: AI Focus AF
AI SERVO: AI Servo AF



One-Shot AF para Motivos Parados



Ponto AF

Luz de confirmação
de focagem



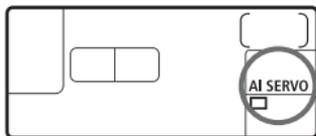
Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando se consegue focar, aparece o ponto AF onde a focagem foi obtida e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também acende.
- Com a medição matricial, a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que se consegue focar.
- Enquanto carrega no botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.
- Nos modos de disparo **P/Tv/Av/M/B**, também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.



- Se não for possível focar, a luz de confirmação de focagem <●> começa a piscar no visor. Se isto acontecer, não é possível tirar fotografias, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recompõe a imagem e tente focar de novo. Ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p.92).
- Se o menu [📢 **Aviso sonoro**] estiver definido para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando conseguir focar.

AI Servo AF para Motivos em Movimento

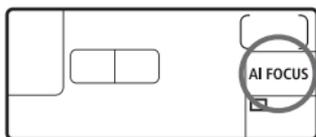


Este modo AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Nos modos de disparo **P/Tv/Av/M/B**, também pode utilizar AF carregando no botão <AF-ON>.

Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para a Mudança Automática do Modo AF



Se o motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente o modo AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

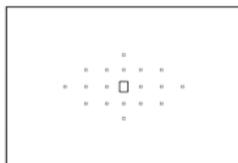
- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado no modo One-Shot AF, a câmara detecta o movimento e muda automaticamente o modo AF para AI Servo AF.

Quando se consegue focar no modo AI Focus AF com o modo Servo activo, ouve-se levemente o sinal sonoro. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não acende.

Seleccionar a Área AF ☆

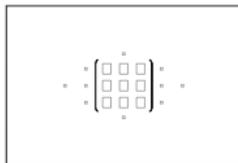
Modos Predefinidos de Selecção de Áreas AF

Como predefinição, é possível seleccionar os seguintes três modos de selecção de áreas AF. Consulte a página seguinte sobre o procedimento de selecção.



Um ponto AF (Selecção manual) (p.89)

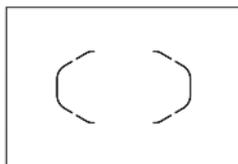
Selecione um ponto AF para focar.



AF por zona (Selecção manual de uma zona)

(p.90)

Os 19 pontos AF são divididos em cinco zonas de focagem.



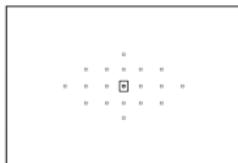
Selecção automática de AF de 19 pontos

(p.90)

Todos os pontos AF são utilizados para focar. Defina nos modos totalmente automáticos (/CA).

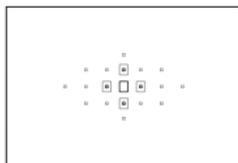
Modos de Selecção de Áreas AF com Funções Personalizadas

Com  F.Pn III -6: **Selec modo selec. área AF** (p.212), é possível adicionar os seguintes dois modos de selecção de áreas AF.



AF pontual (Selecção manual) (p.89)

Para uma focagem precisa.

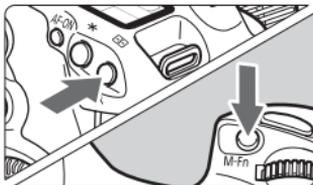


Expansão do ponto AF (Selecção manual)

(p.89)

O ponto AF manualmente seleccionado <□> e os pontos AF adjacentes <•> são utilizados para focar.

Seleccionar o Modo de Selecção de Áreas AF



Selecione o modo de selecção de áreas AF.

- Carregue no botão <  >. ( 6)
- Olhe para o visor e carregue no botão < M-Fn >.
- ▶ Carregue no botão < M-Fn > para mudar de modo de selecção de áreas AF. Como predefinição, o botão muda o modo para Um ponto AF, AF por zona e AF de 19 pontos.

Seleccionar o Ponto AF Manualmente



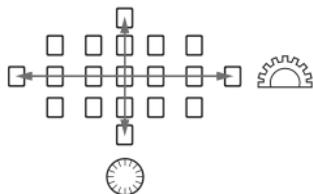
1 Carregue no botão < >. (6)

- ▶ Os 19 pontos AF aparecem no visor.
- Se definiu AF por zona, a zona seleccionada também aparece.



2 Selecione o ponto AF.

- A selecção de ponto AF muda na direcção em que inclinar o <  >. Se carregar em <  > até ao fim, é seleccionado o ponto AF central (ou zona).
- Também pode utilizar os selectores <  > e <  > para seleccionar o ponto AF. O selector <  > selecciona um ponto AF na direcção horizontal e o selector <  > selecciona um ponto AF na direcção vertical.



 Com [ F.Pn III -7: Padrão selec. pt AF manual], pode definir [0: Pára nas pontas área AF] ou [1: Contínuo] (p.212).

Modos de Selecção de Áreas AF

As áreas AF são explicadas a começar pela mais pequena.

(1) AF Pontual (Selecção manual) F.Pn III -6



Embora seja o mesmo que um ponto AF, o ponto AF seleccionado <□> cobre uma área de detecção mais pequena para focagem. Eficaz para detectar com precisão motivos sobrepostos tais como um animal numa jaula.

Uma vez que AF pontual cobre uma área muito pequena, a focagem pode tornar-se difícil quando estiver a fotografar com a máquina na mão ou a fotografar um motivo em movimento.

(2) Um ponto AF (Selecção manual)



Selecione um ponto AF <□> a utilizar na focagem.

(3) Expansão do ponto AF (Selecção manual) F.Pn III -6

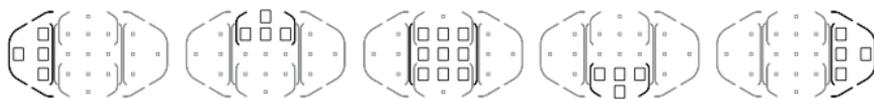
O ponto AF manualmente seleccionado <□> e os pontos AF adjacentes <•> são utilizados para focar. Eficaz quando é difícil detectar um motivo em movimento com apenas um ponto AF. Com AI Servo AF, o ponto AF manualmente seleccionado <□> precisa primeiro de focar/detectar o motivo. No entanto, é mais fácil focar o motivo principal do que com AF por zona. Com One-Shot AF, quando se conseguir focar com o ponto AF expandido, o ponto AF expandido <□> também aparece juntamente com o ponto AF manualmente seleccionado <□>.



(4) AF por zona (Selecção manual da zona)

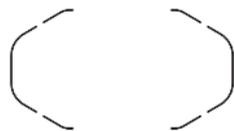
Os 19 pontos AF são divididos em cinco zonas de focagem. Todos os pontos AF na zona seleccionada são utilizados para a selecção automática do ponto AF. Deste modo, torna-se mais fácil focar do que com um ponto AF ou expansão do ponto AF; além disso, é um modo eficaz para motivos em movimento. No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, torna-se mais difícil focar um determinado motivo do que com um ponto AF ou expansão do ponto AF.

Com One-Shot AF, aparece o ponto AF <□> onde a focagem foi obtida.



(5) Selecção automática de AF de 19 pontos

Todos os pontos AF são utilizados para focar. Defina nos modos totalmente automáticos (□/CA).



Com One-Shot AF, se carregar no botão do obturador até meio, aparecem os pontos AF <□> onde a focagem foi obtida. Se aparecerem vários pontos AF, significa que a focagem foi obtida em todos eles. Este modo tende a focar o motivo mais próximo.



Com AI Servo AF, o ponto AF manualmente seleccionado (p.88) <□> é utilizado em primeiro lugar para se obter a focagem. Isto não pode ser definido nos modos totalmente automáticos (□/CA).

! Com AF de 19 pontos e AF por zona, o ponto AF activo vai continuar a mudar para detectar o motivo no modo AI Servo AF. No entanto, sob determinadas condições de disparo (tais como quando o motivo é pequeno), o ponto poderá não conseguir detectar o motivo. Além disso, a baixas temperaturas, a detecção é mais lenta.



- Se [**F.Pn III -12: Ponto AF ligado a orientação**] estiver definido para [**1: Selec pontos AF diferentes**], pode definir o modo de selecção de áreas AF e o ponto AF manualmente seleccionado (ou a zona no caso de AF por zona) separadamente para fotografar na vertical e na horizontal (p.214).
- Se [**F.Pn III -10: Focus display in AI SERVO/MF**] estiver definido para [**Desactivar**], os pontos AF activos <□> durante AI Servo AF não aparecem.

Luz Auxiliar AF com Flash Incorporado

Se a iluminação for fraca, quando carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado dispara várias vezes. O motivo é iluminado para facilitar a focagem automática.



- A luz auxiliar AF do flash incorporado é eficaz até cerca de 4 metros de distância.
- Nos modos de disparo **P/Tv/Av/M/B**, carregue no botão <⚡> para levantar o flash incorporado. Em seguida, emite a luz auxiliar AF quando for necessário.

Abertura Máxima da Objectiva e Sensibilidade AF

Com objectivas cuja abertura máxima é superior a f/5.6

Com todos os pontos AF, é possível AF tipo cruzado (sensível às linhas verticais e horizontais).

Com objectivas cuja abertura máxima é superior a f/2.8*

Com o ponto AF central, é possível AF tipo cruzado, de elevada precisão, sensível às linhas verticais e horizontais. O ponto AF central é duas vezes mais sensível a linhas verticais e horizontais que os outros pontos AF.

Os restantes 18 pontos AF funcionam como pontos tipo cruzado com objectivas de brilho superior a f/5.6.

* Excepto com as objectivas EF 28-80 mm f/2.8-4L USM e EF 50 mm f/2.5 Compact Macro.

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> pisca) com determinados motivos como:

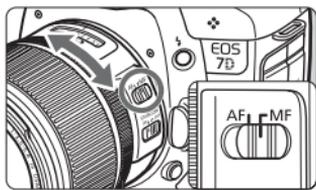
Motivos difíceis de focar

- Motivos com um contraste muito baixo
(Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz
(Exemplo: Um automóvel com uma cor bastante reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF
(Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.)
- Padrões repetidos
(Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

Se isso acontecer, tente fazer o seguinte:

- (1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor (p.52).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e foque manualmente.

MF: Focagem Manual



Anel de focagem

1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

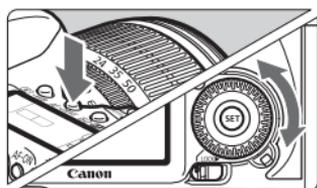
2 Foque o motivo.

- Faça a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.

Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, aparece o ponto AF onde a focagem foi obtida e a luz de confirmação de focagem <●> acende no visor.

Seleccionar o Modo de Avanço [☆]

Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. No modo <□> (Auto Total), o disparo único é definido automaticamente.

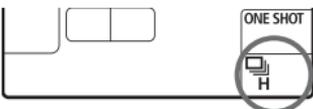


1 **Carregue no botão <AF•DRIVE>.**

()

2 **Selecione o modo de avanço.**

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <>.



: **Disparo único**

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira uma fotografia.

H : **Disparo contínuo a alta velocidade** (Máx. 8 disparos por seg.)

: **Disparo contínuo a baixa velocidade** (Máx. 3 disparos por seg.)

Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente.

10 : **Temporizador automático de 10 seg./Telecomando**

2 : **Temporizador automático de 2 seg./Telecomando**

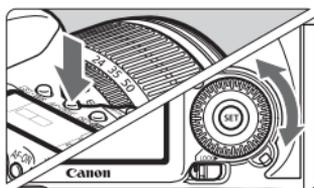
Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página seguinte. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 110.



- Se a carga da bateria estiver fraca, a velocidade de disparo contínuo diminui ligeiramente.
- No modo AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.
- Em áreas com pouca iluminação ou em interiores, a velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta, mesmo que se defina uma velocidade do obturador rápida.

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia. Pode utilizar o <ⓘ> (temporizador de 10 seg.) em todos os modos de disparo.



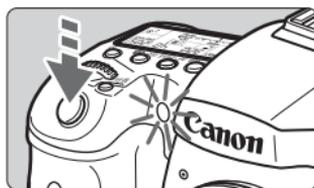
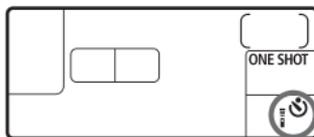
1 Carregue no botão <AF·DRIVE>. (ⓘ6)

2 Selecciono o temporizador automático.

- Olhe para o painel LCD e rode o selector <ⓘ> para seleccionar o temporizador automático.

ⓘ : temporizador automático de 10 seg.

ⓘ2 : temporizador automático de 2 seg. ☆



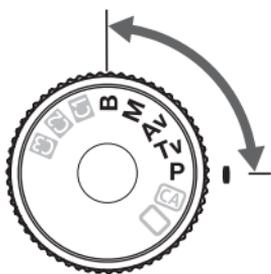
3 Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

- O temporizador automático de 2 seg. <ⓘ2> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita que a câmara vibre enquanto está a fotografar naturezas mortas ou exposições "bulb".
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, verifique se a focagem e a exposição estão correctas (p.162).
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.108). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afectar negativamente a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.52) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <AF·DRIVE>.

5

Operações Avançadas

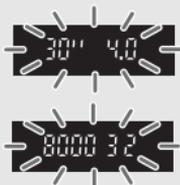


Nos modos de disparo **P/Tv/Av/M/B**, pode seleccionar a velocidade do obturador, a abertura e outras definições da câmara para alterar a exposição e obter o resultado pretendido.

- O ícone ☆ à direita do título da página indica que a função pode ser utilizada quando o Selector de Modos estiver definido para <**P/Tv/Av/M/B**>.
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e o soltar, as informações no painel LCD e no visor permanecem visíveis durante cerca de 4 seg. (4).
- As funções que podem ser definidas nos modos de disparo **P/Tv/Av/M/B** estão listadas na “Tabela de Disponibilidade de Funções” (p.236).



Coloque primeiro o Selector de Controlo Rápido na posição < / >.



- Se a velocidade do obturador de “30” e a abertura máxima começarem a piscar, isso indica subexposição.
Aumente a sensibilidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador de “8000” e a abertura mínima começarem a piscar, isso indica sobreexposição.
Diminua a sensibilidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objectiva.



Diferenças Entre <P> e <□> (Auto Total)

Com <□>, muitas funções como o modo AF, o modo de avanço e o flash incorporado são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Com <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente o modo AF, o modo de avanço, o flash incorporado e outras funções (p.236).

Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A isto chama-se Mudança de programa.
- Para isso, carregue no botão do obturador até meio e rode o selector <☀> até aparecer a velocidade do obturador ou o valor de abertura pretendido.
- A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia.
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição correcta, em função do brilho do motivo. A isto chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a acção ou um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito desfocado, criando a impressão de movimento.

* <Tv> significa Valor temporal.



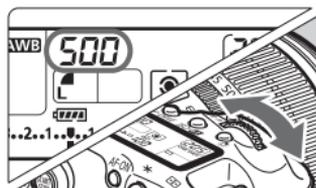
Acção fixa
(Velocidade rápida do obturador)



Acção desfocada
(Velocidade lenta do obturador)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <  >.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, a exposição fica correcta.



- Se a abertura máxima começar a piscar, significa que existe subexposição.
Rode o selector <  > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar, ou especifique uma sensibilidade ISO mais alta.
- Se a abertura mínima começar a piscar, significa que existe sobreexposição.
Rode o selector <  > para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar, ou especifique uma sensibilidade ISO mais baixa.



Indicação da Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador de “8000” a “4” indicam o denominador da fracção da velocidade do obturador. Por exemplo, “125” indica 1/125 seg. Da mesma forma, “0”5” indica 0,5 seg. e “15”” indica 15 seg.

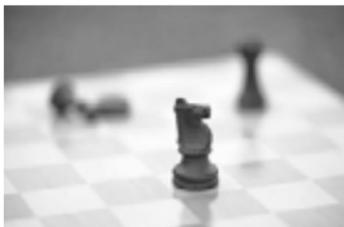
Av: Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição correcta, em função do brilho do motivo. A isto chama-se prioridade de abertura AE. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

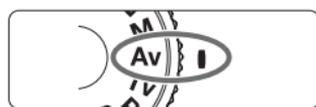
* <Av> significa Valor de abertura (tamanho da abertura).



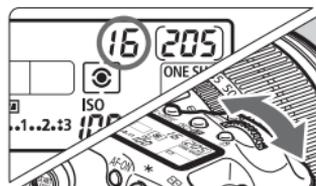
Fundo e primeiro plano nítidos
(Com uma abertura pequena)



Fundo desfocado
(Com uma abertura grande)



1 Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <AV>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, a exposição fica correcta.



- Se a velocidade do obturador de "30" começar a piscar, isso indica subexposição. Rode o selector <  > para definir uma abertura maior (número f/ inferior) até parar de piscar ou defina uma sensibilidade ISO mais elevada.



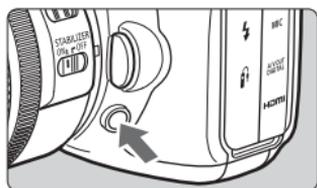
- Se a velocidade do obturador de "8000" piscar, isso indica sobreexposição. Rode o selector <  > para definir uma abertura inferior (número f/ maior) até parar de piscar, ou defina uma sensibilidade ISO mais baixa.



Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece "00" como valor de abertura.

Pré-visualização da Profundidade de Campo [☆]



Carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo para reduzir a objectiva para a definição de abertura actual. Pode verificar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável) através do visor.



- Um número f/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem no modo de Visualização Directa, ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização da profundidade de campo (p. 132).
- Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização da profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

M: Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

* <M> significa Manual.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.



2 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <☀>.
- Para definir a abertura, coloque o Selector de Controlo Rápido na posição <∠> e rode o selector <☉>.

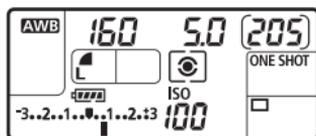
Índice de exposição padrão



Indicação de nível de exposição

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- A indicação do nível de exposição <█> permite ver a que distância está do nível de exposição padrão.



4 Defina a exposição.

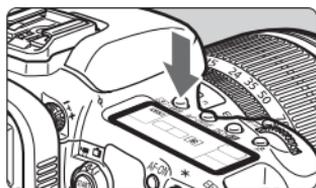
- Verifique o nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.

5 Tire a fotografia.

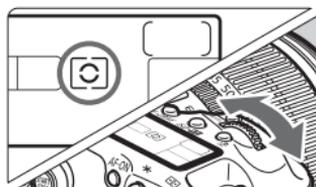
Se [☑: Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] (p.75) estiver especificada para uma definição diferente de [Desactivar], a imagem pode parecer mais iluminada, mesmo que tenha sido definida uma exposição mais escura.

Seleccionar o Modo de Medição [☆]

Pode seleccionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. Nos modos totalmente automáticos (/), a medição matricial é definida automaticamente.

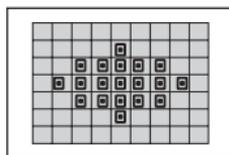


1 Carregue no botão · WB >. (⦿6)



2 Seleccione o modo de medição.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector  >.



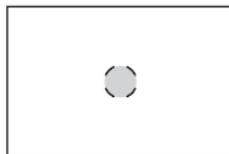
Medição matricial

É um modo de medição de aplicação geral, indicado para retratos ou até mesmo motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais brilhante do que o motivo devido à luz de fundo, etc. A medição parcial cobre cerca de 9,4% da área do visor no centro.



Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição é ponderada ao centro, abrangendo cerca de 2,3% da área do visor. Se definir a medição pontual, o círculo de medição pontual aparece no visor.



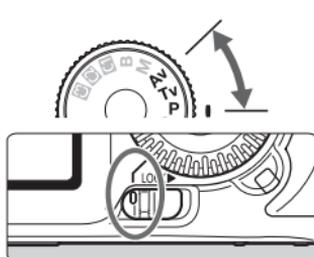
Medição ponderada com predominância ao centro

A medição é ponderada ao centro e utilizada para calcular a média da cena completa.

Definir a Compensação da Exposição ☆

A compensação da exposição pode aumentar (mais claro) ou diminuir (mais escuro) a exposição standard definida pela câmara.

Embora possa definir a compensação da exposição até ± 5 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, o indicador de compensação da exposição no painel LCD e no visor só consegue mostrar a definição até ± 3 pontos. Se quiser definir a compensação da exposição para além de ± 3 pontos, siga as instruções para [☑️ **Comp. exp./AEB**] na página seguinte.



1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>, <Tv> ou <Av>.

2 Coloque o Selector de Controlo Rápido na posição </>.

Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



3 Defina o valor de compensação da exposição.

- Depois de carregar no botão do obturador até meio (ⓘ4), rode o selector <⊙>.

4 Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o valor de compensação da exposição novamente para <0>.

☑️ Se [☑️ **Auto Lighting Optimizer/Optimizer Luz Automática**] (p.75) estiver especificado para uma definição diferente de [Desactivar], a imagem pode parecer mais iluminada, mesmo que tenha sido definida uma exposição mais escura.

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Tenha cuidado para não rodar o selector <⊙> e alterar a compensação da exposição inadvertidamente. Para evitar que isso aconteça, coloque o Selector de Controlo Rápido na posição <LOCK▶>.
- Se o valor definido exceder ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.

Variação Automática da Exposição (AEB) ☆

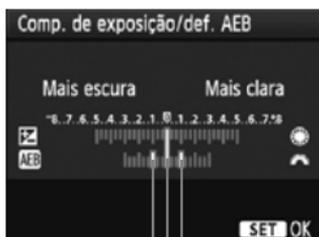
Ao alterar a velocidade do obturador ou a abertura automaticamente, a câmara enquadra a exposição até ± 3 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, para três disparos sucessivos. A isto chama-se AEB.

* AEB significa Variação Automática da Exposição.



1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

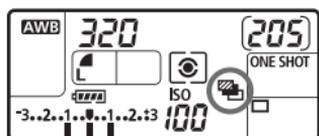
- No separador , seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em <SET>.



2 Defina o valor AEB.

- Rode o selector  para definir o valor AEB.
- Pode definir o valor de compensação da exposição com o selector . Se combinar AEB com a compensação da exposição, AEB aplica-se com base no valor de compensação da exposição.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu,  e o nível AEB aparecem no painel LCD.

Valor AEB



3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. As três fotografias enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: Exposição padrão, reduzida e aumentada.

Cancelar AEB

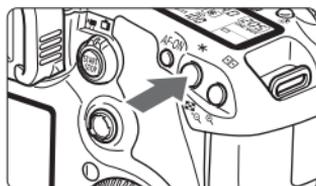
- Siga os passos 1 e 2 para desactivar a indicação do valor AEB.
- AEB é cancelado automaticamente quando coloca o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou quando o flash estiver pronto para disparar.



- Se o modo de avanço estiver definido para , tem de carregar três vezes no botão do obturador. Se  ou  estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente. Depois, a câmara pára de disparar. Se  ou  estiver definido, as três fotografias enquadradas são tiradas consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou de 2-seg.
- Não pode utilizar exposições com flash ou “bulb” com AEB.

✳ Bloqueio AE ☆

Utilize o bloqueio AE quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✳> para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A isto chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.



1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão <✳>. (☞4)

- ▶ O ícone <✳> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Quando carrega no botão <✳>, a definição actual de exposição automática fica bloqueada.



3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão <✳> ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.



Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p.103)	Método de Selecção Ponto AF (p.87)	
	Selecção Automática	Selecção Manual
*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

B:Exposições "Bulb"

Quando define "bulb", o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim, e fecha-se quando solta o botão do obturador. A isto chama-se exposição "bulb". Utilize as exposições "bulb" para cenas nocturnas, fogo-de-artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.



1 Coloque o Selector de Modos na posição .



2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD, rode o selector <☀> ou <☉>.

3 Tire a fotografia.

- Enquanto carrega no botão do obturador até ao fim, a exposição continua.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

Tempo decorrido de exposição



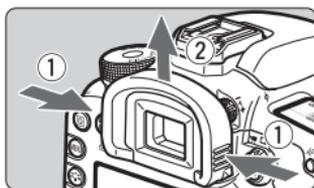
- Como as exposições "bulb" produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar mais desfocada ou com grão.
- Se [F.Pn II -1: Redução ruído de longa exp.] estiver definido para [1: Auto] ou [2: On] o ruído gerado pela exposição "bulb" pode diminuir (p.208).



- Para as exposições "bulb", recomenda-se a utilização do Telecomando RS-80N3 ou Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.110) para as exposições "bulb". Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição "bulb" começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição "bulb".

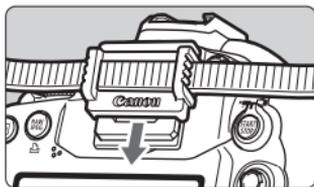
Utilizar a Tampa da Ocular

Se tirar uma fotografia sem olhar para o visor, a luz que entra na ocular pode prejudicar a exposição. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.23) instalada na correia da câmara. Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.



1 Retire a ocular.

- Retire a ocular, segurando-a de ambos os lados e fazendo-a deslizar para cima.

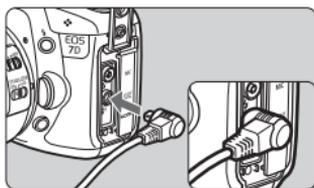


2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.

Ligar o Telecomando

Pode ligar o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado) ou qualquer acessório EOS equipado com um terminal do tipo N3 à câmara para tirar fotografias. Para utilizar o acessório, consulte o respectivo manual de instruções.



1 Abra a tampa do terminal.

2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

- Ligue a ficha, como se mostra na ilustração.
- Para desligar a ficha, segure-a pela parte prateada e puxe-a para fora.

Bloqueio de Espelho [☆]

Embora a utilização do temporizador automático ou do Telecomando permita evitar a vibração da câmara, usar o bloqueio de espelho para evitar vibrações na câmara também pode ser útil quando utilizar uma super teleobjectiva ou fotografar grande planos.

Se [F.Pn III -13: Bloqueio de espelho] estiver definido para [1: Activar] (p.215), pode fotografar com o bloqueio de espelho.

1 Foque o motivo, carregue no botão do obturador até ao fim e solte-o.

- ▶ O espelho começa a oscilar.

2 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- ▶ A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.



- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Não aponte a câmara para o Sol. A radiação solar pode queimar e danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar exposições "bulb", o temporizador automático e o bloqueio de espelho em combinação, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador. No entanto, este som não corresponde ao desprendimento real do obturador (não é tirada qualquer fotografia).



- Se definir [1: Activar], mantém-se a opção de disparo único, mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparos contínuos.
- Se definir o temporizador automático para ou , a máquina tira a fotografia decorridos 10 seg. ou 2 seg., respectivamente.
- O espelho bloqueia e, passados 30 segundos, volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
- Para fotografar com bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização do Telecomando RS-80N3 ou Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos vendidos em separado).
- Também pode bloquear o espelho e fotografar com o telecomando (vendido em separado, p.110). Com o Telecomando RC-1, recomenda-se a definição de um atraso de 2 seg.

☷ Disparo com Telecomando



RC-1



RC-5

Com o Telecomando RC-1 ou RC-5 (ambos vendidos em separado), pode disparar remotamente a cerca de 5 metros da câmara. O RC-1 permite disparar imediatamente ou após um atraso de 2 seg. e o RC-5 tem um atraso de 2 seg.

1 Foque o motivo.

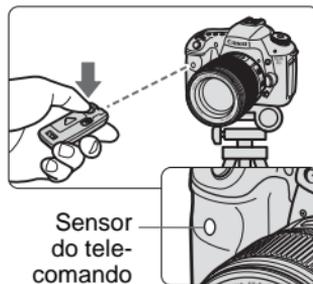
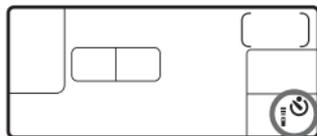
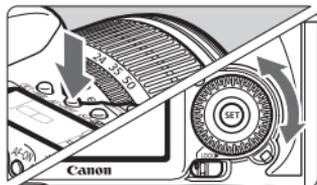
2 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

- Também pode disparar com <AF>.

3 Carregue no botão <AF•DRIVE>. (⊗6)

4 Seleccione o temporizador automático.

- Olhe para o painel LCD e rode o selector <⊙> para seleccionar <☷⊗> ou <☷⊗2>.

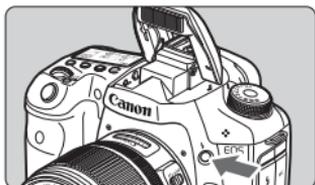


5 Carregue no botão de transmissão do telecomando.

- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A lâmpada do temporizador automático acende e a máquina tira a fotografia.

⚠ Junto de determinados tipos de luzes fluorescentes, a câmara pode não funcionar correctamente. Durante a utilização do telecomando sem fios, tente manter a câmara afastada de luzes fluorescentes.

⚡ Utilizar o Flash Incorporado



Nos modos de disparo **P/Tv/Av/M/B**, pode carregar no botão **<⚡>** para levantar e disparar o flash incorporado quando quiser. Se o flash incorporado aparecer, pode voltar a colocá-lo no sítio com os dedos. No modo **<☐>** (Auto Total), o flash incorporado dispara automaticamente (p.50). No modo **<CA>**, pode defini-lo para disparar automaticamente ou manualmente (p.53).

A utilização do flash nos modos de disparo **P/Tv/Av/M/B** vai definir a velocidade do obturador e a abertura, como se mostra abaixo. Em qualquer modo de disparo, o controlo do flash automático E-TTL II é activado em função da abertura definida manualmente ou automaticamente.

Modo de Disparo	Velocidade do Obturador	Abertura
P	Definida automaticamente entre 1/250 seg. - 1/60 seg.	Definida automaticamente
Tv	Definida manualmente entre 1/250 seg. - 30 seg.	Definida automaticamente
Av	Definida automaticamente Com [F.Pn I -7: Veloc.sinc.Flash no modo Av] (p.207), pode seleccionar as seguintes opções para selecção automática: <ul style="list-style-type: none">• 0: Auto*• 1: 1/250 - 1/60 seg. auto• 2: 1/250 seg. (fixo)	Definida manualmente
M	Definida manualmente entre 1/250 seg. - 30 seg.	Definida manualmente
B	Enquanto carrega no botão do obturador, a exposição continua.	Definida manualmente

* Normalmente, a velocidade de sincronização é definida automaticamente entre 1/250 seg. e 30 seg. em função da luz ambiente. Se a iluminação for fraca, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash a baixa velocidade). Com velocidades do obturador mais lentas, recomenda-se a utilização de um tripé.

Alcance Efectivo do Flash Incorporado

[Aprox. em metros]

Abertura	Sensibilidade ISO							
	100	200	400	800	1600	3200	6400	H: 12800
f/3.5	3,5	5	7	9,5	14	19	27	39
f/4	3	4	6	8,5	12	17	24	34
f/5.6	2	3	4,5	6	8,5	12	17	24



- Quando se utiliza o flash para fotografar motivos próximos, o motivo deve estar a pelo menos 1 metro de distância.
- Retire a cobertura da objectiva e afaste-se pelo menos 1 metro do motivo.
- Se a objectiva tiver uma cobertura instalada ou se estiver demasiado próximo do motivo, a parte de baixo da imagem pode parecer escura devido ao flash estar obstruído. Se utilizar uma teleobjectiva ou uma objectiva rápida e o flash incorporado ainda estiver parcialmente obstruído, use um Speedlite da série EX (vendido em separado).

MENU Utilizar a Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Se utilizar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, pode reduzir o efeito de olhos vermelhos.



- No separador [☑], seleccione **[Olh.Ver.On/Off]** e carregue em <SET>. Seleccione **[On]** e carregue em <SET>.
- Em fotografias com flash, quando carrega no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende. E depois quando carrega no botão do obturador até ao fim, a máquina tira a fotografia.

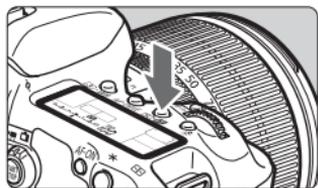


- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, a indicação mostrada na parte inferior do visor desaparece gradualmente. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.



🔧 Compensação da Exposição do Flash ☆

Tal como acontece com a compensação normal da exposição, pode definir a compensação da exposição para o flash. Pode definir a compensação da exposição até ± 3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.



1 Carregue no botão <ISO•🔧>. (⌚6)

Maior exposição



Menor exposição



2 Defina o valor de compensação da exposição do flash.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o selector <⊙>.
- Para cancelar a compensação da exposição do flash, defina o valor de compensação da exposição do flash novamente para <↓>.
- Quando carrega no botão do obturador até meio, o ícone <🔧> aparece no visor e no painel LCD.

3 Tire a fotografia.

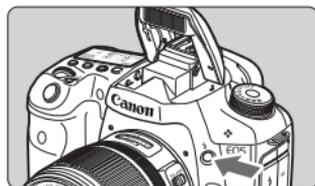
- Se [📷 Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática] (p.75) estiver especificado para uma definição diferente de [Desactivar], a imagem pode parecer mais iluminada, mesmo que tenha sido definida uma exposição de flash mais escura.
- Se definir a compensação da exposição do flash com a câmara e o Speedlite da série EX, a definição de compensação da exposição do flash do Speedlite vai anular a da câmara. Se definir a compensação da exposição do flash com um Speedlite da série EX, qualquer compensação da exposição do flash definida com a câmara não é aplicada.



- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- A câmara também pode ser utilizada para definir a compensação da exposição do flash do Speedlite da série EX tal como se faz com o Speedlite.

M-Fn: Bloqueio FE ☆

O bloqueio FE (exposição do flash) obtém e bloqueia a leitura correcta da exposição do flash para qualquer parte de um motivo.

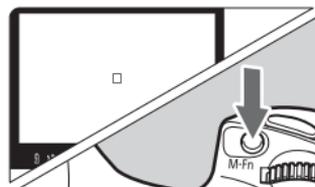


1 Carregue no botão <⚡> para fazer aparecer o flash incorporado.

- Carregue no botão do obturador até meio e olhe para o visor para verificar se o ícone <⚡> está aceso.



2 Foque o motivo.



3 Carregue no botão <M-Fn>. (☺16)

- Posicione o centro do visor sobre o motivo cuja exposição do flash quer bloquear e depois carregue no botão <M-Fn>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor, “FEL” aparece durante alguns instantes e <⚡*> acende-se.
- Sempre que carrega no botão <M-Fn>, é disparado um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.



4 Tire a fotografia.

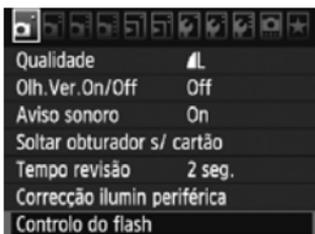
- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash é disparado para tirar a fotografia.



⚠ Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efectivo do flash, o ícone <⚡> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.

MENU Definir o Flash ☆

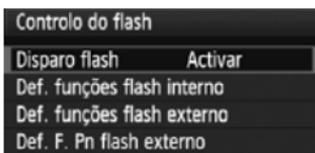
Também pode utilizar o menu para especificar as definições do flash incorporado e do Speedlite externo. As opções de menu **[Flash externo ***]** para Speedlites externos só são aplicáveis a um **Speedlite da série EX instalado, compatível com as respectivas funções.** O procedimento de definição é o mesmo quando define uma função de menu da câmara.



Selecione [Controlo do flash].

- No separador [☐], seleccione **[Controlo do flash]** e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.

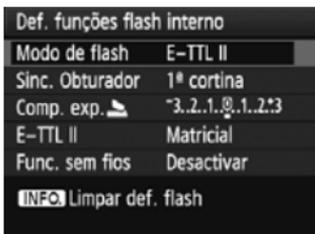
[Disparo flash]



- Defina esta opção normalmente para **[Activar]**.
- **Se definir para [Desactivar], o flash incorporado e o Speedlite externo não disparam.** Isto é útil se quiser utilizar apenas a luz auxiliar AF.

[Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Os menus **[Def. funções flash interno]** e **[Def. funções flash externo]** permitem definir as funções listadas na página seguinte. As funções apresentadas em **[Def. funções flash externo]** variam dependendo do modelo de Speedlite.



- Seleccione **[Def. funções flash interno]** ou **[Def. funções flash externo]**.
- ▶ Aparecem as funções do flash. As funções que não estiverem esbatidas podem ser seleccionadas e definidas.

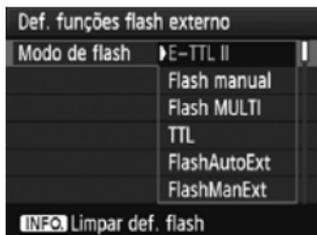
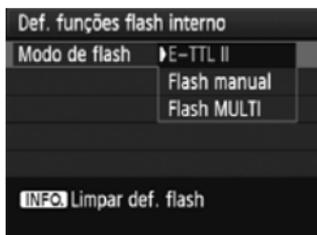
Funções que Pode Definir em [Def. funções flash interno] e [Def. funções flash externo]

Função	[Def. funções flash interno]	[Def. funções flash externo]	Página
Modo de flash		○	116
Sinc.Obturador		○	117
FEB*	–	○	–
Compensação da exposição do flash		○	113
E-TTL II		○	117
Zoom*	–	○	–
Def. sem fios		○	119

* Para saber mais sobre **[FEB]** (Variação da exposição do flash) e **[Zoom]**, consulte o manual de instruções do Speedlite.

● **Modo de flash**

Pode seleccionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.



- **[E-TTL II]** é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.
- **[Flash manual]** destina-se a utilizadores avançados que pretendem definir **[Saída flash]** (1/1 a 1/128).
- **[Flash MULTI]** destina-se a utilizadores avançados que pretendem definir **[Saída flash]**, **[Frequência]** e **[Contagem flash]**.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções do Speedlite.



Para impedir que o flash aqueça muito e se deteriore, evite disparar o flash MULTI mais do que 10 vezes consecutivas. Se disparar o flash 10 vezes, deixe-o repousar pelo menos durante 10 min. antes de voltar a disparar. Alguns Speedlites da série EX param automaticamente de disparar depois de 10 vezes para proteger o flash. Se isso acontecer, deixe o flash repousar durante pelo menos 15 min.

- **Sinc.Obturador**

Defina esta opção normalmente para [**1ª cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir [**2ª cortina**], o flash dispara precisamente antes de terminar a exposição. Em combinação com uma velocidade lenta de sincronização, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com a sincronização de 2ª cortina, o flash dispara duas vezes, uma quando carrega totalmente no botão do obturador e outra imediatamente antes de terminar a exposição. No entanto, com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/30 seg., a sincronização de 1ª cortina é activada automaticamente.

Se tiver instalado um Speedlite externo, também pode definir [**Veloc. Alta**]. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

- **Compensação da exposição do flash**

Consulte “ Compensação da Exposição do Flash” na página 113.

- **E-TTL II**

Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [**Matricial**].

Se definir [**Ponderada**] é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa, tal como acontece com uma medição externa do flash. A compensação da exposição do flash pode ser necessária dependendo da cena, por isso esta definição destina-se a utilizadores avançados.

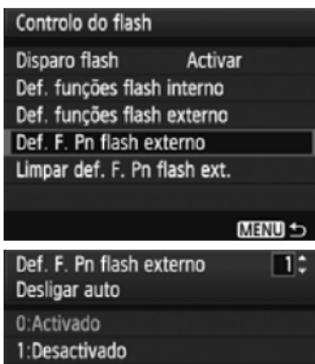
- **Def. sem fios**

Consulte “Utilizar o Flash Sem Fios” na página 119.

- **Limpar def. flash**

Com o ecrã [**Def. funções flash interno**] ou [**Def. funções flash externo**] visível, carregue no botão <INFO.> para ver o ecrã que permite apagar as definições do flash. Quando seleccionar [**OK**], as definições do flash serão apagadas.

Definir as Funções Personalizadas do Speedlite Externo



1 Visualize as Funções Personalizadas.

- Seleccione [**Def. F. Pn flash externo**] e carregue em <SET>.

2 Defina a Função Personalizada.

- Rode o selector <⊙> para seleccionar o número da função e defina a função. O procedimento é o mesmo para definir as Funções Personalizadas da câmara (p.204).
- Para apagar todas as definições das Funções Personalizadas, seleccione [**Limpar def. F. Pn flash ext.**] no passo 1.

Utilizar o Flash Sem Fios [☆]

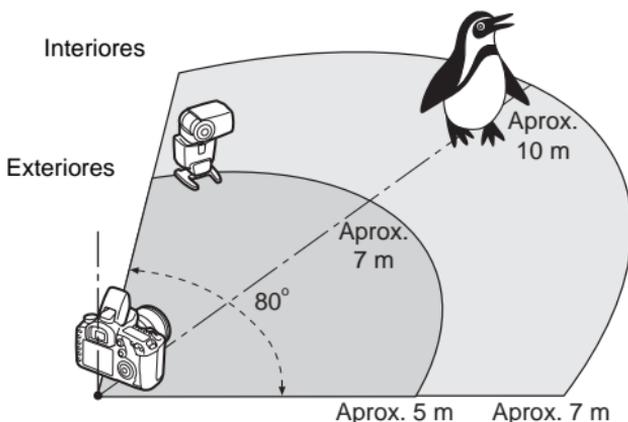
O flash incorporado da câmara pode funcionar como unidade principal com Speedlites da Canon que tenham uma função de unidade secundária sem fios e que façam com que o Speedlite dispare sem fios. Para saber mais sobre fotografia com flash sem fios, consulte o manual de instruções do Speedlite.

Definições e Posição da Unidade Secundária

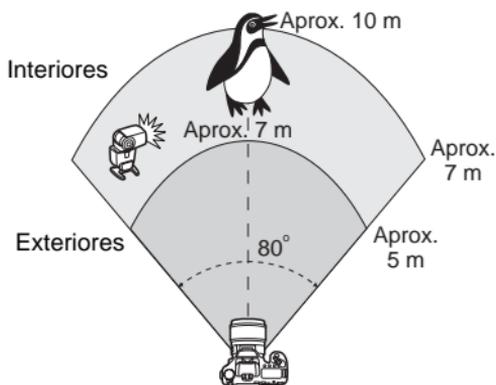
Relativamente ao Speedlite (unidade secundária), consulte o respectivo manual de instruções e defina-o da seguinte maneira. As definições de controlo da unidade secundária, diferentes das indicadas abaixo, são todas definidas com a câmara. Tipos diferentes de unidades secundárias podem ser utilizados e controlados em conjunto.

- (1) Defina o Speedlite como unidade secundária.
- (2) Defina o canal de transmissão do Speedlite para o mesmo canal que a câmara.
- (3) Se quiser definir a relação do flash (p.124), especifique a ID da unidade secundária.
- (4) Posicione a câmara e as unidades secundárias de acordo com as distâncias indicadas abaixo.
- (5) Vire o sensor sem fios da unidade secundária na direcção da câmara.

Exemplo de configuração de flash sem fios



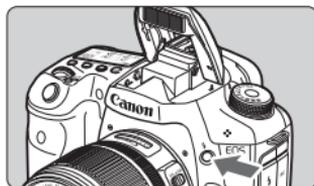
Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo



Aqui se mostra a configuração mais básica para um flash sem fios totalmente automático com um Speedlite.

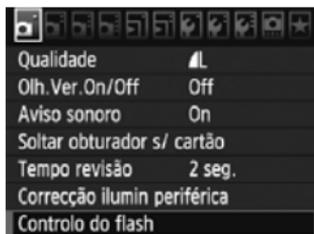
Os passos 1 a 3 e 6 a 8 aplicam-se a todos os disparos com flash sem fios. Como tal, estes passos são omitidos nas outras configurações de flash sem fios descritas nas páginas seguintes.

Nos ecrãs de menu, os ícones < > e < > referem-se ao Speedlite externo e os ícones < > e < > referem-se ao flash incorporado.



1 Carregue no botão < > para fazer aparecer o flash incorporado.

- Para utilizar o flash sem fios é preciso que apareça o flash incorporado.



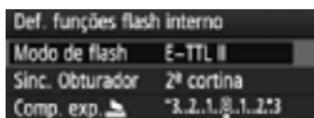
2 Seleccione [Controlo do flash].

- No separador [], seleccione [Controlo do flash] e carregue em < >.



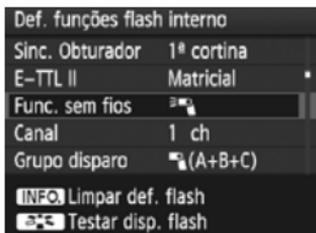
3 Seleccione [Def. funções flash interno].

- Seleccione [Def. funções flash interno] e carregue em < >.



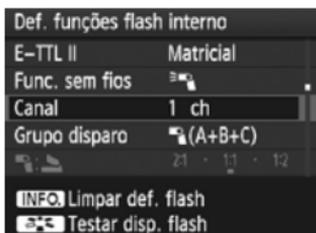
4 Seleccione [Modo de flash].

- Para [Modo de flash], seleccione [E-TTL II] e carregue em < >.



5 Seleccione [Func. sem fios].

- Para [Func. sem fios], seleccione [☞] e carregue em < (SET) >.
- ▶ Em [Func. sem fios], aparece [Canal], etc.



6 Defina [Canal].

- Defina o canal (1-4) para o mesmo canal que a unidade secundária.



7 Dispare um flash de teste.

- Depois de verificar que a unidade secundária está pronta para disparar, aceda ao ecrã no passo 5 e carregue no botão < (TEST) >.
- ▶ A unidade secundária vai disparar. Se não disparar, verifique novamente as definições (p.119).

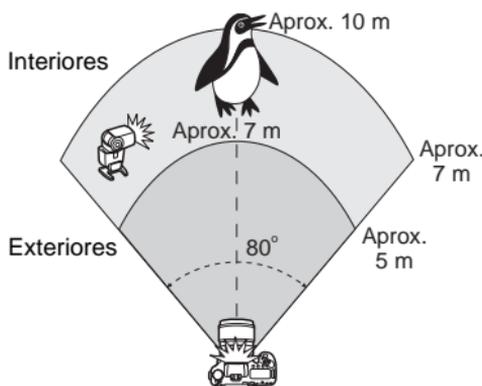
8 Tire a fotografia.

- Prepare a câmara e tire a fotografia tal como o faria se estivesse a fotografar normalmente com flash.
- Para deixar de fotografar com flash sem fios, defina [Func. sem fios] para [Desactivar].

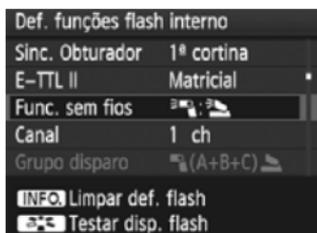


- O flash de teste também pode ser utilizado para reactivar as unidades secundárias.
- Recomenda-se a definição de [E-TTL II] para [Matricial].
- Se apenas utilizar um Speedlite externo, a definição [Grupo disparo] não é activada.
- A unidade secundária é controlada pelo sinal de impulso luminoso do flash incorporado.
- O flash sem fios não funciona, se [Modo de flash] estiver definido para [Flash MULTI].

Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo e Flash Incorporado

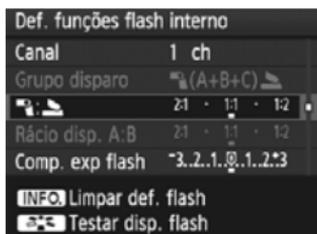


Aqui se mostra como fotografar com flash sem fios totalmente automático utilizando um Speedlite externo e o flash incorporado. Pode alterar a relação do flash entre o Speedlite externo e o flash incorporado para ajustar a aparência das sombras no motivo.



1 Seleccione [Func. sem fios].

- Siga o passo 5 na página 121 para seleccionar [Ícone de Speedlite] para [Func. sem fios] e carregue em <SET>.



2 Defina a relação do flash pretendida e dispare.

- Seleccione [Ícone de Speedlite] e defina a relação do flash entre 8:1 e 1:1. Não é possível definir uma relação do flash entre 1:1 e 1:8.
- Se a saída do flash for inadequada, defina uma sensibilidade ISO mais alta (p.62).

A relação do flash 8:1 - 1:1 é equivalente a 3:1 - 1:1 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

Fotografia Totalmente Automática com Vários Speedlites Externos

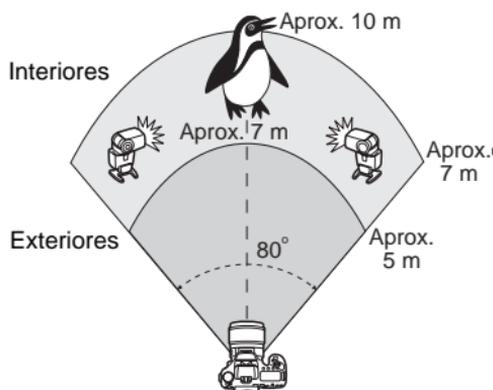
É possível tratar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash ou separá-los por grupos secundários em que se pode definir a relação do flash. As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [Grupo disparo], pode fotografar com vários Speedlites, utilizando muitas configurações de flash sem fios.

Def. funções flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
E-TTL II	Matricial
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Limpar def. flash	
Testar disp. flash	

Definições básicas:

Modo de flash : E-TTL II
E-TTL II : Matricial
Func. sem fios :
Canal : (O mesmo das unidades secundárias)

(A+B+C) Utilizar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash

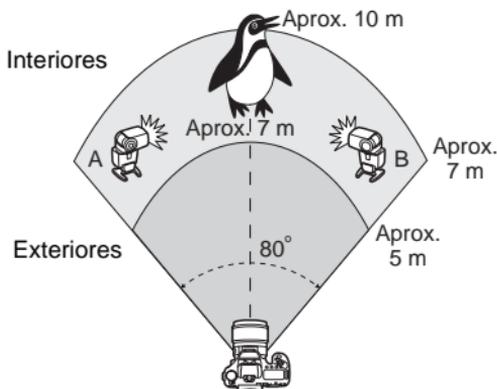


Opção prática quando é necessário um flash de saída elevado. Todos os Speedlites secundários vão disparar ao mesmo tempo e serão controlados de maneira a obter uma exposição padrão. Independentemente da ID secundária (A, B ou C), todas as unidades secundárias vão disparar como um grupo.

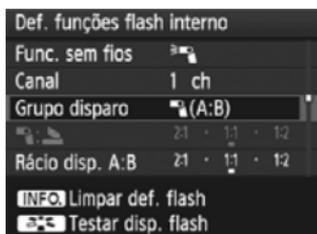
Def. funções flash interno	
Func. sem fios	
Canal	1 ch
Grupo disparo	(A+B+C)
	21 · 11 · 12
Rácio disp. A:B	21 · 11 · 12
Limpar def. flash	
Testar disp. flash	

Defina [Grupo disparo] para (A+B+C) e dispare.

[(A:B)] Várias unidades secundárias em muitos grupos



Divida as unidades secundárias em grupos A e B, e altere a relação do flash para obter o efeito de luz pretendido. Consulte o manual de instruções do Speedlite para definir a ID secundária de uma unidade secundária para A (Grupo A) e a ID secundária da outra unidade secundária para (Grupo B) e depois posicione-as como se mostra na figura.



1 Defina [Grupo disparo] para [ (A:B)].

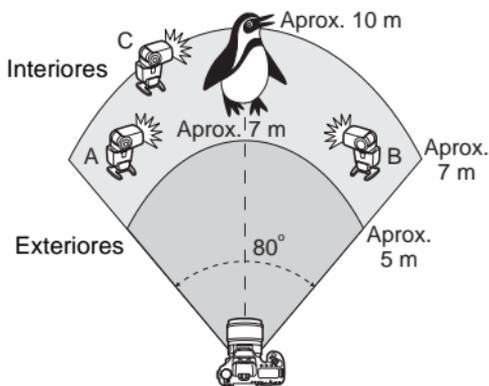


2 Defina a relação do flash pretendida e dispare.

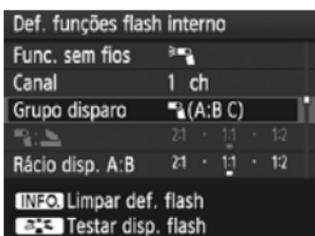
- Selecione [Rácio disp. A:B] e defina a relação do flash.

 A relação do flash 8:1 - 1:1 - 1:8 é equivalente a 3:1 - 1:1 - 1:3 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

[(A:B C)] Várias unidades secundárias em muitos grupos



Esta é uma variante da configuração [ (A:B)] na página anterior. Nesta configuração o grupo C elimina as sombras criadas pelos grupos A e B. Consulte o manual de instruções do Speedlite para definir a ID secundária das três unidades secundárias para A (Grupo A), B (Grupo B) e C (Grupo C) e depois posicione-as como se mostra na figura.



1 Defina [Grupo disparo] para [(A:B C)].



2 Defina a relação do flash pretendida e dispare.

- Selecione [Rácio disp. A:B] e defina a relação do flash.
- Defina a compensação da exposição do flash para o grupo C conforme necessário.

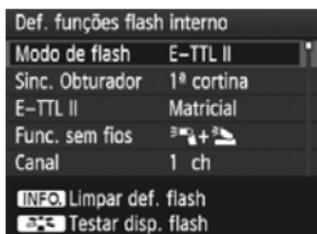


- Se [Grupo disparo] estiver definido para [ (A:B)], o grupo C não dispara.
- Se apontar o grupo C na direcção do motivo principal, pode ocorrer sobreexposição.

Fotografia Totalmente Automática com Flash Incorporado e Vários Speedlites Externos

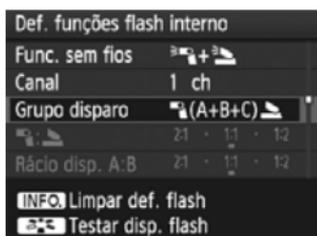
Também é possível adicionar o flash incorporado à fotografia com flash sem fios explicada nas páginas 119-125.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [**Grupo disparo**], pode fotografar com vários Speedlites complementados pelo flash incorporado, utilizando muitas configurações de flash sem fios.



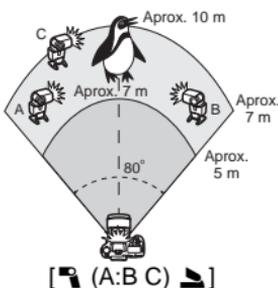
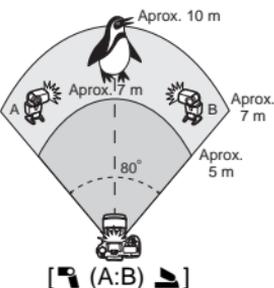
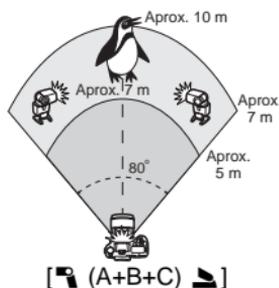
1 Definições básicas:

- Modo de flash** : E-TTL II
- E-TTL II** : Matricial
- Func. sem fios** : [Flash icon + Slave icon]
- Canal** : (O mesmo das unidades secundárias)



2 Seleccione [**Grupo disparo**].

- Seleccione o grupo de disparo e especifique a relação do flash, a compensação da exposição do flash e outras definições necessárias antes de disparar.



Fotografia Criativa com Flash Sem Fios

Compensação da Exposição do Flash

Se [**Modo de flash**] estiver definido para [**E-TTL II**], pode definir a compensação da exposição do flash. As definições de compensação da exposição do flash (ver abaixo) que podem ser especificadas variam de acordo com as definições [**Func. sem fios**] e [**Grupo disparo**].

Def. funções flash interno	
Rácio disp. A:B	21 · 11 · 12
Comp. exp flash	-3.2.1.0.1.2*3
Comp. exp.	-3.2.1.0.1.2*3
Comp. exp.	-3.2.1.0.1.2*3
A,B comp. exp.	-3.2.1.0.1.2*3
INFO. Limpar def. flash	
Testar disp. flash	

[Comp. exp flash]

- A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado e a todos os Speedlites externos.

[Comp. exp.]

- A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado.

[Comp. exp.]

- A compensação da exposição do flash é aplicada a todos os Speedlites externos.

[A,B comp. exp.]

- A compensação da exposição do flash é aplicada aos grupos A e B.

[Comp exp. Grp C]

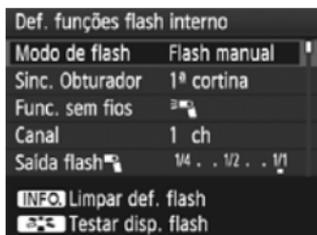
- A compensação da exposição do flash é aplicada ao grupo C.

Bloqueio FE

Se [**Modo de flash**] estiver definido para [**E-TTL II**], pode carregar no botão <M-Fn> para definir o bloqueio FE.

Definir a Saída do Flash Manualmente para Flash Sem Fios

Se **[Modo de flash]** for definido para **[Flash manual]**, pode definir a saída do flash manualmente. As definições de saída do flash (**[Saída flash]**, **[Saída Grupo A]**, etc.) que podem ser definidas variam de acordo com a definição **[Func. sem fios]** (ver abaixo).



[Saída flash]

- A saída do flash definida manualmente é aplicada a todos os Speedlites externos.

[Saída flash (A,B,C)]

- A saída do flash pode ser definida manualmente e de forma individual para cada grupo (A, B e C) de Speedlites externos.

[Saída flash + flash incorporado]

- A saída do flash pode ser definida manualmente e de forma individual para Speedlites externos e para o flash incorporado.

[Saída flash (A,B,C) + flash incorporado]

- A saída do flash pode ser definida manualmente e de forma individual para cada grupo (A, B e C) de Speedlites externos e para o flash incorporado.

Speedlites Externos

Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma utilização fácil.

Com um Speedlite da série EX (vendido em separado) instalado na câmara, quase todo o controlo de flash automático é efectuado pela câmara. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado.

Para obter instruções detalhadas, **consulte o manual de instruções do Speedlite da série EX**. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.



Speedlites com montagem na base



Macro Lites



- Se utilizar um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash (p.115), só pode definir **[Comp. exp flash]** e **[E-TTL II]** para **[Def. funções flash externo]**. (Certos Speedlites da série EX também permitem definir **[Sinc. Obturador]**.)
- Se definir o modo de medição do flash para flash automático TTL com a Função Personalizada do Speedlite, o flash só dispara com uma saída total.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

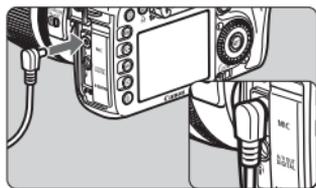
- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total. Defina o modo de disparo da câmara para **<M>** (exposição manual) ou **<Av>** (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

Velocidade de Sincronização

A câmara pode ser sincronizada com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/250 seg. e velocidades mais baixas. Como a duração do flash é mais longa nas grandes unidades de flash de estúdio do que nas unidades de flash compactas, defina a velocidade de sincronização entre 1/60 seg. e 1/30 seg. Tem de testar a sincronização do flash antes de disparar.

Terminal para PC



- Pode utilizar o terminal para PC da câmara com unidades de flash com um cabo de sincronização. O terminal para PC é roscado para evitar que o cabo se desligue inadvertidamente.
- O terminal para PC da câmara não tem polaridade. Pode ligar qualquer cabo de sincronização, independentemente da sua polaridade.

Precauções a ter quando se utiliza o disparo no modo

Visualização Directa

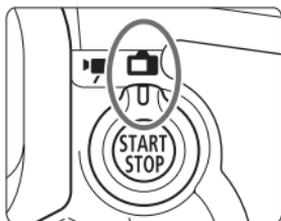
Se utilizar um flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Directa, defina [**☑**: **Disp. silenc.**] para [**Desactivar**] (p.137). Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**], o flash não dispara.

- ⚠ ● Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não ligue ao terminal para PC da câmara unidades de flash que necessitem de 250 V ou mais.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

⚠ Pode utilizar uma unidade de flash instalada na base da câmara e uma unidade de flash ligada ao terminal para PC ao mesmo tempo.

6

Disparo no modo Visualização Directa



Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A isto chama-se “Disparo no modo Visualização Directa.”

O disparo no modo Visualização Directa é activado, colocando o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição .

O disparo no modo Visualização Directa é eficaz para motivos parados que não se mexem.

Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas.

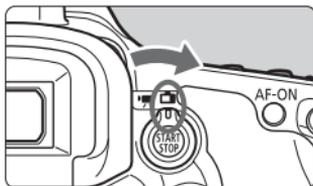
Recomenda-se a utilização de um tripé.



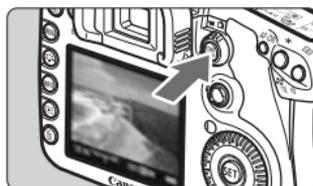
Disparo Remoto no Modo Visualização Directa

Com o EOS Utility (software fornecido) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM.

Disparo no modo Visualização Directa



- 1** Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição .



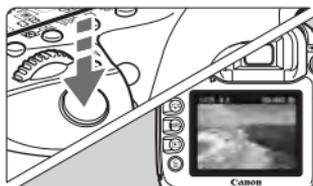
- 2** Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão .
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- O campo de visão da imagem é de cerca de 100%.



- 3** Foque o motivo.

- Antes de disparar, foque com a focagem automática ou a focagem manual (p.138-145).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual.



- 4** Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente a disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão  para terminar o disparo no modo Visualização Directa.

Duração da Bateria com Disparo no modo Visualização Directa

[Número aprox. de disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23°C	230	220
A 0°C	220	210

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- É possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 1 hr. 30 min. a 23°C (com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada).



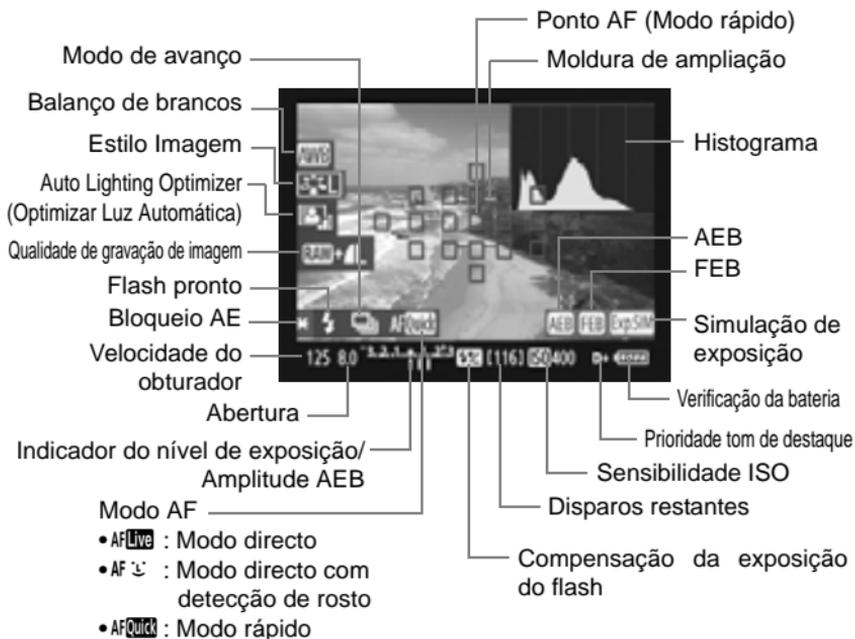
- Durante a utilização do disparo no modo Visualização Directa, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- **As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa são descritas nas páginas 146-147.**



- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia.
- Mesmo enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, pode reproduzir imagens carregando em <▶>.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [**☛ Desligar auto**] (p.44). Se [**☛ Desligar auto**] estiver definido para [**Off**], o disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente decorridos 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo AV (fornecido) ou o cabo HDMI (vendido em separado), pode ver a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p.176-177).

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, muda o visor de informações.



- O histograma pode aparecer se definir [**Simulação de exp.: Activar**] (p.136).
- Pode ver o nível electrónico carregando no botão <INFO.> (p.228). Não se esqueça que se o modo AF estiver definido para [**⓪ Modo directo**] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com cabo HDMI, o nível electrónico não aparece.
- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, indica que a imagem no modo Visualização Directa não aparece com o nível de brilho adequado porque a iluminação é fraca ou excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai reflectir a definição de exposição.
- Se utilizar o flash ou se definir "bulb", o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). No caso de haver condições de iluminação boas ou más, o histograma pode não aparecer correctamente.

Definições da Função de Disparo

Definições ISO / / AF / DRIVE / WB /

Se carregar no botão <ISO•>, <AF•DRIVE>, <•WB>, ou <> durante o disparo no modo Visualização Directa, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o selector < > ou < > para definir a respectiva função. O modo de medição < > não pode ser definido.

Controlo Rápido

Durante o disparo no modo Visualização Directa, pode carregar no botão < > para definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) e a qualidade de gravação de imagem. E com **AFQuick**, pode seleccionar o ponto AF e definir o modo de selecção de áreas AF.



1 Carregue no botão < >.

- ▶ As funções que podem ser definidas ficam realçadas a azul.
- Se <AFQuick> estiver seleccionado, os pontos AF também aparecem.

2 Selecione uma função e defina-a.

- Utilize < > para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior.
- Rode o selector < > ou < > para alterar a definição.
- Se a selecção do ponto AF for activada, o modo de selecção de áreas AF para <AFQuick> pode ser seleccionado com o botão <M-Fn>.



- Para o disparo no modo Visualização Directa, o modo de medição é fixo na medição matricial.
- Para verificar a profundidade de campo, carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.110) para o disparo no modo Visualização Directa.

Definições de Funções de Menu



Disp. Visual. Dir.	Disponível
Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Simulação de exp.	Disponível
Disp. silencioso	Modo 1
Temp. medição	4 seg.

Aqui explicam-se as definições das funções específicas do disparo no modo Visualização Directa. As opções de menu que aparecem no separador  são explicadas abaixo.

Disparo no modo Visualização Directa.

Defina o disparo no modo Visualização Directa para [**Activar**] ou [**Desactivar**]. Mesmo que [**Desactivar**] esteja definido, pode continuar a gravar filmes (p.149).

Modo AF

Pode seleccionar [**Modo directo**] (p.138), [**L** **Modo directo**] (p.139) ou [**Modo rápido**] (p.143).

Visual. grelha

Com [**Grelha 1** ] ou [**Grelha 2** ], pode ver as grelhas.

Simulação de exp. [☆]

A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho da imagem real. As definições [**Activar**] e [**Desactivar**] são explicadas abaixo:

- **Activar**

O brilho da imagem mostrado estará próximo do brilho real da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Desactivar**

A imagem é mostrada com o brilho normal para que se veja melhor a imagem no modo Visualização Directa.

Disp. silencioso [☆]

● Modo 1

A operação de disparo é mais silenciosa do que o disparo normal. O disparo contínuo também é possível. O disparo contínuo a alta velocidade será de aprox. 7,0 fps.

● Modo 2

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Depois, quando volta a carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta a funcionar. Assim, o som da operação de disparo é minimizado. Mesmo se definir o disparo contínuo, só é possível tirar uma fotografia neste modo.

● Desactivar

Se utilizar uma objectiva TS-E para fazer **movimentos de desvio na vertical** ou se usar um Tubo Extensor, defina esta opção para [**Desactivar**]. Defini-la para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**] vai resultar em exposições incorrectas ou irregulares.

Se carregar no botão do obturador até ao fim, são emitidos dois sons do obturador. No entanto, a máquina só tira uma fotografia.



- Se utilizar o flash, a operação [**Desactivar**] é activada, mesmo que tenha definido [**Modo 1**] ou [**Modo 2**].
- Quando utilizar uma unidade de flash de outra marca, defina-a para [**Desactivar**]. (Se [**Modo 1**] ou [**Modo 2**] estiver definido, o flash não dispara.)

Temp. medição [☆]

Pode alterar o tempo de visualização da definição de exposição.



Se seleccionar [**📷: Dados de sujidade a eliminar**], [**🔧: Limpeza do sensor**], [**🔧: Limpar todas def. da câmara**], ou [**🔧: Versão de Firmware**], desactiva o disparo no modo Visualização Directa.

Utilizar AF para Fazer a Focagem

Seleccionar o Modo AF

Os modos AF disponíveis são [**Modo directo**], [**Modo**  **dir.**] (detecção de rosto, p.139) e [**Modo rápido**] (p.143).

Se quiser obter uma focagem precisa, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva em <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p.145).



Seleccione o modo AF.

- No separador [], seleccione [**Modo AF**].
- Enquanto a imagem no modo Visualização Directa estiver visível, pode carregar no botão <AF•DRIVE> para seleccionar o modo AF no ecrã de definições mostrado.

Modo Directo: AF Live

O sensor de imagem é utilizado para fazer a focagem. Embora a focagem automática seja possível com a imagem no modo Visualização Directa, **esta operação será mais demorada do que com o modo Rápido**. Além disso, pode ser mais difícil conseguir focar do que com o modo Rápido.



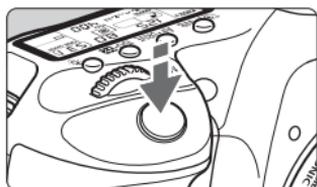
Ponto AF

1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão < >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF < > aparece.

2 Mova o ponto AF.

- Pode utilizar < > para mover o ponto AF para a posição que quer focar (não é possível ir até às extremidades da imagem).
- Se carregar em < > até ao fim, o ponto AF volta para o centro da imagem.



3 Foque o motivo.

- Posicione os pontos AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica vermelho.



4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.132).

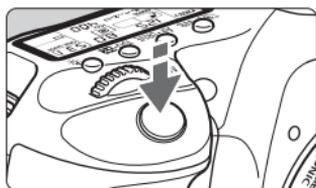
☺ (Detecção de rosto) Modo Directo: AF ☺

Os rostos humanos são detectados e focados através do mesmo método AF utilizado no modo Directo. Faça com que a pessoa olhe directamente para a câmara.



1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- Quando o rosto é detectado, a moldura <☺> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, <☺> aparece. Utilize <☺> para mover a moldura <☺> para cima do rosto pretendido.



2 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e a câmara foca o rosto coberto pela moldura <[]>.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica vermelho.
- Se não for detectado nenhum rosto, o ponto AF <□> aparece e o ponto AF central é utilizado para fazer a focagem.



3 Capte a imagem.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.132).

- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se a objectiva permitir a focagem manual, mesmo quando o interruptor de modo da focagem estiver na posição <AF>, rode o anel de focagem para fazer uma focagem aproximada. O rosto é então detectado e <[]> aparece.
- Outro objecto que não um rosto humano pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, estiver na horizontal ou na diagonal, ou parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura de focagem <[]> pode cobrir apenas parte do rosto.

- Se carregar em <[]> até ao fim, muda para o modo Directo (p.138). Pode inclinar <[]> para mover o ponto AF. Se carregar novamente em <[]> até ao fim, volta a mudar para [] Modo directo (detecção de rosto).
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura <[]> fica esbatida. Depois, se carregar no botão do obturador até meio, o ponto AF central <□> é utilizado para fazer a focagem.

Notas sobre Modo Directo e Modo Directo (Detecção de Rosto)

Operação AF

- A focagem demora ligeiramente mais tempo.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Directa, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue primeiro a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se carregar no botão  no modo Directo, a área do ponto AF é ampliada. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e efectue a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se fizer a focagem automática na visualização normal do modo Directo e depois ampliar a imagem, a focagem pode ser desactivada.
- No modo Directo , carregar no botão  não vai ampliar a imagem.



- No modo Directo ou  Directo (detecção de rosto), se fotografar um motivo periférico e o motivo principal estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central sobre o motivo para focar e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida.

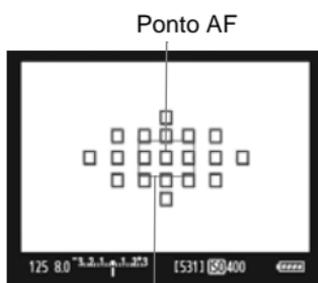
Condições de disparo que podem dificultar a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul e superfícies planas com cores fortes.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Com luz fluorescente ou quando a imagem sofre vibração.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.

Modo Rápido: AFQuick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar no modo One-Shot AF (p.85), adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor.

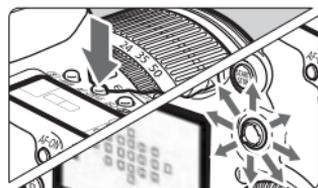
Embora possa focar rapidamente a área pretendida, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar AF.**



Moldura de ampliação

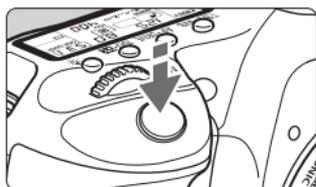
1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- As pequenas caixas no ecrã são os pontos AF e a caixa maior é a moldura de ampliação.



2 Seleccione o ponto AF.

- Se carregar no botão <Q>, aparece o ecrã de Controlo Rápido.
- ▶ As funções que podem ser definidas ficam realçadas a azul.
- Utilize <OK> para permitir a selecção do ponto AF.
- Carregue no botão <M-Fn> para mudar de modo de selecção de áreas AF.
- Rode o selector <ZOOM IN> e <ZOOM OUT> para seleccionar o ponto AF.



3 Foque o motivo.

- Posicione os pontos AF sobre os motivos e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara efectua a focagem automática.
- ▶ Quando conseguir focar, ouve-se o aviso sonoro e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- ▶ O ponto AF utilizado para focar aparece a vermelho.



4 Tire a fotografia.

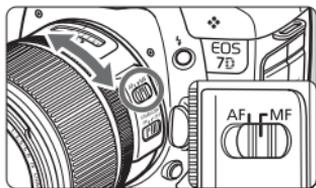
- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.132).



 Durante a focagem automática não pode tirar fotografias. Faça-o apenas quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.

Focagem Manual ☆

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

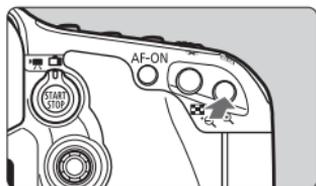
- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Mova a moldura de ampliação.

- Utilize <⬇> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Se carregar em <⬇> até ao fim, a moldura de ampliação volta para o centro da imagem.



3 Amplie a imagem.

- Carregue no botão <Ⓚ>.
- ▶ A imagem no interior da moldura de ampliação é ampliada.
- Sempre que carrega no botão <Ⓚ>, o formato de visualização muda da seguinte forma:

→ 5x → 10x → Visualização normal



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação

4 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Ⓚ> para voltar à visualização normal.

5 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para tirar a fotografia (p.132).



Notas sobre a Imagem no Modo Visualização Directa

- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa e retome o disparo no modo Visualização Directa com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode afectar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Se a iluminação for fraca e definir [: Brilho do LCD] para brilhante, pode aparecer ruído cromático na imagem no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído cromático não é gravado na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Ícone < >

- Se utilizar o disparo no modo Visualização Directa sob a incidência directa da luz solar ou em ambientes com temperaturas elevadas, o ícone < > (aviso de temperatura elevada na câmara) pode aparecer no ecrã. Se continuar a utilizar o disparo no modo Visualização Directa a uma temperatura interior elevada, pode degradar a qualidade da imagem. Por isso, se aparecer o ícone de aviso, pare de utilizar o disparo no modo Visualização Directa.
- Se continuar a utilizar o disparo no modo Visualização Directa enquanto o ícone de aviso < > estiver no ecrã e a temperatura interna da câmara aumentar, o disparo no modo Visualização Directa pára automaticamente. O disparo no modo Visualização Directa permanece desactivado até a temperatura interior da câmara descer.



Notas Sobre os Resultados de Disparo

- Se estiver a fotografar durante muito tempo com a função de disparo no modo Visualização Directa, a temperatura interior da câmara pode aumentar e deteriorar a qualidade da imagem. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Antes de uma exposição longa, interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Directa e aguarde vários minutos antes de fotografar. Desta forma, evita a deterioração da imagem.
- A utilização do disparo no modo Visualização Directa a altas temperaturas e com sensibilidades ISO elevadas pode causar ruído ou cores irregulares.
- Ao fotografar com sensibilidades ISO elevadas, pode aparecer ruído (faixas horizontais, pontos de luz, etc.).
- Se tirar a fotografia durante a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Durante a visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Mesmo que tire a fotografia durante a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.

Notas sobre Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Directa, determinadas Funções Personalizadas vão estar desactivadas (p.205).
- Se o menu [**Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática**] (p.75) estiver especificado para uma definição diferente de [**Desactivar**], a imagem pode parecer mais iluminada, mesmo que tenha sido definida uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash mais reduzida.

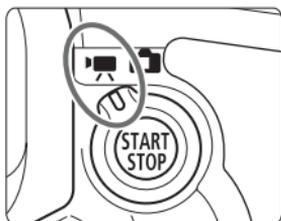
Notas Sobre Objectivas e Flash

- Com super teleobjectivas não pode utilizar a função de focagem predefinida.
- Se utilizar o flash incorporado ou um Speedlite externo não é possível utilizar o bloqueio FE. Se utilizar um Speedlite externo, o flash de modelação e o flash de teste não disparam (excepto na fotografia com flash sem fios).



7

Gravar Filmes



A gravação de filmes é activada se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição . O formato do ficheiro de vídeo será MOV.



Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de leitura/gravação de, pelo menos, 8 MB/seg.

Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente. Além disso, se reproduzir filmes num cartão com uma velocidade de leitura/gravação lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente.

Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).

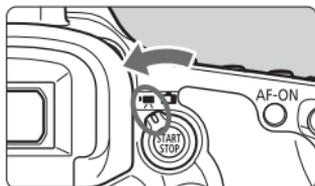


Gravar Filmes

Para reproduzir filmes, recomenda-se que ligue a câmara a um televisor (p.176-177).

Fotografar com Exposição Automática

Se o modo de disparo não estiver definido para <M>, o controlo de exposição automática é activado de acordo com o brilho actual da cena. O controlo de exposição automática será o mesmo para todos os modos de disparo.



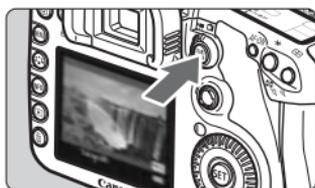
1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes na posição < >.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.



2 Foque o motivo.

- Antes de gravar um filme, efectue a focagem automática ou foque manualmente (p.138-145).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no modo AF actual.



3 Grave o filme.

- Carregue no botão <  > para começar a gravar o filme. Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão <  >.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca “●” aparece no parte superior direita do ecrã.

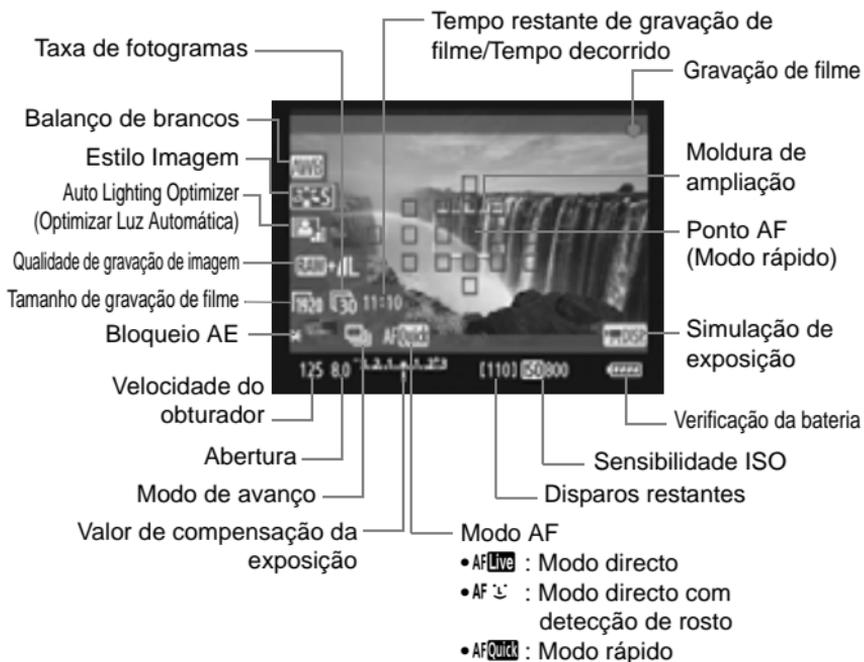
- Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Os cuidados a ter na gravação de filmes estão descritos nas páginas 158-159.
- Se for necessário, leia também os cuidados a ter com a utilização do disparo no modo Visualização Directa nas páginas 146 e 147.



- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- A gravação contínua de um filme é gravada como um ficheiro.
- Durante a gravação de filmes, as partes superior, inferior, esquerda e direita do ecrã vão apresentar uma máscara semi-transparente. A área delimitada pela máscara semi-transparente é a imagem que é gravada no filme. O tamanho da máscara semi-transparente vai mudar consoante a definição **[Tam. grav. filme]** (p.156).
- O bloqueio AE é possível se carregar no botão <★> (p.106).
- Em todos os modos de disparo, à excepção de <M>, a sensibilidade ISO (100-6400 ou expansível até 12800), a velocidade do obturador e a abertura serão definidos automaticamente.
- Se carregar no botão do obturador até meio, pode ver a velocidade do obturador e a abertura (p.152) na parte inferior esquerda do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia (à excepção de <M>).
- O som é gravado em mono pelo microfone incorporado da câmara (p.16).
- Se ligar um microfone externo equipado com uma mini-ficha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN de microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.16).
- O nível de gravação de som é ajustado automaticamente.
- Pode utilizar o Telecomando RC-1/RC-5 (vendido em separado, p.110) para começar e parar a gravação de filmes, se o modo de avanço for <⏪> ou <⏩>. Com o RC-1, defina o interruptor de temporização para <2> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), pode começar a tirar fotografias.
- Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, o tempo total de gravação é o seguinte: A 23°C: Aprox. 1 hr. 20 min., A 0°C: Aprox. 1 hr. 10 min.

Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, muda o visor de informações.



- Pode ver o nível electrónico carregando no botão <INFO.> (p.228). Quando começar a gravar um filme, o nível electrónico desliga-se. Para voltar a ver o nível electrónico, pare de gravar o filme e carregue no botão <INFO.>. Não se esqueça que se o modo AF estiver definido para [Modo dir.] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com cabo HDMI (p.177), o nível electrónico não pode ser mostrado.
- Se não houver nenhum cartão introduzido na câmara, o tempo restante de gravação de filme aparece a vermelho.
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.
- Quando <DISP> aparecer a branco, indica que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto do filme real.

Utilizar a Exposição Manual



Se estiver a utilizar o modo de disparo <M> (p.102), pode definir manualmente as velocidades do obturador, a abertura e as sensibilidades ISO mostradas abaixo e gravar um filme. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.

Velocidade do obturador: Rode o seletor <☀>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas <Ⓢ>.

- 150 / 160: 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- 24 / 25 / 30: 1/4000 seg. - 1/30 seg.

Abertura : Coloque o Selector de Controlo Rápido na posição <f/> e rode o seletor <☉>.

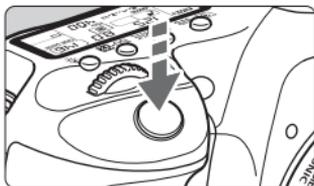
Sensibilidade ISO: Carregue no botão <ISO•Ⓢ> e rode o seletor <☀>.

- Intervalo de definição manual: 100 - 6400
- Intervalo ISO auto: 100 - 6400

- ❗ Não é possível definir o bloqueio AE e a compensação da exposição.
- Se <AWB> estiver definido e a sensibilidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente, a imagem pode tremer.

- 📄 ● Com a sensibilidade ISO definida para Auto, pode gravar um filme como se estivesse no modo prioridade de abertura AE (abertura fixa, exposição padrão).
- Se [**F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**1: Activar**], o intervalo de sensibilidade ISO que vai poder definir é ISO 200 - 6400.
- Para filmar um motivo em movimento recomenda-se uma velocidade do obturador de 1/30 seg. a 1/125 seg . Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Não se deve mudar a abertura durante a gravação de filmes porque as variações na exposição, provocadas pelo avanço da abertura da objectiva, vão ser gravadas.
- Se reproduzir o filme recorrendo ao “Visor de informações de disparo” (p.163), o modo de disparo, a velocidade do obturador e a abertura não aparecem. As informações da imagem (Exif) serão gravadas juntamente com as definições utilizadas no início do filme.

Tirar Fotografias



Pode tirar uma fotografia em qualquer altura, carregando no botão do obturador até ao fim, mesmo durante a gravação de filmes.

Tirar fotografias durante a gravação de filmes

- A fotografia vai cobrir todo o ecrã, incluindo a máscara semi-transparente.
- Se tirar uma fotografia durante a gravação de filmes, vai haver uma pausa no filme de cerca de 1 seg.
- A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- O cartão vai gravar o filme e a fotografia como ficheiros separados.
- As funções específicas para tirar fotografias são descritas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filmes.

Função	Definição
Qualidade de gravação de imagem	Conforme definida no menu [Qualidade].
Definição de exposição	Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente (Manualmente, se o modo de disparo for <M>). Aparece quando carrega no botão do obturador até meio.
AEB	Cancelada
Modo de avanço	Modos disponíveis, para além do temporizador automático.
Flash	Flash desligado

- Para tirar fotografias durante a gravação de filmes, deve utilizar um cartão UDMA (Ultra DMA) com uma velocidade de gravação superior a 8 MB/seg .
- Se o modo de disparo for <M>, a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO definidas para gravação de filmes serão utilizadas tal como estão.

Definições da Função de Disparo

Definições AF / DRIVE / WB / / ISO

Se carregar no botão <AF•DRIVE>, <•WB> ou < > enquanto a imagem estiver no LCD, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o selector < > ou < > para definir a respectiva função. O modo de medição < > não pode ser definido.

Se o modo de disparo for <M>, pode carregar no botão <ISO• > e rodar o selector < > para definir a sensibilidade ISO.

Controlo Rápido

Com a imagem no LCD, pode carregar no botão < > para definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática), a qualidade de gravação de imagem para fotografias e o tamanho de gravação de filme. E com **AFQuick**, pode seleccionar o ponto AF e definir o modo de selecção de áreas AF.



1 Carregue no botão < >.

- ▶ As funções que podem ser definidas ficam realçadas a azul.
- Se <AFQuick> estiver seleccionado, os pontos AF também aparecem.

2 Selecione uma função e defina-a.

- Utilize < > para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior do ecrã.
- Rode o selector < > ou < > para alterar a definição.
- Se a selecção do ponto AF for activada, o modo de selecção de áreas AF para <AFQuick> pode ser seleccionado com o botão <M-Fn>.



- Pode definir a compensação da exposição (excepto no modo <M>).
- O Estilo Imagem, o balanço de brancos, a qualidade de gravação de imagem e a compensação da exposição (excepto no modo <M>) definidos para gravação de filmes também serão aplicados a fotografias.

Definições de Funções de Menu

Modo AF	Modo directo
Visual. grelha	Off
Tam. grav. filme	1920x1080 
Gavação de som	On
Disp. silencioso	Modo 1
Temp. medição	4 seg.

Aqui explicam-se as definições das funções específicas para a gravação de filmes. Se o interruptor de disparo no modo Visualização Directa/Gravação de filmes estiver na posição <  >, o menu mostra o separador []. As opções de menu são as seguintes.

Modo AF

O modo AF será igual ao descrito nas páginas 138-144. Pode seleccionar [**Modo directo**], [**Modo  dir.**] ou [**Modo rápido**]. A focagem contínua de um motivo em movimento não é possível.

Visual. grelha

Com [**Grelha 1 **] ou [**Grelha 2 **], pode ver as grelhas.

Tam. grav. filme

[**1920x1080**] : Qualidade de gravação Full HD (Alta Definição Total).

[**1280x720**] : Qualidade de gravação HD (Alta Definição).

[**640x480**] : Qualidade de gravação standard. O formato do ecrã será 4:3.

[] (taxa de fotogramas) indica quantos fotogramas são gravados por segundo. Este número muda dependendo da definição de menu [ **Sistema vídeo**] (NTSC para a América do Norte, Japão, Coreia, México, etc., ou PAL para a Europa, Rússia, China, Austrália, etc.). [] utiliza-se para filmes.

* A taxa de fotogramas real será: : 29,97, : 25,00, : 23,976, : 59,94, : 50,00

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Tamanho de gravação de filme	Tempo de Gravação Total		Tamanho do Ficheiro	
	Cartão 4 GB	Cartão 16 GB		
[1920x1080]		12 min.	49 min.	330 MB/min.
[1280x720]		12 min.	49 min.	330 MB/min.
[640x480]		24 min.	1 hr. 39 min.	165 MB/min.



- Depois de começar a gravar um filme, a gravação pára automaticamente se o tamanho do ficheiro chegar aos 4 GB ou se o tempo do filme exceder os 29 min. e 59 seg. Para voltar a gravar um filme, carregue no botão **< START STOP >**. (Começa a ser gravado um novo ficheiro de vídeo.)
- A máscara semi-transparente em cima e em baixo, à esquerda e à direita, não será gravada.
- Com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido), pode extrair uma imagem fixa do filme. A qualidade da imagem fixa é a seguinte: Aprox. 2 megapixels a [1920x1080], aprox. 1 megapixel a [1280x720] e aprox. 300.000 pixels a [640x480].

Gravação de som

Se a gravação de som estiver definida para [On], o microfone incorporado grava som mono. Se ligar um microfone externo equipado com uma mini-ficha estéreo (3,5 mm diâm.) ao terminal IN de microfone externo da câmara, é possível gravar som estéreo (p.16). O nível de gravação de som é ajustado automaticamente.

Disp. silencioso [☆]

Esta função aplica-se quando tira fotografias (p.137).

Temp. medição [☆]

Pode alterar o tempo que pretende manter o bloqueio AE com o botão **< * >**.

Notas sobre a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade de Imagem

- Se a objectiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), este vai funcionar sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode causar a diminuição do tempo total de gravação do filme ou do número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. Se utilizar um microfone externo à venda no mercado, pode evitar (ou reduzir) que estes ruídos sejam gravados.
- O terminal IN do microfone externo só pode ser ligado a um microfone externo.
- Não deve efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pois pode desfocar momentaneamente a imagem ou alterar a exposição. Mesmo que o modo AF tenha sido definido para **[Modo rápido]**, muda para o modo Directo durante a gravação de filmes.
- Se não for possível gravar filmes porque o cartão já não tem capacidade suficiente, o tempo restante de gravação de filme (p.152) aparece a vermelho.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se o indicador ficar cheio, a gravação do filme pára automaticamente.



Indicador

Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

Se tirar fotografias durante a gravação de filmes, esta pode parar. Se definiu uma qualidade de gravação de fotografias baixa, pode continuar com a gravação de filmes.

- Quando a gravação de filmes estiver definida, determinadas Funções Personalizadas serão desactivadas (p.205).



Notas sobre a Gravação de Filmes

Aumento da temperatura interna da câmara e deterioração da imagem

- Se continuar a gravar filmes durante muito tempo, a temperatura interna da câmara vai aumentar. Isto pode deteriorar a qualidade da imagem. Quando não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se gravar sob a incidência directa da luz solar ou em condições de elevada temperatura, o ícone (aviso de temperatura interna elevada) pode aparecer no ecrã. Se continuar a gravar um filme enquanto o ícone de aviso estiver no ecrã, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. Deve desligar a câmara e permitir que descanse um pouco.
- Se o ícone aparecer e continuar a gravar filmes até a temperatura interna da câmara aumentar ainda mais, a gravação de filmes pára automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.

Reprodução e ligação ao televisor

- Se o brilho mudar durante a gravação de filmes, essa parte do vídeo pode parecer momentaneamente fixa.
- Se a câmara estiver ligada a um televisor com cabo HDMI (p.177), carregar no botão <INFO.> durante a gravação de filmes não faz com que o ecrã INFO apareça.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.176-177) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.



8

Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como reproduzir e apagar fotografias e filmes, como ver imagens num televisor e outras funções relacionadas com a reprodução.

Imagens fotografadas com outra câmara:

Com esta câmara pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou imagens cujo nome de ficheiro foi alterado.

▶ Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou a última imagem vista.



2 Seleccione a imagem.

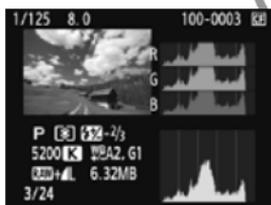
- Para reproduzir imagens a começar pela última, rode o selector <◂> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o selector no sentido dos ponteiros do relógio.
- Carregue no botão <INFO.> para mudar o formato de visualização.



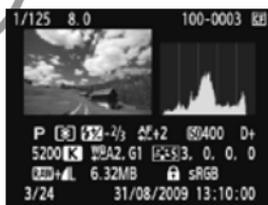
Visor de imagem única



Visor de imagem única + Qualidade de gravação de imagem



Visor do histograma

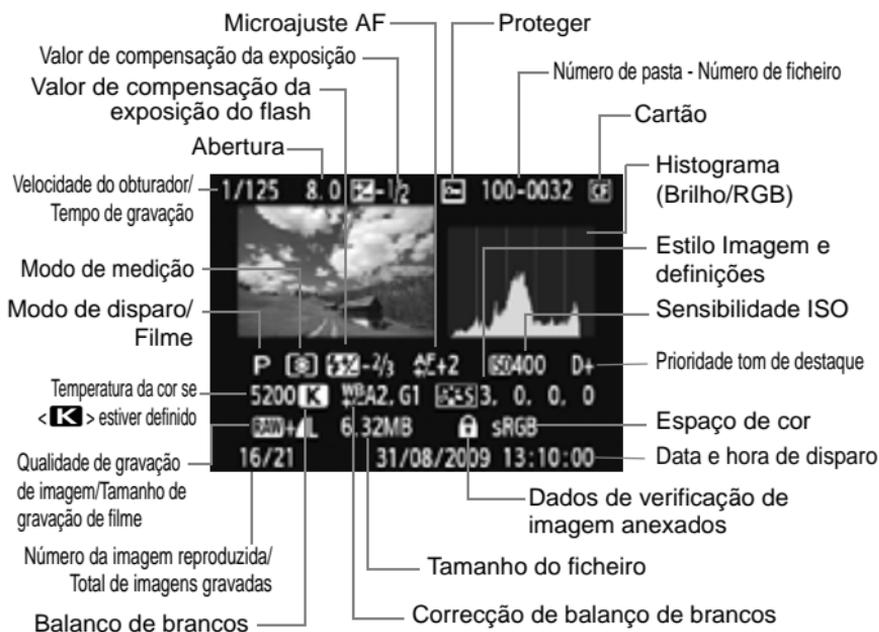


Visor de informações de disparo

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao modo de câmara pronta a disparar.

INFO. Visor de Informações de Disparo



* Se fotografar no modo RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem JPEG.

* No caso dos filmes, ícone de filme <[ícone]>, o tipo de ficheiro [MOV] e o tamanho de gravação ([1920], [1280], [640]) aparecem no ecrã. A velocidade do obturador e outras informações de disparo específicas não aparecem.

● Alerta Destaque

Se definir a opção de menu []: **Alerta destaque** para [Activar], as áreas sobreexpostas realçadas começam a piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobreexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

● Visualização do Ponto AF

Se definir a opção de menu []: **Vis. ponto AF** para [Activar], o ponto AF onde a focagem foi obtida aparece a vermelho. Se utilizou a selecção de ponto AF automática, várias pontos AF podem aparecer a vermelho.

● Histograma

A indicação do histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. A indicação do histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. Esta indicação pode ser alterada utilizando o menu [ Histograma].

Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Ao verificar a imagem e o respectivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

▶ Procurar Imagens Rapidamente

▣ Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



1 Active o visor de índice.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <▣•Q>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Carregue novamente no botão <▣•Q> para mudar para o visor de índice de 9 imagens. Se carregar no botão <Q>, alterna entre o visor de índice de 9 imagens, 4 imagens e uma imagem.



2 Seccione a imagem.

- Rode o selector <◉> para mover a moldura azul para seleccionar a imagem.
- Carregue em <SET> e a imagem seleccionada aparece como uma única imagem.

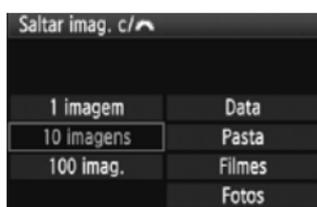
Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector < > para saltar imagens.



1 Seleccione o método de salto.

- No menu [ **Saltar imag. c/** ], seleccione o método de salto pretendido [**1 imagem/10 imagens/100 imag./Ecrã/Data/Pasta/Filmes/Fotos**] e carregue em < >.



2 Procure por salto.

- Carregue no botão < > para reproduzir a imagem.
- Rode o selector < >.
- ▶ O visor de salto continua de acordo com o método de salto seleccionado.
- ▶ Na parte inferior direita, aparece a indicação do método de salto e da localização actual da imagem.

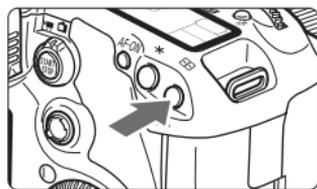


Método de salto
Localização da imagem

- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [**Data**]. Rode o selector < > para ver a data de disparo.
- Para procurar imagens de acordo com a pasta, seleccione [**Pasta**].
- Se o cartão tiver [**Filmes**] e [**Fotos**], seleccione uma dessas opções para ver apenas filmes ou apenas fotografias.

/ Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem de 1,5 a 10 vezes no LCD.



Posição da área ampliada

1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão .
- ▶ A imagem é ampliada.
- Para aumentar a ampliação, carregue sem soltar o botão . A imagem continua a ser ampliada até atingir a ampliação máxima.
- Carregue no botão  para reduzir a ampliação. Mantendo o botão carregado, a imagem ampliada continua a diminuir até ao visor de imagem única.



2 Percorra a imagem.

- Utilize  para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão  para que volte a aparecer o visor de imagem única.



- Pode rodar o selector  para ver outra imagem enquanto mantém a ampliação.
- Não é possível utilizar a visualização ampliada durante a revisão de imagens imediatamente a seguir ao disparo.
- Não é possível ampliar um filme.

Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



1 Selecciona [Rodar].

- No separador [], selecciona [Rodar] e carregue em <  >.



2 Selecciona a imagem.

- Rode o selector <  > para seleccionar a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice.



3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em <  >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

- Se definiu [ Rotação auto] para [On  ] (p.182) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução, defina a opção de menu [ Rotação auto] para [On  ].
- Não é possível rodar um filme.

Ver Filmes

Basicamente, pode reproduzir os filmes que grava das três seguinte maneiras.

Reproduzir num Televisor (p.176, 177)



Utilize o cabo AV fornecido ou um cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor.

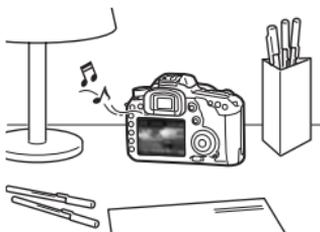
Depois, pode reproduzir os filmes e as fotografias gravados no televisor.

Se tiver um Televisor de Alta Definição e ligar a câmara ao mesmo utilizando um cabo HDMI, pode ver filmes em Full HD (Alta Definição Total 1920x1080) e HD (Alta Definição 1280x720) com uma imagem de qualidade superior.



- Os filmes num cartão só podem ser reproduzidos por dispositivos compatíveis com ficheiros MOV.
- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara com um cabo HDMI.
- Mesmo se a câmara estiver ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reproduzir no LCD da Câmara (p.171-175)



Pode reproduzir o filme no LCD da câmara e até mesmo editar a primeira e a última cenas. Também pode reproduzir as fotografias e os filmes gravados no cartão como uma apresentação automática.



Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal

(Consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF para o ZoomBrowser EX/ImageBrowser)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador pessoal e reproduzidos ou editados com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido). Também pode extrair um único fotograma de um filme e guardá-lo como uma fotografia.

- Para que o filme seja calmamente reproduzido num computador pessoal, é preciso que o computador pessoal seja um modelo de elevado desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ZoomBrowser EX/ImageBrowser, consulte o manual de instruções do ficheiro em PDF.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

Reproduzir Filmes



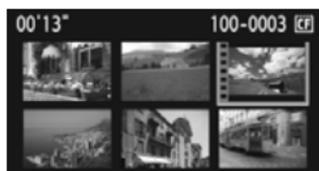
1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <  > para ver a imagem.



2 Seccione um filme.

- Rode o selector <  > para seleccionar a imagem.
- Durante o visor de imagem única, o ícone <  SET > que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme.
- Durante o visor de índice, a perfuração na extremidade esquerda da imagem indica que é um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso carregue em <  > para mudar para o visor de imagem única.**



3 No visor de imagem única, carregue em < >.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece em baixo.



4 Reproduza o filme.

- Rode o selector <  > para seleccionar <  > (reproduzir) e carregue em <  >.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <  >.
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <  >.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.

Altifalante



Função	Descrição da Reprodução
 Sair	Volta ao visor de imagem única.
 Reproduzir	Carregar na tecla <  > alterna entre reproduzir e parar.
 Câmara lenta	Ajuste a velocidade da câmara lenta, rodando o selector <  >. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita.
 Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <  >, aparece um único fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <  >, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <  >, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <  >, avança rápido a reprodução do filme.
 Último fotograma	Mostra a última cena do filme.
 Editar	Mostra o ecrã de edição (p.173).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução
 Volume	Pode ajustar o volume de som do altifalante incorporado (p.17), rodando o selector <  >.

-  Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada, o tempo de reprodução contínuo a 23°C será o seguinte: Aprox. 3 hr.
- Durante o visor de imagem única, carregue no botão < **INFO.** > para mudar o visor de informações de disparo (p.228).
- Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a fotografia vai aparecer durante cerca de 1 seg. durante a reprodução do filme.
- Se ligar a câmara a um televisor (p.176-177) para reproduzir um filme, ajuste o volume do som com o televisor. (Rodar o selector <  > não vai ajustar o volume do som.)

✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme ■

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de 1 seg.



1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

▶ Aparece o ecrã de edição.



2 Especifique as partes que pretende editar.

- Seleccione [⏏] (Cortar o início) ou [⏏] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Incline <⏏> para a esquerda ou para a direita para avançar rapidamente ou rode o selector <⏏> (Fotograma seguinte) para especificar a parte que pretende editar e carregue em <SET>.
- O que permanece é a parte realçada a azul na parte superior do ecrã.



3 Verifique a edição.

- Seleccione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir a parte realçada a azul.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, seleccione [↶] e carregue em <SET>.



4 Grave o filme.

- Seleccione [💾] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, seleccione [Novo ficheiro]. Ou para gravá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione [Substituir]. Depois, carregue em <SET>.



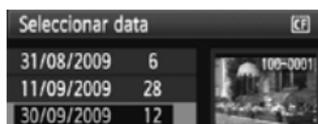
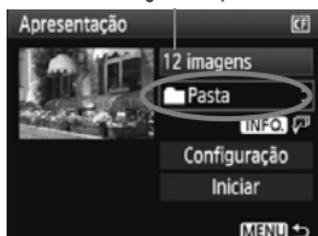
- Se o cartão não tiver espaço suficiente para gravar o filme, só pode seleccionar [Substituir].
- Estão disponíveis mais funções de edição de filmes com o ZoomBrowser EX/ImageBrowser (software fornecido).

MENU Apresentação (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação automática.



Número de imagens a reproduzir



1 Seccione [Apresentação].

- No separador [Z], seccione [Apresentação] e carregue em <SET>.

2 Seccione as imagens que pretende reproduzir.

- Rode o selector <◉> para seleccionar o item e carregue em <SET>.

[Todas imag./Filmes/Fotos]

- Rode o selector <◉> para seleccionar um dos seguintes: [Todas imag./ Filmes/ Fotos]. Depois, carregue em <SET>.

[Pasta/Data]

- Rode o selector <◉> para seleccionar [Pasta] ou [Data].
- Quando <INFO.> aparecer brilhante, carregue no botão <INFO.>.
- Rode o selector <◉> para seleccionar a pasta ou a data e carregue em <SET>.

Item	Descrição da Reprodução
Todas imag.	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
Pasta	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta seleccionada.
Data	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo seleccionada.
Filmes	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
Fotografias	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.



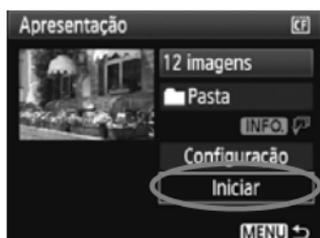
3 Defina o tempo de reprodução e a opção de repetição.

- Rode o selector <⌚> para seleccionar [**Configuração**] e carregue em <ⓈET>.
- Para as fotografias, defina as opções [**Tempo reprod.**] e [**Repetir**] e carregue no botão <MENU>.

[Tempo reprod.]



[Repetir]



4 Comece a apresentação.

- Rode o selector <⌚> para seleccionar [**Iniciar**] e carregue em <ⓈET>.
- ▶ Depois da mensagem [**A carregar imagem...**] aparecer durante alguns segundos, a apresentação inicia-se.

5 Saia da apresentação.

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.



- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <ⓈET>. Durante a pausa, [||] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <ⓈET> para retomar a apresentação.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <INFO.> para alterar o formato de visualização da fotografia.
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <☀>.
- Durante a pausa, pode rodar o selector <⌚> ou <☀> para ver outra imagem.
- Durante a apresentação, a função desligar auto não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte as páginas 176-177.

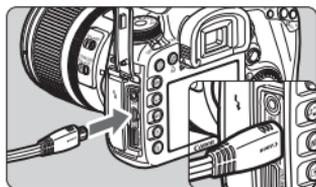
Ver as Imagens no Televisor

Também pode ver as fotografias e os filmes num televisor. Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.

* Ajuste o volume de som do filme com o televisor.

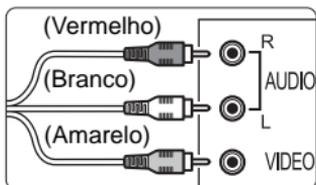
* Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.

Ver em Televisores Não HD (Alta Definição)



1 Ligue o cabo AV fornecido à câmara.

- Ligue o cabo AV ao terminal <A/V OUT/DIGITAL> da câmara.
- Com o logótipo <Canon> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <A/V OUT/DIGITAL>.

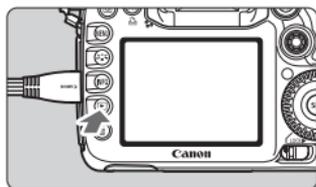


2 Ligue o cabo AV ao televisor.

- Ligue o cabo AV ao terminal vídeo IN do televisor e ao terminal áudio IN.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



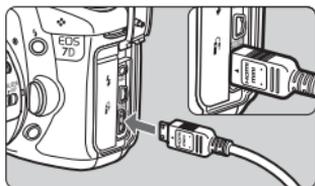
5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- Para reproduzir filmes, consulte a página 171.

- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Defina o formato do sistema de vídeo adequado com [⏏ Sistema vídeo].
- Utilize apenas o cabo AV fornecido. Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.

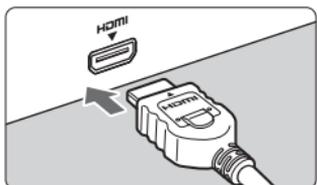
Ver em Televisores HD (Alta Definição)

É necessário o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Ligue o cabo HDMI ao terminal <HDMI OUT> da câmara.
- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

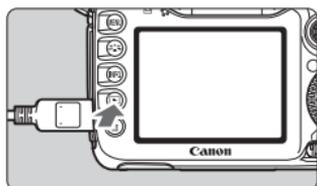


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens aparecem automaticamente na resolução otimizada do televisor.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 171.



- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores pode não conseguir ver as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV fornecido para ligar a câmara ao televisor.
- Não pode utilizar os terminais <A/V OUT/DIGITAL> e <HDMI OUT> da câmara ao mesmo tempo.

Proteger Imagens

A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.



Ícone de protecção de imagem



1 Seleccione [Proteger imagens].

- No separador [Z], seleccione [Proteger imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições de protecção.

2 Seleccione a imagem e proteja-a.

- Rode o selector <◉> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <SET>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone <📷> aparece no ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone <📷> desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 2.
- Para sair da função de protecção de imagem, carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o menu.

 **Se formatar o cartão (p.43), apaga também as imagens protegidas.**

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.180), apenas as imagens protegidas permanecem. Isto é útil quando quiser apagar imagens desnecessárias de uma só vez.

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.178) não são apagadas.

- 1 **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem RAW+JPEG, também apaga as imagens RAW e JPEG.**

Apagar uma Única Imagem



- 1 Reproduza a imagem a apagar.

- 2 Carregue no botão <lixeira>.

- ▶ Aparece o menu de eliminação na parte inferior do ecrã.



- 3 Apague a imagem.

- Rode o selector <selecção> para seleccionar [Apagar] e carregue em <SET>. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

MENU Marcar com um <✓> Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



- 1 Selecione [Apagar imagens].

- No separador [OK], seleccione [Apagar imagens] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Selec. e apagar imagens].

- Rode o selector <⦿> para seleccionar [Selec. e apagar imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece a imagem.
- Para que apareça a visualização de três imagens, carregue no botão <☑️·Q>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <Q>.



3 Seleccione as imagens a apagar.

- Rode o selector <⦿> para seleccionar a imagem a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ O ícone <✓> aparece na parte superior esquerda.
- Para apagar outras imagens, repita o passo 3.



4 Apague a imagem.

- Carregue no botão <🗑️>.
- Rode o selector <⦿> para seleccionar [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez. Se o menu [🗑️ Apagar imagens] estiver definido para [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

📄 Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p.43).

Alterar as Definições de Reprodução de Imagens

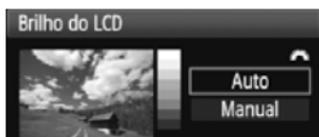
MENU Ajustar o Brilho do LCD

O brilho do LCD é ajustado automaticamente para uma óptima visualização. Pode definir o nível de brilho do ajuste automático (mais claro ou mais escuro) ou ajustar o brilho manualmente.



1 Seccione [Brilho do LCD].

- No separador [F], seccione [Brilho do LCD] e carregue em <SET>.



2 Seccione [Auto] ou [Manual].

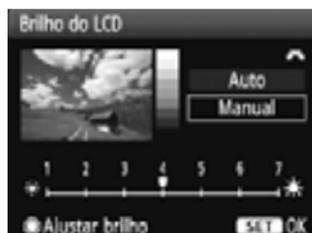
- Rode o selector <☀> para efectuar a selecção.

3 Ajuste o brilho.

- Consultando o gráfico cinzento, rode o selector <☉> e carregue em <SET>.
- Pode ajustar [Auto] para um de três níveis e [Manual] para um de sete níveis.



Ajuste automático



Ajuste manual



- Enquanto [Auto] estiver definido, tenha cuidado para não obstruir o sensor de luz circular externo, existente à direita do LCD, com o dedo, etc.
- Para verificar a exposição da imagem, consulte o histograma (p.164).

MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.

1 Seleccione [Rotação auto].

- No separador [F], seleccione [Rotação auto] e carregue em <SET>.



2 Defina a rotação automática.

- Rode o selector <DIAL> para seleccionar a definição e carregue em <SET>.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente no LCD da câmara e no computador pessoal.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador pessoal.

- **Off**

A imagem vertical não é rodada.

A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com Rotação auto definida para [Off]. Estas não são rodadas, mesmo que posteriormente mude para [On], para reprodução.

- Na função de revisão da imagem, a imagem vertical não é automaticamente rodada logo após a sua captação.
- Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução.
- Se não for possível rodar a imagem vertical automaticamente no computador pessoal, significa que o software que está a utilizar não consegue rodar a imagem. Recomenda-se a utilização do software fornecido.

9

Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Auto-limpeza do Sensor instalada na parte da frente do sensor de imagem (filtro "low-pass") para sacudir o pó automaticamente. Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todos os pontos de poeira restantes através do Digital Photo Professional (software fornecido).

Manchas na parte da frente do sensor

Além do pó exterior que penetra na câmara, o lubrificante das peças internas da mesma pode, em raros casos, manchar o sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.



Mesmo durante o funcionamento da Unidade de Auto-limpeza do Sensor, pode carregar no botão do obturador até meio para interromper a limpeza e começar a fotografar imediatamente.

Limpeza Automática do Sensor

Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor começa a funcionar, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor.

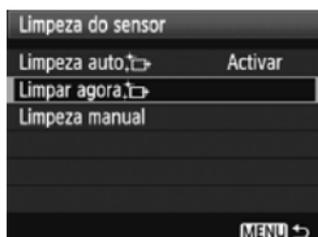
Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. Contudo, pode executar a limpeza do sensor em qualquer altura, bem como desactivá-la.

Limpar o Sensor Agora



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Rode o selector <⊙> para seleccionar [Limpar agora ] e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK] no ecrã da caixa de diálogo e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.



- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora ] ficará temporariamente desactivada.

Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, seleccione [Limpeza auto ] e defina-a para [Desact.].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

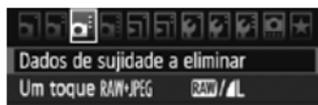
MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

Preparação

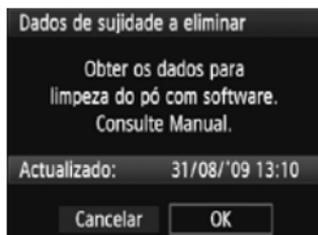
- É necessário um objecto branco (papel, etc.).
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm, ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem da esquerda para a direita, olhando de frente para a objectiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



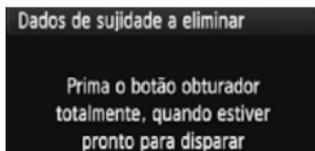
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

- No separador , seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [OK].

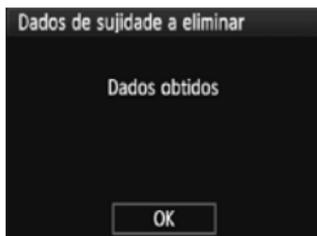
- Rode o selector < > para seleccionar [OK] e carregue em <SET>. Quando a limpeza automática do sensor terminar, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.





3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a obter os Dados de Sujidade a Eliminar. Obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Seleccione [OK] e o menu reaparece.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem para esse efeito. Siga o procedimento "Preparação" na página anterior e seleccione [OK]. Tire novamente a fotografia.



Dados de Sujidade a Eliminar

Obtidos os Dados de Sujidade a Eliminar, estes são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve actualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.

Para apagar manchas de poeira automaticamente com o software fornecido, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM.

Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

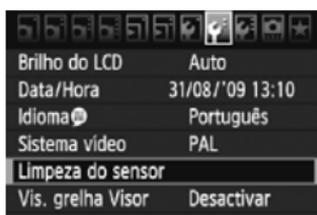
 Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor.

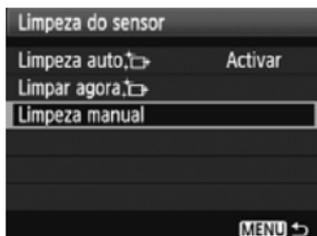
A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.



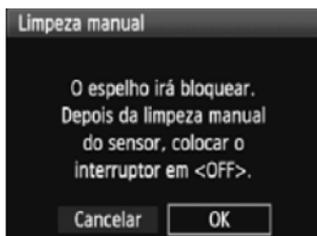
1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [F], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpeza manual].

- Rode o selector <◉> para seleccionar [Limpeza manual] e carregue em <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◉> para seleccionar [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- "CLn" começa a piscar no painel LCD.

4 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



- Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado).
- Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.

- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se o fizer, a câmara desliga-se e o obturador fecha-se. As cortinas do obturador e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
 - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
 - **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**
 - **Abrir a tampa da ranhura do cartão.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além da montagem da objectiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e a respectiva cortina ou o espelho de reflexo pode ficar danificado.
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

10

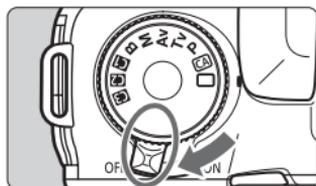
Imprimir Imagens

- **Imprimir** (p.190)
Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “PictBridge”, a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.199)
O DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.

Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão directa é realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

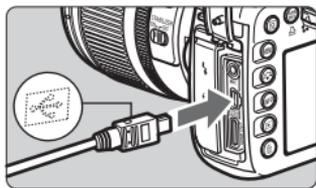
Ligar a Câmara a uma Impressora



- 1 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.**

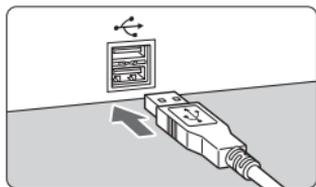
- 2 Configure a impressora.**

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

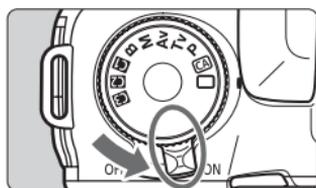


- 3 Ligue a câmara à impressora.**

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar a ficha do cabo ao terminal <A/V OUT/DIGITAL> da câmara, o ícone <↻> na ficha deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.



- 4 Ligue a impressora.**



- 5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.**

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

PictBridge



6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <📷> aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Para saber qual é o problema, faça o seguinte:
 1. Carregue no botão <▶> para reproduzir a imagem.
 2. Carregue em <SET>.
 3. No ecrã de definições de impressão, seleccione **[Imprimir]**.
A mensagem de erro aparece no LCD (p.198).



- Também pode imprimir imagens RAW captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Uma bateria totalmente carregada permite imprimir até cerca de 4 horas.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de



1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <🖨️> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Rode o selector <🕒> para seleccionar a imagem a imprimir.

2 Carregue em <SET>.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de



Define os efeitos de impressão (p.194).

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte (p.197).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao ecrã no passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

* Dependendo da impressora, algumas definições como impressão da data e do número de ficheiro e o recorte podem não estar disponíveis.



3 Seleccione [Def. do papel].

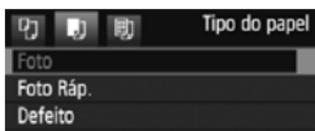
- Seleccione [Def. do papel] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

Definir o Formato do Papel



- Seleccione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

Definir o Tipo de Papel



- Seleccione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- Quando utilizar uma impressora Canon com papel da mesma marca, consulte o respectivo manual de instruções para verificar quais os tipos de papel que pode utilizar.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

Definir a Apresentação da Página



- Seleccione a apresentação da página e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

C/ margens	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
S/ margens	A impressão não fica com margens brancas. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
[i] C/Margens	As informações de disparo* são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
Até xx	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
[i] Até 20 [i] Até 35	São impressas 20 ou 35 imagens miniatura com ordem de impressão (p.199) em papel de formato A4 ou Letter. • [i] Até 20 permite imprimir as informações de disparo*.
Defeito	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respectivas definições.

* A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a sensibilidade ISO, o balanço de brancos, etc.



4 Defina os efeitos de impressão.

- Defina conforme necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **As indicações no ecrã podem variar dependendo da impressora.**
- Seleccione a opção na parte superior direita (rodeada por um círculo na captura de ecrã) e carregue em <SET>.
- Seleccione o efeito de impressão pretendido e carregue em <SET>.
- Se o ícone <INFO> aparecer junto de <INFO>, também pode ajustar o efeito de impressão (p.196).

Efeito de Impressão	Descrição
On	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
Off	Não é efectuada qualquer correcção automática.
Vivid	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
NR	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
B/W B/W	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
B/W Tom frio	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
B/W Tom quente	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
Natural	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
Natural M	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
Defeito	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

* Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece na parte superior esquerda do ecrã. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostra no ecrã, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 196.



5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina conforme necessário.
- Selecciona <[Ambas]> e carregue em <[SET]>.
- Defina conforme necessário e carregue em <[SET]>.



6 Defina o número de cópias.

- Defina conforme necessário.
- Selecciona <[1 cópias]> e carregue em <[SET]>.
- Defina o número de cópias e carregue em <[SET]>.



7 Inicie a impressão.

- Selecciona [Imprimir] e carregue em <[SET]>.



- Com a Impressão fácil, pode imprimir outra imagem com as mesmas definições. Basta seleccionar a imagem e carregar no botão <[OK]>. Com a Impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. (Não pode definir o número de cópias.) Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte (p.197).
- A definição [Defeito] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [Defeito], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [Imprimir].
- Se tiver aplicado a correcção de inclinação da imagem (p.197), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <[SET]> enquanto aparecer a opção [Parar] e seleccione [OK].
- Se executar o menu [F: Limpar todas def. da câmara] (p.45), são repostas todas as predefinições.

Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 194, seleccione o efeito de impressão. Quando aparecer o ícone junto de , carregue no botão . Depois, pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

- **Brilho**

Pode ajustar o brilho da imagem.

- **Ajust. níveis**

Se seleccionar [**Manual**], pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.

No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão para alterar a posição de . Rode o selector para ajustar livremente o nível de sombra (0 - 127) ou o nível de destaque (128 - 255).



- **Brilhante**

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir [**On**], o rosto é iluminado para ser impresso.

- **Cor Olhos Ver**

Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir [**On**], o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.

- Os efeitos [ **Brilhante**] e [**Cor Olhos Ver**] não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar [**Def. detalhes.**], pode ajustar [**Contraste**], [**Saturação**], [**Tom de cor**] e [**Balanço cor**]. Para ajustar [**Balanço cor**], utilize . B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- Se seleccionar [**Limpar tudo**], são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

Recortar a Imagem

Correcção de inclinação



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.

Execute o recorte imediatamente antes da impressão. Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser

necessário definir novamente o recorte.

1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].

2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [Def.do papel].

Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <Q> ou <Q>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

Mover a moldura de recorte

Utilize <Q> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

Rodar a moldura

Sempre que carregar no botão <INFO.>, a moldura de recorte alterna entre as orientações vertical e horizontal. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <Q>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem até ± 10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <Q> no ecrã fica azul.

3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em <SET> para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro no Papel

Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) ■

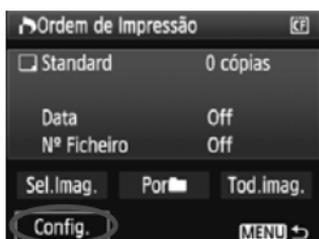
Pode definir o tipo de impressão, impressão da data e impressão do nº de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- ▶ No separador [], seleccione [**Ordem de Impressão**] e carregue em <  >.



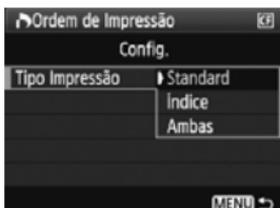
2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [**Config.**] e carregue em <  >.

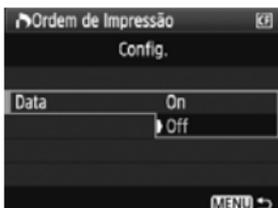
3 Defina a opção conforme pretendido.

- Defina [**Tipo Impressão**], [**Data**] e [**Nº Ficheiro**].
- Seleccione a opção e carregue em <  >. Seleccione a definição e carregue em <  >.

[Tipo Impressão]



[Data]



[Nº Ficheiro]



Tipo Impressão		Normal	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o Nº de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Depois, seleccione [Sel.Imag.], [Por ■■■], ou [Tod.imag.] para ordenar as imagens a imprimir.

- Mesmo que defina [Data] e [Nº Ficheiro] para [On], a data ou o Nº de ficheiro podem não ser impressos, dependendo da definição do tipo de impressão e do modelo da impressora.
- Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Se isto acontecer com a sua impressora, consulte o respectivo manual de instruções. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
- Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode não funcionar ou ser substituída. Além disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

- As imagens RAW e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão.
- No caso das impressões com a opção [Índice], não pode definir [Data] nem [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.

Ordem de Impressão

● Sel.Imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma. Para que apareça a visualização de três imagens, carregue no botão . Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão . Depois de concluir a ordem de impressão, carregue no botão **<MENU>** para a guardar no cartão.



Quantidade

Total de
imagens
seleccionada

Marca de verificação

Ícone de índice

[Standard] [Ambas]

Se carregar em **<SET>** é dada uma ordem de impressão para 1 cópia da imagem apresentada. Depois, rode o selector para definir o número de cópias (até 99) que quer imprimir dessa imagem.

[Índice]

Carregue em **<SET>** para incluir a imagem apresentada na impressão do índice. O ícone também aparece na parte superior esquerda.

● Por

Selecione **[Por]** e especifique a pasta. É dada uma ordem de impressão para 1 cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar Limpar tudo e uma pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

● Tod.imag.

É dada uma ordem de impressão para 1 cópia de todas as imagens no cartão. Se seleccionar Limpar tudo, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens no cartão.



- Tenha em atenção que as imagens RAW e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina "Por" ou "Tod.imag."
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Impressão Directa com DPOF



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 190. Siga o procedimento de “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

2 No separador [Z], seleccione [Ordem de impressão].

3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada à impressora e se for possível imprimir.

4 Defina [Def. do papel]. (p.192)

- Defina os efeitos de impressão (p.194), se necessário.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número do ficheiro.
- Se definir [C/ margens], a data pode ser impressa na margem, dependendo da impressora.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

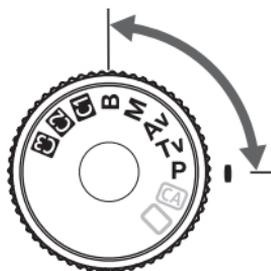
- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [Retomar]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
 - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
 - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
 - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 198.

11

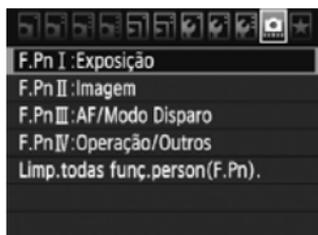
Personalizar a Câmera

As Funções Personalizadas permitem alterar as funções da câmara de acordo com as suas preferências. Além disso, pode guardar as definições actuais da câmara nas posições <  >, <  > e <  > do Selector de Modos.

As funções explicadas neste capítulo podem ser definidas e utilizadas nos seguintes modos de disparo: **P, Tv, Av, M, B.**



MENU Definir as Funções Personalizadas ☆



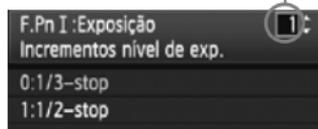
1 Seleccione [MENU].

- Rode o selector <MENU> para seleccionar o separador [MENU].

2 Seleccione o grupo.

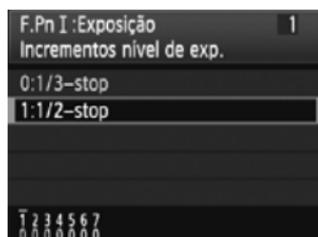
- Rode o selector <GROUP> para seleccionar F.Pn I - IV e carregue em <SET>.

Nº da Função Personalizada



3 Seleccione o número da Função Personalizada.

- Rode o selector <NUMBER> para seleccionar o Nº da Função Personalizada e carregue em <SET>.



4 Altere a definição como quiser.

- Rode o selector <NUMBER> para seleccionar a definição (número) e carregue em <SET>.
- Repita os passos 2 a 4 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.

5 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

No passo 2, seleccione [Limp.todas func.person(F.Pn).] para limpar todas as definições das Funções Personalizadas.

MENU Funções Personalizadas ☆

F.Pn I: Exposição

1	Incrementos nível de exp.	p.206
2	Def.increm.velocidade ISO	
3	Expansão ISO	
4	Cancelar variação auto.	
5	Sequência de variação	p.207
6	Mudança de segurança	
7	Veloc.sinc.Flash no modo AV	

 Disparo no modo Visualização Directa	 Gravação de filme
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (<M>)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	

F.Pn II: Imagem

1	Redução ruído de longa exp.	p.208
2	Red.ruído veloc. ISO elevado	
3	Prioridade tom de destaque	p.209

<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (Fotos)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (Fotos)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

F.Pn III: AF/Modo Disparo

1	Sensibilidade busca AI Servo	p.209
2	Prioridade 1ª/2ª img AI Servo	p.210
3	Método busca AF AI Servo	
4	Quando AF object.impossível	p.211
5	Microajuste AF	
6	Selec modo selec. área AF	p.212
7	Padrão selec. pt AF manual	
8	Iluminação display VF	p.213
9	Mostrar todos pontos AF	
10	Focus display in AI SERVO/MF	
11	Emissão da luz auxiliar AF	p.214
12	Ponto AF ligado a orientação	
13	Bloqueio de espelho	p.215

<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)
<input type="radio"/> (AFQuick)

F.Pn IV: Operação/Outros

1	Personalização Controlos	p.215
2	Direcção do selector em Tv/Av	
3	Acresc. dados à imagem	p.216
4	Adic. Info. rácio de aspecto	

Como definido	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (<M>)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (Fotos)
<input type="radio"/>	<input type="radio"/> (Fotos)



As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o modo Visualização Directa (disparo no modo Visualização Directa) e/ou a gravação de filmes. (As definições estão desactivadas.)

MENU Definições das Funções Personalizadas ☆

F.Pn I: Exposição

F.Pn I -1 Incrementos nível de exp.

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se pretender controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

 O nível de exposição aparece no visor e no painel LCD, como se mostra abaixo.



F.Pn I -2 Def.increm.velocidade ISO

0: 1/3-stop

1: 1-stop

F.Pn I -3 Expansão ISO

0: Off

1: On

Para a sensibilidade ISO, é possível seleccionar "H" (equivalente a ISO 12800).

F.Pn I -4 Cancelar variação auto.

0: On

As definições AEB e WB-BKT são canceladas se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> ou se limpar as definições da câmara. AEB também é cancelado se o flash estiver pronto para disparar.

1: Off

As definições AEB e WB-BKT são mantidas, mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>. (Quando o flash estiver pronto, AEB é cancelado. No entanto, o valor AEB é retido na memória.)

F.Pn I -5 Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação do balanço de brancos.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Variação WB	
	Direcção B/A	Direcção M/G
0 : Exposição padrão	0 : Balanço de brancos standard	0 : Balanço de brancos standard
- : Menor exposição	- : Desvio azul	- : Desvio magenta
+ : Maior exposição	+ : Desvio âmbar	+ : Desvio verde

F.Pn I -6 Mudança de segurança

0: Desactivar

1: Activar (Tv/Av)

Isto funciona nos modos prioridade de obturador AE (**Tv**) e prioridade de abertura AE (**Av**). Se o brilho do motivo se alterar erraticamente e não for possível obter a exposição automática correcta, a câmara muda a definição da exposição automaticamente, para se obter uma exposição correcta.

F.Pn I -7 Veloc.sinc.Flash no modo AV

0: Auto

Normalmente, a velocidade de sincronização é definida automaticamente entre 1/250 seg. e 30 seg. A sincronização a alta velocidade também pode ser activada.

1: 1/250-1/60seg. auto

Se utilizar o flash com prioridade de abertura AE (**Av**), esta função evita que seja definida automaticamente uma velocidade de sincronização do flash baixa se a iluminação for fraca. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, enquanto o motivo fica com uma exposição adequada, o fundo vai parecer mais escuro.

2: 1/250seg. (fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/250 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com a definição 1. No entanto, o fundo vai parecer mais escuro do que com a definição 1.

F.Pn II: Imagem

F.Pn II -1 Redução ruído de longa exp.

0: Off

1: Auto

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é eficaz.

2: On

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**On**] pode ser eficaz para o ruído que não é possível detectar ou reduzir com a definição [**Auto**].

- Com a definição 1 e 2, depois de tirada a fotografia, a duração do processo de redução de ruído pode ser igual à da exposição. Só pode tirar outra fotografia quando o processo de redução de ruído terminar.
- Em ISO 1600 e superior, o ruído pode ser mais acentuado com a definição 2 do que com a definição 0 ou 1.
- Com a definição 2, se utilizar uma exposição longa durante o disparo no modo Visualização Directa, "**BUSY**" aparece e a indicação de disparo no modo Visualização Directa só é apresentada quando o processo de redução de ruído estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

F.Pn II -2 Red.ruído veloc. ISO elevado

Reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as sensibilidades ISO, é particularmente eficaz com sensibilidades ISO elevadas. Com sensibilidades ISO baixas, o ruído é também reduzido nas áreas sombreadas. Altere a definição de acordo com o nível de ruído.

0: Normal

2: Forte

1: Baixo

3: Desactivar

- Com a definição 2, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.
- Se reproduzir uma imagem RAW ou RAW+JPEG com a câmara ou se imprimir a imagem directamente, o efeito da redução de ruído de sensibilidade ISO elevado pode parecer mínimo. Pode verificar o efeito da redução de ruído ou utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido) para imprimir imagens com redução de ruído.

F.Pn II -3 Prioridade tom de destaque

0: Desactivar

1: Activar

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido entre os destaques padrão 18% cinzentos e os destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.



- Com a definição 1, a definição [**Desactivar**] é automaticamente activada para Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.75) e não pode ser alterada.
- Com a definição 1, o ruído nas áreas sombreadas pode ser ligeiramente mais elevado do que o habitual.



Com a definição 1, o intervalo da sensibilidade ISO que pode definir é de 200 - 6400.

Além disso, <D+> aparece no painel LCD e no visor.

F.Pn III: AF/Modo Disparo

F.Pn III -1 Sensibilidade busca AI Servo

Durante a focagem no modo AI Servo AF, a sensibilidade AF para detectar motivos (ou obstáculos) que se movem dentro de pontos AF pode ser definida para um de cinco níveis.

Se for especificada para uma definição mais próxima de [**Lento**], as interrupções por parte de qualquer obstáculo serão menos perturbadoras.

Assim, torna-se mais fácil continuar a detectar o motivo principal.

Se for especificada para uma definição mais próxima de [**Rápido**], será mais fácil focar qualquer motivo que entre subitamente na imagem pelos lados. Prático para quem pretende fotografar sucessivamente vários motivos localizados a distâncias aleatórias.

F.Pn III -2 Prioridade 1ª/2ª img AI Servo

Para os modos AI Servo AF e de disparos contínuos, pode alterar as características de funcionamento do Servo e o timing de desprendimento do obturador.

0: Prioridade AF/Prior.busca

Para o primeiro disparo, é dada prioridade à focagem do motivo. Para o segundo disparo e seguintes, durante disparos consecutivos, é dada prioridade à focagem/deteccção do motivo.

1: Prior. AF/Prior. vel. avanço

Para o primeiro disparo, é dada prioridade à focagem do motivo.

Durante o disparo contínuo, é dada prioridade à velocidade de disparos contínuos em detrimento da focagem/deteccção do motivo.

2: Prior.à vel.de avanço/disparo

Para o primeiro disparo, é dada prioridade à velocidade do obturador em detrimento da focagem do motivo. Durante o disparo contínuo, a prioridade da velocidade de disparos contínuos é mais elevada do que na definição 1.

3: Prioridade de disparo/busca

Para o primeiro disparo, é dada prioridade à velocidade do obturador em detrimento da focagem do motivo. Para o segundo disparo e seguintes, durante disparos consecutivos, é dada prioridade à focagem/deteccção do motivo.

F.Pn III -3 Método busca AF AI Servo

No modo AI Servo AF, durante a focagem/deteccção de um motivo, a câmara pode continuar a focar o motivo principal, mesmo que um motivo mais próximo (mais perto do que no ponto de focagem principal) apareça subitamente na imagem, ou então pode focar directamente o motivo mais próximo.

* Ponto de focagem principal: Com a selecção automática de AF de 19 pontos e a expansão do ponto AF, este é o primeiro ponto AF que iniciou a focagem. Com AF por zona, este é o ponto AF activo.

0: Prior.ponto focagem principal

O ponto AF activo muda para o ponto de focagem principal e inicia a focagem do motivo mais próximo. Prático quando quiser focar sempre o motivo mais próximo.

1: Prior.de busca AF contínua

Qualquer motivo mais próximo que apareça na imagem será ignorado como uma obstrução. Como o ponto de focagem principal não é prioritário, a deteccção do motivo principal pode continuar e é possível mudar para um ponto AF adjacente com base no resultado da focagem anterior. Prático quando existem obstáculos como postes de telefone à frente do motivo principal.

F.Pn III -4 Quando AF object.impossível

Se, depois de tentar a focagem automática, a câmara não conseguir focar, a câmara pode continuar a tentar ou parar.

0: Procura de focagem on

1: Procura de focagem off

Evita que a câmara fique completamente desfocada ao tentar uma nova focagem. Especialmente prático com super teleobjectivas, uma vez que podem ficar extremamente desfocadas.

F.Pn III -5 Microajuste AF

Normalmente, este ajuste não é necessário. Efectue este ajuste apenas se for necessário. Se efectuar este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem correcta.

F.Pn III : AF/Modo Disparo	5
Microajuste AF	AF
0: Desactivar	
1: Ajusta todas mesmo valor	±0
2: Ajustar por objectiva	±0

Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF. Pode ajustar em passos de ± 20 (-: Avançar / +: Retroceder).

O valor de ajuste de um passo depende da abertura máxima da objectiva. **Ajuste, dispare (▲L) e verifique a focagem. Repita para ajustar o ponto de focagem de AF.**

Com a definição 1 ou 2 seleccionada, carregue no botão <INFO.> para ver o ecrã de registo. Para cancelar todos os ajustes gravados, carregue no botão <◀>.

0: Desactivar

1: Ajusta todas mesmo valor

É aplicado o mesmo valor de ajuste a todas as objectivas.



2: Ajustar por objectiva

Pode definir um ajuste individual para uma objectiva em particular. Pode gravar ajustes na câmara para um máximo de 20 objectivas. Se instalar na câmara uma objectiva cujo ajuste de focagem tenha sido gravado, pode alterar o respectivo ponto de focagem em conformidade.

Se já tiver gravado os ajustes das 20 objectivas e quiser gravar um ajuste para outra objectiva, seleccione uma cujo ajuste possa ser sobreposto ou apagado.



- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Deste modo, o ajuste fica mais preciso.
- Com a definição 2, se utilizar um Extensor, o ajuste será gravado para a combinação objectiva + Extensor.
- Os microajustes AF gravados são mantidos, mesmo que utilize a Função Personalizada para limpar todas as definições (p.204). No entanto, a definição propriamente dita será [0: Desactivar].
- Não é possível efectuar o ajuste AF durante o disparo no modo Visualização Directa nos modos Directo e \curvearrowright Directo.

F.Pn III -6 Selec modo selec. área AF



Seleccione [**Registrar**] para permitir a selecção do modo e carregue em <SET>.

Rode o selector <⦿> para seleccionar o modo a utilizar e carregue em <SET> para adicionar um <✓>.

Depois de fazer a selecção, rode o selector <⦿> para seleccionar [**Aplicar**] e carregue em <SET>.

Se seleccionar [**Activar**] e carregar em <SET>, só pode seleccionar os modos com <✓>.

Se seleccionar [**Desactivar**] e carregar em <SET>, a predefinição vai permitir a selecção de AF de 19 pontos, AF por zona (Selecção manual) e Um ponto AF.

F.Pn III -7 Padrão selec. pt AF manual

Durante a selecção manual do ponto AF, a selecção pode parar no limite exterior do ponto AF ou avançar para o ponto AF oposto. Prático para todos os modos de selecção de áreas AF, à excepção da selecção automática de AF de 19 pontos e AF por zona.

0: Pára nas pontas área AF

Prático se costuma utilizar um ponto AF ao longo da extremidade.

1: Contínuo

Em vez de parar na extremidade, a selecção de pontos AF prossegue na extremidade oposta.

F.Pn III -8 Iluminação display VF

Os pontos AF, a grelha, etc., que aparecem no visor podem ser iluminados a vermelho.

0: Auto

A iluminação do visor é activada automaticamente, se a iluminação for fraca.

1: Activar

A iluminação do visor é activada independentemente do nível de luz ambiente.

2: Desactivar

F.Pn III -9 Mostrar todos pontos AF

0: Desactivar

Durante a selecção de pontos AF, aparecem todos os pontos AF. Ao fotografar, só aparecem os pontos AF activos.

1: Activar

Tal como acontece durante a selecção de pontos AF, todos os pontos AF aparecem quando tira fotografias.

F.Pn III -10 Focus display in AI SERVO/MF

0: Activar

Se AI Servo AF estiver definido juntamente com AF por zona e selecção automática de AF de 19 pontos, os pontos AF <□> vão focar/detectar o motivo.

Quando se consegue focar manualmente, o indicador de confirmação da focagem é igual ao do AF.

1: Desactivar

Não aparece qualquer indicador de confirmação da focagem, mesmo quando se consegue focar manualmente.

Se utilizar AI Servo AF com expansão do ponto AF, AF por zona ou selecção automática de AF de 19 pontos, os pontos AF <□> que detectam o motivo não aparecem.

F.Pn III -11 Emissão da luz auxiliar AF

A luz auxiliar AF pode ser emitida pelo flash incorporado da câmara ou por um Speedlite EOS dedicado externo.

0: Activar

1: Desactivar

A luz auxiliar AF não é emitida.

2: Activar só o flash externo

Se houver um Speedlite EOS dedicado externo instalado, este emite a luz auxiliar AF sempre que for necessário.

3: Só luz auxiliar AF IV

Entre os Speedlites EOS dedicados, apenas aqueles que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos é que a conseguem emitir. Isto impede qualquer Speedlite que utilize vários flashes pequenos (como o flash incorporado) de emitir a luz auxiliar AF.



Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite EOS dedicado externo para [**Desactivar**], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, mesmo que defina F.Pn III -11-0/2/3 da câmara.

F.Pn III -12 Ponto AF ligado a orientação

O modo de selecção de áreas AF e o ponto AF manualmente seleccionado (ou Zona seleccionada com AF por zona) podem ser definidos separadamente para as orientações vertical e horizontal.

0: Igual para vertic./horiz.

O mesmo modo de selecção de áreas AF e ponto AF manualmente seleccionado (ou Zona seleccionada com AF por zona) são utilizados para ambas as orientações.

1: Selec pontos AF diferentes

O modo de selecção de áreas AF e o ponto AF manualmente seleccionado (ou Zona seleccionada com AF por zona) podem ser definidos separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo). Prático quando, por exemplo, quer continuar a utilizar o ponto AF certo durante todas as orientações da câmara.

Procedimento de definição

Selecione manualmente e defina o modo de selecção AF e o ponto AF (ou Zona com AF por zona) para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo).

Quando isto estiver definido, a câmara muda para o modo de selecção de áreas AF e para o ponto AF manualmente seleccionado (ou Zona seleccionada com AF por zona) que melhor corresponde a cada orientação da câmara.

F.Pn III -13 Bloqueio de espelho

0: Desactivar

1: Activar

Evita as vibrações da câmara, causadas pelo movimento do espelho de reflexo, que podem perturbar a fotografia com super teleobjectivas ou a fotografia de grandes planos (macro). Consulte a página 109 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

F.Pn IV: Operação/Outros

F.Pn IV -1 Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou selectores da câmara de acordo com as suas preferências. Também pode alterar a função do Selector Principal, Selector de Controlo Rápido e <⊙>. Para obter detalhes, consulte a página 217.

F.Pn IV -2 Direcção do selector em Tv/Av

0: Normal

1: Direcção Invertida

Pode inverter a direcção de rotação do selector para definir a velocidade do obturador e a abertura.

No modo de exposição manual, a direcção dos selectores <⊙> e <⊙> é invertida. Em outros modos de disparo, o selector <⊙> é invertido. A direcção do selector <⊙> é a mesma no modo de exposição manual, bem como para definir a compensação da exposição.

F.Pn IV -3 Acresc. dados à imagem**0: Desactivar****1: Activar**

Os dados que permitem verificar se a imagem é ou não original são automaticamente anexados à imagem. Quando aparecem as informações de disparo de uma imagem com os dados de verificação anexados (p.163), aparece o ícone .

Para verificar se a imagem é original, é necessário o Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3 (vendido em separado).



As imagens não são compatíveis com as funções de codificação/ descodificação do Kit de Segurança de Dados Originais OSK-E3.

F.Pn IV -4 Adic. Info. rácio de aspecto

Durante o disparo no modo Visualização Directa, as linhas verticais correspondentes ao rácio de aspecto aparecem no ecrã. Deste modo, pode simular um enquadramento para filmes de formato médio e grande como, por exemplo, 6x6 cm, 6x4,5 cm e 4x5 pol.

Estas informações de rácio de aspecto serão automaticamente anexadas à imagem captada. (A imagem não vai ser guardada no cartão de memória como imagem recortada.)

Quando a imagem é transferida para um computador pessoal e se utiliza o Digital Photo Professional (software fornecido), a imagem aparece no rácio de aspecto especificado.

0: Off**4: Rácio de aspecto 6:7****1: Rácio de aspecto 6:6****5: Rácio de aspecto 10:12****2: Rácio de aspecto 3:4****6: Rácio de aspecto 5:7****3: Rácio de aspecto 4:5**

- As informações de rácio de aspecto também serão anexadas se utilizar o visor para tirar fotografias.
- Durante a reprodução de imagens na câmara, as linhas verticais correspondentes ao rácio de aspecto aparecem no ecrã.

Funções Atribuíveis a Comandos da Câmara

Função		Página		AF-ON			LENS *	M-Fn	SET			
AF	AF Início medição e AF	219	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1		<input type="radio"/>					
	AF-OFF Stop AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
	AF↔ Mudar para função AF gravada		<input type="radio"/>			<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2					
	ONE SHOT AI SERVO	220				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Seleção directa do ponto AF	<input type="radio"/>								<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *3		
Exposição	Início medição	220	<input type="radio"/>									
	Bloqueio AE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
	FEL Bloqueio FE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>					
	Tv Defin. veloc. obtur. no modo M		<input type="radio"/>							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Av Definição abertura no modo M									<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Imagem	Qualid. imagem	220						<input type="radio"/>				
	One-touch RAW+JPEG		<input type="radio"/>									
	Estilo Imagem	221						<input type="radio"/>				
	Repetir imagem		<input type="radio"/>									
Operação	Pré-vis. prof. campo	221				<input type="radio"/>						
	Início IS		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>								
	Nível electrónico Visor		<input type="radio"/>									
	MENU Visualizar Menu		<input type="radio"/>									
	Ecrã controlo rápido		<input type="radio"/>									
	OFF Sem função (desactivada)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>			<input type="radio"/>

* O botão stop AF só está disponível em super teleobjectivas IS.

● <☒AF> **Início medição e AF**

Se carregar no botão correspondente a esta função, medição e AF são executadas.

- *1: Se atribuir a função [**Início medição e AF**] aos botões <AF-ON> e <✱> e depois adicionar a função que permite mudar para o ponto AF gravado, pode mudar imediatamente para o ponto AF gravado. Para activar esta função, carregue no botão <INFO.> no passo 3 da página 217. No ecrã de selecção [**Ponto início AF**], seleccione [**Ponto AF registado**]. Se F.Pn III -12 [**Ponto AF ligado a orientação**] (p.214) estiver definido para [**Selec pontos AF diferentes**], pode gravar o ponto AF separadamente para as orientações vertical (punho da câmara em cima ou em baixo) e horizontal.

Gravar e utilizar um ponto AF

1. Defina o modo de selecção de áreas AF para Um ponto AF, AF pontual ou Expansão do ponto AF (o ponto AF não pode ser gravado nos modos AF por zona e selecção automática de AF de 19 pontos).
2. Seleccione um ponto AF manualmente (p.88).
3. Carregue sem soltar o botão <☒> e depois carregue no botão <☒: >. Ouve-se um aviso sonoro e o ponto AF é gravado. O ponto AF gravado aparece como um pequeno ponto <•>. Se F.Pn III -12-1 estiver definido, grave o ponto AF para as orientações vertical e horizontal da câmara.
4. Se carregar em <AF-ON> ou <✱> correspondente a esta função, a câmara muda para o ponto AF gravado enquanto estiver no modo actual de selecção automática de áreas AF (Um ponto AF, AF pontual, Expansão do ponto AF ou AF por zona). No modo AF por zona, a focagem muda para a zona que contém o ponto AF gravado. Se quiser mudar para a zona central, grave o ponto AF central ou o ponto que se encontra à sua esquerda ou direita. Para cancelar o ponto AF gravado, carregue nos botões <☒: > e <ISO•☒> ao mesmo tempo. Ou então cancele-o no menu [**☒: Limpar todas def. da câmara**].

● <AF-OFF> **Stop AF**

A AF é interrompida se carregar sem soltar o botão correspondente a esta função. Prático quando quer bloquear a focagem no modo AI Servo AF.

● <AF↔> **Mudar para função AF gravada**

Defina o modo de selecção de áreas AF (p.87), Sensibilidade busca AI Servo (p.209), Método busca AF AI Servo (p.210) e Prioridade 1^ª/2^a img AI Servo (p.210). Só quando carregar sem soltar o botão correspondente a esta função é que a AF será executada de acordo com a respectiva definição. Prático quando quer mudar as características de AF no modo AF Servo AI.

- *2: No passo 3 da página 217, se carregar no botão <INFO.>, aparece o ecrã do modo de selecção de áreas AF. Defina conforme necessário e seleccione [**OK**]. Aparece o ecrã seguinte. Depois de definir as quatro funções, volta a aparecer o ecrã original.

● **<ONE SHOT / AI SERVO> ONE SHOT ↔ AI SERVO**

No modo One-Shot AF, se carregar sem soltar o botão correspondente a esta função, a câmara muda para o modo AI Servo AF. E no modo AI Servo AF, a câmara só muda para o modo One-Shot AF enquanto mantiver o botão carregado. Prático quando precisa de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

● **<AF-SEL> Selecção directa do ponto AF**

Se não carregar no botão <AF-SEL>, pode seleccionar o ponto AF directamente com <AF-ON> ou <AF-SEL>. O selector <AF-ON> só permite seleccionar um ponto AF à esquerda ou à direita.

*3: Se carregar no botão <INFO> no passo 3 da página 217, pode especificar que, ao carregar em <AF-SEL> até ao fim, selecciona [**Comutar para ponto AF centro**] ou [**Comutar para ponto AF registado**].

● **<AF-ON> Início medição**

Se carregar no botão do obturador até meio, só pode executar a medição da exposição.

● **<AE-L/AF-ON> Bloqueio AE**

Se carregar no botão correspondente a esta função, activa o bloqueio AE. Prático para focar e medir diferentes partes da imagem.

● **<FLASH> Bloqueio FE**

Se carregar no botão correspondente a esta função quando estiver a tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e grava a saída do flash necessária (bloqueio FE).

● **<TV> Defin. veloc. obtur. no modo M**

No modo <M> (Exposição manual), pode definir a velocidade do obturador com o selector <TV> ou <TV>.

● **<Av> Definição abertura no modo M**

No modo <M> (Exposição manual), pode definir a abertura com o selector <Av> ou <Av>.

● **<Q/SET> Qualidade da imagem**

Carregue em <Q/SET> para ver o ecrã de definição da qualidade de gravação de imagem (p.58) no LCD.

● **<RAW+JPEG> One-touch RAW+JPEG**

Se carregar no botão <M-Fn> e disparar, a imagem RAW ou JPEG definida com [**One-touch RAW+JPEG**] (p.61) também é gravada.

● <[Ícone de Estilo Imagem]> **Estilo Imagem**

Carregue em <[SET]> para ver o ecrã de selecção de Estilo Imagem (p.64) no LCD.

● <[Ícone de Repetir Imagem]> **Repetir imagem**

Para reproduzir imagens, carregue em <[SET]>.

● <[Ícone de Pré-vis. prof. campo]> **Pré-vis. prof. campo**

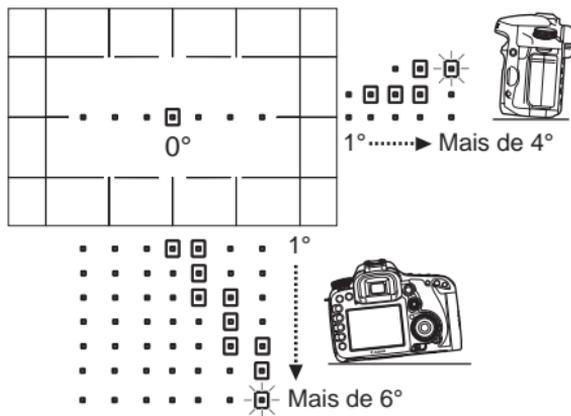
Se carregar no botão de pré-visualização da profundidade de campo vai reduzir a abertura.

● <[Ícone de Início IS]> **Início IS**

Se o interruptor IS da objectiva estiver definido para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objectiva funciona assim que carregar no botão.

● <[Ícone de Nível electrónico Visor]> **Nível electrónico Visor**

Se carregar no botão <M-Fn>, o visor mostra uma grelha e um nível electrónico que utiliza os pontos AF.



● <[MENU]> **Visualizar Menu**

Se carregar em <[SET]>, aparece o menu no LCD.

● <[Q]> **Ecrã controlo rápido**

Se carregar em <[SET]>, aparece o ecrã Controlo Rápido no LCD.

● <OFF> **Sem função (desactivada)**

Nenhuma função atribuída ao botão.

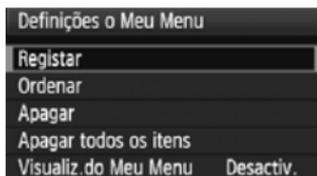
MENU Gravar o Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode gravar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



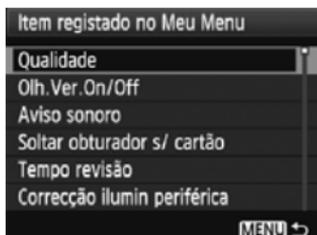
1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Definições o Meu Menu] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Registrar].

- Rode o selector <◉> para seleccionar [Registrar] e carregue em <SET>.



3 Grave a opção de menu pretendida.

- Rode o selector <◉> para seleccionar a opção de menu e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET> para gravar a opção de menu.
- Pode gravar até seis opções de menu em O Meu Menu.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições O Meu Menu

● Ordenar

Pode alterar a ordem das opções de menu gravadas em O Meu Menu. Seleccione [Ordenar] e escolha a opção de menu cuja ordem pretende alterar. Depois, carregue em <SET>. Com [◆], rode <◉> para alterar a ordem e carregue em <SET>.

● Apagar / Apagar todos os itens

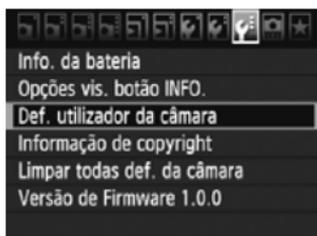
Apaga as opções de menu gravadas. [Apagar] permite apagar uma opção de menu de cada vez, enquanto [Apagar todos os itens] apaga todas as opções de menu.

● Visualiz.do Meu Menu

Se definir [Activar], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.

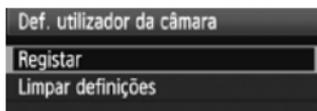
C1 Gravar Definições do Utilizador da Câmara ☆

Nas posições <**C1**>, <**C2**> e <**C3**> do Selector de Modos, pode gravar grande parte das definições actuais da câmara, incluindo o seu modo de disparo preferido, menus, definições das Funções Personalizadas, etc.



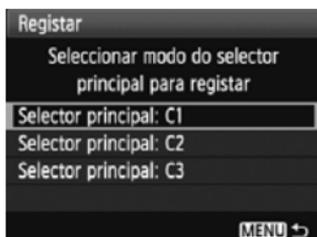
1 Seleccione [Def. utilizador da câmara].

- No separador [☰], seleccione [Def. utilizador da câmara] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Registrar].

- Rode o selector <⦿> para seleccionar [Registrar] e carregue em <SET>.



3 Grave a definição do utilizador da câmara.

- Rode o selector <⦿> para seleccionar a posição do Selector de Modos onde as definições da câmara vão ser gravadas e depois carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As definições actuais da câmara (p.224) são gravadas na posição C* do Selector de Modos.

Limpar as definições do utilizador da câmara

No passo 2, se seleccionar [Limpar definições], a respectiva posição do Selector de Modos retoma a predefinição efectiva antes da gravação das definições da câmara. O procedimento é igual ao do passo 3.

Definições Gravadas

● Funções de disparo

Modo de disparo + definição, sensibilidade ISO, modo AF, ponto AF, Modo de medição, Modo de avanço, Valor de compensação da exposição, Valor de compensação da exposição do flash

● Funções de menu

 Qualidade, Olh.Ver.On/Off, Aviso sonoro, Soltar obturador s/ cartão, Tempo revisão, Correção ilumin periférica, Controlo do flash (Disparo flash, Sinc. Obturador, Comp.exp.flash, E-TTL II)

 Compensação de exposição/AEB, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Bal. brancos, WB Personalizado, WB SHIFT/BKT, Espaço de cor, Estilo Imagem

 One-touch RAW+JPEG

 Disp.Visual.Dir., Modo AF, Visual. grelha, Simulação de exposição, Disp. silencioso, Temp. medição

 Modo AF, Visual. grelha, Tam. grav. filme, Gravação de som, Disp. silencioso, Temp. medição (gravação de filmes)

 Alerta destaque, Vis. ponto AF, Histograma, Apresentação, Saltar imagem c/ 

 Desligar auto, Rotação auto, Numer. fich.

 Brilho do LCD, Limpeza do sensor (Limpeza auto), Vis. grelha Visor

 Opções vis. botão INFO.

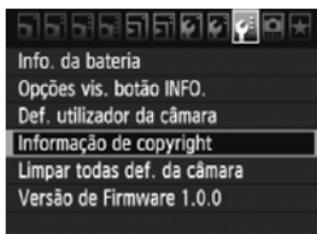
 Funções Personalizadas

-  ● As definições O Meu Menu não são gravadas.
- Se definir o Selector de Modos para a posição <>, <> ou <>, os menus [ **Limpar todas def. da câmara**] e [ **Limp.todas func.person(F.Pn).**] não funcionam.

-  ● Mesmo que coloque o Selector de Modos na posição <>, <> ou <>, ainda pode alterar o modo de avanço e as definições de menu. Se quiser gravar essas alterações, siga o procedimento na página anterior.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode verificar quais os modos de disparo que estão gravados nas posições <>, <> e <> (p.228).

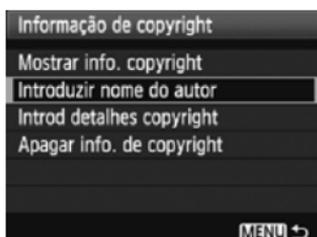
MENU Definir Informações de Direitos de Autor ☆

Quando define as informações de direitos de autor, estas são anexadas à imagem como informação Exif.



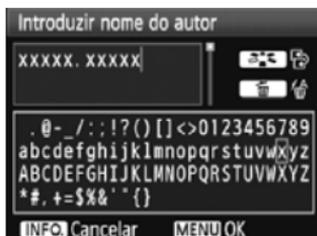
1 Seleccione [Informação de copyright].

- No separador [F:], seleccione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.



2 Seleccione a opção pretendida.

- Seleccione [Mostrar info. copyright] para verificar as informações de direitos de autor actualmente definidas.
- Seleccione [Apagar info. de copyright] para apagar as informações de direitos de autor actualmente definidas.
- Rode o selector <◉>, seleccione [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de introdução de texto.



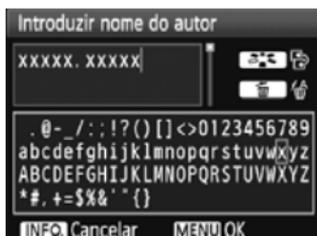
3 Introduza o texto.

- Consulte "Procedimento de Introdução de Texto" na página seguinte e introduza as informações de direitos de autor.
- Pode introduzir até 63 caracteres alfanuméricos e símbolos.

4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para sair.

Procedimento de Introdução de Texto



- **Alterar a área de introdução**
Carregue no botão <↔> para alternar entre as áreas de introdução superiores e inferiores.
- **Mover o cursor**
Rode o selector <⊙> para mover o cursor. Também pode utilizar <⊕> para mover o cursor.

- **Introduzir texto**

Na área inferior, rode o selector <⊙> para seleccionar um carácter e carregue em <SET> para introduzi-lo. Também pode inclinar <⊕> para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para seleccionar um carácter e depois carregar sem soltar para introduzir o carácter.

- **Apagar um carácter**

Carregue no botão <⏏> para apagar um carácter.

- **Sair**

Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para voltar ao ecrã no passo 2.

- **Cancelar a introdução de texto**

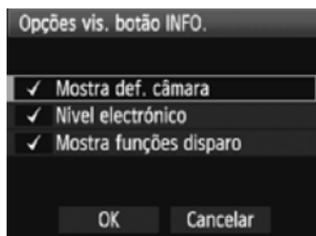
Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO.> para voltar ao ecrã no passo 2.

12

Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc. No final do capítulo existe ainda um índice remissivo para tornar a procura de informações mais fácil.

INFO. Funções de Botões

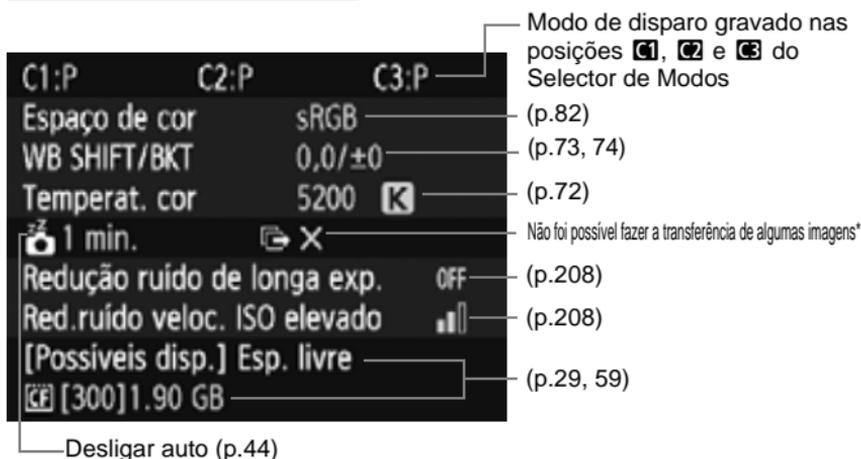


Se carregar no botão <INFO.> quando a câmara estiver pronta para disparar, pode ver [Mostra def. câmara], [Mostra funções disparo] (p.225) e [Nível electrónico] (p.48).

No separador [Ícone], a opção [Opções vis. botão INFO.] permite seleccionar o que aparece quando se carrega no botão <INFO.>.

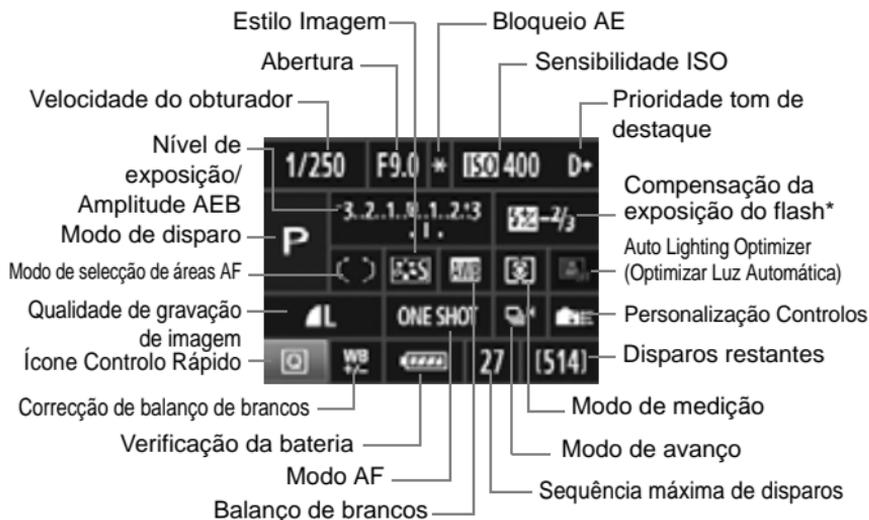
- Rode o selector <Info.> para seleccionar a opção pretendida e carregue em <SET> para adicionar um <✓>.
- Depois de fazer a selecção, rode o selector <Info.> para seleccionar [OK] e carregue em <SET>.

Definições da Câmara



* Este ícone só aparece se não tiver sido possível a transferência de algumas imagens utilizando o Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E5.

Definições de Disparo



* Se definir a compensação da exposição do flash com um Speedlite externo, o ícone da compensação da exposição do flash muda de para .

- Se carregar no botão , aparece o ecrã Controlo Rápido (p.38).
- Se carregar no botão , , , ou , o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o selector ou para definir a respectiva função. Também pode seleccionar o ponto AF com .



Se desligar o interruptor de alimentação enquanto visualiza o “Visor de definições de disparo”, quando voltar a ligar a câmara aparece o mesmo ecrã. Para evitar que isto aconteça, carregue no botão **<INFO.>** para desligar o visor no LCD e depois desligue o interruptor de alimentação.

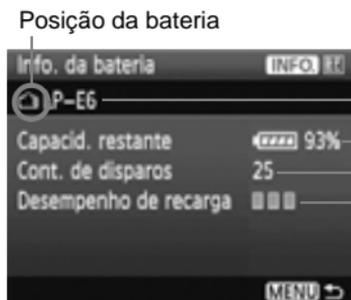
MENU Verificar as Informações da Bateria

Pode verificar a condição da bateria no LCD. A Bateria LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante da bateria registada, bem como o histórico de operações.



Selecione [Info. da bateria].

- No separador [F:], selecione [Info. da bateria] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de informações da bateria.



Modelo da bateria ou da tomada de parede que está a ser utilizada.

O visor de verificação da bateria (p.28) mostra a capacidade restante da bateria em incrementos de 1%.

Contagem do obturador ou disparos efectuados com a bateria actual. O número é repostado quando recarrega a bateria.

O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado num de três níveis.

■■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está óptimo.

■■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■■■■ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

⚠ Utilize apenas a Bateria LP-E6. Caso contrário, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

- Se utilizar duas Baterias LP-E6 no Punho de Bateria BG-E7, aparecem as informações das duas baterias.
- Se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E7, apenas aparece o visor de verificação da bateria.
- Se, por alguma razão, não conseguir estabelecer comunicação com a bateria, o visor de verificação da bateria mostra <■■■■> no painel LCD e no visor. Aparece [Não pode comunicar com a bateria]. Selecione [OK] e continue a disparar.

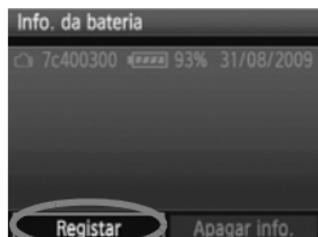
Registrar a Bateria na Câmera

Pode registar até seis Baterias LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



1 Carregue no botão <INFO.>.

- No ecrã de informações da bateria, carregue no botão <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.



2 Seleccione [Registrar].

- Rode o selector <◉> para seleccionar [Registrar] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.



3 Seleccione [OK].

- Rode o selector <◉> para seleccionar [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ A bateria anteriormente esbatida aparece agora a letras brancas.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.

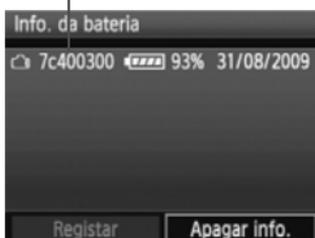


- É impossível registar, se utilizar pilhas de tamanho AA/LR6 no Punho de Bateria BG-E7 ou se utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.
- Se já tiver registado seis baterias, não pode seleccionar [Registrar]. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 233.

Colocar uma Etiqueta com o N° de Série na Bateria

É útil que coloque etiquetas em todas as Baterias LP-E6 com os respectivos números de série.

N° de série



1 Escreva o N° de série numa etiqueta.

- Escreva o N° de série que aparece no ecrã com o histórico da bateria numa etiqueta com cerca de 25 mm. x 15 mm .



2 Retire a bateria e coloque a etiqueta.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Coloque a etiqueta (no lado sem contactos eléctricos) como se mostra na ilustração.
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o N° de série.

⚠ Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.

Verificar a Capacidade Restante da Bateria Registrada

É possível verificar a capacidade restante em qualquer uma das baterias (mesmo quando não estão colocadas) e ver quando foi utilizada pela última vez.

Nº de série	Data última utilização
Info. da bateria	
7c400300  93%	31/08/2009
 c54406dc  98%	30/08/2009
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> Registrar Apagar info. </div>	
Capacidade restante	

Procure o Nº de série.

- Consulte a etiqueta com o Nº de série da bateria e veja esse Nº de série no ecrã com o histórico da bateria.
- ▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que esta foi utilizada pela última vez.

Apagar as Informações da Bateria Registrada

1 Seleccione [Apagar info. bateria].

- Siga o passo 2 na página 231 para seleccionar [Apagar info. bateria] e carregue em <SET>.

2 Seleccione a bateria a apagar.

- Rode o selector <⊙> para seleccionar a bateria a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ <✓> aparece.
- Para apagar outra bateria, repita este procedimento.

3 Carregue no botão <⏏>.

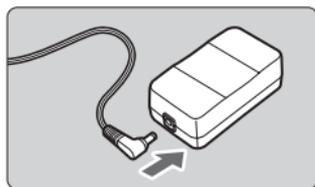
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

4 Seleccione [OK].

- Rode o selector <⊙> para seleccionar [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

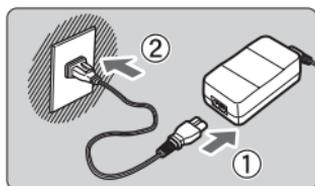
Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E6 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



1 Ligue a ficha do Acoplador DC.

- Ligue a ficha do Acoplador DC à tomada do Transformador AC.



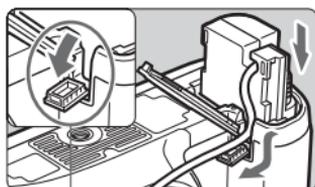
2 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



3 Coloque o cabo na ranhura.

- Introduza o cabo do Acoplador DC com cuidado para não danificá-lo.



4 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa do entalhe do cabo do Acoplador DC.
- Introduza o Acoplador DC correctamente e passe o cabo através do entalhe.
- Feche a tampa.

Ligação de cabo do Acoplador DC

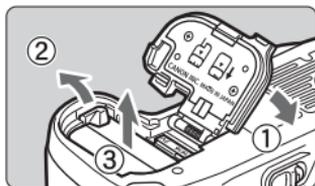
⚠ Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

Substituir a Pilha de Data/Hora

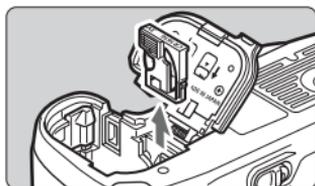
A pilha de data/hora (de reserva) mantém a data e hora da câmara. O seu tempo de vida útil é de cerca de 5 anos. Se ligar a câmara e a data/hora forem repostas, substitua a pilha de reserva por uma nova pilha de lítio CR1616, como se descreve abaixo.

A definição de data/hora também é reposta, por isso acerte a data/hora correctamente (p.42).

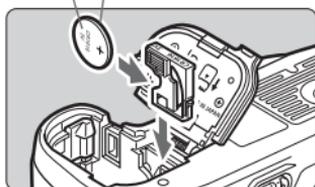
1 Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



2 Retire a pilha.

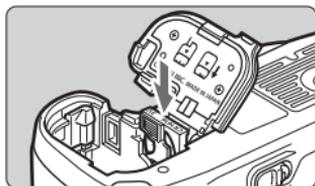


3 Retire o suporte da pilha.



4 Substitua a pilha.

- Coloque a pilha com a orientação + - adequada.



5 Introduza o suporte da pilha.

- Depois, coloque a pilha e feche a tampa.



Utilize uma pilha de lítio CR1616 para a data/hora.

Tabela de Disponibilidade de Funções

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Selector de Modos		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> CA	P	Tv	Av	M	B
Qualidade	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	RAW+JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Sensibili- dade ISO	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Manual	□	□	○	○	○	○	○
Estilo Imagem	Normal	●	○	○	○	○	○	○
	Retrato	□	○	○	○	○	○	○
	Paisagem	□	○	○	○	○	○	○
	Neutro	□	□	○	○	○	○	○
	Fiel	□	□	○	○	○	○	○
	Monocromát.	□	○	○	○	○	○	○
	Definido pelo Utilizador	□	□	○	○	○	○	○
Bal. brancos	WB Automático	●	●	○	○	○	○	○
	WB Predefinido	□	□	○	○	○	○	○
	WB Personalizado	□	□	○	○	○	○	○
	Definição da temperatura da cor	□	□	○	○	○	○	○
	Correcção WB	□	□	○	○	○	○	○
	Variação WB	□	□	○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)		●	●	○	○	○	○	○
Correcção ilumin periférica		○	○	○	○	○	○	○
Redução ruído de longa exposição		□	□	○	○	○	○	○
Redução de ruído de velocidade ISO elevado		●	●	○	○	○	○	○
Prioridade tom de destaque		□	□	○	○	○	○	○

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Selector de Modos		□	CA	P	Tv	Av	M	B	
AF	One-Shot	□	□	○	○	○	○	○	
	AI Servo	□	□	○	○	○	○	○	
	AI Focus	●	●	○	○	○	○	○	
	Seleção de ponto AF	Auto	●	●	○	○	○	○	○
		Manual	□	□	○	○	○	○	○
Luz auxiliar AF	●	●	○	○	○	○	○		
Modo de medição	Matricial	●	●	○	○	○	○	○	
	Parcial	□	□	○	○	○	○	○	
	Pontual	□	□	○	○	○	○	○	
	Ponderada com predominância ao centro	□	□	○	○	○	○	○	
Exposição	Mudança de programa	□	○*1	○	□	□	□	□	
	Compensação da exposição	□	○*2	○	○	○	□	□	
	AEB	□	□	○	○	○	○	□	
	Bloqueio AE	□	□	○	○	○	□	□	
	Pré-visualização da profundidade de campo	□	□	○	○	○	○	○	
Avanço	Disparo único	●	○	○	○	○	○	○	
	Disparo contínuo a alta velocidade	□	□	○	○	○	○	○	
	Disparo contínuo a baixa velocidade	□	○	○	○	○	○	○	
	Temporizador automático/Telecomando de 10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	
	Temporizador automático/Telecomando de 2 seg.	□	□	○	○	○	○	○	
Flash incorporado	Disparo automático	●	○	□	□	□	□	□	
	Disparo manual	□	○	○	○	○	○	○	
	Flash desligado	□	○	□	□	□	□	□	
	Redução do efeito de olhos vermelhos	○	○	○	○	○	○	○	
	Bloqueio FE	□	□	○	○	○	○	○	
	Compensação da exposição do flash	□	○*2	○	○	○	○	○	
Disparo no modo Visualização Directa		○	○	○	○	○	○	○	
Gravação de filme		○	○	○	○	○	○	○	

*1: Refere-se à função "(2) Tornar o fundo desfocado/nítido" na página 54.

*2: Refere-se à função "(3) Ajustar o brilho da fotografia" na página 54.

Definições de Menu

Fotografar 1 (Vermelho)

Página

Qualidade	 L /  M /  S /  S	58
	RAW / M RAW / S RAW	
Olh.Ver.On/Off	Off / On	112
Aviso sonoro	On / Off	–
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desactivar	29
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	56
Correcção ilumin periférica	Activar / Desactivar	76
Controlo do flash	Disparo flash / Def. funções flash interno / Def. funções flash externo / Def. F. Pn flash externo / Limpar def. F. Pn flash ext.	115

Fotografar 2 (Vermelho)

Comp.exp./AEB	Incrementos de 1/3 pontos, ± 5 pontos (AEB ± 3 pontos)	105
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Standard / Forte	75
Bal. brancos	 AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  (2500 - 10000)	70
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	71
WB SHIFT/BKT	Correcção WB: Correcção de balanço de brancos	73
	WB-BKT: Variação de balanço de brancos	74
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	82
Estilo Imagem	 Standard /  Retrato /  Paisagem /  Neutro /  Fiel /  Monocromát. /  Utilizador 1,2,3	64-69

 Os itens de menu sombreados não aparecem nos modos totalmente automáticos (/CA).

📷: Fotografar 3 (Vermelho)

Página

Dados de Sujidade a Eliminar	Obtém dados para apagarem manchas de poeira	185
Um toque RAW+JPEG	Além, capte RAW ou JPEG quando for necessário	61

📷: Fotografar 4 (Vermelho)

Disparo no modo Visualização Directa	Activar / Desactivar	136
Modo AF	Modo directo / Modo  dir./ Modo rápido	138
Visual. grelha	Off / Grelha 1  / Grelha 2 	136
Simulação de exposição	Activar / Desactivar	136
Disp. silencioso	Modo 1 / Modo 2 / Desactivar	137
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	137

* Para saber mais sobre a gravação de filmes, consulte a página 242.

📷: Reproduzir 1 (Azul)

Proteger imagens	Proteger imagens contra eliminação	178
Rodar	Rodar imagens verticais	168
Apagar imagens	Apagar imagens	179
Ordem de Impressão	Especifica as imagens a imprimir (DPOF)	199
Backup do periférico	Apresentado quando utilizar um periférico através do WFT-E5 (vendido em separado)	–

📷: Reproduzir 2 (Azul)

Alerta destaque	Desactivar / Activar	163
Vis. ponto AF	Desactivar / Activar	163
Histograma	Brilho / RGB	164
Apresentação	Seleccionar as imagens, especificar as definições de Tempo de reprodução e de Repetir para a reprodução automática	174
Saltar imag. c/ 	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos	166

☛ Configuração 1 (Amarelo)

Página

Desligar auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	44
Rotação auto	On   / On  / Off	182
Formatar	Inicializar e apagar dados do cartão	43
Numer. fich.	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	80
Seleccionar pasta	Criar e seleccionar uma pasta	78
Definições WFT	Apresentado quando o WFT-E5 (vendido em separado) estiver instalado	–
Fun grav+sel periférico	Apresentado quando utilizar um periférico através do WFT-E5 (vendido em separado)	–

☛ Configuração 2 (Amarelo)

Brilho do LCD	Auto: Ajustável para um de três níveis de brilho Manual: Ajustável para um de sete níveis de brilho	181
Data/Hora	Definir a data (ano, mês, dia) e a hora (hora, min., seg.)	42
Idioma 	Idioma seleccionável	42
Sistema vídeo	NTSC / PAL	176
Limpeza do sensor	Limpeza auto: Activar / Desactivar	184
	Limpar agora	
	Limpeza manual	187
Vis. grelha Visor	Desactivar / Activar	47

⚙️ Configurar 3 (Amarelo)

Página

Info. da bateria	Tipo, Capacid. restante, Cont. de disparos, Desempenho de recarga, Registo da bateria, Histórico da bateria	230
Opções vis. botão INFO.	Mostra def. câmara / Nível electrónico / Mostra funções disparo	228
Def. utilizador da câmara	Gravar as definições actuais da câmara na posição  ,  ou  do Selector de Modos	223
Informação de copyright	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	225
Limpar todas def. da câmara	Repõe as predefinições da câmara	45
Versão de Firmware	Para actualizar o firmware	–

🔧 Funções Personalizadas (Laranja)

F.Pn I : Exposição	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	206
F.Pn II : Imagem		208
F.Pn III : AF/Modo Disparo		209
F.Pn IV : Operação/ Outros		215
Limp.todas func.person(F.Pn)	Limpa todas as definições de Funções Personalizadas	204

★ O Meu Menu (Verde)

Definições o Meu Menu	Gravar opções de menu utilizadas com frequência e Funções Personalizadas	222
------------------------------	--	-----

Menu Gravação de Filme

Filme (Vermelho)

Página

Modo AF	Modo directo / Modo  dir./ Modo rápido	156
Visual. grelha	Off / Grelha 1  / Grelha 2 	156
Tam.grav.filme	1920x1080 ( /  / ) / 1280x720 ( / ) / 640x480 ( / )	156
Gravação de som	On / Off	157
Disp. silencioso	Modo 1 / Modo 2 / Desactivar	157
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	157

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte em primeiro lugar este Manual de Resolução de Problemas. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria (p.230) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- Não recarregue qualquer bateria diferente da bateria LP-E6 genuína da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a grande velocidade.

- Se ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (baterias que não sejam da Canon), o circuito protector interrompe a carga e a lâmpada laranja pisca rapidamente em intervalos regulares. Se ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria, desligue a ficha de corrente do carregador da tomada de parede. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde 2 a 3 minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada de parede. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante a carga, a carga é interrompida de imediato (a lâmpada pisca).. Quando a temperatura da bateria baixar, a carga continua automaticamente.

A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- A bateria não está correctamente instalada na câmara (p.26).
- Recarregue a bateria (p.24).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.26).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.29).

A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua a acender/piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.24).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte o menu [**ℹ Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho da bateria (p.230). Se o desempenho for fraco, substitua a bateria por uma nova.
- Se continuar a ver o ecrã Controlo Rápido (p.38) ou a fotografar com disparo no modo Visualização Directa ou gravação de filmes (p.131, 149) durante muito tempo, o número estimado de disparos diminui.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [**ℹ Desligar auto**] para [**Off**].

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

Não é possível captar nem gravar imagens.

- O cartão não está correctamente introduzido (p.29).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.29, 179).
- Se tentar focar no modo One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para focar ou faça a focagem manualmente (p.35, 92).

O visor está escuro.

- Coloque uma bateria recarregada na câmara (p.26).

A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.31).
- Para evitar a vibração da câmara, segure-a bem e carregue no botão do obturador com cuidado (p.34, 35).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 30 ou 249.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Defina [ F.Pn II -2: Red.ruído veloc. ISO elevado] para uma das seguintes definições: [Normal/Baixo/Desactivar]. Se estiver definido para [Forte], a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo aumenta significativamente (p.208).
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 59.

Não é possível definir ISO 100.

- Se [ F.Pn II -3: Prioridade tom de destaque] estiver definido para [Activar], não é possível definir ISO 100. Se [Desactivar] estiver especificado, pode definir ISO 100 (p.209).

Quando utilizo o modo <AV> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas nocturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Se não quiser definir uma velocidade do obturador lenta, especifique [ F.Pn I -7: Veloc.sinc.Flash no modo AV] para 1 ou 2 (p.207).

O flash incorporado não dispara.

- Se disparar continuamente com o flash incorporado num curto espaço de tempo, este pode deixar de funcionar para proteger a unidade de flash.

O flash externo não dispara.

- Verifique se o flash externo (ou o cabo de sincronização ao PC) está encaixado com firmeza na câmara.
- Se utilizar um flash que não seja da Canon com o disparo no modo Visualização Directa, defina o menu [**Disp. silenc.**] para [**Desactivar**] (p.137).

A câmara emite um ruído quando é agitada.

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isso é normal.

Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.133).

Não é possível disparar no modo Visualização Directa.

- Para disparar no modo Visualização Directa utilize um cartão de memória (recomenda-se que não utilize um cartão de tipo disco rígido). Para poder funcionar, o cartão de tipo disco rígido necessita de um intervalo de temperaturas mais baixas do que os cartões de memória normais. Se a temperatura aumentar demasiado, o disparo no modo Visualização Directa pode parar temporariamente para evitar danificar o disco rígido do cartão. Quando a temperatura interna da câmara descer, pode retomar o disparo no modo Visualização Directa (p.146).

A função do botão/selectador da câmara mudou.

- Verifique a definição com [**F.Pn IV -1: Personalização Controlos**] (p.215).

A gravação de filmes pára sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Utilize um cartão com uma velocidade de gravação/leitura de, pelo menos, 8 MB por seg. Para saber a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB ou se o tempo de gravação do filme atingir 29 min. e 59 seg., a gravação do filme pára automaticamente.

Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar o selector ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da respectiva operação também é gravado. Utilize um microfone externo (à venda no mercado) (p.158).

Problemas Relacionados com a Visualização e Operação**No visor, a velocidade de visualização do ponto AF é lenta.**

- A baixas temperaturas, a velocidade de visualização dos pontos AF pode tornar-se mais lenta devido às características do dispositivo (cristais líquidos) de visualização de pontos AF. Quando estiver à temperatura ambiente, a velocidade de visualização volta ao normal.

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

O ecrã de menu mostra poucos separadores e opções.

- Nos modos totalmente automáticos (/CA), alguns separadores e opções não aparecem. Defina o modo de disparo para **P/Tv/Av/M/B** (p.40).

Parte da imagem pisca a preto.

- A opção de menu [ **Alerta destaque**] está definida para [**Activar**] (p.163).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- A opção de menu [ **Vis. ponto AF**] está definida para [**Activar**] (p.163).

O primeiro carácter do nome de ficheiro é um carácter de sublinhado (“_MG_”).

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.82).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se utilizar um cartão que já possui imagens gravadas, a numeração de ficheiros pode começar a partir da última imagem existente no cartão (p.80).

A indicação de data e hora de disparo não está correcta.

- Não definiu a data e a hora correctas (p.42).

Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Verifique se a ficha do cabo AV ou do cabo HDMI está correctamente ligada (p.176, 177).
- Defina o formato de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo formato de vídeo do televisor (p.240).
- Utilize o cabo AV fornecido com a câmara (p.176).

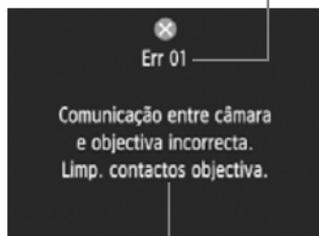
Problemas Relacionados com a Impressão

Existem menos efeitos de impressão do que os listados no manual de instruções.

- As indicações no ecrã podem variar dependendo da impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.194).

Códigos de Erro

Nº do Erro



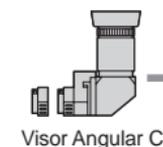
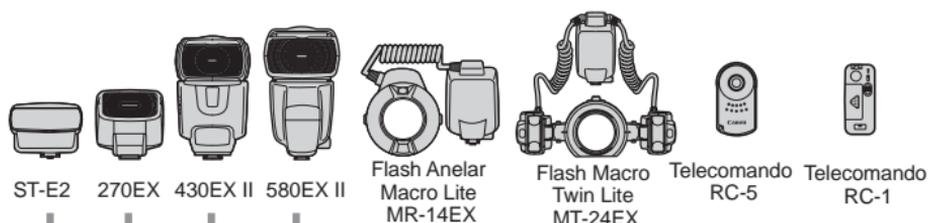
Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Medidas preventivas

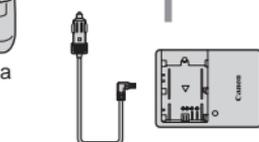
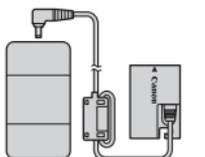
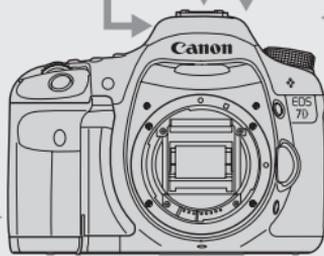
Nº	Mensagem de Erro e Solução
01	Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva.
	→ Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva e utilize uma objectiva da Canon. (p.13, 16)
02	Cartão não pode ser acedido. Reinsserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara.
	→ Retire e volte a instalar o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p.29, 43).
04	As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão.
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.29, 179, 43).
05	O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente.
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.27).
06	Limpeza do sensor não é possível. Desligar e ligar a câmara novamente.
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	O disparo não é possível devido a um erro. Desligue e ligue a câmara novamente ou volte a colocar a bateria.
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria, ou utilize uma objectiva da Canon (p.27, 26).

* Se o erro persistir, anote o Nº do erro e contacte o Centro de Assistência mais próximo da Canon.

Mapa do Sistema

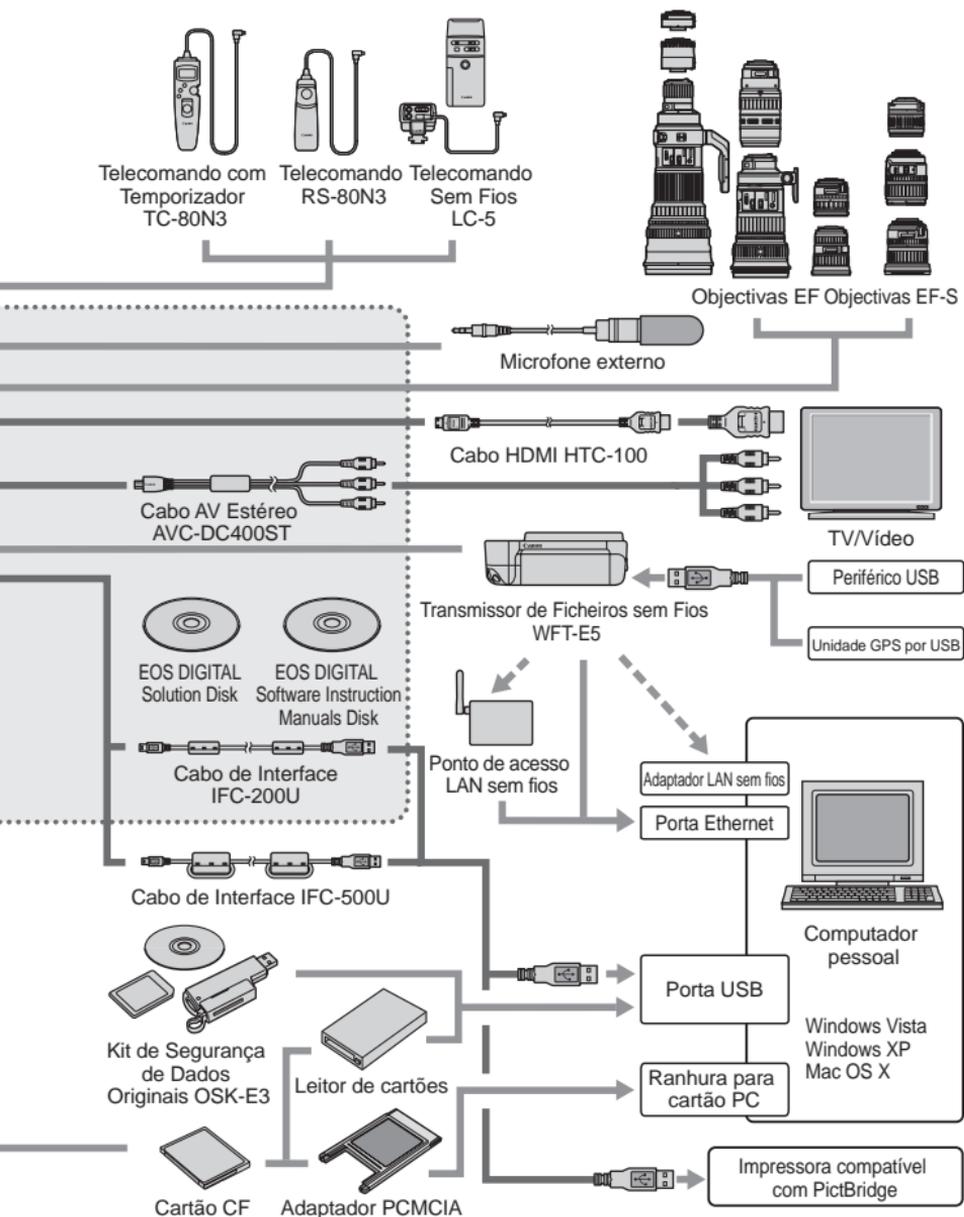


Acessórios Incluídos



Kit Transformador AC ACK-E6

Carregador de Bateria para Automóvel CBC-E6



Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartão CF tipo I ou II, compatível com UDMA
Tamanho do sensor de imagem:	22,3 x 14,9 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (incluindo objectivas EF-S) (a distância focal equivalente a 35 mm é aprox.1,6 vezes a distância focal da objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 18,00 megapixels
Aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG fornecida
Resolução:	Grande : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456) Média : Aprox. 8,00 megapixels (3456 x 2304) Pequena: Aprox. 4,50 megapixels (2592 x 1728) RAW : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456) M-RAW : Aprox. 10,10 megapixels (3888 x 2592) S-RAW : Aprox. 4,50 megapixels (2592 x 1728)

Criar/seleccionar uma pasta: Possível

• Processamento de Imagem

Estilo Imagem:	Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 - 3
Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, definição Temperatura da cor (2500-10000K), correcção do balanço de brancos e variação de balanço de brancos possíveis * Transmissão das informações de temperatura da cor activada
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e sensibilidade ISO elevada
Correcção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque:	Fornecido
Correcção de iluminação periférica da objectiva:	Fornecido

• Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 100%
Ampliação:	Aprox. 1,0x (-1 m ⁻¹ com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 22 mm (A partir do centro da ocular da objectiva -1 m ⁻¹)
Ajuste dióptrico incorporado:	-3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo
Ajudas de composição:	Grelha e nível electrónico
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização da profundidade de campo:	Fornecido

• Focagem Automática

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF:	19 (Todos de tipo cruzado)
Alcance da medição:	EV 0,5 - 18 (a 23°C, ISO 100)
Modos de focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Modos de selecção de áreas AF:	Um ponto AF, AF pontual, Expansão do ponto AF, AF por zona, Selecção automática de AF de 19 pontos
Luz auxiliar AF:	Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado
Ajuste fino AF:	Activado com Microajuste AF

• Controlo de Exposição

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL em 63 zonas <ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF) • Medição parcial (aprox. 9,4% do visor ao centro) • Medição pontual (aprox. 2,3% do visor ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro
Alcance da medição:	EV 1 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Auto Total, Criativo Auto, Programa), prioridade de obturador AE, prioridade de abertura AE, exposição manual, exposição "bulb"
Sensibilidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Auto, Criativo Auto: Definida automaticamente entre ISO 100 - 3200 P, Tv, Av, M, B: ISO 100 - 6400 (em incrementos de 1/3 pontos) Auto ou expansão ISO até ISO 12800
Compensação da exposição:	Manual e AEB (Pode ser definido em combinação com a compensação da exposição manual) Valor que é possível definir: ±5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (AEB: ±3 pontos)
Bloqueio AE:	Auto: Com One-Shot AF e medição matricial, o bloqueio AE é aplicado quando se consegue focar Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

• Obturador

Tipo: Obturador de plano focal, controlado electronicamente
Velocidades do obturador: 1/8000 seg. a 1/60 seg. (modo Auto Total), sinc X a 1/250 seg.
1/8000 seg. a 30 seg., "bulb" (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.)

• Flash

Flash incorporado: Retráctil, flash automático
Nº Guia: 12/39 (ISO 100, em metros)
Cobertura de flash: Ângulo de visão de 15 mm da objectiva
Tempo de reciclagem aprox.3 seg.
Função de unidade principal sem fios fornecida
Flash externo: Speedlite da série EX (Funções configuráveis com a câmara)
Medição do flash: Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE: Fornecido
Terminal para PC: Fornecido

• Sistema de Avanço

Modos de avanço: Único, Velocidade alta contínua, Velocid baixa contínua,
Temporizador automático de 10 seg./Telecomando,
Temporizador automático de 2 seg./Telecomando
Velocidade de disparos contínuos: Sequência máxima 8 disparos por seg.
Sequência máxima de disparos: JPEG Grande/Fina: Aprox. 94 (126) disparos
RAW: Aprox. 15 (15) disparos
RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 6 (6) disparos
* Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Estilo Imagem Standard) e num cartão de 4 GB.
* Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão Ultra DMA (UDMA) de 4 GB, com base no padrões de teste da Canon.

• Disparo no Modo Visualização Directa

Focagem: Modo Directo, Modo Directo com detecção de rosto (Detecção de contraste)
Modo Rápido (Detecção de fases diferentes)
Focagem manual (ampliação 5x/10x possível)
Modos de medição: Medição matricial com o sensor de imagem
Alcance da medição: EV 1 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Disparo silencioso: Fornecido (Modo 1 e 2)
Grelha: Dois tipos

• Gravação de Filme

Compressão de filmes:	MPEG-4 AVC Taxa de bits variável (média)
Formato de gravação de áudio:	PCM Linear
Tipo de ficheiro:	MOV
Tamanho de gravação e taxa de fotogramas:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 60p/50p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,0 fps, 24p: 23,976 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,0 fps
Tamanho do ficheiro:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Aprox. 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640x480 (60p/50p) : Aprox. 165 MB/min.
Focagem:	Igual à focagem do disparo no modo Visualização Directa
Modos de medição:	Medição matricial e medição ponderada com predominância ao centro com o sensor de imagem * Definida automaticamente pelo modo AF
Alcance da medição:	EV 0 - 20 (a 23°C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (compensação da exposição possível) para filmes e exposição manual
Sensibilidade ISO:	Definida automaticamente entre ISO 100 - 6400, expansível para 12800 Com a exposição manual, ISO 100 - 6400 definida automaticamente/manualmente
Gravação de som:	Microfone mono incorporado Terminal de microfone estéreo externo fornecido
Grelha:	Dois tipos

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	3 polegadas com aprox. 920 000 pontos (VGA)
Cobertura:	Aprox. 100%
Ajuste do brilho:	Auto, manual
Nível electrónico:	Fornecido
Idioma da interface:	25

• Reprodução de Imagens

Formatos de visualização de imagens:	Imagem Única, Única + Info (Qualidade de gravação de imagem, informações de disparo, histograma), índice de 4 imagens, índice de 9 imagens, rotação de imagem possível
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x

Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, por filme, por fotografias
Alerta destaque:	Áreas sobrexpostas realçadas intermitentes
Apresentação:	Todas as imagens, por pasta, por data, filmes ou fotografias
Reprodução de filmes:	Activado (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT) Altifalante incorporado

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis:	Impressoras compatíveis com PictBridge
Imagens para impressão:	Imagens JPEG e RAW
Ordem de impressão:	Compatível com DPOF versão 1.1

• Funções Personalizadas

Funções Personalizadas:	27
Definições do utilizador da câmara:	Gravar nas posições C1, C2 e C3 do Selector de Modos
Gravação o Meu Menu:	Fornecido
Informações de direitos de autor:	Entrada e inclusão activadas

• Interface

Terminal áudio/vídeo OUT/ Digital:	Vídeo analógico (Compatível com NTSC/PAL)/saída de áudio estéreo Para comunicação com o computador pessoal e impressão directa (equivalente a Hi-Speed USB)
Mini-terminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução)
Terminal IN de microfone externo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm diâm.
Terminal do telecomando:	Compatível com telecomando de tipo N3
Telecomando sem fios:	Compatível com telecomando RC-1/RC-5
Terminal do sistema de extensões:	Para ligação ao Transmissor de Ficheiros sem Fios WFT-E5

• Fonte de Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E6 (Quantidade 1) * A alimentação AC pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E6 * Com o Punho de Bateria BG-E7 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6
Informações da bateria:	Capacidade restante, contagem de disparos e apresentação do desempenho de recarga
Duração da bateria: (Com base nos padrões de teste CIPA)	Com disparo através do visor: Aprox. 800 disparos a 23°C, aprox. 750 disparos a 0°C Com disparo no modo Visualização Directa: Aprox. 220 disparos a 23°C, aprox. 210 disparos a 0°C

Tempo máximo de gravação de filmes: Aprox. 1 hr. 20 min. a 23°C
 Aprox. 1 hr. 10 min. a 0°C
 (Com uma Bateria LP-E6 totalmente carregada)

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P): 148,2 x 110,7 x 73,5 mm
 Peso: Aprox. 820 g (só o corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento: 0°C - 40°C
 Humidade de funcionamento: 85% ou menos

• Bateria LP-E6

Tipo: Bateria de íões de lítio recarregável
 Tensão nominal: 7,2 V DC
 Capacidade da bateria: 1800 mAh
 Dimensões (L x A x P): 38,4 x 21 x 56,8 mm
 Peso: Aprox. 80 g

• Carregador de Bateria LC-E6

Bateria compatível: Bateria LP-E6
 Tempo de recarga: Aprox. 2 hr. 30 min.
 Entrada nominal: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
 Saída nominal: 8,4 V DC/1,2A
 Intervalo de temperatura de funcionamento: 5°C - 40°C
 Humidade de funcionamento: 85% ou menos
 Dimensões (L x A x P): 69 x 33 x 93 mm
 Peso: Aprox. 130 g

• Carregador de Bateria LC-E6E

Bateria compatível: Bateria LP-E6
 Comprimento do cabo de alimentação: Aprox. 1 m
 Tempo de carregamento: Aprox. 2 horas 30 min.
 Entrada nominal: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)
 Saída nominal: 8,4 V DC/1,2A
 Intervalo de temperatura de funcionamento: 5°C - 40°C
 Humidade de funcionamento: 85% ou menos
 Dimensões (L x A x P): 69 x 33 x 93 mm
 Peso: Aprox. 125 g (excluindo cabo de alimentação)

• **EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM**

Ângulo de visão:	Diagonal: 84°30' - 18°25' Horizontal: 74°10' - 15°25' Vertical: 53°30' - 10°25'
Construção da objectiva:	17 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,35 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,21x (a 85 mm)
Campo de visão:	255 x 395 - 72 x 108 mm (a 0,35 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	72 mm
Tampa da objectiva:	E-72U
Diâmetro máx. x comprimento:	81,6 x 87,5 mm
Peso:	Aprox. 575 g
Cobertura:	EW-78E (vendida em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

• **EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS**

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 11°30' Horizontal: 64°30' - 9°30' Vertical: 45°30' - 6°20'
Construção da objectiva:	16 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,45 m (A partir da placa do sensor de imagem) (a 135 mm) * A distância mínima de focagem varia consoante a distância focal da objectiva.
Ampliação máx.:	0,21x (a 135 mm)
Campo de visão:	327 x 503 mm (a 0,49 m) - 75 x 112 mm (a 0,45 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	67 mm
Tampa da objectiva:	E-67U
Diâmetro máx. x comprimento:	75,4 x 101 mm
Peso:	Aprox. 455 g
Cobertura:	EW-73B (vendido em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

• EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM

Ângulo de visão:	Diagonal: 75° - 18° Horizontal: 65° - 15° Vertical: 46° - 10°
Construção da objectiva:	16 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal:	0,5 m (A partir da placa do sensor de imagem)
Ampliação máx.:	0,19x (a 135 mm)
Campo de visão:	551 x 355 - 188 x 125 mm (a 0,5 m)
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	72 mm
Tampa da objectiva:	E-72U
Diâmetro máx. x comprimento:	78,4 x 96,8 mm
Peso:	Approx. 500 g
Cobertura:	EW-78B II (vendida em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

- Todas as características técnicas acima têm por base os padrões de teste da Canon.
- As especificações e o exterior da câmara estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
 - CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
 - Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
 - Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
 - HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
 - Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.
- * Esta câmara digital suporta Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.21 (também denominado "Exif Print"). Exif Print é uma norma que melhora a compatibilidade entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao ligar a câmara a uma impressora compatível com Exif Print, as informações de disparo são incorporadas para otimizar as impressões.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado segundo as patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar vídeo compatível com MPEG-4 e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4, que foi codificado apenas (1) para fins pessoais e não comerciais ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado segundo as patentes AT&T para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Nenhuma licença será concedida ou subentendida para qualquer outra finalidade relativa à norma MPEG-4.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

- O carregador não carrega nenhuma outra bateria além da LP-E6.
- A Bateria LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
 - Não cause curtos-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
 - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ -). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
 - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0°C - 40°C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
 - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxágue a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

-
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
 - Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
 - Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
 - Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
 - Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
 - Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
 - Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
 - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
 - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
 - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
 - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
 - De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.
-

Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento

-
- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
 - Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
 - Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
 - Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
 - Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
 - Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
 - Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.
-

Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Apenas para a União Europeia (e AEE)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Directiva REEE de 2002/96/CE, a Directiva de Baterias (2006/66/CE) e / ou a sua legislação nacional que transponha estas Directivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Directiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Directiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento eléctrico e electrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correcto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite

www.canon-europe.com/environment.

(AEE: Noruega, Islândia, e Liechtenstein)

Índice Remissivo

1280x720	156
1920 x 1080	156
640 x 480	156

A

Área da imagem	32
A/V OUT	169, 176
Abertura reduzida	101
Acoplador DC	234
Adic. Info. rácio de aspecto	216
Adobe RGB.....	82
AEB.....	105, 206, 207
AF → Focagem	
AF por zona	87, 90, 212
AI FOCUS (AI Focus AF).....	86
AI SERVO (AI Servo AF)	86
Características	209, 210
AI Servo AF	52, 86
Ajuste dióptrico	34
Alerta destaque.....	163
Alimentação	
Desligar auto	27, 44
Informações da bateria.....	230
Nº estimado	
de disparos	28, 59, 133
Recarregar	24
Tomada de parede	234
Verificação da bateria.....	28
Alta Definição.....	156, 169, 177
Alta Definição Total	156, 169, 177
Apagar (imagem)	179
Atraso de 10 seg. ou 2 seg.....	94
Audio/video OUT	169, 176
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	49, 75
Auto Total.....	50
Av (Prioridade de abertura AE)	100
Avaria.....	243
Aviso sonoro	50, 85, 238
Avisos de segurança	261

B

B (Bulb)	107
B/W	65, 67
Balço de brancos	70, 229
Correcção	73
Personalizado	71, 72
Variação	74
Balço de brancos personalizado.....	72
Base	130
Bateria → Alimentação	
Bloqueio AE	106, 220
Bloqueio de espelho.....	109, 215
Bloqueio de focagem	52
Bloqueio FE.....	114, 220
Botão AF-ON (início AF)	35
Botão do obturador	35
Botão stop AF	219
Bulb	107

C

C1, C2, C3	20, 223
CA (Criativo Auto)	53
Cabo.....	3, 169, 176, 177
Carregador	22, 24
Carregar até ao fim	35
Carregar até meio	35
Cartão	13, 29, 43
Formatar	43
Problema	30
Cartão CF → Cartão	
Cartão de memória → Cartão	
Compensação da exposição.....	104
Compensação da exposição do flash	113
Contactos de sincronização do flash.....	16
Contraste.....	66
Contínua.....	80

Correcção de iluminação periférica	76	Disparo único	93
Correia	23	DPOF	199
Criar/Seleccionar Pasta	78	E	
Criativo Auto	53	Ecrã Controlo Rápido	38
Câmara		Efeito de tom (Monocromát.)	67
Limpar definições da câmara	45	Efeito filtro (Monocromát.)	67
Segurar na câmara	34	Entrada para tripé	17
Vibração da câmara	109	Espaço de cor	82
Visor de definições	228	Estilo Imagem	64, 69
Códigos de erro	249	Expansão do ponto AF	87, 89, 212
D		Exposição manual	102, 153
Dados de Sujidade a Eliminar	185	Exposições "Bulb"	107
Dados de verificação de imagem	216	Extensão	81
Data/Hora	42	F	
Substituição da pilha de data/hora	235	FEB	116
Definido pelo utilizador	223	Fiel	65
Definições do utilizador da câmara	20, 223	Filme	149
Desempenho de recarga	25, 230	Controlo Rápido	155
Desligar auto	27, 44	Disparo silencioso	157
Disparo com telecomando	108, 110	Editar	173
Disparo contínuo	93, 229	Editar primeira/última cena	173
Disparo no modo		Exposição manual	153
Visualização Directa	131	Gravação de som	157
Controlo Rápido	135	Grelha	156
Disparo silencioso	137	Modo AF	156
Focagem manual	145	Reprodução	171
Grelha	136	Tamanho de gravação de filme	156
Modo Directo (AF)	138	Tamanho do ficheiro	157
Modo Directo com detecção de rosto (AF)	139	Taxa de fotogramas	156
Modo rápido (AF)	143	Temp. medição	157
Nº estimado de disparos	133	Tempo de gravação	157
Simulação de exposição	136	Tirar fotografias	154
Temp. medição	137	Ver	169
Visor de informações	134	Ver num televisor	169, 176
Disparo silencioso	137, 157	Visor de informações	152
		Fina (Qualidade de gravação de imagem)	59

Flash

Alcance efectivo	112
Bloqueio FE	114, 220
Compensação da exposição do flash	113
Controlo do flash	115
Flash desligado	54
Flash manual	116
Flash MULTI	116
Funções Personalizadas	118
Redução do efeito de olhos vermelhos	112
Sem fios	119
Sincronização do obturador (1ª/2ª cortina)	117
Speedlite Externo	115, 129
Velocidade de sincronização do flash	111, 207

Focagem

Aviso sonoro	50, 238
Características de AF	209, 210, 211, 219
Desfocado	51, 92, 142, 145
Disparo no modo Visualização Directa	131
Focagem manual	92, 145, 213
Gravação de filmes	149
Gravação de ponto AF	214, 219
Luz auxiliar AF	214
Modo AF	84, 220, 229
Motivos difíceis de focar	92, 142
Recompôr	52
Seleção de ponto AF	88, 220, 229
Visualização do ponto AF	213
Área AF	87, 89, 212

Focagem automática → Focagem

Focagem manual	92, 145, 213
Focagem tipo cruzado	91
Formatar (Inicialização do cartão CF)	43
Full HD	149
Funções Personalizadas	204
Limpar tudo	204

G

Grande (Qualidade de gravação de imagem)	59
Grelha	47, 136, 156

H

HDMI	169, 177
Histograma (Brilho/RGB)	164

I

Ícone MENU	4
Ícone ☆	4
Iluminação (Painel LCD)	37
Visor	213

Imagem

Ver num televisor	169, 176
-------------------------	----------

Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (objectiva)

Imagem	
Alerta destaque	163
Apagar	179
Histograma	164
Informações de disparo	163
Proteger	178
Reprodução	161
Reprodução automática	174
Rotação automática	182
Rotação manual	168
Visor de salto (Procura de imagens)	166
Visualização ampliada	167
Visualização do ponto AF	163
Índice	165

Imagem a preto e branco	65, 67
-------------------------------	--------

Imagem monocromática	65, 67
----------------------------	--------

Impressão directa → Imprimir

Imprimir	189	Menu	
Apresentação da página	193	Definição de operação	40
Correcção da inclinação	197	Definições de menu	238
Definições do papel	192	O Meu Menu	222
Efeitos de impressão	194	MF (Focagem manual)	92
Ordem de Impressão (DPOF) ..	199	Microajuste AF	211
Recortar	197	Modo de avanço	93, 229
Incrementos nível de exp	206	Modo de disparo	20
Informação de direitos de autor	225	Auto Total	50
Interruptor de modo		Bulb	107
da focagem	31, 92, 145	Criativo Auto	53
J		Exposição manual	102
JPEG	58	Prioridade de abertura AE	100
K		Prioridade de obturador AE	98
Kit Transformador AC	234	Programa AE	96
L		Modo de flash	116
LCD	13	Modo de medição	103, 229
Ajuste do brilho	181	Modo rápido (AF)	143
Definições de menu	40, 238	Modo selecção área AF	87, 89, 212
Reprodução de imagens	161	Mudança de segurança	207
Visor de definições		Multicontrolador	36, 88
de disparo	229	Média (Qualidade de gravação	
Limpar definições da câmara	45	de imagem)	59
Limpeza	183	Método de detecção	210
Limpeza do sensor	183	N	
Luz de acesso	30	Neutro	65
Luz de confirmação da focagem	50	Nitidez	66
M		Nome de ficheiro	80
M (Exposição manual)	102	Nomenclatura	16
Mapa do sistema	250	Normal (Qualidade de	
Medição matricial	103	gravação de imagem)	58
Medição parcial	103	NTSC	156, 240
Medição ponderada com		Numeração de ficheiros	80
predominância ao centro	103	Nº estimado de	
Medição pontual	103	disparos	28, 59, 133
		Nível electrónico	48, 134, 152, 221
		Número	80

O	
O Meu Menu	222
Objectiva	21, 31
Correcção de iluminação periférica	76
Desprendimento do bloqueio	32
Ocular	108
ONE SHOT (One-Shot AF)	85
One-Shot AF	85
P	
P (Programa AE)	96
Painel LCD	18
Paisagem	64
PAL	156, 240
Pequena (Qualidade de gravação de imagem)	58
Perda de detalhe do destaque	163
Perfil ICC	82
Personalização dos botões de funcionamento	215, 217
PictBridge	189
Pixels	58
Ponto AF	87
Prevenção de poeira na imagem	183
Prioridade de abertura AE	100
Prioridade de obturador AE	98
Prioridade de tom	209
Prioridade tom de destaque	209
Programa AE	96
Mudança de programa	97
Proteger (protecção contra eliminação de imagens)	178
Pré-visualização da profundidade de campo	101, 135
Punho de Bateria	28, 250
Q	
Q (Controlo Rápido)	38, 135, 155
Qualidade de gravação de imagem	58
R	
RAW	58, 60
RAW+JPEG	59, 61
Recarregar	24
Recortar (imprimir)	197
Redução de ruído Exposições longas	208
Sensibilidade ISO elevada	208
Redução de ruído de longa exposição	208
Redução de ruído de velocidade ISO elevado	208
Redução do efeito de olhos vermelhos	112
Reinício auto	81
Reinício manual	81
Relógio	42
Reprodução → Imagem	
Reprodução automática	174
Retrato	64
Rodar (imagem)	168, 182, 197
Rotação automática de imagens verticais	182
S	
Saturação	66
Selector de Controlo Rápido	37
Selector de Modos → Modo de disparo	
Selector Principal	36
Selector de Controlo Rápido	37
Selector Principal	36
Seleccção automática (AF)	87, 90
Seleccção automática AF de 19 pontos	87, 90

Seleção automática	
de ponto AF	87, 90
Seleção de idioma.....	42
Seleção directa (ponto AF)	220
Seleção manual (AF)	87, 89
Sensibilidade ISO	62, 153, 206, 229
Definir incrementos.....	206
Definição automática.....	63
Expansão ISO	206
Sensibilidade para	
detectar motivos.....	209
Sequência máxima	
de disparos	59, 60
Sépia (Monocromát.)	67
Simulação de exposição	136
Sincronização de 1ª cortina	117
Sincronização de 2ª cortina	117
Sincronização do obturador.....	117
Sistema vídeo	156, 176, 240
Speedlite Externo → Flash	
sRGB	82

T

Tabela de disponibilidade	
de funções	236
Tamanho do ficheiro.....	59, 157, 163
Tampa da ocular	23, 108
Taxa de fotografamas	156
Telecomando.....	108
Telecomando sem fios	110
Temperatura da cor.....	72
Tempo de revisão da imagem.....	56
Temporizador automático.....	94
Terminal digital	190
Terminal para PC	16, 130
Terminal USB (Digital).....	190
Tomada de parede.....	234
Tonalidade cor.....	66
Tv (Prioridade de obturador AE).....	98

U

Ultra DMA (UDMA).....	29, 59, 154
Um ponto AF	87, 89
Unidades de flash de	
outras marcas.....	130

V

Varição	74, 105
Ver num televisor.....	169, 176
Verificação da bateria.....	28
Versão de Firmware	241
Vibração da câmara	33, 35
Visor	19
Ajuste dióptrico	34
Iluminação.....	213
Visor de definições de disparo.....	229
Visor de imagem única.....	162
Visor de informações	
de disparo.....	163
Visor de salto.....	166
Visor de índice.....	165
Visor de índice de	
4 ou 9 imagens.....	165
Visualização ampliada.....	145, 167
Visualização contínua	174
Volume (Reprodução de filmes)	172

W

WB → Balanço de brancos	
-------------------------	--





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

*Europa, África e Médio Oriente***CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Baixos

CANON UK LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:

Canon UK, RCC Customer Service

Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, Reino Unido

Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)

Fax: 020 8731 4164

www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS

17, quai du Président Paul Doumer

92414 Courbevoie cedex, França

Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)

www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Alemanha

Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)

www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Itália

Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 € + 0,0143 €/min)

Fax: 02-8248.4600

www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.

Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)

Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)

Fax: (+34) 91 411 77 80

www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, Bélgica

Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)

Fax: (02) 721.32.74

www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburgo

Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)

Fax: (352) 48 47 96232

www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.

Bovenkerkerweg 59-61

1185 XB Amstelveen The Netherlands

Helpdesk: 0900 – 202 2915 (0,13 €/min)

www.canon.nl

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaard Vej 1, DK-2860 Søborg, Dinamarca

Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25 DKK + 0,25 DKK/min)

Fax: 70 155 025

www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Noruega

Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)

www.canon.no

CANON OY

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlândia

Helpdesk: 020 366 466 (0,02 €/min + pvm tai mpm)

www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suécia

Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)

Fax: +46 (0)8 97 20 01

www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suíça

Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)

www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH

Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Áustria

Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)

www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.

Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal

Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)

www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Este Manual de Instruções tem efeito a partir de Setembro de 2009. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todos os acessórios e objectivas lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.