

# Multi Channel AV Receiver

Instruções de funcionamento

STR-DH820

## AVISO

### Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.

Também não deve colocar fontes de fogo desprotegidas, como velas acesas, em cima do aparelho.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como numa estante ou num armário.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma coisa de anormal na unidade, desligue imediatamente a ficha principal da tomada de CA.

Não exponha as baterias ou o aparelho com pilhas instaladas a calor excessivo, como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

A unidade continua ligada à corrente eléctrica enquanto não a desligar da tomada de CA, mesmo que desligue a unidade.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de uma superfície de aquecimento, que pode ficar quente durante a utilização normal e provocar queimaduras.

## Para os clientes dos Estados Unidos da América

### Registo do proprietário

O número de modelo e o número de série estão localizados na parte posterior da unidade. Anote estes números no espaço fornecido abaixo. Forneça estes números sempre que contactar o seu agente Sony sobre este produto.

N.º de modelo \_\_\_\_\_

N.º de série \_\_\_\_\_



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de “tensão perigosa” não isolada no interior da caixa do produto, que poderá ter uma magnitude suficiente para representar um risco de choque eléctrico.



Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de instruções importantes de funcionamento e manutenção (assistência técnica) na documentação fornecida com o aparelho.

### Instruções de segurança importantes

- 1) Leia estas instruções.
- 2) Guarde estas instruções.
- 3) Respeite todos os avisos.
- 4) Siga todas as instruções.
- 5) Não utilize este aparelho perto de água.
- 6) Limpe o aparelho apenas com um pano seco.
- 7) Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale o aparelho de acordo com as instruções do fabricante.
- 8) Não instale o aparelho perto de quaisquer fontes de calor, como radiadores, saídas de aquecimento, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 9) Não anule a finalidade de segurança da ficha polarizada ou de ligação à terra. Uma ficha polarizada tem dois conectores, um mais largo do que o outro. Uma ficha de ligação à terra tem dois conectores normais e um terceiro conector de ligação à terra. O conector mais largo ou o terceiro conector são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não for adequada para as suas tomadas, contacte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
- 10) Proteja o cabo de alimentação contra pisadelas ou vincos, especialmente nas tomadas, tomadas de conveniência e no ponto em que este sai do aparelho.

- 11) Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
- 12) Utilize apenas com o carrinho, armário, tripé, suporte de fixação ou mesa especificada pelo fabricante ou vendida com o aparelho. Se utilizar um carrinho, tome cuidado quando mover o conjunto carrinho/aparelho para evitar ferimentos provocados pela queda desse conjunto.



- 13) Desligue este aparelho durante trovoadas ou quando o mesmo não for utilizado durante longos períodos de tempo.
- 14) Assegure-se de que todas as operações de assistência técnica são efectuadas por técnicos qualificados. A assistência técnica é necessária se o aparelho tiver ficado danificado de qualquer modo, tais como danos no cabo ou na ficha de alimentação, se tiver sido derramado um líquido ou tiver caído um objecto sobre o aparelho, se o aparelho tiver sido exposto a chuva ou humidade, se este não funcionar normalmente ou se tiver sofrido uma queda.

**A declaração seguinte do FCC aplica-se apenas à versão deste modelo fabricado para venda nos EUA. Outras versões poderão não estar em conformidade com as normas técnicas do FCC.**

#### **NOTA:**

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites relativos a um dispositivo digital de Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras do FCC. Estes limites foram concebidos para assegurar uma protecção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado em conformidade com as instruções, poderá causar uma interferência prejudicial nas comunicações via rádio. No entanto, não é fornecida qualquer garantia de que não ocorrerão interferências numa instalação específica. Se este equipamento causar uma interferência prejudicial na recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e voltando a ligar o equipamento, o utilizador deverá tentar corrigir a interferência efectuando uma ou mais das acções seguintes:

- Alterar a orientação ou a localização da antena de recepção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.

- Ligar o equipamento a uma tomada localizada num circuito diferente daquele ao qual o receptor está ligado.
- Contactar o agente ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

#### **CUIDADO**

Quaisquer alterações ou modificações que não estejam expressamente aprovadas neste manual poderão anular a sua autorização para utilizar este equipamento.

Para reduzir o risco de choque eléctrico, o cabo do altifalante deve ser ligado ao aparelho e aos altifalantes em conformidade com as seguintes ilustrações.

- 1) Desligue o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica.
- 2) Descarne 10 a 15 mm do isolamento do cabo do altifalante.
- 3) Ligue o cabo do altifalante ao aparelho e aos altifalantes cuidadosamente, tendo o cuidado de não tocar com as mãos no fio do cabo do altifalante. Deve igualmente desligar o cabo de alimentação CA da corrente eléctrica antes de desligar o cabo do altifalante do aparelho e dos altifalantes.

#### **Para os clientes da Europa**



**Eliminação de equipamentos eléctricos e electrónicos usados (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)**

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Em vez disso, deve ser colocado num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos. Ao garantir que este produto é eliminado de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada deste produto. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.



### **Eliminação de pilhas usadas (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)**

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que a bateria fornecida com este produto não deve ser tratada como resíduo urbano indiferenciado.

Em determinadas pilhas, este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos do mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0,0005% de mercúrio ou 0,004% de chumbo. Ao garantir que estas pilhas são eliminadas de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada das pilhas. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais. Se, por motivos de segurança, desempenho ou integridade de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Para garantir o tratamento adequado da pilha após o final da vida útil do produto, coloque-o num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos. Relativamente a todas as outras pilhas, consulte a secção sobre a remoção segura das pilhas do produto. Coloque a pilha num ponto de recolha destinado à reciclagem de pilhas usadas. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto ou das pilhas, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

### **Aviso para os clientes: as informações seguintes só são aplicáveis a equipamento comercializado em países onde sejam aplicadas as Directivas da UE.**

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para compatibilidade electromagnética e segurança do produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com assistência técnica ou garantia, contacte as moradas indicadas nos documentos sobre assistência técnica ou garantia.

### **Para os clientes da Austrália**



### **Eliminação de equipamentos eléctricos e electrónicos usados (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)**

## Acerca deste manual

- As instruções deste manual referem-se ao modelo STR-DH820. O número do modelo está localizado no canto inferior direito do painel frontal do receptor. As ilustrações utilizadas neste manual referem-se ao modelo dos EUA e podem ser diferentes do seu modelo. Quaisquer diferenças de funcionamento encontram-se identificadas no manual como “apenas para o modelo europeu”.
- As instruções deste manual descrevem o funcionamento do receptor com o telecomando fornecido. Também pode utilizar os botões de controlo do receptor, se estes tiverem o mesmo nome ou nomes semelhantes aos do telecomando.

## Sobre os direitos de autor

Este receptor integra Dolby\* Digital e Pro Logic Surround e DTS\*\* Digital Surround System.

\* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

\*\* Fabricado sob licença, de acordo com as patentes dos EUA n.º: 5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.226.616, 6.487.535, 7.212.872, 7.333.929, 7.392.195, 7.272.567 e outras patentes dos EUA e mundiais emitidas e pendentes. DTS e o símbolo são marcas registadas e DTS-HD, DTS-HD Master Audio e os logótipos DTS são marcas comerciais da DTS, Inc. O produto inclui software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

O receptor está equipado com a tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing, LLC nos EUA e noutros países.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receptor é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes são marcas comerciais da MORISAWA & COMPANY LTD. e os direitos de autor do tipo de letra também pertencem à MORISAWA & COMPANY LTD.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano e iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.

Todas as outras marcas comerciais e marcas registadas são propriedade dos respectivos detentores. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.



“Made for iPod” e “Made for iPhone” significam que um acessório electrónico foi concebido para ligar especificamente ao iPod ou ao iPhone, respectivamente, e que foi certificado pelo fabricante para satisfazer os padrões de desempenho da Apple.

A Apple não é responsável pela utilização deste dispositivo ou pela conformidade do mesmo com as normas de segurança e regulamentares. Note que a utilização deste acessório com um iPod ou iPhone pode afectar o desempenho da rede sem fios.

“x.v.Color (x.v.Colour)” e o logótipo “x.v.Color (x.v.Colour)” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“PlayStation” é uma marca registada da Sony Computer Entertainment Inc.

“WALKMAN” é uma marca registada da Sony Corporation.

MICROVAULT é uma marca comercial da Sony Corporation.

Windows Media é uma marca registada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos EUA e/ou noutros países.

A tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 e as respectivas patentes são licenciadas pela Fraunhofer IIS e pela Thomson.

# Índice

Acerca deste manual .....	5
Acessórios fornecidos .....	7
Descrição e localização das peças .....	9
Introdução .....	18

## Ligações

1: Instalar os altifalantes .....	19
2: Ligar os altifalantes.....	21
3: Ligar o televisor .....	23
4a: Ligar o equipamento de vídeo .....	24
4b: Ligar o equipamento de áudio.....	32
5: Ligar as antenas .....	33
6: Ligar o cabo de alimentação CA .....	33

## Preparar o receptor

Inicializar o receptor .....	34
Configurar os altifalantes .....	34
Utilizar AUTO CALIBRATION.....	36
Guia de funcionamento da apresentação no ecrã .....	41

## Operações básicas

Reproduzir um equipamento de fonte de entrada .....	43
Reproduzir um iPhone/iPod.....	45
Reproduzir um dispositivo USB.....	48
Gravar utilizando o receptor .....	50

## Operações do sintonizador

Ouvir rádio FM/AM .....	51
Pré-programar estações de rádio FM/AM (Preset Tuning).....	52
Receber emissões RDS.....	53
(apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)	

## Desfrutar do som surround

Seleccionar o campo de som .....	54
Utilizar o SOUND OPTIMIZER .....	58
Repôr as predefinições dos campos de som .....	58

## Funções “BRAVIA” Sync

O que é o “BRAVIA” Sync? .....	59
Preparar para o “BRAVIA” Sync .....	59
Reproduzir equipamento com operação de um toque (Reprodução Um Toque).....	60
Desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor (Controlo de Áudio do Sistema) .....	61
Desligar o receptor com o televisor (Desligar Sistema) .....	61
Desfrutar de filmes com o campo de som ideal (Sinc. Modo Cinema).....	62
Desfrutar do campo de som ideal para a cena seleccionada (Seleccção de Cena) .....	62

## Outras operações

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE) .....	62
Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign) .....	63
Utilizando uma ligação de bi-amplificador .....	65
Utilizar funções multizona .....	65

## Ajustar definições

Utilizar o menu Settings .....	68
Menu Speaker Settings.....	69
Menu Surround Settings.....	71
Menu EQ Settings.....	72
Menu Audio Settings.....	72
Menu HDMI Settings.....	73
Menu System Settings .....	74
Utilização sem ligação a um televisor .....	74

## Utilizar o telecomando

programar o telecomando.....	80
Repór o telecomando.....	85

## Informações adicionais

Precauções.....	85
Resolução de problemas.....	86
Especificações.....	93
Índice remissivo.....	96

## Acessórios fornecidos

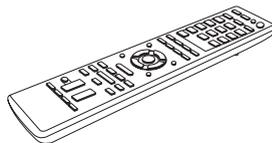
- Instruções de funcionamento (este manual)
- Guia de configuração rápida
- Lista de menus da interface gráfica do utilizador
- Antena de fio de FM (1)



- Antena de quadro de AM (1)



- Telecomando (1)
  - RM-AAP061 (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)
  - RM-AAP062 (outros modelos)



- Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

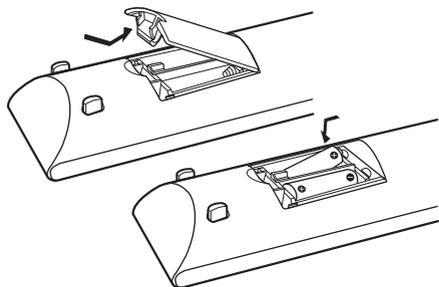


- Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)



## Inserir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) (fornecidas), fazendo corresponder os símbolos  $\oplus$  e  $\ominus$  existentes nas pilhas com o diagrama localizado no interior do compartimento das pilhas do telecomando.

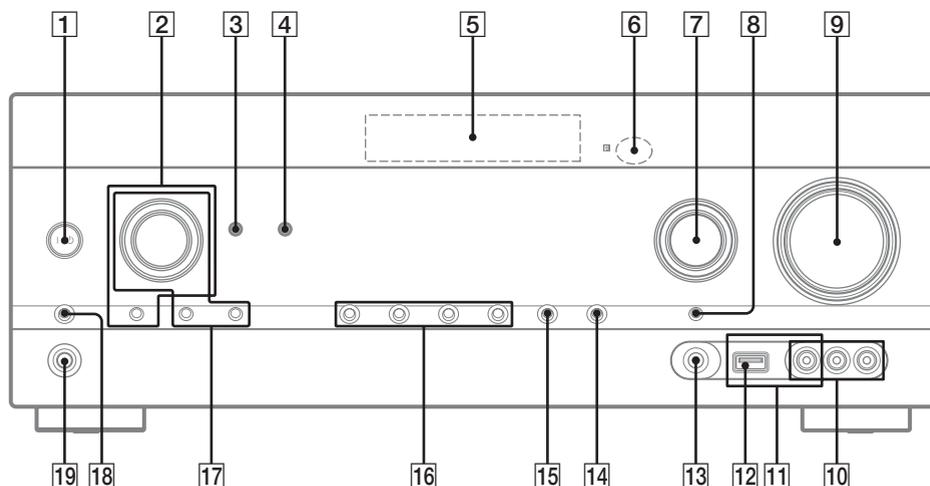


### Notas

- Não deixe o telecomando num local demasiado quente ou húmido.
- Não misture pilhas novas com usadas.
- Não misture pilhas de magnésio com outro tipo de pilhas.
- Não exponha o sensor do telecomando à incidência directa dos raios solares nem a aparelhos de iluminação. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.
- Se não pretender utilizar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos causados por derrame das pilhas e corrosão.
- Quando substituir ou remover as pilhas, os códigos programados podem ser apagados. Se isso acontecer, programe novamente o telecomando (página 80).
- Quando receptor deixar de responder ao telecomando, substitua todas as pilhas por pilhas novas.

# Descrição e localização das peças

## Painel frontal



**1** I/⏻ (ligado/modo de suspensão)  
(página 34, 52, 58)

**2** TONE, TONE MODE

Prima TONE MODE repetidamente para seleccionar BASS ou TREBLE e rode TONE para ajustar o nível.

**3** SOUND OPTIMIZER (página 58)

**4** AUTO VOL

Ajusta o volume automaticamente, dependendo do sinal de entrada e do conteúdo proveniente do equipamento ligado (função ADVANCED AUTO VOLUME).

Esta função é útil, por exemplo, quando o som dos anúncios é mais alto do que o som dos programas de TV.

### Notas

- Reduza o nível do volume antes de desactivar esta função.
- Visto que esta função só está disponível quando são recebidos sinais Dolby Digital, DTS ou PCM Linear, o som poderá aumentar subitamente quando mudar para outros formatos.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - Estão a ser recebidos sinais PCM Linear com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Estão a ser recebidos sinais Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio.

**5** Painel de visualização (página 10)

**6** Sensor do telecomando

Recebe sinais do telecomando.

**7** INPUT SELECTOR (página 44, 50, 62)

**8** INPUT MODE (página 62)

**9** MASTER VOLUME (página 43)

**10** Tomadas VIDEO 2 IN (página 30)

**11** Terminais para iPhone/iPod (página 29)

Ligam a porta ↔ (USB) e a tomada de vídeo à saída de áudio/vídeo do iPhone/iPod.

**12** Porta ↔ (USB) (página 32)

**13** Tomada AUTO CAL MIC (página 37)

**14** DISPLAY (página 80)

**15** DIMMER

Ajusta a luminosidade do painel de visualização em 3 níveis.

**16** 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE (HD-D.C.S.), MUSIC (página 54, 56)

**17** TUNING MODE, MEMORY/ENTER, TUNING

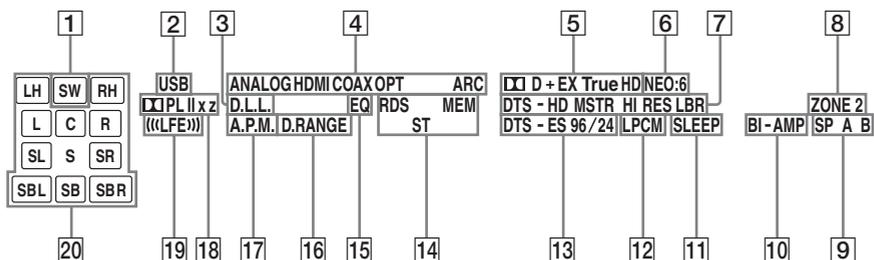
Prima para controlar um sintonizador (FM/AM).

Active TUNING to procurar uma estação.

**18** SPEAKERS (página 36)

**19** Tomada PHONES (página 87)

## Indicadores no painel de visualização



### 1 SW

Acende-se quando o sinal de áudio é emitido a partir da tomada SUBWOOFER.

### 2 USB

Acende-se quando é detectado um iPhone/iPod ou um dispositivo USB.

### 3 D.L.L.

Acende-se quando a função D.L.L. (Digital Legato Linear) é activada.

### 4 Indicador de entrada

Acende-se para indicar a entrada actual.

#### ANÁLOGO

- Não está a ser recebido nenhum sinal digital.
- INPUT MODE está definido como "ANÁLOGO".
- "A. DIRECT" está a ser seleccionado.

#### HDMI

O receptor reconhece o equipamento ligado através de uma tomada HDMI IN.

#### COAX

Está a ser recebido um sinal digital através da tomada COAXIAL (página 62).

#### OPT

Está a ser recebido um sinal digital através da tomada OPTICAL (página 62).

#### ARC

A entrada TV está seleccionada e são detectados sinais ARC (Canal de Retorno de Áudio).

### 5 Indicador Dolby Digital Surround\*

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a descodificar sinais no formato Dolby Digital correspondente.

<input type="checkbox"/> D	Dolby Digital
<input type="checkbox"/> D EX	Dolby Digital Surround EX
<input type="checkbox"/> D+	Dolby Digital Plus
<input type="checkbox"/> TrueHD	Dolby TrueHD

### 6 NEO:6

Acende-se quando o descodificador DTS Neo:6 Cinema/Music está activado (página 55).

### 7 Indicador DTS-HD\*

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a descodificar sinais no formato DTS-HD correspondente.

<b>DTS-HD MSTR</b>	DTS-HD Master Audio
<b>DTS-HD HI RES</b>	DTS-HD High Resolution Audio
<b>DTS-HD LBR</b>	DTS-HD Low Bit Rate Audio

### 8 ZONE 2

Acende-se quando o funcionamento na zona 2 está activado.

### 9 SP A/SP B/SP A B (página 36)

### 10 BI-AMP

Acende-se quando a selecção de altifalantes traseiros de surround está definida como "BI-AMP" (página 65).

### 11 SLEEP

Acende-se quando o temporizador de suspensão está activado.

### 12 LPCM

Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais PCM Linear.

### 13 Indicador DTS(-ES)\*

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a descodificar sinais no formato DTS correspondente.

<b>DTS</b>	DTS
<b>DTS-ES</b>	DTS-ES
<b>DTS 96/24</b>	DTS 96 kHz/24 bit

#### 14 Indicadores de sintonização

Acende-se quando o receptor sintoniza uma estação de rádio.

#### RDS (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)

Está sintonizada uma estação com serviços RDS.

#### MEM

Está activada uma função de memória, como Memória predefinida (página 52), etc.

#### ST

Emissão estéreo

#### 15 EQ

Acende-se quando o equalizador está activado.

#### 16 D.RANGE

Acende-se quando a compressão de amplitude dinâmica está activada (página 71).

#### 17 A.P.M.

Acende-se quando a função A.P.M. (Correspondência de fase automática) está activada.

#### 18 Indicador Dolby Pro Logic

Acende o indicador respectivo quando o receptor está a efectuar processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de descodificação de matriz surround pode realçar os sinais de entrada.

<input type="checkbox"/> PL	Dolby Pro Logic
<input type="checkbox"/> PL II	Dolby Pro Logic II
<input type="checkbox"/> PL IIx	Dolby Pro Logic IIx
<input type="checkbox"/> PL IIz	Dolby Pro Logic IIz

#### Nota

Estes indicadores podem não se acender, dependendo da definição do padrão de altifalantes.

#### 19 ((LFE))

Acende-se quando o disco que está a ser reproduzido contém um canal LFE (Low Frequency Effect - Efeito de baixa frequência) e o sinal do canal LFE está a ser reproduzido.

#### 20 Indicadores de canal de reprodução

As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. A caixa em redor da(s) letra(s) varia com base nas definições dos altifalantes, para indicar o modo como o receptor efectua o downmix do som de origem.

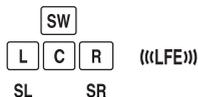
LH	Frontal esquerdo elevado
RH	Frontal esquerdo elevado
L	Frontal esquerdo
R	Frontal direito
C	Central (mono)
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
S	Surround (equipamento mono ou de surround obtido através de processamento Pro Logic)
SBL	Surround traseiro esquerdo
SBR	Surround traseiro direito
SB	Surround traseiro (equipamento de surround traseiro obtido através da descodificação de 6.1 canais)

#### Exemplo:

Padrão de altifalantes: 3/0.1

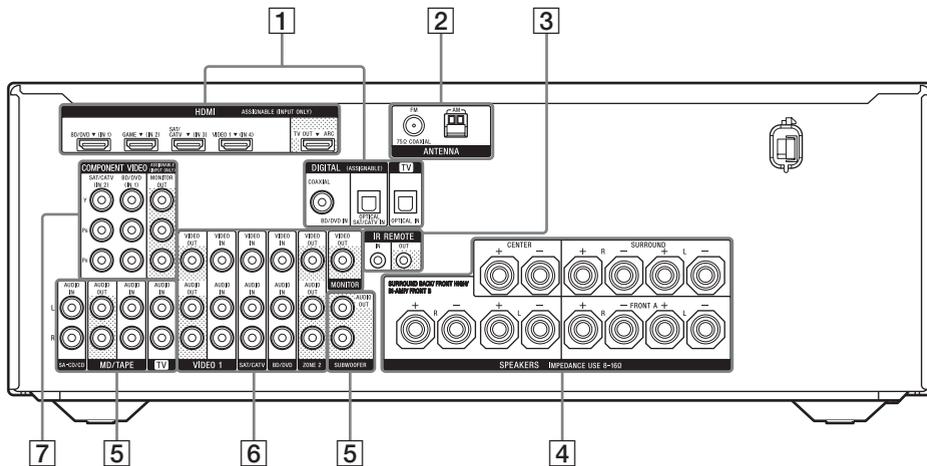
Formato de gravação: 3/2.1

Campo de som: A.F.D. AUTO



\* Quando reproduzir um disco com o formato Dolby Digital ou DTS, certifique-se de que efectuou ligações digitais e de que INPUT MODE não está definido como que “ANALOG” (página 62) ou que “A. DIRECT” não está seleccionado.

# Painel traseiro



## 1 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT



Tomadas HDMI IN/OUT\*  
(página 23, 27, 28, 29, 30)



Tomadas OPTICAL IN  
(página 23, 27, 28)



Tomada COAXIAL IN (página 27)

## 5 Seção AUDIO INPUT/OUTPUT



Branco (L)

Tomadas AUDIO IN/OUT  
(página 23, 32)



Vermelho (R)



Preto

Tomadas AUDIO OUT  
(página 21)

## 2 Seção ANTENNA



Tomada FM ANTENNA  
(página 33)



Terminais AM ANTENNA  
(página 33)

## 3 Tomadas de controlo para equipamento Sony e outro equipamento externo



Tomadas IR REMOTE IN/OUT  
(página 66)

## 4 Seção SPEAKERS (página 21)



## 6 Seção VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT (página 23, 27, 28, 30)



Branco (L)

Tomadas AUDIO IN/OUT



Vermelho (R)



Amarelo

Tomadas VIDEO IN/OUT\*



Tomadas AUDIO OUT  
Tomada VIDEO OUT  
(página 66)

## 7 Secção COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT (página 23, 27, 28)



Verde (Y)



Azul (P<sub>B</sub>)

Tomadas Y, P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub> IN/OUT\*



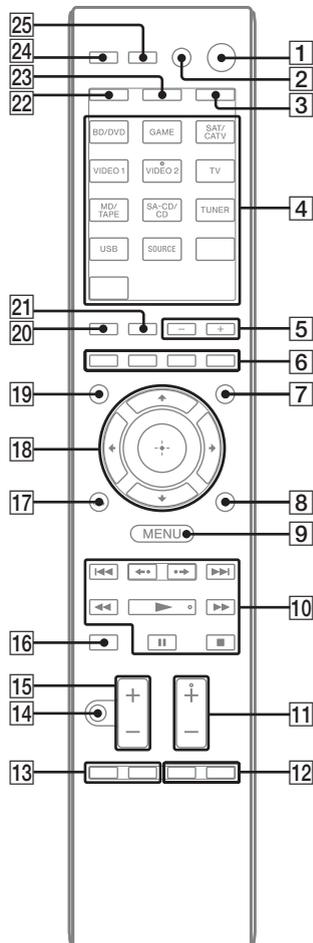
Vermelho (P<sub>R</sub>)

\* Tem de ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT ao televisor para ver a imagem da entrada seleccionada (página 23).

## Telecomando

Utilize o telecomando fornecido para controlar este receptor e outro equipamento. O telecomando está pré-programado para controlar equipamento de áudio/vídeo Sony. Também é possível programar o telecomando para controlar equipamento que não seja Sony. Para obter detalhes, consulte “programar o telecomando” (página 80).

- **RM-AAP061 (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)**
- **RM-AAP062 (Outros modelos)**



continua

### 1 I/⏻ (ligado/modo de suspensão)

Liga o receptor ou coloca-o em modo de suspensão.

Se premir ZONE (3) para comutar o telecomando para o modo de zona 2, pode ligar ou desligar a alimentação da zona 2 utilizando I/⏻.

#### Para poupar energia no modo de suspensão

Quando "Ctrl for HDMI" está definido como "OFF" (página 59).

### 2 AV I/⏻<sup>1</sup> (ligado/modo de suspensão)

Liga ou desliga o equipamento de áudio/vídeo que o telecomando está programado para controlar.

Para ligar ou desligar o televisor, prima TV (23) e, em seguida, prima AV I/⏻.

Se premir I/⏻ (1) simultaneamente, irá desligar o amplificador e todo o outro equipamento, incluindo um amplificador existente na zona 2 (SYSTEM STANDBY).

#### Nota

A função de I/⏻ muda automaticamente sempre que premir os botões de entrada (4).

### 3 ZONE (página 67)

#### 4 Botões de entrada<sup>2</sup>

Selecciona o equipamento que pretende utilizar. Quando prime qualquer um dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões estão atribuídos para controlar equipamento Sony. Também é possível programar o telecomando para controlar equipamento que não seja Sony, seguindo os passos indicados em "programar o telecomando" na página 80.

#### Botões numéricos<sup>1)2</sup>

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima os botões numéricos para

– programar/sintonizar as estações programadas (página 52).

– seleccionar os números das faixas. Prima 0/10 para seleccionar a faixa número 10.

– seleccionar números de canais.

Prima TV (23) e, em seguida, prima os botões numéricos para seleccionar os canais de TV.

-/--<sup>1</sup>

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima -/-- para seleccionar o modo de entrada de canais, com um ou dois dígitos.

Prima TV (23) e, em seguida, prima -/-- para seleccionar o modo de entrada de canais de TV.

>10<sup>1</sup>

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima >10 para seleccionar faixas com números acima de 10.

#### ENT/MEM<sup>1</sup>

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima ENT/MEM para

– introduzir o valor depois de seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando os botões numéricos.

– memorizar uma estação durante o funcionamento do sintonizador.

#### CLEAR<sup>1</sup>

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima CLEAR para apagar um engano se tiver premido o botão numérico incorrecto.

#### ⏏<sup>1</sup> (Texto)

Prima TV (23) e, em seguida, prima ⏏ para apresentar informações de teletexto.

### 5 SOUND FIELD +/-

Selecciona um campo de som (página 54).

### 6 Botões coloridos<sup>1</sup>

Apresenta um guia de utilização no ecrã do televisor quando os botões coloridos estão disponíveis. Siga o guia de utilização para realizar uma operação seleccionada.

### 7 GUI MODE

Apresenta o menu da interface gráfica do utilizador no ecrã do televisor.

### 8 TOOLS/OPTIONS<sup>1</sup>

Apresenta a selecciona itens dos menus de opções.

Prima TV (23) e, em seguida, prima TOOLS/OPTIONS para apresentar as opções da função de TV.

### 9 MENU, HOME<sup>1</sup>

Apresenta o menu para controlar o equipamento de áudio/vídeo.

Prima TV (23) e, em seguida, prima HOME para apresentar os menus do televisor Sony.

### 10 ⏪/▶<sup>1</sup>, ⏩/▶▶<sup>1</sup>, ▶▶<sup>1</sup>, ||<sup>1</sup>, ■<sup>1</sup>

Saltar, recuar/avançar, reproduzir, pausa, parar.

◀./▶<sup>1</sup>

Prima para

– repetir a cena anterior ou avançar rapidamente a cena actual.

– saltar para o álbum anterior ou seguinte quando utilizar o iPhone/iPod.

#### REPEAT<sup>1</sup>

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima REPEAT para reproduzir uma faixa ou pasta repetidamente.

#### SHUFFLE<sup>1</sup>

Prima SHIFT (22) e, em seguida, prima SHUFFLE para reproduzir uma faixa ou pasta por ordem aleatória.

## FOLDER +/-<sup>1)</sup>

Selecciona uma pasta.

## TUNING +/-<sup>1)</sup>

Procura uma estação.

## D.TUNING

Entra no modo de sintonização directa.

### 11 TV CH +/-<sup>1)2)</sup> ou PROG +/-<sup>1)2)</sup>

Prima TV (23) e, em seguida, prima TV CH +/- ou PROG +/- para procurar os canais de TV programados.

### PRESET +/-<sup>1)2)</sup>

Selecciona estações ou canais programados.



Prima TV (23) e, em seguida, prima para seleccionar a página seguinte ou anterior em modo de teletexto.

### 12 F1/F2<sup>1)</sup>

Prima BD/DVD (4) e, em seguida, prima F1 ou F2 para seleccionar o equipamento.

- DVD/HDD COMBO
  - F1: HDD
  - F2: DVD disc, Blu-ray Disc
- DVD/VCR COMBO
  - F1: DVD disc, Blu-ray Disc
  - F2: VCR

## AUTO VOL

Prima AMP (24) e, em seguida, prima AUTO VOL para ajustar o volume automaticamente, dependendo do sinal de entrada ou do conteúdo proveniente do equipamento ligado (função ADVANCED AUTO VOLUME).

Esta função é útil, por exemplo, quando o som dos anúncios é mais alto do que o som dos programas de TV.

## Notas

- Reduza o nível do volume antes de desactivar esta função.
- Visto que esta função só está disponível quando são recebidos sinais Dolby Digital, DTS ou PCM Linear, o som poderá aumentar subitamente quando mudar para outros formatos.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - Estão a ser recebidos sinais PCM Linear com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - Estão a ser recebidos sinais Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio.

## SLEEP

Prima AMP (24) e, em seguida, prima SLEEP para definir o receptor para se desligar automaticamente à hora especificada. Cada vez que prime SLEEP, o visor muda ciclicamente do seguinte modo:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00  
→ OFF

## Sugestão

Para verificar o tempo restante antes de o receptor se desligar, prima SLEEP. O tempo restante aparece no painel de visualização. Se premir SLEEP novamente, o temporizador de suspensão será cancelado.

### 13 BD/DVD TOP MENU<sup>1)</sup>, MENU<sup>1)</sup>

Apresenta o menu ou o guia no ecrã do televisor. Em seguida, utilize /// (18) e (18) para efectuar operações no menu.

### TV INPUT<sup>1)</sup> or <sup>1)</sup> (Seleccionar entrada)

Prima TV (23) e, em seguida, prima TV INPUT ou para seleccionar o sinal de entrada (TV ou vídeo).

### <sup>1)</sup> (Fixar texto)

Prima TV (23) e, em seguida, prima para fixar a página actual em modo de teletexto.

### WIDE<sup>1)</sup> or <sup>1)</sup> (Modo panorâmico)

Prima TV (23) e, em seguida, prima WIDE ou repetidamente para seleccionar o modo de imagem panorâmica.

### 14 MUTING<sup>1)</sup> or <sup>1)</sup>

Desliga o som temporariamente. Prima o botão novamente para restaurar o som.

Prima TV (23) e, em seguida, prima MUTING ou para activar a função de corte de som do televisor.

### 15 TV VOL +/-<sup>1)</sup> ou +/-<sup>1)</sup>

Prima TV (23) e, em seguida, prima TV VOL +/- ou +/- para ajustar o nível de volume do televisor.

### MASTER VOL +/-<sup>1)</sup> ou +/-<sup>1)</sup>

Ajusta o nível do volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo.

### 16 DISC SKIP/iPhone CTRL<sup>1)</sup>

- Prima para
- mudar de disco quando utilizar um leitor múltiplo.
  - entrar no modo de controlo de iPhone/iPod quando utilizar um iPhone/iPod.

## 17 RETURN/EXIT 1)

Regressa ao ecrã anterior ou sair do menu enquanto o menu ou o guia no ecrã é apresentado no ecrã do televisor. Prima TV () e, em seguida, prima RETURN/EXIT  para regressar ao menu anterior do televisor Sony.

## 18 1), 1)

Prima  para seleccionar os itens de menu e, em seguida, prima  para introduzir/confirmar a selecção.

## 19 GUIDE<sup>1)</sup> ou 1)

Prima TV () e, em seguida, prima GUIDE ou  para apresentar o guia de programação no ecrã.

## 20 AUTO CAL

Prima SHIFT () e, em seguida, prima AUTO CAL para efectuar a Calibragem Automática.

### Nota

Este botão não está disponível quando o receptor está em “GUI MODE”.

### DISPLAY<sup>1)</sup>

Apresenta informações no painel de visualização.

(apenas RM-AAP061) Prima TV () e, em seguida, prima DISPLAY para apresentar informações no televisor.

### , (Informação, revelar Teletexto)

Prima TV () e, em seguida, prima  para apresentar informações como o número do canal actual e o modo de ecrã.

Prima TV () e, em seguida, prima  para revelar informações ocultar (por ex.: respostas a um questionário) no modo de teletexto.

## 21 SOUND OPTIMIZER

Activa a função de optimizador de som (página 58).

## 22 SHIFT

Altera o funcionamento dos botões do telecomando de modo a activar os botões cor-de-rosa.

## 23 TV

Altera o funcionamento dos botões do telecomando de modo a activar os botões amarelos.

## 24 AMP

Activa o funcionamento do receptor para a zona principal (página 75).

## 25 RM SET UP

Programa o telecomando (página 80).

<sup>1)</sup> Consulte a tabela na página 17 para obter informações sobre os botões que pode utilizar para controlar cada equipamento.

<sup>2)</sup> Os botões 5/VIDEO 2,  e TV CH +/PROG +/PRESET +/ têm pontos tácteis. Utilize os pontos tácteis como referência quando utilizar o receptor.

### Notas

- As explicações acima fornecidas servem apenas de exemplo.
- Dependendo do modelo do equipamento ligado, algumas funções explicadas nesta secção poderão não funcionar com o telecomando fornecido.

## Para controlar outro equipamento Sony

Nome	TV	Videogra- vador	Leitor de DVD, combo DVD/VCR	Leitor de Blu-ray Disc	Gravador de HDD	PSX	Leitor de vídeo CD, Leitor de LD	Terminal de CATV digital <sup>a)</sup>	DSS <sup>a)</sup>	Receptor de satélite/ terrestre digital <sup>b)</sup>	Deck de cassetes A/B	Deck DAT	Leitor de CD, deck MD	iPhone/ iPod, dispositivo USB
2 AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
4 Botões numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
-/., >10	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	● <sup>d)</sup>	●	●		●	●	●	
CLEAR			●	●		●	● <sup>f)</sup>							
☰ (Teletexto)	●				●					●				
6 Botões coloridos	●		● <sup>c)</sup>	●	●			●		●				
8 TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●			●	●					●
9 MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
10 ◀◀/▶▶	●	●	●	●	●	●	●	●			● <sup>c)</sup>	●	●	●
◀././▶, FOLDER +/-	●		●	●	●	●	● <sup>f)</sup>	●					●	●
REPEAT			● <sup>c)</sup>	●							● <sup>c)</sup>	●	●	●
SHUFFLE													●	●
◀◀/TUNING -, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	● <sup>g)</sup>
▶▶, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
11 PRESET +/-, TV CH +/-, PROG +/-	●	●	●	●	●		● <sup>d)</sup>	●	●	●				
12 F1/F2			●	●										
13 BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								
TV INPUT, ↵ (Selecionar entrada), ⏻ (Fixar texto), WIDE, 📺 (Modo panorâmico)	●													
14 MUTING, 🚫	●													
15 MASTER VOL +/-, TV VOL +/-, 📶 +/-	●													
16 DISC SKIP/ iPhone CTRL			●	●			● <sup>f)</sup>						●	● <sup>h)</sup>
17 RETURN/ EXIT ⏪	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●
18 ⬆/⬇/⬅/➡, ⊕	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●
19 GUIDE, ☰	●		● <sup>c)</sup>	●	●	●		●		●				
20 DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●

a) apenas para os modelos dos EUA e Canadá.

b) Outros modelos.

c) Apenas leitor de DVD.

d) Apenas leitor de LD.

e) Apenas deck B.

f) Apenas leitor de Vídeo CD.

g) Apenas ◀◀/▶▶.

h) Apenas iPhone/iPod.

# Introdução

Podem desfrutar do som do equipamento de áudio/vídeo ligado ao receptor seguindo os passos simples indicados abaixo.

## Instalar e ligar os altifalantes (página 19, 21)

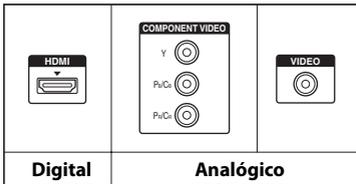


## Verificar a ligação adequada ao seu equipamento

### Ligar o televisor e o equipamento de vídeo (página 23, 24)

A qualidade de imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração abaixo. Selecione a ligação de acordo com as tomadas existentes no equipamento.

Recomendamos que ligue o seu equipamento de vídeo através de uma ligação HDMI se este possuir tomadas HDMI.



← Imagem de alta qualidade



## Ligar o equipamento de áudio (página 32)



## Configurar as definições de saída de áudio no equipamento ligado

Para emitir áudio digital multicanal, verifique a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado.

Para um leitor de Blu-ray Disc, verifique se “Audio (HDMI)”, “Dolby Digital (Coaxial/Optical)” e “DTS (Coaxial/Optical)” estão definidos como “Auto”, “Dolby Digital” e “DTS”, respectivamente (em Setembro de 2010).

Para uma PlayStation 3, verifique se “BD/DVD Audio Output Format (HDMI)” está definido como “Bitstream” (com o software de sistema versão 3.5).

Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento ligado.



## Preparar o receptor

Consulte “6: Ligar o cabo de alimentação CA” (página 33) e “Inicializar o receptor” (página 34).



## Configurar os altifalantes

Selecione o padrão dos altifalantes (página 34) e, em seguida, efectue a Calibragem automática (página 36).

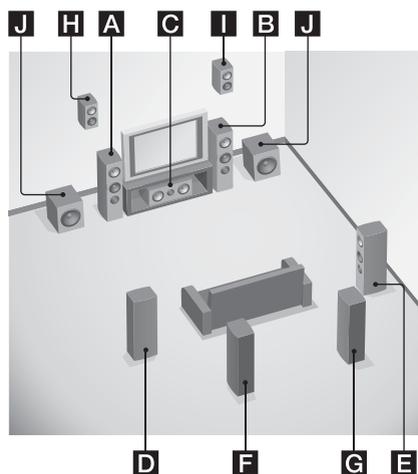
### Nota

Pode verificar a ligação dos altifalantes utilizando “Test Tone” (página 70). Se o som não for emitido correctamente, verifique a ligação dos altifalantes e efectue novamente as configurações explicadas acima.

## 1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite-lhe utilizar um sistema de 7.2 canais (7 altifalantes e 2 subwoofers).

### Exemplo de configuração do sistema de altifalantes



- A** Altifalante frontal (esquerdo)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Altifalante de surround traseiro (esquerdo)\*
- G** Altifalante de surround traseiro (direito)\*
- H** Altifalante frontal elevado (esquerdo)\*
- I** Altifalante frontal elevado (direito)\*
- J** Subwoofer

\* Não é possível utilizar os altifalantes traseiros de surround e os altifalantes frontais elevados simultaneamente.

### Sistema de altifalantes de 5.1 canais

Para desfrutar de som surround multicanal tipo cinema, necessita de cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e de um subwoofer.

### Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes traseiros de surround

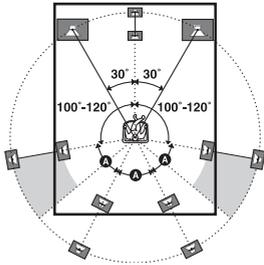
Pode desfrutar de reprodução de alta fidelidade de som gravado com software de DVD ou Blu-ray Disc gravado no formato de 6.1 ou 7.1 canais ligando um altifalante traseiro de surround adicional (6.1 canais) ou dois altifalantes traseiros de surround (7.1 canais).

### Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes frontais elevados

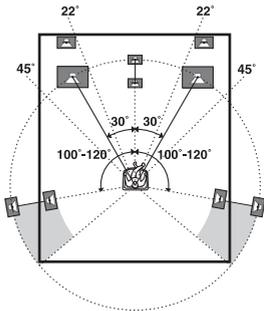
Pode desfrutar de efeitos de som verticais ligado dois altifalantes frontais elevados adicionais no modo PLIIz (página 55).

## Sugestões

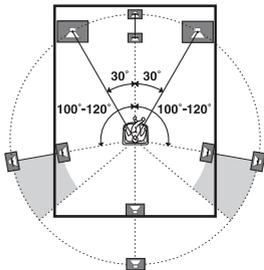
- Quando ligar um sistema de altifalantes de 7.1 canais com dois altifalantes traseiros de surround, todos os ângulos **A** devem ser iguais.



- Quando ligar um sistema de altifalantes de 7.1 canais com dois altifalantes frontais elevados,
  - com um ângulo entre 22° e 45°.
  - pelo menos 1 metro directamente acima dos altifalantes frontais.

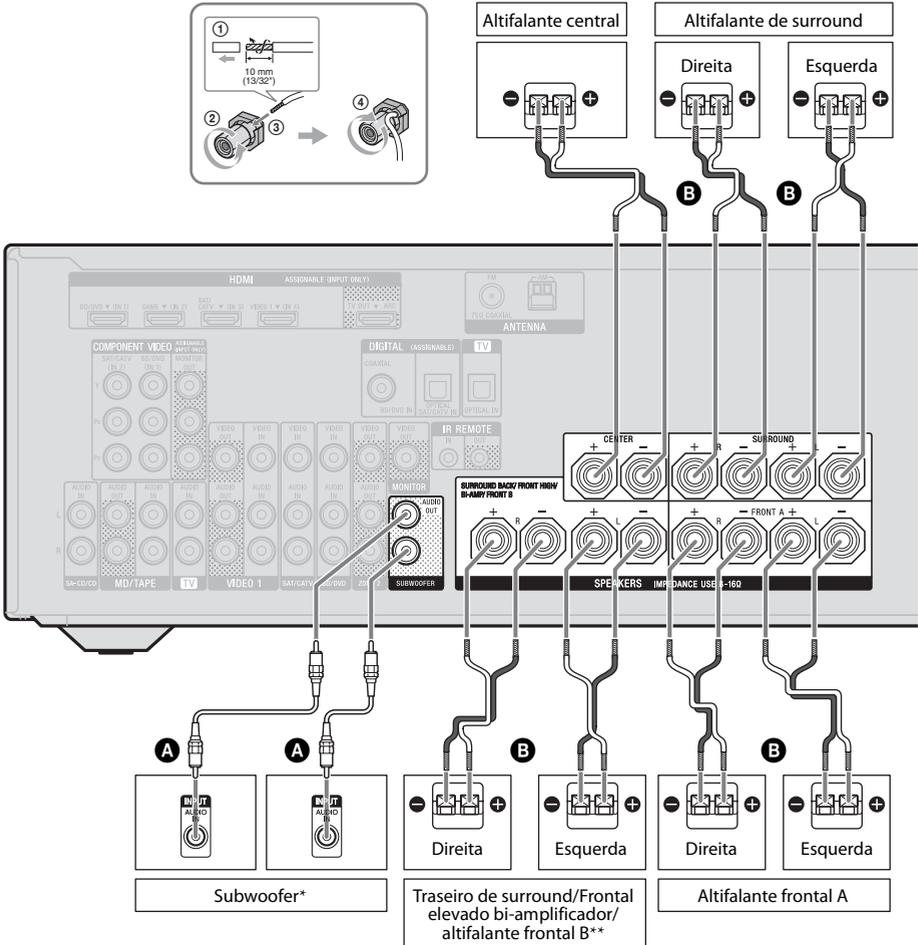


- Quando ligar um sistema de altifalantes de 6.1 canais, coloque o altifalante traseiro de surround por trás da posição de audição.



- Como o subwoofer não emite sinais altamente direccionais, pode colocá-lo onde desejar.

## 2: Ligar os altifalantes



- A** Cabo de áudio mono (não fornecido)
- B** Cabo do altifalante (não fornecido)

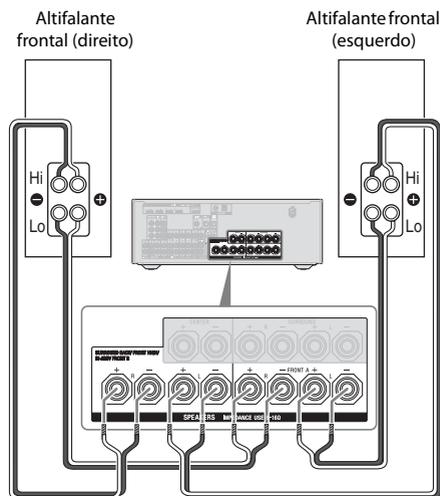
- \* Quando ligar um subwoofer com a função de modo de suspensão automático, desligue a função quando vir filmes. Se a função de modo de suspensão automático estiver definida como ligado, este passa automaticamente para o modo de suspensão com base no nível do sinal de entrada e é possível que o som não seja emitido.
- \*\* Notas sobre a ligação dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
  - Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o a L destes terminais.
  - Se tiver um sistema de altifalantes frontais adicional, ligue-o a estes terminais. Defina “SB Assign” como “Speaker B” no menu Speaker Settings (página 35). Pode seleccionar o sistema de altifalantes frontais que pretende utilizar através do botão SPEAKERS no receptor (página 36).
  - Pode ligar os altifalantes frontais a estes terminais utilizando a ligação de bi-amplificador (página 22). Defina “SB Assign” como “BI-AMP” no menu Speaker Settings (página 35).

## Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não tocam uns nos outros entre os terminais SPEAKERS.
- Após instalar e ligar o altifalante, certifique-se de que selecciona o padrão de altifalantes no menu Speaker Settings (página 34).

## Ligação de bi-amplificador

Se não estiver a utilizar altifalantes traseiros de surround e altifalantes frontais elevados, poderá ligar os altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizando uma ligação de bi-amplificador.

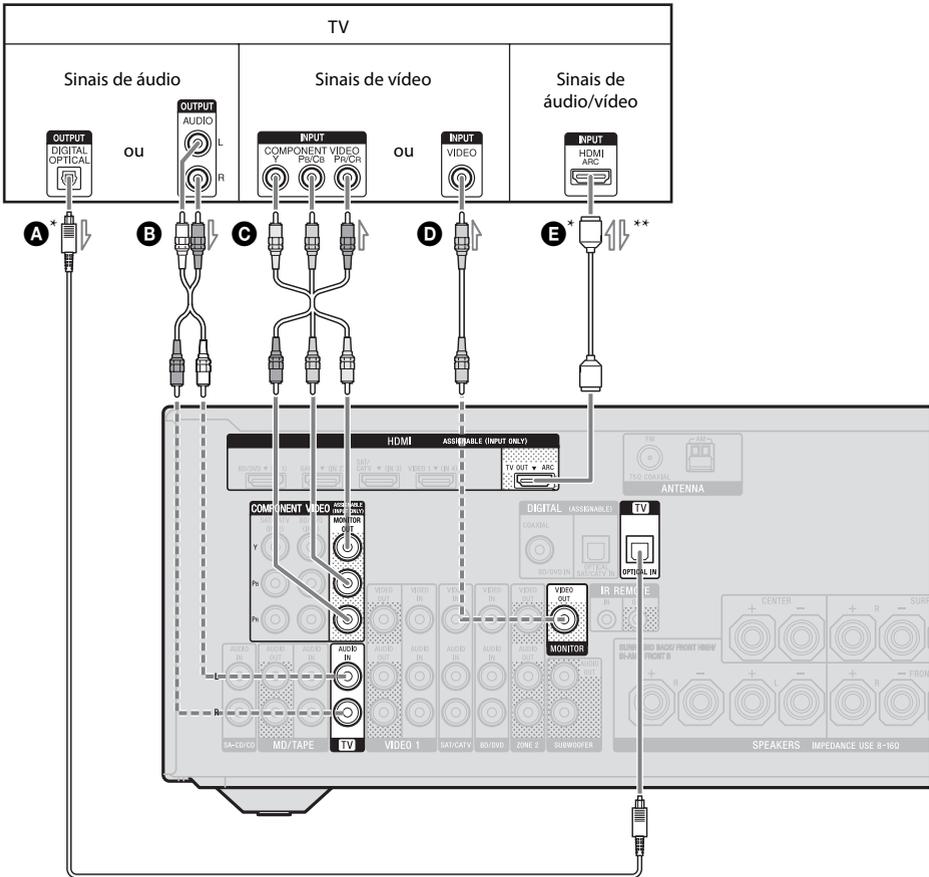


Ligue as tomadas no lado Lo (ou Hi) das altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS FRONT A, e ligue as tomadas do lado Hi (ou Lo) dos altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.

Certifique-se de que os acessórios de metal de Hi/Lo colocados nos altifalantes foram removidos, para evitar avarias do receptor. Após efectuar a ligação de bi-amplificador, defina “SB Assign” como “BI-AMP” no menu Speaker Settings (página 65).

### 3: Ligar o televisor

Pode visualizar a imagem de entrada seleccionada quando ligar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT a um televisor. Pode controlar este receptor utilizando uma interface gráfica de utilizador se ligar a tomada HDMI TV OUT a um televisor.



- A** Cabo digital óptico (não fornecido)
- B** Cabo de áudio (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- D** Cabo de vídeo (não fornecido)
- E** Cabo HDMI (não fornecido)

— Ligação recomendada  
 - - - - - Ligação alternativa

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

\* Para desfrutar do som surround multicanal da emissão de TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor, ligue **A** ou **E**.

Certifique-se de que desliga o volume do televisor ou que activa a função de corte de som do televisor.

\*\* Se ligar o receptor a um televisor compatível com ARC (Canal de Retorno de Áudio), o som do televisor será emitido pelos altifalantes ligados ao receptor através da tomada HDMI TV OUT. Certifique-se de que “Ctrl for HDMI” está definido como “ON” no menu HDMI Settings (página 60). Se pretender seleccionar um sinal de áudio utilizando uma ligação que não seja através de um cabo HDMI (por exemplo, através de um cabo digital óptico ou um cabo de áudio), mude o modo de entrada de áudio utilizando INPUT MODE (página 62).

## Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, não há transmissão de sinais de vídeo ou de áudio.
- Ligue um televisor ou projector à tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT do receptor. Pode não ser possível gravar, mesmo que ligue equipamento de gravação.
- Dependendo do estado da ligação entre o televisor e a antena, a imagem no ecrã do televisor pode sair distorcida. Neste caso, afaste a antena do receptor.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

## Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- O receptor possui uma função de conversão de vídeo. Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 31).
- Quando ligar a tomada de saída de áudio do televisor às tomadas TV IN do receptor para emitir o som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor, defina a tomada de saída de som do televisor como “Fixed”, caso esta possa ser alternada entre “Fixed” ou “Variable”.

# 4a: Ligar o equipamento de vídeo

## Utilizar a ligação HDMI

A interface HDMI (High-Definition Multimedia Interface) transmite sinais de vídeo e áudio em formato digital. O funcionamento pode ser simplificado através da ligação de equipamento Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Consulte “Funções “BRAVIA” Sync” (página 59)

## Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido através de HDMI pode ser emitido pelos altifalantes ligados ao receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM Linear. Para mais informações, consulte “Formatos de áudio digital suportados pelo receptor” (página 57).
- O receptor pode receber PCM Linear multicanal (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou menos com uma ligação HDMI.
- Os sinais de vídeo analógico dão entrada na tomada VIDEO do receptor, ou as tomadas COMPONENT VIDEO podem ser emitidas como sinais HDMI (página 31). Os sinais de áudio não são emitidos a partir de uma tomada HDMI TV OUT enquanto a imagem é convertida.
- Este receptor suporta Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color (Deep Colour), x.v.Color (x.v.Colour) e transmissão em 3D.

## Notas sobre ligações HDMI

- Um sinal de áudio recebido na tomada HDMI IN é emitido através dos terminais SPEAKERS, da tomada HDMI TV OUT e da tomada PHONES. Não é emitido através de qualquer outra tomada de áudio.
- Os sinais de vídeo recebidos na tomada HDMI só podem ser emitidos através da tomada HDMI TV OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ser emitidos através das tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Os sinais de áudio e vídeo da entrada HDMI não são emitidos através da tomada HDMI TV OUT enquanto o menu GUI é apresentado.
- Quando pretender ouvir o som do altifalante do televisor, defina “Audio Out” como “TV+AMP” no menu HDMI Settings (página 73). Se não conseguir reproduzir uma fonte de áudio multicanal, defina como “AMP”. No entanto, o som não será emitido através do altifalante do televisor.
- Os sinais DSD de um Super Áudio CD não entram nem são emitidos.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e de áudio de um equipamento de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se definir “Pass Through” como “OFF”, os sinais de áudio e vídeo não serão transmitidos quando a alimentação for desligada.
- Os sinais de áudio (formato, frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos a partir de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo equipamento ligado. Verifique a configuração do equipamento ligado se a imagem for fraca ou se o som não for emitido pelo equipamento ligado através do cabo HDMI.
- O som pode ter interrupções quando a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do equipamento de reprodução forem trocados.
- Quando o equipamento ligado não for compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou som da tomada HDMI TV OUT poderão ser distorcidos ou não ser emitidos. Neste caso, verifique as características técnicas do equipamento ligado.
- Só pode desfrutar de Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM Linear multicanal com uma ligação HDMI.
- Defina a resolução de imagem do equipamento de reprodução para mais de 720p/1080i para poder desfrutar de Áudio de Elevada Taxa de Bits (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução de imagem do equipamento de reprodução poderá necessitar de configurações específicas para poder desfrutar de PCM Linear multicanal. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.
- Para desfrutar de imagens 3D, ligue um televisor e equipamento de vídeo compatível com 3D (leitor de Blu-ray Disc, gravador de Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc.) ao receptor utilizando cabos HDMI de alta velocidade, coloque óculos 3D e, em seguida, reproduza o conteúdo compatível com 3D.
- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas.
- Nem todo o equipamento HDMI suporta todas as funções definidas pela versão de HDMI específica. Por exemplo, o equipamento que suporta HDMI, versão 1.4, poderá não suportar ARC (Canal de Retorno de Áudio).
- Consulte as instruções de funcionamento de cada equipamento de vídeo ligado para obter detalhes.

## Quando ligar cabos

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue de acordo com a disponibilidade das tomadas existentes no equipamento ligado.
- Utilize um cabo HDMI de Alta Velocidade. Se utilizar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D podem não ser apresentadas correctamente.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um equipamento DVI-D, o som e/ou a imagem poderão ser perdidos. Ligue cabos de cabos de áudio ou cabos de ligação digital separados e, em seguida, defina “Input Assign” no menu Input Option quando o som não for emitido correctamente.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate cabos digitais ópticos.

## Sugestão

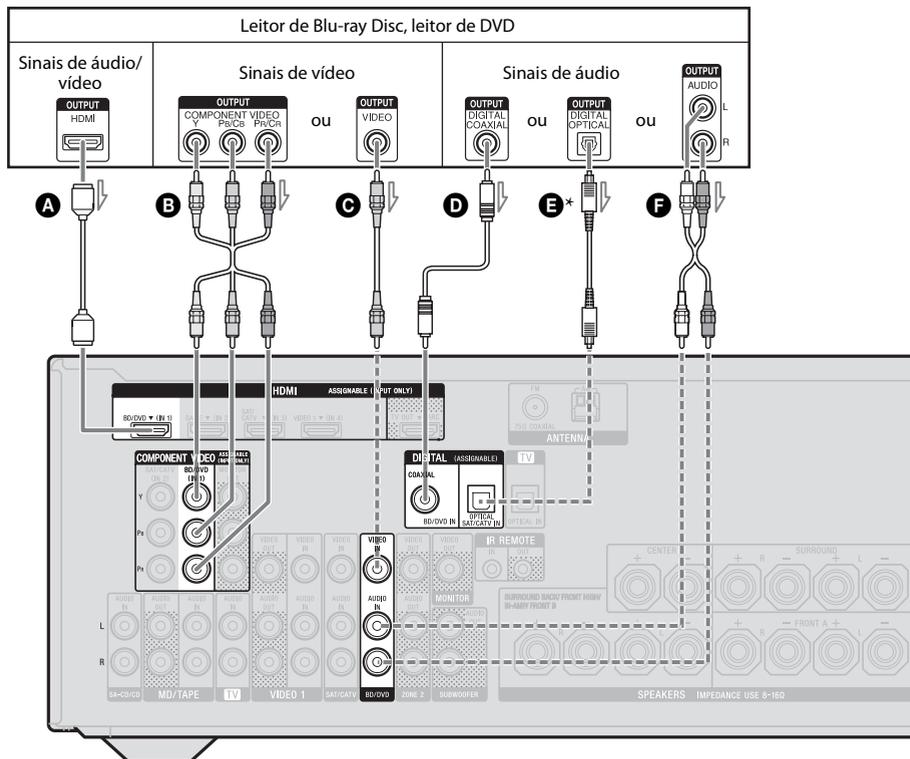
Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

## Se pretender ligar vários equipamentos digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não utilizada

Consulte “Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)” (página 63)

## Converter sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função para converter sinais de vídeo. Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 31).



- A** Cabo HDMI (não fornecido)  
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo digital coaxial (não fornecido)
- E** Cabo digital óptico (não fornecido)

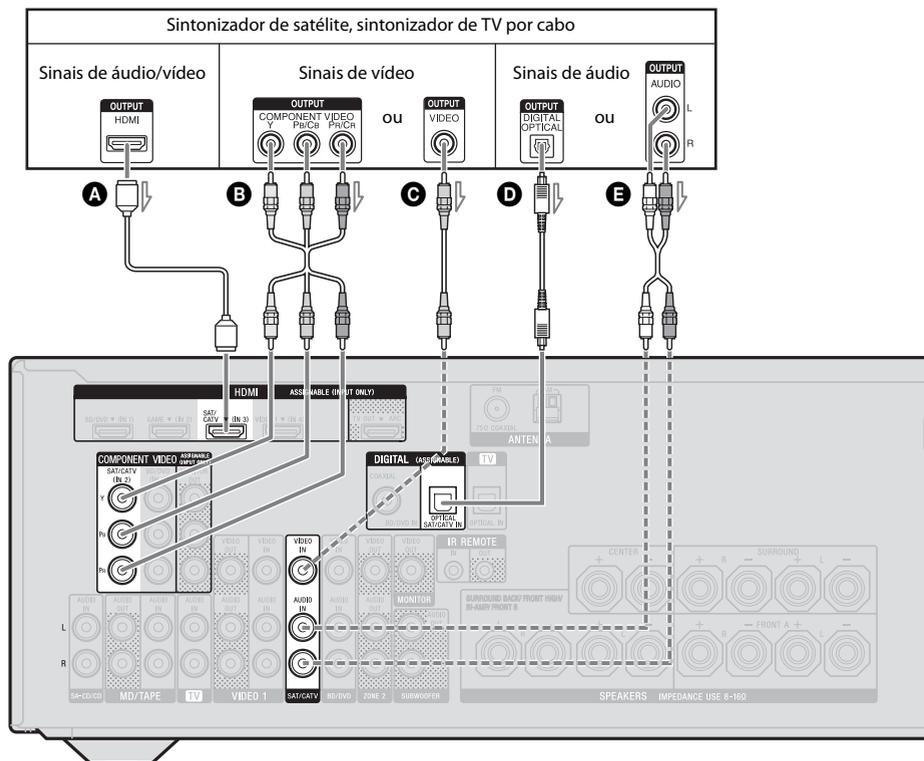
- F** Cabo de áudio (não fornecido)  
— Ligação recomendada  
- - - - - Ligação alternativa

\* Quando ligar o equipamento com uma tomada OPTICAL, defina "Input Assign" no menu Input Option (página 63).

### Nota

Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada BD/DVD no telecomando, para poder utilizar o botão para controlar o leitor de DVD. Para mais informações, consulte "programar o telecomando" (página 80).

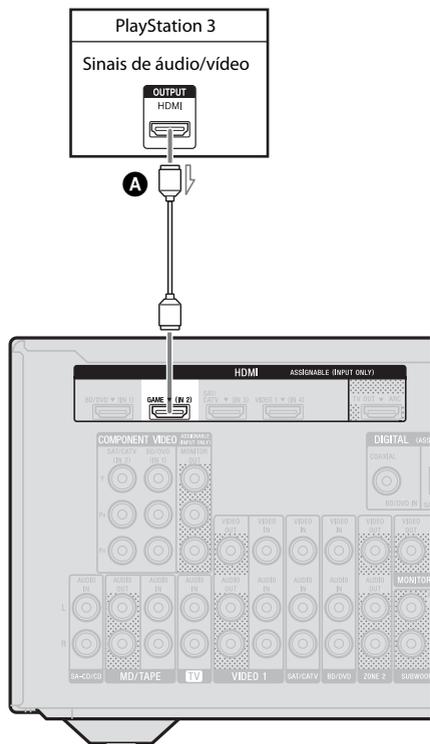
## Ligar um sintonizador de satélite, sintonizador de TV por cabo



- A** Cabo HDMI (não fornecido)  
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo digital óptico (não fornecido)
- E** Cabo de áudio (não fornecido)

— Ligação recomendada  
- - - - - Ligação alternativa

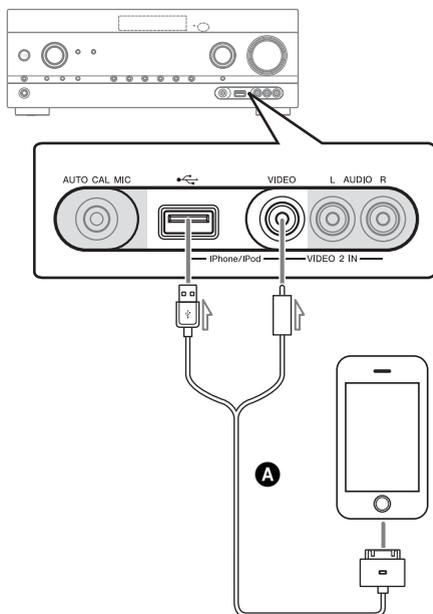
## Ligar uma PlayStation 3



**A** Cabo HDMI (não fornecido)

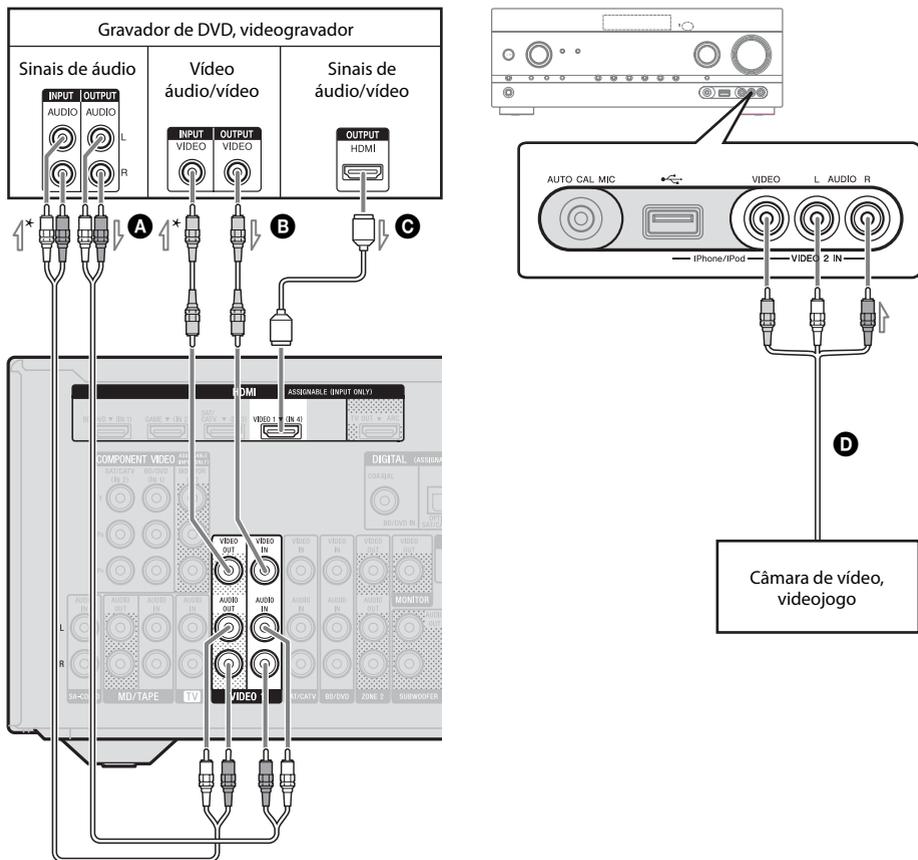
A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

## Ligar um iPhone, iPod para conteúdos de vídeo



**A** Cabo AV composto Apple (não fornecido)

## Ligar outro equipamento



**A** Cabo de áudio (não fornecido)

**B** Cabo de vídeo (não fornecido)

**C** Cabo HDMI (não fornecido)

A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

**D** Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

\* Se pretender gravar, tem de efectuar esta ligação (página 50).

### Nota

Certifique-se de que altera a predefinição do botão de entrada VIDEO 1 no telecomando, para poder utilizar o botão para controlar o seu gravador de DVD. Para mais informações, consulte “programar o telecomando” (página 80).

## Função de conversão dos sinais de vídeo

O subwoofer está equipado com uma função para converter sinais de vídeo.

Os sinais de vídeo e sinais de vídeo componente podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI (emitidos apenas da tomada HDMI TV OUT). Como predefinição, os sinais de vídeo que recebidos a partir do equipamento ligado são emitidos conforme indicado na tabela abaixo pelas setas sólidas.

Tomada INPUT		Tomada OUTPUT
HDMI IN		HDMI TV OUT
COMPONENT VIDEO IN	 	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT
VIDEO IN	 	MONITOR VIDEO OUT

 : É emitido o mesmo tipo de sinal do sinal de entrada.

 : Os sinais de vídeo são submetidos a conversão ascendente e emitidos.

### Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Quando os sinais de vídeo de um videogravador, etc., são submetidos a conversão ascendente neste receptor e, em seguida, visualizados no televisor, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo a imagem do ecrã do televisor pode aparecer distorcida horizontalmente ou não será possível ver qualquer imagem.
- Se estiver a utilizar um circuito de melhoramento de imagem no videogravador, este poderá afectar a conversão do sinal de vídeo. Recomendamos que desactive esta função no videogravador.
- A saída de imagem HDMI convertida não suporta x.v.Color (x.v.Colour), Deep Color (Deep Colour) e 3D.
- Os sinais de vídeo HDMI não podem ser convertidos para sinais de vídeo componente e sinais de vídeo.
- Os sinais de vídeo convertidos são emitidos através da tomada HDMI TV OUT.
- A resolução da saída de sinais para a tomada HDMI TV OUT é convertida para 1080p.

### Para ligar um equipamento de gravação

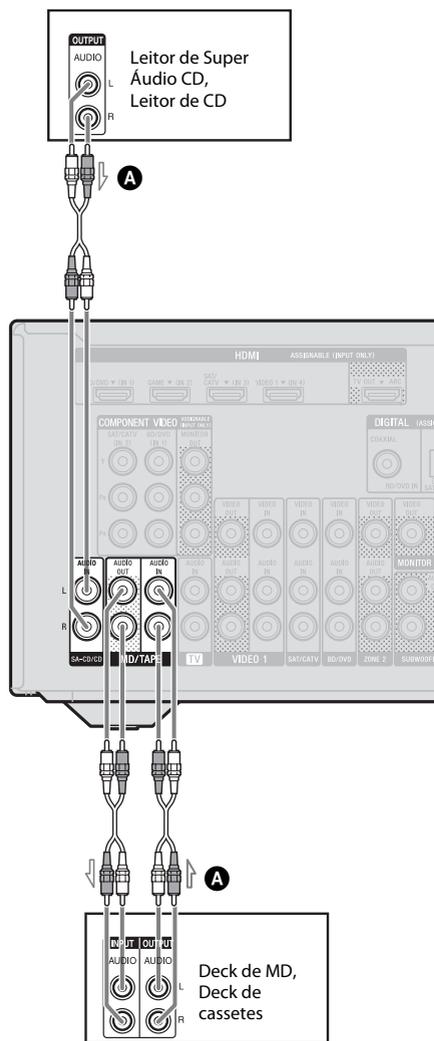
Quando gravar, ligue o equipamento de gravação às tomadas VIDEO 1 VIDEO OUT do receptor. Ligue cabos para sinais de entrada e saída ao mesmo tipo de tomada, uma vez que as tomadas VIDEO OUT não possuem uma função de conversão de melhoramento.

#### Nota

Os sinais gravados a partir das tomadas HDMI TV OUT ou MONITOR OUT podem não ser gravados correctamente.

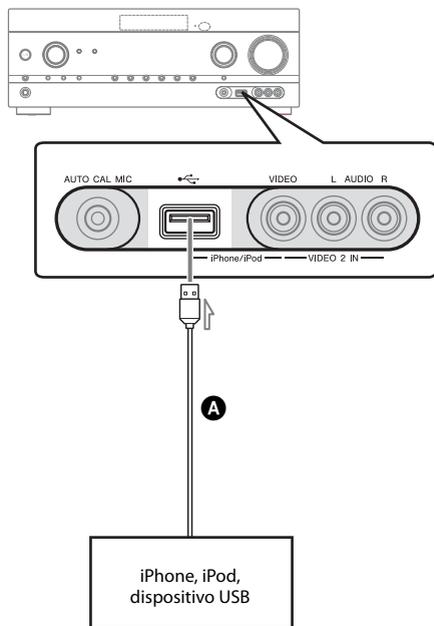
## 4b: Ligar o equipamento de áudio

Ligar um leitor de Super Áudio CD, leitor de CD, deck de MD, deck de cassetes



**A** Cabo de áudio (não fornecido)

## Ligar um iPhone, iPod, dispositivo USB



**A** Cabo USB (não fornecido)

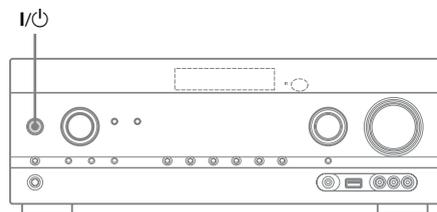


## Preparar o receptor

### Inicializar o receptor

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o, executando o seguinte procedimento. Este procedimento também pode ser utilizado para repor as predefinições de fábrica.

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.



**1** Prima I/⏻ para desligar o receptor.

**2** Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.

“CLEARING” aparece durante alguns instantes no painel de visualização e, em seguida, muda para “CLEARED !”. Foram repostas as predefinições de todas as alterações ou ajustes que tenha efectuado.

## Configurar os altifalantes

### Seleccionar o padrão de altifalantes

Selecione o padrão de altifalantes de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar.

**1** Prima GUI MODE.

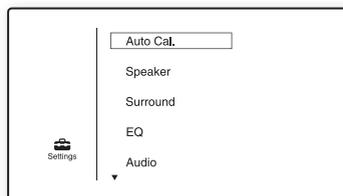
Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

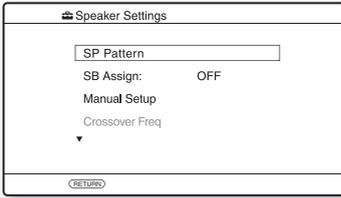


**2** Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima ⊕ ou ➔.

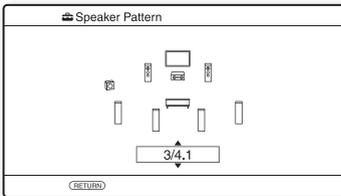
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.



- 3** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “Speaker” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .



- 4** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “SP Pattern” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .



- 5** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o padrão de altifalantes pretendido e, em seguida, prima  $\oplus$ .
- 6** Prima RETURN/EXIT  $\rightarrow$ .

## Configurar os altifalantes traseiros de surround

Pode alternar a utilização dos altifalantes ligados aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B de acordo com a utilização pretendida.

### Notas

- Esta definição só está disponível se “SP Pattern” estiver configurado para uma definição sem altifalantes traseiros de surround e frontais elevados.
- Defina “SB Assign” antes de efectuar a Calibragem Automática.

- 1** Prima GUI MODE.

Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

- 2** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

- 3** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “Speaker” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .

- 4** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar “SB Assign” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .

- 5** Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido e, em seguida, prima  $\oplus$ .

- **Speaker B:** Se ligar um sistema de altifalantes frontais adicional aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B, seleccione “Speaker B”.
- **BI-AMP:** Se ligar altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B utilizando uma ligação de bi-amplificador, seleccione “BI-AMP”.
- **OFF:** Se ligar altifalantes traseiros de surround ou frontais elevados aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B, seleccione “OFF”.

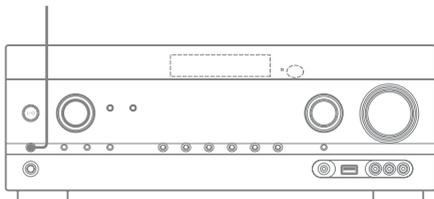
- 6** Prima RETURN/EXIT  $\rightarrow$ .

## Seleccionar os altifalantes frontais

Pode seleccionar os altifalantes frontais que deseja accionar.

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.

SPEAKERS



### Prima SPEAKERS repetidamente para seleccionar o sistema de altifalantes frontal que pretende accionar.

Pode confirmar os terminais dos altifalantes seleccionados verificando o indicador existente no painel de visualização.

#### Indicadores Altifalantes seleccionados

SP A	O altifalante ligado aos terminais SPEAKER FRONT A.
SP B*	O altifalante ligado aos terminais SPEAKER SURROUND BACK/ FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.
SP A B*	O altifalante ligado aos terminais SPEAKER FRONT A e SPEAKER SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B (ligação paralela).
	“SPK OFF” é apresentado no painel de visualização. Não são emitidos sinais de áudio a partir dos terminais dos altifalantes.

\* Para seleccionar “SP B” or “SP A B”, defina “SB Assign” como “Speaker B” no menu Speaker Settings (página 35).

#### Nota

Esta definição não está disponível quando estão ligados auscultadores.

## Utilizar AUTO CALIBRATION

Este receptor está equipado com a função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), que permite efectuar a calibragem automática da seguinte forma:

- Verifique a ligação entre cada altifalante e o receptor.
- Ajuste o nível dos altifalantes.
- Meça a distância de cada altifalante relativamente à sua posição de escuta.\*
- Meça o tamanho do altifalante.\*
- Meça as características da frequência.\*

\* O resultado da medição não é utilizado quando “A. DIRECT” está seleccionado.

O DCAC foi concebido para alcançar o equilíbrio de som adequado para a sua sala. Contudo, pode ajustar manualmente os níveis do altifalante de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte “Test Tone” (página 70).

### Antes de efectuar a Calibragem Automática

Antes de efectuar a Calibragem Automática, verifique os seguintes pontos.

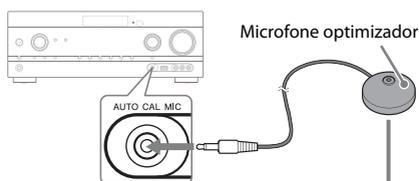
- Instale e ligue os altifalantes (página 19, 21).
- Ligue apenas o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC. Não ligue outros microfones a esta tomada.
- Defina “SB Assign” como “BI-AMP” no menu Speaker Settings se utilizar uma ligação de bi-amplificador (página 65).
- Defina “SB Assign” como “Speaker B” no menu Speaker Settings se utilizar a ligação B para os altifalantes frontais (página 35).
- Certifique-se de que a saída do altifalante não é definida para “SPK OFF” (página 36).
- Desligue os auscultadores.

- Retire quaisquer obstáculos no caminho entre o microfone otimizador e os altifalantes para evitar erros de medição.
- Efectue uma medição precisa, certificando-se de que o ambiente está isento de ruído.

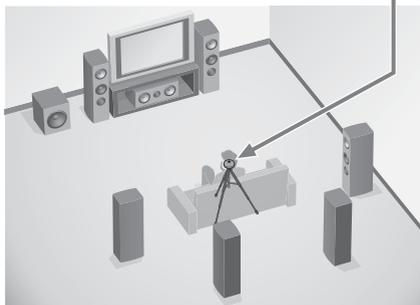
### Notas

- Os altifalantes emitem um som muito alto durante a calibragem, não sendo possível ajustar o volume. Preste atenção à presença de crianças ou ao efeito na sua vizinhança.
- Se a função de corte de som tiver sido activada antes de efectuar a calibragem automática, a função de corte de som será automaticamente desligada.
- Quando são utilizados altifalantes especiais, como altifalantes dipolo, as medições podem não ser efectuadas correctamente ou a calibragem automática poderá não ser efectuada.

## Configurar a Calibragem Automática



### Exemplo de utilização de altifalantes traseiros de surround



## 1 Seleccionar o padrão de altifalantes (página 34)

Se ligar altifalantes frontais elevados, seleccione o padrão de altifalantes que inclui altifalantes frontais elevados (5/■.■ ou 4/■.■) sempre que efectuar a Calibragem Automática. Caso contrário, não será possível medir as características dos altifalantes frontais elevados.

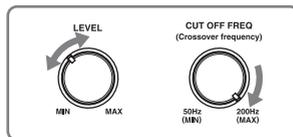
## 2 Ligue o microfone otimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

## 3 Configure o microfone otimizador.

Coloque o microfone otimizador na sua posição de escuta. Utilize um banco ou um tripé para que o microfone otimizador fique à mesma altura que os seus ouvidos.

## Confirmar a configuração do subwoofer activo

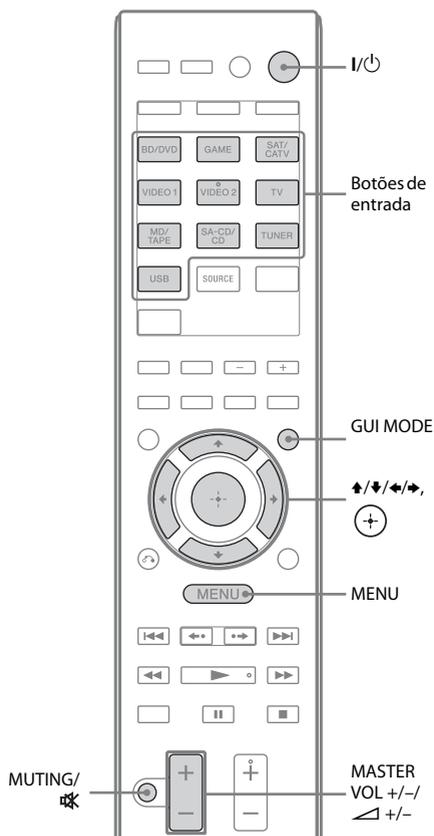
- Quando for ligado um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente o volume antes de activar o subwoofer. Rode o botão LEVEL para a posição imediatamente anterior ao ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com função de frequência cruzada, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de modo de suspensão automática, desligue (desactive) esta função.



### Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver a utilizar, o valor de distância de configuração poderá ser diferente da posição real.

## Realizar a Calibragem Automática



### 1 Prima GUI MODE.

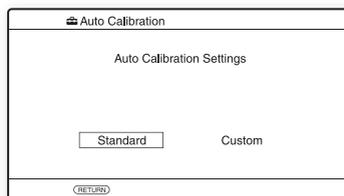
Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

### 2 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “Settings” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

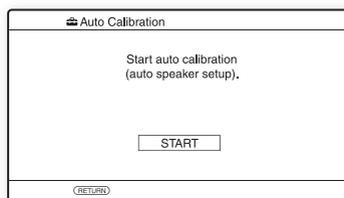
A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

### 3 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “Auto Cal.” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .



### 4 Prima $\leftarrow/\rightarrow$ repetidamente para seleccionar “Standard” e, em seguida, prima $\oplus$ .

O tipo de calibragem é automaticamente definido como “Engineer”.

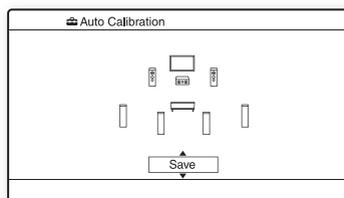


### 5 Prima $\oplus$ para seleccionar “START”.

### 6 A medição é iniciada passados cinco segundos.

O processo de medição demora aproximadamente 30 segundos com um tom de teste.

Quando a medição termina, é emitido um aviso sonoro e o visor muda.



#### Nota

Se for apresentado um código de erro no ecrã, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 40).

## 7 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o item pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ .

- **Retry:** Volta a realizar a Calibragem Automática.
- **Save:** Guarda os resultados de medição e sai do processo de definição.
- **Warning:** Apresenta um aviso relativo aos resultados da medição. Consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 40)
- **Exit:** Abandona o processo de definição sem guardar os resultados da medição.

## 8 Grave o resultado da medição.

Selecione “Save” no passo 7.

### Nota

Pode seleccionar o tipo de calibragem pretendido utilizando a Calibragem Automática “Custom” (página 40).

## 9 Desligue o microfone optimizador do receptor.

### Nota

Se alterar a posição dos altifalantes, recomendamos que efectue novamente a Calibragem Automática para desfrutar de som surround.

### Sugestões

- Pode alterar a unidade de distância em “Distance Unit”, no menu Speaker Settings (página 71).
- O tamanho de um altifalante (“Large”/“Small”) é determinado pelas características de baixa frequência. Os resultados de medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes, assim como do formato do local. Recomendamos que aplique os resultados da medição. No entanto, pode alterar essas definições no menu Speaker Settings. Guarde primeiro os resultados e, em seguida, tente alterar as definições.

## Para cancelar a Calibragem Automática

A função Calibragem Automática será cancelada quando efectuar o seguinte durante o processo de medição:

- Prima  $I/\cup$ .
- Prima os botões de entrada do telecomando ou rode INPUT SELECTOR no receptor.
- Prima MUTING ou  $\times$ .
- Prima SPEAKERS no receptor.
- Mudar o nível de volume.
- Ligar os auscultadores.
- Prima SHIFT e, em seguida, prima AUTO CAL.

## Verificar os resultados da Calibragem Automática

Para verificar um código de erro ou uma mensagem de aviso obtida em “Realizar a Calibragem Automática” (página 38), efectue os passos seguintes.

### Prima $\uparrow/\downarrow$ para seleccionar “Warning” no passo 7 de “Realizar a Calibragem Automática” (página 39) e, em seguida, prima $\oplus$ .

Se for apresentada uma mensagem de aviso, verifique a mensagem e utilize o receptor sem alterações.

Alternativamente, se for necessário, efectue a Calibragem Automática novamente.

### Quando “Error Code” é apresentado

Verifique o erro e efectue a Calibragem Automática novamente.

- 1 Prima  $\oplus$  para seleccionar “ENTER”. “RETRY?” é apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Prima  $\leftarrow/\rightarrow$  para seleccionar “YES” e, em seguida, prima  $\oplus$ .
- 3 Repita os passos 6 a 9 de “Realizar a Calibragem Automática” (página 38).

## Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática

### Visor e explicação

#### Error Code 31

SPEAKERS está desactivado. Altere as definições dos altifalantes e efectue a Calibragem Automática novamente.

#### Error Code 32

Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certifique-se de que o microfone optimizador está ligado correctamente e efectue a Calibragem Automática novamente.

Se o microfone optimizador estiver correctamente ligado mas o código de erro continuar a ser apresentado, o cabo do microfone optimizador poderá estar danificado.

#### Error Code 33

- Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou só está ligado um altifalante frontal.
- O microfone optimizador não está ligado.
- O altifalante traseiro de surround esquerdo ou direito não está ligado.
- Os altifalantes traseiros de surround ou os altifalantes frontais elevados estão ligados apesar de os altifalantes de surround não estarem ligados. Ligue o(s) altifalante(s) surround aos terminais SPEAKERS SURROUND.
- O altifalante traseiro de surround apenas está ligado aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B R. Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B L.
- O altifalante frontal elevado esquerdo ou o altifalante frontal elevado direito não está ligado.

#### Warning 40

O processo de medição foi concluído com a detecção de um nível de ruído elevado. Poderá obter melhores resultados se tentar novamente num ambiente silencioso.

#### Warning 41

#### Warning 42

A entrada do microfone é demasiado grande.

- É possível que o microfone esteja demasiado perto do altifalante. Afaste-os e efectue a medição novamente.

#### Warning 43

A distância e a posição do subwoofer não podem ser detectadas. Isto poderá ser causado pelo ruído. Tente realizar a medição num ambiente silencioso.

#### No Warning

Não existem informações de aviso.

### Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição podem variar. No entanto, não haverá problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

## Personalizar a Calibragem Automática

Pode personalizar a Calibragem Automática seleccionando o tipo de calibragem pretendido.

### 1 Prima GUI MODE.

Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

### 2 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “ Settings” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

### 3 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar “Auto Cal.” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

### 4 Prima $\leftarrow/\rightarrow$ repetidamente para seleccionar “Custom” e, em seguida, prima $\oplus$ .

### 5 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o tipo de calibragem pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ .

- **Full Flat:** Efectua a medição da frequência de cada flat dos altifalantes.
- **Engineer:** Define as características de frequência “padrão da sala de audição da Sony”.
- **Front Reference:** Ajusta as características de todos os altifalantes de modo correspondente às características do altifalante frontal.
- **Off:** Define o nível do equalizador de Calibragem Automática para desligado.

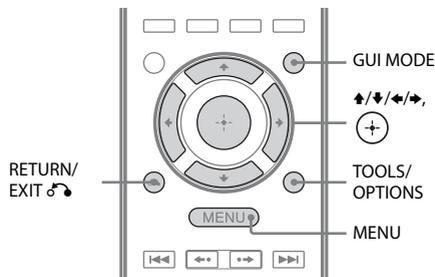
### 6 Prima $\oplus$ para confirmar o tipo de calibragem seleccionado.

### 7 Repita os passos 5 a 9 de “Realizar a Calibragem Automática” (página 38).

## Guia de funcionamento da apresentação no ecrã

Pode apresentar o menu do receptor e seleccionar a função que pretende utilizar no ecrã do televisor, premindo **▲/▼/◀/▶** e **+** no telecomando.

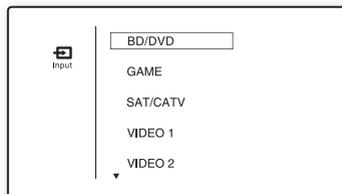
Para apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor, certifique-se de que o receptor está em “GUI MODE” segundo os passos indicados em “Para activar e desactivar o “GUI MODE”” (página 41).



- 3 Prima **▲/▼** repetidamente para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima **+** ou **▶** para entrar no menu.

A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

Exemplo: Quando selecciona “**Input**”.



- 4 Prima **▲/▼** repetidamente para seleccionar o item de menu que pretende ajustar e, em seguida, prima **+** para entrar no item do menu.

- 5 Repita os passos 3 e 4 para seleccionar o parâmetro pretendido.

### Utilizar o menu

- 1 Mude a saída do televisor de modo a que seja apresentada uma imagem do menu.

- 2 Prima **GUI MODE**.

Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima **MENU** se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.



### Para regressar ao ecrã anterior

Prima **RETURN/EXIT**.

### Para sair do menu

Prima **MENU**.

### Para activar e desactivar o “GUI MODE”

Prima **GUI MODE**. “GUI ON” ou “GUI OFF” é apresentado no painel de visualização, consoante o modo seleccionado.

## Descrição geral dos menus principais

Ícone do menu	Descrição
 Input	Selecciona o equipamento de fonte de entrada ligado ao receptor (página 43).
 Music	Selecciona a música do iPhone/iPod (página 46) ou dispositivo USB (página 48).
 Video	Selecciona o vídeo do iPhone/iPod (página 46).
 FM/AM	Selecciona o rádio FM/AM incorporado (página 51).
 Settings	Pode ajustar as definições dos altifalantes, o efeito de surround, o equalizador, o áudio e outras entradas ligadas às tomadas HDMI (página 68).

## Utilizar os menus de opções

Quando prime TOOLS/OPTIONS, os menus de opções relativos ao menu principal seleccionado são apresentados. Pode seleccionar uma função relacionada sem seleccionar o menu novamente.

### 1 Prima GUI MODE.

Após “GUI ON” ser apresentado durante alguns instantes no painel de visualização, o menu GUI é apresentado no ecrã do televisor.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.



### 2 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o menu pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ para entrar no menu.

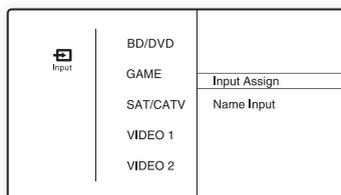
A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

Exemplo: Quando selecciona “ Input”.



### 3 Prima TOOLS/OPTIONS enquanto a lista de itens de menu é apresentada.

O menu de opções é apresentado.



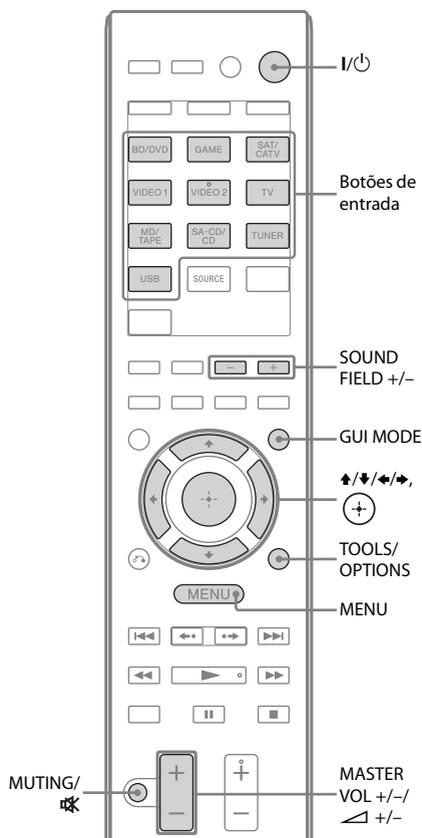
### 4 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o item do menu de opções pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

### 5 Prima $\uparrow/\downarrow$ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ .

## Para sair do menu de opções

Prima MENU.

## Reproduzir um equipamento de fonte de entrada



### 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

### 2 Selecione "Input" e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

### 3 Selecione o equipamento pretendido e, em seguida, prima $\oplus$ .

O ecrã do menu desaparece e o ecrã de reprodução da entrada externa é apresentado.

A entrada que pode ser seleccionada:

- **BD/DVD:** Leitor de Blu-ray Disc ou leitor de DVD, etc., ligado à tomada BD/DVD.
- **GAME:** PlayStation 3, etc., ligada à tomada GAME.
- **SAT/CATV:** Sintonizador de satélite, etc., ligado à tomada SAT/CATV.
- **VIDEO 1, VIDEO 2:** Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1 ou VIDEO 2.
- **TV:** Televisor ligado à tomada TV.
- **MD/TAPE:** Deck de MD, deck de cassetes, etc., ligado à tomada MD/TAPE.
- **SA-CD/CD:** Leitor de Super Áudio CD ou de CD etc., ligado à tomada SA-CD/CD.

### 4 Ligue o equipamento e inicie a reprodução.

### 5 Prima MASTER VOL +/- ou $\triangle$ +/- para ajustar o volume.

Podem também utilizar MASTER VOLUME no receptor.

### 6 Prima SOUND FIELD +/- para desfrutar de som surround.

Também pode utilizar o botão 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE (HD-D.C.S.) ou MUSIC no receptor. Para mais informações, consulte página 54.

## Sugestões

- Pode rodar INPUT SELECTOR no receptor ou premir os botões de entrada do telecomando para seleccionar o equipamento pretendido.
- Pode ajustar o volume de várias maneiras, dependendo da velocidade com que roda MASTER VOLUME no receptor.  
Para aumentar ou reduzir o volume rapidamente: rode o botão rapidamente.  
Para efectuar um ajuste preciso: rode o botão lentamente.
- Pode ajustar o volume de várias maneiras, dependendo do período de tempo durante o qual prime MASTER VOL +/- ou  +/- sem soltar no telecomando.  
Para aumentar ou reduzir o volume rapidamente: prima o botão sem soltar.  
Para efectuar um ajuste preciso: prima o botão e solte-o imediatamente.

## Activar a função de corte de som

Prima MUTING ou .

A função de corte de som será cancelada quando realizar o seguinte.

- Prima MUTING ou  novamente.
- Aumente o volume.
- Desligue o receptor.
- Realize a Calibragem Automática.

## Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor, certifique-se de que reduz o nível do volume.

## Atribuir um nome a uma entrada (Name Input)

Pode introduzir um nome com um máximo de 8 caracteres a entradas e apresentá-lo. O equipamento é reconhecido mais facilmente através da apresentação do nome no visor do que através das tomadas.

- 1** **Selecione a entrada cujo nome pretende mudar no ecrã “ Input”.**
- 2** **Prima TOOLS/OPTIONS.**  
O menu de opções é apresentado.
- 3** **Selecione “Name Input” e, em seguida, prima  ou .**
- 4** **Prima / repetidamente para seleccionar um carácter e, em seguida, prima .**  
Pode mover a posição de entrada para a frente e para trás premindo /.
- 5** **Repita o passo 4 para introduzir um carácter de cada vez e, em seguida, prima .**  
O nome que introduziu está registado.

## Reproduzir um iPhone/iPod

Pode desfrutar dos conteúdos de musica/vídeo de um iPhone/iPod ligando-o aos terminais iPhone/iPod do receptor.

Para obter detalhes sobre a ligação do iPhone/iPod, consulte a página 29, 32.

### Modelos de iPod/iPhone compatíveis

Pode utilizar os modelos de iPod/iPhone seguintes no receptor. Actualize o iPod/iPhone com o software mais recente antes de o utilizar.



iPod touch  
4.ª geração



iPod touch  
3.ª geração



iPod touch  
2.ª geração



iPod touch  
1.ª geração



iPod nano  
6.ª geração



iPod nano  
5.ª geração  
(câmara de vídeo)



iPod nano  
4.ª geração  
(vídeo)



iPod nano  
3.ª geração  
(vídeo)



iPod nano  
2.ª geração  
(alumínio)



iPod classic



iPhone 4



iPhone 3GS



iPhone 3G



iPhone

### Notas

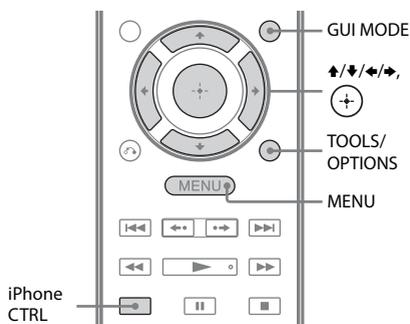
- A Sony não aceita quaisquer responsabilidades se os dados gravados no iPod/iPhone forem perdidos ou ficarem danificados durante a utilização de um iPod/iPhone ligado a este receptor.
- Este produto foi concebido especificamente para trabalhar com o iPod/iPhone e foi certificado para satisfazer os padrões de desempenho da Apple.

## Seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod

Pode seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod utilizando o menu GUI ou iPhone CTRL no telecomando.

Pode utilizar o menu GUI para navegar nos conteúdos do iPhone/iPod.

Também pode controlar todas as operações visualizando as informações no painel de visualização quando “GUI MODE” está desactivado.



### 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

### 2 Selecciona “ Music” ou “ Video” e, em seguida, prima ou .

Quando está ligado um iPhone ou iPod, “iPhone/iPod” é apresentado no ecrã do televisor.

### 3 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

### 4 Selecciona “System GUI” ou “iPod” e, em seguida, prima .

## Controlar o iPhone/iPod utilizando o modo “System GUI”

### 1 Certifique-se de que “System GUI” é seleccionado no passo 4 em “Seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod” (página 46).

### 2 Prima para seleccionar “iPhone/iPod”.

### 3 Selecciona o conteúdo pretendido na lista de conteúdos e, em seguida, prima .

É iniciada a reprodução do conteúdo seleccionado e as informações sobre o conteúdo de música/vídeo são apresentadas no ecrã do televisor.

#### Nota

Os sinais de vídeo do iPhone/iPod são submetidos a conversão ascendente neste receptor e, em seguida, visualizados no televisor, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo original.

Para mais informações, consulte “Função de conversão dos sinais de vídeo” (página 31).

## Para seleccionar o modo de reprodução

Pode alterar o modo de reprodução utilizando TOOLS/OPTIONS no telecomando.

- Repeat: Off / One / All
- Shuffle: Off / Songs / Albums
- Audiobooks: Slower / Normal / Faster

## Controlar o iPhone/iPod utilizando o modo “iPod”

### 1 Certifique-se de que “iPod” é seleccionado no passo 4 em “Seleccionar o modo de controlo do iPhone/iPod” (página 46).

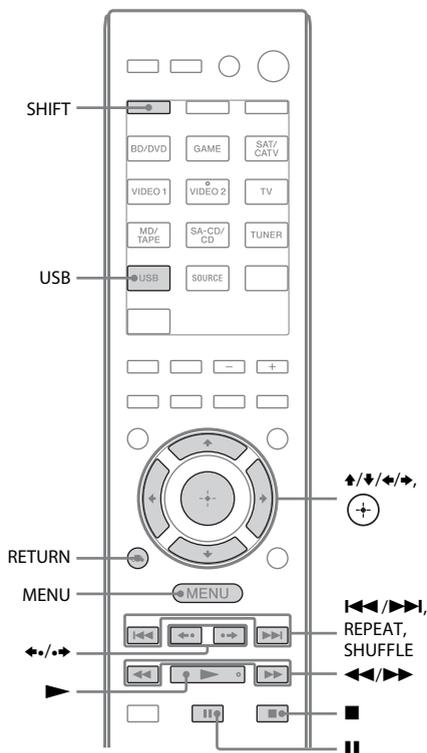
### 2 Prima para seleccionar “iPhone/iPod”.

### 3 Seleccione o conteúdo pretendido utilizando o menu do iPhone/iPod.

Para obter detalhes sobre a utilização do iPhone/iPod, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o iPhone/iPod.

### Para controlar o iPhone/iPod utilizando o telecomando

Pode controlar o iPhone/iPod utilizando os seguintes botões do telecomando do receptor.



Prima USB antes de utilizar os botões seguintes.

Prima	Operação
▶	Inicia a reprodução.
, ■	Pausa a reprodução.
◀◀/▶▶	Avança ou recua rapidamente.
◀◀/▶▶	Passa para o ficheiro anterior/ seguinte.
◀./▶	Passa para o álbum anterior/ seguinte.
⊕, ▶	Entra no item seleccionado.
MENU, RETURN, ◀	Para regressar ao ecrã/hierarquia de pastas anterior.
▲/▼	Selecciona o item anterior/ seguinte.
REPEAT*	Entra no modo de repetição.
SHUFFLE*	Entra no modo aleatório.

\* Prima SHIFT e, em seguida, prima este botão.

### Notas sobre o iPhone/iPod

- O iPhone/iPod é carregado quando está ligado ao receptor e este está activado.
- Não é possível transferir músicas para o iPhone/iPod.
- Não remova o iPhone/iPod durante o funcionamento. Para evitar danificar os dados ou o iPhone/iPod, desligue o receptor quando ligar ou remover o iPhone/iPod.

### Lista de mensagens do iPhone/iPod

#### Mensagem e explicação

##### Reading

O leitor está a reconhecer e a ler informações do iPhone ou iPod.

##### Loading

O receptor está a carregar informações do iPhone ou iPod.

##### No Support

Está ligado um iPhone ou iPod não suportado.

##### No Device

Não está ligado nenhum iPhone ou iPod.

##### No Music/No Video

Não foi encontrados vídeos ou músicas.

##### HP No Support

Não é emitido som pelos auscultadores quando o iPhone ou iPod está ligado.

## Reproduzir um dispositivo USB

Pode desfrutar de música do dispositivo USB ligando-o à porta USB (USB) do receptor.

Para obter detalhes sobre a ligação de um dispositivo USB, consulte “Ligar um iPhone, iPod, dispositivo USB” (página 32).

Os formatos de ficheiro de música que podem ser reproduzidos por este receptor são os seguintes:

Formato de ficheiro	Extensões
MP3 (MPEG-1 Audio Layer III)	“.mp3”
AAC*	“.m4a”, “.3gp”, “.mp4”
WMA9 Standard*	“.wma”

\* O receptor não reproduz ficheiros codificados com DRM.

### Dispositivos USB compatíveis

Pode utilizar os dispositivos USB Sony seguintes neste receptor. Não é possível utilizar outros dispositivos USB neste receptor.

### Dispositivo USB Sony verificado

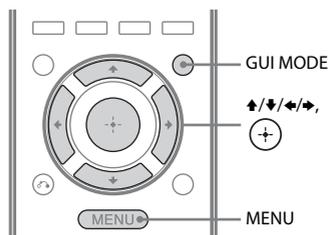
Nome do produto	Nome do modelo
Walkman®	NWZ-S754 / S755
	NWZ-E453 / E454 / E455
	NWZ-E353 / E354 / E355
	NWZ-B133 / B135 / B133F / B135F
	NWZ-B142 / B143 / B142F / B143F
	NWD-E023F / E025F
	NWZ-E435F / E436F / E438F
	NWZ-E343 / E344 / E345
	NWZ-S636F / S638F / S639F
	NWZ-S736F / S738F / S739F
	NWZ-A726 / A728 / A729 / A726B / A728B
	NWZ-A826 / A828 / A829
	NWZ-W202

Nome do produto	Nome do modelo
MICROVAULT	NWZ-X1050 / X1060
	NWZ-S744 / S745
	NWZ-E443 / E444 / E445
	NWZ-S543 / S544 / S545
	NWZ-A844 / A845 / A846 / A847
	NWZ-W252 / W253
	NWZ-B152 / B153 / B152F / B153F
	USM1GL / 2GL / 4GL / 8GL / 16GL
	USM1GLX / 2GLX / 4GLX / 8GLX / 16GLX

### Notas

- O receptor não consegue ler dados no formato NTFS.
- O receptor só consegue ler os dados guardados na primeira partição de um disco rígido.
- Não utilize outros dispositivos USB para além dos aqui indicados. O funcionamento dos modelos que não estão listados aqui não é garantido.
- Não é possível assegurar sempre o funcionamento destes dispositivos USB.
- Alguns destes dispositivos USB poderão não ser comercializados em algumas áreas.
- Quando formatar os modelos indicados acima, efectue a formatação utilizando o modelo propriamente dito ou o software de formatação dedicado para esse modelo.
- Quando ligar um dispositivo USB ao receptor, certifique-se de que efectua a ligação após a mensagem “Creating Library” ou “Creating Database” ter desaparecido.

### Utilizar o dispositivo USB



## 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

## 2 Selecione “ Music” e, em seguida, prima ou .

Quando está ligado um dispositivo USB, “USB” é apresentado no ecrã do televisor.

## 3 Prima para seleccionar “USB”.

Podem controlar o dispositivo USB utilizando o telecomando do receptor. As informações sobre os conteúdos musicais são apresentadas no ecrã do televisor.

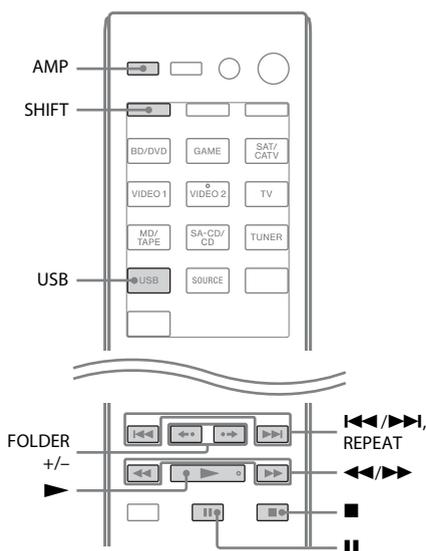
### Para seleccionar o modo de reprodução

Podem alterar o modo de reprodução utilizando TOOLS/OPTIONS no telecomando.

- Repeat: Off / One / All / Folder

### Para controlar o dispositivo USB utilizando o telecomando

Podem controlar o dispositivo USB utilizando os botões seguintes do telecomando do receptor.



Prima USB ou AMP antes de utilizar os botões seguintes.

Prima	Operação
	Inicia a reprodução.
	Pausa a reprodução.
	Pára a reprodução.
	Avança ou recua rapidamente.
	Passa para o ficheiro anterior/seguinte.
FOLDER +/-	Passa para a pasta anterior/seguinte.
REPEAT*	Entra no modo de repetição.

\* Prima SHIFT e, em seguida, prima este botão.

### Notas sobre a utilização de dispositivos USB

- Quando é necessário efectuar a ligação através de um cabo USB, ligue o cabo fornecido com o dispositivo USB pretendido. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o dispositivo USB a ligar para obter detalhes sobre o método de funcionamento.
  - Não ligue o receptor e o dispositivo USB através de um hub USB.
  - Quando o dispositivo USB é ligado, é apresentado “Reading”.
  - “Reading” poderá demorar cerca de 10 segundos a desaparecer, dependendo do tipo de dispositivo USB ligado.
  - Quando o dispositivo USB é ligado, o receptor lê todos os ficheiros existentes no dispositivo. Se existirem muitas pastas ou ficheiros no dispositivo USB, a conclusão da leitura do dispositivo poderá demorar algum tempo.
  - O receptor pode reconhecer até
    - 100 pastas (incluindo a pasta “ROOT”).
    - 100 ficheiros de áudio para cada pasta.
    - 8 níveis de pastas (a estrutura em árvore dos ficheiros, incluindo a pasta “ROOT”).
- O número máximo de ficheiros de áudio e pastas poderá variar consoante a estrutura de ficheiros e pastas.
- Não guarde outros tipos de ficheiros nem pastas desnecessárias num dispositivo USB.

continua

- Não é possível garantir a compatibilidade com todos os programas de codificação/ gravação, dispositivos de gravação e suportes de gravação. Um dispositivo USB poderá produzir ruído ou áudio intermitente ou até mesmo não ser reproduzido.
- O início da reprodução poderá demorar algum tempo quando:
  - a estrutura de pastas é complexa.
  - a capacidade de memória é excessiva.
- O receptor não suporta necessariamente todas as funções existentes no dispositivo USB ligado.
- A ordem de reprodução do receptor poderá ser diferente da do dispositivo USB ligado.
- As pastas que não contenham ficheiros de áudio são ignoradas.
- Quando reproduzir uma faixa muito longa, algumas operações poderão originar o atraso da repetição.

## Lista de mensagens USB

---

### Mensagem e explicação

---

#### Reading

O leitor está a reconhecer e a ler informações do dispositivo USB.

---

#### Device Error

Não foi possível reconhecer a memória do dispositivo USB (página 48).

---

#### No Support

Está ligado um dispositivo USB não suportado ou desconhecido, ou o dispositivo USB está ligado através de um hub USB (página 48).

---

#### No Device

Não está ligado nenhum dispositivo USB.

---

#### No Track

Não foi encontrada nenhuma faixa.

---



---

## Gravar utilizando o receptor

É possível gravar a partir de um equipamento de áudio (por ex.: gravador de CDs) ou equipamento de vídeo (por ex.: videogravador, gravador de DVDs) utilizando o receptor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento de gravação.

## 1 Prima um dos botões de entrada para seleccionar o equipamento de reprodução que pretende gravar.

Pode também utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

## 2 Prepare o equipamento de reprodução para reprodução.

Exemplo 1 (gravação de áudio):

Sintonize a estação de rádio que pretende gravar.

Exemplo 2 (gravação de vídeo):

Introduza a cassete de vídeo que pretende copiar no videogravador.

## 3 Prepare o equipamento de gravação.

Exemplo 1 (gravação de áudio):

Introduza um MD em branco ou uma cassete no deck de gravação e ajuste o nível de gravação.

Exemplo 2 (gravação de vídeo):

Introduza uma cassete de vídeo em branco no equipamento de gravação (ligado às tomadas VIDEO 1) para gravação.

## 4 Inicie a gravação no componente de gravação e, em seguida, inicie o equipamento de reprodução.

### Notas

- Algumas fontes contém protecção contra cópia para impedir a gravação. Neste caso, é possível que não possa gravar a partir da fonte.
- Apenas são emitidos sinais de entrada analógicos da tomada de saída analógica (para gravação).
- Não é possível gravar som HDMI.
- Quando estão a ser gravados sinais de vídeo composto, a função de modo de suspensão automático do receptor poderá ser iniciada e interromper a gravação. Neste caso, defina "Auto Standby" como "OFF" (página 74).

## Operações do sintonizador

### Ouvir rádio FM/AM

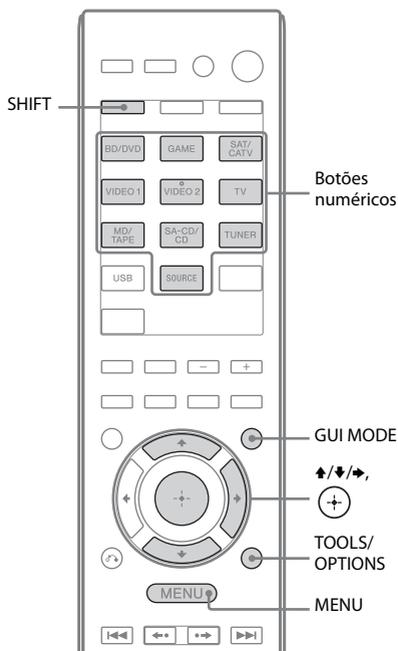
Pode ouvir emissões FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes de qualquer operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (página 33).

#### Sugestão

A escala de sintonização para sintonização directa é mostrada abaixo.

Área	FM	AM
EUA, Canadá	100 kHz	10 kHz*
Europa, Austrália, Taiwan	50 kHz	9 kHz

\* A escala de sintonização AM pode ser alterada (página 52).



#### 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

#### 2 Seleccione “FM” ou “AM” no menu e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

A lista do menu FM ou AM é apresentada no ecrã do televisor.

### Sintonizar uma estação automaticamente (Auto Tuning)

#### 1 Seleccione “Auto Tuning” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

#### 2 Prima $\uparrow/\downarrow$ .

Prima  $\uparrow$  para procurar da frequência mais baixa para a mais alta e prima  $\downarrow$  para procurar da mais alta para a mais baixa. O receptor interrompe a procura logo que uma estação é recebida.

### No caso de uma recepção FM estéreo fraca

- 1 Sintonize a estação que pretende escutar utilizando Auto Tuning, Direct Tuning (página 51) ou seleccione a estação pré-programada pretendida (página 52).
- 2 Prima TOOLS/OPTIONS.
- 3 Seleccione “FM Mode” e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .
- 4 Seleccione “MONO” e, em seguida, prima  $\oplus$ .

### Sintonizar uma estação directamente (Direct Tuning)

Pode introduzir a frequência de uma estação directamente, utilizando os botões numéricos.

#### 1 Seleccione “Direct Tuning” e, em seguida, prima $\oplus$ ou $\rightarrow$ .

#### 2 Prima SHIFT e, em seguida, prima os botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz  
Seleccione 1  $\rightarrow$  0  $\rightarrow$  2  $\rightarrow$  5 ( $\rightarrow$  0\*)

Exemplo 2: AM 1.350 kHz  
Seleccione 1  $\rightarrow$  3  $\rightarrow$  5  $\rightarrow$  0

\* Prima 0 apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan.

continua

### Sugestão

Ajuste a direcção da antena de quadro de AM para uma recepção ideal depois de sintonizar uma estação AM.

### 3 Prima .

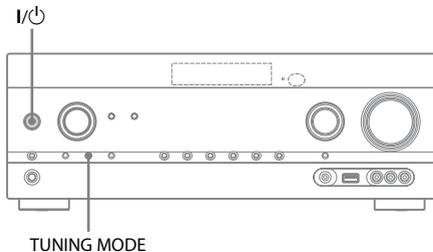
### Se não conseguir sintonizar uma estação

“- - - . - - MHz” é apresentado e, em seguida, o ecrã volta a apresentar a frequência actual. Certifique-se de que introduziu a frequência correcta. Caso contrário, repita o passo 2. Se ainda não conseguir sintonizar uma estação, é provável que a frequência não seja utilizada na sua área.

### Alterar a escala de sintonização AM

#### (apenas para os modelos dos EUA e Canadá)

Pode alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz, utilizando os botões do receptor.



### 1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.

### 2 Enquanto mantém premido TUNING MODE -, prima I/⏻ no receptor.

### 3 Altere a escala de sintonização AM actual para 9 kHz (ou 10 kHz).

Para repor a escala em 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento acima.

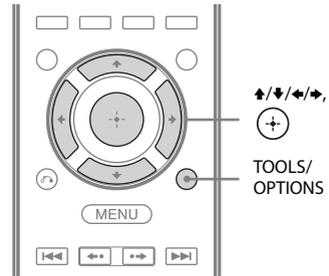
### Nota

Todas as estações pré-programadas serão apagadas se alterar a escala de sintonização.

## Pré-programar estações de rádio FM/AM

### (Preset Tuning)

Pode programar até 30 estações de FM e 30 estações de AM como estações favoritas.



### 1 Sintonize a estação que deseja pré-programar, utilizando Auto Tuning (página 51) ou Direct Tuning (página 51).

### 2 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

### 3 Seleccione “Memory” e, em seguida, prima ou ➔.

### 4 Seleccione um número predefinido e, em seguida, prima .

A estação é memorizada como o número predefinido seleccionado.

### 5 Repita os passos 1 a 4 para armazenar outra estação.

Pode armazenar estações do seguinte modo:

- Banda AM: AM 1 a AM 30
- Banda FM: FM 1 a FM 30

## Sintonizar estações pré-programadas

- 1** Seleccione “ FM” ou “ AM” no menu e, em seguida, prima  ou .
- 2** Seleccione a estação pré-programada pretendida .  
Estão disponíveis os números predefinidos entre 1 e 30.

## Atribuir um nome a estações pré-programadas (Name Input)

- 1** No ecrã “ FM” ou “ AM”, seleccione o número predefinido ao qual pretende atribuir um nome.
- 2** Prima **TOOLS/OPTIONS**.  
O menu de opções é apresentado.
- 3** Seleccione “Name Input” e, em seguida, prima  ou .
- 4** Prima / repetidamente para seleccionar um carácter e, em seguida, prima .

Pode mover a posição de entrada para a frente e para trás premindo /.

- 5** Repita o passo 4 para introduzir um carácter de cada vez e, em seguida, prima .

O nome que introduziu está registado.

## Receber emissões RDS

### (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)

Este receptor permite-lhe utilizar RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informações adicionais juntamente com o sinal de programa normal. Este sintonizador oferece práticas funções RDS, como a visualização do nome do Serviço do Programa. O RDS só está disponível para estações FM.\*

\* Nem todas as estações FM oferecem o serviço RDS, nem fornecem todas o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua área, consulte as suas estações de rádio locais para obter mais informações.

### Basta seleccionar uma estação na banda FM.

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, “RDS” acende-se e aparece o nome do serviço do programa\* é apresentado no ecrã do televisor e no painel de visualização.

\* O nome do serviço do programa não é apresentado se não for recebida uma difusão RDS.

### Notas

- A funcionalidade RDS poderá não funcionar correctamente se a estação que sintonizar não transmitir o sinal RDS ou se o sinal for fraco.
- Algumas letras que podem ser apresentadas no ecrã do televisor não podem ser apresentadas no painel de visualização.

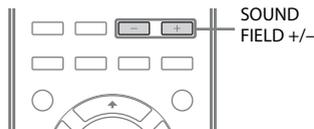
### Sugestão

Quando é apresentado o nome do serviço do programa, pode verificar a frequência premindo **DISPLAY** repetidamente (página 80).

## Desfrutar do som surround

### Seleccionar o campo de som

Este receptor tem capacidade para criar som surround multicanal. Pode seleccionar um dos campos de som otimizados dos campos de som pré-programados do receptor.



**Prima SOUND FIELD +/- repetidamente para seleccionar o campo de som que pretende.**

Também pode utilizar o botão 2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE (HD-D.C.S.) ou MUSIC no receptor.

### Modo de som de 2 canais

Pode mudar o som de saída para som de 2 canais independentemente dos formatos de gravação do software que está a utilizar, do equipamento de reprodução ligado ou das definições de campo de som do receptor.

#### ■ 2CH ST. (2ch Stereo)

O receptor emite o som apenas a partir dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não se ouve som do subwoofer. As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais.

#### ■ A. DIRECT (Analog Direct)

Pode ligar o áudio da entrada seleccionada à entrada analógica de 2 canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade. Quando utiliza esta função, apenas pode ser ajustado o volume e o nível dos altifalantes frontais.

#### Nota

Não é possível seleccionar "A. DIRECT" quando selecciona GAME e USB como entrada.

### Modo A.F.D. (Auto Format Direct)

O modo A.F.D. (Auto Format Direct) permite escutar som de alta fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para ouvir som estéreo de 2 canais como som de multicanal.

#### ■ A.F.D. AUTO (A.F.D. Auto)

Programa o som conforme foi gravado/codificado, sem acrescentar quaisquer efeitos surround.

No entanto, apenas para os modelos dos EUA e Canadá, este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não existir nenhum sinal LFE.

#### ■ MULTI ST. (Multi-estéreo)

Emite sinais esquerda/direita de 2 canais de todos os altifalantes. No entanto, o som pode não ser emitido a partir de certos altifalantes, dependendo das definições dos altifalantes.

### Modo de cinema

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de cinema.

#### ■ HD-D.C.S.

O HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) é a nova e pioneira tecnologia de home theater da Sony, que utiliza as mais recentes tecnologias de processamento de sinais acústicos e digitais. Esta tecnologia é baseada nos dados de medição de resposta exactos de um estúdio de mistura. O HD-D.C.S. permite-lhe desfrutar de filmes em Blu-ray e DVD não apenas com uma elevada qualidade de som mas também com a melhor atmosfera sonora, tal como o engenheiro de som do filme desejou durante o processo de mistura.

Pode seleccionar o tipo de efeito do HD-D.C.S. Para mais informações, consulte "Menu Surround Settings" (página 71).

### ■ PLII MV (PLII Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Para além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para visualização de vídeos de filmes copiados ou muito antigos.

### ■ PLIIX MV (PLIIX Movie)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIX Movie. Esta definição expande Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais discretos de filme.

### ■ PLIIZ (PLIIZ Height)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIZ. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu equipamento vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

### ■ NEO6 CIN (Neo:6 Cinema)

Realiza a descodificação de modo DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais.

## Modo de música

Pode tirar partido do som surround ao seleccionar simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de concerto.

### ■ HALL (Sala de concerto)

Reproduz a acústica de uma sala de concertos clássica.

### ■ JAZZ (Clube de Jazz)

Reproduz a acústica de um clube de jazz.

### ■ CONCERT (Concerto ao vivo)

Reproduz a acústica de uma sala de espectáculos ao vivo com 300 lugares.

### ■ STADIUM (Estádio)

Reproduz o ambiente de um grande estádio aberto.

### ■ SPORTS (Desporto)

Reproduz a atmosfera de uma transmissão desportiva.

### ■ P. AUDIO (Portable Audio)

Reproduz uma imagem de som de nitidez melhorada a partir do seu dispositivo áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outro tipo de música comprimida.

### ■ PLII MS (PLII Music)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CD.

### ■ PLIIX MS (PLIIX Music)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIX Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CD.

### ■ PLIIZ (PLIIZ Height)

Realiza a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIZ. Esta definição aumenta a flexibilidade para expandir um sistema de 5.1 canais para 7.1 canais. O seu equipamento vertical proporciona uma dimensão de presença e profundidade.

### ■ NEO6 MUS (Neo:6 Music)

Realiza a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para 7 canais. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CD.

## Quando os auscultadores estão ligados

Apenas pode seleccionar este campo de som, se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

### ■ HP 2CH (HP (2CH))

Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores (excepto “A. DIRECT”). As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e os formatos de surround multicanal são misturados para 2 canais, excepto os sinais LFE.

### ■ HP DIRECT (HP (Direct))

Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores quando “A. DIRECT” está seleccionado.

Emite os sinais analógicos sem processamento por equalizador, campo de som, etc.

## Se ligar um subwoofer

Este receptor gera um sinal de baixas frequências para emitir para o subwoofer quando não houver sinal LFE, que é um efeito de som de passa-baixo emitido de um subwoofer para um sinal de 2 canais. No entanto, o sinal de baixa frequência não é gerado para “NEO6 CIN” ou “NEO6 MUS” quando todos os altifalantes estão definidas como “Large”.

Para tirar o máximo partido dos circuitos de redireccionamento de graves da Dolby Digital, recomendamos que defina a frequência de corte do subwoofer para o valor mais elevado possível.

## Notas sobre campos de som

- Dependendo das definições do padrão de altifalantes, alguns campos de som podem não estar disponíveis.
- Não é possível seleccionar PLIIX e PLIIz simultaneamente.
  - PLIIX apenas está disponível quando o padrão de altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes(s) traseiro(s) de surround.
  - PLIIz apenas está disponível quando o padrão dos altifalantes está configurado para uma definição com altifalantes frontais elevados.

- Os campos de som para música e filme não funcionam nos seguintes casos:
  - Está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
  - “A. DIRECT” está seleccionado.
- “PLII MV”, “PLIIX MV”, “PLII MS”, “PLIIX MS”, “PLIIz”, “NEO6 CIN” e “NEO6 MUS” não funcionam quando o padrão de altifalantes está definido como 2/0 ou 2/0.1.
- Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido a partir do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos como “Large” no menu Speaker Settings. No entanto, o som será emitido a partir do subwoofer se
  - o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
  - os altifalantes frontais frontais ou traseiros de surround estiverem definidos como SMALL.
  - “MULTI ST.”, “PLII MV”, “PLII MS”, “PLIIX MV”, “PLIIX MS”, “HD-D.C.S.” ou “P. AUDIO” está seleccionado.

## Para desligar o efeito surround para filme/música

Prima SOUND FIELD +/- repetidamente para seleccionar “2CH ST.” ou “A.F.D. AUTO”. Pode também premir 2CH/A.DIRECT repetidamente no receptor para seleccionar “2CH ST.” ou premir A.F.D. repetidamente no receptor para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

## Formatos de áudio digital suportados pelo receptor

Os formatos de áudio digital que este receptor consegue descodificar dependem das tomadas de saída de áudio digital do equipamento ligado. Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

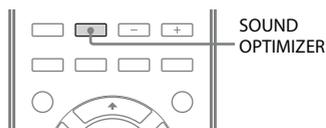
Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação entre o equipamento de reprodução e o receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1	○	○
Dolby Digital EX	6.1	○	○
Dolby Digital Plus <sup>a)</sup>	7.1	×	○
Dolby TrueHD <sup>a)</sup>	7.1	×	○
DTS	5.1	○	○
DTS-ES	6.1	○	○
DTS 96/24	5.1	○	○
DTS-HD High Resolution Audio <sup>a)</sup>	7.1	×	○
DTS-HD Master Audio <sup>a)b)</sup>	7.1	×	○
PCM Linear Multicanal <sup>a)</sup>	7.1	×	○

<sup>a)</sup> Os sinais de áudio são emitidos noutra formato se o equipamento de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.

<sup>b)</sup> Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz ou 88,2 kHz.

## Utilizar o SOUND OPTIMIZER

O Sound Optimizer permite-lhe desfrutar de um som nítido e dinâmico a níveis de som baixos. Esta função calibra automaticamente os sons que não podem ser ouvidos quando o volume de som é reduzido. Após a Calibragem Automática ser efectuada, o nível de som é optimizado para o seu ambiente.



### Prima SOUND OPTIMIZER para seleccionar "SOUND.OP. ON".

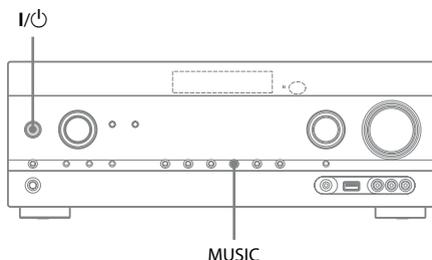
A função Sound Optimizer é activada. O Sound Optimizer é activado e desactivado à medida que prime SOUND OPTIMIZER.

#### Nota

Esta função não funciona quando "A. DIRECT" está a ser utilizado.

## Repor as predefinições dos campos de som

Utilize os botões do receptor para efectuar esta operação.



- 1** Prima I/⏻ para desligar o receptor.
- 2** Quando mantém premido MUSIC, prima I/⏻.

"S.F. CLEAR" é apresentado no painel de visualização e as predefinições de todos os campos de som são repostas.

### O que é o “BRAVIA” Sync?

A função “BRAVIA” Sync permite a comunicação entre produtos Sony, como televisores, leitores de Blu-ray Disc/DVD, amplificadores AV, etc., que suportem a função Controlo para HDMI.

Ligando equipamento Sony compatível com o “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), o funcionamento é simplificado do seguinte modo:

- Reprodução Um Toque (página 60)
- Controlo de Áudio do Sistema (página 61)
- Desligar Sistema (página 61)
- Sinc. Modo Cinema (página 62)
- Seleção de Cena (página 62)

Controlo para HDMI é uma norma de função de controlo mútuo utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Recomendamos que ligue o receptor a produtos com “BRAVIA” Sync.

#### **Nota**

Dependendo do equipamento ligado, a função Controlo para HDMI poderá não funcionar. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

### Preparar para o “BRAVIA” Sync

O receptor é compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”.

- Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, poderá configurar a função Controlo para HDMI do receptor e do equipamento de reprodução automaticamente, configurando a função Controlo para HDMI no televisor (página 59).
- Se o televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, defina a função Controlo para HDMI do receptor, equipamento de reprodução e televisor individualmente (página 60).

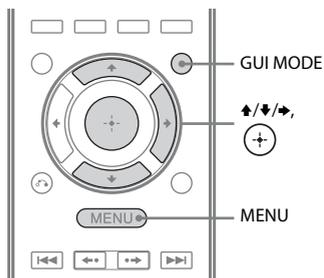
#### **Se o televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”**

A função Controlo para HDMI do receptor pode ser ligada simultaneamente, ligando a função Controlo para HDMI do televisor.

- 1** Ligue o receptor, televisor e equipamento de reprodução através de uma ligação HDMI (página 23, 24).  
(Os equipamento tem de ser compatível com a função Controlo para HDMI.)
- 2** Ligue o receptor, o televisor e o equipamento de reprodução.
- 3** Ligue a função Controlo para HDMI do televisor.  
A função Controlo para HDMI do receptor e de todos os equipamentos ligados são ligados simultaneamente. Quando a configuração estiver concluída, “COMPLETE” é apresentado no painel de visualização.

Para obter detalhes sobre a configuração do televisor, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

## Se o televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Definição Fácil”



- 1 Prima GUI MODE.  
Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.
- 2 Seleccione “ Settings” no menu e, em seguida, prima ou .
- A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.
- 3 Seleccione “HDMI” e, em seguida, prima or .
- 4 Seleccione “Ctrl for HDMI” e, em seguida, prima or .
- 5 Seleccione “ON” e, em seguida, prima .
- A função Controlo para HDMI é definida como activada.
- 6 Prima GUI MODE para sair do menu GUI. Se o menu GUI for apresentado, a função Controlo para HDMI do equipamento de reprodução não irá funcionar correctamente.
- 7 Defina como ligada a função Controlo para HDMI do equipamento ligado. Se a função Controlo para HDMI já estiver definida como ligada, não necessita de alterar a definição.  
Para obter detalhes sobre a configuração do televisor e do equipamento ligado, consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

## Notas

- Antes de efectuar “Controlo para HDMI - Definição Fácil” no televisor, certifique-se de que liga primeiro o televisor e o outro equipamento ligado, incluindo o receptor.
- Se o equipamento de reprodução não funcionar depois de ter utilizado “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, verifique a definição de Controlo para HDMI do televisor.
- Se os equipamentos ligados não suportarem “Controlo para HDMI - Definição Fácil”, mas suportarem Controlo para HDMI, terá de configurar a função Controlo para HDMI dos equipamentos ligados antes de executar “Controlo para HDMI - Definição Fácil” a partir do televisor.
- Se tiver atribuído a entrada HDMI a outra entrada utilizando “HDMI Assign” no menu HDMI, a função Reprodução Um Toque não está disponível.

## Reproduzir equipamento com operação de um toque (Reprodução Um Toque)

Com uma simples operação (um toque), os equipamentos ligados ao receptor com a função Bravia Sync são iniciados automaticamente. Pode desfrutar do som/imagem utilizando o equipamento ligado. Quando define “Pass Through” como “AUTO” ou “ON”, o som e a imagem podem ser emitidos apenas a partir do televisor enquanto o receptor permanece no modo de suspensão.

Quando inicia a reprodução de um equipamento ligado, a operação do receptor e do televisor é simplificada do seguinte modo:

### Receptor e televisor

Liga-se (se estiver no modo de suspensão)



Muda para a entrada HDMI adequada

## Notas

- Certifique-se de que a função Controlo de Áudio do Sistema está activada utilizando o menu do televisor.
- Dependendo do televisor, o início dos conteúdos poderá não ser apresentado.
- Dependendo das definições, o receptor pode não ser ligado quando “Pass Through” está definido como “AUTO” ou “ON”.

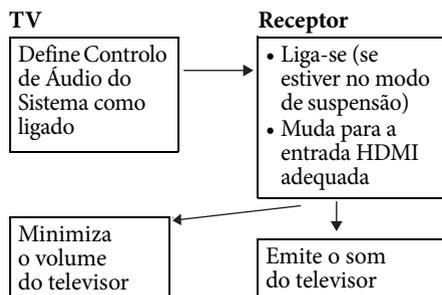
## Sugestão

Podem também seleccionar um equipamento ligado, como um leitor de Blu-ray Disc/DVD, a partir do menu do televisor. O receptor e o televisor mudam automaticamente para a entrada HDMI correcta.

# Desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor (Controlo de Áudio do Sistema)

Podem desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor com uma simples operação.

Podem operar a função Controlo de Áudio do Sistema, utilizando o menu do televisor. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.



Podem também utilizar a função Controlo de Áudio do Sistema do seguinte modo.

- Se ligar o receptor enquanto o televisor estiver ligado, a função Controlo de Áudio do Sistema será activada automaticamente para emitir o som do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som será emitido dos altifalantes do televisor.

- Quando ajusta o volume do televisor, a função Controlo de Áudio do Sistema ajusta o volume do receptor simultaneamente.

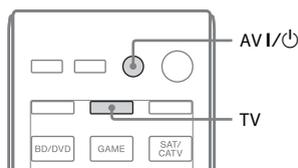
## Notas

- Se o Controlo de Áudio do Sistema não funcionar de acordo com a sua definição de televisor, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Quando “Ctrl for HDMI” está definido como “ON”, as definições de “Audio Out” no menu HDMI Settings serão definidas automaticamente com base nas definições de Controlo de Áudio do Sistema.
- Se o televisor for ligado antes do receptor, a emissão de som do televisor será interrompida momentaneamente.

# Desligar o receptor com o televisor (Desligar Sistema)

Quando desliga o televisor através do botão POWER do telecomando do televisor, o receptor e o equipamento ligado são desligados automaticamente.

Também podem utilizar o telecomando do receptor para desligar o televisor.



## Prima TV, depois prima AV I/⏻.

O televisor, o receptor e os equipamentos ligados através de HDMI são desligados.

## Notas

- Defina a função de interligação da fonte de alimentação do televisor como “ON” antes de utilizar a função Desligar Sistema. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Dependendo do equipamento ligado, este poderá não ser desligado. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.

## Desfrutar de filmes com o campo de som ideal

(Sinc. Modo Cinema)

**Prima THEATER ou THEATRE no telecomando do televisor ou do leitor de Blu-ray Disc, enquanto aponta o telecomando para o televisor.**

O campo de som muda para “HD-D.C.S.”. Para voltar ao campo de som anterior, prima novamente THEATER ou THEATRE.

### Nota

O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

### Sugestão

O campo de som pode mudar para o anterior quando altera a entrada do televisor.

## Desfrutar do campo de som ideal para a cena seleccionada

(Seleccção de Cena)

A função Seleccção de Cena permite-lhe desfrutar uma qualidade de imagem ideal e mudar o campo de som de acordo com a cena seleccionada no televisor.

Para obter detalhes sobre o funcionamento, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

### Nota

O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

## Outras operações

## Alternar entre áudio digital e analógico

(INPUT MODE)

Quando ligar equipamento às tomadas de áudio digital e analógico do receptor, pode fixar o modo de entrada áudio numa delas ou mudar de uma para outra, dependendo do material que deseja visualizar.

### 1 Rode INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar a entrada.

Pode também utilizar os botões de entrada do telecomando.

### 2 Prima INPUT MODE repetidamente no receptor para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no painel de visualização.

- **AUTO:** Dá prioridade aos sinais de áudio digital. Se existir mais de uma ligação digital, os sinais de áudio HDMI têm prioridade. Se não houver sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são seleccionados. Quando a entrada TV está seleccionada, é dada prioridade aos sinais ARC (Canal de Retorno de Áudio). Se o seu televisor não for compatível com a função ARC (Canal de Retorno de Áudio), os sinais de áudio óptico digitais são seleccionados.
- **COAX:** Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL COAXIAL.
- **OPT:** Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG:** Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

## Notas

- Alguns modos de entrada de áudio podem não ser configurados, dependendo da entrada.
- Quando é seleccionada a entrada USB, “-----” aparece no painel de visualização e não é possível mudar para outros modos. Selecciona outra entrada e define o modo de entrada de áudio.
- Quando “A. DIRECT” está a ser utilizado, a entrada de áudio é definida como “ANALOG”. Não é possível seleccionar outros modos.
- A função ARC (Canal de Retorno de Áudio) não funciona nos casos seguintes.
  - o seu televisor não é compatível com a função ARC (Canal de Retorno de Áudio).
  - “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”.
  - Quando o receptor não está ligado à tomada HDMI do televisor compatível com ARC através de um cabo HDMI.

## Utilizar o som/imagem de outras entradas

### (Input Assign)

Pode atribuir novamente sinais de áudio e/ou vídeo a outra entrada quando não estiverem a ser utilizados.

Depois de ter reatribuído as tomadas de entrada, poderá utilizar o botão de entrada (ou INPUT SELECTOR no receptor) para seleccionar o equipamento ligado.

### Atribuir a entrada de vídeo componente e áudio digital

Pode reatribuir as tomadas de entrada COMPONENT VIDEO e DIGITAL a outra entrada se as predefinições das tomadas não corresponderem ao equipamento ligado.

Exemplo:

Quando ligar o leitor de DVD às tomadas OPTICAL SAT/CATV IN e COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2).

- Atribua a tomada OPTICAL SAT/CATV IN a “BD/DVD”.
- Atribua as tomadas COMPONENT VIDEO SAT/CATV (IN 2) a “BD/DVD”.

## 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

## 2 Selecciona “ Input” e, em seguida, prima ou .

## 3 Selecciona o nome da entrada que pretende atribuir.

## 4 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

## 5 Selecciona “Input Assign” e, em seguida, prima ou .

É apresentado o ecrã “Input Assign”.

## 6 Selecciona os sinais de áudio e/ou vídeo que pretende atribuir à entrada que seleccionou no passo 3, utilizando , , ou .

## 7 Prima .

Nome da entrada		BD/DVD	GAME	SAT/CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	MD/TAPE	SA-CD/CD
Tomadas de entrada de vídeo que podem ser atribuídas	COMP.1	○*	○	○	○	○	○	○
	COMP.2	○	○	○*	○	○	○	○
	CVBS	○	-	○	○*	○*	-	-
	NONE	-	○*	-	-	-	○*	○*
Tomadas de entrada de áudio que podem ser atribuídas	BD COAX	○*	○	○	○	○	○	○
	SAT OPT	○	○	○*	○	○	○	○
	ANALOG	○	-	○	○*	○*	○*	○*
	NONE	-	○*	-	-	-	-	-

\* Predefinição

## Notas

- Não pode atribuir outra entrada óptica às entradas à qual a tomada de entrada óptica está atribuída inicialmente.
- Quando atribuir a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- É permitida uma reatribuição para cada entrada.

## Atribuir entrada HDMI

Pode reatribuir as tomadas de entrada HDMI a outra entrada se as predefinições das tomadas não corresponderem ao equipamento ligado.

Exemplo:

Quando ligar o leitor de CD à tomada HDMI SAT/CATV (IN 3), atribua a tomada “HDMI 3” a “SA-CD/CD”.

### Nota

Antes de reatribuir as tomadas de entrada HDMI, certifique-se de que defina “Ctrl for HDMI” como “OFF”.

## 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

## 2 Seleccione “Settings” e, em seguida, prima ou .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

## 3 Seleccione “HDMI” e, em seguida, prima ou .

## 4 Seleccione “HDMI Assign” e, em seguida, prima ou .

## 5 Seleccione a tomada HDMI que pretende atribuir e, em seguida, prima .

## 6 Seleccione o nome da entrada que pretende atribuir e, em seguida, prima .

Nome da entrada		BD/DVD	GAME	SAT/CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	MD/TAPE	SA-CD/CD	NONE
Tomadas de entrada HDMI que podem ser atribuídas	HDMI 1	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI 2	○	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI 3	○	○	○*	○	○	○	○	○
	HDMI 4	○	○	○	○*	○	○	○	○

\* Predefinição

## Utilizando uma ligação de bi-amplificador

### 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.

### 2 Seleccione “ Settings” e, em seguida, prima ou .

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

### 3 Seleccione “Speaker” e, em seguida, prima ou .

### 4 Seleccione “SP Pattern” e, em seguida, prima ou .

### 5 Seleccione o padrão de altifalantes adequado, de modo a que não existam altifalantes traseiros de surround e altifalantes frontais elevados e, em seguida, prima .

### 6 Seleccione “SB Assign” e, em seguida, prima ou .

### 7 Seleccione “BI-AMP” e, em seguida, prima .

Os mesmos sinais emitidos dos terminais SPEAKERS FRONT A podem ser emitidos dos terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B.

## Para sair do menu

Prima MENU.

## Notas

- Defina “SB Assign” como “BI-AMP” antes de efectuar a Calibragem Automática.
- Se definir “SB Assign” como “BI-AMP”, as definições de nível e distância dos altifalantes traseiros de surround e dos altifalantes frontais elevados serão invalidadas, sendo utilizadas as definições dos altifalantes frontais.

## Utilizar funções multizona

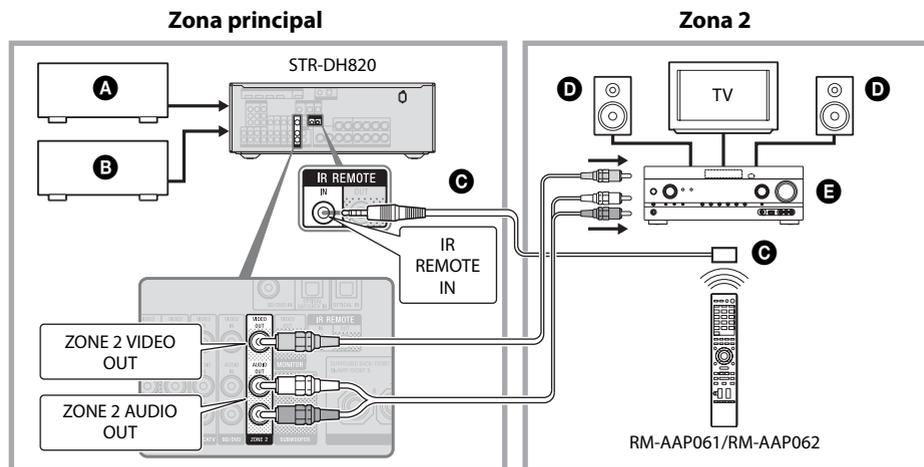
Pode desfrutar da imagem e som do equipamento ligado ao receptor na zona 2 em vez da zona principal. Por exemplo, pode ver o DVD na zona principal e ouvir o CD na zona 2. Quando utilizar um repetidor IV (não fornecido), poderá controlar o equipamento na zona principal e o receptor Sony na zona 2 a partir da zona 2.

## Para controlar o receptor a partir da zona 2

Pode controlar o receptor sem apontar o telecomando para este se ligar um repetidor IV (não fornecido) à tomada IR REMOTE. Utilize um repetidor IV quando instalar o receptor num local que os sinais do telecomando não consigam alcançar.

## Efectuar uma ligação de zona 2

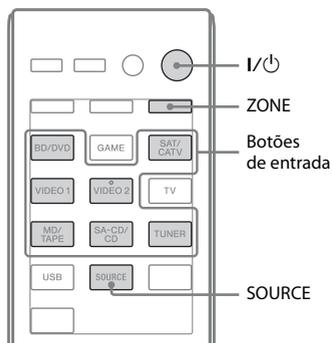
Emite o som a partir dos altifalantes existentes na zona 2 utilizando o receptor e outro amplificador.



- A** Equipamento de áudio
- B** Equipamento de vídeo
- C** Repetidor IV (não fornecido)
- D** Altifalantes
- E** Amplificador/Receptor Sony

## Controlar o receptor a partir da zona 2

As operações seguintes são descritas para ligar um repetidor IV e controlar o receptor na zona 2. Se não tiver um repetidor IV ligado, utilize este receptor na zona principal.



- 1 Ligue o receptor principal (este receptor).**
- 2 Ligue o receptor na zona 2.**
- 3 Prima ZONE.**

O telecomando muda para a zona 2.
- 4 Prima I/⏻.**

A função de zona é activada.
- 5 Prima os botões de entrada para seleccionar a origem pretendida.**

Para a zona 2, são emitidos sinais de vídeo e áudio analógico.

Quando selecciona SOURCE, são emitidos os sinais da entrada actual na zona principal.
- 6 Ajuste o volume utilizando o receptor na zona 2.**

## Para sair do controlo da zona 2

Prima ZONE e, em seguida, prima I/⏻.

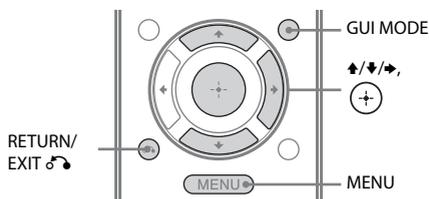
## Sugestões

- Mesmo quando este receptor está no modo de suspensão (prima I/⏻ no telecomando para desactivar este receptor), o receptor da zona 2 permanece ligado. Para desligar todos os receptores, prima I/⏻ e AV I/⏻ simultaneamente no telecomando (SYSTEM STANDBY).
- Só são emitidos sinais do equipamento ligado às tomadas de entrada analógica através das tomadas ZONE 2 OUT. Não são emitidos sinais de equipamento ligado apenas às tomadas de entrada digital.
- A entrada TV ou USB só pode ser seleccionada na zona principal.
- Quando SOURCE é seleccionado, os sinais de entrada das tomadas HDMI IN, DIGITAL IN e da porta USB não são emitidos a partir das tomadas ZONE 2 OUT.
- Pode seleccionar “FM” ou “AM” a partir da zona principal e da zona 2. É concedida prioridade à opção seleccionada mais recentemente, mesmo que já tenha sido seleccionada outra opção numa das zonas.

## Utilizar o menu Settings

O menu Settings pode ser utilizado para ajustar várias definições relativas aos altifalantes, efeitos de surround, etc.

Para apresentar o menu do receptor no ecrã do televisor, certifique-se de que o receptor está em “GUI MODE” segundo os passos indicados em “Para activar e desactivar o “GUI MODE”” (página 41).



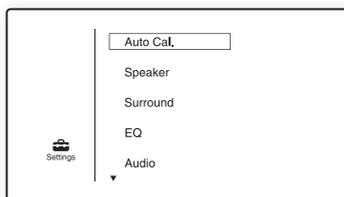
### 1 Prima GUI MODE.

Prima MENU se o menu GUI não for apresentado no ecrã do televisor.



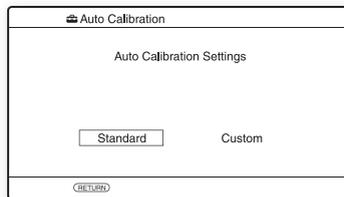
### 2 Selecciona “Settings” no menu e, em seguida, prima **+** ou **→** para entrar no modo de menu.

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.



### 3 Selecciona a opção de menu pretendida e, em seguida, prima **+**.

Exemplo: Quando selecciona “Auto Cal.”.



### 4 Selecciona o parâmetro pretendido e, em seguida, prima **+**.

#### Para regressar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT

#### Para sair do menu

Prima MENU.

## Lista do menu Settings

Menu Settings	Descrição
Auto Cal.	Define o nível ou distância dos altifalantes e efectua a medição automaticamente (página 36).
Speaker	Define manualmente a posição dos altifalantes (página 69).
Surround	Selecciona o campo de som e ajusta o efeito de surround seleccionado (página 71).
EQ	Ajusta o equalizador (graves/agudos) (página 72).
Audio	Define várias opções de som (página 72).
HDMI	Configura definições de som/imagem para equipamento ligado às tomadas HDMI (página 73).
System	Configura definições para o sistema do receptor (página 74).

## Menu Speaker Settings

Pode ajustar cada altifalante manualmente. Pode também ajustar o nível dos altifalantes após ter concluído a Calibragem Automática.

### Nota

As definições dos altifalantes dizem apenas respeito à posição de escuta actual.

### ■ SP Pattern (Padrão de altifalantes)

Selecione “SP Pattern” de acordo com o sistema de altifalantes que está a utilizar. Selecione o padrão dos altifalantes antes de efectuar a Calibragem Automática.

### ■ SB Assign (Atribuir altifalantes traseiros de surround)

Permite-lhe definir os terminais SPEAKERS SURROUND BACK/FRONT HIGH/BI-AMP/FRONT B para uma ligação de bi-amplificador ou uma ligação de altifalantes frontais B.

- **Speaker B**
- **BI-AMP**
- **OFF**

### Nota

Quando altera a ligação de bi-amplificador ou altifalantes frontais B para uma ligação de altifalantes traseiros de surround ou frontais elevados, defina frontais elevadas, defina “SB Assign” como “OFF” e, em seguida, configure novamente os altifalantes. Consulte “Utilizar AUTO CALIBRATION” (página 36) ou “Manual Setup” (página 69).

### ■ Manual Setup

Pode ajustar cada altifalante manualmente no ecrã “Manual Setup”. Pode também ajustar o nível dos altifalantes após ter concluído a Calibragem Automática.

### Para ajustar o nível dos altifalantes

Pode ajustar o nível de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Selecione o altifalante cujo nível pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecione “Lvl”.
- 3 Defina o nível do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).  
Pode ajustar o nível entre -10,0 dB e +10,0 dB em intervalos de 0,5 dB.

### Nota

Quando um dos campos de som para música for seleccionado, nenhum som é emitido do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos como “Large”. No entanto, o som será emitido a partir do subwoofer se

- o sinal de entrada digital contiver sinais LFE.
- os altifalantes frontais frontais ou traseiros de surround estiverem definidos como SMALL.
- “MULTI ST.”, “PLII MV”, “PLII MS”, “PLIIX MV”, “PLIIX MS”, “HD-D.C.S.” ou “P. AUDIO” está seleccionado.

### Para ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante

Pode ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Selecione o altifalante cuja distância relativamente à posição de escuta pretende ajustar e, em seguida, prima (+).
- 2 Selecione “Dist”.
- 3 Defina a distância do altifalante seleccionado e, em seguida, prima (+).  
Pode ajustar a distância entre 1 m 0 cm e 10 m 0 cm em intervalos de 10 cm.

### Sugestão

Pode ajustar a distância a intervalos de 1 cm depois de ter efectuado a Calibragem Automática e guardado o resultado da medição.

### Notas

- Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.
- Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está a ser utilizado.

## Para ajustar o tamanho de cada altifalante

Pode ajustar o tamanho de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, frontal esquerdo/direito elevado, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

- 1 Seleccione o altifalante cujo tamanho pretende ajustar e, em seguida, prima .
- 2 Seleccione "Size".
- 3 Defina o tamanho do altifalante seleccionado e, em seguida, prima .
  - **Large:** Se ligar altifalantes grandes que reproduzam com eficácia frequências de graves, seleccione "Large". Normalmente, seleccione "Large".
  - **Small:** Se o som sair distorcido, ou se sentir a falta de efeitos surround quando utiliza som surround multicanal, seleccione "Small" para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de cada canal a partir do subwoofer ou de outros altifalantes "Large".

### Nota

Esta função não funciona quando "A. DIRECT" está a ser utilizado.

### Sugestões

- As definições "Large" e "Small" para cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal de graves desse canal. Quando os graves são cortados de um canal, os circuitos de redireccionamento de graves enviam as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes definidos como "Large".
- No entanto, como os sons de graves possuem uma certa quantidade de direccionamento, é melhor não as cortar, se possível. Por isso, mesmo que utilize altifalantes pequenos, pode defini-los como "Large" se desejar emitir as frequências de graves desse altifalante. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante grande mas preferir não emitir frequências de graves desse altifalante, defina-o como "Small".
- Se o nível do som geral for inferior ao nível que prefere, defina todos os altifalantes como "Large". Se não houver graves suficientes, pode utilizar o equalizador para reforçar os níveis de graves.

- Os altifalantes traseiros de surround serão configurados com a mesma definição dos altifalantes de surround.
- Quando os altifalantes frontais estiverem definidos como "Small", os altifalantes central, de surround e frontais elevados são também automaticamente definidos como "Small".
- Se não utilizar o subwoofer, os altifalantes frontais são definidos automaticamente como "Large".

## ■ Crossover Freq (Frequência cruzada do altifalante)

Permite-lhe definir a frequência cruzada dos altifalantes cujo tamanho tenha sido definido como "Small" no menu Speaker Settings. A frequência cruzada de cada altifalante é definida após a Calibragem Automática.

- 1 Seleccione no ecrã o altifalante que pretende ajustar e, em seguida, prima .
- 2 Ajuste o valor e, em seguida, prima .

## ■ Test Tone

Pode seleccionar o tipo de tom de teste no ecrã "Test Tone".

### Sugestões

- Para ajustar simultaneamente o nível de todos os altifalantes, prima MASTER VOL +/- ou +/-.
- Pode também utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Os valores ajustados são indicados no ecrã do televisor durante o ajuste.

## Para emitir o tom de teste a partir de cada altifalante

Pode emitir o tom de teste sequencialmente a partir de cada altifalante.

- 1 Seleccione "Test Tone" e, em seguida, prima ou .
- 2 Ajuste o parâmetro e, em seguida, prima .
  - **OFF**
  - **AUTO:** O som de teste é emitido a partir de cada altifalante sequencialmente.
- 3 Ajuste o nível dos altifalantes e, em seguida, prima .

## Quando um tom de teste não é emitido dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verifique se os cabos estão bem ligados e não podem ser desligados, puxando-os ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.

## Quando um tom de teste é emitido de um altifalante diferente do apresentado no ecrã do televisor

O padrão de altifalantes está incorrectamente definido. Certifique-se de que as ligações dos altifalantes e o padrão de altifalantes correspondem correctamente.

### ■ D.Range Comp (Compressão de amplitude dinâmica)

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Isto pode ser útil quando desejar ver filmes à noite com volume reduzido. A compressão de amplitude dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital.

- **MAX:** A amplitude dinâmica é substancialmente comprimida.
- **STD:** A amplitude dinâmica é comprimida conforme desejado pelo engenheiro de gravação.
- **AUTO:** A amplitude dinâmica é comprimida automaticamente.
- **OFF:** A amplitude dinâmica não é comprimida.

### Sugestões

- O compressor de amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação de amplitude dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.
- “STD” é a definição padrão e representa uma ligeira compressão. Por esta razão, recomendamos a definição “MAX” Comprime intensivamente a amplitude dinâmica e permite-lhe visionar filmes a horas avançadas da noite com um volume baixo. Contrariamente aos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão bastante natural.

### ■ Unidade de distância

Permite seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.

- **FEET:** A distância é indicada em pés.
- **METER:** A distância é indicada em metros.

## Menu Surround Settings

Pode seleccionar o campo de som e ajustar o nível de efeito, etc., no ecrã “Sound Field Setup”.

Para obter detalhes sobre o campo de som, consulte “Desfrutar do som surround” (página 54).

### Nota

Os itens de som que podem ser ajustados em cada menu podem variar consoante o campo de som.

## Para ajustar o nível de efeito para HD-D.C.S.

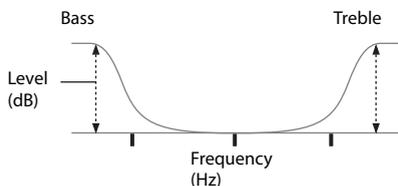
- 1 Selecione “HD-D.C.S.” e, em seguida, prima **(+)** ou **➔**.
- 2 Selecione o tipo de efeito pretendido e, em seguida, prima **(+)**.  
O HD-D.C.S. tem três tipos diferentes: Theater, Dynamic e Studio. Cada tipo tem níveis de reflexo, reverberação e mistura de som diferentes, sendo optimizado para corresponder à divisão e às preferências pessoais do utilizador.
  - **Dynamic:** Quer desfrutar ao máximo dos efeitos de som, como se estivesse num cinema?  
O tipo Dynamic realça o reflexo do som. Sem o HD-D.C.S., muitas divisões têm reverberação mas necessitam de uma sensação de profundidade. Este tipo abre acusticamente essas divisões, concedendo uma sensação de profundidade e dinamismo equivalente a um estúdio de mistura.

- **Theater:** O tipo Theater (predefinição) combina reflexo com reverberação, criando as características de um estúdio de mistura. Além disso, este tipo mistura características de frequência que são frequentemente encontradas em estúdios profissionais e cinemas. É ideal para ver filmes numa divisão com menos reverberação.
- **Studio:** No tipo Studio, é mantido um mínimo de efeitos, assegurando simultaneamente uma experiência cinematográfica excelente. Este tipo proporciona a exactidão da gravação original.

## Menu EQ Settings

Pode utilizar os parâmetros seguintes para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais.

- **Bass**
- **Treble**



### Nota

Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está a ser utilizado.

## Menu Audio Settings

Pode ajustar definições de áudio de acordo com as suas preferências.

### ■ D.L.L. (Digital Legato Linear)

A função D.L.L. é uma tecnologia proprietária da Sony que permite que sinais de áudio digital de baixa qualidade e sinais de áudio analógico sejam reproduzidos com uma elevada qualidade sonora.

- **AUTO 1:** Esta função está disponível para formatos de áudio de elevada compressão e sinais de áudio analógico.
- **AUTO 2:** Esta função está disponível para sinais PCM linear, bem como para formatos de áudio de elevada compressão e sinais de áudio analógico.
- **OFF**

### Nota

Esta função funciona quando “2CH ST.”, “A.F.D. AUTO”, “MULTI ST.” ou “HP 2CH” está seleccionado. No entanto, esta função não funciona nos seguintes casos.

- Estão a ser recebidos sinais PCM Linear com uma frequência de amostragem diferente de 44,1 kHz.
- Estão a ser recebidos sinais Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio.

### ■ A/V Sync (Sincroniza áudio com a saída de vídeo)

Permite retardar a emissão de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual.

- **HDMI AUTO:** O intervalo de tempo entre a emissão de áudio e a apresentação da imagem no monitor ligado através de uma ligação HDMI será ajustado automaticamente com base nas informações do televisor. Esta funcionalidade só está disponível se o monitor suportar a função A/V Sync.
- **0 ms – 300 ms:** Pode ajustar o intervalo entre 0 ms e 300 ms em intervalos de 10 ms.

## Notas

- Esta função é útil quando utiliza um LCD, monitor plasma ou projector de grandes dimensões.
- Esta função não funciona quando “A. DIRECT” está a ser utilizado.

## ■ Dual Mono (Seleção de idioma de transmissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja escutar durante uma emissão digital com áudio duplo, quando disponível. Esta função apenas funciona para fontes de Dolby Digital.

- **MAIN/SUB:** O som do idioma principal será emitido através do altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário será simultaneamente emitido a partir do altifalante frontal direito.
- **MAIN:** Será emitido o som do idioma principal.
- **SUB:** Será emitido o som do idioma secundário.

## Menu HDMI Settings

Pode efectuar as configurações necessárias para equipamento ligado à tomada HDMI.

### ■ Ctrl for HDMI (Controlo para HDMI)

Permite-lhe activar ou desactivar a função Controlo para HDMI. Para mais informações, consulte “Preparar para o “BRAVIA” Sync” (página 59).

- ON
- OFF

### Nota

Quando definir “Ctrl for HDMI” como “ON”, “Audio Out” poderá ser alterado automaticamente.

## ■ Pass Through

Permite emitir os sinais HDMI para o televisor, mesmo que o receptor esteja no modo de suspensão.

- **ON:** Quando o receptor está no modo de suspensão, continua a emitir sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor.
- **AUTO:** Quando o televisor está ligado enquanto o receptor está no modo de suspensão, o receptor emite sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receptor. A Sony recomenda esta definição se utilizar um televisor Sony compatível com “BRAVIA” Sync. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “ON”.
- **OFF:** O receptor não emite sinais HDMI quando se encontra no modo de suspensão. Ligue o receptor para desfrutar da fonte do equipamento ligado no televisor. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “ON”.

## Notas

- Esta função não está disponível quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”.
- Quando “AUTO” está seleccionado, pode ser necessário mais algum tempo até a imagem e o som serem emitidos para o televisor do que quando está seleccionado “ON”.
- Quando o receptor está no modo de suspensão, “A. STANDBY” aparece no painel de visualização se “Pass Through” estiver definido como “AUTO” ou “ON”. No entanto, “A. STANDBY” desaparece quando “Pass Through” estiver definido como “AUTO” e não forem detectados sinais.

## ■ Audio Out

Permite definir os sinais de áudio HDMI emitidos pelo equipamento de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- **AMP:** Os sinais de áudio HDMI do equipamento de reprodução apenas são emitidos para os altifalantes ligados ao receptor. O som multicanal pode ser reproduzido tal como se encontra.

### Nota

Os sinais de áudio não são emitidos pelos altifalantes do televisor quando “Audio Out” está definido como “AMP”.

- **TV+AMP:** O som é emitido dos altifalantes do televisor e dos altifalantes ligados ao receptor.

### Notas

- A qualidade de som do equipamento de reprodução depende da qualidade de som do televisor, tal como o número de canais, a frequência de amostragem, etc. Se o televisor tiver altifalantes estéreo, a saída de som do receptor também é estéreo, como a do televisor, mesmo que reproduza uma origem multicanal.
- Quando ligar o receptor a equipamento de visualização de imagem (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.
- Quando selecciona a entrada atribuída à entrada HDMI, o som não é emitido pelo televisor.

### ■ HDMI Assign

Permite reatribuir as tomadas de entrada HDMI. Para mais informações, consulte “Atribuir entrada HDMI” (página 64).

## Menu System Settings

Podemos personalizar as definições do receptor.

### ■ Auto Standby

Permite definir o receptor para mudar automaticamente para modo de suspensão quando não o utiliza ou quando não forem recebidos sinais no receptor.

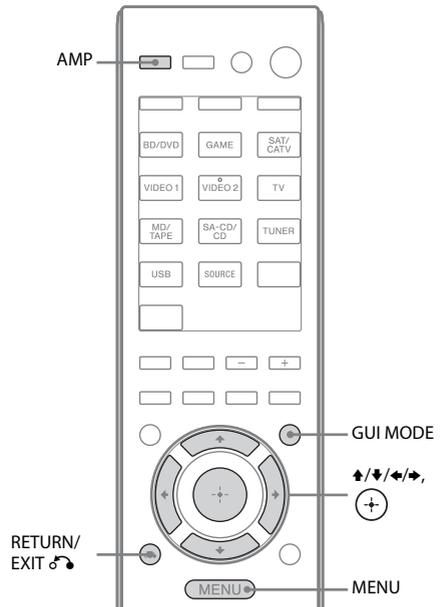
- **ON:** Muda para o modo de suspensão após aproximadamente 30 minutos.
- **OFF:** Não muda para o modo de suspensão.

### Notas

- Esta função não funciona quando a entrada TUNER está seleccionada.
- Se utilizar o modo de suspensão automático e o Temporizador de suspensão simultaneamente, o Temporizador de suspensão tem prioridade.

## Utilização sem ligação a um televisor

Podemos controlar este receptor utilizando o painel de visualização, mesmo que não esteja um televisor ligado ao receptor.



## Utilizar o menu no painel de visualização

**Prima GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI OFF”.**

O receptor muda para o modo de painel de visualização frontal.

- 1 Prima AMP.**
- 2 Prima MENU.**
- 3 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o menu que pretende e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .**
- 4 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar o parâmetro que pretende ajustar e, em seguida, prima  $\oplus$  ou  $\rightarrow$ .**
- 5 Prima  $\uparrow/\downarrow$  repetidamente para seleccionar a definição desejada e prima  $\oplus$ .**

### Para regressar ao visor anterior

Prima  $\leftarrow$  ou RETURN/EXIT  $\rightarrow$ .

### Para sair do menu

Prima MENU.

#### Nota

Alguns parâmetros e definições podem surgir com luz ténue no painel de visualização. Isto significa que se encontram indisponíveis, fixos ou inalteráveis.

## Descrição geral dos menus

Para cada menu estão disponíveis as opções seguintes. Para obter detalhes sobre a navegação nos menus, consulte página 75.

Menu [Display]	Parâmetros [Display]	Definições	Predefinição
Definições de Calibragem Automática [<AUTO CAL>]	Calibragem Automática (Padrão) [STANDARD]		ENGINEER
	Calibragem Automática (Personalizada) [CUSTOM]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
Definições de nível [<LEVEL>]	Tom de teste <sup>b)</sup> [TEST TONE]	OFF, AUTO ■■■■ <sup>c)</sup>	OFF
	Nível do altifalante frontal esquerdo <sup>b)</sup> [FL LEVEL]	FL -10,0 dB a FL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FL 0 dB
	Nível do altifalante frontal direito <sup>b)</sup> [FR LEVEL]	FR -10,0 dB a FR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	FR 0 dB
	Nível do altifalante <sup>b)</sup> [CNT LEVEL]	CNT -10,0 dB a CNT +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo <sup>b)</sup> [SL LEVEL]	SL -10,0 dB a SL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SL 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito <sup>b)</sup> [SR LEVEL]	SR -10,0 dB a SR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SR 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro <sup>b)</sup> [SB LEVEL]	SB -10,0 dB a SB +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SB 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro esquerdo <sup>b)</sup> [SBL LEVEL]	SBL -10,0 dB a SBL +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBL 0 dB
	Nível do altifalante de surround traseiro direito <sup>b)</sup> [SBR LEVEL]	SBR -10,0 dB a SBR +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SBR 0 dB
	Nível do altifalante frontal elevado esquerdo <sup>b)</sup> [LH LEVEL]	LH -10,0 dB a LH +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	LH 0 dB
	Nível do altifalante frontal elevado direito <sup>b)</sup> [RH LEVEL]	RH -10,0 dB a RH +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	RH 0 dB
	Nível do subwoofer <sup>b)</sup> [SW LEVEL]	SW -10,0 dB a SW +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)	SW 0 dB
	Compressão de amplitude dinâmica [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD, COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO

<b>Menu [Display]</b>	<b>Parâmetros [Display]</b>	<b>Definições</b>	<b>Predefinição</b>
Definições dos altifalantes [<SPEAKER>]	Padrão de altifalantes [SP PATTERN]	5/2,1 a 2/0 (20 padrões)	3/4.1
	Tamanho dos altifalantes frontais <sup>b)</sup> [FRT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho do altifalante central <sup>b)</sup> [CNT SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho dos altifalantes de surround <sup>b)</sup> [SUR SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Tamanho dos altifalantes frontais elevados <sup>b)</sup> [FH SIZE]	LARGE, SMALL	LARGE
	Atribuir altifalante de surround traseiro <sup>d)</sup> [SB ASSIGN]	SPK B, BI-AMP, OFF	OFF
	Distância do altifalante frontal esquerdo <sup>b)</sup> [FL DIST.]	FL 1,00 m a FL 10,00 m (FL 3'3" a FL 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	FL 3,00 m (FL 9'10")
	Distância do altifalante frontal direito <sup>b)</sup> [FR DIST.]	FR 1,00 m a FR 10,00 m (FR 3'3" a FR 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	FR 3,00 m (FR 9'10")
	Distância do altifalante central <sup>b)</sup> [CNT DIST.]	CNT 1,00 m a CNT 10,00 m (CNT 3'3" a CNT 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	CNT 3,00 m (CNT 9'10")
	Distância do altifalante de surround esquerdo <sup>b)</sup> [SL DIST.]	SL 1,00 m a SL 10,00 m (SL 3'3" a SL 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	SL 3,00 m (SL 9'10")
	Distância do altifalante de surround direito <sup>b)</sup> [SR DIST.]	SR 1,00 m a SR 10,00 m (SR 3'3" a SR 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	SR 3,00 m (SR 9'10")
	Distância do altifalante de surround traseiro <sup>b)</sup> [SB DIST.]	SB 1,00 m a SB 10,00 m (SB 3'3" a SB 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	SB 3,00 m (SB 9'10")
	Distância do altifalante de surround traseiro esquerdo <sup>b)</sup> [SBL DIST.]	SBL 1,00 m a SBL 10,00 m (SBL 3'3" a SBL 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	SBL 3,00 m (SBL 9'10")
	Distância do altifalante de surround traseiro direito <sup>b)</sup> [SBR DIST.]	SBR 1,00 m a SBR 10,00 m (SBR 3'3" a SBR 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	SBR 3,00 m (SBR 9'10")
Distância do altifalante elevado frontal esquerdo <sup>b)</sup> [LH DIST.]	LH 1,00 m a LH 10,00 m (LH 3'3" a LH 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	LH 3,00 m (LH 9'10")	
Distância do altifalante elevado frontal direito <sup>b)</sup> [RH DIST.]	RH 1,00 m a RH 10,00 m (RH 3'3" a RH 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	RH 3,00 m (RH 9'10")	

<b>Menu [Display]</b>	<b>Parâmetros [Display]</b>	<b>Definições</b>	<b>Predefinição</b>
	Distância do subwoofer <sup>b)</sup> [SW DIST.]	SW 1,00 m a SW 10,00 m (SW 3'3" a SW 32'9") (intervalos de 0,1 m (1 pol) interval) <sup>e)</sup>	SW 3,00 m (SW 9'10")
	Unidade de distância [DIST. UNIT]	FEEET, METER	METER <sup>f)</sup>
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais <sup>g)</sup> [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência cruzada do altifalante central <sup>g)</sup> [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência cruzada dos altifalantes de surround <sup>g)</sup> [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência cruzada dos altifalantes frontais elevados <sup>g)</sup> [FH CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (intervalo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
Definições de surround [<SURROUND>]	Nível de efeito <sup>h)</sup> [EFFECT]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO	THEATER
Definições de EQ [<EQ>]	Nível de graves dos altifalantes frontais [BASS]	BASS -10 dB a BASS +10 dB (intervalo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes frontais [TREBLE]	TREBLE -10 dB a TREBLE +10 dB (intervalo de 1 dB)	TREBLE 0 dB
Definições do sintonizador [<TUNER>]	Modo de recepção de estação FM [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Atribuir um nome a estações pré-programadas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Atribuir um nome a estações pré-programadas (Name Input)" (página 53).	
Definições de áudio [<AUDIO>]	Digital Legato Linear [D.L.L.]	D.L.L. OFF, D.L.L. AUTO1, D.L.L. AUTO2	D.L.L. OFF <sup>i)</sup>
	Sincroniza áudio com a saída de vídeo [A/V SYNC]	HDMI AUTO, 0 ms a 300 ms (intervalo de 10 ms)	0 ms
	Seleção de idioma de transmissão digital [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Atribuição de entrada áudio digital [A. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)" (página 63).	
Definições de vídeo [<VIDEO>]	Atribuição de entrada vídeo [V. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Utilizar o som/imagem de outras entradas (Input Assign)" (página 63).	

<b>Menu [Display]</b>	<b>Parâmetros [Display]</b>	<b>Definições</b>	<b>Predefinição</b>
Definições de HDMI [ <HDMI >]	Controlo para HDMI [CTRL: HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Pass Through [PASS THRU]	ON, AUTO, OFF	OFF
	Saída de áudio [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Atribuição da entrada HDMI [H. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Atribuir entrada HDMI" (página 64).	
Definições do sistema [ <SYSTEM >]	Modo de suspensão automático [AUTO STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY ON
	Atribuir um nome às entradas [NAME IN]	Para mais informações, consulte "Atribuir um nome a uma entrada (Name Input)" (página 44).	

- a) Só pode seleccionar este parâmetro depois de ter efectuado a Calibragem Automática.
- b) Dependendo da definição do padrão de altifalantes, alguns parâmetros ou definições podem não estar disponíveis.
- c) ■■■■ representa um canal de altifalante (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, LH, RH, SW).
- d) Apenas pode seleccionar este parâmetro se "SP PATTERN" não estiver definido para uma definição com altifalantes traseiros de surround ou frontais elevados (página 34).
- e) Só é possível ajustar a distância a intervalos de 0,01 metros depois de ter efectuado a Calibragem Automática e guardado o resultado da medição.
- f) "FEET" para os modelos dos EUA e Canadá.
- g) Só pode seleccionar este parâmetro se o altifalante estiver definido como "SMALL".
- h) Só pode seleccionar este parâmetro se tiver definido o campo de som como "HD-D.C.S."
- i) "D.L.L. AUTO1" para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan.

## Para visualizar as informações no painel de visualização

O painel de visualização fornece várias informações sobre o estado do receptor, como o campo de som.

- 1 Selecciona a entrada cujas informações pretende verificar.
- 2 Prima AMP e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente.  
Cada vez que prime o botão DISPLAY, o visor muda ciclicamente do seguinte modo.

Nome do índice da entrada\* → Entrada seleccionada → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume → Informações de sequência\*\*

### Quando ouvir rádio FM e AM

Nome da estação programa\* → Frequência → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume

### Quando receber emissões RDS (apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan)

Nome do serviço do programa ou nome da estação programada\* → Frequência, banda e número predefinido → Campo de som actualmente aplicado → Nível de volume

\* O nome do índice aparece apenas quando tiver atribuído um nome à entrada ou estação predefinida.

O nome do índice não aparece quando apenas tiverem sido introduzidos espaços em branco ou quando for igual ao nome da entrada.

\*\* As informações da sequência poderão não ser apresentadas.

### Nota

Os caracteres/símbolos podem não ser apresentados nalguns idiomas.

### Sugestão

Não é possível alterar as informações apresentadas enquanto “GUI MODE” é mostrado no painel de visualização. Prima GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI OFF”.

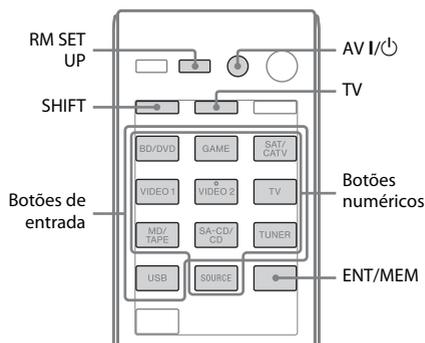
## Utilizar o telecomando

## programar o telecomando

Pode personalizar o telecomando de acordo com o equipamento ligado ao receptor. Também pode programar o telecomando para controlar equipamento que não seja da Sony e equipamento Sony que o telecomando não consegue controlar normalmente.

Antes de começar, note que:

- Não pode alterar as definições dos botões de entrada TUNER e USB.
- O telecomando só pode controlar equipamento que aceite sinais de controlo por infravermelhos sem fios.



### 1 Prima RM SET UP sem soltar e, em seguida, prima AV I/.

O indicador RM SET UP pisca lentamente.

### 2 Prima o botão de entrada do equipamento que pretende programar.

Por exemplo, se pretende controlar um videogravador ligado às tomadas VIDEO 1, prima VIDEO 1.

Os indicadores RM SET UP e SHIFT acendem-se.

### 3 **Prima os botões numéricos para introduzir o código numérico.**

Se existir mais de um código, tente introduzir o código que corresponde ao equipamento, incluindo o televisor. Utilize as tabelas na página 81–84 para localizar os códigos numéricos correspondentes ao equipamento.

#### **Nota**

O botão TV só aceita códigos nos 500.

### 4 **Prima ENT/MEM.**

Após verificação do código numérico, o indicador RM SET UP pisca duas vezes devagar e o telecomando sai automaticamente do modo de programação.

### 5 **Repita os passos 1 a 4 para programar outro equipamento.**

#### **Nota**

O indicador RM SET UP apaga-se quando é premido um botão numérico.

### **Para cancelar a programação**

Prima RM SET UP durante qualquer passo. O telecomando sai automaticamente do modo de programação.

### **Para activar a entrada após a programação**

Prima o botão programado para activar a entrada que deseja.

### **Se a programação não for bem sucedida, verifique o seguinte:**

- Se o indicador RM SET UP não se acender no passo 1, as pilhas estão fracas. Substitua ambas as pilhas.
- Se o indicador RM SET UP piscar rapidamente 5 vezes seguidas durante a introdução do código numérico, ocorreu um erro. Comece novamente a partir do passo 1.

## **Os códigos numéricos correspondentes ao equipamento e ao fabricante do equipamento**

Utilize os códigos numéricos das tabelas abaixo para programar equipamento que não seja da Sony, bem como equipamento Sony que o telecomando não consiga controlar normalmente. Visto que o sinal enviado pelo telecomando ao equipamento varia de acordo com o modelo e ano, pode ser atribuído mais do que um código numérico ao equipamento. Se não conseguir programar o telecomando com um dos códigos, experimente utilizar outros códigos.

#### **Notas**

- Os códigos numéricos baseiam-se nas últimas informações disponíveis para cada marca. Existe, contudo, a hipótese, de que o seu equipamento não responda a alguns ou a todos os códigos.
- Todos os botões de entrada deste telecomando poderão não estar disponíveis quando utilizados com o seu equipamento específico.

### **Para controlar um leitor de CD**

<b>Fabricante</b>	<b>Código(s)</b>
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

### **Para controlar um deck DAT**

<b>Fabricante</b>	<b>Código(s)</b>
SONY	203
PIONEER	219

## Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

## Para controlar um deck MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

## Para controlar um gravador HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

## Para controlar um leitor/gravador de Blu-ray Disc

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312
PANASONIC	335
SAMSUNG	336
LG	337

## Para controlar uma PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

## Para controlar um leitor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

## Para controlar um gravador de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

## Para controlar um DVD/VCR COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	411

## Para controlar um DVD/HDD COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

## Para controlar um televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501, 502
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569

Fabricante	Código(s)
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556
VIZIO	576, 577

## Para controlar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

## Para controlar um leitor de Vídeo CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

## Para controlar um videogravador

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
BLAUPUNKT	740
EMERSON	750
FISHER	717, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TOSHIBA	747, 756

\* Se um videogravador AIWA não funcionar, mesmo que introduza o código para AIWA, introduza o código para Sony.

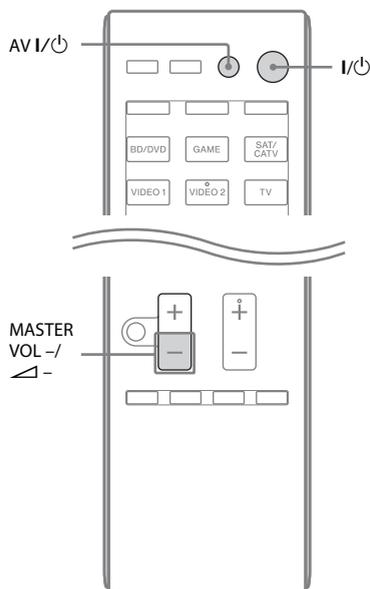
## Para controlar um sintonizador de satélite (caixa)

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/EchoStar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

## Para controlar uma caixa de televisão por cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

## Repor o telecomando



- 1 Enquanto mantém premido MASTER VOL – ou , prima I/⏻ sem soltar e, em seguida, prima AV I/⏻.**

O indicador RM SET UP pisca 3 vezes.

- 2 Solte todos os botões.**

Todos os conteúdos da memória do telecomando (ou seja, todos os dados programados) são apagados.

## Informações adicionais

### Precauções

#### Segurança

Se deixar cair qualquer objecto sólido ou um líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

#### Fontes de alimentação

- Antes de pôr o receptor em funcionamento, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão de rede de corrente eléctrica local.  
A tensão de funcionamento é indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- Mesmo que desligue o aparelho, a unidade continua ligada à rede de corrente (CA) enquanto não o desligar da tomada de parede.
- Desligue o aparelho da tomada de parede se não tencionar utilizá-lo durante um período de tempo prolongado. Para desligar o cabo de alimentação CA, puxe pela ficha e nunca pelo próprio cabo.
- (apenas para os modelos dos EUA e Canadá) Um pino da ficha é mais largo do que o outro por motivos de segurança, encaixando na tomada de parede de uma só forma. Se não conseguir introduzir a ficha completamente na tomada, contacte o seu revendedor.
- O cabo de alimentação CA só deve ser substituído num local de assistência qualificado.

#### Sobreaquecimento

O aquecimento do receptor durante o funcionamento não significa uma avaria. Se utilizar este receptor continuamente durante um período mais longo, a caixa do aparelho superior, lateral e inferior aquece consideravelmente. Evite tocar na caixa do aparelho para não se queimar.

## Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e prolongar a vida útil do receptor.
- Não instale o receptor junto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, pó excessivo ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre a caixa do aparelho que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar avarias.
- Não coloque o receptor junto de equipamento como televisores, videogravadores ou deck para cassetes. (Se o receptor estiver a ser utilizado em combinação com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver demasiado perto desse equipamento, pode causar ruídos e a qualidade de imagem pode ser afectada. É bastante provável que isto ocorra quando utiliza uma antena interior. Assim, recomendamos que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado ao colocar o receptor sobre superfícies com um tratamento especial (encerada, oleada, polida, etc.), pois podem ficar manchadas ou perder a cor.

## Funcionamento

Antes de ligar outro equipamento, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

## Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize qualquer tipo de superfície abrasiva, pó para arear ou solvente, como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente Sony da sua zona.

## Resolução de problemas

Se ocorrer algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, consulte este guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo. Se qualquer problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona. Note que, se o pessoal da assistência técnica substituir alguma peça durante os trabalhos de reparação, essa peça poderá ficar em posse da assistência técnica.

## Alimentação

### O receptor é desligado automaticamente.

- “Auto Standby” é definido como “ON” (página 74).
- A função Temporizador de suspensão está em funcionamento (página 15).

## Som

### O som Dolby Digital ou DTS multicanal não é reproduzido.

- Certifique-se de que o DVD, etc. que está a reproduzir está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao ligar o leitor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique se a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado está disponível.
- Defina “Audio Out” como “AMP” no menu HDMI Settings.

### Não se consegue obter o efeito surround.

- Certifique-se de que seleccionou o campo de som para filme ou música (página 54 ou 55).
- Os campos de som não funcionam quando Está a ser recebido um sinal DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

## **Não sai som dos altifalantes ou o som sai com um nível de volume muito baixo de altifalantes específicos.**

- Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é emitido dos auscultadores. Se apenas um canal dos auscultadores estiver a funcionar, o equipamento pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos completamente nas tomadas do receptor e do equipamento. Se ambos os canais dos auscultadores estiverem a funcionar, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não emite qualquer som.
- Certifique-se de que ligou ambas as tomadas L ou R de um equipamento analógico; o equipamento analógico necessita das ligações das tomadas L e R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).
- Ajuste o nível dos altifalantes (página 69).
- Certifique-se de que os altifalantes central/de surround estão definidos como “Small” ou “Large”.
- Certifique-se de que as definições do altifalante são as correctas utilizando o menu Auto Calibration ou “SP Pattern” no menu Speaker Settings. Em seguida, certifique-se de que o som é emitido de cada amplificador correctamente, utilizando “Test Tone” no menu Speaker Settings.
- Alguns discos não têm um identificador Dolby Digital Surround EX, mesmo quando as respectivas embalagens ostentam logótipos Dolby Digital Surround EX.
- Verifique se o subwoofer está correctamente ligado.
- Certifique-se de que ligou o subwoofer.
- Dependendo do campo de som seleccionado, não é emitido som do subwoofer.
- Quando todos os altifalantes estão definidas como “Large” e “NEO6 CIN” ou “NEO6 MUS” estão seleccionados, não se ouve som do subwoofer.

## **Não se ouve som a partir de um equipamento específico.**

- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada de entrada áudio do respectivo equipamento.
- Verifique se o(s) cabo(s) utilizado(s) para a ligação está(estão) completamente introduzidos nos cabos do receptor e do equipamento.
- Verifique o INPUT MODE (página 62).
- Verifique a definição de “Audio Out” no menu HDMI Settings (página 73).
- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada HDMI desse equipamento.
- Não é possível ouvir o Super Áudio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.
- É possível que não seja emitido som pelo receptor quando a interface gráfica do utilizador é apresentada no ecrã do televisor. Prima GUI MODE para seleccionar “GUI OFF”.
- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio digital seleccionada não foi reatribuída a outras entradas. (página 63).
- Certifique-se de que “A. DIRECT” não está a ser utilizado.

---

**Não se ouve o som, independentemente do equipamento que estiver seleccionado ou é escutado um som com um nível de volume muito baixo.**

- Verifique se todos os cabos de ligação estão introduzidos nas tomadas de entrada saída do receptor, dos altifalantes e do equipamento.
- Verifique se o receptor e todos os equipamentos estão ligados.
- Verifique se o controlo MASTER VOLUME não está definido como “VOL MIN”.
- Verifique se SPEAKERS não está definido como “SPK OFF” (página 36).
- Verifique se os auscultadores não estão ligados ao receptor.
- Prima MUTING ou  no telecomando para cancelar a função de corte de som.
- Tente premir o botão de entrada do telecomando ou rodar INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar o equipamento pretendido (página 43).
- O dispositivo de protecção no receptor foi activado. Desligue o receptor, elimine o problema de curto-circuito e ligue-o novamente.

---

**São ouvidos zumbidos ou ruídos intensos.**

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão longe de um transformador ou motor, e pelo menos a 3 metros do televisor ou de uma luz fluorescente.
- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

---

**Os sons esquerdo e direito foram invertidos ou não estão equilibrados.**

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Ajuste os parâmetros de nível de som utilizando o menu Speaker Settings.

---

**Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitido som pelo televisor.**

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, o som é do último componente HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação Reprodução Um Toque ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que “Pass Through” está definido como “ON” no menu HDMI Settings se ligar equipamento não compatível com “BRAVIA” Sync ao receptor (página 73).

---

**Não é emitido som a partir do receptor e do altifalante do televisor.**

- Verifique a definição de “Audio Out” no menu HDMI Settings (página 73).
- Certifique-se de que o equipamento está correctamente ligado à tomada HDMI desse equipamento.
- Não é possível ouvir o Super Áudio CD através de ligação HDMI.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.
- É possível que não seja emitido som pelo receptor quando a interface gráfica do utilizador é apresentada no ecrã do televisor. Prima GUI MODE para seleccionar “GUI OFF”.
- Certifique-se de que o televisor é compatível com a função Controlo de Áudio do Sistema.

- Se o televisor não tiver a função Controlo de Áudio do Sistema, defina “Audio Out” no menu HDMI Settings para
  - “TV+AMP” se desejar ouvir o som do altifalante do televisor e receptor.
  - “AMP” se desejar ouvir o som do receptor.
- Quando ligar o receptor a um equipamento de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.
- Se não conseguir ouvir o som do equipamento ligado ao receptor enquanto a entrada do televisor está seleccionada no receptor
  - Certifique-se de que altera a entrada do receptor para HDMI quando desejar ver um programa no equipamento ligado através de HDMI ao receptor.
  - Mude o canal de televisor se desejar ver uma emissão de televisão.
  - Certifique-se de que selecciona o equipamento ou entrada pretendida quando visualizar um programa emitido pelo equipamento ligado ao televisor. Consulte as instruções de funcionamento do televisor relativas a esta operação.
- O sinal de entrada deverá corresponder à função de entrada quando efectuar a conversão ascendente de um sinal de entrada com este receptor (página 31).
- Quando utilizar um cabo de conversão HDMI-DVI para efectuar a conversão, é possível que a imagem não seja emitida correctamente.
- Certifique-se de que os cabos estão correctamente ligados ao equipamento.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar o equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som, especialmente durante transmissões em 1080p, Deep Color (Deep Colour) ou 3D.

---

### **Não são apresentadas imagens 3D no televisor.**

- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas.

---

### **Quando o receptor se encontrar no modo de suspensão, não é emitida imagem pelo televisor.**

- Quando o receptor entra em modo de suspensão, a imagem é do último componente HDMI seleccionado antes de ter desligado o receptor. Se estiver a utilizar outro equipamento, ligue o equipamento e efectue a operação Reprodução Um Toque ou ligue o receptor para seleccionar o equipamento HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que “Pass Through” está definido como “ON” no menu HDMI Settings se ligar equipamento não compatível com “BRAVIA” Sync ao receptor (página 73).

---

### **A gravação não pode ser realizada.**

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado.
- Selecciona a fonte adequada utilizando os botões de entrada (página 43).

## **Imagem**

### **Não é apresentada imagem no televisor.**

- Selecciona a entrada adequada, utilizando os botões de entrada.
- Defina o televisor no modo de entrada adequado.
- Afaste o equipamento de áudio do televisor.
- Atribua a entrada do equipamento de vídeo correctamente.

---

### A gravação não pode ser realizada.

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado.
- Selecciona a fonte adequada utilizando os botões de entrada (página 43).

---

### O menu GUI não é apresentado no ecrã do televisor.

- Prima GUI MODE repetidamente para seleccionar “GUI ON”. Se o menu GUI ainda não for apresentado no ecrã do televisor, prima MENU.
- Verifique se o televisor está correctamente ligado.

---

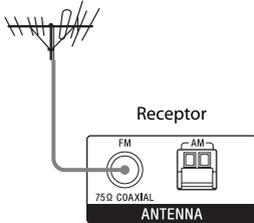
## Sintonizador

---

### A recepção FM é fraca.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM exterior, como indicado abaixo.

Antena FM exterior



---

### Não consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão correctamente ligadas. Regule as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- O sinal das estações é muito fraco para a sintonização automática. Utilize a sintonização directa.
- Certifique-se de que define a escala de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através de sintonização directa) (página 52).

- Nenhuma estação foi pré-programada ou as estações pré-programadas foram apagadas (quando utilizar a sintonização através da procura de estações pré-programadas). Predefina as estações (página 52).
- Prima AMP e, em seguida, prima DISPLAY repetidamente no telecomando para que a frequência apareça no painel de visualização.

---

### O RDS não funciona.\*

- Certifique-se de que está sintonizado para uma estação RDS FM.
- Selecciona uma estação FM mais forte.

---

### A informação RDS que deseja não aparece.\*

- O serviço pode estar temporariamente indisponível. Contacte a estação de rádio e descubra onde pode ser fornecido o serviço em questão.

---

\* Apenas para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan.

---

## iPhone/iPod

---

### O som está distorcido.

- Prima MASTER VOL – ou  $\triangleleft$  – no telecomando repetidamente.
- Configure a definição “EQ” do iPhone/iPod como “Off” ou “Flat”.

---

### Não é possível carregar o iPhone/iPod.

- Verifique se o receptor está ligado.
- Certifique-se de que o iPhone/iPod está correctamente ligado.

---

### Não é possível utilizar o iPhone/iPod.

- Certifique-se de que removeu a bolsa protectora do iPhone/iPod.
- Dependendo do conteúdo do iPhone/iPod, o início da reprodução poderá demorar alguns instantes.

- Desligue o iPhone/iPod e ligue-o novamente.
- Está a utilizar um iPhone/iPod não suportado. Consulte “Modelos de iPod/iPhone compatíveis” (página 45) para obter informações sobre os tipos de dispositivo suportados.

---

### O volume de toque do iPhone não muda.

- Altere o volume do toque utilizando os controlos do iPhone.

---

## Dispositivo USB

---

### Está a utilizar um dispositivo USB suportado?

- Se ligar um dispositivo USB não suportado, podem ocorrer os problemas seguintes. Consulte “Dispositivos USB compatíveis” (página 48) para obter informações sobre os tipos de dispositivo suportados.
  - O dispositivo USB não é reconhecido.
  - Os nomes dos ficheiros ou pastas não são apresentados no receptor.
  - A reprodução não é possível.
  - O som salta.
  - Existe ruído.
  - É emitido um som distorcido.

---

### O som tem ruído, salta ou está distorcido.

- Desligue o receptor, ligue novamente o dispositivo USB e, em seguida, ligue o receptor.
- Os dados de música propriamente ditos contêm ruído ou o som está distorcido.

---

### Não é possível ligar o dispositivo USB à porta (USB).

- O dispositivo USB está a ser ligado na posição inversa. Ligue o dispositivo USB na orientação correcta.

---

### “Reading” é apresentado durante muito tempo, ou decorre algum tempo antes que a reprodução seja iniciada.

- O processo de leitura poderá demorar algum tempo nos casos seguintes.
  - Existem muitas pastas ou ficheiros no dispositivo USB.
  - A estrutura de ficheiros é extremamente complexa.
  - A capacidade de memória é excessiva.
  - A memória interna está fragmentada. Consequentemente, recomendamos que siga estas directrizes.
    - Total de pastas no dispositivo USB: 100 ou menos (incluindo a pasta “ROOT”)
    - Total de ficheiros por pasta: 100 ou menos.

---

### Apresentação incorrecta.

- Os dados armazenados no dispositivo USB podem estar danificados.
- Este receptor pode apresentar os códigos de carácter seguintes:
  - Letras maiúsculas (A a Z)
  - Letras minúsculas (a a z)
  - Número (0 a 9)
  - Símbolos ( ' < > \* + , - . / @ [ \ ] \_ ` )Outros caracteres podem não ser apresentados correctamente.

---

### O dispositivo USB não é reconhecido.

- Desligue o receptor e, em seguida, desligue o dispositivo USB. Ligue o receptor novamente e volte a ligar o dispositivo USB:
- Ligue o dispositivo USB suportado (página 48).
- O dispositivo USB não funciona correctamente. Consulte as instruções de funcionamento do dispositivo USB para obter informações sobre a resolução deste problema.

---

### A reprodução não é iniciada.

- Desligue o receptor, ligue novamente o dispositivo USB e, em seguida, ligue o receptor.
- Ligue o dispositivo USB suportado (página 48).
- Prima  para iniciar a reprodução.

---

## Não é possível reproduzir um ficheiro de áudio.

- Não é possível reproduzir ficheiros MP3 no formato MP3 PRO.
- O ficheiro de áudio tem várias faixas.
- Alguns ficheiros AAC não podem ser reproduzidos correctamente.
- Não é possível reproduzir ficheiros WMA nos formatos Windows Media Audio Lossless e Professional.
- Não são suportados dispositivos USB com sistemas de ficheiros que não sejam FAT16 ou FAT32.\*
- Se utilizar um dispositivo USB com partições, só é possível reproduzir os ficheiros existentes na primeira partição.
- É possível reproduzir até 8 níveis (incluindo a pasta “ROOT”).
- O número de pastas excedeu 100 (incluindo a pasta “ROOT”).
- O número de ficheiros numa pasta excedeu 100.
- Não é possível reproduzir ficheiros encriptados ou protegidos por palavra-passe, etc.

\* Esta unidade suporta FAT16 e FAT32, mas alguns dispositivos USB poderão não suportar ambas as versões do FAT. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento de cada dispositivo USB ou contacte o respectivo fabricante.

---

## Telecomando

### O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor do telecomando no receptor.
  - Retire quaisquer obstáculos entre o telecomando e o receptor.
  - Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
  - Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.
  - Quando utiliza um equipamento programado que não seja da Sony, o telecomando pode não funcionar correctamente dependendo do modelo e do fabricante do equipamento.
- 

## Outros

### A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 23, 24).
- Certifique-se de que “Ctrl for HDMI” está definido como “ON” no menu HDMI Settings.
- Certifique-se de que o equipamento ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI no equipamento ligado. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.
- Quando “Ctrl for HDMI” está definido como “OFF”, o “BRAVIA” Sync não funciona correctamente mesmo que o equipamento esteja ligado à tomada HDMI IN.
- Os tipos e a quantidade de equipamento que o “BRAVIA” Sync pode controlar estão restringidos pela norma CEC HDMI, conforme indicado em seguida.
  - Equipamento de gravação (gravador de Blu-ray Disc, gravador de DVD, etc.): até 3 equipamentos
  - Equipamento de reprodução (leitor de Blu-ray Disc, leitor de DVD, etc.): até 3 equipamentos
  - Equipamento relacionado com sintonizadores: até 4 equipamentos
  - Receptor AV (sistema de áudio): até 1 equipamento

### Não é possível utilizar o telecomando do televisor para controlar o equipamento ligado quando utilizar a função Controlo para HDMI.

- Dependendo do equipamento e do televisor ligado, poderá necessitar de configurar o equipamento e o televisor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com cada equipamento e televisor.
  - Altere a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao equipamento.
-

## Mensagens de erro

Se existir uma avaria, é apresentada uma mensagem no painel de visualização. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Se o problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona.

### PROTECTOR

É emitida corrente irregular para os altifalantes ou o receptor está tapado e os orifícios de ventilação estão bloqueados. O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique a ligação do altifalante e ligue novamente a alimentação.

### USB FAIL

Foi detectada uma sobrecarga de corrente proveniente da porta  (USB). O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique o iPhone/iPod ou dispositivo USB e, em seguida, desligue-o ou ligue a alimentação novamente.

Para obter informações sobre outras mensagens, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibragem Automática” (página 40), “Lista de mensagens do iPhone/iPod” (página 47) e “Lista de mensagens USB” (página 50).

## Limpar a memória

### Secções de referência

Apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 34
Campos de som personalizados	página 58

## Especificações

### ESPECIFICAÇÕES DE POTÊNCIA DE ÁUDIO

#### SAÍDA DE POTÊNCIA E DISTORÇÃO HARMÓNICA TOTAL:

##### (apenas para o modelo dos EUA)

Com cargas de 8 ohms, ambos os canais alimentados, desde 20 Hz – 20.000 Hz; potência RMS nominal mínima de 100 watts por canal, com um máximo de 0,09% de distorção harmónica entre 250 miliwatts e a saída nominal.

#### Secção do amplificador

modelo dos EUA<sup>1)</sup>

Potência de Saída RMS Mínima  
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)  
100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Estéreo  
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)

110 W + 110 W

Potência de Saída do Modo Surround<sup>2)</sup>  
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)

150 W por canal

modelo do Canadá<sup>1)</sup>

Potência de Saída RMS Mínima  
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)  
95 W + 95 W

Potência de Saída do Modo Estéreo  
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)

110 W + 110 W

Potência de Saída do Modo Surround<sup>2)</sup>  
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)

150 W por canal

para os modelos da Europa, Austrália e Taiwan<sup>1)</sup>

Potência de Saída do Modo Estéreo  
(8 ohms, 1 kHz, THD 1%)

100 W + 100 W

Potência de Saída do Modo Surround<sup>2)</sup>  
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)

140 W por canal

<sup>1)</sup>Medido nas seguintes condições:

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
Europa, Austrália	230 V CA, 50 Hz

<sup>2)</sup>Potência de saída de referência para os altifalantes central, de surround, traseiros de surround e frontais elevados. É possível que não haja saída de som, dependendo das definições dos campos de som e da fonte.

Resposta de frequência

Analógico 10 Hz – 70 kHz,  
+0,5 dB/-2 dB (com campo de som e sem equalizador)

Entrada

Analógico Sensibilidade: 500 mV/  
50 kohms  
S/N<sup>3)</sup>: 96 dB  
(A, 500 mV<sup>4)</sup>)

Digital (Coaxial) Impedância: 75 ohms  
S/N: 100 dB  
(A, 20 kHz LPF)

Digital (Óptico) S/N: 100 dB  
(A, 20 kHz LPF)

Saída (Analógica)

AUDIO OUT Tensão: 500 mV/1 kohm  
SUBWOOFER Tensão: 2 V/1 kohm

Equalizador

Níveis de ganho ±10 dB, passo de 1 dB

<sup>3)</sup>INPUT SHORT (com campo de som e equalizador com bypass).

<sup>4)</sup>Rede medida, nível de entrada.

## Secção de sintonizador FM

Gama de 87.5 MHz – 108.0 MHz

Sintonização

Antena Antena de fio de FM

Terminais de antena

75 ohms, não balanceados

Frequência intermédia

10,7 MHz

## Secção de sintonizador AM

Gama de Sintonização

Área	Escala de sintonização	
	Passo de 10 kHz	Passo de 9 kHz
EUA, Canadá	530 kHz – 1.710 kHz	531 kHz – 1.710 kHz
Europa, Austrália, Taiwan	–	531 kHz – 1.602 kHz

Antena Antena de quadro

Frequência intermédia

450 kHz

## Secção de vídeo

Entradas/saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohms

PB: 0,7 Vp-p, 75 ohms

PR: 0,7 Vp-p, 75 ohms

80 MHz HD Pass Through

## Secção iPhone/iPod

CC 5V 1,0 A MÁX

## Secção USB

Taxa de bits MP3 (MPEG 1 Audio  
suportada \* Layer-3):

32 kbps – 320 kbps, VBR

WMA: 48 kbps – 192 kbps

AAC: 48 kbps – 320 kbps

\* Não é possível garantir a compatibilidade com todos os programas de codificação/gravação, dispositivos de gravação e suportes de gravação.

Velocidade de Velocidade total

transferência

Dispositivo USB suportado

Classe de Armazenamento em Massa

Corrente máxima 500 mA

## Geral

### Requisitos de energia

Área	Requisitos de energia
EUA, Canadá, Taiwan	120 V CA, 60 Hz
Europa, Austrália	230 V CA, 50/60 Hz

Consumo de energia 240 W

Consumo de energia (em modo de suspensão)  
0,3 W (quando “Ctrl for  
HDMI” está definido como  
“OFF”)

Dimensões (largura/altura/profundidade) (Aprox.)  
430 mm × 158 mm ×  
322,6 mm incluindo peças  
salientes e controlos

Peso (Aprox.) 8,5 kg

O design e as especificações estão sujeitos  
a alterações sem aviso prévio.

Não são utilizados retardantes de chama  
halogenados em determinadas placas de  
circuito impresso.

# Índice remissivo

## Numerais

- 2 canais 54
- 5.1 canais 19
- 7.1 canais 19

## A

- A/V Sync 72, 78
- AM 51
- Apagar
  - campo de som 58
  - memória 34
  - telecomando 85
- Audio Out 73, 79
- Audio Settings 72, 78
- Auto Standby 74, 79
- Auto Tuning 51

## B

- Bass 72, 78
- BI-AMP 35, 65
- BRAVIA Sync
  - preparar 59

## C

- Campo de som 54
- Canais programados 80
- Câmara de vídeo 30
- Compressão de amplitude dinâmica 71, 76
- Controlo de Áudio do Sistema 61
- Controlo para HDMI 73
- Converter 31
- Corte de som 44

## D

- DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 36
- Definições de Calibragem Automática 76
- Definições de nível 76
- Definições de vídeo 78
- Definições do sintonizador 78
- Desligar Sistema 61
- Direct Tuning 51
- dispositivo USB 48
- Dolby Digital EX 57
- Dual Mono 73, 78

## E

- Entrada 43
- EQ Settings 72, 78
- Estações pré-programadas 52

## F

- FM 51
- Frequência cruzada 70, 78

## G

- Gravador de DVD 30
- Gravar 50

## H

- HDMI Settings 73, 79

## I

- iPhone/iPod 45, 90
- Input Assign 63
- INPUT MODE 62
- Interface gráfica do utilizador 41

## L

- Leitor de Blu-ray Disc 27
- Leitor de CD 32
- Leitor de DVD 27
- Leitor de Super Áudio CD 32
- LFE (Efeito de baixa frequência) 11
- Ligação
  - altifalantes 21
  - antenas 33
  - dispositivo USB 32
  - equipamento de áudio 32
  - equipamento de vídeo 24
  - iPhone/iPod 29
  - TV 23
- Ligação de Bi-amplificador 65

## M

- Manual Setup 69
- Mensagem Calibragem Automática 40 Erro 93
- Menu 68, 76
- Menu de opções 42
- Menu Settings 68
- Modo A.F.D. 54
- Modo de cinema 54
- Modo de música 55
- Modo FM 51, 78
- Multizona 65

## N

- Name Input 44, 53
- Nível de efeito 71

## **P**

Painel de visualização 10  
Pass Through 73, 79  
PlayStation 3 29  
PROTECTOR 93

## **R**

RDS 53  
Repor 34  
Reprodução Um Toque 60

## **S**

SB Assign 69  
Seleção de Cena 62  
Sinc. Modo Cinema 62  
Sintonizador 51  
Sintonizador de  
    TV por cabo 28  
SOUND OPTIMIZER 58  
Speaker Pattern 69, 77  
Speaker Settings 69, 77  
SPEAKERS 36  
Surround Settings 71, 78  
System Settings 74, 79

## **T**

Telecomando 13, 80  
Test Tone 70  
Tipo de Calibragem 76  
Tom de Teste 76  
Treble 72, 78  
TV 23

## **U**

Unidade de distância 71, 78

## **V**

Videogravador 30  
Visualizar informações no  
    visor 80







\* 4 2 6 6 4 9 7 1 1 \* (2)