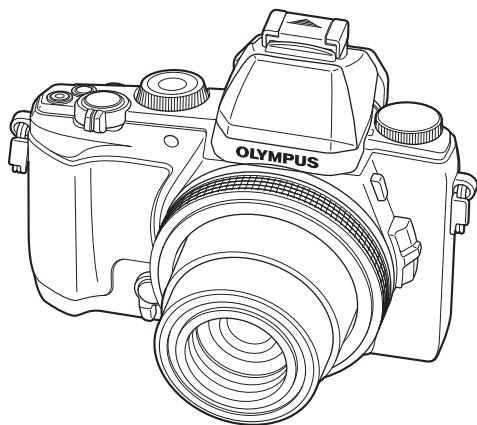


OLYMPUS®

CÂMARA DIGITAL

STYLUS 1

Manual de Instruções



- Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Olympus. Antes de utilizar a sua nova câmara, leia atentamente este manual de modo a usufruir de um excelente desempenho da sua câmara e de uma duração prolongada. Mantenha este manual num local seguro para futura referência.
- Recomendamos que, antes de tirar fotografias importantes, tire fotografias de teste, de modo a familiarizar-se com a câmara.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- O conteúdo deste manual é baseado na versão de firmware 1.0 desta câmara. Se se verificarem adições e/ou modificações das funções devido à atualização do firmware da câmara, o conteúdo será diferente. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.

Indicações utilizadas neste manual

Os seguintes símbolos são utilizados neste manual.

 Atenção	Adverte sobre operações que devem ser evitadas de qualquer maneira. Informações importantes sobre coisas que podem provocar um mau funcionamento ou problemas de operação.
 Notas	Aponta para a nota ao utilizar a câmara.
 Sugestões	Informações úteis e conselhos que o ajudarão a tirar o melhor proveito da sua câmara fotográfica.
	Páginas de referência que descrevem detalhes ou informações relacionadas.

Conteúdo da embalagem

Os seguintes itens estão incluídos juntamente com a câmara.

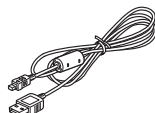
Se algum estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



Câmara fotográfica



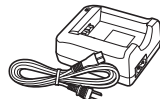
Correia



Cabo USB
(CB-USB8)



Bateria de iões de lítio
(BLS-5)



Carregador de
baterias de iões de lítio
(BCS-5)

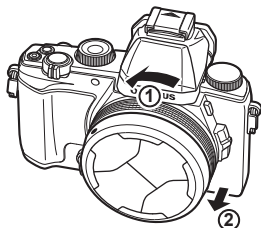
- CD-ROM do software informático
- Manual de Instruções
- Cartão de garantia

■ Tampa da objetiva automática

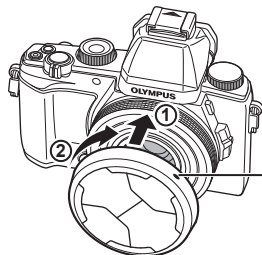
A tampa da objetiva automática é amovível.

Quando colocar a objetiva de conversão e as outras objetivas, retire a tampa da objetiva automática.

- Retirar



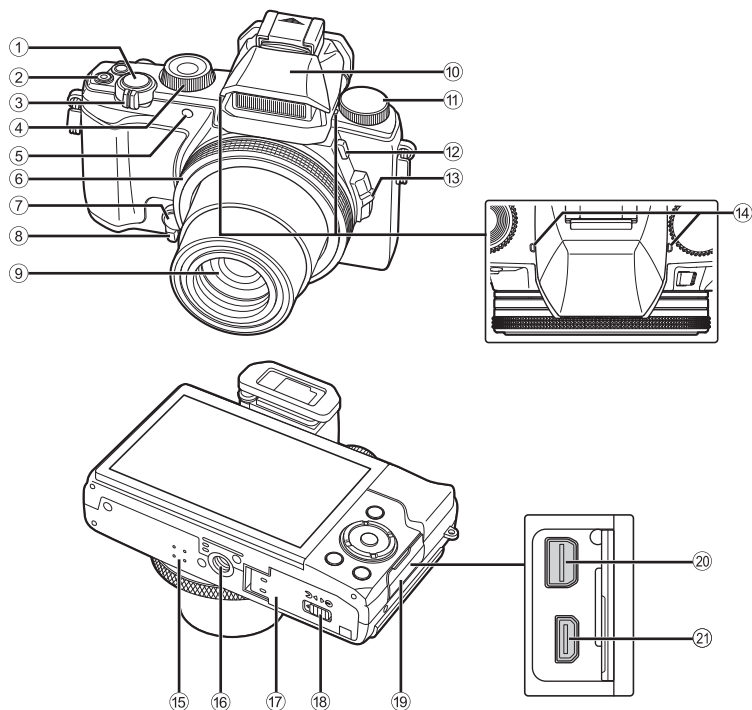
- Colocar



Marca de colocação

Coloque a tampa da objetiva de forma a que a marca de colocação • fique voltada para cima.

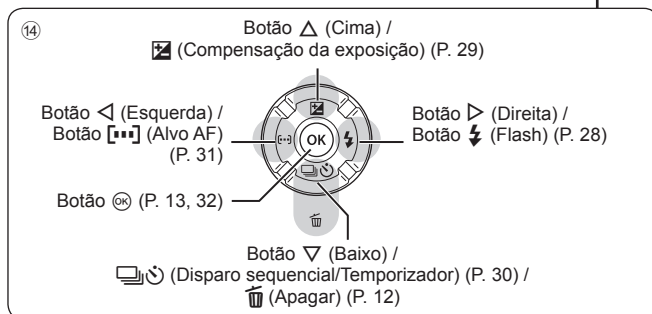
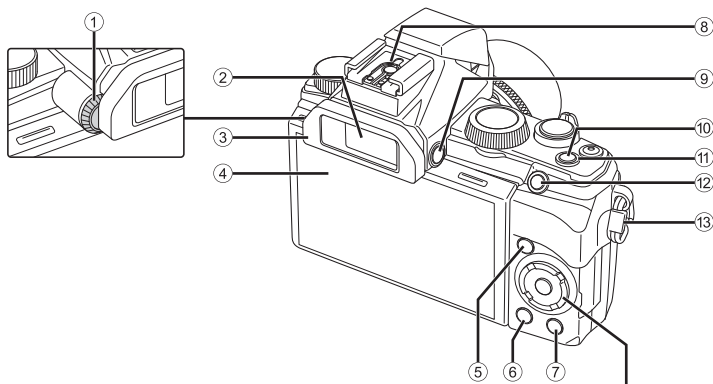
Nomes dos componentes



- | | |
|---|---|
| ① Botão disparadorP. 10, 39 | ⑫ Interruptor do flash.....P. 28 |
| ② Botão (Vídeo)/P. 13/P. 12 | ⑬ Alavanca de zoom lateralP. 70 |
| ③ Regulador de zoomP. 10, 11 | ⑭ Microfone estéreo |
| ④ Seletor secundário*1 ()P. 11, 20 | ⑮ Altifalante.....P. 13 |
| ⑤ Luz do temporizador/Iuminador AFP. 30/P. 68 | ⑯ Rosca para tripé |
| ⑥ Anel de controlo*2 ()P. 12, 17 - 20, 31, 70 | ⑰ Tampa do compartimento da bateria/ cartão.....P. 7 |
| ⑦ Botão Fn2P. 70 | ⑱ Bloqueio do compartimento da bateria/ cartão.....P. 7 |
| ⑧ Alavanca.....P. 17 - 20, 31, 68 | ⑲ Tampa do conector |
| ⑨ Objetiva | ⑳ Conector múltiplo.....P. 80, 82, 86 |
| ⑩ Flash incorporado.....P. 28 | ㉑ Micro conector HDMI (tipo D)P. 80 |
| ⑪ Seletor de modoP. 10, 16 | |

*1 Neste manual, o ícone representa operações feitas com o seletor secundário.

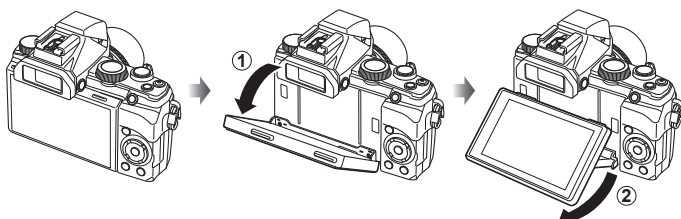
*2 Neste manual, o ícone representa operações feitas com o anel de controlo.



- | | |
|---|---|
| ① Seletor de ajuste de dioptria.....P. 10 | ⑧ Sapata P. 90 - 91 |
| ② Visor ÓticoP. 10, 42, 76 | ⑨ Botão [play]P. 76 |
| ③ Parasol do visorP. 90 | ⑩ Botão ON/OFFP. 8, 10, 42 |
| ④ Ecrã (Ecrã tátil) P. 14 - 15, 42 - 43 | ⑪ Indicador luminoso |
| ⑤ Botão [play] (Reprodução)P. 11 | ⑫ Botão FnP. 12, 68 |
| ⑥ Botão MENUP. 46, 57, 60, 69 | ⑬ Orifício da correiaP. 6 |
| ⑦ Botão INFO (Visualização de informações).....P. 14, 15, 78 | ⑭ Seletor em cruz.....P. 11 |

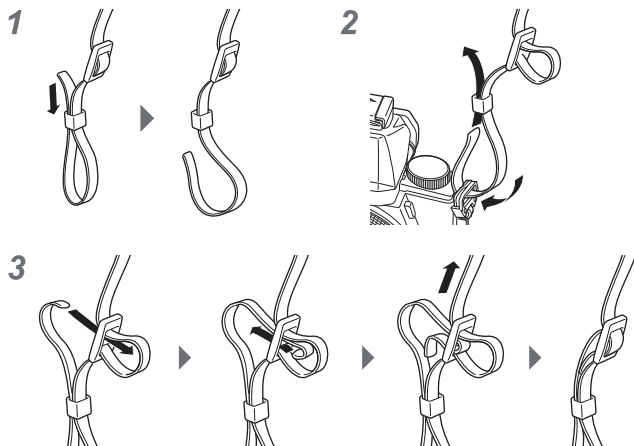
Utilizar o ecrã

Pode ajustar o ângulo do ecrã.



1 Preparativos para fotografar

Colocação da correia da câmara



- Prenda a correia ao outro orifício do mesmo modo.
- Prenda bem a correia para que não fique solta.

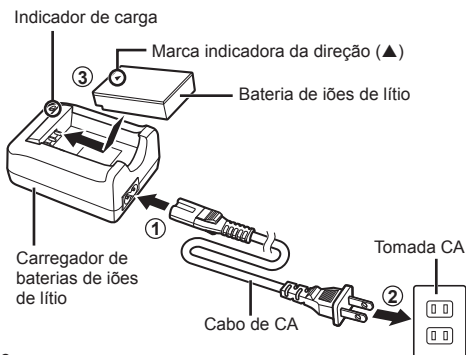
Carregar a bateria

1 Carregar a bateria.

■ Indicador de carga

	BCS-5
A carregar	Acende a laranja
Carregamento concluído	Desl.
Erro de carregamento	Pisca a laranja

(Tempo de carregamento: até aproximadamente 3.5 horas)



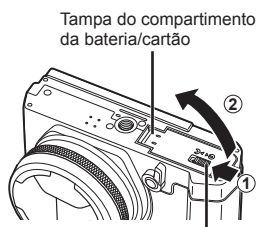
⚠ Atenção

- Desligue o carregador quando o carregamento estiver concluído.

Colocar e remover a bateria e o cartão

1 Siga os Passos ① e ② para abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão.

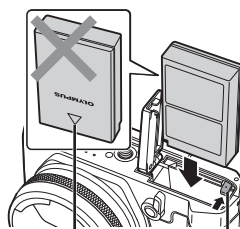
- Desligue a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/cartão.



Bloqueio do compartimento da bateria/cartão

2 Introduza a bateria, fazendo o travão da mesma deslizar no sentido da seta.

- Introduza a bateria da forma ilustrada com a marca indicadora da direção voltada para a parte posterior da câmara.
- Faça deslizar o travão da bateria no sentido da seta para desbloquear e, em seguida, remova a bateria.



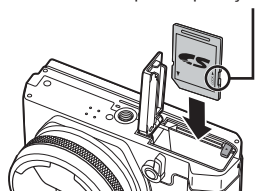
Marca indicadora da direção

Travão da bateria

3 Insira o cartão a direito até encaixar.

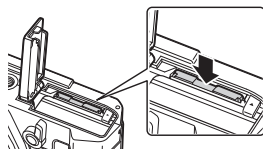
- Utilize sempre cartões SD/SDHC/SDXC ou cartões Eye-Fi com esta câmara. Não insira nenhum outro tipo de cartão de memória.  «Utilizar o cartão» (P. 100)
- Não toque diretamente nas partes metálicas do cartão.

Interruptor de proteção



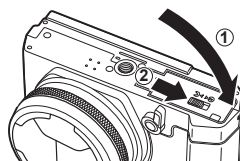
Para remover o cartão

Pressione o cartão e solte-o para que fique ligeiramente de fora e, em seguida, remova-o.



4 Siga os Passos ① e ② para fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão.

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que a tampa do compartimento da bateria/cartão está fechada.

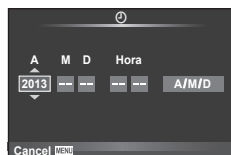


Ligar a câmara e fazer as definições iniciais

Quando ligar a câmara pela primeira vez, aparecerá um ecrã que lhe permitirá definir o idioma para os menus e mensagens apresentados no ecrã, bem como a data e a hora.

- 1 Depois de ligar a câmara com o botão **ON/OFF** (LIGADO/DESLIGADO), selecione um idioma usando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima o botão **(OK)**.

- 2 Utilize $\Delta \nabla$ para seleccionar o ano para [A].



- 3 Prima $\triangleright$ para guardar a definição para [A].

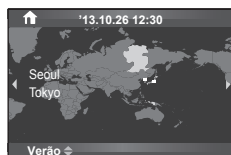


- 4 Como nos Passos 2 e 3, utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para definir [M] (mês), [D] (dia), [Hora] (horas e minutos) e [A/M/D] (ordem de data) e, em seguida, prima o botão **(OK)**.

- Para definir a data e hora com precisão, prima o botão **(OK)** quando o indicador horário marcar os 00 segundos.

- 5 Utilize $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar o fuso horário [**↑**] e, em seguida, prima o botão **(OK)**.

- Utilize $\Delta \nabla$ para ativar ou desativar a hora de verão ([Verão]).



Modo de descanso da câmara

Se nenhuma operação for realizada dentro do tempo predeterminado, a câmara entra no modo de «descanso» (em espera). Neste modo, o monitor é desligado e todas as ações são canceladas. A câmara é novamente ativada ao tocar em qualquer botão (botão disparador, botão **[OK]**, etc.). A câmara será automaticamente desligada se for deixada no modo de descanso durante 5 minutos. Ligue a câmara de novo antes da utilização.

Tirar fotografias

- 1 Prima o botão **ON/OFF** para ligar a câmara.

Quando a câmara está ligada, o ecrã irá ligar-se.

- 2 Defina o Seletor de modo para **P**.

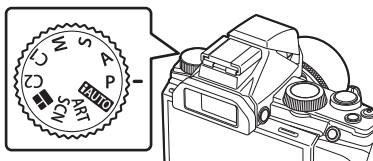
- 3 Enquadre a fotografia.

O visor ótico é ligado e o ecrã é desligado automaticamente quando o utilizador olha através do visor ótico.

- Quando segurar a câmara, tome cuidado para não cobrir o flash, microfone ou outras partes importantes com os dedos, etc.

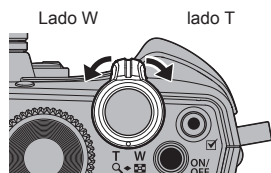
Pode também tirar fotografias enquanto visualiza o monitor posterior.

 «Tirar fotografias através do monitor» (P. 42)



Utilizar o zoom

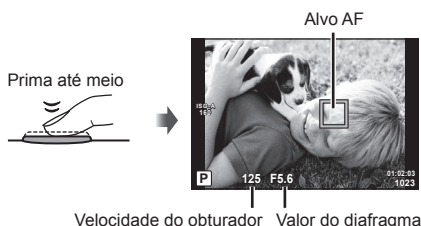
Rodar o regulador de zoom ajusta o alcance de disparo.



- 4 Ajuste a focagem.

A câmara não conseguiu focar se a marca AF piscar a vermelho.

Tente focar novamente.



- 5 Para tirar a fotografia, prima suavemente o botão disparador até ao fim, tendo o cuidado de não agitar a câmara.

Prima até meio



Prima até ao fim



- Se a apresentação no visor ótico parecer desfocada, olhe pelo visor ótico e rode o seletor de ajuste de dioptria (P. 5) até que a apresentação fique focada com precisão.
- Também pode tirar fotografias com o ecrã tátil.

 «Tirar fotografias utilizando o painel tátil» (P. 43)

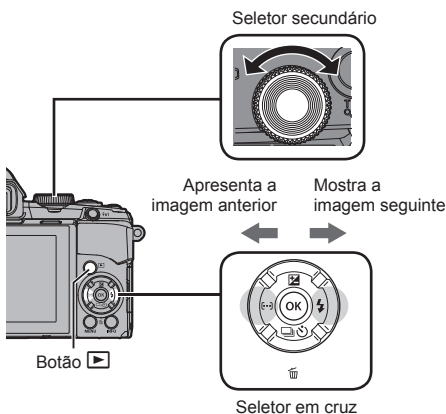
Visualizar/Apagar fotografias

Ligue a câmara fotográfica.

Visualização de fotografias

Prima o botão .

- A sua fotografia mais recente é apresentada.
- Prima  ou rode o Seletor secundário para selecionar uma imagem.



Fotografia

Utilizando o ecrã tátil, pode visualizar as últimas imagens e as primeiras imagens.

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver as últimas imagens e para a direita para ver as primeiras.



Visualização Índice

- Na reprodução de imagem única, desloque a alavanca de zoom para W para a reprodução de índice.
- Utilize     para mover o cursor.
- Rode a alavanca de zoom para T para uma reprodução de imagem individual.



Toque em  para apresentar a reprodução de índice.

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte, para baixo para ver a página anterior.
- Toque no monitor para visualizar o menu. Utilize  ou  para escolher o número de imagens apresentadas. Para a reprodução individual, toque em  até que a imagem atual seja apresentada em ecrã completo.
- Toque numa imagem para a ver em ecrã completo.



Reprodução aproximada

- Na reprodução individual, rode a alavanca de zoom para T para ampliar até 14×; rode para W para voltar à reprodução individual.
- Também pode utilizar o anel de controlo para alterar o fator de ampliação.
- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque duas vezes no ecrã para o zoom de reprodução.
- Faça deslizar a barra de zoom para alterar o fator de ampliação.
- Para regressar para a primeira ampliação, faça deslizar a barra de zoom para a posição mais baixa.



Apagar fotografias

Visualize a imagem que pretende eliminar e prima ∇ (🗑️). Selecione [Sim] e prima $\odot$ (OK).



Proteger imagens

Proteja imagens contra a eliminação acidental. Visualize uma imagem que pretenda proteger e prima o botão **[Fn]**. Será apresentado o ícone **🔒** (proteger) na imagem. Prima novamente o botão **[Fn]** para remover a proteção.



⚠️ Atenção

- A formatação do cartão apaga todas as imagens, mesmo as que tenham sido protegidas.

Apagar e proteger imagens selecionadas

Selecione várias imagens para proteção ou eliminação. Prima o botão $\checkmark$ para selecionar a imagem atual. As imagens selecionadas estão marcadas com $\checkmark$. Para retirar $\checkmark$ e desselecionar a imagem, prima novamente o botão $\checkmark$.

Prima $\odot$ para ver o menu de seleção para eliminação ou para proteção.



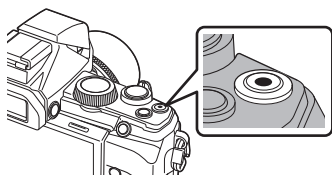
Gravar vídeos

2

Utilizar funções básicas

Ligue a câmara fotográfica.

- 1 Defina o Seletor de modo para **P**.
- 2 Prima o botão  para iniciar a gravação.
- 3 Prima o botão  de novo para terminar a gravação.



Apresentado durante a gravação
Tempo de gravação

- Ao utilizar uma câmara com um sensor de imagem CMOS, os objetos em movimento podem aparecer distorcidos devido ao fenómeno do obturador em rotação. Trata-se de um fenómeno físico em que ocorre distorção quando se captam imagens de um objeto em movimento rápido ou se a câmara estiver a tremer. Este fenómeno é mais notório sobretudo quando se utilize uma lente de focagem de grande distância.

Reprodução de vídeos

Ligue a câmara fotográfica.

- 1 Prima o botão .
- 2 Prima  ou rode o seletor secundário para selecionar o vídeo e prima o botão .
- 3 Selecione [Repr Vídeo] e prima  para iniciar a reprodução.

- Prima o botão  para fazer uma pausa e prima o botão MENU para terminar a reprodução.

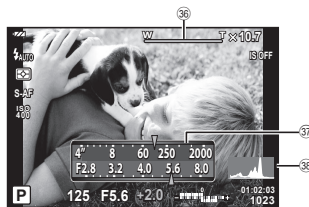
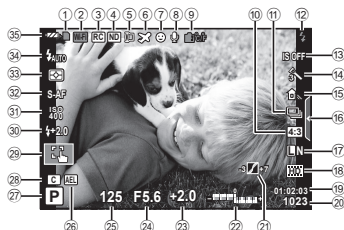
Fazer uma pausa

- Prima  para visualizar a imagem anterior ou a imagem seguinte.
- Prima  para visualizar a primeira imagem ou a última imagem.
- Prima o botão  para retomar.

O volume pode ser ajustado se premir  ou  durante a reprodução individual e de vídeos.



Apresentação do ecrã durante o disparo



- 1 Indicador de gravação do cartão
- 2 Ligação a Smartphone P. 64
- 3 ⚡ Modo Ctr.Rmt P. 28, 90
- 4 Definição do Filtro ND P. 41
- 5 Teleconversor Digital P. 53
- 6 Hora Mundial P. 60
- 7 Prioridade Face P. 40
- 8 Vídeo com som P. 75
- 9 Aviso de temperatura interna P. 93
- 10 Rácio de imagem P. 36, 50
- 11 Disparo sequencial/Temporizador P. 30
- 12 Flash (intermitente: carregamento em progresso) P. 28
- 13 Estab. Imagem P. 33
- 14 Filtro artístico P. 21
- 15 Modo Cena P. 21
- 16 Modo Fotografia P. 33, 48
- 17 Balanço de brancos P. 34
- 18 Reativação do guia ao vivo P. 26
- 19 Modo de gravação (fotografias) P. 37, 101
- 20 Modo de gravação (vídeos) P. 37
- 21 Tempo de gravação disponível P. 101
- 22 Número de fotografias armazenáveis..P. 101
- 23 Alt. Luz E Sombras P. 44

- 24 Parte superior: Controlo da intensidade do flash P. 38
- 25 Parte inferior: Indicador da compensação da exposição P. 29
- 26 Valor da compensação da exposição ... P. 29
- 27 Valor do diafragma P. 10, 17–20
- 28 Velocidade do disparador P. 10, 17–20
- 29 AEL P. 77
- 30 Modo de disparo P. 16–26
- 31 Definição Modo Pers. P. 47
- 32 Modo de ecrã tátil P. 43
- 33 Controlo da intensidade do flash P. 38
- 34 Sensibilidade ISO P. 40
- 35 Modo AF P. 39
- 36 Modo de medição P. 38
- 37 Modo de flash P. 28
- 38 Indicador da carga da bateria
- 39 Aceso (verde): Pronto para utilização (apresentado durante cerca de dez segundos depois de a câmara ser ligada)
- 40 Intermitente (vermelho): Necessário carregar
- 41 Barra de zoom P. 10
- 42 Função do anel de controlo P. 103
- 43 Histograma P. 14

Prima o botão **INFO** para selecionar as informações apresentadas durante o disparo.



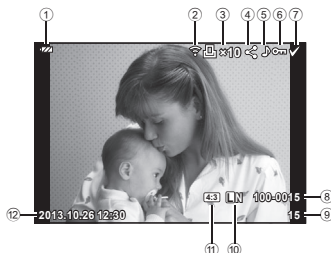
Se alterar as definições de /Definições Info (P. 68) no menu de personalização, é possível visualizar as opções [Alt. Luz E Sombras], [Indicador De Nível 1] e [Indicador De Nível 2].

Visualização de histograma

Visualize um histograma com a distribuição de luminosidade na imagem. O eixo horizontal indica a luminosidade, o eixo vertical indica o número de pixels de cada luminosidade na imagem. As áreas acima do limite superior ao fotografar são apresentadas a vermelho, as áreas abaixo do limite inferior são apresentadas a azul e a área medida que utiliza a medição pontual é apresentada a verde.

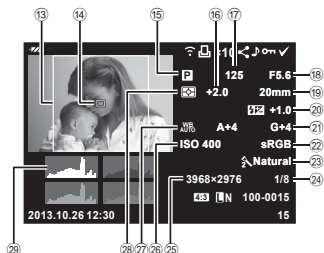
Visualização no monitor durante a reprodução

Visualização simplificada



- ① Verificação da bateria
- ② Upload Eye-Fi concluído.....P. 76
- ③ Reserva de impressão
Número de impressões.....P. 85
- ④ Partilhar Ordem.....P. 64
- ⑤ Gravação de somP. 55, 59
- ⑥ Proteger.....P. 12
- ⑦ Imagem selecionada.....P. 12
- ⑧ Número do ficheiro
- ⑨ Número de imagem
- ⑩ Modo de gravação.....P. 36, 50 101
- ⑪ Rácio de imagem.....P. 36, 50, 58
- ⑫ Data e hora.....P. 8, 61
- ⑬ Margem de proporçãoP. 36, 50, 58
- ⑭ Alvo AFP. 31
- ⑮ Modo de disparo.....P. 16–26

Visualização geral



- ⑮ Compensação da exposiçãoP. 29
- ⑯ Velocidade do disparador...P. 10, 17–20
- ⑰ Valor do diafragma.....P. 10, 17–20
- ⑱ Distância focalP. 10, 90
- ⑳ Controlo da intensidade.....P. 38
- ㉑ Compensação do balanço de brancos.....P. 74
- ㉒ Cor Espaço.....P. 74
- ㉓ Modo Fotografia.....P. 33, 48
- ㉔ Taxa de compressão.....P. 37, 75, 101
- ㉕ Contagem de píxeis.....P. 37, 75, 101
- ㉖ Sensibilidade ISO.....P. 40
- ㉗ Balanço de brancosP. 34
- ㉘ Modo de mediçãoP. 38
- ㉙ HistogramaP. 14

O botão **INFO** pode ser utilizado para seleccionar as informações apresentadas durante a reprodução.



Se alterar as definições de [INFO/Definições Info] (P. 68) no menu de personalização, é possível visualizar as opções [Alt. Luz E Sombras].

Utilizar os modos de disparo

Lista do modo de disparo

Modo de disparo	Submodo
iAUTO (modo iAUTO)	—
P (modo de programa P)	—
A (modo de prioridade ao diafragma A)	—
S (modo de prioridade ao obturador S)	—
M (modo manual M)	—
C1 (Modo personalizado 1)	—
C2 (Modo personalizado 2)	—
ii (PHOTO STORY)	Padrão/Molduras divertidas
SCN (Modo De Cena)	Retrato/ e-Portrait/ Paisagem/ Desporto/ Cena Not/ Noite+Retrato/ Pôr do sol/ Documentos/ Panorama/ Fogo de artifício/ Exposição Múltipla/ Praia E Neve
ART (Filtro Artístico)	Arte Pop/Foco Suave/Cor Suave&Clara/Tom Claro/ Filme Granulado/Câmara Pinhole/Diorama/ Processo Cruzado/Sépia Suave/Tom Dramático/Linha Chave

Selecionar o modo de disparo

Rode o seletor de modo para definir o modo de disparo para o indicador.

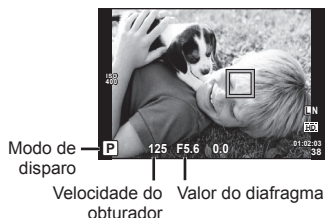
- Depois de selecionar **SCN** ou **ART**, selecione o modo secundário.
Depois de selecionar **PHOTO STORY**, selecione o tema.
Além disso, é possível modificar filtros e adicionar efeitos em ART.



Modo de programa P

No modo **P**, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o diafragma em função da luminosidade do assunto.

- A velocidade do obturador e o diafragma piscam se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.



Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O assunto está demasiado escuro.	Utilize o flash.
	O assunto está demasiado claro.	Utilize [Definição do Filtro ND]. ☞ «Utilizar as opções de disparo (Definir com o controlo ao vivo)» (P. 32)

Mudança de programa (Ps)

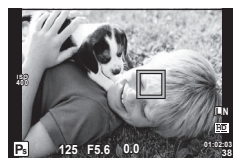
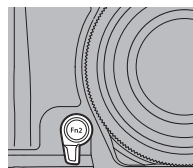
Pode escolher diferentes combinações do valor do diafragma e da velocidade do obturador sem alterar a exposição.

Depois de posicionar a alavanca como a ilustração mostra, rode o anel de controlo para mudar de programa.

- Enquanto aparece a indicação **Ps**, a câmara está a efetuar a mudança de programa.

Para cancelar a mudança de programa, rode o anel de controlo para trás até que apareça a indicação **P**.

- A função de mudança de programa não está disponível quando utilizar um flash.



Mudança de programa

Modo de prioridade ao diafragma A

No modo **A**, selecione o diafragma e deixe a câmara ajustar automaticamente a velocidade do obturador para obter uma exposição ideal. Rode o seletor de modo para **A**. Pode expressar a profundidade de campo e desfocar o fundo intencionalmente.

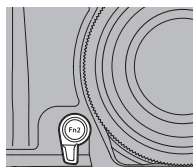
- Os valores do diafragma maiores (números f mais reduzidos) diminuem a profundidade de campo (a área à frente ou atrás do ponto de focagem que parece estar focada), suavizando os detalhes de fundo. Os valores do diafragma mais pequenos (números f mais elevados) aumentam a profundidade de campo.



Valor do diafragma

Depois de posicionar a alavanca como a ilustração mostra, rode o anel de controlo para definir o valor do diafragma.

- A visualização da velocidade do obturador ficará intermitente se a câmara não puder conseguir uma exposição ótima.



Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O assunto está pouco exposto.	Reduza o valor do diafragma.
	O assunto está sobre-exposto.	Utilize [Definição do Filtro ND]. ☞ «Utilizar as opções de disparo (Definir com o controlo ao vivo)» (P. 32) Caso contrário, aumente o valor do diafragma.

Valor do diafragma mais baixo	F2.8 ← F5.6 → F8.0	Valor do diafragma mais alto
-------------------------------	--------------------	------------------------------

Modo de prioridade ao obturador S

No modo **S**, selecione a velocidade do obturador e deixe a câmara ajustar automaticamente o diafragma para obter uma exposição ideal. Rode o seletor de modo para **S**.

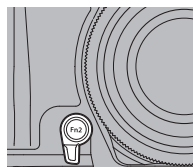
Pode fotografar uma imagem de ação rápida sem qualquer desfocagem e fotografá-la com a impressão de um movimento dinâmico.



Velocidade do obturador

Depois de posicionar a alavanca como a ilustração mostra, rode o anel de controlo para definir a velocidade do obturador.

- A visualização do valor do diafragma ficará intermitente se a câmara não puder conseguir uma exposição ótima.



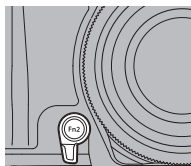
Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
2000 — F2,8 —	O assunto está pouco exposto.	Defina a velocidade do obturador para um valor menor.
125 — F8 —	O assunto está sobre-exposto.	Utilize [Definição do Filtro ND]. ☞ «Utilizar as opções de disparo (Definir com o controlo ao vivo)» (P. 32) Caso contrário, defina uma velocidade do obturador mais rápida.

Modo manual M

No modo **M**, selecione o diafragma e a velocidade do obturador. Na velocidade BULB, o obturador permanece aberto ao premir o botão disparador.

Depois de posicionar a alavanca como a ilustração mostra, rode o anel de controlo para definir a velocidade do obturador e rode o seletor secundário para definir o valor de abertura.

- Utilize o indicador de compensação de exposição para ver a diferença de exposição entre a exposição adequada e a exposição resultante do valor do diafragma e velocidade do obturador definidos.
- A velocidade do obturador pode ser definida para 1/2000–60 seg. ou [BULB].
- Pode alterar as funções atribuídas ao anel de controlo e ao seletor secundário.
 « Menu de Personalização» (P. 68)



Velocidade do disparador Indicador da compensação da exposição

⚠ Atenção

- A compensação da exposição não está disponível no modo **M**.

Selecionar o fim da exposição (pose)

Pode tirar uma fotografia com uma exposição de pose (bulb), em que o obturador permanece aberto enquanto mantém o botão disparador premido. Regule o fim da exposição de forma a ajustá-la ao assunto. Utilize para paisagens noturnas e fogos de artifício. No modo **M**, defina a velocidade do obturador para [BULB].

⚠ Atenção

- Máximo de 15 minutos (predefinição)
- O tempo máximo de exposição da fotografia em pose depende da sensibilidade ISO.
- Para reduzir a vibração da câmara para a fotografia em pose, recomenda-se montar a câmara em um tripé estável ou utilizar um cabo remoto (vendido separadamente).
- Durante o disparo Pose, as seguintes funções não estão disponíveis:
 Disparo sequencial/temporizador/fotografar com suporte AE/Estab. Imagem/
 bracketing de flash

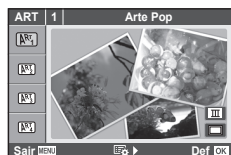
Ruído nas imagens

Ao disparar com velocidades de obturador lentas, poderá surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando é gerada corrente nessas secções do dispositivo de captação de imagens que, normalmente, não são expostas à luz, resultando num aumento da temperatura no dispositivo de captação de imagens ou no respetivo circuito de controlo. Isto também poderá ocorrer durante o disparo com uma definição ISO elevada num ambiente de temperaturas elevadas. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído.  « Menu de Personalização» (P. 68)

ART filtros artísticos

Pode tirar fotografias com cores e efeitos semelhantes a posters e pinturas.

- 1 Defina o seletor de modo para **ART**.
- 2 Utilize $\Delta \nabla$ para selecionar um modo secundário e prima o botão $\odot$ quando terminar.
 - Prima novamente o botão $\odot$ para visualizar o ecrã de seleção do modo secundário.



Selecionar filtros de modificação, adicionar efeitos

Antes de selecionar um modo secundário, prima $\triangleright$ e prima o botão $\odot$ para visualizar o ecrã de seleção dos filtros de modificação e o ecrã de adição de efeitos.

Selecionar filtros de modificação

Depois de premir $\triangleright$ novamente, utilize $\Delta \nabla$ para selecionar os filtros de modificação e prima o botão $\odot$ quando terminar.



Adicionar efeitos

Depois de premir ∇ e $\triangleright$, utilize $\Delta \nabla$ para selecionar os efeitos a adicionar e prima o botão $\odot$ quando terminar.

SCN modo de cena

Apenas depois de selecionar um modo secundário de acordo com o assunto ou a cena, poderá tirar fotografias com uma definição adequada.

- 1 Rode o seletor de modo para **SCN**.
- 2 Utilize $\Delta \nabla$ para selecionar um modo secundário e prima o botão $\odot$ quando terminar.
 - Prima novamente o botão $\odot$ para visualizar o ecrã de seleção do modo secundário.



⚠ Atenção

- No modo [e-Portrait], são gravadas duas imagens: uma imagem original e uma segunda imagem à qual foram aplicados os efeitos [e-Portrait]. A imagem original é gravada utilizando a opção atualmente selecionada para a qualidade de imagem, a cópia modificada com uma qualidade de imagem de JPEG (qualidade **M** (2560 × 1920)).
- Os efeitos em alguns modos de cena não são aplicados na gravação de vídeo.

■ Tirar fotografias para criar uma imagem panorâmica

Se tiver instalado o software informático fornecido, pode utilizá-lo para unir fotografias, para formar uma imagem panorâmica.  «Instalar software» (P. 86)

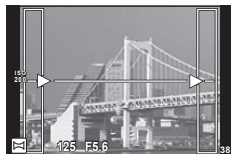
1 Rode o seletor de modo para a posição **SCN**.

2 Selecione [Panorama] e prima .

3 Utilize     para seleccionar uma direcção para a imagem panorâmica.

4 Tire uma fotografia, utilizando os guias para enquadrar a imagem.

- A focagem, a exposição e outras definições estão fixas nos valores da primeira fotografia.



5 Tire as restantes fotografias, enquadrando cada imagem de forma a sobrepor os guias na imagem anterior.



- Uma imagem panorâmica pode incluir até 10 imagens. Será apresentado um indicador de aviso () depois da décima fotografia.

6 Depois de tirar a última fotografia, prima  para concluir a série.

Atenção

- Durante o disparo panorâmico, a fotografia tirada anteriormente para alinhamento da posição não será apresentada. Com os enquadramentos ou outros marcadores para visualização nas imagens como guia, defina a composição de modo que as extremidades das imagens sobrepostas se sobreponham nos enquadramentos.

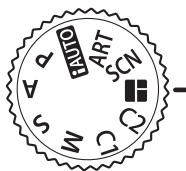
Notas

- Premir  antes de tirar a primeira fotografia volta ao menu de seleção do modo cena. Se premir  a meio do disparo, a sequência do disparo panorâmico termina e poderá prosseguir com a seguinte.

PHOTO STORY

Ao fotografar, uma imagem é incorporada em um quadro de disposição definido para criar uma colagem pretendida. Isso permite obter uma ampla gama de expressões fotográficas com vários temas e enredos.

- 1 Rode o seletor de modo para .



- 2 Selecione um tema com $\Delta \nabla$ e, em seguida, prima $\triangleright$.

Tipos de tema

-  1 Padrão
-  2 Molduras divertidas

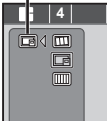
Tema



- 3 Selecione os itens desejados no tema com $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ e, em seguida, prima $\triangleright$.

- Prima o botão do obturador até meio para regressar ao ecrã de disparo.



 1 Padrão	 2 Molduras divertidas
Submenus de [Tipo] [Efeito] [Tipo] [Foto/Folha] Item atual 	[Efeito] 

4 Toque numa imagem no modo de espera para fotografar.



- Toque na imagem quando o assunto não é apresentado num enquadramento.

5 Fotografe cada imagem da mesma forma.

- As imagens fotografadas são apresentadas nos enquadramentos.
- Toque em qualquer imagem enquadrada e em enquanto é apresentado, para que a imagem seja cancelada e para que possa retomar o disparo.
- Prima o botão **MENU** e selecione [Saída] para não gravar a imagem e, em seguida, reinicie a fotografia.

6 Depois de fotografar todos os quadros, prima e grave a imagem.

! Atenção

- Quando mudar um modo de fotografia no meio de uma fotografia, a imagem não será gravada.
- Uma imagem é gravada como uma colagem de foto. Quando está definida a opção RAW+JPEG, as imagens RAW são guardadas por enquadramento.

C1/C2 Modo Personalizado

Pode fotografar utilizando as definições pré-selecionadas que registou anteriormente.

- Pode registar definições diferentes em **C1** e **C2**. Para saber como efetuar o registo, consulte (P. 47).

Posicione o seletor de modo em **C1** ou **C2**.

iAUTO modo iAUTO

Um modo totalmente automático, em que a câmara otimiza automaticamente as definições para a cena atual. A câmara fará todo o trabalho, que é conveniente para os iniciantes.

Posicione o seletor de modo em **iAUTO**.

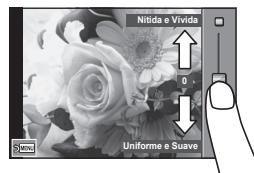
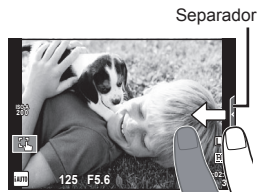
- No modo **iAUTO**, pode fotografar com **[Guia ao Vivo]** através do qual o efeito definido é visível no ecrã, por exemplo, «Saturação Cor», «Tonalidade», «Luminosidade», «Desfocar Fundo» e «Expressar Movimento». Pode tirar fotografias facilmente sem utilizar nenhuma definição.

* A definição **[Guia ao Vivo]** pode ser utilizada apenas no modo **iAUTO**.

■ Utilizar os guias ao vivo

Quando o modo de disparo está definido para **iAUTO**

- 1 Toque no separador e deslize o seu dedo para a esquerda para apresentar os guias ao vivo.
- 2 Selecione e toque no item do guia.
 - Os itens do guia indicam a [Saturação], a [Cor], a [Luminosidade], o [Desfocar Fundo], o [Movimento] e [Dicas Para Fotografar] a partir de cima.
 - Em [Dicas Para Fotografar], a opção de adicionar efeitos não está disponível.
- 3 Utilizando o seu dedo para posicionar as barras deslizantes, prima o botão **OK** para confirmar a definição.
- 4 Dispare.
 - Para remover o guia ao vivo do ecrã, prima o botão **MENU**.
 - Mudar o modo de disparo ou uma reprodução também cancela as definições.



! Atenção

- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+N+RAW].
- As definições de guia ao vivo diferentes de [Desfocar Fundo] e [Expressar Movimento] não são aplicadas à cópia RAW.
- As definições [Desfocar Fundo] e [Expressar Movimento] não são aplicadas à gravação de vídeo.
- As imagens poderão ter um aspeto granulado em alguns níveis de definição do guia ao vivo.
- As alterações efetuadas nos níveis de definição do guia ao vivo podem não ser visíveis no ecrã.
- O flash não pode ser utilizado com o guia ao vivo.
- As alterações efetuadas nas opções do guia ao vivo irão cancelar as alterações anteriores.
- A seleção de definições do guia ao vivo que excedam os limites de medição de exposição da câmara poderá resultar em imagens sobre-expostas ou pouco expostas.

Prima o botão de direcionamento, o botão **OK** ou o botão **MENU** para utilizar várias funções.

⚠ Atenção

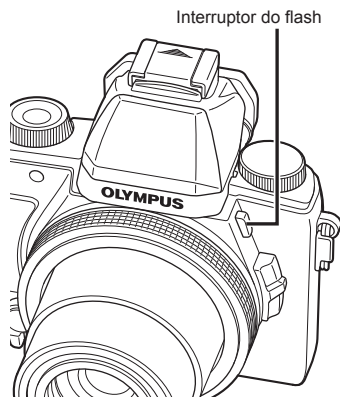
- Alguns itens não estão disponíveis em determinados modos de disparo.
📖 «Lista das definições disponíveis em cada modo de disparo» (P. 107).

Utilizar as opções de disparo (Definir com o botão de direcionamento)

Flash

Pode utilizar um flash quando está a tirar fotografias.

- 1 Prima a patilha do flash para fazer sair a unidade do flash.
- 2 Prima o botão **⚡ (▷)** para visualizar as opções.
- 3 Utilize **◀▶** para seleccionar um modo de flash e prima **OK**.



⚡ AUTO	Flash automático	O flash dispara automaticamente em situações de pouca luz e contraluz.
👁	Flash de redução de olhos vermelhos	Esta função permite reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
⚡	Flash de preenchimento	O flash dispara independentemente das condições de iluminação.
🔌	Flash desligado	O flash não dispara.
👁 SLOW *1	Sincronização lenta/ Flash de redução de olhos vermelhos	Combina a sincronização lenta com a redução de olhos vermelhos.
⚡ SLOW *1	Sincronização lenta	São utilizadas velocidades do obturador mais lentas para obter mais brilho em fundos com luminosidade reduzida.
⚡ FULL, ⚡ 1/4 etc.	Manual	Para os utilizadores que preferem a operação manual.

*1 Apenas modos **P** e **A**.

4 Prima o botão disparador na totalidade.

- Em [👁] (Flash de redução de olhos vermelhos), após os pré-flashes, é necessário cerca de 1 segundo para o obturador ser libertado. Não mova a câmara até concluir o disparo.
- [👁] (Flash de redução de olhos vermelhos) pode não funcionar de forma eficaz em determinadas condições de disparo.
- As opções ⚡ **AUTO**, Ⓢ podem ser definidas no modo **FAUTO**.
- A objetiva pode produzir sombras nos objetos mais próximos da câmara, causando vinhetagem ou tornando-os demasiado claros, mesmo com emissão mínima.
- Para evitar que as fotografias fiquem sobre-expostas, selecione o modo **A** ou **M** e selecione um número f elevado ou reduza a sensibilidade ISO.

Compensação da exposição

Compensa o brilho (diafragma apropriado) ajustado pela câmara.

1 Rode o seletor secundário para ajustar a exposição.

- Se premir o botão <|> depois de premir o botão +/- (Δ) poderá também efetuar o ajuste.
- Selecione valores positivos («+») para tornar as fotografias mais claras e valores negativos («-») para as escurecer.



2 Dispare.

Temporizador

Define o tempo depois de premir o botão disparador até que a fotografia seja tirada.

- 1 Prima o botão  (▽) para visualizar o menu direto.
- 2 Selecione [, [] ou [] utilizando <D> e prima o botão .

 Temporizador 12 SEG	Prima o botão disparador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. Primeiro, a luz do temporizador acende durante aprox. 10 segundos, depois, pisca durante aprox. 2 segundos e a fotografia é tirada.
 Temporizador 2 SEG	Prima o botão disparador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. A luz do temporizador pisca durante aprox. 2 segundos e, depois, a fotografia é tirada.
 Temporizador Personalizado	As fotografias são tiradas conforme o «número de enquadramentos, no tempo decorrido após o botão do obturador ser premido até a fotografia ser tirada e no tempo de intervalo» definidos no menu de disparo.

- Para cancelar o temporizador ativado, prima o botão .
- Estabilize a câmara fotográfica num tripé para fotografar com temporizador.
- Quando utilizar o temporizador, se ficar em frente à câmara para premir o botão disparador até meio, a fotografia poderá ficar desfocada.
- O temporizador não é cancelado automaticamente após o disparo.

Único/Sequencial

- 1 Prima o botão  (▽) para visualizar o menu direto.
- 2 Selecione [] ou [] utilizando <D> e prima o botão .

 Disparo individual	Fotografa 1 imagem de cada vez que o botão disparador for premido (modo de disparo normal).
 Disparo sequencial	As fotografias são tiradas a uma velocidade de 5 imagens por segundo (ips) com o botão disparador premido na totalidade.

- Durante o disparo sequencial, a focagem, a exposição e o balanço de brancos são bloqueados na primeira imagem.
- Durante o disparo sequencial, se a indicação da carga da bateria piscar devido a bateria fraca, a câmara para de fotografar e começa a guardar no cartão as fotografias tiradas. A câmara poderá não guardar todas as fotografias, dependendo da carga que ainda restar.

Bracketing (BKT)

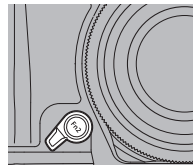
Enquanto o botão disparador estiver premido completamente, as fotografias são tiradas com a mudança automática das definições para cada fotografia.

- 1 Prima o botão  (▽) para visualizar o menu direto.
- 2 Selecione [Bracketing] utilizando <D> e prima o botão (OK).
 - O bracketing está disponível apenas quando [Bracketing] (P. 51) está selecionado.

Focagem manual (MF)

Esta função permite-lhe focar manualmente qualquer assunto.

- 1 Depois de posicionar a alavanca como a ilustração mostra, rode o anel de controlo.



Área AF

Pode selecionar o alvo de focagem manualmente. Normalmente, a câmara escolhe automaticamente de entre os 35 alvos de focagem.

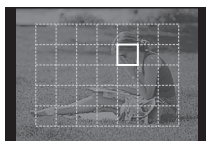
- 1 Prima o botão [■] (<D>) para apresentar o alvo AF.
- 2 Utilize △ ▽ <D> para mover a margem verde para o alvo de focagem.
 - Quando move o cursor para fora do ecrã, o modo «Todos os alvos» é restaurado e a câmara escolhe automaticamente de entre os 35 alvos de focagem.

Todos os alvos



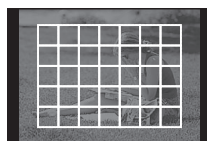
A câmara escolhe automaticamente de entre todo o conjunto dos alvos de focagem.

Alvo único



Selecione o alvo de focagem manualmente.

Todos os alvos



- Enquanto estiver a utilizar o teleconversor digital, os alvos AF diminuem para 9.

Utilizar as opções de disparo (Definir com o controlo ao vivo)

Nos modos **P**, **A**, **S** e **M**, depois de premir o botão **OK**, é possível utilizar o controlo ao vivo para ajustar definições. Utilizar o controlo ao vivo permite pré-visualizar os efeitos das diferentes definições no ecrã.

Definições disponíveis

Estab. Imagem	P. 33	Controlo da intensidade do flash	P. 38
Modo Fotografia	P. 33	Modo de medição	P. 38
Balanço de brancos	P. 34	Modo AF	P. 39
Disparo sequencial/Temporizador	P. 30	Sensibilidade ISO	P. 40
Rácio de imagem	P. 36	Prioridade Face	P. 40
Modo de gravação	P. 36	Definição do Filtro ND	P. 41
Modo de Flash	P. 28		

- 1 Prima **OK** para visualizar o controlo ao vivo.
 - Para ocultar o controlo ao vivo, prima **OK** novamente.

- 2 Utilize **Δ** **▽** no seletor em cruz para seleccionar as definições, utilize **<Δ>** **>Δ>** para alterar a definição seleccionada e, em seguida, prima **OK**.

- As definições seleccionadas têm efeito automaticamente, caso não sejam realizadas quaisquer operações durante cerca de 8 segundos.



⚠ Atenção

- Alguns itens não estão disponíveis em determinados modos de disparo.
- 📖 «Lista das definições disponíveis em cada modo de disparo» (P. 107).

Estab. Imagem

Selecione [ON] para reduzir a vibração da câmara que pode ocorrer ao fotografar em situações com pouca luz ou ao fotografar com uma ampliação alta.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o controlo ao vivo e selecione o item de estabilizador de imagem (IS) utilizando **Δ** **▽**.
- 2 Selecione [ON] com **<|>** e, em seguida, prima **OK**.



- Não é possível ao estabilizador de imagem corrigir uma oscilação da câmara excessiva ou que ocorre quando a velocidade do obturador está definida para a velocidade mais lenta. Em ambos os casos, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Ao utilizar um tripé, defina [Estab. Imagem] para [Desl.].

Modo Fotografia

Altere o modo de imagem. Quando o seletor de modo está posicionado para **SCN**, **ART**, **TAUTO** e **■**, não é possível definir o modo.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o controlo ao vivo e selecione o item de modo de imagem (**3**) utilizando **Δ** **▽**.



i-Enhance	Produz fotografias com um aspeto mais impressionante adequado à cena.
Vivid	Produz cores vivas.
Natural	Produz cores naturais.
Muted	Produz tons neutros.
Portrait	Produz tons de pele bonitos.
Monotom	Produz tons a preto e branco.
Arte Pop	Selecione um filtro artístico e o efeito pretendido.
Foco Suave	
Cor Suave&Clara	
Tom Claro	
Filme Granulado	
Câmara Pinhole	
Diorama	
Processo Cruzado	
Sépia Suave	
Tom Dramático	
Linha Chave	

Balanco de Brancos

O balanço de brancos (WB) garante que os objetos brancos em imagens gravadas pela câmara são apresentados com a cor branca. A opção [AUTO] adequa-se à maior parte das circunstâncias, mas é possível selecionar outros valores de acordo com a fonte de luz, quando [AUTO] não produzir os resultados pretendidos ou se desejar introduzir uma determinada matiz de cor nas imagens.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o controlo ao vivo e seleccione o item de balanço de brancos utilizando $\Delta \nabla$.
- 2 Seleccione uma opção usando $\triangleleft \triangleright$ e prima **OK**.



Modo WB		Temperatura de cor	Condições de iluminação
Balanco de brancos automático	AUTO	—	Utilizado para a maioria das condições de iluminação (quando houver uma porção branca enquadrada no ecrã). Utilize este modo para utilização geral.
Balanco de brancos predefinido		5.300 K	Para fotografar no exterior durante um dia claro ou para captar os vermelhos de um pôr do sol ou as cores de um fogo de artifício
		7.500 K	Para fotografar no exterior nas sombras de um dia claro
		6.000 K	Para fotografar no exterior num dia nublado
		3.000 K	Para fotografar sob uma luz de tungsténio
		4.000 K	Para assuntos iluminados por luzes fluorescentes
	WB	5.500 K	Para fotografar com flash
Balanco de brancos com um-toque		Temperatura de cor definida pelo WB Um-toque.	Selecione esta opção quando for possível utilizar um assunto branco ou cinzento para medir o balanço de brancos e o assunto estiver sob iluminação mista, iluminado por um flash de tipo desconhecido ou outra fonte de luz.
Balanco de brancos personalizado	CWB	2.000 K–14.000 K	Depois de premir o botão INFO , utilize os botões $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar uma temperatura de cor e, em seguida, prima OK .

Balanço de brancos com um-toque

Efetue a medição do balanço de brancos enquadrando uma folha de papel ou outro objeto branco sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Isto é útil quando fotografar um assunto sob luz natural, bem como sob diversas fontes de luz com diferentes temperaturas de cor.

- 1** Selecione [☰] ou [☷] (balanço de brancos com um toque 1 ou 2) e prima o botão **INFO**.
- 2** Fotografe uma folha de papel sem cor (branco ou cinzento).
 - Enquadre o objeto de forma a que preencha o ecrã e não sejam visualizadas quaisquer sombras.
 - É apresentado o ecrã do balanço de brancos com um-toque.
- 3** Selecione [Sim] e prima [OK].
 - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinida.
 - O novo valor será armazenado até que o balanço de brancos de um toque seja gravado de novo. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.



Sugestões

- Se o assunto estiver demasiado claro, demasiado escuro ou visivelmente colorido, é apresentada a mensagem [BB Incorreto, Tentar Novamen.], não sendo gravado qualquer valor. Corrija o problema e repita o procedimento a partir do passo 1.

Aspetto Da Imagem

Pode alterar o rácio de imagem (rácio horizontal para vertical) ao tirar fotografias com imagem ao vivo. Dependendo da sua preferência, pode definir a o formato para [4:3] (padrão), [16:9], [3:2] ou [1:1].

- 1 Prima o botão  para visualizar o controlo ao vivo e seleccione o item de relação de aspeto utilizando  .
- 2 Utilize   para seleccionar um formato e prima .

! Atenção

- As imagens JPEG são recortadas para corresponder ao rácio de imagem seleccionado. No entanto, as imagens RAW não são recortadas, mas são guardadas com as informações sobre o rácio de imagem seleccionado.
- Quando as imagens RAW são reproduzidas, o rácio de imagem seleccionado é apresentado através de um enquadramento.

Modo de Gravação

Selecione uma qualidade de imagem para as fotografias e vídeos de acordo com a utilização pretendida, por exemplo, aperfeiçoar num computador ou colocar na Internet.

- 1 Prima o botão  para visualizar o controlo ao vivo e seleccione um modo de gravação para fotografias ou vídeos utilizando  .
- 2 Selecione uma opção usando   e prima .



Modo de gravação

■ Modos de gravação (fotografias)

Selecione entre os modos RAW e JPEG (**L**F, **L**N, **M**N e **S**N). Selecione uma opção RAW+JPEG para gravar uma imagem RAW e uma imagem JPEG em cada fotografia. Os modos JPEG combinam o tamanho de imagem (**L**, **M** e **S**) e o rácio de compressão (SF, F, N e B). As opções disponíveis podem ser selecionadas utilizando a opção [◀ Def. Qualid.] nos « Menu de Personalização» (P. 68).

Tamanho da imagem		Taxa de compressão				Aplicação
Nome	Contagem de pixéis	SF (Super Fina)	F (Fina)	N (Normal)	B (Básica)	
L (Grande)	3968×2976*	L SF	L F*	L N*	L B	Selecionar para o tamanho de impressão
M (Médio)	3200×2400	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920*					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (Pequeno)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	Para impressões pequenas e utilização numa página da Internet
	1024×768					
	640×480					

* Predefinição.

Dados de imagens RAW

Este formato (extensão «.ORF») armazena os dados de imagem não processados para processamento posterior. Os dados de imagens RAW não podem ser visualizados utilizando outras câmaras ou software e as imagens RAW não podem ser selecionadas para impressão. É possível criar cópias JPEG de imagens RAW utilizando a opção [Editar] do «Utilizar funções do menu de reprodução» (P. 57).

■ Modos de gravação (vídeos)

Modo de gravação	Contagem de píxeis	Taxa de reprodução	Duração da gravação contínua
Full HD	1920×1080	30 fps	29 min.
HD	1280×720	30 fps	
HS120*	640×480	120 fps	20 seg.
HS240*	320×240	240 fps	

* HS: Filme rapidamente objetos em movimento para reprodução em câmara lenta. Disponível no modo **P/A/S/M**.

! Atenção

- Ficheiros individuais podem ter um tamanho de até 4 GB.
- Dependendo do tipo de cartão utilizado, a gravação poderá terminar antes da duração máxima ter sido atingida.

Controlo da Intensidade do Flash

A saída do flash pode ser ajustada se considerar que o assunto está sobre-exposto ou pouco exposto mesmo que a exposição do resto do enquadramento seja adequada.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o controlo ao vivo e seleccione o item de controlo da intensidade do flash utilizando **Δ** **▽**.
- 2 Escolha o valor de compensação com **<|>** e prima **OK**.



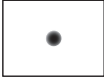
4

Medição

Selecione a forma como a câmara mede a luminosidade do assunto.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o controlo ao vivo e seleccione o item do modo AF utilizando **Δ** **▽**.
- 2 Seleccione uma opção com **<|>** e prima **OK**.



	Medição ESP	A câmara otimiza a exposição para a cena atual ou (se uma opção diferente de [Desl.] estiver selecionada para [☺ Prioridade Face]) assunto de retrato. Este modo é recomendado para utilização geral.	
	Medição média ponderada ao centro	Este modo de medição faculta a medição média entre o assunto e a iluminação de fundo, colocando mais peso no assunto que está no centro.	
	Medição pontual	Selecione esta opção para medir uma área de pequenas dimensões, com a câmara apontada na direção do assunto que pretende medir. A exposição é ajustada de acordo com a luminosidade do ponto medido.	
	Medição pontual – altas luzes	Aumenta a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos brilhantes são apresentados claros.	
	Medição pontual – sombra	Reduz a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos escuros são apresentados escuros.	

Modo AF

Selecione um método de focagem (modo de focagem).

1 Prima o botão **OK** para visualizar o controlo ao vivo e selecione o item do modo AF utilizando **Δ ▽**.

2 Selecione uma opção com **◀▶** e prima **OK**.

- O modo AF selecionado é apresentado no ecrã.



S-AF (AF Simples)	A câmara efetua a focagem uma vez, quando o botão disparador é premido até meio. Quando a focagem é bloqueada, é emitido um sinal sonoro e a marca do alvo AF acende-se. Este modo é adequado para fotografar assuntos imóveis ou assuntos com movimentos limitados.
Super Macro	Podem focar desde 5 cm de distância do assunto.
C-AF (AF Contínua)	A câmara repete a focagem enquanto o botão disparador permanecer premido até meio. Quando o assunto está focado, a marca do alvo AF acende-se no monitor e um aviso sonoro é emitido quando o foco é travado pela primeira vez. Mesmo que o assunto se mova ou o utilizador altere a composição da fotografia, a câmara continua a tentar focar.
C-AF+TR (AF de Seguimento)	Prima o botão disparador até meio para efetuar a focagem. A câmara procura e mantém a focagem no assunto atual enquanto o botão disparador for mantido nesta posição. • O alvo AF é apresentado a vermelho quando a câmara já não conseguir seguir o assunto. Solte o botão disparador, enquadre novamente o assunto e prima o botão disparador até meio.
MF (focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente qualquer assunto. Prima OK e, em seguida, foque o assunto com Δ ▽ .

⚠ Atenção

- O flash e o zoom não estão disponíveis durante a fotografia super macro. O zoom é automaticamente ajustado.
- A câmara poderá não conseguir focar se o assunto tiver pouca luz, estiver obscurecido por nevoeiro ou fumo ou se tiver falta de contraste.

■ Bloqueio de focagem

Se a câmara não for capaz de focar no assunto selecionado, selecione o modo de alvo único e utilize o bloqueio de focagem para focar noutra assunto aproximadamente à mesma distância.

1 No modo [S-AF], posicione o alvo AF sobre o assunto e prima o botão disparador até meio.

- Verifique se a marca de alvo AF ficou verde.
- A focagem bloqueia quando o botão disparador é premido até meio.

2 Mantendo o botão disparador premido até meio, recomponha a fotografia e, em seguida, prima o botão disparador até ao fim.

- Ao premir o botão disparador até meio, não altere a distância entre a câmara e o assunto.

ISO

O aumento da sensibilidade ISO aumenta o ruído (aspeto granulado) mas permite tirar fotografias com pouca luz. A definição recomendada na maioria das situações é [AUTO], que ajusta a sensibilidade ISO de acordo com as condições de fotografia.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o controlo ao vivo e seleccione o item da sensibilidade ISO utilizando **Δ ▽**.
- 2 Seleccione uma opção usando **◀ ▶** e prima **OK**.

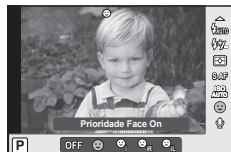
AUTO	A sensibilidade é definida automaticamente de acordo com as condições de disparo.
100–12800	A sensibilidade é definida com o valor seleccionado.

4

☺ Prioridade Face

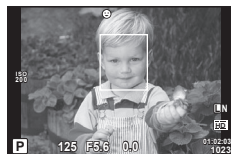
A câmara deteta os rostos e ajusta o foco e a medição ESP.

- 1 Prima o botão **OK** para visualizar o controlo ao vivo e seleccione o item da prioridade à face utilizando **Δ ▽**.
- 2 Utilize **◀ ▶** para seleccionar uma opção e prima **OK**.



OFF	Prioridade Face Off	Prioridade à face desligada.
☺	Prioridade Face On	Prioridade à face ligada.
☺	Prior. Face/Olhos On	O sistema de focagem automática seleciona a pupila do olho mais próximo da câmara para AF com prioridade à face.
☺ _R	Prior. Face/Olho D. On	O sistema de focagem automática seleciona a pupila do olho à direita para AF com prioridade à face.
☺ _L	Prior. Face/Olho E. On	O sistema de focagem automática seleciona a pupila do olho à esquerda para AF com prioridade à face.

- 3 Aponte a câmara para o assunto.
 - Se for detetado um rosto, este será indicado por uma margem branca.
- 4 Prima o botão disparador até meio para focar.
 - Quando a câmara foca o rosto na margem branca, a margem fica verde.



- 5 Prima o botão disparador na totalidade para disparar.

⚠ Atenção

- A prioridade à face aplica-se apenas à primeira fotografia de cada sequência tirada durante o disparo sequencial.
- Dependendo do assunto, a câmara pode não ser capaz de detetar corretamente um rosto.
- Nos modos de medição diferentes de [ESP] (Medição ESP), a câmara irá medir a exposição para a posição seleccionada.

Definição do Filtro ND

Ajuste o filtro ND.

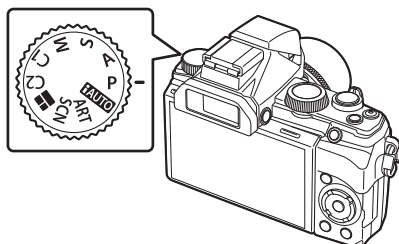
- 1 Prima o botão  para visualizar o controlo ao vivo e selecione o item do filtro ND utilizando  .
- 2 Selecione uma opção usando   e prima .

Desl.	O filtro ND não é utilizado.
Ligado	O filtro ND é utilizado.

Tirar fotografias através do monitor

- 1 Prima o botão **ON/OFF** para ligar a câmara.
 - Quando a câmara está ligada, o ecrã irá ligar-se.

- 2 Rode o seletor de modo para definir o modo de disparo.



4

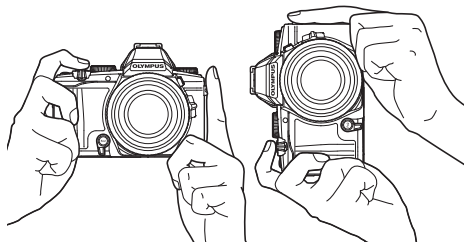
Tirar fotografias utilizando várias funções

- 3 Enquadre a fotografia.

- Quando olha através do visor ótico, o monitor posterior desliga automaticamente e o visor ótico liga. Pode também mudar o ecrã manualmente.

[Comutação Auto. EVF]

«Menu de Personalização» (P. 68)



Segurar na horizontal

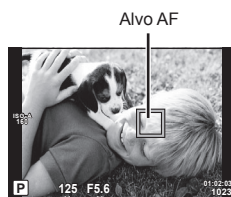
Segurar na vertical

- Quando muda o ecrã manualmente, o ecrã do visor ótico e do monitor posterior muda sempre que prime o botão do monitor.

- 4 Ajuste a focagem.

- A câmara não conseguiu focar se a marca AF piscar a vermelho.
Tente focar novamente.

Prima até meio



Velocidade do obturador

Valor do diafragma

- 5 Para tirar a fotografia, prima suavemente o botão disparador até ao fim, tendo o cuidado de não agitar a câmara.

Prima até meio



Prima até ao fim



Tirar fotografias utilizando o painel tátil

Quando tira fotografias através do monitor, pode utilizar o toque para fotografar em vez de premir o botão de disparo.

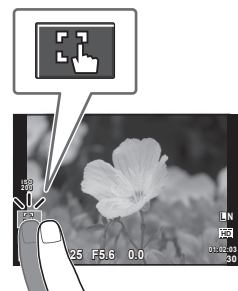
Quando estiver a enquadrar o disparo, toque no ponto de focagem.

- Toque num assunto para focar e libertar automaticamente o obturador.



Pode desativar as operações do ecrã tátil ou tocar num assunto apenas para focagem.

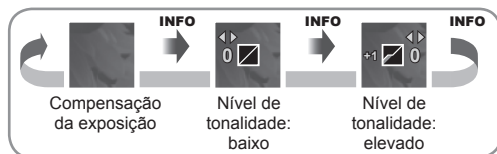
	Operações do ecrã tátil desativadas.
	Toque num assunto para focar. Pode tirar fotografias premindo o botão disparador.
	Toque num assunto para focar e libertar automaticamente o obturador.



Controlo Alt.Luzes/Sombras

Prima o botão  (Δ) e prima o botão **INFO** para visualizar a caixa de diálogo de controlo de sombras. Em seguida, prima o botão **INFO** para visualizar a caixa de diálogo de controlo de altas luzes.

Sempre que prime o botão **INFO**, a câmara muda para a caixa de diálogo de controlo de compensação de exposição, para a caixa de diálogo de controlo de compensação de exposição, para a caixa de diálogo de controlo de sombras e para a caixa de diálogo de controlo de altas luzes.



■ Controlo Sombras

Pode ajustar o nível de tonalidades escuras.

Selecione «-» para escurecer as sombras.

Selecione «+» para iluminar as sombras.

■ Controlo Alt.Luzes

Pode ajustar o nível de tonalidades claras.

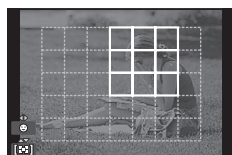
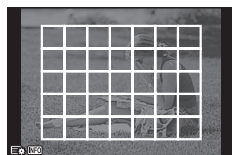
Selecione «-» para escurecer as zonas claras.

Selecione «+» para iluminar as zonas claras.

Área AF (Selecionar um alvo de focagem)

Selecione 9 alvos de entre os 35 existentes e permita que a câmara selecione automaticamente de entre os alvos da área selecionada. (De acordo com a área, selecione 6 ou 4 alvos.)

- 1 Prima o botão **[...]** (**<**) para apresentar o alvo AF.
- 2 Prima o botão **INFO** e utilize **Δ ▽** para selecionar a apresentação de grupo de alvos.
- 3 Prima o botão **(OK)** para selecionar o modo de grupo de alvos.
- 4 Utilize **Δ ▽ < >** para selecionar a área de focagem automática.
 - A câmara escolhe automaticamente de entre todo o conjunto dos alvos de focagem.



4

Tirar fotografias utilizando várias funções

Definir as funções de disparo

No Menu de Disparo 1 e 2 é possível definir as funções seguintes.

Menu de Disparo 1

Conf Cartão (P. 47)
 Repor/Definição Modo Pers. (P. 47)
 Modo Fotografia (P. 48)
 (P. 50)
 Aspeto Da Imagem (P. 50)

Menu de Disparo 2

/☺ (P. 50)
 Estab. Imagem (P. 50)
 Bracketing (P. 51)
 Modo Ctr.Rmt (P. 53)
 Sinc. (P. 53)
 (P. 53)

4

Tirar fotografias utilizando várias funções

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Utilize $\Delta \nabla$ para seleccionar um separador e prima $\odot$.



- 3 Seleccione um item utilizando $\Delta \nabla$ e prima $\odot$ para visualizar as opções do item seleccionado.



- 4 Utilize $\Delta \nabla$ para realçar uma opção e prima $\odot$ para seleccionar.
 - Prima o botão **MENU** várias vezes para sair do menu.

Notas

- Para obter mais informações sobre as funções que podem ser definidas com o menu, consulte «Diretório do menu» (P. 102).
- Um guia é apresentado durante cerca de 2 segundos depois de ter seleccionado uma opção. Prima o botão **INFO** para ver ou omitir os guias.

Conf Cartão (Eliminar os dados completamente)

Todos os dados guardados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados durante a formatação do cartão.

Confirme que não há imagens que pretende manter na memória.

- Os cartões formatados em um computador ou outra câmara devem ser formatados com a câmara antes que possam ser utilizados.

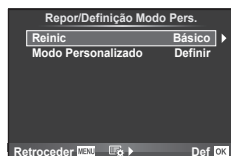
- 1 Seleccione [Conf Cartão] no Menu de Disparo 1.
- 2 Seleccione [Formatação].
- 3 Seleccione [Sim] e prima .
 - A formatação é realizada.



Repor (Repor definições personalizadas ou predefinidas)

Repor predefinições.

- 1 Seleccione [Repor/Definição Modo Pers.] no Menu de Disparo 1.
- 2 Seleccione [Reinic] e prima .
 - Realce [Reinic] e prima para escolher o tipo de reinício. Para reiniciar todas as definições, exceto a data, idioma e algumas outras, realce [Completo] e prima . «Diretório do menu» (P. 102)
- 3 Seleccione [Sim] e prima .



Definição Modo Pers. (Registo de uma definição personalizada)

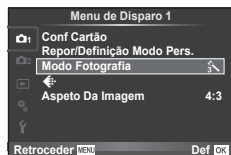
Pode fotografar utilizando as definições pré-selecionadas que registou anteriormente.

- 1 Ajustar definições para guardar.
- 2 Seleccione [Repor/Definição Modo Pers.] no Menu de Disparo 1.
- 3 Seleccione [Modo Personalizado 1] ou [Modo Personalizado 2] e prima o botão .
- 4 Seleccione [Definir] e prima .
 - Para eliminar a definição registada, seleccione [Reinic] e, em seguida, prima .
 - Funções que podem ser guardadas em [Definição Modo Pers.]
 - «Diretório do menu» (P. 102)

Modo Fotografia (Opções de processamento)

Selecione um modo de fotografia e ajuste individualmente o contraste, a nitidez e outros parâmetros. As alterações a cada modo de fotografia são armazenadas em separado.

- 1 Selecione [Modo Fotografia] no  Menu de Disparo 1.
- 2 Selecione uma opção com $\Delta \nabla$ e prima $\odot$.



4

Tirar fotografias utilizando várias funções

 i-Enhance	Produz fotografias com um aspeto mais impressionante adequado à cena.
 Vivid	Produz cores vivas.
 Natural	Produz cores naturais.
 Muted	Produz tons neutros.
 Portrait	Produz tons de pele bonitos.
 Monotom	Produz tons a preto e branco.
 Arte Pop	Selecione um filtro artístico e o efeito pretendido.
 Foco Suave	
 Cor Suave&Clara	
 Tom Claro	
 Filme Granulado	
 Câmara Pinhole	
 Diorama	
 Processo Cruzado	
 Sépia Suave	
 Tom Dramático	
 Linha Chave	

3 Prima para visualizar as definições da opção seleccionada.

			
Contraste	Distinção entre claro e escuro	✓	✓
Nitidez	Nitidez da imagem	✓	✓
Saturação	Vivacidade das cores	✓	—
Gradação	Ajuste da tonalidade (gradação).		
Auto	Divide a imagem em zonas detalhadas e ajusta individualmente a luminosidade para cada zona. Isto é eficaz para imagens com áreas de grande contraste em que os brancos aparecem demasiado claros e os pretos demasiado escuros.	✓	✓
Normal	Utilize o modo [Normal] para utilizações gerais.		
Alta Luz	Gradação para um assunto claro.		
Luz Baixa	Gradação para um assunto escuro.		
Efeito (i-Enhance)	Define a dimensão da aplicação do efeito.	✓	—
Filtro P&B	Cria uma imagem a preto e branco. A cor de filtro torna-se mais clara e a cor complementar mais escura.		
N:Neutro	Cria uma imagem a preto e branco normal.		
Ye:Amarelo	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.	—	✓
Or:Laranja	Enfatiza ligeiramente as cores em céus azuis e pores do sol.		
R:Vermelho	Enfatiza fortemente as cores em céus azuis e o brilho da folhagem vermelha.		
G:Verde	Enfatiza fortemente as cores em lábios vermelhos e folhas verdes.		
Tonalidade Imagem	Pinta a imagem a preto a branco.		
N:Neutro	Cria uma imagem a preto e branco normal.		
S:Sépia	Sépia	—	✓
B:Azul	Azulado		
P:Roxo	Arroxeadado		
G:Verde	Esverdeado		

Atenção

- As alterações no contraste não têm qualquer efeito nas definições, exceto [Normal].

Modo de Gravação (Qualidade de imagem)

Selecione uma qualidade de imagem. Pode selecionar uma qualidade de imagem separada para fotografias e vídeos. Funciona da mesma forma que o item [Modo de Gravação] (P. 36) em [Controlo Live].

- Pode alterar a combinação do tamanho da imagem JPEG e do rácio de compressão, bem como a contagem de píxeis [M] e [S].

[◀ Def. Qualid.], [Núm. de Píxeis] [↔] «⚙ Menu de Personalização» (P. 68)

Aspeto Da Imagem (Definir o rácio de imagem)

Pode alterar o rácio de imagem (rácio horizontal para vertical) ao tirar fotografias com imagem ao vivo. Dependendo da sua preferência, pode definir a o formato para [4:3] (padrão), [16:9], [3:2] ou [1:1].

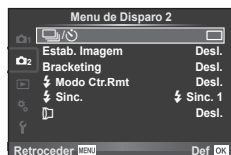
⚠ Atenção

- As imagens JPEG são recortadas para corresponder ao rácio de imagem selecionado. No entanto, as imagens RAW não são recortadas, mas são guardadas com as informações sobre o rácio de imagem selecionado.
- Quando as imagens RAW são reproduzidas, o rácio de imagem selecionado é apresentado através de um enquadramento.

📷/⌚ (Definir o temporizador personalizado)

Pode personalizar a operação do temporizador.

- 1 Seleccione [📷/⌚] no 📷 Menu de Disparo 2.



- 2 Seleccione [⌚C] (personalizado) e prima ▷.
- 3 Utilize △ ▽ para seleccionar o item e prima ▷.
 - Utilize △ ▽ para seleccionar a definição e prima ⓧ.

Nº Disp.	Define o número de imagens a serem captadas.
⌚ Temporizador	Define o tempo após o qual o botão do obturador é premido até a fotografia ser tirada.
Tempo de intervalo	Define o intervalo de disparo para a segunda imagem e imagens subsequentes.

Estab. Imagem (Reduzir a oscilação da câmara)

Pode ativar ou desativar o estabilizador de imagem (tal como o estabilizador de imagem do controlo ao vivo).

Bracketing (Definições variáveis numa série de fotografias)

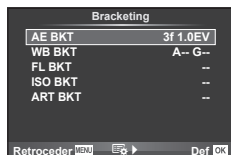
O «Bracketing» refere-se ao ato de variar automaticamente as definições numa série de disparos ou de imagens para fazer o «bracketing» do valor atual.

No menu de disparo, estão disponíveis definições para bracketing. O bracketing está disponível apenas quando [BKT] está selecionado.

- 1 Seleccione [Bracketing] no  Menu de Disparo 2 e prima **OK**.



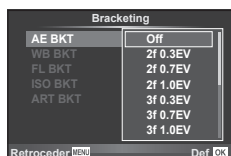
- 2 Seleccione um tipo de bracketing.
 - Pode seleccionar apenas um tipo de bracketing.



AE BKT (Bracketing AE)

A câmara varia a exposição de cada fotografia. A quantidade de modificações pode ser seleccionada entre 0,3 EV, 0,7 EV ou 1,0 EV. A câmara continua a fotografar na seguinte ordem enquanto o botão disparador estiver premido na totalidade: sem modificação, negativo, positivo. Número de fotografias: 2 ou 3

- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação da exposição.



WB BKT (Bracketing WB)

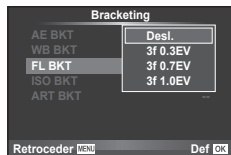
São criadas automaticamente três imagens com balanços de brancos diferentes (ajustados com direções de cor específicas) a partir de um disparo, começando pelo valor atualmente selecionado para o balanço de brancos. O bracketing WB está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

- O balanço de brancos pode variar em 2, 4 ou 6 intervalos, em cada um dos eixos A-B (Âmbar-Azul) e G-M (Verde-Magenta).
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação do balanço de brancos.
- Caso não exista memória suficiente no cartão para o número de imagens selecionado, não é possível tirar fotografias durante o Bracketing WB.



FL BKT (Bracketing FL)

A câmara faz variar o nível de flash em três disparos (nenhuma modificação no primeiro disparo, negativo no segundo e positivo no terceiro). No disparo sequencial, todas as fotografias são tiradas enquanto o botão disparador estiver premido.

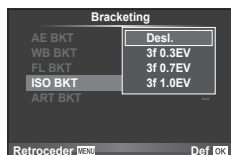


ISO BKT (Bracketing ISO)

A câmara varia a sensibilidade ao longo de três fotografias enquanto mantém a velocidade do obturador e o valor do diafragma fixos. A quantidade de modificações pode ser seleccionada entre 0,3 EV, 0,7 EV ou 1,0 EV. Sempre que se prime o botão disparador, a câmara capta três imagens com a sensibilidade definida (ou se estiver seleccionada sensibilidade automática, a definição de sensibilidade ideal) na primeira imagem, uma modificação negativa na segunda imagem e uma modificação positiva na terceira imagem.

- O bracketing é efetuado independentemente do limite superior definido com [Def. ISO Auto].

« Menu de Personalização » (P. 68)



ART BKT (Bracketing ART)

De cada vez que o obturador é libertado, a câmara grava múltiplas imagens, cada uma com uma diferente definição de filtro artístico. Pode ligar ou desligar o bracketing de filtro artístico de forma particular para cada modo de fotografia.

- A gravação pode levar algum tempo.



Flash Remoto (Fotografia com flash com controlo remoto sem fios)

O flash incorporado e o flash externo, que oferecem um modo de controlo remoto e são designados para utilização com esta câmara, podem ser utilizados para fotografia com flash sem fios. Selecione [Ligado] para definir cada flash com a câmara.

 «Fotografia com flash com controlo remoto sem fios» (P. 90)

Sinc. (Definição do tempo do flash)

Pode definir o tempo do flash. Para [ Sinc. 1], o flash dispara quando o obturador abre, enquanto para [ Sinc. 2], o flash dispara imediatamente antes que o obturador feche, criando um fluxo de luz por trás de fontes luminosas em movimento.

(Fotografar com uma objetiva de conversão)

Desl.	Selecione quando fotografar sem uma objetiva de conversão.
TCON-17	Selecione quando fotografar com uma objetiva de conversão opcional especificada.

Atenção

- Quando uma objetiva de conversão está montada, a luz do flash incorporado pode provocar vinhetas, fazendo que apareçam sombras da objetiva de conversão nas imagens.
- Quando uma objetiva de conversão está montada, a câmara pode demorar um tempo extra para focar.
- O adaptador para objetiva de conversão CLA-13 (disponível separadamente) é necessário para montar uma objetiva de conversão na câmara.
- Depois de retirar a tampa da objetiva automática, coloque o adaptador da objetiva de conversão.  «Tampa da objetiva automática» (P. 3)

Utilizar as opções de reprodução

Prima **OK** durante a reprodução para visualizar um menu de opções simples que podem ser utilizadas no modo de reprodução.

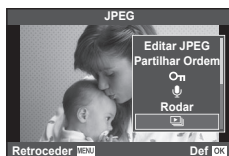


	Imagem de fotografia			Imagem de vídeo
	RAW	JPEG	RAW+JPEG	
Reprodução de áudio	✓	✓	✓	—
Editar JPEG (P. 58)	—	✓	✓	—
Edição RAW (P.58)	✓	—	✓	—
Repr Vídeo	—	—	—	✓
Partilhar Ordem (P. 64)	✓	✓	✓	✓
On (Proteger) (P. 12)	✓	✓	✓	✓
Microfone (Gravação de áudio)	✓	✓	✓	—
Rodar	✓	✓	✓	—
Slide-show (Slide-show)	✓	✓	✓	✓
Reserva de impressão (P. 85)	—	✓	✓	—
Apagar (P. 12)	✓	✓	✓	✓

Reprodução de áudio

É possível reproduzir o áudio gravado.

Utilize o botão **Δ** **▽** para ajustar o volume.

Efetuar operações em uma imagem de vídeo (Repr Vídeo)

OK	Pause ou retome a reprodução.	
	• Pode efetuar as seguintes operações durante a pausa de reprodução.	
	◀▶ ou Seletor secundário	Anterior/Seguinte
		Mantenha ◀▶ premido para continuar a operação.
	△	Visualize a primeira imagem.
	▽	Visualize a última imagem.
◀▶	Avançar ou recuar um vídeo.	
△/▽	Ajustar o volume.	

! Atenção

- Recomenda-se a utilização do software de PC fornecido para reproduzir vídeo num computador. Antes de lançar o software pela primeira vez, ligue a câmara ao computador.

🎤 (Gravação de áudio)

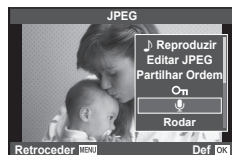
Adicione uma gravação de áudio (até 30 seg. de duração) à fotografia atual.

1 Visualize a imagem à qual pretende adicionar uma gravação de áudio e prima OK.

- A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
- A gravação de áudio também está disponível no menu de reprodução.

2 Selecione [🎤] e prima OK.

- Para sair sem adicionar uma gravação, selecione [Nao].



3 Selecione [🎤 Iniciar] e prima OK para iniciar a gravação.

- Para parar a gravação a meio, prima OK.
- Depois de decorridos 30 segundos, a gravação termina automaticamente.
- As imagens com gravações de áudio são indicadas por um ícone 🎵.
- Para eliminar uma gravação, selecione [Apagar] no passo 2.



Reproduzir uma apresentação de diapositivos

Esta função exibe sucessivamente imagens guardadas no cartão.

- 1 Prima  durante a reprodução e selecione a opção de apresentação de diapositivos.
- 2 Ajuste as definições.

Iniciar	Inicie a apresentação de diapositivos. As imagens são apresentadas por ordem, com início na fotografia atual.
BGM	Defina BGM (5 tipos) ou desligue a opção BGM [Desl.].
Efeito	Escolha a transição entre imagens.
Slide	Defina o tipo de apresentação de diapositivos a executar.
Duração Foto	Selecione a duração de apresentação de cada diapositivo, de 2 a 10 segundos.
Duração Vídeo	Selecione [Total] para incluir cliques de vídeo completos na apresentação de diapositivos, [Curta] para incluir apenas a parte inicial de cada clipe.

- 3 Selecione [Iniciar] e prima .
 - A apresentação de diapositivos será iniciada.
 - Prima  para parar a apresentação de diapositivos.

Visualizar imagens rodadas

Para rodar fotografias.

- 1 Visualize a fotografia e prima .
- 2 Selecione [Rodar] e prima .
- 3 Prima  para rodar a imagem para a esquerda,  para rodar para a direita. A imagem roda sempre que premir o botão.
 - Prima  para guardar as definições e sair.
 - A imagem rodada é guardada na orientação atual.
 - Vídeos e imagens protegidas não podem ser rodados.

Utilizar funções do menu de reprodução

No Menu de Reprodução, pode utilizar as funções seguintes.

 (P. 56)

 (P. 58)

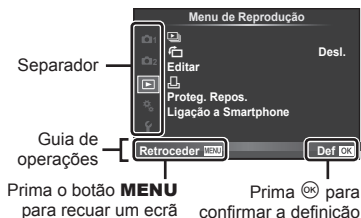
Editar (P. 58)

 (P. 82)

Proteg. Repos. (P. 59)

Ligação a Smartphone (P. 59)

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Utilize Δ ∇ para seleccionar um separador e prima $\odot$.



- 3 Seleccione um item utilizando Δ ∇ e prima $\odot$ para visualizar as opções do item seleccionado.



- 4 Utilize Δ ∇ para realçar uma opção e prima $\odot$ para seleccionar.
 - Prima o botão **MENU** várias vezes para sair do menu.



Notas

- Para obter mais informações sobre as funções que podem ser definidas com o menu, consulte «Diretório do menu» (P. 102).
- Um guia é apresentado durante cerca de 2 segundos depois de ter seleccionado uma opção. Prima o botão **INFO** para ver ou omitir os guias.

(Visualizar imagens rodadas)

Quando ajustado para [Ligado], as fotografias tiradas com a câmara rodada na orientação vertical são automaticamente rodadas e visualizadas na orientação vertical.

Editar (Editar imagens)

As imagens gravadas podem ser editadas e guardadas como imagens novas.

- 1 Selecione [Editar] no menu de reprodução  e prima .
- 2 Utilize   para seleccionar a imagem a editar e prima .
- 3 Selecione [Edição RAW] ou [Editar JPEG] e prima .
 - A opção [Edição RAW] é apresentada se se tratar de uma imagem RAW e a opção [Editar JPEG] é apresentada se se tratar de uma imagem JPEG. Se a imagem foi gravada no formato RAW+JPEG, tanto [Edição RAW] como [Editar JPEG] serão apresentados. Selecione o menu para editar a imagem.

Edição RAW	Crie uma cópia JPEG de uma imagem RAW de acordo com as definições. A edição foi feita com as definições atuais. Ajuste as definições da câmara antes de editar.
Editar JPEG	Selecione a partir das seguintes opções: [Aj. Sombra]: Ilumina um assunto escuro em contraluz. [Correção Olh-Vrm]: Reduz o fenómeno dos olhos vermelhos durante o disparo com flash. : Utilize o seletor secundário para escolher o tamanho do recorte e     para posicionar o recorte. [Aspecto]: Altera o formato das imagens de 4:3 (padrão) para [3:2], [16:9] ou [1:1]. Depois de alterar o formato, utilize     para especificar a posição de recorte. : Converte o tamanho do ficheiro de imagem para 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240. [e-Portrait]: Faz com que a pele tenha um aspeto suave e luminoso. Consoante a imagem, poderá não ser possível compensar se a Detecção de Face falhar.



- 4 Ao concluir as definições, prima .
 - As definições serão aplicadas à imagem.

5 Seleccione [Sim] e prima .

- A imagem editada é guardada.

Atenção

- Os vídeos não podem ser editados.
- Dependendo da imagem, a correção dos olhos-vermelhos poderá não funcionar.
- Não é possível editar uma imagem JPEG nos seguintes casos:
Quando uma imagem é processada num computador, quando não existe espaço suficiente na memória do cartão ou quando uma imagem é gravada noutra câmara.
- Ao redimensionar () uma imagem, não é possível seleccionar um número de pixéis superior ao originalmente gravado.
- [] e [Aspecto] só podem ser utilizadas para editar imagens com um formato de imagem de 4:3 (padrão).

■ **Gravação de áudio**

Adicione uma gravação de áudio (até 30 seg. de duração) à fotografia atual.

Funciona da mesma forma que [] durante a reprodução. (P. 55)

Proteg. Repos. (Cancelar todas as proteções)

Esta função permite cancelar a proteção de várias imagens em simultâneo.

1 Seleccione [Proteg. Repos.] no  Menu de Reprodução.

2 Seleccione [Sim] e prima .

Ligação a Smartphone (Utilizar a opção de ligação de smartphone)

A câmara pode ser ligada a um smartphone utilizando a função LAN sem-fios. Depois de ligada, as imagens da câmara podem ser vistas e transferidas para outros dispositivos.

 «Partilhar imagens através da ligação Wi-Fi» (P. 64)

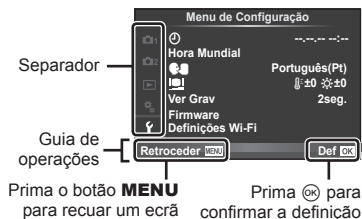
6 Configurar a câmara

Menu de configuração

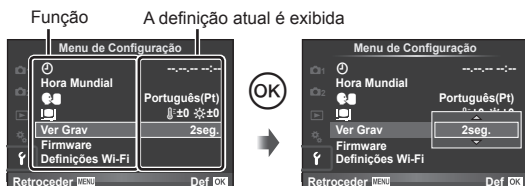
Utilize o Menu de configuração para definir as funções básicas da câmara.

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| ⌚ (Definição de data/hora) | Ver Grav |
| Hora Mundial | Firmware |
| 🗨️ (Alterar o idioma de visualização) | Definições Wi-Fi |
| 📺 (Ajustar a luminosidade do ecrã) | |

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Utilize Δ ∇ para selecionar um separador e prima $\odot$.



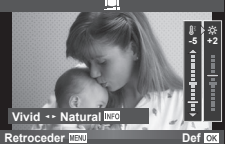
- 3 Selecione um item utilizando Δ ∇ e prima $\odot$ para visualizar as opções do item selecionado.



- 4 Utilize Δ ∇ para realçar uma opção e prima $\odot$ para selecionar.
 - Prima o botão **MENU** várias vezes para sair do menu.

Notas

- Para obter mais informações sobre as funções que podem ser definidas com o menu, consulte «Diretório do menu» (P. 102).
- Um guia é apresentado durante cerca de 2 segundos depois de ter selecionado uma opção. Prima o botão **INFO** para ver ou omitir os guias.

Opção	Descrição	
⌚ (Definição de data/hora)	Definir o relógio da câmara. 1) Utilize △ ▽ para seleccionar o ano para [A]. 2) Prima ▷ para guardar a definição para [A]. 3) Como nos Passos 1 e 2, utilize △ ▽ <▷ para definir [M] (mês), [D] (dia), [Hora] (horas e minutos) e [A/M/D] (ordem de data) e, em seguida, prima o botão OK. • Para definir a data e hora com precisão, prima o botão OK quando o indicador horário marcar os 00 segundos.	8
Hora Mundial	Pode definir sua casa e destino para alterar a visualização da data e a hora.	—
 (Alterar o idioma de visualização)	Esta função permite alterar o idioma utilizado no ecrã e nas mensagens de erro de English para outro idioma.	—
 (Ajustar a luminosidade do ecrã)	Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. O ajuste da temperatura de cor irá afetar apenas a apresentação no ecrã durante a reprodução. Utilize <▷ para realçar  (temperatura de cor) ou  (brilho) e △ ▽ para ajustar o valor. Prima o botão INFO para alternar entre a apresentação [Natural] e [Vivid] de cor do ecrã. 	—
Ver Grav	Seleccione se pretende visualizar as imagens imediatamente após o disparo ou após quanto tempo. Esta opção é útil para verificar rapidamente a fotografia que acabou de tirar. Premir o botão disparador até meio durante a visualização da fotografia permite continuar a fotografar imediatamente. [1seg.]–[20seg.]: Seleciona o número de segundos para a apresentação de cada fotografia. O tempo pode ser definido em unidades de 1 segundo. [Desl.]: A fotografia que está a ser gravada no cartão não é apresentada. [Auto▶]: Apresenta a imagem que está a ser gravada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Isto é útil para apagar uma fotografia depois de a verificar.	—
Firmware	A versão de firmware do seu produto será exibida. Quando pesquisar sobre a sua câmara ou acessórios, ou quando pretender transferir software, terá de indicar qual a versão de cada um dos produtos que está a utilizar.	—
Definições Wi-Fi	Configure a câmara para ligar a um smartphone com ligação Wi-Fi utilizando a função sem fios da câmara.	62

Através das funções LAN sem fios da câmara, pode partilhar imagens (visualizar e transferir imagens entre a câmara e um Smartphone) e utilizar a câmara ligando-a a um Smartphone com ligação Wi-Fi.

Para utilizar esta função, tem de ter a aplicação necessária instalada no smartphone. <http://olympuspen.com/OIShare/>

ⓘ Atenção

- Antes de utilizar a função LAN sem-fios, leia «Precauções durante a utilização da função LAN sem fios» (P. 115).
- Se estiver a utilizar a função LAN sem-fios num país fora da região onde a câmara foi adquirida, há o risco de a câmara não estar em conformidade com as leis sobre comunicações sem fios desse país. A Olympus não é responsável por quaisquer falhas de conformidade com essas leis.
- Tal como acontece com quaisquer comunicações sem fios, há sempre o risco de interceção por terceiros.
- A função LAN sem-fios da câmara não pode ser utilizada para ligar a um ponto de acesso doméstico ou público.

Configurar uma ligação LAN sem-fios (Definições Wi-Fi)

Para utilizar as funções LAN sem-fios na câmara (P. 64), tem de fazer as configurações, como a da palavra-passe a utilizar quando faz a ligação. [Privada] e [Temporária] estão disponíveis para uma ligação apenas para uma única utilização.

Configurar o método de seleção de palavra-passe

- 1 Seleccione [Definições Wi-Fi] no **⏏** Menu de Config. e prima **OK**.
- 2 Seleccione [Defin. Ligação Wi-Fi] e prima **▷**.
- 3 Seleccione o método de ligação de LAN sem-fios e prima **OK**.
 - [Privada]: Ligar utilizando uma palavra-passe pré-definida.
 - [Temporária]: Ligar utilizando uma palavra-passe diferente de cada vez.
 - [Seleccionar]: Seleccionar o método a utilizar de cada vez.
 - [Desl.]: A função Wi-Fi está desligada.

Mudar a palavra-passe da ligação privada

Como mudar a palavra-passe utilizada para [Privada].

- 1 Seleccione [Definições Wi-Fi] no **⏏** Menu de Config. e prima **OK**.
- 2 Seleccione [Palavra-passe privada] e prima **▷**.
- 3 Siga o guia de operações e prima no botão **▽**.
 - Será definida uma palavra-passe nova.

Cancelar a partilha de imagens

Desmarca a seleção das imagens selecionadas para partilha (P. 64) quando se está ligado a uma rede LAN sem-fios.

- 1 Seleccione [Definições Wi-Fi] no **f** Menu de Config. e prima **OK**.
- 2 Seleccione [Repor Ordem partilhada] e prima **▷**.
- 3 Seleccione [Sim] e prima **OK**.

Inicializar as definições de LAN sem-fios

Inicializa o conteúdo de [Definições Wi-Fi].

- 1 Seleccione [Definições Wi-Fi] no **d** Menu de Config. e prima **OK**.
- 2 Seleccione [Repor as definições Wi-Fi] e prima **▷**.
- 3 Seleccione [Sim] e prima **OK**.

! Atenção

- A antena LAN sem-fios está contida na pega da câmara. Sempre que possível, evite cobrir a antena com as mãos.
- Durante a ligação LAN sem-fios, a bateria gasta-se mais depressa. Se ficar com pouca bateria, a ligação pode perder-se durante uma transferência.
- A ligação pode ser difícil ou lenta na proximidade de dispositivos que geram campos magnéticos, eletricidade estática ou ondas rádio, como próximo de micro-ondas ou telefones sem fios.

Partilhar imagens através da ligação Wi-Fi

■ Partilhar Ordem

Pode ligar a câmara a um smartphone através de LAN sem-fios (P. 62). Assim que o smartphone estiver ligado, pode utilizá-lo para ver as imagens guardadas no cartão e transferir as imagens entre a câmara e o smartphone.

Com [Partilhar Ordem], pode seleccionar antecipadamente as imagens que pretende partilhar.

- 1 No ecrã de reprodução, toque no ecrã.
 - É apresentado um menu tátil.
- 2 Selecione uma imagem utilizando uma operação tátil ou  e, em seguida, toque em  no menu tátil.
 -  é apresentado nas imagens seleccionadas para partilhar.
 - Para cancelar a selecção, toque em  novamente.
- 3 Toque no ecrã para sair [Partilhar Ordem].
 - Depois de ter seleccionado a imagem que pretende partilhar, a imagem seleccionada será partilhada após o estabelecimento da ligação Wi-Fi utilizando [Temporária].

! Atenção

- Pode definir uma ordem de partilha com um máximo de cerca de 200 imagens.

■ Ligação a Smartphone

Pode visualizar imagens diretamente num Smartphone que tenha ligação Wi-Fi ou transferir as imagens entre a câmara e um Smartphone que tenha ligação Wi-Fi. Para utilizar esta função, tem de instalar e inicializar a respetiva aplicação para o Smartphone «Ol.Share (OLYMPUS IMAGE SHARE)».

- 1 Selecione [Ligação a Smartphone] no menu de reprodução  e prima .
- 2 Selecione o método de ligação e prima .

■ Ligação privada

Siga o guia apresentado no ecrã.

■ Ligação de utilização única

Siga o guia apresentado no ecrã.

- 3 Para terminar a ligação, prima **MENU** na câmara ou toque em [Stop] no ecrã apresentado no monitor.

O que pode fazer com o Ol.Share

■ Tirar fotografias utilizando a função Wi-Fi

Pode ligar a câmara a um smartphone e controlá-la através de Wi-Fi. Para utilizar esta função, tem de inicializar a respetiva aplicação instalada no Smartphone.

Esta função só se encontra disponível quando está ligada com [Privada].

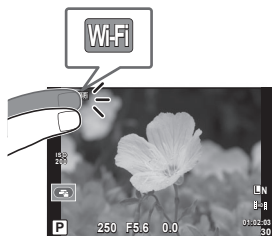
1 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.

- Pode também ligar tocando em **Wi-Fi** no ecrã de disparo.

2 Tire fotografias utilizando o smartphone.

! Atenção

- Nem todas as funções da câmara se encontram disponíveis através de uma ligação LAN sem-fios.



■ Sincronize a hora e a data na câmara com o smartphone

Sincronize a hora e a data no smartphone e na câmara para permitir que sejam adicionadas informações sobre a posição às imagens na câmara. Inicie a sincronização no Ol.Share.

■ Adicionar informações de posição do smartphone às imagens

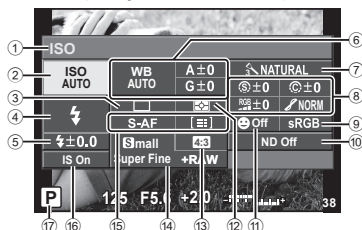
- As informações da posição serão adicionadas às imagens no cartão de memória.  é apresentado nas imagens às quais foram adicionadas as informações de posição.
- O registo das informações de posição só se encontra disponível quando se utiliza um smartphone com função de GPS.

8 Utilizar funções úteis

Utilizar o super painel de controlo

O termo «super painel de controlo» refere-se ao ecrã apresentado abaixo, o qual mostra as definições de disparo juntamente com a opção que se encontra selecionada para cada uma das definições.

Utilize o seletor em cruz ou as operações no ecrã tátil para fazer as definições.



■ Apresentar o super painel de controlo

Para configurar e utilizar o super painel de controlo, selecione a caixa de verificação de [SCP] de [Def. Controlo] no « Menu de Personalização» (P. 68).

Prima o botão no modo de disparo, no ecrã de definições, como o controlo ao vivo, o super painel de controlo, e nas outras definições. Prima o botão **INFO** para mudar o ecrã de definições.

■ Definições que podem ser modificadas utilizando o super painel de controlo

① Opção atualmente selecionada	⑨ Cor Espaço.....P. 74
② Sensibilidade ISOP. 40	⑩ Definição do Filtro ND.....P. 41
③ Disparo sequencial/TemporizadorP. 30	⑪ Prioridade FaceP. 40
④ Modo de flashP. 28	⑫ Modo de mediçãoP. 38
⑤ Controlo da intensidade do flashP. 38	⑬ Rácio de imagem.....P. 36
⑥ Balanço de brancosP. 34	⑭ Modo de gravação.....P. 37
⑦ Compensação do balanço de brancos.....P. 35	⑮ Modo AFP. 39
⑧ Modo Fotografia.....P. 33	Alvo AFP. 31
⑧ NitidezP. 49	⑮ Estab. Imagem.....P. 33
ContrasteP. 49	⑮ Modo de disparo*.....P. 10
SaturaçãoP. 49	
GradaçãoP. 49	
Filtro P&BP. 49	
Tonalidade ImagemP. 49	

* Apenas modos ART e SCN.

1 Depois de visualizar o super painel de controlo, selecione a definição pretendida utilizando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ e prima OK .

- Também pode selecionar utilizando o seletor secundário.
- Pode também selecionar definições se tocar no ecrã.



2 Selecione uma opção usando $\triangleleft \triangleright$ e prima **INFO**.

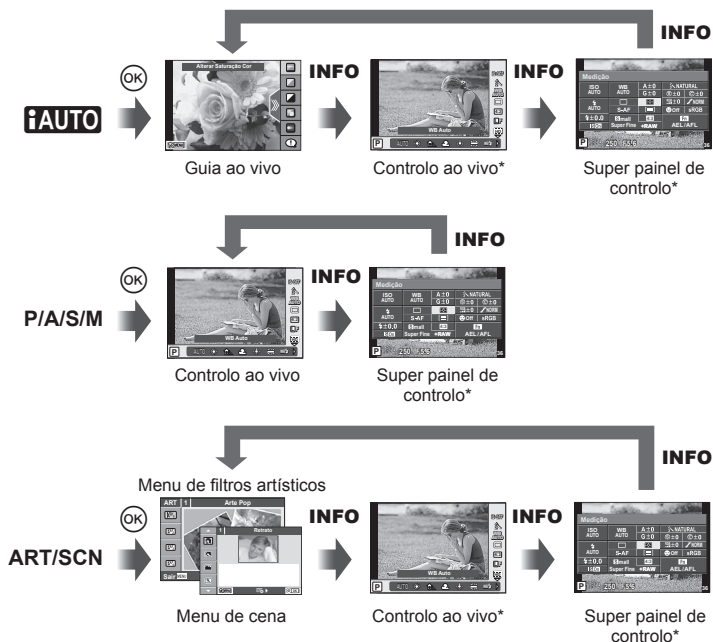
- Repita os passos 1 e 2 conforme necessário.
- As definições selecionadas são aplicadas automaticamente, caso não sejam realizadas quaisquer operações durante alguns segundos.



3 Prima o botão disparador até meio para voltar ao modo de disparo.

Mudar o painel de definições de funções

Sempre que prime o botão **INFO**, o ecrã de definições muda de acordo com a definição do menu de personalização.



* Apresentado de acordo com a definição em [Def. Controlo].

As definições da câmara podem ser personalizadas utilizando o  Menu de Personalização.

Menu de Personalização

 AF/MF (P. 70)	Modo AF
	Área AF
	Definição Inicial [***]
	Iluminad. AF
	☉ Prioridade Face
 Botão/Seletor/Alavanca (P. 70)	Assistente MF
	Função
	Função Seletor
	 Função Alavanca
	Direção Selet.
	Ligar 
 Ligação/Som (P. 71)	 Velocidade Zoom
	HDMI
	Saída Vídeo
	■) (Sinal sonoro)
	Volume
 Ecrã (P. 72)	Modo USB
	 /Definições Info
	Grelha Visível
	 Def. Controlo
	Def. Modo Fotografia
	Definições Histograma
 Expos/ISO (P. 73)	Extend. Guia ao Vivo
	Descanso
	Medição
	[***]+Medição
	Red. Ruído
	Filtro Ruído

 Expos/ISO (P. 73)	ISO
	Def. ISO Auto
	Def. Lim. Pose
 Config (P. 73)	 Limite Lento
	 + 
 Cor/BB (P. 74)	Bal. Brancos
	Todos 
	 AUTO Usar Cor Quente
	 +Bal. de Brancos
	Cor Espaço
	 Def. Qualid.
 Gravação (P. 75)	Núm. de Pixéis
	Nome Fich
	Editar Nome Fich
	Informação dpi
	Def. Copyright
 Vídeo (P. 75)	Vídeo Com 
	Redução Ruído Vento
	Volume de Gravação
 /Utilitário (P. 76)	Mapeamento de Pixéis
	Ajuste Exposição
	Ajustar Nível
	Def. de Ecrã Tátil
	Eye-Fi
	m/ft
	Ajuste EVF
	Comutação Auto. EVF
	Durante Exposi. 

■ Personalização de uma definição

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Selecione  Menu de Personalização com   e, em seguida, prima .
- 3 Utilize   para seleccionar um separador e prima .
- 4 Selecione um item utilizando   e prima  para visualizar as opções do item seleccionado.
- 5 Utilize   para realçar uma opção e prima  para seleccionar.
 - Para os detalhes sobre cada item de menu, consulte as seguintes páginas.



Opção	Descrição	
Modo AF	Selecionar o modo AF.	39
Área AF	Selecionar o modo de alvo AF.	31
Definição Inicial	Selecionar a posição do alvo AF que será guardado como posição Home. surge no ecrã de seleção do alvo AF enquanto escolhe uma posição Home.	—
Iluminad. AF	Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF.	—
Prioridade Face	A câmara dá prioridade aos rostos ou pupilas de motivos de retrato humanos durante a focagem.	40
Assistente MF	Selecione [Ligado] para ampliar automaticamente a imagem para um foco preciso quando rodar o anel de controlo no modo de focagem manual. Rode o seletor secundário para selecionar o valor de zoom.	—

Botão/Seletor/Alavanca

Opção	Descrição	
Função do Botão	Selecione a função atribuída ao botão selecionado.	—
Função	Desl., AEL, Visualização, , Repor, Teleconversor Digital, Objetiva de conversão, Definição do Filtro ND, Auxiliar Enquadr.Zoom	77
Função	Modo IS, Modo Fotografia, SCN, ART, WB, , Aspeto, Qualid Imagem, Qualid Imagem, , Medição, Modo AF, ISO, Prioridade Face, Definição do Filtro ND	
Função	AEL, Visualização, , Repor, Teleconversor Digital, Objetiva de conversão, Definição do Filtro ND, Auxiliar Enquadr.Zoom, REC	
Função	Desl.,	
Função	Desl., ,	
Função Seletor	Escolha as funções desempenhadas pelo seletor principal e secundário.	—
Função Alavanca	Pode escolher a função do anel de controlo de [MF], [Zoom] ou [MF/Zoom] enquanto a função da alavanca estiver ativada.	
Direção Selet.	Selecione a direção em que os seletores são rodados para ajustar a velocidade do obturador ou diafragma ou para mover o cursor.	
Ligar	Se manter premido, a câmara será ligada e começará no modo de reprodução.	
Velocidade Zoom	Selecione a velocidade de zoom entre [Reduzida] ou [Normal] utilizando a alavanca de zoom lateral.	

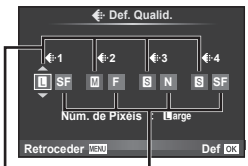
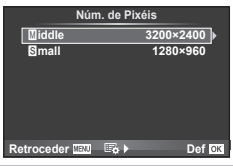
Opção	Descrição	
HDMI	[Saída HDMI]: Selecione o formato do sinal de vídeo digital para ligar a um televisor através de um cabo HDMI. [Control HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser utilizada utilizando através do controlo remoto do televisor compatível com controlo HDMI.	80
Saída Vídeo	Selecione a norma de vídeo ([NTSC] ou [PAL]) utilizada no seu país ou região.	80
■))) (Sinal sonoro)	Pode ativar ou desativar o volume do som do obturador e o sinal sonoro emitido quando são efetuadas operações.	—
Volume	Ajustar o volume de reprodução.	10, 54
Modo USB	Selecionar um modo para ligar a câmara a um computador ou a uma impressora. Selecione [Auto] para visualizar as opções do modo USB sempre que a câmara estiver ligada.	—

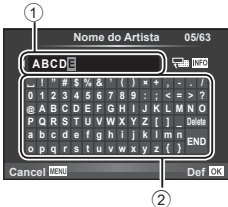
Opção	Descrição																																									
/Definições Info	Selecione as informações apresentadas quando o botão INFO é premido. [Info]: Selecione as informações apresentadas na reprodução em ecrã completo. [LV-Info]: Selecione as informações apresentadas quando a câmara está no modo de disparo. [Definir]: Selecione as informações apresentadas na visualização índice e calendário. <table><tr><th></th><th>Info </th><th>LV-Info</th><th>Definir </th></tr><tr><td>Sem Info.</td><td>✓</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>Total</td><td>✓</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>Alt. Luz E Sombras</td><td>✓</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>Indicador De Nível 1</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>Indicador De Nível 2</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>Índice de 4 imagens</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td></tr><tr><td>Índice de 9 imagens</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td></tr><tr><td>Índice de 25 imagens</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td></tr></table>		Info	LV-Info	Definir	Sem Info.	✓	✓	—	Total	✓	—	—		✓	✓	—	Alt. Luz E Sombras	✓	✓	—	Indicador De Nível 1	—	✓	—	Indicador De Nível 2	—	✓	—	Índice de 4 imagens	—	—	✓	Índice de 9 imagens	—	—	✓	Índice de 25 imagens	—	—	✓	78
	Info	LV-Info	Definir																																							
Sem Info.	✓	✓	—																																							
Total	✓	—	—																																							
	✓	✓	—																																							
Alt. Luz E Sombras	✓	✓	—																																							
Indicador De Nível 1	—	✓	—																																							
Indicador De Nível 2	—	✓	—																																							
Índice de 4 imagens	—	—	✓																																							
Índice de 9 imagens	—	—	✓																																							
Índice de 25 imagens	—	—	✓																																							
Grelha Visível	Para escolher uma guia de enquadramento entre [Desl.], , , ou , selecione [Grelha Visível].	—																																								
Def. Controlo	Selecione os controlos apresentados em cada modo de disparo. <table><tr><th rowspan="2">Controlos</th><th colspan="4">Modo de disparo</th></tr><tr><th>AUTO</th><th>P/A/S/M</th><th>ART</th><th>SCN</th></tr><tr><td>Controlo Live (P. 32)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>SCP (P. 66)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>Guia ao Vivo (P. 26)</td><td>✓</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Menu Arte</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>Menu Cena</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td></tr></table>	Controlos	Modo de disparo				AUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Controlo Live (P. 32)	✓	✓	✓	✓	SCP (P. 66)	✓	✓	✓	✓	Guia ao Vivo (P. 26)	✓	—	—	—	Menu Arte	—	—	✓	—	Menu Cena	—	—	—	✓	—						
Controlos	Modo de disparo																																									
	AUTO	P/A/S/M	ART	SCN																																						
Controlo Live (P. 32)	✓	✓	✓	✓																																						
SCP (P. 66)	✓	✓	✓	✓																																						
Guia ao Vivo (P. 26)	✓	—	—	—																																						
Menu Arte	—	—	✓	—																																						
Menu Cena	—	—	—	✓																																						
Def. Modo Fotografia	Apresenta apenas o modo de fotografia selecionado quando o controlo ao vivo ou o super painel de controlo é usado para selecionar um modo de fotografia.	33, 48																																								
Definições Histograma	[Altas Luzes]: Selecione o limite inferior para a visualização de zonas claras. [Sombra]: Selecione o limite superior para a visualização de sombras.	—																																								
Extend. Guia ao Vivo	Se a opção [Ligado] estiver selecionada, a prioridade será tornar as imagens claramente visíveis. Os efeitos da compensação da exposição e de outras definições não serão visíveis no ecrã.	—																																								
Descanso	A câmara entrará no modo de descanso (poupança de energia) se não forem efetuadas quaisquer operações no período selecionado. A câmara pode ser novamente ativada premindo o botão disparador até meio.	—																																								

Opção	Descrição	
Medição	Selecionar um modo de medição de acordo com a cena.	38
[L+]+Medição	Se [Ligado] for selecionado, a exposição será medida utilizando o alvo AF selecionado.	—
Red. Ruído	Esta função reduz o ruído gerado durante exposições prolongadas. [Auto]: A redução de ruído só é executada com velocidades de obturador lentas. [Ligado]: A redução de ruído é utilizada em todos os disparos. [Desl.]: Redução de ruído desligada. • A redução de ruído requer cerca do dobro do tempo necessário para gravar a imagem. • A redução de ruído desliga automaticamente durante o disparo sequencial. • Esta função poderá não funcionar de modo eficaz com alguns assuntos ou condições de disparo.	20
Filtro Ruído	Selecionar a quantidade de redução de ruído utilizada com sensibilidades ISO elevadas.	—
ISO	Configurar a sensibilidade ISO.	40
Def. ISO Auto	Selecionar o limite superior e o valor predefinido utilizado para a sensibilidade ISO quando a opção [Auto] está selecionada para [ISO]. [Def. Limite Sup]: Escolher o limite superior para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Repor Def.]: Escolher o valor predefinido para a seleção de sensibilidade ISO automática.	—
Def. Lim. Pose	É possível definir o tempo máximo para o disparo Pose.	—

Config

Opção	Descrição	
 Limite Lento	Selecionar a velocidade do obturador mais lenta disponível quando um flash é utilizado.	—
 + 	Se estiver definida como [Ligado], é adicionado ao valor de compensação da exposição e é efetuado o controlo de intensidade do flash.	—

Opção	Descrição	
Bal. Brancos	Defina o balanço de brancos. É o mesmo que a definição de controlo ao vivo. Pode ainda ajustar detalhadamente o balanço dos brancos para cada modo. Pode também fazer ajustes finos usando a compensação de balanço de brancos no super painel de controlo (P. 66).	34
Todos WBZ	[Def. Todas]: Utilizar a mesma compensação do balanço de brancos em todos os modos, exceto no modo [CWB]. [Repor Def.]: Definir a compensação do balanço de brancos para todos os modos, exceto para o modo [CWB] que é definido para 0.	—
WB AUTO Usar Cor Quente	Selecione [Desl.] para eliminar as cores «quentes» de fotografias tiradas sob iluminação incandescente.	—
+ Bal. de Brancos	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash.	—
Cor Espaço	Pode selecionar o modo de reprodução das cores no ecrã ou na impressora.	—
Def. Qualid.	É possível selecionar o modo de gravação de fotografias JPEG a partir de quatro combinações de tamanhos de imagem e taxas de compressão. A câmara oferece uma opção de três tamanhos e quatro taxas de compressão para cada combinação. 1) Utilize <D> para selecionar uma combinação ([<-1] – [<-4]) e utilize Δ ▽ para alterar. 2) Prima OK.  Número de pixéis Taxa de compressão	36, 101
Núm. de Pixéis	Selecione a contagem de pixéis para imagens de tamanho [M] e [S]. 1) Selecione [Middle] ou [Small] e prima >. 2) Selecione uma contagem de pixéis e prima OK. 	36, 101

Opção	Descrição	📷
Nome Fich	[Auto]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão. [Reinic]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.	—
Editar Nome Fich	Selecionar a forma como são atribuídos nomes a ficheiros de imagem editando a parte do nome do ficheiro realçada abaixo a cinzento. sRGB: P mdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: _ mdd0000.jpg _____ mdd	—
Informação dpi	Selecionar a resolução de impressão.	—
Def. Copyright*	Adicionar os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor a novos fotografos. Os nomes podem ter até 63 caracteres. [Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif dos novos fotografos. [Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo. [Nome de Copyright]: Introduza o nome do detentor dos direitos de autor. 1) Realce um carácter ② e prima OK para adicionar o carácter realçado ao nome ①. 2) Repita o passo 1 para escrever o nome e, em seguida, realce [END] e prima OK. • Para apagar um carácter, prima o botão INFO para posicionar o cursor na área ① e realçar o carácter que pretende apagar. Prima o botão INFO de novo para voltar à área ② e selecione [Delete]. 	—

* A OLYMPUS não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.

Vídeo

Opção	Descrição	📷
Vídeo Com 📢	Selecionar [Desl.] para gravar vídeos sem som.	—
Redução Ruído Vento	Reduza o ruído de vento durante a gravação.	—
Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone.	—

Opção	Descrição	
Mapeamento de Pixéis	A característica de mapeamento de pixéis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.	98
Ajuste Exposição	Ajustar a exposição ideal individualmente para cada modo de medição. - Isto reduz o número de opções de compensação da exposição disponíveis na direção selecionada. - Os efeitos não são visíveis no ecrã. Para efetuar ajustes normais à exposição, efetue a compensação da exposição (P. 29).	—
Ajustar Nivel	Ajuste o ângulo do horizonte virtual. [Reinic]: Restaura o ângulo padrão de fábrica. [Calibrar]: Define o horizonte virtual para o ângulo atual da câmara.	—
Def. de Ecrã Tátil	Ativa o ecrã tátil. Escolha [Desl.] para desativar o ecrã tátil.	—
Eye-Fi*	Ative ou desative o upload ao utilizar um cartão Eye-Fi.	100
m/ft	Quando [Modo AF] (P. 39) é definido para [MF], pode seleccionar metros ou pés como a unidade de comprimento apresentada no monitor.	—
Ajuste EVF	Ajuste o brilho e a temperatura da cor do visor eletrónico. A temperatura de cor selecionada também é utilizada no ecrã durante a reprodução. Utilize <D> para seleccionar a temperatura de cor (☺) ou luminosidade (☼) e utilize Δ ∇ para seleccionar valores entre [+7] e [-7]. O brilho é automaticamente ajustado quando [Luminância Auto EVF] está programada para [Ligado]. 	—
Comutação Auto. EVF	Permite definir se pretende ou não mudar automaticamente o EVF. Se [Desl.] for selecionado, o visor ótico não será ligado quando olhar através do visor ótico. Utilize o botão [OK] para escolher o ecrã. O mesmo menu também pode ser apresentado mantendo premido o botão [OK].	—
Durante Exposi. [S]	Permite definir se pretende ou não continuar a estabilizar uma imagem. Quando definida para [Ligado], a imagem é estabilizada durante o disparo. A imagem está mais estabilizada.	33, 50

* Utilize de acordo com os regulamentos locais. A bordo de aviões e noutras localizações em que a utilização de dispositivos sem fios é proibida, retire o cartão Eye-Fi da câmara ou selecione [Desl.] para [Eye-Fi].

A câmara não suporta o modo de Eye-Fi «sem fim».

Função do Botão

MENU →  →  → [Função do Botão]

Veja o quadro abaixo para ficar a conhecer as funções que podem ser atribuídas. As opções disponíveis variam de botão para botão.

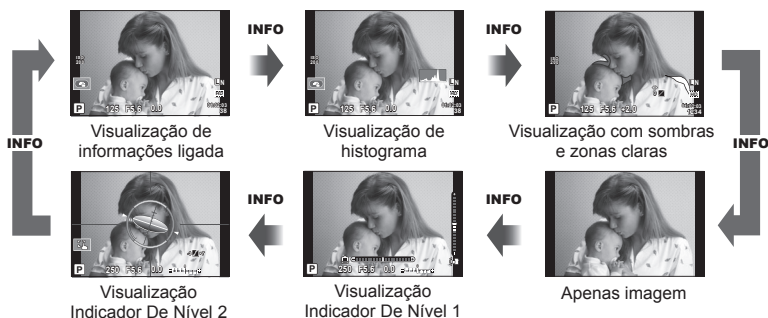
Itens de função dos botões

[Função ] / [Função ] / [Função ] / [Função ] / [Função ]

AEL	Prima o botão para bloquear a exposição.
Pré-visualização	O valor do obturador é fixado no valor selecionado enquanto o botão for premido.
	A câmara mede o balanço de brancos quando o botão do obturador é premido na totalidade enquanto prime o botão (P. 35).
Repor []	Premir o botão seleciona a posição do alvo AF guardada com [Definição Inicial []] (P. 68). A posição Home do alvo AF é indicada por um ícone [HP]. Prima novamente o botão para voltar ao modo de alvo AF. Se a câmara estiver desligada quando a posição Home for selecionada, a posição será reposta.
Teleconversor Digital	O teleconversor digital é usado para aproximar além da atual taxa de zoom. A câmara guarda o recorte central. O zoom é aumentado em cerca de 2×. Prima o botão para ligar ou desligar o zoom digital.
Objetiva de conversão	Define a objetiva de conversão instalada.
Definição do Filtro ND	Ajuste o filtro ND.
Auxiliar Enquadr.Zoom	Prima o botão durante a ampliação para reduzir alguma distância. Mantenha o botão premido para desativar o auxiliar de enquadramento de zoom depois de o botão ser libertado.
Desl.	Não está atribuída nenhuma função ao botão.
Modo IS	Ajuste as definições de estabilização da imagem.
Modo Fotografia	Defina o acabamento e filtros de arte para uma imagem.
SCN	Pode mudar o modo de cena.
ART	Pode mudar o filtro artístico.
Bal. Brancos	Ajuste o balanço de brancos.
	Escolha uma opção de disparo sequencial ou de temporizador.
Aspeto	Ajuste o rácio de imagem.
 Qualid Imagem	Ajuste a qualidade da imagem para fotografias.
 Qualid Imagem	Ajuste a qualidade da imagem para vídeos.
	Escolha uma modo de flash.
	Ajuste a saída do flash.
Medição	Ajuste o método de exposição.
Modo AF	Ajuste o método de AF.
ISO	Configurar a sensibilidade ISO.
 Prioridade Face	Ajuste a prioridade à face.
 REC	Prima o botão para gravar um vídeo.

Alterar a visualização de informações

Quando definir para [Ligado] em [INFO/Definições Info], pode mudar as informações apresentadas no monitor durante o disparo utilizando o botão **INFO**.



Visualização do indicador de nível

Indica a orientação da câmara. A inclinação é indicada na barra vertical e o horizonte na barra horizontal.

Utilize os indicadores no indicador de nível como guia.

Se o indicador de nível não indicar corretamente a orientação, calibre o ângulo do indicador de nível. [Ajustar Nível] (P. 68)

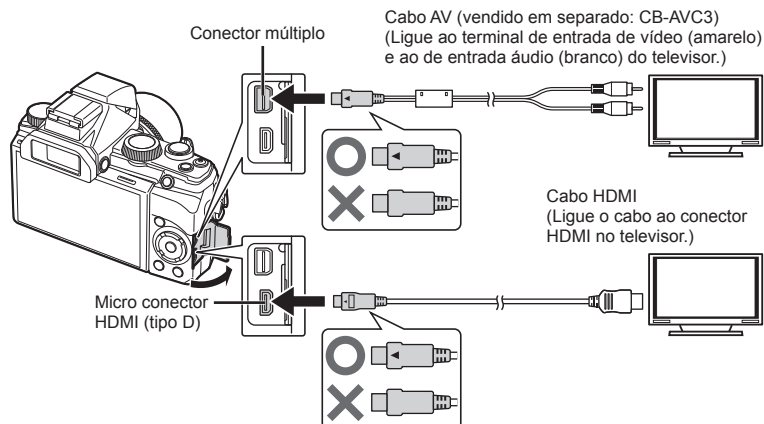
Visualização com sombras e zonas claras

As áreas acima do limite superior de luminosidade da imagem são apresentadas a vermelho e as que se encontram abaixo do limite inferior são apresentadas a azul.

[Definições Histograma] (P. 68)

Visualizar imagens da câmara no televisor

Utilize o cabo AV (vendido separadamente) para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Pode reproduzir imagens de alta definição em um televisor de alta definição ligando-o à câmara com um cabo HDMI (vendido separadamente).



1 Utilize o cabo para ligar a câmara ao televisor.

- Ajuste as definições no televisor antes de ligar a câmara.
- Escolha o modo de vídeo de câmara antes de ligar a câmara através de um cabo A/V. [Saída Vídeo] (P. 71)

2 Escolha o canal de entrada do televisor.

- O ecrã da câmara é desligado quando o cabo é ligado.
- Ao efetuar a ligação através do cabo AV, prima o botão [▶].

! Atenção

- Para mais informações sobre como mudar a origem de entrada do televisor, consulte o manual de instruções deste.
- Consoante as definições do televisor, as informações e imagens exibidas poderão surgir cortadas.
- Se a câmara for ligada com um cabo A/V e um cabo HDMI, será dada prioridade ao cabo HDMI.
- Se a câmara for ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo do sinal de vídeo digital. Utilize um cabo mini HDMI que corresponda ao conector mini HDMI da câmara e ao conector HDMI do televisor.

1080i	A prioridade é dada à saída de 1080i HDMI.
720p	A prioridade é dada à saída de 720p HDMI.
480p/576p	Saída HDMI 480p/576p. 576p é utilizado quando [PAL] está selecionado para [Saída Vídeo] (P. 71).

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI.

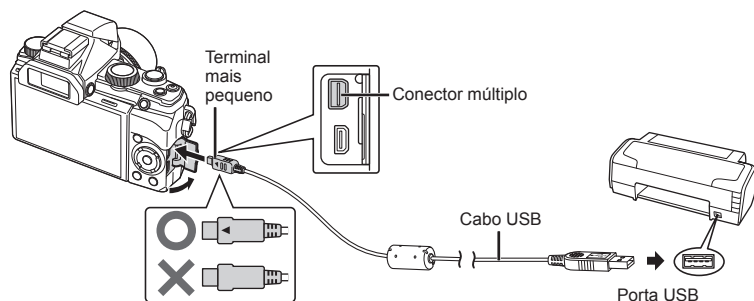
- 1** Selecione [HDMI] no separador  do  Menu de Personalização.
- 2** Selecione [Control HDMI] e escolha [Ligado].
- 3** Efetue operações na câmara utilizando o controlo remoto do televisor.
 - Pode efetuar operações na câmara seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
 - Durante a reprodução individual, pode mostrar ou ocultar a visualização de informações, premindo o botão «Vermelho» e mostrar ou ocultar a visualização de índice, premindo o botão «Verde».
 - Alguns televisores podem não suportar todas as funcionalidades.
 - Quando o cabo HDMI está ligado, não é possível tirar fotografias nem gravar vídeos.
 - Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer poderá danificar a câmara.
 - A saída HDMI não é efetuada quando a câmara está ligada a um computador ou impressora por USB.

Imprimir imagens

Impressão direta (PictBridge)

Ao ligar a câmara fotográfica a uma impressora compatível com PictBridge através do cabo USB, poderá imprimir diretamente as fotografias guardadas.

Ligar a câmara

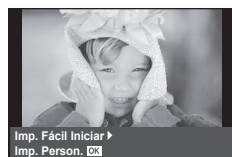


⚠ Atenção

- Utilize uma bateria totalmente carregada para imprimir.
- As imagens RAW e vídeos não podem ser impressos.

■ Impressão fácil

- 1 Utilize ◀▶ para visualizar as fotografias que pretende imprimir na câmara.
- 2 Ligue a câmara à impressora com o cabo USB fornecido.
 - Se o ecrã de início de impressão fácil não for apresentado, selecione [Auto] para o modo USB no menu de personalização [C] da câmara antes de ligar novamente o computador.

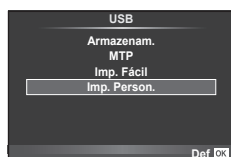


- 3 Prima ▷.
 - O ecrã de seleção de fotografias é exibido assim que a impressão é concluída. Para imprimir outra imagem, utilize ◀▶ para selecionar a imagem e prima [OK].
 - Para sair, desligue o cabo USB da câmara enquanto o ecrã de seleção de fotografias está visível.

■ Impressão personalizada

1 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.

- Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, selecione [Auto] para [Modo USB] (P. 68) nos menus de personalização da câmara.



2 Utilize Δ ∇ para selecionar [Imp. Person.].

- A indicação [Não Remova o Cabo USB] será apresentada, seguida de uma caixa de diálogo de seleção de modo de impressão.
- Se o ecrã não for apresentado após alguns minutos, desligue o cabo USB e comece novamente a partir do passo 1.

3 Siga o guia de operações para definir uma opção de impressão.

Selecionar o modo de impressão

Selecione o tipo de impressão (modo de impressão). Os modos de impressão disponíveis são os seguintes.

Imprimir	Imprime as fotografias selecionadas.
Impr.Tudo	Imprime todas as fotografias guardadas no cartão e cria uma impressão de cada fotografia.
Multi-Impr.	Imprime várias cópias de uma imagem em enquadramentos separados numa única folha.
Índice	Imprime um índice de todas as fotografias guardadas no cartão.
Ordem de Impressão	Imprime de acordo com a reserva de impressão efetuada. Se não existir qualquer fotografia com reserva de impressão, este modo não está disponível.

Definir as opções do papel de impressão

Esta definição varia de acordo com o tipo de impressora. Se apenas a definição STANDARD da impressora estiver disponível, não poderá alterar a definição.

Tamanho	Define o tamanho do papel que a impressora suporta.
Sem Marg	Seleciona se a fotografia é impressa em toda a página ou dentro de um enquadramento vazio.
Foto/Folha	Seleciona o número de fotografias por folha. É exibido se tiver selecionado [Multi-Impr.].

Selecionar fotografias que pretende imprimir

Selecione as fotografias que pretende imprimir. As fotografias selecionadas podem ser impressas mais tarde (reserva individual) ou pode imprimir de imediato a fotografia que está a visualizar.



Imprimir (OK)	Imprime a fotografia apresentada atualmente. Se existir uma fotografia à qual já tenha sido aplicada a reserva [Uma Imp], só será impressa essa fotografia.
Uma Imp (▲)	Aplica a reserva de impressão à fotografia apresentada atualmente. Se pretender aplicar a reserva a outras fotografias depois de aplicar [Uma Imp], utilize <D> para selecionar as fotografias.
Mais (▼)	Define o número de impressões e outras opções para a fotografia apresentada atualmente e se pretende ou não imprimi-la. Para obter informações sobre o funcionamento, consulte «Definir dados de impressão» na secção seguinte.

Definir dados de impressão

Selecione se os dados de impressão como a data e a hora ou o nome do ficheiro devem ser impressos na fotografia.

	Configura o número de impressões.
Data	Imprime a data e a hora gravadas na fotografia.
Nome Fich	Imprime o nome do ficheiro gravado na fotografia.
	Recorta a fotografia para impressão. Defina o tamanho de recorte com o anel de controlo ou seletor secundário e, em seguida, defina a posição de recorte com Δ ∇ <D>.

4 Uma vez definidas as imagens para impressão e os respetivos dados de impressão, selecione [Imprimir] e prima (OK).

- Prima (OK) para parar e cancelar a impressão. Para retomar a impressão selecione [Continuar].

■ Cancelar a impressão

Para cancelar a impressão, selecione [Cancelar] e prima (OK). Tenha em atenção que todas as alterações efetuadas na sequência de impressão serão perdidas. Para cancelar a impressão e voltar ao passo anterior, onde pode efetuar alterações à sequência de impressão atual, prima **MENU**.

Reserva de impressão (DPOF)

É possível guardar as «sequências de impressão» no cartão de memória com uma lista das imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Poderá então imprimir as imagens numa loja de revelação que tenha compatibilidade com DPOF ou imprimir as imagens ligando a câmara diretamente a uma impressora DPOF. É necessário um cartão de memória quando criar uma sequência de impressão.

■ Criar uma sequência de impressão

1 Prima **OK** durante a reprodução e selecione **[]**.

2 Selecione **[]** ou **[ALL]** e prima **OK**.

Fotografias individuais

Prima **<D>** para selecionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima **Δ ∇** para definir o número de impressões.

- Para definir a reserva de impressão para várias fotografias, repita este passo. Prima **OK** quando tiver selecionado todas as imagens pretendidas.

Todas as fotografias

Selecione **[ALL]** e prima **OK**.

3 Selecione o formato de data e hora e prima **OK**.

Nao	As fotografias são impressas sem data e hora.
Data	As fotografias são impressas com a data em que foram captadas.
Hora	As fotografias são impressas com a hora a que foram captadas.



4 Selecione [Definir] e prima **OK**.

! Atenção

- A câmara não pode ser utilizada para modificar sequências de impressão criadas com outros dispositivos. Ao criar uma nova sequência de impressão irá eliminar quaisquer sequências de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
- As sequências de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.

■ Remover todas ou as imagens selecionadas da sequência de impressão

Todos os dados da reserva de impressão ou apenas os dados das fotografias selecionadas podem ser repostos.

1 Prima **OK** durante a reprodução e selecione **[]**.

2 Selecione **[]** e prima **OK**.

- Para remover todas as fotografias da sequência de impressão, selecione [Reiniciar] e prima **OK**.
- Para sair sem remover todas as imagens, selecione [Manter] e prima **OK**.

3 Prima **<D>** para selecionar as imagens que pretende remover da sequência de impressão.

- Utilize **∇** para definir o número de impressões para 0. Prima **OK** depois de ter removido todas as imagens pretendidas da sequência de impressão.

4 Selecione o formato de data e hora e prima **OK**.

- Esta definição é aplicada a todas as imagens com dados de reserva de impressão.

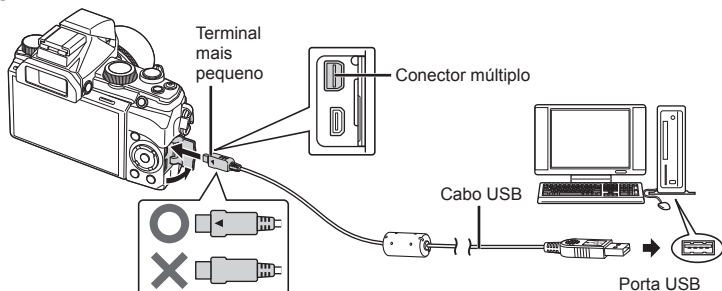
5 Selecione [Definir] e prima **OK**.

10

Ligar a câmara a outro dispositivo

Ligar a câmara a um computador

Ligar a câmara



! Atenção

- Quando a câmara está ligada a outro dispositivo através de USB, será apresentada uma mensagem solicitando que selecione um tipo de ligação. Selecione [Armazenam.].
- Se mesmo depois de ligar a câmara ao computador o ecrã continuar em branco, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- Se a mensagem não for apresentada, selecione [Auto] para o modo USB no menu de personalização [P] da câmara (P. 68) antes de ligar novamente o computador.

Instalar software

■ Windows

1 Introduza o CD fornecido numa unidade de CD-ROM.

Windows XP

- É apresentada uma caixa de diálogo «Setup».

Windows Vista/Windows 7/Windows 8

- Será apresentada uma caixa de diálogo de execução automática. Faça clique em «OLYMPUS Setup» para apresentar a caixa de diálogo «Setup».



! Atenção

- Se a caixa de diálogo «Setup» não for apresentada, selecione «My Computer» (O meu computador) (Windows XP) ou «Computer» (Computador) (Windows Vista/ Windows 7) no menu Start (Iniciar). Faça duplo clique no ícone de CD-ROM (OLYMPUS Setup) para abrir a janela «OLYMPUS Setup» (Configuração OLYMPUS) e, em seguida, faça duplo clique em «LAUNCHER.EXE».
- Se a caixa de diálogo «User Account Control» (Controlo de Conta de Utilizador) for apresentada, faça clique em «Yes» (Sim) ou «Continue» (Continuar).

2 Siga as instruções apresentadas no ecrã do computador.

3 Registe o seu produto Olympus.

- Faça clique no botão «Registration» (Registo) e siga as instruções apresentadas no ecrã.

4 Instale o OLYMPUS Viewer 3.

- Antes de dar início à instalação, verifique os requisitos do sistema.
- Faça clique no botão «OLYMPUS Viewer 2» e siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

Sistema operativo	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8
Processador	Pentium 4 1,3 GHz ou superior (Core 2 Duo 2,13 GHz ou superior necessário para vídeos)
RAM	1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)
Espaço disponível na unidade de disco rígido	3 GB ou mais
Definições de ecrã	1024 x 768 pixéis ou mais Mínimo de 65.536 cores (recomendase 16.770.000 cores)

- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como utilizar o software.

■ Macintosh

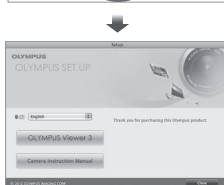
1 Introduza o CD fornecido numa unidade de CD-ROM.

- O conteúdo do disco deve ser apresentado automaticamente no visor. Caso contrário, faça duplo clique no ícone do CD no ambiente de trabalho.
- Faça duplo clique no ícone «Setup» (Configuração) para apresentar a caixa de diálogo «Setup».



2 Instale o OLYMPUS Viewer 3.

- Antes de iniciar a instalação, verifique os requisitos do sistema.
- Faça clique no botão «OLYMPUS Viewer 3» e siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.



10

Ligar a câmara a outro dispositivo

Sistema operativo	Mac OS X v10.5–v10.8
Processador	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz ou superior (Core 2 Duo 2,13 GHz ou superior necessário para vídeos)
RAM	1 GB ou mais (2 GB ou mais recomendado)
Espaço disponível na unidade de disco rígido	3 GB ou mais
Definições de ecrã	1024 x 768 pixéis ou mais Mínimo de 32.000 cores (recomenda-se 16.770.000 cores)

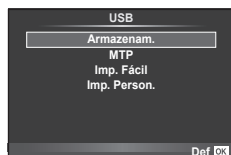
- É possível seleccionar outros idiomas a partir da caixa de idiomas. Para obter mais informações sobre como utilizar o software, consulte a ajuda online.

Copiar imagens para um computador sem OLYMPUS Viewer 3

A sua câmara é compatível com o USB Mass Storage Class. Poderá transferir imagens para um computador ligando a câmara ao computador com o cabo USB fornecido. Os seguintes sistemas operativos são compatíveis com a ligação USB:

Windows	Windows XP SP3/Windows VistaSP2/ Windows 7 SP1/Windows 8
Macintosh	Mac OS X v10.5–v10.8

- 1 Desligue a câmara e ligue-a ao computador.
 - O local da porta USB varia de acordo com o computador. Para mais informações, consulte o manual do computador.
- 2 Ligue a câmara fotográfica.
 - É visualizado o ecrã de seleção para a ligação USB.
- 3 Prima Δ ∇ para seleccionar [Armazenam.].
Prima $\odot$.



- 4 O computador reconhece a câmara como um novo equipamento.

⚠ Atenção

- Se o sistema operativo do computador for o Windows Vista/Windows 7/Windows 8, selecione [MTP] no passo 3 para utilizar o Windows Photo Gallery.
- A transferência dos dados não está assegurada nos seguintes ambientes, mesmo que o seu computador esteja equipado com uma entrada USB.
 - Computadores com uma porta USB adicionada através de cartão de extensão, etc.
 - Computadores sem SO instalado de fábrica e computadores construídos em casa
- Os controlos da câmara não podem ser usados enquanto a câmara está ligada ao computador.
- Se a caixa de diálogo apresentada no passo 2 não for apresentada quando ligar a câmara, selecione [Auto] para [Modo USB] (P. 68) nos menus de personalização da câmara.

Parasol

Pode trocar por um parasol (EP-11) do visor **Remover** maior .



Utilizar unidades de flash externo designadas para serem utilizadas com esta câmara

Com esta câmara, pode utilizar unidades de flash externo, vendidas em separado, para conseguir um flash que se adequa às suas necessidades. Os flashes externos comunicam-se com a câmara, permitindo-lhe controlar os modos de flash da câmara com vários modos de controlo de flash disponíveis, tais como TTL-AUTO. É possível instalar uma unidade de flash externa adequada para esta câmara, fixando-a na sapata da câmara. Também pode fixar o flash ao suporte de flash na câmara com o cabo do suporte (opcional). Consulte a documentação fornecida igualmente com as unidades de flash externo.

Funções disponíveis com unidades de flash externo

Flash opcional	Modo de controlo do flash	GN (Número Guia) (ISO100)
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)
FL-36R		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)
FL-50R		GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)
FL-300R		GN20 (28 mm*)
FL-600R		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)

* A distância focal da objetiva que pode ser utilizada (calculada com base em câmaras de película de 35 mm).

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

Os flashes externos que são desenhados para utilização com esta câmara e possuem um modo de controlo remoto podem ser utilizados para fotografia com flash sem fios. A câmara pode controlar os flashes em até três grupos separados. Consulte os manuais de instruções fornecidos com os flashes externos para mais detalhes.

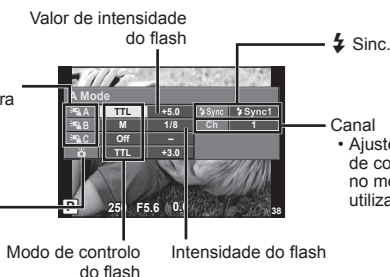
- 1 Defina as unidades de flash remoto para o modo RC e coloque-as conforme pretendido.
 - Ligue cada uma das unidades de flash, prima o botão MODE e selecione o modo RC.
 - Selecione um canal e um grupo para cada unidade de flash.
- 2 Selecione [Ligado] para [⚡ Modo Ctr.Rmt] no Menu de disparo 2 📷 (P. 46).
 - O super painel de controlo muda para o modo RC.
 - Pode selecionar um ecrã de super painel de controlo premindo repetidamente o botão **INFO**.
 - Selecione um modo de flash (tenha em atenção que a redução de olhos vermelhos não está disponível no modo RC).

3 Ajuste as definições para cada grupo no super painel de controlo.

Grupo

- Selecione o modo de controlo do flash e ajuste a intensidade do flash de forma individual para cada grupo. Para MANUAL, selecione a intensidade do flash.

Ajuste as definições para a unidade de flash da câmara.

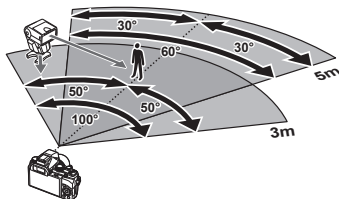


4 Prima a patilha do flash para fazer sair o flash interno.

- Depois de confirmar que as unidades de flash incorporado e remoto estão carregadas, tire uma fotografia de teste.

■ Alcance de controlo do flash sem fios

Coloque as unidades de flash sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara. A ilustração seguinte mostra as distâncias aproximadas a que devem ser posicionadas as unidades de flash. O alcance de controlo real varia de acordo com as condições locais.



⚠ Atenção

- Recomenda-se a utilização de um único grupo de até três unidades de flash remoto.
- As unidades de flash remoto não podem ser utilizadas para sincronização lenta de segunda cortina ou para exposições anti-choque superiores a 4 segundos.
- Se o assunto estiver demasiado perto da câmara, os flashes de controlo emitidos pelo flash incorporado podem afetar a exposição (este efeito pode ser reduzido diminuindo a saída do flash incorporado utilizando, por exemplo, um difusor).

Outras unidades de flash externo

Tenha em atenção as seguintes precauções durante a montagem de uma unidade de flash externo, que não tenha sido designada para ser utilizada com esta câmara na sapata da câmara:

- Se utilizar unidades de flash obsoletas, que apliquem correntes superiores a 24 V no contacto X da sapata da câmara, danificará a câmara.
- Se ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as especificações da Olympus poderá danificar a câmara.
- Utilize apenas a câmara no modo de disparo **M** nas definições ISO diferentes de [AUTO].
- O controlo do flash só pode ser realizado definindo o flash manualmente para a sensibilidade ISO e valores de diafragma selecionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou o diafragma.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

Se a câmara não funcionar conforme pretendido, ou se surgir uma mensagem de erro no ecrã, e não souber o que fazer, consulte as informações abaixo para corrigir o(s) problema(s).

Resolução de problemas

■ Bateria

A câmara não funciona mesmo quando a bateria está instalada.

- Insira uma bateria recarregada na posição correta. «Colocar e remover a bateria e o cartão» (P. 7)
- O desempenho da bateria poderá ter sido reduzido temporariamente devido a temperaturas baixas. Tire a bateria da câmara e aqueça-a, colocando-a no bolso durante alguns momentos.

■ Cartão

É apresentada uma mensagem de erro.

- «Mensagem de erro» (P. 93)

■ Botão disparador

Não é tirada nenhuma fotografia quando o botão disparador é premido.

- Cancele o modo de descanso. Para poupar a energia da bateria, a câmara entra automaticamente no modo de descanso e o monitor é desligado se nenhuma operação for realizada dentro de um determinado período de tempo enquanto a câmara estiver ligada. Não é tirada nenhuma fotografia mesmo quando o botão disparador é totalmente premido neste modo. Antes de tirar uma fotografia, utilize o regulador de zoom ou outros botões para retirar a câmara do modo de descanso. Se a câmara não for manuseada durante 5 minutos, desligar-se-á automaticamente. Prima o botão **ON/OFF** para ligar a câmara.
- Prima o botão para mudar para o modo de disparo.
- Aguarde até que (carregamento do flash) pare de piscar antes de começar a fotografar.

- Com uma utilização prolongada da câmara, a temperatura interna poderá aumentar e fazer com que a câmara se desligue automaticamente. Se isso ocorrer, espere até que a câmara esfrie o suficiente. A temperatura externa da câmara também pode aumentar durante a utilização, mas este aumento é normal e não representa uma avaria.

■ Ecrã

É difícil ver.

- Poderá ter ocorrido condensação. Desligue a câmara e aguarde até que o corpo da máquina se adapte às condições de temperatura ambiente antes de fotografar.

A luz é captada na fotografia.

- Fotografar com flash em situações de pouca luz resulta numa imagem com muitos reflexos da luz do flash no pó que se encontra no ar.

■ Função de data e hora

As definições de data e hora voltam à predefinição.

- Se a bateria for removida e deixada fora da câmara durante cerca de 3 dias^{*1}, as definições de data e hora voltam às predefinições e terão de ser definidas.
*1 O tempo necessário para que as definições de data e hora voltem às predefinições varia consoante o tempo durante o qual a bateria esteve inserida na câmara. «Ligar a câmara e fazer as definições iniciais» (P. 8)

Mensagem de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 Erro Cart	Há um problema com o cartão.	Insira o cartão de novo. Se o problema persistir, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, ele não poderá ser utilizado.
 Protgrav	É proibido gravar no cartão.	A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado «LOCK». Liberte a patilha. (P. 100)
 Cart Cheio	- O cartão está cheio. Não é possível tirar mais fotografias e não é possível gravar mais informações, tal como a reserva de impressão. - Não existe espaço no cartão e, deste modo, não é possível gravar a reserva de impressão ou as imagens novas.	Substitua o cartão ou apague as fotografias que não deseja guardar. Antes de apagar, transfira as imagens importantes para um PC.
 Sem Imagem	Não existem fotografias no cartão.	O cartão não contém fotografias. Grave as fotografias e reproduza.
 Erro Imag	A fotografia selecionada não pode ser exibida para reprodução devido a um problema com a fotografia. Ou a fotografia não pode ser utilizada para visualização nesta câmara.	Utilize um software de processamento de imagens para visualizar a fotografia num PC. Se tal não for possível, o ficheiro de imagem está danificado.
 A Imagem não é Editada	As fotografias tiradas com outra câmara não podem ser editadas nesta câmara.	Utilize o software de processamento de imagem para editar a fotografia.

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
		Desligue a câmara e aguarde até que a temperatura interna arrefeça.
 A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização do disparo sequencial.	Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
 Bat Vazia	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.
 Sem Ligação	A câmara não está corretamente ligada ao computador ou à impressora.	Desligue a câmara e volte a ligá-la corretamente.
 Sem Papel	A impressora não tem papel.	Coloque papel na impressora.
 Sem Tinta	A impressora não tem tinta.	Substitua o tinteiro da impressora.
 Encravado	O papel está encravado.	Retire o papel encravado.
Defin.Alterad.	O cartucho do papel da impressora foi removido ou a impressora foi utilizada enquanto se alteravam as configurações na câmara.	Não utilize a impressora enquanto estiver a alterar as configurações na câmara.
 Erro Impres.	A impressora e/ou câmara têm um problema.	Desligue a câmara e a impressora. Verifique a impressora e solucione quaisquer problemas antes de a voltar a ligar.
 Imposs.Imprim.	As imagens gravadas com outras câmaras não poderão ser impressas com esta câmara.	Utilize um computador para imprimir.

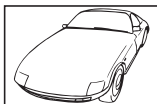
Sugestões de fotografia

Se não tiver a certeza de como tirar a fotografia desejada, consulte as informações abaixo.

■ Focagem

Focar o assunto

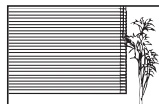
- **Fotografar com o ecrã tátil.** ⓘ P. 43
- **Fotografar um assunto que não esteja no centro do ecrã.** ⓘ P. 39
Depois de focar um objeto à mesma distância que o assunto, componha o enquadramento e tire a fotografia.
- **Uso do AF de prioridade à face.** ⓘ P. 40
- **Tirar uma fotografia de um assunto sombreado.** ⓘ P. 68
Utilizar o Iluminador AF facilita a focagem.
- **Tirar uma fotografia a assuntos quando a focagem automática é difícil**
Nos seguintes casos, depois de focar um objeto (premindo o botão disparador até meio) com contraste elevado e que se situe à mesma distância que o assunto, componha o enquadramento e tire a fotografia.



Assuntos com contraste baixo



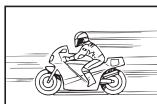
Quando surgem no centro do ecrã objetos extremamente luminosos



Objeto sem linhas verticais^{*1}



Quando os objetos se encontram a distâncias diferentes^{*1}



Objeto em movimento rápido



O assunto não está no centro do enquadramento

^{*1} Também poderá obter bons resultados se tirar a fotografia segurando a câmara verticalmente para focar e, em seguida, voltar à posição horizontal para disparar.

■ Movimentação da câmara

Tirar fotografias sem tremer a câmara

- **Tirar fotografias utilizando [Estab. Imagem].** ⓘ P. 33
O dispositivo de captação de imagens compensa o movimento da câmara mesmo quando a sensibilidade ISO não é aumentada. Esta função também é eficaz ao tirar fotografias com uma ampliação de zoom elevada.
- **Selecione [Desporto] no modo de cena.** ⓘ P. 21
O modo [Desporto] utiliza uma velocidade de obturador rápida e pode reduzir a desfocagem provocada por um assunto em movimento.
- **Tirar fotografias com uma sensibilidade ISO elevada.** ⓘ P. 40
Se for selecionada uma sensibilidade ISO elevada, as fotografias podem ser tiradas com uma velocidade de obturador rápida, mesmo em locais onde não seja possível utilizar o flash.

■ Exposição (brilho)

Tirar fotografias com o brilho certo

- **Selecione [Auto] para [Gradação] no modo de imagem.**  P. 33
- **Tirar fotografias com [Medição pontual].**  P. 38
O brilho é ajustado ao assunto no centro do ecrã, não sendo a imagem afetada pela luz de fundo.
- **Tirar fotografias utilizando o flash [Fill In].**  P. 28
Um assunto em contraluz é iluminado.
- **Tirar fotografias de uma praia com areia branca ou de uma paisagem com neve.**  P. 21
Defina o modo como  Praia E Neve
- **Tirar fotografias utilizando a compensação da exposição.**  P. 29
Ajuste o brilho ao visualizar o ecrã para tirar a fotografia. Normalmente, tirar fotografias de assuntos brancos (tais como neve) resulta em imagens mais escuras do que o assunto real. Utilize a compensação da exposição para ajustar na direção positiva (+), de modo a recriar os brancos tal como são na realidade. Por outro lado, ao tirar fotografias de assuntos escuros, será mais eficaz ajustar na direção negativa (-).

■ Matiz de cor

Tirar fotografias com cores no mesmo tom com que aparecem

- **Fotografar selecionando o balanço de brancos.**  P. 34
Normalmente, é possível obter os melhores resultados na maioria dos ambientes com a definição [WB Auto] mas, para alguns assunto (Esta situação é especialmente verdadeira para as sombras com um céu limpo, definições de luz natural misturada com luz artificial e situações semelhantes.)

■ Qualidade de imagem

Tirar fotografias mais nítidas

- **Tirar fotografias com uma sensibilidade ISO reduzida.**  P. 40
Se a fotografia for tirada com uma sensibilidade ISO elevada, poderá ocorrer ruído (pequenos pontos coloridos e ausência da homogeneidade cromática da imagem original), e a imagem final poderá ficar granulosa.

Sugestões de reprodução/edição

■ Reproduzir

Visualizar fotografias com uma qualidade de imagem elevada numa TV de alta definição

- Ligue a câmara à TV com um cabo HDMI (vendido em separado).  P. 80

■ Edição

Eliminar o som gravado para uma fotografia.

- Visualize uma imagem fixa para eliminar o som e, em seguida, selecione [Apagar] para [9].  P. 55

Limpar e guardar a câmara

Cuidados a ter com a câmara fotográfica

Exterior:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e escorra-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se utilizou a câmara na praia, utilize um pano molhado em água doce e bem escurrido.

Ecrã:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objetiva:

- Sobre o pó da objetiva e, depois, limpe suavemente com um agente de limpeza de objetivas.

⚠ Atenção

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, ou panos quimicamente tratados.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.

Armazenamento

- Quando armazena a câmara durante longos períodos de tempo, retire a bateria, o adaptador e o cartão, mantendo-os num local seco e bem ventilado.
- Introduza a bateria periodicamente e verifique as funções da câmara.

⚠ Atenção

- Evite deixar a câmara em locais onde existam produtos químicos, pois poderá ocorrer corrosão.

Mapeamento de pixéis – Verificar as funções de processamento de imagem

A característica de mapeamento de pixéis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem. Depois de utilizar o ecrã ou tirar fotografias contínuas, aguarde pelo menos um minuto antes de utilizar a função mapeamento de pixéis para assegurar o funcionamento correcto.

1 Selecione [Mapeamento de Pixéis] no separador  do  Menu de personalização (P. 68).

2 Prima  e depois prima .

- A barra [Ocupad] é apresentada quando o mapeamento de pixéis está a decorrer. Quando o mapeamento de pixéis estiver concluído, o menu é reposto.

⚠ Atenção

- Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de pixéis, comece novamente desde o passo 1.

Bateria e carregador

- Utilize a bateria única de íons de lítio da Olympus. Utilize apenas baterias recarregáveis genuínas da OLYMPUS.
- O consumo de energia da câmara varia bastante conforme a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem disparar, logo a bateria ficará gasta rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - Realizar a focagem automática repetidamente, premindo o botão disparador até meio no modo de disparo.
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período de tempo.
 - Quando está ligada a um computador ou impressora.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja exibida.
- No momento da aquisição, a bateria não está totalmente carregada. Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador fornecido.
- O tempo de carregamento normal com o carregador fornecido é de aproximadamente 3 horas e 30 minutos (estimativa).
- Não tente utilizar carregadores que não tenham sido especificamente concebidos para serem utilizados com a bateria fornecida nem utilize baterias que não tenham sido especificamente concebidas para serem utilizadas com o carregador fornecido.

Atenção

- Há risco de explosão se a bateria for substituída por uma bateria de tipo incorreto.
- Elimine a bateria usada respeitando as instruções «Precauções de manuseamento da bateria» (P. 113).

Utilizar o carregador no estrangeiro

- O carregador pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, conforme o país ou área em que está, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador pode requerer um adaptador de ficha para a tomada de parede. Para mais pormenores, consulte a sua loja local de equipamento elétrico ou a agência de viagens.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o carregador poderá não funcionar corretamente.

Utilizar o cartão

Cartões compatíveis com esta câmara

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões». Podem utilizar-se os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) com esta câmara: SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.



Patilha de proteção contra a escrita do cartão SD

O corpo do cartão SD inclui uma patilha de proteção contra a escrita. Se colocar o interruptor no lado «LOCK», não será possível gravar dados no cartão, eliminar dados ou formatar o cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



⚠ Atenção

- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo depois de formatar o cartão ou de apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara. Retire o cartão Eye-Fi da câmara ou desative as funções do cartão em aviões e noutros locais onde a sua utilização é proibida. [Eye-Fi] (P. 76)
- O cartão Eye-Fi pode aquecer durante a utilização.
- Quando utilizar um cartão Eye-Fi, a bateria pode esgotar-se mais rápido.
- Quando utilizar um cartão Eye-Fi, a câmara pode funcionar mais lentamente.

Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis

O tamanho do ficheiro na tabela é aproximado para ficheiros com um rácio de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Contagem de pixéis (Núm. Pixéis)	Compressão	Formato de ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB)	Número de fotografias armazenáveis
					Cartão ^{*1}
RAW	4000×2992	—	ORF	Aprox. 18,5	190
SF	3968×2976	1/2.7	JPEG	Aprox. 8,8	420
F		1/4		Aprox. 6,1	600
N		1/8		Aprox. 3,3	1,320
B		1/12		Aprox. 2,3	1,960
SF	3200×2400	1/2.7		Aprox. 5,9	620
F		1/4		Aprox. 4,2	1,020
N		1/8		Aprox. 2,3	2,030
B		1/12		Aprox. 1,7	2,970
SF	2560×1920	1/2.7		Aprox. 4,0	1,080
F		1/4		Aprox. 2,8	1,580
N		1/8		Aprox. 1,7	3,120
B		1/12		Aprox. 1,3	4,520
SF	1920×1440	1/2.7		Aprox. 2,0	1,900
F		1/4		Aprox. 1,4	2,770
N		1/8		Aprox. 0,7	5,300
B		1/12		Aprox. 0,5	7,620
SF	1600×1200	1/2.7		Aprox. 1,4	2,710
F		1/4		Aprox. 1,0	3,930
N		1/8		Aprox. 0,5	7,620
B		1/12		Aprox. 0,3	10,170
SF	1280×960	1/2.7		Aprox. 0,9	4,060
F		1/4		Aprox. 0,6	5,810
N		1/8		Aprox. 0,3	11,090
B		1/12		Aprox. 0,3	15,250
SF	1024×768	1/2.7		Aprox. 0,6	6,100
F		1/4		Aprox. 0,4	8,710
N		1/8		Aprox. 0,2	15,250
B		1/12		Aprox. 0,2	20,340
SF	640×480	1/2.7		Aprox. 0,3	13,560
F		1/4		Aprox. 0,2	20,340
N		1/8		Aprox. 0,1	30,510
B		1/12		Aprox. 0,1	40,680

*1 Supondo que se trata de um cartão SD de 4 GB.

⚠ Atenção

- O número de fotografias restantes poderá variar de acordo com o assunto, com o facto de as reservas de impressão terem sido ou não feitas e com outros fatores. Em alguns casos, o número restante de fotografias apresentado no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho real do ficheiro varia de acordo com o assunto.
- O número máximo de imagens armazenáveis visualizadas no ecrã é de 9999.
- Para obter o tempo de gravação disponível para vídeos, consulte a página da Internet da Olympus.

Diretório do menu

*1: Pode ser adicionado a [Definição Modo Pers.].

*2: O padrão pode ser repostado selecionando [Completo] para [Reinic.].

*3: O padrão pode ser repostado selecionando [Básico] para [Reinic.].

Menu de Disparo 1 / Menu de Disparo 2

Separador	Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3	
	Conf Cartão		Apag Imags/ Cancelar				47
	Repor/Definição Modo Pers.		—				47
	Modo Fotografia		 Natural	✓	✓	✓	33
		Fotografia	 N	✓	✓	✓	36
		Vídeo	Full HD				
	Aspecto Da Imagem		4:3	✓	✓	✓	36
				✓	✓	✓	30
	Estab. Imagem		Ligado	✓	✓	✓	33
	Bracketing	AE BKT	Desl.				51
		WB BKT	A – B G – M				51
		FL BKT	Desl.	✓	✓	✓	52
		ISO BKT	Desl.				52
		ART BKT	Desl.				52
	 Modo Ctr.Rmt		Desl.	✓	✓	✓	53
	 Sinc		 Sinc 1	✓	✓	✓	53
			Desl.	✓	✓	✓	53

Menu de Reprodução

Separador	Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3		
		Iniciar	Iniciar				56	
		BGM	Cosmic		✓	✓		
		Efeito	Normal		✓	✓		
		Slide	Todas		✓	✓		
		Duração Foto	3seg.		✓	✓		
		Duração Vídeo	Curta		✓	✓		
				Ligado		✓	✓	58
	Editar	Sel. Imagem	 Edição RAW	—				58
			Editar JPEG	—				58
				—				59
				—				85
	Proteg. Repos.			—				59
	Ligação a smartphone			—				59, 64

Í Menu de Configuração

Separador	Função	Valor Predefinido	*1	*2	*3	Í
Í		—				60
	Hora Mundial	Origem/Outra	✓	✓	✓	
	*	—				
		0: ±0, 0: ±0, Natural		✓		
	Ver Grav	2 seg.	✓	✓	✓	
	Firmware	—				
	Definições Wi-Fi	Defin. Ligação Wi-Fi		✓		
		Palavra-passe privada	—			
		Repor Ordem partilhada	—			
		Repor as definições Wi-Fi	—			
		Desl.	—			

* As definições diferem dependendo da região na qual a câmara é adquirida.

⚙ Menu de Personalização

Separador	Função	Valor Predefinido	*1	*2	*3	Í
⚙	AF/MF					70
	Modo AF	Fotografia	S-AF	✓	✓	
	Área AF			✓	✓	
	Definição Inicial			✓	✓	
	Iluminad. AF	Ligado		✓	✓	
	☹ Prioridade Face	Prioridade Face Off		✓	✓	
	Assistente MF	Ligado		✓	✓	70
	Botão/Seleto/Alavanca					
	Função do Botão	Função Fn1	Desl.	✓	✓	
		Função Fn2	—	✓	✓	
		Função	Gravar vídeos	✓	✓	
		Função		✓	✓	
	Função Seletor	Função		✓	✓	
		P	0: Ps			
		A	0: N° F			
		S	0: Obturador			
		M	0: Obturador N° F			
			0: Ps	✓	✓	
		SCN	0: Mudança de modo			
		ART	0: Mudança de modo			
		Menu	0: /Value			
			0: Ant/Seg			
	🔍 Função Alavanca		MF	✓	✓	
	Direção Selet.	Exposição		✓	✓	
		Menu				
		MF		✓	✓	
		Zoom		✓	✓	
	Ligar		Sim	✓	✓	
	Velocidade Zoom		Reduzida	✓	✓	

Separador		Função		Valor Predefinido		*1	*2	*3	
		Ligação/Som							
		HDMI	Saída HDMI	1080i		✓		71	
			Control HDMI	Desl.		✓			
		Saída Vídeo		—			✓		
		Sinal sonoro		Ligado	✓	✓	✓		
		Volume		3		✓	✓		
		Modo USB		Auto		✓	✓		
		Ecrã							
		/ Definições Info	Info	☒ Sem Info.		✓	✓	✓	72
				☒ Total					
				☐ Alt. Luz E Sombras					
			LV-Info	☒ Alt. Luz E Sombras					
				☐ Indicador De Nível 1	✓	✓			
				☐ Indicador De Nível 2					
☒ Sem Info.									
Definir			☐		✓	✓			
			☒						
Grelha Visível		Desl.	✓	✓					
Def. Controlo		iAUTO	☒ Guias ao vivo						
			☐ Controlo Live	✓	✓				
			☐ SCP ao Vivo						
		P/A/S/M	☒ Controlo Live						
			☐ SCP ao Vivo	✓	✓				
		ART	☒ Menu Arte						
	☐ Controlo Live		✓	✓					
	SCN	☒ Menu Cena							
☐ Controlo Live		✓	✓						
		☐ SCP ao Vivo							

Separador		Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3	
		Def. Modo Fotografia		i-Enhance				72
				Vivid				
				Muted				
				Portrait				
				Monotom				
				Foco Suave				
				Cor Suave&Clara				
				Tom Claro	✓	✓		
				Filme Granulado				
				Câmara Pinhole				
				Diorama				
				Processo Cruzado				
				Sépia Suave				
				Tom Dramático				
				Linha Chave				
	Definições	Altas Luzes	255					
	Histograma	Sombra	0		✓			
	Extend. Guia ao Vivo		Desl.	✓	✓	✓		
	Descanso		1 min	✓	✓	✓		
	Expos//ISO							
	Medição			✓	✓	✓	73	
	+Medição	Desl.		✓	✓	✓		
	Red. Ruído	Auto		✓	✓	✓		
	Filtro Ruído	Padrão		✓	✓	✓		
	ISO	Auto		✓	✓	✓		
	Def. ISO Auto	Def. Limite Sup 1600 Repor Def. 100		✓	✓	✓		
	Def. Lim. Pose	15 min		✓	✓	✓		
	Config							
	Limite Lento	1/30		✓	✓	✓	73	
	+	Desl.		✓	✓	✓		
	Cor/BB							
	Bal. Brancos		Auto		✓	✓	✓	74
	Todos	Def. Todas	A: ±0, G: ±0		✓	✓		
		Repor Def.	Nao			✓		
	Usar Cor Quente		Ligado		✓	✓	✓	
	+ Bal. de Brancos		Desl.		✓	✓	✓	
	Cor Espaço		sRGB		✓	✓	✓	
		Def. Qualid.	1:					
			2:					
			3:				✓	
4:								
Núm. de Pixéis	Middle	2560×1920						
	Small	1280×960		✓	✓	✓		

Separador	Função	Valor Predefinido	*1	*2	*3		
	Gravação						
	Nome Fich		Reinic		✓	75	
	Editar Nome Fich	sRGB	Off		✓		
		Adobe RGB					
	Informação dpi		350				
	Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.		✓		
		Nome do Artista	—				
		Nome de Copyright	—				
	Vídeo						
	Vídeo Com		Ligado	✓	✓	✓	75
Redução de Ruído do Vento		Desl.	✓	✓	✓		
Volume de Gravação		Normal	✓	✓			
	Utilitário						
	Mapeamento de Pixéis		—				76
	Ajuste Exposição		±0	✓	✓		
	Ajustar Nível		Reinic		✓		
	Def. de Ecrã Tátil		Ligado		✓		
	Eye-Fi		Ligado				
	m/ft*		m				
	Ajuste EVF	Luminância Auto EVF	Ligado		✓	✓	
		Ajuste EVF	±0, ±0				
	Comutação Auto. EVF		Ligado		✓		
	Durante Exposi.		Desl.	✓	✓		

* Apresentado quando MF é selecionado.

Lista das definições disponíveis em cada modo de disparo

	i/AUTO	P/A/S/M	C1/C2	■	
				Padrão	Molduras divertidas
	—	✓	✓	—	—
Alt. Luz E Sombras	—	✓	✓	—	—
Modo IS	✓	✓	✓	✓	✓
Modo Fotografia	—	✓	✓	—	—
WB		✓	✓	✓	✓
	*1	✓	✓	—	—
Aspeto	✓	✓	✓	—	—
Qualid Imagem	✓	✓	✓	✓	✓
Qualid Imagem	*1	✓	✓		
	*1	*1	✓	✓	✓
	—	✓	✓	✓	✓
Medição	—	✓	✓	—	—
Modo AF	✓	✓	✓	*1	*1
ISO	—	*1	✓	✓	✓
Prioridade Face	—	✓	✓	—	—
Definição do Filtro ND	—	✓	✓	✓	✓
Vídeo Com	✓	✓	✓		
Teleconversor Digital	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Não é possível definir algumas funções.

Lista das definições SCN

	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Alt. Luz E Sombras	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Modo IS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo Fotografia	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
WB	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Aspeto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
Qualid Imagem	✓	*1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	*1	✓	✓	✓
Qualid Imagem	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
	*1	*1	—	*1	—	*1	—	—	—	—	*1	*1
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Medição	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Modo AF	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	—
ISO	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
☺ Prioridade Face	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓
Definição do Filtro ND	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—
Vídeo Com	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Teleconversor Digital	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Não é possível definir algumas funções.

Lista de definições ART

	Arte Pop	Foco Suave	Cor Suave&Clara	Tom Claro	Filme Granulado	Câmara Pinhole	Diorama
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Alt. Luz E Sombras	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo IS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo Fotografia	—	—	—	—	—	—	—
WB	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Aspetto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Qualid Imagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Qualid Imagem	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Medição	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
☺ Prioridade Face	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Definição do Filtro ND	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Vídeo Com	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Teleconversor Digital	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

	Processo Cruzado	Sépia Suave	Tom Dramático	Linha Chave
	✓	✓	✓	✓
Alt. Luz E Sombras	✓	✓	✓	✓
Modo IS	✓	✓	✓	✓
Modo Fotografia	—	—	—	—
WB	✓	✓	✓	✓
	*1	*1	*1	*1
Aspetto	✓	✓	✓	✓
Qualid Imagem	✓	✓	✓	✓
Qualid Imagem	*1	*1	*1	*1
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
Medição	✓	✓	✓	✓
Modo AF	✓	✓	✓	✓
ISO	✓	✓	✓	✓
☺ Prioridade Face	✓	✓	✓	✓
Definição do Filtro ND	✓	✓	✓	✓
Vídeo Com	✓	✓	✓	✓
Teleconversor Digital	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓

*1 Não é possível definir algumas funções.

13

Informações

Especificações

Câmara fotográfica

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital compacta
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor CMOS de 1/1.7"
N.º de píxeis efetivos	Aprox. 12,000,000 píxeis
Rácio de imagem	1.33 (4:3)
Visor Ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor de olho
Nº. de píxeis	1.440.000 píxeis
Ampliação	100%
Ponto do olho	Aprox. 18,0 mm (-1 m-1)
Ecrã	
Tipo de produto	Ecrã LCD TFT a cores de 3,0 pol., ecrã tátil
N.º total de píxeis	Aprox. 920.000 pontos (proporção de 3:2)
Objetiva	
	Objetiva Olympus de 6,0 a 64,3 mm, f2,8 (Equivalente a 28 a 300 mm em película de 35 mm)
Filtro ND	
	Equivalente a 3 EV
Obturador	
Velocidade do obturador	1/2000 - 60 seg. , fotografia em exposição B
Distância de disparo	
	0,1 m a ∞ (W), 0,8 m a ∞ (T) (Normal/Macro) 0,05 m a 0,6 m (modo super macro)
Focagem automática	
Tipo de produto	Sistema de deteção de contraste do Imager
Pontos de focagem	Máximo de 35 pontos
Controlo de exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição do sensor de imagem) Medição ESP/Medição média ponderada ao centro/Medição pontual/ Medição do alvo selecionado
Amplitude de medição	EV -3 - 17 (Medição ESP/Medição média ponderada ao centro/Medição pontual)
Sensibilidade ISO	100 - 12800 (intervalo 1/3 EV)
Compensação da exposição	±3 EV (intervalo 1/3 EV)
Balanco de brancos	
Definição do modo	WB automático/predefinido (7 definições)/WB personalizado/ WB com um-toque
Gravação	
Memória	Cartão SD/SDHC/SDXC (suporta UHS-I), Cartão Eye-Fi
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (de acordo com a Norma de conceção para sistemas de ficheiros de câmara fotográfica (DCF)), dados RAW
Normas aplicáveis	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Som em fotografia	Formato Wave
Vídeo	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)/AVI Motion JPEG
Áudio	PCM 48kHz

Reproduzir	
Formato de visualização	Reprodução individual/Visualização aproximada/Visualização Índice
Conector externo	
	Conector múltiplo (conector USB, conector AV)/ Micro conector HDMI (Tipo D)/Porta-Acessórios
Sistema de calendário automático	
	2000 até 2099
Alimentação	
Bateria	Uma bateria de íões de lítio Olympus (BLS-5)
Dimensões/peso	
Dimensões	116,2 mm (L) × 87 mm (A) × 56,5 mm (P) (excluindo as saliências)
Peso	Aprox. 402 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C - 40 °C (funcionamento)/ - 20 °C - 60 °C (armazenamento)
Humidade	30% - 90% (funcionamento)/10% - 90% (armazenamento)

■ Bateria de íões de lítio

N.º do Modelo	BLS-5
Tipo de produto	Bateria recarregável de íões de lítio
Voltagem nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	1150 mAh
N.º de vezes de cargas e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia conforme as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (ao carregar)
Dimensões	Aprox. 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Aprox. 44 g

■ Carregador de baterias de íões de lítio

N.º do Modelo	BCS-5
Taxa de entrada	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Taxa de saída	8,35 V CC, 400 mA
Tempo de carregamento	Aprox. 3.5 horas (temperatura da divisão)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (funcionamento)/ -20 °C - 60 °C (armazenamento)
Dimensões	Aprox. 62 mm (L) × 38 mm (A) × 83 mm (P)
Peso (sem cabo CA)	Aprox. 70 g

- O cabo CA fornecido com este dispositivo destina-se a ser utilizado apenas com este dispositivo e não deve ser utilizado com outros dispositivos. Não utilize cabos de outros dispositivos com este dispositivo.

AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



CUIDADO
RISCO DE CHOQUE
ELÉTRICO
NÃO ABRIR



CUIDADO: CUIDADO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPÃO (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.



PERIGO

Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar lesões graves ou morte.



ADVERTÊNCIA

Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar lesões ou morte.



CUIDADO

Se o produto for utilizado sem cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão resultar danos pessoais de pequena ordem, danos no equipamento ou perda de dados importantes.

ATENÇÃO!
PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTA O EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Ler todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para futura referência.

Limpeza – Antes de limpar, desligue sempre o aparelho da tomada. Utilize apenas um pano húmido. Nunca utilize qualquer tipo de líquido ou aerossol, ou qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Supportes – Para sua segurança, e para evitar danos no produto, utilize apenas os acessórios recomendados pela Olympus.

Água e Humidade – Para conhecer as precauções a ter com os designs de produtos à prova de água, leia as secções sobre resistência a condições atmosféricas.

Localização – Para evitar danos no aparelho, coloque o aparelho sobre um tripé, prateleira ou suporte estável.

Fonte de Alimentação – Ligue este aparelho apenas à fonte de alimentação especificada no aparelho.

Objetos Estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este aparelho junto a fontes de calor como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aplicação que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Manuseamento da câmara



ADVERTÊNCIA

- Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.
- Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) a curta distância das pessoas (bebês, crianças pequenas, etc.).
- Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.
- Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance das crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar sérias lesões:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Lesionar-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.

- Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.
- Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.
- Durante o disparo, não tape o flash com a mão.
- Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC ou cartões Eye-Fi.

Nunca utilize outros tipos de cartões.

Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída do cartão.

- Se notar que o carregador está a libertar fumo, calor ou um barulho ou cheiro anormais, pare imediatamente a sua utilização e desligue o carregador da tomada de alimentação, contactando depois um distribuidor autorizado ou um centro de reparação.



CUIDADO

- Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.
- Nunca retire a bateria com as mãos descobertas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca segure ou manuseie a câmara com as mãos molhadas.
- Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.
- Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em certas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador se estiver coberto (como um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.

- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
- Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara fotográfica nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- **Tenha cuidado com a correia.**
 - Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Facilmente poderá ficar presa em objetos e causar danos graves.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão contida neste produto, nunca deixe a câmara nos locais abaixo indicados, durante a sua utilização ou armazenamento:
 - Locais onde a temperatura e/ou humidade seja elevada ou sofra mudanças extremas. Luz solar direta, praias, veículos fechados ou perto de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes com areia ou poeira.
 - Perto de produtos inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, tais como, casas de banho ou à chuva. Ao utilizar produtos com resistência às condições atmosféricas, leia também os respetivos manuais.
 - Em locais sujeitos a fortes vibrações.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a fortes impactos ou vibrações.
- Ao colocar a câmara num tripé ou ao removê-la do mesmo, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os outros acessórios que não pertençam à Olympus.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá causar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, imagens fantasma no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.
- Não pressione nem exerça força excessiva sobre a objetiva.
- Antes de guardar a câmara por um longo período de tempo, retire a bateria. Selecione um local fresco e seco para a guardar a fim de evitar a condensação ou formação de bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara ligando-a e pressionando o botão disparador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá não funcionar corretamente se utilizada num local em que esteja sujeita a um campo magnético/ eletromagnético, ondas radioelétricas ou voltagem elevada, como junto a um televisor, microondas, jogo de vídeo, altifalantes com volume elevado, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de televisão/rádio ou torres de transmissão. Nesses casos, desligue e volte a ligar a câmara antes de prosseguir com a utilização da mesma.
- Cumpra sempre as restrições do ambiente de funcionamento descritas no manual da câmara fotográfica.

Precauções de manuseamento da bateria

Siga estas indicações importantes para evitar que ocorram fugas de líquidos, sobreaquecimentos, incêndios, explosões ou para evitar choques elétricos ou queimaduras.



- A câmara usa uma bateria de íons de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca aqueça ou queime a bateria.
- Tenha cuidado ao transportar ou guardar as baterias a fim de evitar que entrem em contacto com objetos metálicos, tais como joias, ganchos, agramos, etc.

- Nunca guarde baterias em locais onde estarão expostas a luz solar direta ou sujeitas a altas temperaturas no interior de um veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Para evitar fuga de líquidos ou avaria dos terminais da bateria, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização da bateria. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de nenhuma maneira, por soldadura, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fresca e limpa, e procure assistência médica imediatamente.
- Guarde as baterias sempre fora do alcance das crianças pequenas. Se uma criança engolir uma bateria acidentalmente, procure assistência médica imediatamente.
- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente remover a bateria à força. Os danos no exterior da bateria (riscos, etc.) podem produzir calor ou uma explosão.
- Guarde sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais. Se estes engolirem uma bateria acidentalmente, procure assistência médica imediatamente.



ADVERTÊNCIA

- Mantenha as baterias sempre secas.
- Para evitar que ocorram fugas de líquidos e sobreaquecimentos, ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas as baterias recomendadas para este produto.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Se a bateria recarregável não recarregar dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize uma bateria rachada ou partida.
- Se a bateria tiver uma fuga, estiver descolorada, deformada ou apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, interrompa a utilização da câmara.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca exponha a bateria a fortes impactos nem a vibrações contínuas.



CUIDADO

- Antes de carregar, inspecione sempre a bateria cuidadosamente em relação a eventuais fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra situação anormal.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente depois de utilizar a câmara.
- Antes de armazenar a câmara durante um período de tempo prolongado, retire sempre a bateria.
- Esta câmara utiliza uma bateria de íons de lítio Olympus (BLS-5). Não podem ser utilizados outros tipos de bateria. Existe um risco de explosão caso a bateria seja substituída por um tipo de bateria incorreto.
- O consumo de energia da câmara varia mediante as funções utilizadas.
- A energia é gasta continuamente perante as condições descritas em seguida, fazendo com que a bateria se gaste rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão disparador é premido até meio repetidamente no modo de fotografia, ativando a focagem automática.
 - Uma imagem é visualizada no ecrã durante um longo período de tempo.
 - A câmara está ligada a uma impressora.
- A utilização de uma bateria gasta pode fazer com que a câmara se desligue sem apresentar o aviso de bateria fraca.
- A bateria de íons de lítio da Olympus foi projetada para utilização apenas com a câmara digital Olympus. Não utilize a bateria em outros dispositivos.

- Se os terminais da bateria ficarem molhados ou gordurosos, poderá haver falha no contacto da câmara. Limpe a bateria muito bem antes de a utilizar, com um pano seco.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período de tempo.
- Quando utilizar a câmara a bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria sobressalente o mais quente possível. As baterias fracas devido a baixas temperaturas podem restabelecer-se quando colocadas novamente à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir a bateria recomendada nos locais para onde viajar.
- Ao armazenar a bateria por um longo período de tempo, opte por um local de armazenamento fresco.
- Proceda à reciclagem da bateria para poupar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias velhas, certifique-se de que cobre os terminais e cumpra sempre a legislação e a regulamentação locais.

Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores de baterias adequados

Recomendamos que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara. A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

Precauções durante a utilização da função LAN sem fios

ADVERTÊNCIA

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde estejam presentes equipamentos médicos.**
As ondas rádio da câmara podem afetar adversamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes.
- **Desligue a câmara quando estiver a bordo de um avião.**
A utilização de dispositivos sem fios a bordo pode prejudicar o funcionamento seguro do avião.

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força; caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um assunto diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria; no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente. Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Um ecrã que apresente um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O monitor deste produto é fabricado com uma precisão de alta qualidade, contudo, podem aparecer pixels fixos ou inertes no monitor. Esses pixels não têm nenhuma influência na imagem que será guardada. Devido a estas características e dependendo do ângulo, também podem existir irregularidades na cor ou brilho, mas isso deve-se à estrutura do monitor. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia referente a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia, expressa ou implícita, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita na comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por qualquer prejuízo consequente, fortuito ou indireto (incluindo, mas não limitado aos prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos nem da garantia implícita, logo, as limitações supracitadas podem não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre os direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica não autorizada, pela utilização ou outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção dos direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte deste material escrito ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software, ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Aviso FCC

Este equipamento foi testado e cumpre os limites de um aparelho digital Classe B, conforme a Secção 15 das Normas FCC. Estes limites foram criados para facultar uma proteção razoável contra as interferências nocivas em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode produzir energia de frequências rádio e, se não for instalado ou utilizado de acordo com as instruções, poderá provocar interferências nocivas nas comunicações rádio. No entanto, não existe qualquer garantia de que as interferências não possam ocorrer numa instalação em particular. Se este equipamento causar interferências nocivas na receção rádio ou televisiva, o que poderá ser detetado ligando e desligando o equipamento, o utilizador deverá tentar corrigir as interferências através de uma ou várias das seguintes medidas:

- Reorientar ou mude a posição da antena recetora.
- Aumente a distância de separação entre o equipamento e o recetor.
- Ligue o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele ao qual o recetor está ligado.
- Se necessitar de ajuda, contacte o seu revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente.
- Para ligar a câmara fotográfica a computadores pessoais com capacidade USB, apenas deverá utilizar o cabo USB da OLYMPUS fornecido.

Cuidados FCC

As alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderão inviabilizar a permissão de utilização deste equipamento por parte do utilizador. Este transmissor não deve ser colocado ou utilizado em conjunto com outras antenas ou transmissores.

Este equipamento está em conformidade com os limites de exposição à radiação FCC/IC definidos para ambientes não controlados e cumpre as Diretivas sobre Exposição às radiofrequências (RF) FCC no Suplemento C da OET65 e na RSS-102 das leis referentes à Exposição às radiofrequências (RF) IC. Este equipamento tem níveis bastante baixos de energia RF considerados como satisfazendo os limites dos testes de relação de absorção específicos (SAR).

Para clientes na América do Norte e do Sul

Para clientes nos EUA

Declaração de conformidade

Número do modelo: STYLUS 1

Nome comercial: OLYMPUS

Parte responsável:

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Morada: 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610,
Center Valley, PA 18034-0610, U.S.A.

Número de telefone: 484-896-5000

Testado de acordo com as normas FCC

PARA UTILIZAÇÃO DOMÉSTICA OU NO ESCRITÓRIO

Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das Leis FCC e está isento de licença da Indústria do Canadá no que se refere à(s) norma(s) RSS. O funcionamento está sujeito às seguintes duas condições:

- (1) Este dispositivo não causa interferências nocivas.
- (2) Este aparelho tem de aceitar qualquer interferência captada, incluindo interferências que possam causar um funcionamento indesejado.

Para clientes no CANADÁ

Este aparelho digital de Classe B está em conformidade com a norma canadiana ICES-003. CAN ICES-3(B)

GARANTIA LIMITADA MUNDIAL DA OLYMPUS – PRODUTOS DE IMAGEM

A Olympus garante que o(s) produto(s) de imagem Olympus® fornecido(s), bem como os acessórios Olympus® relacionados (individualmente, um «Produto» e coletivamente os «Produtos») estão isentos de defeitos de material e de fabrico, em condições de utilização e serviço normais, pelo período de um (1) ano a partir da data de aquisição.

Se um Produto apresentar defeito durante o período de garantia de um ano, o cliente deverá devolver o Produto defeituoso a um Centro de Assistência da Olympus, seguindo para tal o procedimento descrito abaixo (Consulte a secção «COMO OBTER ASSISTÊNCIA»).

A Olympus irá, por opção própria, proceder à reparação, substituição ou ajuste do Produto defeituoso, desde que se verifique, através da investigação levada a cabo pela Olympus e da inspeção em fábrica, que (a) o defeito surgiu em condições de utilização normal e adequada e (b) que o Produto está abrangido por esta garantia limitada.

Ao abrigo dos presentes termos, a Olympus obriga-se somente à reparação, substituição ou ajuste dos Produtos defeituosos, sendo este o único remédio jurídico à disposição do cliente.

O custo do envio dos Produtos para o Centro de Assistência da Olympus é da responsabilidade do cliente.

A Olympus não será obrigada a efetuar manutenção preventiva, instalação, desinstalação ou manutenção.

A Olympus reserva-se o direito de (i) utilizar peças usadas reparadas, restauradas e/ou reparáveis (que cumpram as normas de garantia de qualidade da Olympus) para reparações ao abrigo da garantia ou outras, bem como o direito de (ii) fazer alterações de design interno ou externo e/ou de funcionalidades nos produtos, sem que daí advenham responsabilidades de

incorporar as referidas alterações nos Produtos.

O QUE ESTA GARANTIA LIMITADA NÃO ABRANGE

Esta garantia não abrange, nem a Olympus assume qualquer responsabilidade, expressa, implícita ou por lei, pelos seguintes produtos e situações:

- (a) produtos e acessórios que não tenham sido fabricados pela Olympus e/ou que não apresentem a etiqueta da marca «OLYMPUS» (a garantia dos produtos e acessórios de outros fabricantes, que sejam distribuídos pela Olympus, é da responsabilidade dos fabricantes dos referidos produtos e acessórios, em conformidade com os termos e duração das garantias dos fabricantes em causa);
- (b) qualquer Produto que tenha sido desmontado, reparado, adulterado, alterado, modificado ou transformado por pessoas que não o pessoal de assistência autorizada da Olympus, exceto nos casos em que as reparações tenham sido efetuadas por terceiros com autorização por escrito da Olympus;
- (c) defeitos ou danos nos Produtos que resultem de desgaste, corrosão, utilização imprópria ou indevida, negligência, areia, líquidos, choque, armazenamento inadequado, não execução de itens de manutenção ou operador programados, derramamento de líquido da bateria, utilização de acessórios, consumíveis ou outros produtos de uma marca que não «OLYMPUS», ou utilização dos Produtos em conjunto com dispositivos não compatíveis;
- (d) programas de software;
- (e) consumíveis e outros produtos (incluindo, mas não se limitando a, lâmpadas, tinta, papel, película, impressões, negativos, cabos e baterias); e/ou
- (f) produtos que não contenham um número de série Olympus válido gravado, exceto nos casos em que se trate de um modelo em que a Olympus não grave número de série.

À EXCEÇÃO DA GARANTIA LIMITADA ACIMA ESTABELECIDA, A OLYMPUS NÃO ASSUME QUALQUER RESPONSABILIDADE, NEM OFERECE QUAISQUER OUTRAS GARANTIAS OU CONDIÇÕES RELATIVAMENTE A ESTES PRODUTOS, SEJAM ELAS DIRETAS OU INDIRETAS, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, OU EMERGENTES DE QUALQUER LEI, REGULAMENTO, UTILIZAÇÃO COMERCIAL OU OUTROS, INCLUINDO MAS NÃO SE LIMITANDO A QUALQUER GARANTIA OU RESPONSABILIDADE RELATIVA À ADEQUAÇÃO, DURABILIDADE, DESIGN, FUNCIONAMENTO OU CONDIÇÃO DOS PRODUTOS (OU DE QUALQUER PARTE DESTES) OU RELATIVA À COMERCIALIZAÇÃO OU ADEQUAÇÃO DOS PRODUTOS A UM DETERMINADO FIM, OU QUALQUER RESPONSABILIDADE RELACIONADA COM A VIOLAÇÃO DE QUALQUER PATENTE, DIREITOS DE AUTOR, OU OUTRO DIREITO DE PROPRIEDADE UTILIZADO OU INCLUÍDO.

CASO SE APLIQUEM GARANTIAS IMPLÍCITAS DECORRENTES DA LEGISLAÇÃO RELEVANTE, ESTAS ESTÃO LIMITADAS À DURAÇÃO DESTA GARANTIA LIMITADA. ALGUNS ESTADOS PODEM NÃO RECONHECER RENÚNCIAS OU LIMITAÇÕES DE GARANTIA E/OU LIMITAÇÕES DE RESPONSABILIDADE, PELO QUE AS RENÚNCIAS E EXCLUSÕES ANTERIORES PODEM NÃO SER APLICÁVEIS.

O CLIENTE PODE TAMBÉM USUFRUIR DE DIREITOS E REMÉDIOS JURÍDICOS DIFERENTES E/OU ADICIONAIS QUE VARIEM ENTRE ESTADOS.

O CLIENTE TOMA CONHECIMENTO E ACEITA QUE A OLYMPUS NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUAISQUER DANOS QUE POSSAM RESULTAR PARA O CLIENTE DE ATRASOS DE ENVIO, AVARIA DO PRODUTO, SELEÇÃO, PRODUÇÃO OU DESIGN DO PRODUTO, PERDA OU CORRUPÇÃO DE IMAGENS OU DADOS, OU QUE RESULTEM DE QUALQUER OUTRA CAUSA, QUER SE TRATE DE UMA RESPONSABILIDADE CONTRATUAL, EXTRA-CONTRATUAL (INCLUINDO NEGLIGÊNCIA OU RESPONSABILIDADE ESTRITA PELOS PRODUTOS) OU OUTRA, EM CIRCUNSTÂNCIA ALGUMA SERÁ A OLYMPUS CONSIDERADA RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS INDIRETOS, FORTUITOS, CONSEQUENTES OU ESPECIAIS DE QUALQUER TIPO (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÕES, LUCROS CESSANTES OU PERDA DE UTILIZAÇÃO), MESMO QUE A OLYMPUS ESTEJA, OU DEVESSA ESTAR, CIENTE DA POSSIBILIDADE DAS REFERIDAS PERDAS OU DANOS.

Responsabilidades e garantias oferecidas por qualquer pessoa, incluindo, mas não se limitando a, revendedores, representantes, vendedores ou agentes da Olympus, que sejam inconsistentes ou que entrem em conflito com, ou sejam uma adição aos termos deste garantia limitada, não serão vinculativas para a Olympus, exceto nos casos em que tenham sido estabelecidas por escrito e expressamente aprovadas por um agente autorizado da Olympus.

Esta garantia limitada é a declaração de garantia integral e exclusiva oferecida pela Olympus relativamente aos Produtos e substitui todos os acordos, entendimentos, propostas e comunicações orais ou por escrito, anteriores e presentes, relativos ao objeto desta garantia.

Esta garantia limitada destina-se exclusivamente ao benefício do cliente original, não sendo possível transferi-la nem atribuí-la a outrem.

COMO OBTER ASSISTÊNCIA

Antes de enviar o Produto para o serviço de assistência da Olympus, o cliente deverá transferir todas as imagens e dados guardados no Produto para outro suporte de armazenamento de dados ou imagens, e/ou retirar a película do Produto.

A OLYMPUS NÃO SERÁ RESPONSÁVEL POR GUARDAR, CONSERVAR OU MANTER QUAISQUER IMAGENS OU DADOS GUARDADOS NUM PRODUTO RECEBIDO PARA ASSISTÊNCIA, OU QUALQUER PELÍCULA PRESENTE NUM PRODUTO RECEBIDO PARA ASSISTÊNCIA, NEM SERÁ A OLYMPUS CONSIDERADA RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS QUE ADVENHAM DA PERDA OU CORRUÇÃO DE DADOS OU IMAGENS DURANTE O PROCEDIMENTO DE ASSISTÊNCIA (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÕES, DANOS DIRETOS, INDIRETOS, FORTUITOS, CONSEQUENTES OU ESPECIAIS, LUCROS CESSANTES OU PERDA DE UTILIZAÇÃO) MESMO QUE A OLYMPUS ESTEJA, OU DEVERSE ESTAR, CIENTE DA POSSIBILIDADE DAS REFERIDAS PERDAS OU CORRUÇÃO.

Embalhe cuidadosamente o Produto, utilizando material almofadado para evitar danos durante o transporte, e entregue-o ao revendedor autorizado da Olympus que lhe vendeu o Produto, ou envie-o com portes pagos e seguro para um Centro de Assistência da Olympus.

Ao devolver Produtos para assistência, a embalagem deverá incluir os seguintes elementos:

- 1 O recibo de venda, no qual deve estar indicada a data e o local de aquisição.
- 2 Uma cópia desta garantia limitada **em que esteja assinalado um número de série correspondente ao número de série gravado no Produto** (exceto se se tratar de um modelo em que a Olympus não grave número de série).
- 3 Uma descrição detalhada do problema.
- 4 Amostras de impressões, negativos, impressões digitais (ou ficheiros em disco), se disponíveis e relevantes para o problema.

Depois de concluída a assistência, o Produto será devolvido ao cliente com portes pagos.

PARA ONDE ENVIAR O PRODUTO PARA ASSISTÊNCIA

Consulte «GARANTIA MUNDIAL» para obter informações sobre o centro de assistência mais próximo.

SERVIÇO DE GARANTIA INTERNACIONAL

O serviço de garantia internacional está disponível ao abrigo desta garantia.

Para os clientes na Europa



A marca «CE» indica que este produto está em conformidade com os requisitos europeus de segurança, saúde, proteção ambiental e do consumidor. As câmaras fotográficas com a marca «CE» são destinadas à comercialização na Europa. De momento, a Olympus Imaging Corp. e a Olympus Europe SE & Co. KG declara que esta STYLUS 1 está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições relevantes da Diretiva 1999/5/CE.

Para mais detalhes, visite:
<http://olympus-europa.com/>



Este símbolo [contentor de rodas com uma cruz WEEE Anexo IV] indica uma separação diferenciada dos resíduos de equipamento elétrico e eletrónico nos países da UE.

Não elimine o equipamento em conjunto com o lixo doméstico.

Utilize os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação deste produto.



Este símbolo [contentor de rodas com uma cruz Directiva 2006/66/CE Anexo II] indica uma separação diferenciada dos resíduos de baterias nos países da UE.

Não elimine as baterias em conjunto com o lixo doméstico.

Por favor, use os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação das baterias.

Condições de garantia

- 1 Se este produto apresentar qualquer defeito, apesar de ter sido utilizado de forma correta (de acordo com as instruções de funcionamento e as «Precauções de Segurança» incluídas) durante o período de garantia nacional aplicável e tiver sido adquirido a um distribuidor autorizado da Olympus dentro da área comercial da Olympus Europe SE & Co. KG, tal como estipulado na página da Internet: <http://www.olympus.com>, será reparado, ou, por opção da Olympus, será substituído gratuitamente. Para usufruir do direito a esta garantia, o cliente deverá, antes de terminar o período de garantia nacional aplicável, entregar o aparelho e este Certificado de garantia ao revendedor onde o aparelho foi adquirido ou a qualquer outro serviço de assistência da Olympus, dentro da área comercial da Olympus Europe SE & Co. KG, tal como estipulado na página de Internet: <http://www.olympus.com>. Durante o período de um ano da Garantia mundial, o cliente poderá entregar o aparelho em qualquer serviço de assistência da Olympus. Tenha em atenção que este serviço de assistência da Olympus não existe em todos os países.
- 2 O cliente deverá transportar o produto até ao revendedor ou serviço de assistência autorizado da Olympus sob a sua própria responsabilidade e será responsável por todos os custos referentes ao respetivo transporte.

Condições de garantia

- 1 «OLYMPUS IMAGING CORP.» concede uma Garantia Internacional de um ano. Esta garantia internacional tem de ser apresentada num serviço de assistência autorizado da Olympus para que possa ser efetuada qualquer reparação sob os termos da garantia. Esta garantia é válida apenas se o Certificado de garantia e a prova de compra forem apresentados no serviço de assistência da Olympus. Tenha em atenção que esta garantia é adicional aos direitos legais do cliente relativos a garantias nos termos da legislação nacional aplicável à venda de bens de consumo supracitada, e não afeta os mesmos.
- 2 As seguintes situações não são abrangidas pela garantia e o cliente deverá pagar os custos de reparação, mesmo em relação a avarias que surjam durante o período de garantia acima mencionada.

Para clientes na Ásia

Condições de garantia

- Se este produto apresentar qualquer defeito, apesar de ter sido utilizado de forma correta (de acordo com as instruções de funcionamento e as «Precauções de Segurança» incluídas), durante um período máximo de um ano após a data de compra, será reparado, ou, por opção da Olympus, será substituído gratuitamente. Para usufruir do direito a esta garantia, o cliente deverá, antes de terminar o período de garantia de um ano, entregar o aparelho e este Certificado de garantia ao revendedor onde o aparelho foi adquirido ou a qualquer outro serviço de assistência da Olympus indicado nas instruções e solicitar as reparações necessárias.
- O cliente deverá transportar o produto até ao revendedor ou serviço de assistência autorizado da Olympus sob a sua própria responsabilidade e será responsável por todos os custos referentes ao respetivo transporte.
- As seguintes situações não são abrangidas pela garantia e o cliente deverá pagar os custos de reparação, mesmo em relação a avarias que surjam durante o período de um ano acima mencionado.
 - Qualquer avaria causada por um manuseamento errado (como uma operação não mencionada nos cuidados de manuseamento ou noutras secções das instruções, etc.).
 - Qualquer avaria causada por reparação, modificação, limpeza, etc. realizada por alguém que não pertença à Olympus ou a um serviço de assistência autorizado da Olympus.
 - Qualquer avaria ou dano causado por transporte, queda, choque, etc., após a aquisição do produto.
 - Qualquer avaria ou dano causado por incêndio, terramoto, inundação, trovoadas, outras catástrofes naturais, poluição ambiental e fontes de energia irregulares.
 - Qualquer avaria causada por armazenamento inadequado (como, por ex., manter o produto em condições de alta temperatura e humidade, junto de repelentes de insetos, tais como naftalina ou químicos nocivos, etc.), manutenção inadequada, etc.
 - Qualquer avaria devido a bateria gasta, etc.
 - Qualquer avaria devido a areia, lama, etc. que se acumule no interior do produto.
 - Quando o Certificado de garantia não é devolvido com o produto.
 - Quando qualquer tipo de alteração é feito no Certificado de garantia em relação ao ano, mês ou data de aquisição, ao nome do cliente, ao nome do revendedor ou ao número de série.
 - Quando o comprovativo de compra não é apresentado com este Certificado de garantia.
- Esta garantia aplica-se apenas ao produto; a garantia não se aplica a qualquer outro equipamento acessório, como a bolsa, a correia, a tampa da objetiva e a bateria.
- A única responsabilidade da Olympus nesta garantia será limitada à reparação ou substituição do produto. Qualquer responsabilidade por perda ou dano indireto ou consequential de qualquer tipo, ocorrido ou sofrido pelo cliente devido a uma avaria do produto e, em particular, qualquer perda ou dano causado a qualquer objetiva, película, outros equipamentos ou acessórios utilizados com o produto ou qualquer perda resultante de um atraso na reparação ou perda de dados, está excluída nos termos da garantia. Os regulamentos obrigatórios por lei não serão afetados por este fator.

Notas relativas à manutenção da garantia

- Esta garantia apenas será válida caso o Certificado de garantia esteja totalmente preenchido pela Olympus ou por um revendedor autorizado ou se outros documentos apresentarem comprovativo suficiente. Deste modo, certifique-se, por favor, de que o seu nome, o nome do revendedor, o número de série e o ano, mês e data de compra estão preenchidos ou de que a factura original ou recibo de venda (indicando o nome do revendedor, a data de compra e o tipo de produto) estão anexados ao Certificado de garantia. A Olympus reserva-se o direito de recusar assistência gratuita, caso o Certificado de garantia não esteja preenchido ou o documento supracitado não esteja anexado, ou caso a informação contida esteja incompleta ou ilegível.
- Tendo em conta que este Certificado de garantia não será novamente emitido, guarde-o num local seguro.
- Consulte a lista na página de Internet: <http://www.olympus.com> para obter a rede de assistência internacional autorizada da Olympus.

- Qualquer avaria causada por um manuseamento errado (como uma operação não mencionada nos cuidados de manuseamento ou noutras secções das instruções, etc.).
- Qualquer avaria causada por reparação, modificação, limpeza, etc. realizada por alguém que não pertença à Olympus ou a um serviço de assistência autorizado da Olympus.
- Qualquer avaria ou dano causado por transporte, queda, choque, etc., após a aquisição do produto.
- Qualquer avaria ou dano causado por incêndio, terramoto, inundação, trovoadas, outras catástrofes naturais, poluição ambiental e fontes de energia irregulares.
- Qualquer avaria causada por armazenamento inadequado (como, por ex., manter o produto em condições de alta temperatura e humidade, junto de repelentes de insetos, tais como naftalina ou químicos nocivos, etc.), manutenção inadequada, etc.
- Qualquer avaria devido a bateria gasta, etc.
- Qualquer avaria devido a areia, lama, etc. que se acumule no interior do produto.
- Quando o Certificado de garantia não é devolvido com o produto.
- Quando qualquer tipo de alteração é feito no Certificado de garantia em relação ao ano, mês ou data de aquisição, ao nome do cliente, ao nome do revendedor ou ao número de série.
- Quando o comprovativo de compra não é apresentado com este Certificado de garantia.

Notas;

- 1 Esta garantia é uma adição aos direitos legais do cliente, não os afeta.
- 2 Se tiver quaisquer questões relativas a esta garantia, contacte um dos serviços de assistência autorizados da Olympus indicados nas instruções.

Notas relativas à manutenção da garantia

- 1 Esta garantia só é válida se o Certificado de Garantia tiver sido devidamente preenchido pela Olympus ou pelo revendedor. Certifique-se de que as informações relativas ao seu nome, nome do revendedor e número de série, bem como ao ano, mês e data de compra estão devidamente preenchidas.
 - 2 Tendo em conta que este Certificado de Garantia não será novamente emitido, guarde-o num local seguro.
 - 3 Quaisquer pedidos de reparação efetuados por um cliente no mesmo país em que o produto foi adquirido estão sujeitos aos termos de garantia emitidos pelo distribuidor da Olympus nesse país. Nos casos em que o distribuidor local da Olympus não emita uma garantia distinta ou em que o cliente não se encontre no país em que o produto foi adquirido, aplicar-seão os termos desta garantia mundial.
 - 4 Nos casos em que aplicável, esta garantia é válida a nível mundial. Os postos de serviço autorizado da Olympus indicados nesta garantia cumprirão os termos da mesma.
- * Consulte, na lista em anexo, a rede de assistência internacional autorizada da Olympus.

Renúncia da garantia

A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia, expressa ou implícita, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita de comerciabilidade ou adequação para qualquer fim particular ou por qualquer prejuízo consequente, fortuito ou indireto (incluindo, mas não limitado aos prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita ou software. Alguns estados não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos, logo, as limitações supracitadas podem não se aplicar ao seu caso.

Marcas registadas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- Macintosh é uma marca comercial da Apple Computers Inc.
- O logótipo SDHC/SDXC é uma marca comercial.
- Eye-Fi é uma marca comercial registada da Eye-Fi, Inc.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- O logótipo "Wi-Fi CERTIFIED" é utilizado como referência da Wi-Fi Alliance.
- Powered by ARCISOFT.
- A função «Tecnologia Ajuste de Sombra» contém tecnologias patenteadas da Apical Limited.
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciados do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado no CD-ROM fornecido ou em <http://www.olympus.co.jp/en/support/msgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

- As normas para os sistemas de ficheiros da câmara referidas neste manual são as «Normas de conceção para o sistema de ficheiros de câmaras fotográficas/DCF» estipuladas pela JEITA («Japan Electronics and Information Technology Industries Association»).

OLYMPUS

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, E.U.A. Tel.: 484-896-5000

Assistência Técnica (EUA)

Assistência automática online 24/7:

<http://77www.olympusamerica.com/support>

Assistência telefónica ao cliente:

Tel.: 1-888-553-4448 (Gratuito)

A nossa assistência telefónica ao cliente está disponível das 9h às 21h (Segunda a Sexta) ET

<http://olympusamerica.com/contactus>

As atualizações do software Olympus podem ser obtidas em:

<http://www.olympusamerica.com/digital>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Instalações: Divisão de Produtos ao Consumidor

Wendenstrasse 14-18, 20097

Hamburgo, Alemanha

Tel.: +49 40-23 77 3-0 / Fax: +49 40-23 07 61

Entrega de mercadorias: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Alemanha

Correio: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburgo, Alemanha

Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de internet em <http://www.olympus-europa.com>

ou contacte-nos através do nosso NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS*: **00800 - 67 10 83 00**

Para Áustria, Bélgica, República Checa, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo, Holanda, Noruega, Portugal, Rússia, Espanha, Suécia, Suíça, Reino Unido

* Tenha em atenção que algumas empresas/serviços de telefones (móveis) não permitem o acesso ou requerem um prefixo adicional para números +800.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através dos números supracitados, por favor use os seguintes

NÚMEROS A COBRAR: **+49 40 - 237 73 899**