

Manual de Instruções



DUAL DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-2 PRO

Gold-Sputtered Large Dual-Diaphragm Studio
Condenser Microphone

PT

PT Instruções de Segurança
Importantes**Aviso!**

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes comercialmente disponíveis de alta qualidade com plugues TS de ¼" pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

**Atenção**

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Os microfones de condensador são extremamente sensíveis à humidade. Daí que o microfone não possa ser utilizado na proximidade de água (p. ex. banheira, lavatório, tanque de lavar, máquina de lavar, piscina, etc.). No caso de captação de voz utilize forçosamente a protecção fornecida, uma vez que assim a cápsula ficará fiavelmente protegida da humidade.



O aparelho só pode ser conectado a uma fonte de energia do tipo indicado nas instruções de utilização.



Evite a queda do seu microfone, uma vez que isso pode provocar danos graves. Os danos provocados por sua própria responsabilidade não estarão cobertos pela garantia.



O microfone deve ser retirado do cabo depois de cada utilização, devendo limpá-lo com um pano macio e colocá-lo na mala fornecida. Para o efeito, coloque a pequena bolsa com os cristais absorventes de humidade na extremidade da cabeça do microfone.



Nunca retire a rede que envolve a cápsula! Se o fizer isso poderá danificar o microfone! Tente nunca realizar alterações técnicas na platina do seu B-2 PRO! Poderá com isso provocar danos irreparáveis no seu microfone. No caso de isso se verificar a garantia será considerada como nula.

Garantia Limitada

Por favor, após a compra, registe o seu aparelho BEHRINGER, logo possível, em <http://behringer.com> usando a Internet e leia com atenção as condições de garantia.

1. Alimentação

Para o funcionamento do microfone do condensador é necessário uma alimentação fantasma de +48 V. Não assumiremos qualquer responsabilidade pelos danos verificados no seu B-2 PRO decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta. Interrompa o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma. Depois da ligação da alimentação, o B-2 PRO necessita de aprox. seis segundos para estabilizar.

2. Características Direccionais

O seu B-2 PRO pode ser regulado através do interruptor da parte frontal para característica nodal, esférica ou óctupla. Se para além da fonte de sinal pretender que o microfone separe os sons do espaço, recomenda-se a característica esférica (posição: para a esquerda). No entanto, se pretender utilizar instrumentos direccionados ou a captação de voz isolada, deverá regular o B-2 Pro para a característica nodal (posição: para a direita). A característica óctupla (posição: central) recomenda-se p. ex. para a separação do coro. O som espacial fica mais acentuado na característica óctupla do que na característica esférica.

3. Filtro Low Cut e Atenuação do Nível

O filtro Low Cut é activado através do interruptor esquerdo localizado na parte posterior do microfone. Deste modo poderá filtrar as interferências de baixa frequência, tal como p. ex. ruídos de passos. Com o filtro Low Cut activado obtém uma resposta de frequência praticamente linear quando falar junto ao microfone. A sensibilidade de dispersão relativamente às interferências de alta frequência é reduzida a um mínimo através da blindagem interna do B-2 PRO.

Através do interruptor direito (parte posterior) é ligada a atenuação do nível de -10 dB. Isto é particularmente recomendado na captação de fontes de som de impulsos com elevada pressão acústica (p. ex. bass drum). As duas funções estarão desligadas na posição central.

4. Instalação do Cabo e do Microfone

Fixe o cabo fornecido ao suporte do seu microfone. Aperte o parafuso de bloqueio, quando tiver atingido a posição correcta. Pressionando as duas alavancas esféricas no interior do cabo poderá abri-lo e introduzir o B-2 PRO por cima.

5. Ligação Áudio

Para a ligação do B-2 PRO utilize um cabo de microfone XLR simétrico com a seguinte atribuição de pinos: Pino 1 = blindagem, Pino 2 = +, Pino 3 = -. Uma vez que todos os pontos de contacto do B-2 PRO estão revestidos a ouro, o seu cabo de microfone deverá, se possível, dispor igualmente de um conector com revestimento de ouro.

6. Ajustar o Nível/Regular o Grund-Sound

Regule o comando Gain no canal do microfone da mesa de mistura, de forma a que o indicador luminoso LED Peak não se acenda e/ou se acenda muito raramente. Os comandos do EQ do cabo do microfone deverão ser primeiro mantidos na posição central; o filtro Low Cut e a atenuação do nível deverão estar desligados. Procure alcançar o som desejado, alterando a posição do microfone. Experimente as características nodular, esférica e óctupla (consultar o capítulo 3). Frequentemente pode ser também útil colocar painéis de protecção acústica em diferentes ângulos, relativamente à fonte do sinal. Somente depois de alcançar o "Sound" desejado é que deverá, de acordo com as necessidades, instalar o equalizador e os processadores de sinal, sendo aqui verdadeiro que menos é frequentemente mais.

Com uma frequência de aproximadamente 12 kHz verifica-se um aumento do nível no B-2 PRO. Em consequência da presença assim alcançada pode-se renunciar a um equalizador em alta frequência, que influencia fortemente o sinal e aumenta desnecessariamente o nível de ruído. A clareza desejada, frequentemente perdida nas misturas e gravações, mantém-se assim inalterada.

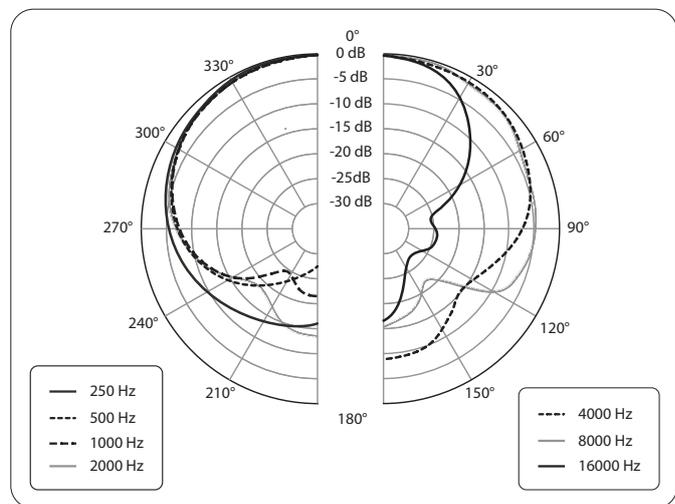
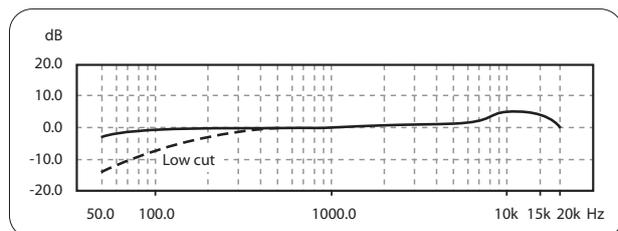


Diagrama polar com característica nodal



Resposta de frequência com característica nodal

PT

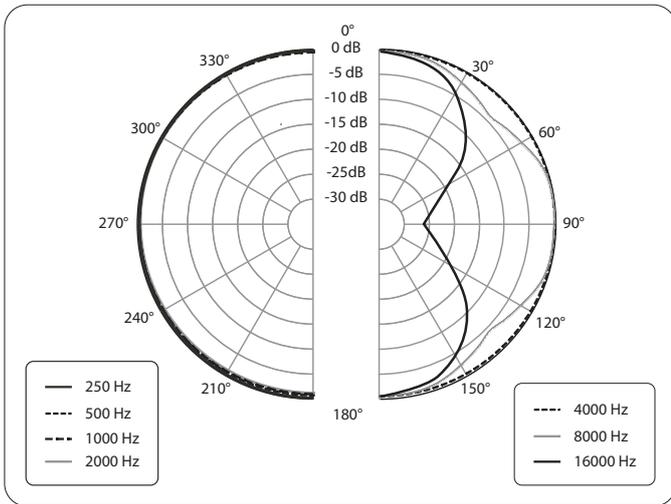
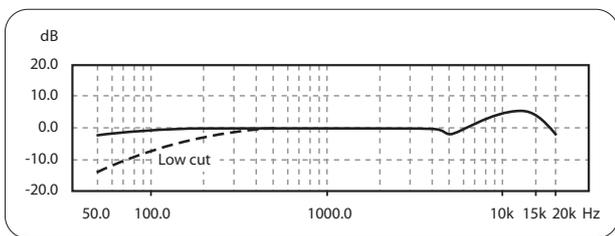


Diagrama polar com característica esférica



Resposta de frequência com característica esférica

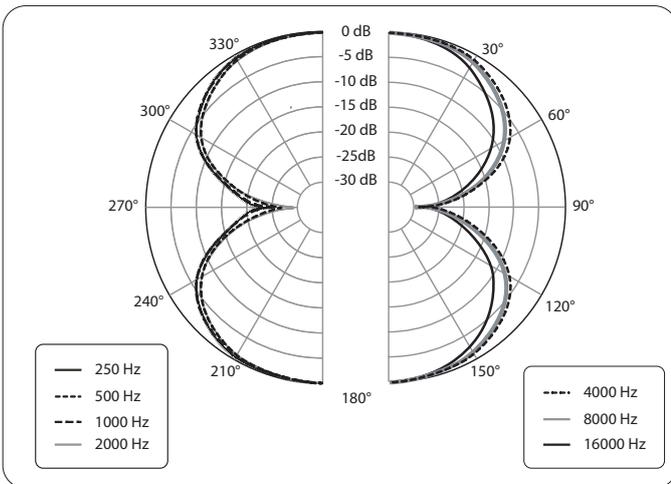
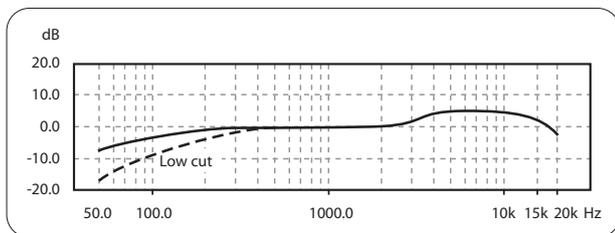


Diagrama polar com característica óctupla



Resposta de frequência com característica óctupla

7. Dados Técnicos

Princípio do transformador:	Condensador, 1" membrana dupla
Modo de funcionamento acústico	Receptor gradiente de pressão acústico
Características direcionais:	Característica nodular, esférica e óctupla
Ligação	Ligação XLR simétrica com revestimento de ouro

Eficiência No Campo Acústico Livre (a 1 kHz)

nodular	-36 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 16 mV/Pa
esférica	-37 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 14 mV/Pa
óctupla	-35 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 18 mV/Pa
Resposta de frequência	20 Hz - 20 kHz
Atenuação do nível	-10 dB (comutável)
Filtro Low Cut	6 dB/oitava a 150 Hz (comutável)

Nível Limite De Pressão Acústica (1% THD @ 1 kHz)

nodular	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
esférica	139 dB (0 dB), 149 dB (-10 dB)
óctupla	137 dB (0 dB), 147 dB (-10 dB)

Nível Equivalente de Pressão Acústica (de acordo com a norma IEC 651)

nodular	17 dB-A
esférica	18 dB-A
óctupla	16 dB-A

Intervalo da Tensão do Ruído

nodular	A ponderado 77 dB
esférica	A ponderado 76 dB
óctupla	78 dB
Impedância nominal	<100 Ω
Impedância nominal final	>1 kΩ

Tensão de Rede/Fusível

Alimentação	+48 V
Consumo de energia	3 mA

Dimensões/Peso

Dimensões	Ø rede: 56 mm, Ø estrutura: 50 mm, comprimento: 210 mm
Peso	aprox. 0,55 kg



We Hear You