



**Nikon**

*At the heart of the image*

# SISTEMA DIGITAL DE IMAGEM TOTAL



75<sup>th</sup> Anniversary  
NIKKOR

60<sup>th</sup> Anniversary  
Nikon Cameras



# Temos tudo o que precisa

## Valorize a sua fotografia com o Sistema digital de imagem total da Nikon

Tem uma SLR digital e uma ideia – uma ideia FANTÁSTICA – para uma fotografia. Tem tudo aquilo de que precisa para concretizar essa ideia? Se folhear estas páginas, vai ficar a saber. Aqui, vai encontrar todos os acessórios disponíveis para a gama SLR D da Nikon: tudo o que precisa para concretizar as suas ideias actuais e inspirar ideias novas. Quer seja um profissional experiente ou um amador ocasional, vai certamente encontrar algo nesta brochura que o vai ajudar a produzir imagens melhores. Todos os itens aqui apresentados foram concebidos especificamente para as câmaras Nikon, proporcionando-lhe um desempenho natural que permite, a si e à sua câmara Nikon SLR D, ter um desempenho de topo. Tem uma ideia? Concretize-a. Este é o ponto de partida.



# Í N D I C E

## Veja o que um flash Nikon pode fazer

*Simples, inteligente, fantástico:  
Sistema de iluminação criativa da Nikon*



Pág.4-5



## Tire o melhor partido da luz através de flashes múltiplos sem fios

*Transforme fotografias boas em fotografias fantásticas com a Iluminação avançada sem fios*



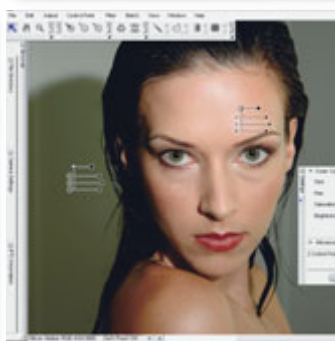
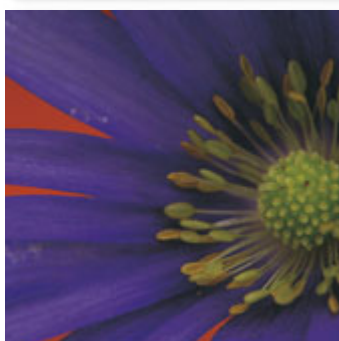
Pág.6-7

## Iluminação espectacular para a fotografia de primeiro plano sem complicações

*Explore os mais pequenos detalhes com um controlo flexível sem fios*



Pág.8-9



## O seu ficheiro, a sua visão

*Software Capture NX 2: domine a pós-produção*



Pág.13-15

## Qual é o flash ideal para si?

*Flashes compatíveis com o Sistema de iluminação criativa da Nikon*

Pág.10-11

## Acessórios de flash

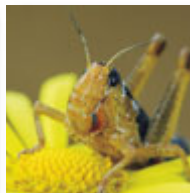
Pág.12

## Alimentação sempre que precisa

*Pacotes de baterias e gestão de alimentação*



Pág.16



## Visualização com clareza e conforto

*Adaptadores de visualização*



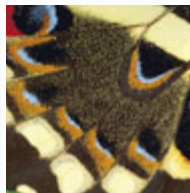
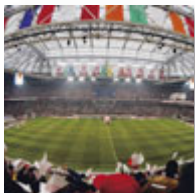
Pág.18

## Tecnologia de comunicação para qualquer local

*Cabo GPS/transmissores sem fios*



Pág.16



## Aproxime-se de todos os motivos

*Acessórios de primeiro plano*



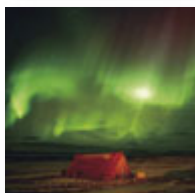
Pág.19

## Fotografias estáveis - de noite ou de dia

*Acessórios de controlo remoto*



Pág.17



## Diagrama do sistema

Pág.20-21

## Gama de objectivas NIKKOR

Pág.22

## SLRs digitais da Nikon

Pág.23

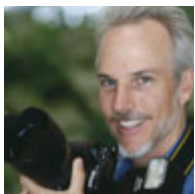
# Veja o que um flash Nikon pode fazer



© Gordon Nash

## Gordon Nash - Fotógrafo de casamentos (E.U.A.)

Fotografo aproximadamente 50 casamentos por mês e preciso de utilizar um flash Nikon em quase metade das minhas imagens. Tenho sempre um colocado na minha câmara e outro preparado para a iluminação lateral ou para outros efeitos com flash de mão. Todos os flashes têm um enorme impacto na imagem final. Na imagem acima, utilizei um SB-800 para a iluminação lateral e um filtro de focagem suave na objectiva para obter um ar sonhador. Como fotógrafo de casamentos profissional, deparo-me com motivos em movimento, com situações fotográficas imprevistas e com um tempo de preparação limitado, de modo que a rapidez e intuição são fundamentais para o meu sucesso. É por isso que confio no Sistema de iluminação criativa da Nikon. É fácil de utilizar e oferece imensas opções, bem como uma exposição e desempenho consistentes. Tenho de estar sempre preparado para aquele instante especial. O Sistema de iluminação criativa ajuda-me a conseguir isso. <http://www.gordonnash.com>



**Definições da câmara:**  
Câmara e flashes: D200  
(flash incorporado como controlador)

e SB-800 (unidade remota)  
Objectiva: AF de 85 mm f/1.8D  
Velocidade de obturação: 1/250 segundos  
Abertura: f/2.2  
Modo de exposição: Automática com prioridade à abertura  
Modo de flash: i-TTL  
Qualidade de imagem: RAW

## Simples, inteligente, fantástico: Sistema de iluminação criativa da Nikon

A iluminação é um componente vital de todas as imagens, mas, no passado, a complexidade da fotografia com flash fez com que muitos fotógrafos - mesmo fotógrafos experientes - hesitassem em explorar todo o seu potencial. Tal já não é o caso. Os fotógrafos activos em todo o mundo estão a descobrir como o Sistema de iluminação criativa da Nikon introduz simplicidade e uma grande facilidade de utilização na fotografia com flash. A chave é a inovadora tecnologia de controlo de flash i-TTL da Nikon. Com base nisto, os flashes Nikon oferecem exposições de flash com uma exactidão consistente, que poderá ajustar a virtualmente todas as situações de iluminação que encontrar. Os flashes Nikon comunicam com a câmara SLR D da Nikon e efectuam todos os complexos cálculos de iluminação por si. O pré-flash de controlo exclusivo da Nikon oferece informações de feedback precisas, registando tudo, desde a luz e sombras presentes até à temperatura de cor e às superfícies reflectoras existentes na cena. A câmara também integra informações da sua base de dados incorporada com mais de 30.000 cenas reais para determinar a exposição ideal - tudo num milissegundo antes do disparo do obturador. Quer esteja colocado na câmara ou seja utilizado como uma unidade remota sem fios, o Sistema de iluminação criativa da Nikon oferece a exposição de flash mais fidedigna e consistente no mercado.



## Luzes brilhantes, grandes ideias - apenas com um flash Nikon, pode:



SB-800 montado

© Joe McNally

### Fotografar à distância: maior potência do flash

Os flashes incorporados nas câmaras SLR D da Nikon são inteligentes e têm uma resposta rápida, mas por vezes o motivo está um pouco mais longe e é necessária uma maior potência do flash. Ligue um flash externo Nikon e poderá captar motivos a uma distância muito maior com uma iluminação mais equilibrada.



Flash incorporado



Flash reflectido

© Gordon Nash

### Torne a luz mais suave: flash reflectido

A luz directa pode ser forte e deixar uma sombra inconveniente atrás do motivo. Tente virar a cabeça do flash na direcção de uma parede ou do tecto, para suavizar a luz e eliminar a sombra, criando uma atmosfera mais agradável para retratos.



Flash directo



A Sincronização automática de alta velocidade FP congela a acção (velocidade de obturação: 1/3.200 segundos)

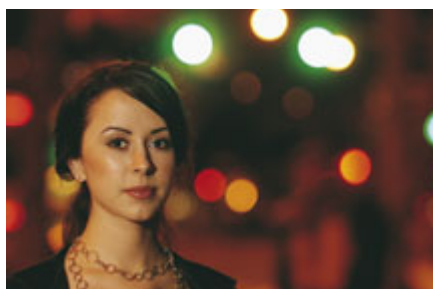
© Joe McNally

### Capte a acção: sincronização automática de alta velocidade FP

Indispensável para a fotografia de exterior, permite utilizar velocidades de obturação que congelem a acção com o flash de enchimento. Também é importante para retratos, permitindo-lhe utilizar aberturas maiores e obter uma luz ambiente mais agradável e radiante. A sua câmara entra automaticamente neste modo se a velocidade de obturação subir acima da velocidade de sincronização do flash standard de 1/250 segundos.



Sincronização normal



A exposição do motivo principal mantém-se igual independentemente de quaisquer alterações no enquadramento.

© Joe McNally

### Conserve a exposição: bloqueio de valor do flash (VF)

O Bloqueio de VF (Bloqueio de valor do flash) mantém o mesmo valor do flash para obter uma exposição correcta durante uma sequência de fotografias, permitindo-lhe efectuar um zoom de aproximação ao motivo, modificar o enquadramento ou ajustar a abertura, sem alterar a exposição pretendida. Desta forma, pode concentrar-se na captação do motivo sem se preocupar com ajustes na iluminação.



Exposição original

### i-TTL exclusivo da Nikon: um nível superior de exactidão

A verdadeira inovação é o pré-flash de controlo da Nikon. É concebido para transmitir à SLR D da Nikon um feedback consistentemente exacto para obter uma saída de flash ideal. Este nível de exactidão não está disponível em nenhum outro produto.



i-TTL de enchimento equilibrado

### Sugestões para o flash: difusor

Utilize um difusor sobre o flash para suavizar a luz e eliminar as sombras fortes. Isto é útil em praticamente todas as situações de flash, incluindo o flash de enchimento, para obter uma pele natural.



# Tire o melhor partido da luz através de

## Joe McNally – Fotojornalista (E.U.A.)

Já tive muitas situações de iluminação difíceis na minha carreira, onde o Sistema de iluminação criativa da Nikon me espantou verdadeiramente ao identificar a exposição correcta. O Sistema oferece uma exactidão incrivelmente alta na maioria das situações fotográficas. Milissegundos antes de cada fotografia, o exposímetro da câmara e o flash comunicam entre si, transmitindo e calculando quantidades impressionantes de informações de iluminação - variação na exposição, RGB, nível de reflexão, distância e contraste, para referir alguns - estando todos estes em constante mudança. Sempre afirmei que nenhum sistema de câmara conseguiria alguma vez resolver todos os problemas, mas as câmaras Nikon e o



Sistema de iluminação criativa fazem um trabalho extraordinário no processamento dos dados e apresentação de exposições exactas. Esta é uma importante razão para utilizar a Nikon.

<http://www.joemcnally.com>



### Definições da câmara:

Câmara e flash: D2x e três SB-800s (uma unidade principal/controlador na câmara e duas unidades remotas)

Objectiva: AF-S DX de 12-24 mm f/4G IF-ED

Velocidade de obturação: 1/160 segundos

Abertura: f/14

Modo de exposição: Automática com prioridade à abertura

Modo de flash: i-TTL

Qualidade de imagem: RAW



## Transforme fotografias boas em fotografias fantásticas com a Iluminação avançada sem fios

Pode conseguir muito com apenas um flash, mas por vezes uma imagem requer uma iluminação mais artística. Ao introduzir mais flashes não só aumenta a profundidade de campo da cena, como também reforça o carácter e encanto do motivo. Uma das principais vantagens que é exclusiva da Iluminação avançada sem fios da Nikon é o facto do controlo de uma dúzia de flashes ser tão fácil quanto o controlo do flash na câmara. E como funciona sem fios, é possível configurar os flashes de forma rápida e natural, independentemente do local em que está a fotografar. Através do Flash principal colocado sobre a câmara, pode controlar a saída de flash de três grupos de unidades remotas sem fios, utilizando os flashes que deseja em cada um

destes grupos. Basta definir tudo no modo i-TTL exclusivo da Nikon para obter exposições consistentes e exactas, mesmo nas situações fotográficas mais difíceis.

É igualmente fácil explorar exposições alternativas ao ajustar a compensação da exposição do flash de cada grupo de flashes.

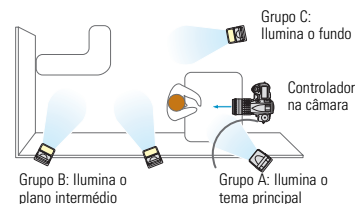
Ou, se desejar, desligue um grupo de flashes ou defina tudo manualmente - tudo através do painel LCD no Flash principal, tudo sem ter de deixar a sua câmara. O controlo de flashes múltiplos nunca foi tão intuitivo e fluido. Nenhum outro sistema de iluminação se aproxima disto.



O Grupo A ilumina lateralmente o motivo principal



Adicione o Grupo B para destacar o plano intermédio e o Grupo C para o fundo



Pode controlar um máximo de 4 grupos de flashes, incluindo o Flash principal e 3 grupos de flashes i-TTL remotos, para obter um controlo total do seu ambiente de iluminação. Pode controlar todos os grupos a partir do Flash principal e não há qualquer limite relativamente à quantidade de flashes que utiliza.



Controle tudo a partir daqui. Defina o modo de flash, active ou desactive grupos de flashes e controle a compensação da exposição do flash até um máximo de quatro grupos de flashes a partir do painel LCD do Controlador principal SB-800.



# flashes múltiplos sem fios



## Sugestões para o flash: géis coloridos

A selecção do filtro de gel colorido correcto é importante, em especial quando pretende que o flash tenha uma aparência natural quando misturado com a luz ambiente. Na fotografia no interior da canoa (imagem à esquerda), um filtro de gel âmbar dá um tom mais quente ao motivo principal, ao mesmo tempo que se mistura naturalmente com a luz do Sol e com a cor geral da imagem.



Os flashes SB-600 podem funcionar como unidades remotas na iluminação sem fios, enquanto os flashes SB-900/800 podem funcionar como principal, controlador ou unidades remotas distintas.

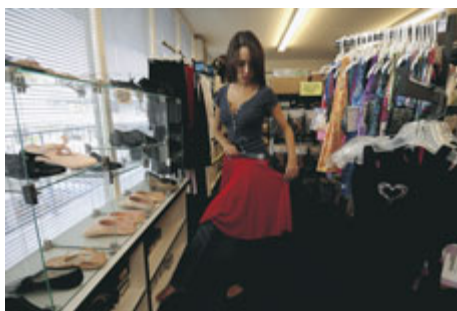
© Joe McNally Todas as imagens que não são fotografias do produto são da autoria de Joe McNally

**O timing é crucial para fotógrafos de exteriores. Veja como um fotógrafo captou uma aspirante a bailarina em 24 horas e como o Sistema de iluminação criativa da Nikon lhe deu a velocidade e flexibilidade necessárias.**



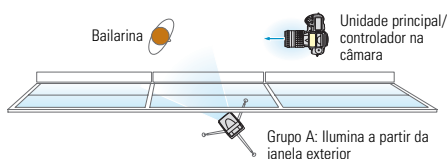
### Flash reflectido

Era necessário que o espaço iluminado fosse suficientemente grande para a bailarina ter liberdade de movimentos. Tirando partido do local, foram colocadas quatro unidades SB-800 na barra de ballet para reflectir a luz na parede do fundo. Foram colocadas duas unidades SB-800 suplementares para reflectir a luz no chão. Ao reflectir a luz da parede creme e do chão de madeira, foi possível conseguir um tom quente natural com a iluminação.



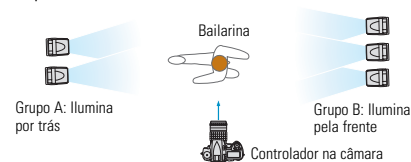
### Flash natural sob luz ambiente mista

Esta loja tem fontes de luz mistas: luz fluorescente juntamente com a luz do Sol da janela. Para dar um aspecto mais natural à cena, foi colocado um difusor num SB-800, o qual foi inclinado na direcção do tecto, sendo utilizado um SB-800 remoto sem fios suplementar para iluminar a bailarina do exterior da janela.



### Luz direccional para uma exposição dramática

Ao fotografar ao pôr-do-sol, pode obter uma luz ambiente atraente, mas num período de tempo limitado. Para obter um efeito dramático, foram colocados dois conjuntos de unidades remotas SB-800 para iluminar a bailarina de um ponto frontal e outro traseiro. Após alguns ajustes de ângulos, havia um volume de luz suficientemente grande para realçar convenientemente o corpo da bailarina.



# Iluminação espectacular para a fotografia



© Foto Natura team

## Explore os mais pequenos detalhes com um controlo flexível sem fios

Os detalhes podem ser cruciais para o impacto de uma imagem. É por isso que a Nikon oferece um conjunto superior de ferramentas para uma iluminação criativa e versátil de primeiro plano. Concebidos para funcionar naturalmente com o Sistema de iluminação criativa sem fios i-TTL da Nikon, tanto o R1C1 como o R1 introduzem um nível impressionante de simplicidade e automatismos no processo de iluminação.

A iluminação de primeiro plano tem inúmeras funções em praticamente qualquer tipo de fotografia. Os colecionadores gostam de captar os padrões ornamentais das moedas, flores e de outros pequenos objectos, enquanto os retratistas tiram partido da profundidade de campo reduzida para retratos íntimos. E sem fios a atrapalhar, pode segurar os flashes manualmente para fazer ajustes rápidos ou para seguir os motivos em movimento, como no caso de insectos. Desde aplicações médicas até à fotografia alimentar, o R1C1 e o R1 irão levá-lo a ver as coisas de forma diferente. Tanto o R1C1 como o R1 contêm um conjunto abrangente de acessórios, incluindo o Adaptador para posicionamento extremo de aproximação SW-11, o Conjunto de filtros de cor SJ-R200, o Difusor SW-12, o Braço flexível para suporte SW-C1 e um conjunto de cinco anéis adaptadores para assegurar que o Anel de fixação SX-1 pode ser montado em praticamente todas as objectivas NIKKOR concebidas para fotografia de primeiro plano. Qualquer conjunto é adequado para si, ambos lhe permitem dominar de forma simples, fascinante e divertida a fotografia de primeiro plano com flash.

### Controlador de flash sem fios **SU-800**

A facilidade de utilização possibilita-lhe controlar facilmente o funcionamento remoto de flashes sem fios.

### Anel de fixação **SX-1**

Permite colocar e retirar facilmente os flashes SB-R200 da objectiva.

### Flash remoto sem fios **SB-R200**

Controlo de flash flexível e fidedigno. Pode segurá-lo nas mãos, fixá-lo num suporte ou colocá-lo na objectiva que estiver a utilizar o SX-1. É possível ajustar o ângulo de iluminação ao inclinar a cabeça do flash.

### **R1C1**

O R1C1 vem equipado com o flash SU-800, dois SB-R200 e diversos acessórios.

### Sistema de flash sem fios da Nikon para a fotografia de primeiro plano

### **R1**

O R1 vem equipado com dois flashes SB-R200 e diversos acessórios.





# de primeiro plano sem complicações

## Wil Meinderts, Jan Vermeer e Danny Ellinger – Fotógrafos da vida selvagem da equipa da FotoNatura (Holanda)

O Sistema de flash sem fios para a fotografia de primeiro plano é flexível, consistente e extraordinariamente fácil de utilizar. Podemos esperar obter um desempenho fantástico logo após o retirar da embalagem, com os pequenos difusores a fornecerem uma luz suave muito atraente. Independentemente de estarem colocadas na câmara ou seguras nas mãos, as duas unidades SB-R200 incluídas podem lidar com um conjunto alargado de situações de iluminação, mas se adicionar um SB-800 ou unidades SB-R200 adicionais, pode controlar na perfeição praticamente todos os aspectos da iluminação - mesmo em condições de pouca iluminação. A objectiva macro VR de 105 mm é ideal para este tipo de fotografia, em especial quando estiver a fotografar insectos, mas para todos os grandes fotógrafos interessados, o RIC1 é a ferramenta ideal.

<http://www.fotonatura.com>



### Definições da câmara:

Câmara e flash:  
D200 e RIC1  
Objectiva: AF-S VR Micro  
105 mm f/2.8G IF-ED

Velocidade de obturação: 1/125 seg.  
Abertura: f/13  
Modo de exposição: Automática com prioridade à abertura  
Modo de flash: i-TTL  
Qualidade de imagem: RAW

## Sugestões para o flash: iluminação para a fotografia de primeiro plano

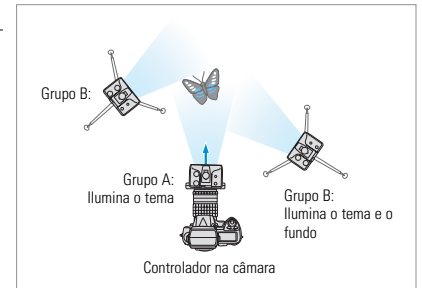
O SX-1 e os flashes SB-R200 oferecem possibilidades criativas entusiasmantes para a iluminação múltipla. O SU-800 também pode ser adquirido separadamente, e tem um funcionamento mais simples e um conjunto mais alargado de opções do que o SB-800. Uma vez que não existe um pré-flash inconveniente com o SU-800, alguns fotógrafos preferem-no para fotografar pessoas e animais.



© Foto Natura team

## Realce a beleza natural do seu motivo

Alguns motivos não gostam de posar. Aqui, uma borboleta aterra por instantes numa flor cor de laranja viva. O dia estava nublado, portanto foram utilizados três flashes SB-R200: um está colocado na câmara e apontado directamente à borboleta. Foram inclinadas duas unidades exteriores à câmara para providenciar uma iluminação lateral e o enchimento de fundo, sendo utilizados difusores para suavizar a luz e criar um aspecto mais natural.

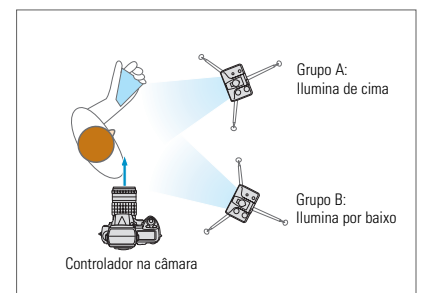


Localização: Turtle Bay Resort

© Joe McNally

## Iluminação para a fotografia de primeiro plano: passo a passo

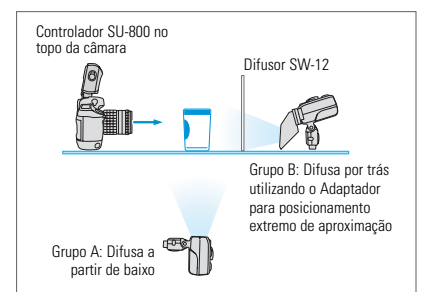
Por vezes, as unidades pequenas têm um grande impacto. A modelo segura um pedaço de espelho à frente do seu rosto, o qual está iluminado por duas unidades remotas SB-R200 de mão: uma em cima e outra em baixo. Após um pequeno processo de tentativa e erro, foram identificados o ângulo e posicionamento ideal dos flashes. O resultado: uma fotografia plena de mistério e drama.



© Noriyuki Yuasa

## Revele a profundidade e o espaço de motivos normais

Para criar uma sensação de fantasia com um simples vidro decorativo, foi colocado um SB-R200 sob o vidro, para destacar o pequeno coelho em relevo. Para realçar o azul, foi colocado um segundo SB-R200 por detrás do vidro, o qual foi direccionado para baixo, com o adaptador para posicionamento extremo de aproximação SW-11 e o difusor SW-12 a contribuírem para criar a ilusão de um fundo com dois tons de azul. O resultado: uma imagem onírica de um coelho a correr num campo à noite.



# Qual é o flash ideal para si?

Desempenho de flash superior: flashes compatíveis com o Sistema de iluminação criativa da Nikon



## SB-900

Sofisticado, poderoso, versátil

Funciona como Unidade principal, controladora ou remota na Iluminação avançada sem fios

[Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]



## SB-800

Poderoso, inteligente, completo

Funciona como Principal, Controlador ou Unidade remota na Iluminação avançada sem fios

[Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]



## SB-600

Prático, inteligente, indispensável

Funciona como Unidade remota na Iluminação avançada sem fios

[Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]



## SB-400

Compacto, inteligente, versátil

i-TTL e Bounce Flash Capability

[Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

### Compatibilidade de flashes/funcionalidades

	SB-900	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200
Flash de enchimento equilibrado i-TTL	●	●	●	●	●*
Iluminação avançada sem fios	●	●	●		●*
Sincronização automática de alta velocidade FP	●	●	●		●*
Bloqueio de valor do flash	●	●	●	●	●*
Iluminador auxiliar de AF de áreas múltiplas	●	●			
Comunicação da informação da cor do flash	●	●	●	●	
Comutação de padrões de iluminação	●				
Seleccção de área de imagem	●				
Capacidade de actualização de firmware	●				

\*Activado pela função de controlador nos flashes SB-900, SB-800, SU-800 e nas câmaras D700, D300, D90 e D80.

### Especificações

	SB-900	SB-800	SB-600	SB-400
Número guia (100/200 ISO, m)	34/48 (na posição da cabeça do zoom de 35mm)	38/53 (na posição da cabeça do zoom de 35mm)	30/42 (na posição da cabeça do zoom de 35mm)	21/30
Ângulo de distribuição de luz/padrão de iluminação	Zoom motorizado automático de 17-200mm; detecção automática de formato FX/DX; 3 padrões de iluminação (standard, uniforme, ponderado central)	Zoom motorizado automático de 24-105mm; 17/14mm com adaptador de flash amplo incorporado; 14mm com cobertura macia	Zoom motorizado automático de 24-85mm; 14mm com adaptador de flash amplo incorporado	18mm
Modo de flash	i-TTL, D-TTL, Abertura automática, Automático não TTL, Manual com prioridade à distância, Flash de repetição	i-TTL, D-TTL, Abertura automática, Automático não TTL, Manual com prioridade à distância, Flash de repetição	i-TTL, D-TTL, Manual	i-TTL, Manual (apenas para as câmaras D300, D60 e D40)
Tempo mínimo de reciclagem (Manual no máximo)	Aprox. 2,3 segundos com baterias Ni-MH	Aprox. 2,5 segundos com a SD-800	Aprox. 2,5 segundos com baterias de níquel/Ni-MH	Aprox. 2,5 segundos com baterias Ni-MH
Número de flashes (Manual no máximo)	Aprox. 110 (com pilhas alcalinas)	Aprox. 130 (com pilhas alcalinas)	Aprox. 200 (com pilhas alcalinas)	Aprox. 140 (com pilhas alcalinas)
Iluminador auxiliar de AF	Fornecido	Fornecido	Fornecido	—
Fonte de alimentação	Quatro pilhas AA; SD-9	Quatro pilhas AA; SD-8A, SK-6A/6	Quatro pilhas AA	Quatro pilhas AA
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 78,0 x 146,0 x 118,5mm	Aprox. 70,5 x 129,5 x 93,0mm	Aprox. 68,0 x 123,5 x 90,0mm	Aprox. 66,0 x 56,5 x 80,0mm
Peso (sem baterias)	Aprox. 415g	Aprox. 350g	Aprox. 300g	Aprox. 127g



**Kit de controlador de flash de primeiro plano R1C1 (SU-800, dois SB-R200s e todos os acessórios)**  
**Kit de controlador de flash de primeiro plano R1 (Dois SB-R200s e todos os acessórios)**



**Flash remoto sem fios SB-R200**

*Também disponível em separado*

[Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

São incluídas duas unidades SB-R200 com o R1C1 e com o R1. Cada unidade tem um número guia de 10 (100 ISO, m) ou 14 (200 ISO, m). Quando montado numa objectiva através do SX-1, é possível inclinar a cabeça do flash para cima até 60 graus na direcção do eixo óptico da objectiva ou até 45 graus na direcção oposta.



**Controlador de flash sem fios SU-800**

*Também disponível em separado*

[Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

Incluído apenas no R1C1, o SU-800 tem uma função de controlador que pode fazer disparar as unidades de flash remoto sem fios SB-600, SB-800 e SB-900. São fornecidos o Iluminador auxiliar AF, um botão de Luz alvo e um botão de Teste.

**Anel de fixação SX-1**

Pode suportar os flashes SB-R200.

**Adaptador para posicionamento extremo de aproximação SW-11**

Destina-se a centrar a luz do flash SB-R200 num eixo óptico, algo que é particularmente eficaz na fotografia de primeiro plano. Recomendado para fotografar a distâncias inferiores a 15 cm (distância entre a objectiva e o motivo).

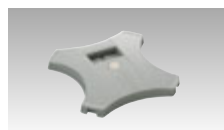


**Difusor SW-12**

Este painel branco suave espalha a luz de um flash e suaviza as sombras.

**Clip com braço flexível SW-C1**

Permite anexar itens, como um difusor. Pode ser fixado na ranhura do guia do Anel de fixação SX-1.



**Pé para flash AS-20**

Permite uma colocação estável do SB-R200. Também é incluído um encaixe do tripé.



**Anéis adaptadores**

Possibilitam a colocação do Anel de fixação SX-1 à frente da objectiva. Estão disponíveis cinco tamanhos de adaptador de filtro (52 mm, 62 mm, 67 mm, 72 mm, 77 mm).



**Painel IR para flash incorporado SG-3IR**

Colocado no encaixe de acessórios da câmara quando o flash incorporado da câmara for utilizado como controlador.



**Suporte de filtros de cor SZ-1**

Permite colocar filtros no SB-R200.



**Conjunto de filtros de cor SJ-R200**

Altere a atmosfera da sua fotografia de primeiro plano com quatro filtros: Azul, Vermelho, FL-G1 para luz fluorescente e TN-A1 para luz incandescente.



**Estojo**

- Estojo maleável para o SU-800
- Estojo maleável para o SB-R200
- Estojo maleável para o SX-1
- Estojo do kit de flash de primeiro plano

**Compatibilidade do sistema de iluminação avançada sem fios**

Câmaras	Função	SB-900	SB-800	SB-600	SU-800	SB-R200	Flash incorporado	Kit de flash de primeiro plano
D3	Unidade principal	●	●				–	R1C1
	Unidade remota	●	●	●		●	–	R1+SB-900/800
	Controlador	●	●		●		–	
D700 D300 D90 D80	Unidade principal	●	●				●	R1C1
	Unidade remota	●	●	●		●		R1
	Controlador	●	●		●		●	

Câmaras	Função	SB-900	SB-800	SB-600	SU-800	SB-R200	Flash incorporado	Kit de flash de primeiro plano
D60 D40	Unidade principal	●	●					R1C1
	Unidade remota	●	●	●		●		R1+SB-900/800
	Controlador	●	●		●			

**Especificações do Controlador de flash sem fios SU-800**

**Modo de transmissão**

Comunicação através da emissão de feixes de infravermelhos num tubo de descarga de flash

**Distância de transmissão**

Aprox. 20 m para os flashes SB-800/SB-600 e aprox. 4 m para o flash SB-R200 utilizando definições normais

**Número de canais**

4

**Número de grupos**

3

**Número de transmissões**

Aprox. 1.200

**Intervalo de transmissão**

Aprox. 1 segundo

**Comprimentos de onda da luz do flash**

Aprox. 800 até 1.000 nm (raio de infravermelhos)

**Cobertura do flash**

Aprox. 60° (vertical), aprox. 78° (horizontal)

**Ecrã**

LCD, luz de flash preparado

**Iluminador auxiliar de AF**

Activa-se automaticamente durante a focagem automática em condições de pouca luz ou no escuro.

**Fontes de alimentação**

Uma bateria de lítio de 3V CR123A

**Dimensões (L x A x P)**

Aprox. 68 x 96 x 58 mm

**Peso (sem bateria)**

Aprox. 160 g

**Especificações do Flash remoto sem fios SB-R200**

**Construção electrónica**

Transistor bipolar de porta isolada automática (IGBT) e circuitos de série (apenas para o flash remoto sem fios)

**Número guia**

10 (100 ISO, m), 14 (200 ISO, m)

**Ângulo de cobertura**

24 mm

**Modo de flash**

i-TTL; D-TTL; M (Manual): intensidade máxima – saída de 1/64 (primeiro plano), intensidade máxima – saída de 1/128 (controlador)

**Tempo de reciclagem**

Aprox. 6,0 segundos (Manual na intensidade máxima)

**Número de flashes**

Aprox. 290 (Manual na intensidade máxima)

**Ângulo de inclinação da cabeça de flash**

Para baixo até 60° ou para cima até 45°

**Base de montagem**

Encaixe especial para o Anel de fixação SX-1 ou para o Pé para flash AS-20

**Luz alvo**

LED branco

**Ecrã**

Luz de flash preparado

**Fontes de alimentação**

Uma bateria de lítio de 3V CR123A

**Dimensões (L x A x P)**

Aprox. 80 x 75 x 55 mm

**Peso (sem bateria)**

Aprox. 120 g

# Acessórios de flash

Aumente as possibilidades da fotografia com flash



Para fotojornalismo bem como para fotógrafos mais confortáveis com a sincronização de flash com fios, a Nikon tem outros acessórios para o flash. Estes também são indispensáveis para as câmaras SLR D da Nikon que não tenham um controlador sem fios incorporado (como a D60 e D40) para a utilização de flashes fora da câmara.



**Adaptador do terminal de sincronização AS-15**

Para a série D90, D80, D60, D40

O AS-15 é compatível com as câmaras que apresentam encaixes para acessórios standard do tipo ISO mas não dispõem de um terminal de sincronização para as grandes luzes estroboscópicas de estúdio.



SC-28



SC-29

**Cabo remoto TTL SC-28/SC-29 (1,5 m)**

Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40

O Cabo remoto TTL SC-28/SC-29 torna o controlo do flash TTL exterior à câmara simples e seguro. Com as câmaras digitais SLR da Nikon, o SC-29 também funciona como um iluminador auxiliar de AF externo.



**Unidade de alimentação de alto desempenho SD-9**  
(para o flash SB-900)

[Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60 e D40]

A SD-9 é uma fonte de alimentação externa para o flash Nikon SB-900. Pode conter um máximo de dois conjuntos de quatro pilhas AA, assegurando uma alimentação estável para o SB-900, aumentando consideravelmente o número de flashes e reduzindo o tempo de reciclagem.



**Suporte de alimentação SK-6A\*** (para o SB-800)

[Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60 e D40]

O SK-6A não só lhe permite utilizar o SB-800 da câmara como um flash de mão, mas também lhe proporciona a capacidade de flash remoto. Utilizado como uma fonte de alimentação externa ou em conjunto com a própria fonte de alimentação do flash, o SK-6A reduz o tempo de reciclagem mínimo para quase metade ao mesmo tempo que duplica o número total de flashes disponíveis.

\* Em alguns países, o SK-6 pode ser substituído pelo SK-6A.



**Unidade de alimentação de alto desempenho SD-8A** (para o SB-800)

[Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60 e D40]

O SD-8A é concebido para utilização com o SB-800 para reduzir o tempo de reciclagem do flash e melhorar a capacidade do flash. Aceita seis baterias de 1,5V LR6 (AA alcalinas), de 1,2V KR-AA (RS/AA NiCd), de 1,5V FR6 (AA de lítio) ou de 1,2V RS/AA Ni-MH.





*Capture NX 2: Ferramentas poderosas para uma edição de fotografias rápida e simples*



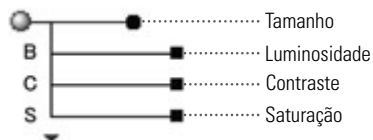
## Dê largas à sua imaginação com ferramentas poderosas e fáceis de utilizar

O software Capture NX 2 fácil de utilizar permite fazer melhoramentos intuitivos nas fotografias que pode ver imediatamente no monitor. Basta colocar o Ponto de controlo na área que pretende editar e a Tecnologia U Point irá analisar os elementos de cor como, por exemplo, o matiz, a saturação e a luminosidade, além de reconhecer áreas semelhantes onde será necessário aplicar a edição. Esta tecnologia está presente em toda a série Capture NX 2 de Pontos de controlo: Pontos de controlo de cor, os novos Pontos de controlo de selecção, Pontos de controlo brancos/pretos/neutros e Pontos de controlo para o efeito de olhos vermelhos. Com o Capture NX 2, não é necessário trabalhar com ferramentas de selecção, camadas ou receber formações morosas.

### Os Pontos de controlo de cor facilitam a edição de imagem

Para melhorar o matiz, a luminosidade e a saturação, basta colocar um Ponto de controlo de cor na imagem e, em seguida, ajustar os controlos de deslize. Por exemplo, os Pontos de controlo de cor são incrivelmente práticos para mudar a cor de um céu azul sem afectar as cores da vegetação na mesma imagem.

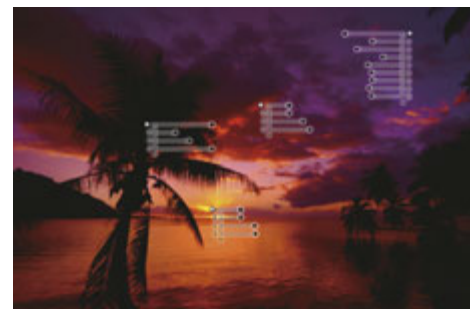
#### Pontos de controlo de cor



Além dos controlos de deslize indicados acima, estão disponíveis controlos de deslize de Matiz, Vermelho, Verde, Azul e Cores quentes. Pode optar por ver os modos BCS (Predefinição), HSB, RGB ou Tudo e ajustar as imagens para obter os resultados pretendidos.



[Antes]



[Depois]

Foram utilizados quatro Pontos de controlo de cor para ajustar de forma independente a cor e a luminosidade de vários elementos no enquadramento.



[Antes]



[Depois]

Foram utilizados dois Pontos de controlo de cor para melhorar a cor e a luminosidade das pétalas das flores e do fundo.

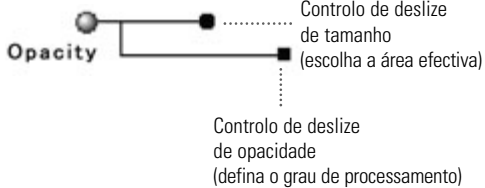
# O seu ficheiro, a sua visão

## Capture NX 2: Ferramentas poderosas para uma edição de fotografias rápida e simples

### Os Pontos de controlo de selecção aumentam as possibilidades de edição da tecnologia U Point™

Esta nova função permite aplicar melhoramentos como a Máscara de focagem ou o D-Lighting a uma área específica clicando simplesmente no rato. Não necessita de uma selecção de precisão nem de máscaras — o Ponto de controlo de selecção reconhece as áreas que pretende modificar. O efeito do melhoramento pode ser facilmente ajustado, o que lhe permite aplicar o efeito escolhido, como faria ao utilizar máscaras, de forma intuitiva na área escolhida ou em toda a imagem exceptuando essa área. O Ponto de controlo de selecção pode ser utilizado praticamente com qualquer ferramenta de melhoramento de imagem, incluindo D-Lighting, Luminosidade, Cor, Focagem, Correção e Redução do ruído. Pode aplicar a Máscara de focagem, por exemplo, apenas na área que pretende editar.

#### Ponto de controlo de selecção



[Antes]



[Depois]

A Curva de tons ajusta a luminosidade e o contraste e o Ponto de controlo de selecção aplica o efeito apenas ao homem e à área em seu redor.



[Antes]



[Depois]

O D-Lighting torna as áreas de sombra mais claras e o Ponto de controlo de selecção aplica o efeito apenas aos motivos claros e às áreas em redor dos mesmos, vistas no espaço entre a vegetação e a água.

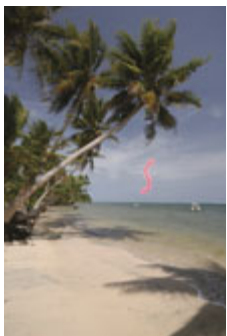
### Funções avançadas úteis suportam o fluxo de trabalho dos fotógrafos

#### Pincel de retoque automático

Para obter simplesmente resultados mais naturais, o Pincel de retoque automático permite remover imperfeições causadas por poeira fotografada numa imagem clicando e passando simplesmente o rato para uniformizar com a cor e os tons da área circundante. Isto também pode ser utilizado para remover imperfeições no rosto, em flores ou outros objectos indesejados no enquadramento.



Imagem original



Taço simples com a ferramenta de pincel



Resultado natural

#### Ajustes de sombras/altas luzes

Ao utilizar o controlo de deslizamento em [Correção rápida], pode ajustar as áreas com sombras com [Ajuste de sombras] e as áreas com realces com [Ajuste de altas luzes]\*. Também pode fazer estes ajustes de forma numérica ao introduzir directamente um valor entre 0 e 100 na caixa de texto.

\* [Ajuste de altas luzes] suporta imagens RAW, JPEG e TIFF, mas é mais eficaz para imagens RAW, uma vez que estas guardam informações de altas luzes adicionais.



[Antes]



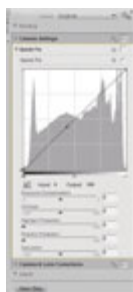
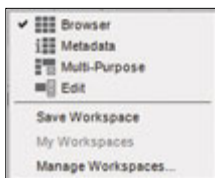
[Depois]



## ■ Novas funções que aumentam a eficácia do trabalho

### Espaços de trabalho

São fornecidos quatro espaços de trabalho – Browser, Metadados, Multifunções e Edição – sendo possível alternar facilmente entre estes espaços para organizar as janelas. Os espaços de trabalho podem ser guardados com um esquema de paletas e ser posteriormente reabertos. Estão também disponíveis diversos atalhos personalizáveis.



### Correcção rápida

Esta funcionalidade consiste na combinação, numa única janela, de ferramentas frequentemente utilizadas, tais como [Níveis e a curva de tons], [Compensação da exposição], [Contraste], [Protecção de altas luzes], [Protecção de sombras] e [Saturação]. Para trabalhar com uma elevada eficiência, utilize [Correcção rápida] para processar várias tarefas e utilize os passos de processamento de imagem de cada funcionalidade para ajustar os detalhes.

### Abertura simultânea de várias definições

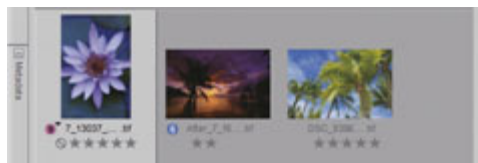
Pode abrir diversas definições de processamento de imagem em simultâneo para efectuar ajustes de processo paralelo em vários detalhes.

### Requisitos do sistema para Capture NX 2

Windows	
<b>OS:</b>	Versões pré-instaladas de 32 bits do Windows Vista Home Basic /Home Premium /Business /Enterprise /Ultimate (Service Pack 1) ou do Windows XP Home ou Professional (Service Pack 2)
<b>Processador</b>	Pentium 4 ou superior
<b>RAM (Memória)</b>	Mínimo de 768 MB (1 GB ou superior recomendado)
<b>Espaço no disco rígido</b>	São necessários 200 MB para a instalação
<b>Resolução do monitor</b>	1.024 x 768 pixéis ou superior (1.280 x 1.024 pixéis ou superior recomendado) com cor de 16 bits ou superior (cor de 32 bits recomendado)
<b>Outros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É necessária uma unidade de CD-ROM para a instalação</li> <li>• É necessária uma ligação à Internet para utilizar o Nikon Message Center</li> <li>• É necessário um ambiente para reconhecimento de cartões de memória com garantia de compatibilidade, tendo em vista a importação/exportação de Controlos de imagem personalizados</li> </ul>

### Etiquetas/Classificação

Suporta nove tipos de etiquetas e cinco níveis de classificação de acordo com o padrão de metadados da indústria XMP Compatível com ViewNX, Adobe Bridge e Windows Vista. Capacidade de efectuar a ordenação de filtros por etiqueta e por classificação.



### Um conjunto diversificado de funções para obter a expressão fotográfica que pretende

Ferramentas de selecção, Processamento por lotes, Compatibilidade com imagens de 16 bits, Controlo de vinheta\*, Controlo automático da aberração de cor\* e Função de controlo da distorção\*, Redução do ruído, D-Lighting activo (apenas NEF), D-Lighting, Editor LCH, Image Dust Off (apenas NEF), Transformação de imagem de olho de peixe, Função de intensificador cromático, Gestão de cores, Visualização de altas luzes/sombras, Compatibilidade com Picture Control (apenas NEF)

\*Pode ser aplicado a imagens captadas por câmaras SLR da Nikon com uma objectiva de tipo D/G.

Macintosh	
<b>OS:</b>	Mac OS X (Versão 10.4.11, 10.5.2)
<b>Processador</b>	PowerPC G4, PowerPC G5, Intel Core Duo, Intel Core 2 Duo, Intel Xeon ou superior
<b>RAM (Memória)</b>	Mínimo de 768 MB (1 GB ou superior recomendado)
<b>Espaço no disco rígido</b>	São necessários 200 MB para a instalação
<b>Resolução do monitor</b>	1.024 x 768 pixéis ou superior (1.280 x 1.024 pixéis ou superior recomendado) com 64.000 cores ou superior (16.7 milhões de cores ou superior recomendado)
<b>Outros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É necessária uma unidade de CD-ROM para a instalação</li> <li>• É necessária uma ligação à Internet para utilizar o Nikon Message Center</li> <li>• É necessário um ambiente para reconhecimento de cartões de memória com garantia de compatibilidade, tendo em vista a importação/exportação de Controlos de imagem personalizados</li> </ul>

Para obter detalhes sobre os requisitos do sistema e as funções compatíveis, consulte o manual de instruções.

## Software útil adicional

### Camera Control Pro 2

#### Controlo remoto para a SLR D da Nikon

Controle a câmara digital SLR da Nikon à distância com o Camera Control Pro 2. Este software pode operar a maioria das funções da SLR D a partir de um computador através de um transmissor sem fios ligado por um cabo USB ou através de uma LAN com ou sem fios. Camera Control Pro 2 é mais do que apenas transferência directa de imagens. Ajuda também a tornar todo o processo – desde tirar fotos a guardá-las – mais simples e maneável. Camera Control Pro 2 é compatível com o browser da Nikon e com outros softwares, como o Capture NX. Também é compatível com novos componentes encontrados na D3, D700, D300 da Nikon, tais como o Live View, o Sistema de Controlo de Imagem e o Viewer para pré-visualização e selecção de imagens antes de as transferir para um computador.

### Software de Autenticação de Imagem (só para Windows)

#### Protege a integridade dos seus dados preciosos (para a D3, D700, D300)

Alguns fotógrafos necessitam de confirmar que os seus dados de imagem não foram alterados depois da captura. O Software de Autenticação de Imagem da Nikon faz exactamente isso, verifica todos os dados de imagem e informações em anexo ao mesmo tempo que protege contra quaisquer alterações não desejadas. É necessária uma chave de produto e uma chave USB, para ter a certeza de que a integridade das suas imagens permanecerá intacta. O software permite a verificação de dados JPEG, TIFF e NEF (RAW) obtidos com uma câmara digital SLR da Nikon compatível com a função de autenticação.





# Alimentação sempre que precisa

## Pacotes de baterias e gestão de alimentação



**Pacote de baterias de alimentação múltipla MB-D10**

Para a D700, D300

Funciona com uma bateria EN-EL4a (necessária Tampa do compartimento da bateria BL-3), ENEL3e ou com oito pilhas alcalinas/lítio/Ni-MH/ níquel-manganésio de tamanho AA. Inclui dois selectores de comando, botão de disparo do obturador e botão de início AF para tirar fotografias em orientação vertical. O sistema de isolamento melhorado ajuda a proteger contra a humidade e poeiras.



**Pacote de baterias de alimentação múltipla MB-D200**

Para a D200

Funciona com uma ou duas Baterias de Iões de Lítio Recarregáveis EN-EL3e ou com seis baterias alcalinas AA, lítio, Ni-MH, níquel manganésio. Inclui dois selectores de comando, botão de disparo do obturador e botão de início AF para tirar fotografias em orientação vertical.



**Pacote de baterias de alimentação múltipla MB-D80**

Para a D90, D80

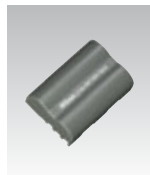
Oferece discos de controlo adicionais, botão de disparo do obturador e botão AE-L/AF-L para fotografia em orientação vertical. Requer uma ou duas baterias de iões de lítio recarregáveis EN-EL3e ou seis pilhas de formato AA.



**Bateria recarregável de iões de lítio EN-EL4a**

Para a D3, D700

Estas baterias recarregáveis proporcionam uma maior duração e alimentação consistente, mesmo em condições de tempo frio. Se forem utilizadas com a SLR D da Nikon, o indicador de carga da câmara apresenta com exactidão a carga restante, o número de imagens captadas desde o último carregamento e o estado actual da carga da bateria. As baterias EN-EL4a até apresentam um aviso quando for necessária uma calibragem.



**Bateria recarregável de iões de lítio EN-EL3e**

Para a D700, D300, D90, D80



**Bateria recarregável de iões de lítio EN-EL9**

Para a série D60, D40



**Carregador rápido MH-22**

Para a D3, D700

Permite carregar a Bateria recarregável de iões de lítio EN-EL4a.



**Carregador rápido MH-21**

Para a D3, D700



**Carregador rápido MH-18a**

Para a D300, D200, D80

Permite carregar as Baterias recarregáveis de iões de lítio EN-EL3e.



**Carregador rápido MH-23**

Para a série D60, D40

Activa o carregamento da Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL9.



# Tecnologia de comunicação para qualquer local

## Cabo GPS/Transmissores sem fios



**Cabo GPS MC-35**

Para a D3, D700, D300

Permite ligar as câmaras digitais SLR da série D3/D2/D300/D200 da Nikon a unidades de GPS (Sistema de posicionamento global) compatíveis com o protocolo NMEA-0183 tais como o GARMIN™ e o MAGELLAN™ para a gravação das informações de posicionamento de GPS provenientes de satélites e de sinais horários sincronizados com o UTC (Tempo Universal Coordenado) dentro dos ficheiros de dados da imagem durante a fotografia.



**Unidade GPS GP-1**

Para a D3, D700, D300, D90

Com a GP-1 ligada a uma câmara com suporte GPS, as informações de localização, como a latitude, longitude, altitude e UTC (Tempo universal coordenado) são gravadas automaticamente nos dados EXIF de cada imagem. Esta unidade pode ser montada na sapata de acessórios da câmara ou na correia da câmara.



**Transmissor sem fios WT-3/3A**

Para a D200

Os Transmissores sem fios WT-3/3A permitem efectuar a transferência de imagens através de uma LAN (Wi-Fi) sem fios\*. Basta montar um na parte inferior da câmara e ligá-lo através do cabo USB, para em seguida transferir todos os dados captados a alta velocidade. E como suportam vários protocolos de rede e de segurança, estes transmissores são compatíveis com uma grande diversidade de sistemas operativos. O Camera Control Pro 2 também possibilita o controlo remoto a partir de um computador pessoal via PTP/IP. É possível efectuar é possível a transferência de dados através de uma LAN ligada por cabos na rede Ethernet.

\* Em conformidade com a norma IEEE802.11b/g



**Transmissor sem fios WT-4/4A**

Para a D3, D700, D300

O WT-4/4A suporta a LAN sem fios em conformidade com IEEE 802.11b/g, IEEE 802.11a e a LAN com fios em conformidade com IEEE 802.3u (100BASE-TX) e IEEE 802.3 (10BASE-T). O alcance de transmissão quando é utilizada a LAN sem fios é de aprox. 180 m (IEEE 802.11b/g) ou 260 m (IEEE 802.11a). O modo Selector de Miniaturas permite a apresentação em miniatura de imagens obtidas com até cinco câmaras ligadas sem fios num ecrã de computador. As imagens seleccionadas através da confirmação da miniatura podem ser transferidas para e guardadas no computador.



Nota: O WT-4 é vendido em países nos quais os governos aprovem a utilização de 13 canais de frequência. O WT-2A/4A é vendido em países nos quais os governos autorizem apenas a utilização de 11 canais de frequência.





# Fotografias estáveis - de noite ou de dia

## Acessórios de controlo remoto



**Cabo remoto  
MC-36 (0,85 m)**

Para a D3, D700, D300

Permite o disparo remoto de uma câmara e a definição do Temporizador de intervalo e da Exposição prolongada. Incorpora um painel LCD iluminado.



**Cabo remoto  
MC-30 (0,8 m)**

Para a D3, D700, D300

Permite disparar a câmara a distância e dispõe de uma função de bloqueio de disparo ao manter o botão de disparo do obturador pressionado - útil para fotografia bulb.



**Cabo remoto  
MC-22 (1 m)**

Para a D3, D700, D300

Útil para fazer ligações a um dispositivo de disparo do obturador, tais como as que são activadas por um sensor de infravermelhos para tirar fotografias da vida selvagem após o anoitecer.



**Cabo de extensão  
MC-21 (3 m)**

Para a D3, D700, D300

Para utilizar com o MC-30 ou MC-22.



**Cabo de ligação  
MC-23 (0,4 m)**

Para a D3, D700, D300

Liga duas câmaras para permitir um disparo simultâneo ou sincronizado do obturador.



**Conjunto de controlo remoto  
Modulite ML-3**

Para a D3, D700, D300

O ML-3 permite o controlo a distância de dois canais distintos através de um feixe LED de infravermelhos para possibilitar o funcionamento automático da câmara até uma distância máxima de aproximadamente 8 m. As características incluem o disparo automático e o retardamento do obturador, bem como o disparo simples e contínuo.



**Cabo adaptador  
MC-25 (0,2 m)**

Para a D3, D700, D300

Permite utilizar acessórios remotos de dois pinos: Cabo remoto MC-4A, Cabo remoto MC-12B e Terminal disparador MR-3.



**Cabo remoto  
MC-DC2 (1m)**

per D90

Permite o accionamento remoto da D90.



**Cabo remoto  
MC-DC1 (1 m)**

Para a D80

Permite o disparo à distância da D80s.



**Controlo Remoto Sem Fios  
ML-L3**

Para a D90, D80, D60, D40

Activa a libertação do obturador remoto sem fios.

## Filtros



**Filtros NC de cor neutra**

Estes filtros funcionam como protectores da objectiva e não afectam o balanço de cores. O revestimento de camadas múltiplas melhora a reprodução de cores. Disponíveis nos seguintes tamanhos: 52/58/62/67/72/77mm.



**Filtros Polarizadores Circulares**

Estes filtros permitem fotografar directamente através de janelas de vidro e minimizam os reflexos de superfícies aquáticas e de árvores e relva iluminadas pela luz solar. Compatíveis com fotografia a cores e monocromática. Indisponível nos seguintes tamanhos: 52/58/62/67/72/77mm



AF-3

AF-4

### Suportes de filtros de gelatina AF-3, AF-4

Estes suportes alojam filtros de gelatina ou de vidro com uma espessura de aprox. 2 mm. O AF-3 é utilizado com filtros de gelatina quadrados de 3 polegadas e objectivas Nikkor com um tamanho do adaptador de 52/62/67/72/77 mm. O AF-4 é utilizado com filtros de gelatina quadrados de 4 polegadas e objectivas NIKKOR com um tamanho de adaptador de 52/62/67/72/77/82/95 mm.

A Nikon também dispõe de duas opções de pára-sóis especiais - o HN-36 para o AF-3 e o HN-37 para o AF-4. Podem ser montados vários pára-sóis com o mesmo diâmetro, consoante a distância focal da objectiva utilizada.



### Filtros polarizadores circulares deslizantes

Concebidos para utilização com teleobjectivas com um suporte de filtros deslizante, estes filtros minimizam o reflexo em superfícies não metálicas como o vidro e a água. Basta rodar o anel rotativo no suporte para encontrar a posição mais eficaz. Estes filtros não afectam a focagem automática nem a operação de exposição automática. Tanto o C-PL1L como o C-PL3L têm um diâmetro de 52 mm.

#### Filtros polarizadores circulares deslizantes-Objectivas compatíveis

	C-PL1L	C-PL3L
AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED	—	√
AF-S VR 300 mm f/2.8G IF-ED	√	—
AF-S 300 mm f/2.8D IF-ED II	√	—
AF-S 400 mm f/2.8D ED VR	√	—
AF-S 400 mm f/2.8D IF-ED II	√	—
AF-S 500 mm f/4G ED VR	√	—
AF-S 500 mm f/4D IF-ED II	√	—
AF-S 600 mm f/4G ED VR	√	—
AF-S 600 mm f/4D IF-ED II	√	—
AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED	√	—

√: Compatível —: Não compatível



# Visualização com clareza e conforto

## Adaptadores de visualização



### Adaptador de visualização em ângulo recto DR-5/DR-6

Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40

Proporciona uma imagem direita e não invertida para visualização em ângulo recto. São possíveis ajustes individuais do ponto de visão. Os DR-5/DR-6 permitem-lhe definir a razão de reprodução em 1:1 ou 1:2. O DR-5 destina-se a câmaras com uma ocular circular (D3, D700); o DR-6 destina-se a câmaras com uma ocular rectangular (D300, D90, D80, D60, D40).



### Lente de ampliação da ocular DG-2

Para a D3, D700, D300, D90, D80, D60, D4

A DG-2 proporciona uma ampliação de 2x da área central da imagem no visor. Ajuste do ponto de visão incluído. Útil para operações complicadas de focagem na fotografia de primeiro plano. É necessário um adaptador da ocular.



### Adaptador da ocular DK-22 DK-18

Para a D300, D90, D80, D60, D40 Para a D3, D700

Permite colocar a Lente de ampliação da ocular DG-2 na ocular da câmara. O DK-22 destina-se a câmaras com uma ocular rectangular. O DK-18 destina-se a câmaras com uma ocular circular.



### Lente de ampliação da ocular DK-17M

Para a D3, D700

Quando colocada na câmara D3, a DK-17 amplia a imagem no visor em aproximadamente 1,2 vezes. O intervalo de ajuste dióptrico é aumentado em ambos os lados, (+) e (-).



### Lente de ampliação da ocular DK-21M

Para a D300, D90, D80

A DK-21M amplia a imagem no visor da D200 em aproximadamente 1,1 vezes.



### Lentes de correcção da ocular DK-20C

Para a D300, D90, D80, D60, D40

Um auxiliar de visualização e focagem de fácil utilização que permite aos fotógrafos com presbitismo ou miopia ver a imagem no visor de forma nítida sem precisarem de utilizar óculos.



### Lentes de correcção da ocular DK-17C

Para a D3, D700

Cinco lentes de correcção no intervalo de -3 a +2 m<sup>-1</sup> para câmaras com oculares circulares.



### Ocular de visor anti-embaciamento DK-17A

Para a D3, D700

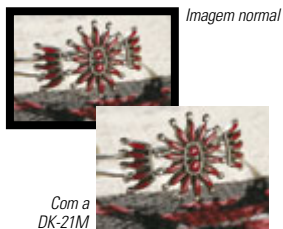
Uma placa de plástico transparente com um revestimento de superfície especial para reduzir o embaciamento.



### Ocular de borracha DK-19

Para a D3, D700

Melhora o conforto de visualização e impede que a luz difusa entre no visor e esbata o contraste.



## Ecrãs de focagem interpermutáveis



### Tipo B

Para a D3

### Tipo E

Para a D3

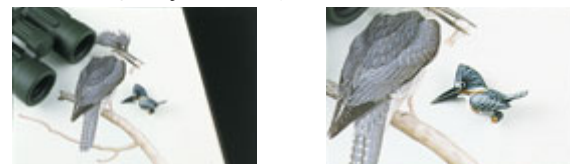
Proporciona uma visualização sem obstáculos e focagem simples em toda a superfície mate. É bom para todo o tipo de fotografia geral.

Inclui um modelo de quadrícula ideal para a cópia e para a fotografia de arquitectura.

## Razão de reprodução

A razão de reprodução, que indica a relação entre o tamanho do motivo e o tamanho da imagem num sensor de imagem, é determinada pela distância até ao motivo e pela definição de distância focal da objectiva.

Razões de reprodução com a objectiva de 50 mm



1/8X

1/4X

Anel extensível automático: 1/6,5x ~ 1.1x





# Aproxime-se de todos os motivos

## Acessórios de primeiro plano

(Para obter informações sobre o PB-6 e as suas limitações, consulte a tabela abaixo)



**Fole adaptador de focagem PB-6**

Produz razões de reprodução desde aproximadamente 1:1 até um tamanho quase natural de 11x, consoante a objectiva utilizada e se esta está montada normalmente ou em posição invertida. A distância focal de objectivas compatíveis varia entre 20 mm e 200 mm. A extensão da objectiva abrange o intervalo de 48 mm até 208 mm, para produzir imagens que preencham o enquadramento, mesmo dos motivos mais pequenos.



**Fole de extensão PB-6E**

O PB-6 produz uma ampliação extraordinária de tamanho natural de 23x quando estiver a utilizar uma objectiva grande angular de 20 mm em posição invertida. Com esta combinação, o intervalo de extensão varia continuamente desde 83 mm até 438 mm.



**Separador de fole PB-6D**

Permite que uma câmara da série D2 se desloque na calha do PB-6 sem qualquer interferência e possibilita a substituição horizontal/vertical em qualquer ponto da calha. São necessários dois PB-6Ds quando utilizar o PB-6; são necessários três quando utilizar o PB-6E.



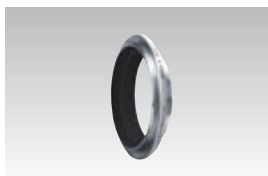
**Adaptador para copiador de slides PS-6**

Utilizado com o PB-6 e com uma objectiva Nikkor para fazer cópias de diapositivos. É possível efectuar o recorte do diapositivo original.



**Suporte para cópia macro PB-6M**

É montado na extremidade do PB-6 para o converter num suporte de cópia em miniatura ou num palco modelo.



**Anel adaptador de macro BR-2A**

Permite montar objectivas em posição invertida. O BR-2A também aumenta a distância de trabalho para objectivas normais ou de grande angular. Compatível com objectivas que tenham um adaptador frontal de 52 mm.



**Anel adaptador BR-3**

Um adaptador prático que adapta o suporte de baioneta para montar objectivas em posição invertida à rosca de 52 mm utilizada para filtros e pára-sóis.



**Base de focagem PG-2**

Simplifica a focagem de primeiro plano quando utilizar a câmara na mão ou quando esta estiver montada num tripé.



PK-11A PK-12 PK-13

**Anéis extensíveis automáticos \***

Os anéis extensíveis automáticos PK-11A\*\*, PK-12 e PK-13 são montados entre o corpo da câmara e a objectiva, isolados ou em combinações. Quando estiverem acoplados a uma objectiva AI Nikkor, a objectiva conserva as funções de diafragma automático e de acoplamento de exposímetro. Isto dá-lhe liberdade para enquadrar, focar e efectuar a medição na posição de abertura mais brilhante e aberta sem ser necessário reduzir manualmente o stop da objectiva antes de fotografar. (O exposímetro não funciona com a D90, D80, D60, D40.)

\* Não é possível utilizar em objectivas do tipo G.  
\*\* Não é possível utilizar com objectivas AF-S.

### Tabela de compatibilidade do PB-6

Consoante a câmara utilizada, poderão ser necessários determinados acessórios quando utilizar o PB-6. Os Anéis extensíveis automáticos aumentam o comprimento da objectiva.

Série D3/D300	PK-12 ou PK-13; dois PB-6Ds (consoante a posição da câmara)
D300 com MB-D10	PK-13 e dois PB-6Ds

Se a imagem reproduzida tiver o mesmo tamanho do motivo, a razão de reprodução é de um para um (1:1 ou 1x). Se a imagem for duas vezes maior, a razão é de 2:1 ou 2x. O equipamento Nikon para fotografia de primeiro plano apresenta uma grande diversidade de capacidades de razão de reprodução.



1/2X



1X



2X



4X



8X

PB-6 (montagem normal): 1/1.1x ~ 4.0x

PB-6 (montagem em posição invertida): 1.4x ~ 3.9x

PB-6 + PB-6E (montagem em posição invertida): 1.4x ~ 8.4x

# DIAGRAMA DO SISTEMA

Prepare-se para as possibilidades

D3



D700



**FLASHES (Pág. 4-12)**

	Flash SB-900		Flash SB-800		Flash SB-600		Flash SB-400
		Kit de controlador de flash de primeiro plano R1C1				Kit remoto de flash de primeiro plano R1 (SB-800 necessário)	
		Unidade de alimentação de alto desempenho SD-9 (para a SB-900)				Suporte de alimentação SK-6A (para a SB-800)	
		Unidade de alimentação de alto desempenho SD-8A (para a SB-800)				Cabo remoto SC-28/SC-29 (1.5m)	

**ADAPTADOR DE**

- Ocular DK-17
- Ocular de visor anti-embaciamento DK-17A
- Lentes de correção da ocular DK-17C (-3 até +2 m<sup>-1</sup>, 5 tipos)
- Adaptador da ocular DK-18

**FONTES DE ALIMENTAÇÃO (Pág. 16)**

	Baterias recarregáveis de íões de lítio EN-EL4a		Carregador Rápido MH-22		Carregador Rápido MH-21		Adaptador CA EH-6 (para a D3)
	Baterias recarregáveis de íões de lítio EN-EL3e (para a D700)		Carregador Rápido MH-18a (para a D700)		Unidade de alimentação múltipla MB-D10 (para a D700)		Adaptador CA EH-5a (para a D700)

D300



**FLASHES (Pág. 4-12)**

	Flash SB-900		Flash SB-800		Flash SB-600		Flash SB-400
		Kit de controlador de flash de primeiro plano R1C1				Kit remoto de flash de primeiro plano R1	
		Unidade de alimentação de alto desempenho SD-9 (para a SB-900)				Suporte de alimentação SK-6A (para a SB-800)	
		Unidade de alimentação de alto desempenho SD-8A (para a SB-800)				Cabo remoto SC-28/SC-29 (1.5m)	

**ADAPTADOR DE**

- Protector Ocular de Borracha DK-23
- Lente de ampliação da ocular DK-21M
- Lentes de correção da ocular DK-20C (-5 até +3m<sup>-1</sup>, 9 tipos)
- Adaptador da ocular DK-22

**FONTES DE ALIMENTAÇÃO (Pág. 16)**

	Baterias recarregáveis de íões de lítio EN-EL3e		Carregador rápido MH-18a		Unidade de alimentação múltipla MB-D10
--	---	--	--------------------------	--	--

D90

D80



D60



D40



**FLASHES (Pág. 4-12)**

	Flash SB-900		Flash SB-800		Flash SB-600		Flash SB-400
		Kit de controlador de flash de primeiro plano R1C1				Kit remoto de flash de primeiro plano R1 (SB-900/SB-800 necessário para a D60/D40)	
		Unidade de alimentação de alto desempenho SD-9 (para SB-900)				Suporte de alimentação SK-6A (para a SB-800)	
		Unidade de alimentação de alto desempenho SD-8A (para a SB-800)				Cabo remoto SC-28/SC-29 (1.5m)	
						Adaptador do terminal de sincronização AS-15	

**ADAPTADOR DE**

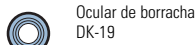
- Ocular de borracha DK-21 (para a D90)
- Visor de Borracha DK-20 (para a D80/D60)
- Visor de Borracha DK-16 (para a D40)
- Ocular de ampliação DK-21M (para a D90)
- Adaptador da ocular DK-22

**ACE**

- Unidade GPS GP-1 (para a D90)



### VISUALIZAÇÃO (Pág. 18)



Ocular de borracha DK-19



Lente de ampliação da ocular DK-17M



Adaptador de visualização em ângulo recto DR-5



Lente de ampliação da ocular DG-2

### ACESSÓRIOS REMOTOS DE DEZ PINOS (Pág. 17)



Cabo remoto MC-36 (0,85 m)



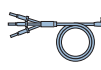
Cabo de ligação MC-23 (0,4 m)



Cabo remoto MC-30 (0,8 m)



Cabo adaptador MC-25 (0,2 m)



Cabo remoto MC-22 (1 m)



Cabo adaptador MC-25 (0,2 m)



Cabo de extensão MC-21 (3 m)

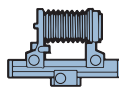


Cabo GPS MC-35 (0,35 m)

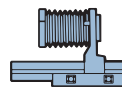


Unidade GPS GP-1

### ACESSÓRIOS DE PRIMEIRO PLANO (Pág. 19)



Fole adaptador de focagem PB-6



Fole de extensão PB-6E



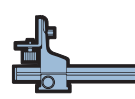
Separador de fole PB-6D



Adaptador para copiator de slides PS-6



Suporte para cópia macro PB-6M



Base de focagem PG-2 (para a D90, D80, D60, D40)



Anel adaptador de macro BR-2A



Anel adaptador BR-3



Anéis extensíveis automáticos PK-11A/PK-12/PK-13

### ECRÃS DE FOCAGEM



Tipo B IV (para a D3)



Tipo E IV (para a D3)

### TRANSMISSOR SEM FIOS (Pág. 16)



Transmissor Sem Fios WT-4/4A

### SOFTWARE (Pág. 13-15)



Capture NX 2  
Camera Control Pro 2  
Software Image Authentication

### VISUALIZAÇÃO (Pág. 18)



Tampa da ocular DK-5



Adaptador de visualização em ângulo recto DR-6



Lente de ampliação da ocular DG-2

### ACESSÓRIOS REMOTOS DE DEZ PINOS (Pág. 17)



Cabo remoto MC-36 (0,85 m)



Cabo de ligação MC-23 (0,4 m)



Cabo remoto MC-30 (0,8 m)



Conjunto de controlo remoto Modulite ML-3



Cabo remoto MC-22 (1 m)



Cabo adaptador MC-25 (0,2 m)



Cabo de extensão MC-21 (3 m)

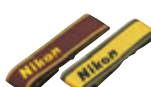


Cabo GPS MC-35 (0,35 m)



Unidade GPS GP-1

### CORREIAS



AN-6W AN-6Y



AN-4Y AN-4B

### TRANSMISSOR SEM FIOS (Pág. 16)



Transmissor Sem Fios WT-4/4A

### SOFTWARE (Pág. 13-15)



Capture NX 2  
Camera Control Pro 2  
Software Image Authentication

### VISUALIZAÇÃO (Pág. 18)



Objectiva de correcção da ocular DK-20C (-5 a +3m-1, 9 tipos)



Tampa da ocular DK-5



Adaptador de visualização em ângulo recto DR-6



Lente de ampliação da ocular DG-2

### FONTES DE ALIMENTAÇÃO (Pág. 16)



Baterias recarregáveis de iões de lítio EN-EL3e (para a D90/D80)



Carregador rápido MH-18a (para a D90/D80)



Unidade de alimentação múltipla MB-D80 (para a D80)



Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL9 (para D60/D40)



Carregador Rápido MH-23 (para D60/D40)



Conector do Adaptador de CA EP-5 (para D60/D40)



Adaptador CA EH-5/5a

### TAMPAS DA OBJECTIVA E DO CORPO



Tampa frontal  
Tampa traseira LF-1  
Tampa do corpo BF-1A

### TAMPA DO MONITOR LCD



BM-3 (para a D90)  
BM-8 (para a D700)  
BM-6 (para a D300)  
BM-7 (para a D80)

### ACESSÓRIOS REMOTOS (Pág. 17)

Cabo remoto MC-DC2 (para a D90)



Cabo remoto MC-DC1 (para a D80)



Controlo remoto sem fios ML-L3

### SOFTWARE (Pág. 13-15)



Capture NX 2  
Camera Control Pro 2

### ESTOJOS DA CÂMARA



CF-D80 (para a D90/D80)



CF-DC1 (para a D60/D40)

### SOFTWARE

ViewNX (pode ser transferido a partir dos sites da Nikon)

# GAMA DE OBJECTIVAS NIKKOR

## Objectivas NIKKOR DX



Nikkor Olho de peixe AF DX de 10,5 mm f/2.8G ED  
 Nikkor com zoom AF-S DX de 12-24 mm f/4G ED (2,0x)  
 Nikkor com zoom AF-S DX 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR (5,3x)  
 Nikkor com zoom AF-S DX de 17-55 mm f/2.8G IF-ED (3,2x)



Nikkor AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR (3,0x)  
 Nikkor com zoom AF-S DX de 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II (3,0x)  
 Nikkor com zoom AF-S DX de 18-70 mm f/3.5-4.5G ED (3,8x)  
 Nikkor AF-S DX 18-105mm f3.5/5.6G ED VR



Nikkor com zoom AF-S DX de 18-135 mm f/3.5-5.6G IF-ED (7,5x)  
 Nikkor com zoom AF-S DX VR de 18-200 mm f/3.5-5.6G IF ED (11,1x)  
 Nikkor com zoom AF-S DX de 55-200 mm f/4-5.6G ED (3,6x)  
 Nikkor com zoom AF-S DX VR de 55-200 mm f/4-5.6G ED (3,6x)

## Objectivas com zoom NIKKOR AF



Nikkor AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR (3,0x)  
 Nikkor com zoom AF-S de 17-35 mm f/2.8G IF-ED (2,1x)  
 Nikkor com zoom AF de 18-35 mm f/3.5-4.5D IF-ED (1,9x)  
 AF-S Nikkor 24-70mm f/2.8G ED (2,9x)  
 Nikkor com zoom AF de 24-85mm f/2.8-4D IF (3,5x)



Nikkor AF com zoom AF-S VR de 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED (5,0x)  
 Nikkor com zoom AF-S VR de 70-200mm f/2.8G IF-ED (2,9x)  
 Nikkor com zoom AF de 70-300mm f/4-5.6D ED (4,3x)  
 Nikkor com zoom AF-S VR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED (4,3x)



Nikkor com zoom AF de 80-200 mm f/2.8D ED (2,5x)  
 Nikkor com zoom AF VR de 80-400 mm f/4.5-5.6D ED (5,0x)  
 Nikkor com zoom AF-S VR de 200-400 mm f/4G IF ED (2,0x)

## Objectivas NIKKOR AF de distância focal fixa



Nikkor AF de 14 mm f/2.8D ED  
 Nikkor Olho de peixe AF de 16 mm f/2.8D  
 Nikkor AF de 20 mm f/2.8D  
 Nikkor AF de 24 mm f/2.8D  
 Nikkor AF de 28 mm f/2.8D  
 Nikkor AF de 35 mm f/2D  
 Nikkor AF de 50 mm f/1.4D  
 Nikkor AF de 50 mm f/1.8D  
 Nikkor AF-S Micro 60mm f/2.8G ED  
 Nikkor Micro AF de 60 mm f/2.8D



Nikkor AF de 85 mm f/1.4D IF  
 Nikkor AF de 85 mm f/1.8D  
 Nikkor AF DC de 105 mm f/2D  
 Nikkor Micro AF-S VR de 105 mm f/2.8G IF-ED  
 Nikkor AF DC de 135 mm f/2D  
 Nikkor AF de 180 mm f/2.8D IF-ED  
 Nikkor AF-S VR de 200 mm f/2G IF-ED



Nikkor Micro AF de 200 mm f/4D IF-ED  
 Nikkor AF-S VR de 300 mm f/2.8G IF-ED  
 Nikkor AF-S de 300 mm f/4D IF-ED  
 Nikkor AF-S de 400 mm f/2.8G ED VR



Nikkor AF-S de 500 mm f/4G ED VR  
 Nikkor AF-S de 600 mm f/4G ED VR  
 Teleconversor AF-S TC-14E II  
 Teleconversor AF-S TC-17E II  
 Teleconversor AF-S TC-20E II

## Objectivas Nikkor PC-E



Nikkor PC-E de 24mm f/3.5D ED  
 Nikkor PC-E Micro de 45mm f/2.8D ED  
 Nikkor PC-E Micro de 85mm f/2.8D



# SLRS DIGITALS DA NIKON

Pretende um bom desempenho. Precisa de consistência. Está à procura da melhor qualidade de imagem no mercado. Está à procura no sítio certo. Os profissionais e amadores interessados em todo o mundo sabem que a Nikon representa qualidade e fiabilidade. Qual é a melhor SLR digital para si?



## D3 O mais recente no desempenho do formato FX da Nikon

- Sensor de imagem CMOS no formato FX com 12,1 megapixéis efectivos
- Conceito original EXPEED de processamento de imagens digitais da Nikon incorporado
- Gama de sensibilidade de 200 a 6400 ISO; pode ser definida como equivalente a 25.600 ISO
- Sistema de Reconhecimento de Cenas melhora a exactidão da focagem automática, exposição automática e balanço de brancos automático
- Sistema de focagem automática de 51 pontos com 15 sensores de tipo cruzado
- Disparo contínuo a aprox. 9 fps (formato FX/5:4) ou 11 fps (formato DX)
- Monitor LCD (VGA) de 3 polegadas, 920.000 pontos
- Início rápido e curto atraso no disparo do obturador de 37 milissegundos

## Desempenho excepcional. Design ágil. D700

- Sensor de imagem CMOS no formato DX com 12,1 megapixéis efectivos
- Conceito de processamento de imagem EXPEED original da Nikon incorporado
- Gama de sensibilidade de 200 a 6.400 ISO; pode ser definida como equivalente a 25.600 ISO
- Sistema de focagem automática de 51 pontos com 15 sensores de tipo cruzado
- Disparo contínuo a aprox. 8 fps
- Sistema de reconhecimento de cenas e Sistema de controlo de imagem
- Monitor LCD de 3 polegadas e 920.000 pontos (VGA)
- Dois modos de Visualização em directo disponíveis
- Flash i-TTL incorporado e compatibilidade com Sistema de iluminação criativa



## D300 O mais recente no desempenho do formato DX da Nikon

- Sensor de imagem CMOS no formato DX com 12,3 megapixéis efectivos
- Conceito original EXPEED de processamento de imagens digitais da Nikon incorporado
- Gama de sensibilidade de 200 a 3200 ISO; pode ser definida como equivalente a 6.400 ISO
- Sistema de Reconhecimento de Cenas melhora a exactidão da focagem automática, exposição automática e balanço de brancos automático
- Sistema de focagem automática de 51 pontos com 15 sensores de tipo cruzado
- Disparo contínuo a aprox. 8 fps até 100 RAW consecutivos (NEF)
- Monitor LCD (VGA) de 3 polegadas, 920.000 pontos
- Início rápido e curto atraso no disparo do obturador de 45 milissegundos

## Fotógrafos, excedam os limites da vossa paixão D90

- Sensor de imagem CMOS de 12,3 megapixéis efectivos
- Conceito de processamento de imagem EXPEED original da Nikon incorporado
- Gama de sensibilidade alargada de 200 a 3.200 com pouco ruído
- D-Movie, uma funcionalidade inovadora de gravação de filmes para câmaras SLR digitais
- Sistema de reconhecimento de cenas integrado com o Sistema de detecção de rostos
- Sistema AF versátil com AF prático de 11 pontos
- Modo de cena avançado para uma qualidade de imagem superior
- Ampla paleta de menus de retoque na câmara
- Modo de Visualização em directo de fácil utilização



## D80 Desempenho elevado adequado a todos os estilos de fotografia

- 10,2 megapixéis efectivos para imagens de 3.872 x 2.592 pixéis
- Sensor de imagem CCD com formato DX exclusivo da Nikon e motor de processamento de imagem de alta resolução
- Medição matricial da cor 3D II com sensor RGB de 420 segmentos
- Sete modos Digital Vari-Program automáticos
- Ampla gama de sensibilidade de equivalência ISO (100-1600)
- Flash incorporado i-TTL de elevado desempenho e compatibilidade com o Sistema de iluminação criativa

## Fotografias fantásticas a um passo de distância D60

- 10,2 megapixéis efectivos para imagens de 3.872 x 2.592
- Conceito de processamento de imagem EXPEED original da Nikon incorporado
- Controlo concebido intuitiva e ergonomicamente
- Sistema inovador de redução de poeira que inclui Sistema de circulação de ar e Limpeza do sensor de imagem
- Medição matricial da cor 3D com sensor RGB de 420 segmentos
- Oito modos Digital Vari-Program automáticos
- Ampla paleta de menus de retoque na câmara
- Flash incorporado com controlo de flash i-TTL



## D40 Qualidade de imagem excepcional fácil para todos

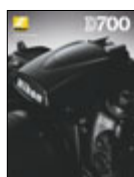
- 6,1 megapixéis efectivos; CCD com formato DX da Nikon
- Processador de imagens digitais avançado
- Medição matricial da cor 3D II com sensor RGB de 420 segmentos
- Controlo concebido intuitiva e ergonomicamente
- Oito programas Digital Vari automatizados, incluindo o modo Auto (Flash Desligado)
- Sistema de AF avançado com algoritmos refinados
- "Assistente de imagens" para ajudar a seleccionar definições apropriadas a muitas funções da câmara
- Flash incorporado com controlo de flash i-TTL

### Exemplares de brochuras de outros produtos Nikon:

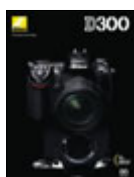
Na Nikon temos à disposição brochuras sobre todos os nossos produtos de imagem digital. Consulte o seu representante autorizado mais próximo ou veja o website local da Nikon através de <http://www.nikon.com>



D3



D700



D300



D90



D80



D60



D40



Objectivas NIKKOR



Gama COOLPIX



Capture NX 2

Também pode transferir as brochuras a partir de <http://nikonimaging.com/global/products/brochure/> (apenas para a brochura em inglês)



As especificações e o equipamento podem ser modificados sem aviso prévio e sem qualquer obrigação por parte do fabricante. Setembro de 2008 © 2008 Nikon Corporation



**AVISO**

**RECOMENDA-SE A LEITURA ATENTA DOS MANUAIS DO EQUIPAMENTO A FIM DE ASSEGURAR UM USO CORRECTO DO MESMO. ALGUMA DOCUMENTAÇÃO É FORNECIDA APENAS NO CD-ROM.**

Visite o site da Web da Nikon Europe em: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)

