

Home Theatre System

Manual de instruções

HT-SF1100
HT-SS1100

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para evitar incêndios, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Ademais, não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar riscos de incêndio ou choque eléctrico, não coloque objectos que contenham líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.

Instale este sistema de maneira a poder desligar rapidamente o cabo de alimentação da tomada de parede se houver um problema.



Não jogue fora as pilhas com o lixo doméstico geral. Encaminhe-as devidamente como lixo químico.

Para os clientes da Europa

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)



Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Acerca deste Manual

- As instruções neste manual são para o modelo HT-SF1100 e HT-SS1100. Neste manual, utiliza-se o modelo de código de área CEL para fins ilustrativos salvo indicação em contrário. Qualquer diferença na operação está claramente indicada no texto, por exemplo, “Modelo de código de área CEL apenas”.

O HT-SF1100 inclui:

- Receptor STR-KS1100
- Sistema de altifalantes^{a)}
 - Altifalantes frontal SS-MSP2000
 - Altifalante central SS-CNP2000
 - Altifalantes de surround SS-SRP2000
 - Subwoofer SS-WP2000

O HT-SS1100 inclui:

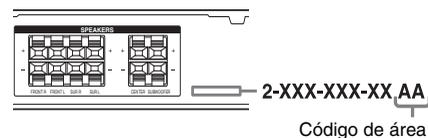
- Receptor STR-KS1100
- Sistema de altifalantes^{a)}
 - Altifalantes frontal SS-MSP1100
 - Altifalantes central SS-CNP1100
 - Altifalantes de surround SS-SRP1100
 - Subwoofer SS-WP1100

^{a)} Utilize apenas os altifalantes fornecidos.

- As instruções neste manual descrevem os comandos no telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo ou nomes similares daqueles do telecomando.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor que comprou está na parte inferior do painel traseiro (consulte a ilustração abaixo).



Quaisquer diferenças na operação, segundo código de área, estão claramente indicadas no texto, por exemplo, “Modelos de código de área AA apenas”.

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** “DTS” e “DTS Digital Surround” são marcas comerciais da DTS, Inc.

Este receptor inclui a tecnologia HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface).

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registadas da HDMI Licensing LLC.

Nota sobre o telecomando fornecido

(RM-AAU017)

O botão VIDEO 3 do telecomando não permite comandar o receptor.

Índice

Como começar

Descrição e localização das peças	5
1: Instalar os altifalantes	13
2: Ligar os altifalantes	16
3: Ligar os componentes de áudio/vídeo	17
4: Ligar as antenas	22
5: Preparar o receptor e o telecomando	23
6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)	24
7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)	28

Reprodução

Seleccionar o componente	29
Ouvir/Ver um componente	30

Operações do amplificador

Navegar nos menus	32
Ajustar o nível (Menu LEVEL)	35
Ajustar a tonalidade (Menu TONE)	36
Definições do som de surround (Menu SUR)	36
Definições do sintonizador (Menu TUNER)	37
Definições de áudio (Menu AUDIO)	37
Definições do sistema (Menu SYSTEM)	38
Calibrar automaticamente as definições adequadas (Menu A. CAL)	40

Ouvir o som de surround

Ouvir o som de surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT)	40
Seleccionar um campo acústico pré-programado	42
Utilizar apenas os altifalantes frontais e o subwoofer (2CH STEREO)	44
Repor as definições iniciais dos campos acústicos	45

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM	45
Programar as estações de rádio	47
Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)	49
(Modelo de código de área CEL, CEK apenas)	

Outras operações

Ouvir o som do DIGITAL MEDIA PORT (DMPort)	50
Utilizar o temporizador sleep	52

Utilizar o telecomando

Alterar a atribuição dos botões	52
---------------------------------------	----

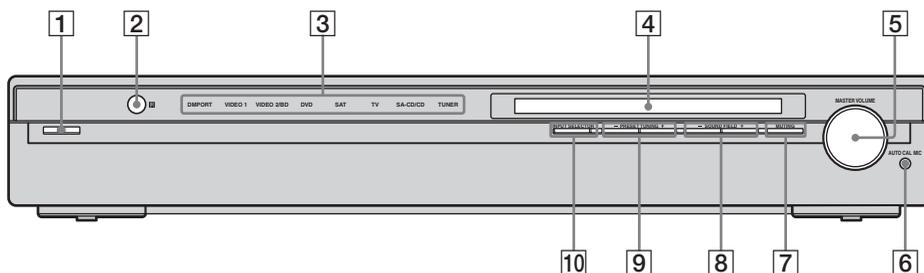
Informações adicionais

Glossário	53
Precauções	54
Resolução de problemas	56
Características técnicas	59
Índice remissivo	62

Descrição e localização das peças

Receptor

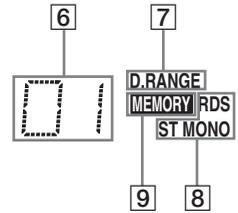
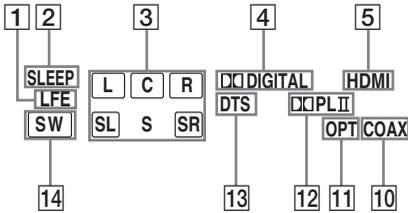
Painel frontal



Nome	Função
1 I/O (ligado/em espera)	Carregue para ligar ou desligar o receptor (página 23, 30, 31, 45).
2 Sensor remoto	Recebe sinais do telecomando.
3 Luzes de entrada	A luz da fonte de entrada escolhida acende-se (página 29).
4 Visor	Aparece aqui o estado actual do componente seleccionado ou uma lista das opções que pode seleccionar (página 6).
5 MASTER VOLUME	Rode para ajustar o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo (página 28, 29, 30, 31).
6 Tomada AUTO CAL MIC	Faz a ligação ao microfone optimizador fornecido para utilização da função calibração automática (página 25).

Nome	Função
7 MUTING	Carregue para silenciar o som (página 29).
8 SOUND FIELD +/-	Carregue para seleccionar um campo acústico (página 40, 42, 44, 45).
9 PRESET TUNING +/-	Carregue para seleccionar uma estação programada (página 48).
10 INPUT SELECTOR	Carregue para seleccionar a fonte de entrada que quer reproduzir (página 29, 30, 31, 46, 47, 48, 56).

Indicadores do visor

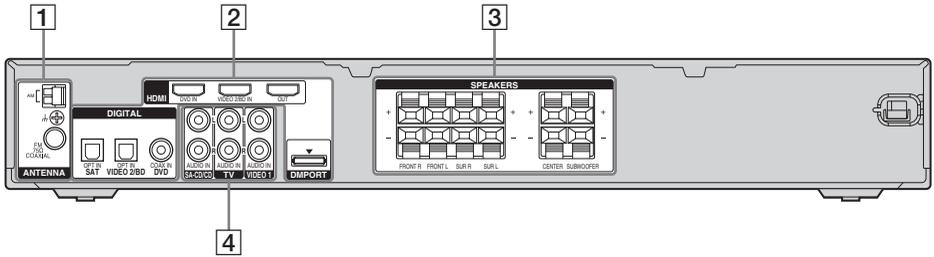


Nome	Função
1 LFE	Acende-se quando o disco que está a reproduzir tiver um canal LFE (Efeito de baixas frequências) e o respectivo sinal estiver a ser reproduzido.
2 SLEEP	Acende-se quando o temporizador sleep (adormecer) está activado (página 52).
3 Indicadores do canal de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. As caixas que circundam as letras variam para mostrar como o receptor remistura o som da fonte. L Frontal Esquerdo R Frontal Direito C Central (mono) SL Surround Esquerdo SR Surround Direito S Surround (os componentes mono ou de surround obtidos através do processamento Pro Logic) Exemplo: Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Campo acústico: A.F.D. AUTO
4 DDDIGITAL	Acende-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital. Nota Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital verifique se fez as ligações digitais.

Nome	Função
5 HDMI	Acende-se quando um componente de reprodução está ligado a este receptor através de uma tomada HDMI (página 20).
6 Indicadores de estação programada	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio programadas. Para informações sobre como programar as estações de rádio, consulte a página 47.
7 D.RANGE	Acende-se quando a compressão da amplitude dinâmica está activada (página 33).
8 Indicadores do sintonizador	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio (página 45), etc. Nota A indicação “RDS” só se acende nos modelos com o código de área CEL, CEK.
9 MEMORY	Acende-se quando está activada uma função de memória, como Programar memória (página 47), etc.

Nome	Função
10 COAX	Acende-se quando a entrada DVD está seleccionada.
11 OPT	Acende-se quando a entrada VIDEO 2 está seleccionada.
12 <input type="checkbox"/> PL(II)	“ <input type="checkbox"/> PL” acende-se quando o receptor aplica o processamento Pro Logic aos sinais de 2 canais para transmitir os sinais dos canais central e de surround. “ <input type="checkbox"/> PLII” acende-se quando o decodificador Pro Logic II Movie/Music está activado.
13 DTS	Acende-se quando o receptor está a decodificar sinais DTS. Nota Quando reproduzir um disco no formato DTS, verifique se fez as ligações digitais.
14 SW	Acende-se quando o sinal de áudio sai pela tomada SUBWOOFER.

Painel traseiro



1 Seção ANTENNA



Tomada FM ANTENNA

Liga a uma antena de fio de FM fornecida com este receptor (página 22).



Terminais AM ANTENNA

Liga a uma antena quadrangular de AM fornecida com este receptor (página 22).

2 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT



Tomada OPTICAL IN

Liga a um leitor de DVD, etc. A tomada COAX IN oferece um som



Tomada COAXIAL IN

alto de melhor qualidade (página 18).



Tomada HDMI IN/OUT

Liga a um leitor de DVD ou sintonizador de satélite. A imagem e o som são transmitidos a um televisor ou projector (página 20).



Tomada DMPORT

Liga a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 51).

3 Seção SPEAKERS



Liga aos altifalantes (página 16).

4 Seção AUDIO INPUT



Branco (L)

Tomada AUDIO IN

Liga a um leitor de CD Super Audio, leitor de CD, etc. (página 17, 18).

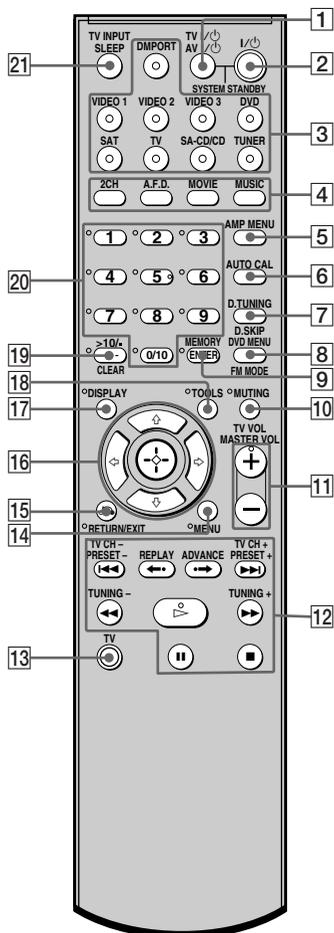


Vermelho (R)

Telecomando

Pode utilizar o telecomando fornecido para comandar o receptor. Também pode utilizar o telecomando para comandar os componentes de áudio/vídeo da Sony para que o telecomando está programado (página 52).

RM-AAU017



Nome	Função
1 TV I/⏻ (ligado/em espera)	Carregue em TV I/⏻ e TV (13) ao mesmo tempo, para ligar ou desligar o televisor.
AV I/⏻ (ligado/em espera)	Carregue para ligar/desligar os componentes de áudio/vídeo da Sony para que o telecomando está programado. Se carregar em I/⏻ (2) ao mesmo tempo, desliga o receptor e os outros componentes (SYSTEM STANDBY). Nota A função do interruptor de AV I/⏻ muda automaticamente sempre que carregar nos botões das entradas (3).
2 I/⏻ (ligado/em espera)	Carregue para ligar ou desligar o receptor. Para desligar todos os componentes, carregue em I/⏻ e AV I/⏻ (1), ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).

Nome	Função																				
3 Botões de entrada	Carregue num dos botões para seleccionar o componente que quer utilizar. Quando carrega num destes botões, o receptor liga-se. Os botões vêm predefinidos de fábrica para comandar os componentes Sony como indicado abaixo. Pode mudar a atribuição dos botões seguindo os passos descritos em “Alterar a atribuição dos botões” na página 52.																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Botão</th> <th>Componente Sony atribuído</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIDEO 1</td> <td>Videogravador (VTR modo 3)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 2</td> <td>Videogravador (VTR modo 2)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 3</td> <td>Não atribuído</td> </tr> <tr> <td>DVD</td> <td>Leitor de DVD</td> </tr> <tr> <td>SAT</td> <td>Receptor de satélite digital</td> </tr> <tr> <td>TV</td> <td>Televisor</td> </tr> <tr> <td>SA-CD/CD</td> <td>Leitor de CD/Super Audio CD</td> </tr> <tr> <td>TUNER</td> <td>Sintonizador interno</td> </tr> <tr> <td>DMPORT</td> <td>Adaptador DIGITAL MEDIA PORT</td> </tr> </tbody> </table>	Botão	Componente Sony atribuído	VIDEO 1	Videogravador (VTR modo 3)	VIDEO 2	Videogravador (VTR modo 2)	VIDEO 3	Não atribuído	DVD	Leitor de DVD	SAT	Receptor de satélite digital	TV	Televisor	SA-CD/CD	Leitor de CD/Super Audio CD	TUNER	Sintonizador interno	DMPORT	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT
Botão	Componente Sony atribuído																				
VIDEO 1	Videogravador (VTR modo 3)																				
VIDEO 2	Videogravador (VTR modo 2)																				
VIDEO 3	Não atribuído																				
DVD	Leitor de DVD																				
SAT	Receptor de satélite digital																				
TV	Televisor																				
SA-CD/CD	Leitor de CD/Super Audio CD																				
TUNER	Sintonizador interno																				
DMPORT	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT																				
4 MOVIE	Carregue para seleccionar um campo acústico (MOVIE).																				
MUSIC	Carregue para seleccionar um campo acústico (MUSIC).																				
A.F.D.	Carregue para seleccionar o modo A.F.D.																				
2CH	Carregue para seleccionar o modo 2CH STEREO.																				
5 AMP MENU	Carregue para fazer aparecer o menu do receptor. Depois, utilize \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow e \odot (16) para efectuar as operações do menu.																				
6 AUTO CAL	Carregue para activar a função de calibração automática (página 25).																				

Nome	Função
7 D.TUNING	Carregue para entrar no modo de sintonização directa.
D.SKIP	Carregue para saltar um disco, se utilizar um carregador de discos.
8 DVD MENU	Carregue para fazer aparecer o menu do leitor de DVD no ecrã do televisor. Depois, utilize \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow e \odot (16) para efectuar as operações do menu.
FM MODE	Carregue para seleccionar a recepção FM mono ou estéreo.
9 ENTER	Carregue para introduzir o valor depois de seleccionar um canal, disco ou faixa utilizando os botões numéricos do televisor, videogravador ou sintonizador de satélite.
MEMORY	Carregue para memorizar uma estação.
10 MUTING	Carregue para activar a função de silenciamento. Carregue simultaneamente em MUTING e TV (13) para activar a função de silenciamento do televisor.
11 TV VOL +^a/-	Carregue em TV VOL +/- e TV (13), ao mesmo tempo, para ajustar o nível do volume de som do televisor.
MASTER VOL +^a/-	Carregue para regular o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo.
12 TV CH +/-	Carregue em TV CH +/- e TV (13), ao mesmo tempo, para seleccionar os canais de televisão predefinidos.
PRESET +/-	Carregue para – programar as estações. – programar os canais do videogravador ou do sintonizador de satélite.
\lll / \ggg ^b	Carregue para saltar uma faixa do leitor de CD, de DVD ou leitor de discos blu-ray.

Nome	Função
REPLAY ←-/ ADVANCE →	Carregue para voltar a reproduzir a cena anterior ou fazer o avanço rápido da cena actual do videogravador, leitor de DVD ou leitor de discos blu-ray.
 b)	Carregue para – procurar faixas para a frente/ para trás no leitor de DVD. – iniciar o avanço/retrocesso rápido no videogravador, leitor de CD ou leitor de discos blu-ray.
TUNING +/-	Carregue para localizar uma estação.
 a)b)	Carregue para iniciar a reprodução no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray.
 b)	Carregue para fazer uma pausa na reprodução ou gravação no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray. (Também inicia a gravação nos componentes que estejam no estado de espera de gravação.)
 b)	Carregue para parar a reprodução no videogravador, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray.
13 TV	Carregue em TV e no botão desejado, ao mesmo tempo, para activar os botões com uma impressão cor de laranja.
14 MENU	Carregue para fazer aparecer o menu do videogravador, leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos blu-ray no ecrã do televisor. Carregue em MENU e TV (13), ao mesmo tempo, para fazer aparecer o menu do televisor. Depois, utilize  ,  ,  ,  e  (16) para efectuar as operações do menu.

Nome	Função
15 RETURN/EXIT 	Carregue para – voltar ao menu anterior. – sair do menu enquanto o menu ou o guia no ecrã do videogravador, leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos blu-ray aparecer no ecrã do televisor. – Carregue simultaneamente em RETURN/EXIT  e TV (13) para voltar ao menu anterior ou sair do menu do televisor enquanto o menu estiver visível no ecrã do televisor.
16  	Depois de premir AMP MENU (15), DVD MENU (8) ou MENU (14), carregue em  ,  ,  ou  para seleccionar as definições. Depois carregue em  para confirmar a selecção para DVD MENU ou MENU. Carregue também em  para introduzir a selecção do receptor, videogravador, sintonizador de satélite, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray.
17 DISPLAY	Carregue para seleccionar a informação mostrada no ecrã relativa ao videogravador, sintonizador de satélite, leitor de CD, de DVD ou de discos blu-ray. Carregue em DISPLAY e TV (13), ao mesmo tempo, para fazer aparecer as informações que aparecem no ecrã do televisor.
18 TOOLS	Carregue para fazer aparecer as opções aplicáveis ao disco inteiro (por exemplo, protecção do disco), gravador (por exemplo, definições de áudio durante a gravação) ou a diversos itens de um menu de lista (por exemplo, apagar vários títulos). Carregue simultaneamente em TOOLS e TV (13) para fazer aparecer as opções disponíveis para o televisor.

Nome	Função
19 >10/*	Carregue para seleccionar – os números das faixas acima de 10 do videogravador, sintonizador de satélite ou leitor de CD. – os números de canal do terminal CATV digital.
-/--	Carregue em -/-- e TV (13) ao mesmo tempo, para seleccionar o modo de entrada do canal, de um ou dois dígitos, do televisor.
CLEAR	Carregue para apagar um erro se tiver carregado no botão numérico errado.
20 Botões numéricos (número 5 ^a)	Carregue para – programar/sintonizar as estações programadas. – seleccionar os números das faixas do leitor de CD, leitor de DVD ou leitor de discos blu-ray. Carregue em 0/10 para seleccionar a faixa número 10. – seleccionar os números de canal do videogravador ou sintonizador de satélite. Carregue simultaneamente nos botões numéricos e em TV (13), para seleccionar os canais de televisão.
21 TV INPUT	Carregue em TV INPUT e TV (13), ao mesmo tempo, para seleccionar o sinal da entrada (entrada de TV ou entrada de vídeo).
SLEEP	Carregue para activar a função de Temporizador sleep (adormecer) e o período de tempo que deve decorrer até o receptor se desligar automaticamente.

Notas

- O botão VIDEO 3 do telecomando não permite comandar o receptor.
- Dependendo do modelo, algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar.
- A explicação acima só serve como exemplo. Por isso, dependendo do componente, a operação descrita acima pode não ser possível ou funcionar de forma diferente da descrita.

^{a)} Os botões 5, MASTER VOL +, TV VOL + e \triangleright têm um ponto em relevo. Use-os como referência quando utilizar o receptor.

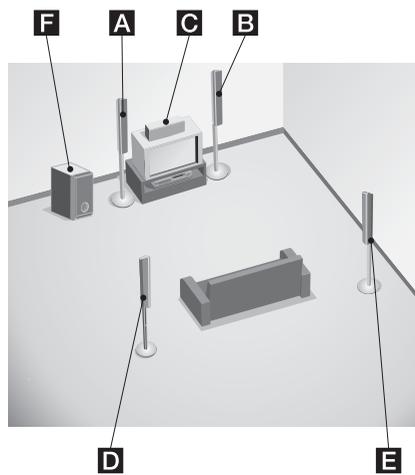
^{b)} Pode também utilizar este botão durante o funcionamento do adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Para obter mais informações sobre a função do botão, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite utilizar um sistema de altifalantes de 5.1 canais.

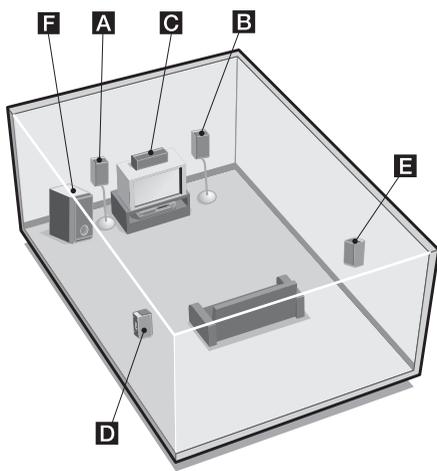
Para ouvir som surround multi-canal semelhante ao de um cinema tem de ter cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (5.1 canais).

Só para HT-SF1100



- A** Altifalante frontal (Esquerdo)
- B** Altifalante frontal (Direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (Esquerdo)
- E** Altifalante de surround (Direito)
- F** Subwoofer

Só para HT-SS1100



- A** Altifalante frontal (Esquerdo)
- B** Altifalante frontal (Direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (Esquerdo)
- E** Altifalante de surround (Direito)
- F** Subwoofer

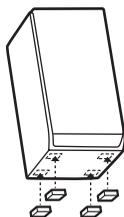
Sugestão

Como o subwoofer não transmite sinais altamente direccionais pode colocá-lo onde quiser.

Instalar os altifalantes numa superfície plana

Antes de instalar os altifalantes e o subwoofer, monte os pés fornecidos para evitar a vibração ou movimentos, como se mostra na figura abaixo.

Exemplo do altifalante frontal do sistema HT-SS1100



Só para HT-SF1100

Só tem de montar os pés fornecidos no altifalante central e no subwoofer.

Só para HT-SS1100

Tem de montar os pés fornecidos em todos os altifalantes e no subwoofer.

Instalar os altifalantes na base

Só para HT-SS1100

Para uma maior flexibilidade no posicionamento dos altifalantes, utilize a base opcional WS-FV11 ou WS-FV10D (disponível apenas em determinados países). Retire o parafuso do altifalante e utilize-o quando instalar o altifalante na base respectiva. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com a base.

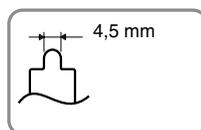
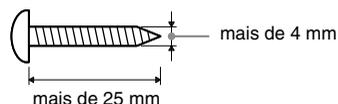
Só para HT-SF1100

Para uma maior flexibilidade no posicionamento dos altifalantes, utilize o suporte de altifalante fornecido. Para informações, consulte o guia de instalação do suporte de altifalante fornecido.

Instalar os altifalantes na parede

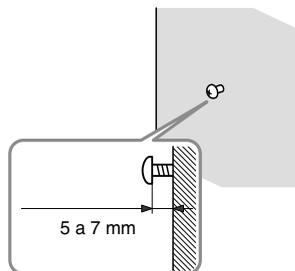
Pode instalar os altifalantes na parede.

- 1 Adquirir parafusos (não fornecidos) adequados ao orifício existente na parte de trás de cada altifalante. Consulte a figura abaixo.**



Orifício na parte da trás do altifalante

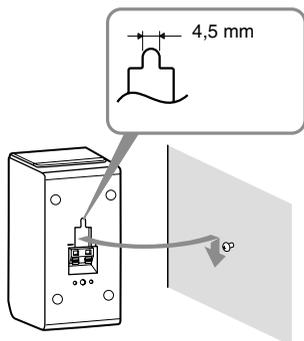
- 2 Aparafuse os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar salientes de 5 a 7 mm.**



3 Pendure os altifalantes nos parafusos.

Exemplo de como instalar os altifalantes na parede

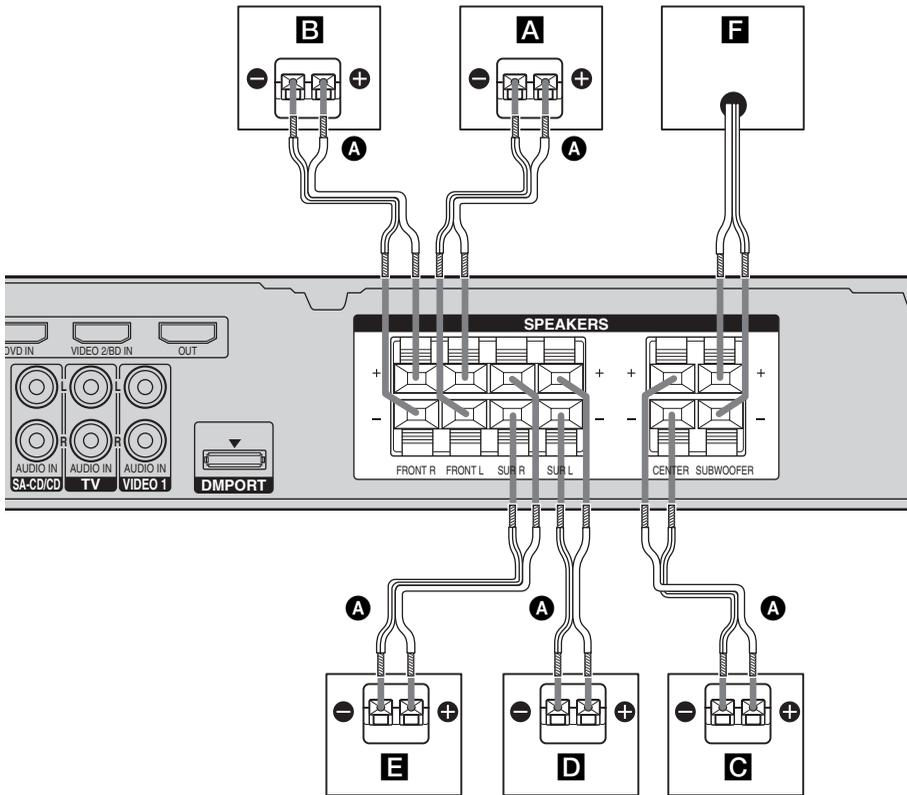
Orifício na parte da trás do altifalante



Notas

- Utilize parafusos adequados ao material e resistência da parede. Como uma parede de estuque é muito frágil, aperte bem os parafusos a uma barra e aparafuse-os à parede. Instale os altifalantes numa parede vertical e lisa reforçada.
- Para obter informações sobre o material da parede ou os parafusos que deve utilizar, dirija-se a uma loja de ferragens ou a um técnico instalador.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados por uma instalação incorrecta, uma parede pouco resistente, uma instalação feitas com parafusos errados, calamidades naturais, etc.
- No modelo HT-SF1100, se instalar os altifalantes na parede não precisa de montar o suporte de altifalante fornecido.

2: Ligar os altifalantes



A Cabos de altifalante (fornecido)^{a)}

A Altifalante frontal (Esquerdo)

B Altifalante frontal (Direito)

C Altifalante central

D Altifalante de surround (Esquerdo)

E Altifalante de surround (Direito)

F Subwoofer

^{a)} Utilize os cabos de altifalante compridos para ligar os altifalantes de surround e os cabos de altifalante curtos para ligar os altifalantes frontais e central.

Nota

Não ligue ou desligue os cabos de altifalante dos terminais SPEAKERS enquanto o receptor estiver ligado.

Notas sobre os altifalantes

Para ligar correctamente as colunas, verifique o tipo das colunas consultando a respectiva etiqueta* no painel posterior ou na parte inferior das colunas.

Caracteres da Tipo de altifalante etiqueta do altifalante

L	Altifalante frontal esquerdo
R	Altifalante frontal direito
SL	Altifalante de surround esquerdo
SR	Altifalante de surround direito

* O altifalante central e o subwoofer não têm nenhum carácter na etiqueta respectiva. Para obter mais informações sobre o tipo de altifalante, consulte a página 3.

3: Ligar os componentes de áudio/vídeo

Como ligar os componentes

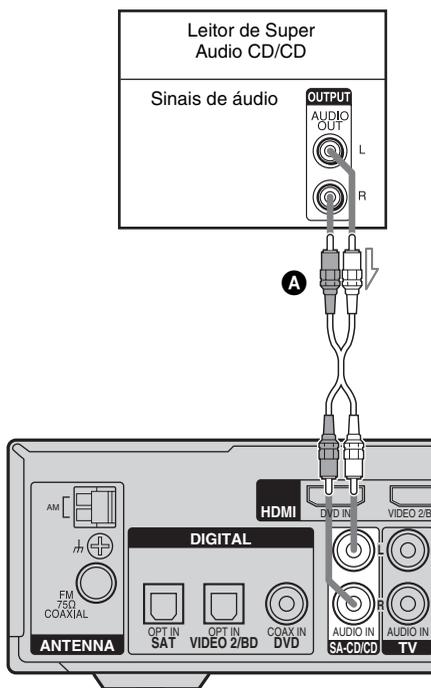
Esta secção descreve como ligar os componentes a este receptor. Antes de começar, consulte na secção “Componente a ligar” abaixo as páginas que descrevem como ligar os componentes de áudio/vídeo. Depois de ligar todos os componentes, vá para “4: Ligar as antenas” (página 22).

Componente a ligar

Para ligar	Consulte
Componentes de áudio • Leitor de Super Audio CD/CD	página 17
Componentes de vídeo • Leitor de DVD/Gravador de DVD • Leitor de disco Blu-ray • Sintonizador de satélite/Set-top box • Videogravador • Televisor	página 18
Componentes com tomada HDMI	página 20

Ligar componentes de áudio

A figura a seguir mostra como ligar componentes de áudio como um leitor de Super Audio CD ou um leitor de CD.



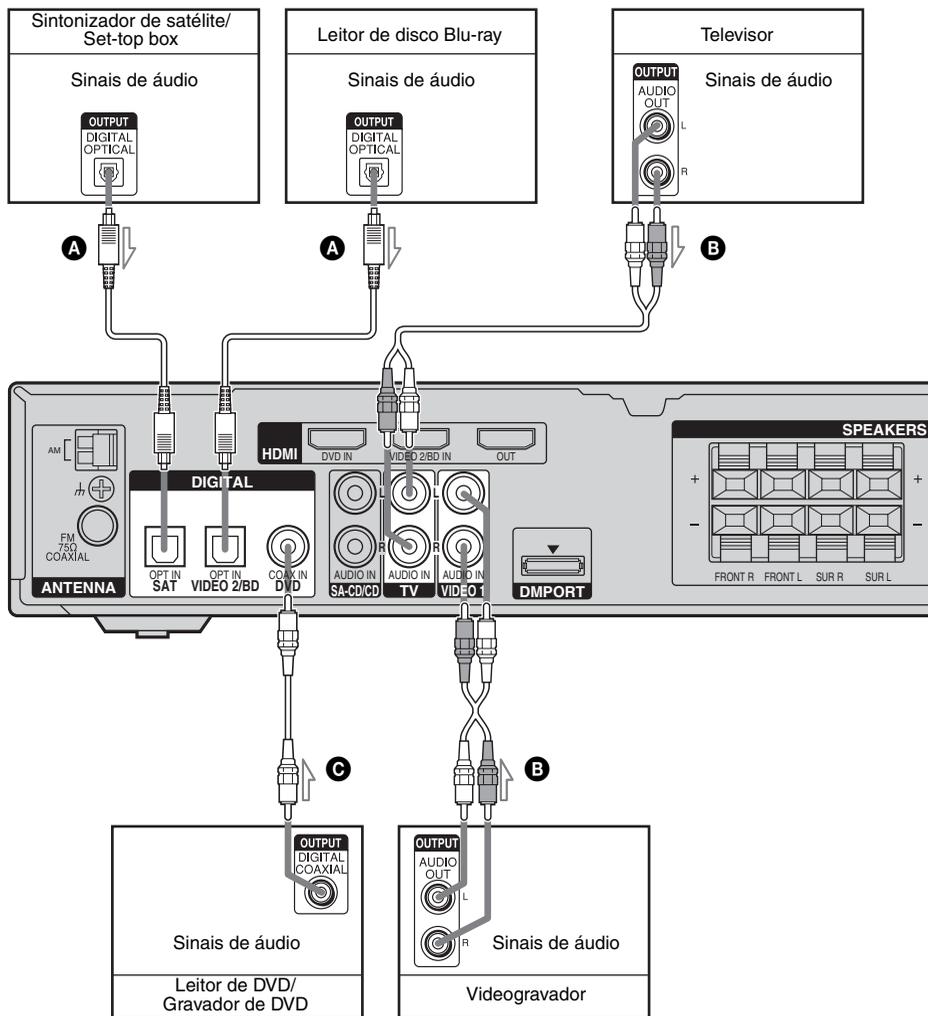
A Cabo de áudio (não fornecido)

Ligar componentes de vídeo

A seguinte figura mostra como ligar componentes de vídeo como, por exemplo, um leitor de DVD, gravador de DVD, sintonizador de satélite ou videogravador.

Se ligar o gravador de DVD

Mude a definição de fábrica do botão de entrada DVD do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o gravador de DVD. Para informações, consulte “Alterar a atribuição dos botões” (página 52).



- A** Cabo digital óptico (não fornecido)
- B** Cabo de áudio (não fornecido)
- C** Cabo digital coaxial (fornecida)

Notas

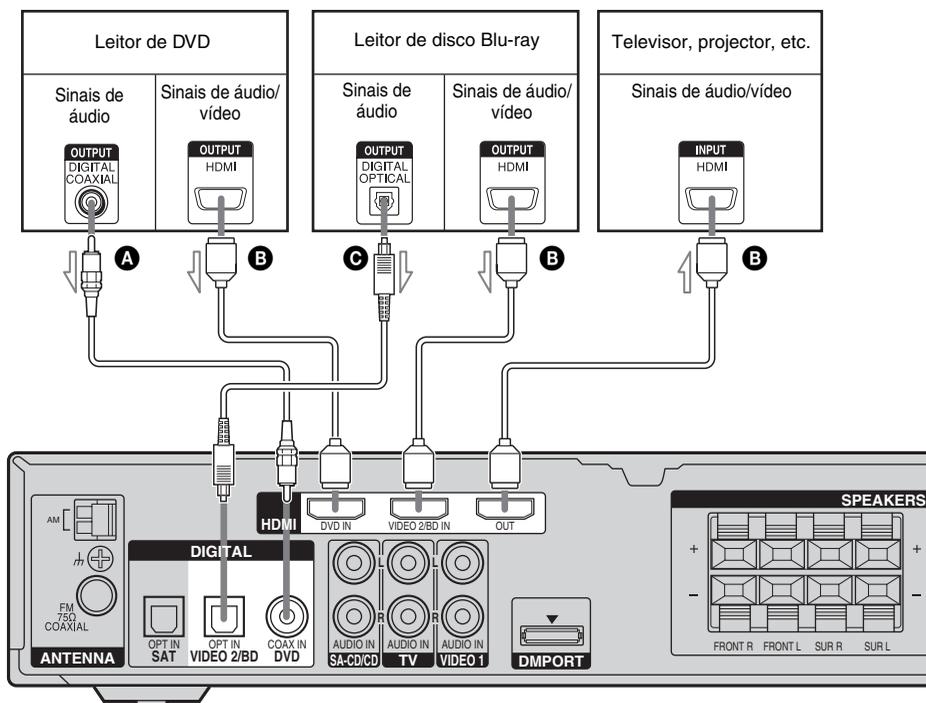
- Não pode fazer gravações no gravador de DVD nem no videogravador através deste receptor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD ou videogravador.
- Para ouvir o som digital multi-canal do leitor de DVD, active a definição de saída de áudio digital no leitor de DVD. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD.
- Como este receptor não tem tomadas de entrada analógica de áudio para DVD, ligue o leitor de DVD à tomada DIGITAL COAXIAL DVD IN, no receptor. Para emitir som das colunas frontais esquerda/direita, carregue em 2CH.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.

Sugestões

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Para emitir o som do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor, não se esqueça de:
 - ligar as tomadas de saída de áudio do televisor às tomadas TV AUDIO IN do receptor.
 - desligar ou silenciar o volume do televisor.

Ligar componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.



- A** Cabo digital coaxial (fornecida)
 - B** Cabo HDMI (não fornecido)
 - C** Cabo digital óptico (não fornecido)
- Recomenda-se que utilize um cabo HDMI da Sony.

Notas sobre as ligações HDMI

- O som só sai do altifalante do televisor se um componente de reprodução e este receptor, bem como este receptor e o televisor, estiverem ligados através da tomada HDMI. Para fazer sair o som pelos altifalantes fornecidos e tirar vantagem do som surround multi-canal, tem de fazer o seguinte
 - ligar as tomadas de áudio digital do componente de reprodução ao receptor.
 - desligar ou silenciar o volume do televisor.
- Com determinados tipos de componentes este receptor pode não poder transferir sinais de áudio ou vídeo.
- Os sinais de áudio multi/estéreo de área de um CD Super Audio não são transmitidos.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos por uma tomada HDMI podem estar limitados pelo componente ligado. Se a imagem for má ou não sair qualquer som do componente ligado com o cabo HDMI, verifique a configuração do componente.
- Não se esqueça de ligar o receptor quando são transmitidos sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução para um televisor através das tomadas HDMI do receptor. Se não ligar o receptor, nem os sinais de vídeo nem os de áudio são transmitidos.
- Para obter mais informações sobre a configuração HDMI do componente ligado, consulte o manual de instruções fornecido com o componente ligado.

Notas

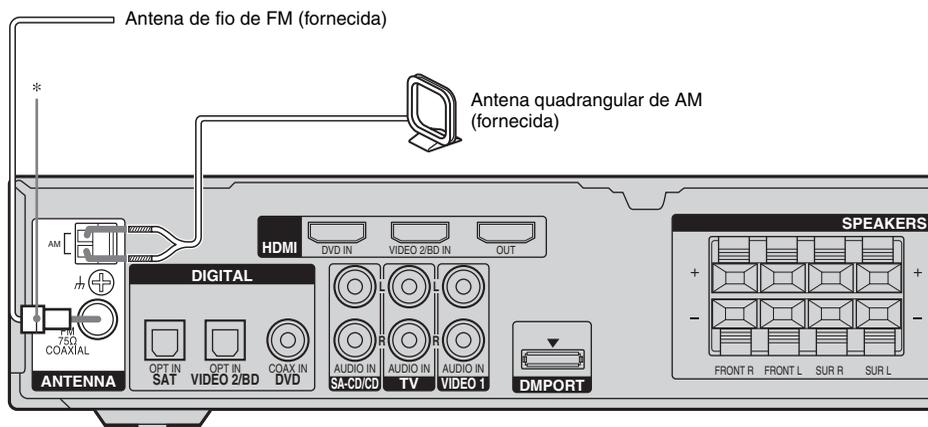
- Ligue o receptor quando os sinais de áudio e de vídeo de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se não ligar o receptor, nem os sinais de áudio nem os de vídeo são transmitidos.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.
- Mude a definição de fábrica do botão de entrada VIDEO 2 do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o leitor de discos blu-ray. Para informações, consulte “Alterar a atribuição dos botões” (página 52).

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz

4: Ligar as antenas

Ligue a antena quadrangular de AM e a antena de fio de FM fornecidas.



* A forma do conector varia com o código de área deste receptor.

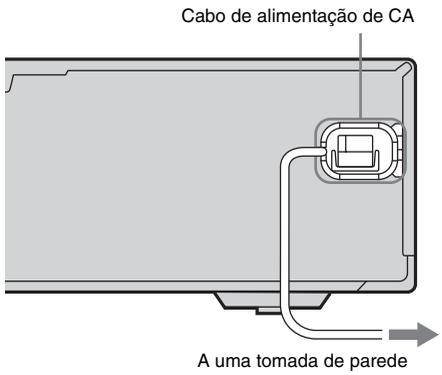
Notas

- Para evitar as interferências, afaste a antena quadrangular de AM do receptor e dos outros componentes.
- Estique bem o fio da antena de FM.
- Depois de ligar a antena de fio de FM, mantenha-a o mais na horizontal possível.

5: Preparar o receptor e o telecomando

Ligar o cabo de alimentação de CA

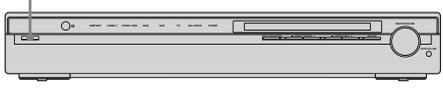
Ligue o cabo de alimentação de CA a uma tomada de parede.



Efectuar as operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicie o receptor executando o procedimento indicado a seguir. Também pode utilizar este procedimento para repor as definições feitas nos valores predefinidos de fábrica. Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

1,2



1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

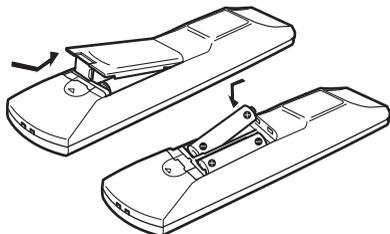
2 Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.

- “INITIAL” aparece no visor.
As opções abaixo voltam aos valores predefinidos de fábrica.
- Todas as definições dos menus LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO e SYSTEM.
 - O campo acústico memorizado para cada entrada e estação programada.
 - Todos os parâmetros de campo acústico.
 - Todas as estações programadas.
 - MASTER VOLUME está ajustado para “VOL MIN”.
 - A entrada está ajustada para “DVD”.

Introduzir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAU017.

Quando instalar as pilhas respeite as polaridades.



Notas

- Não deixe o telecomando num local muito húmido ou quente.
- Não utilize pilhas novas com pilhas usadas.
- Não misture pilhas alcalinas e outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz directa do sol ou de um candeeiro. Se o fizer pode provocar uma avaria.
- Se não tencionar utilizar o telecomando durante muito tempo retire as pilhas para evitar os danos provocados pela fuga do electrólito e corrosão.
- Quando substituir as pilhas, os botões do telecomando podem voltar às definições de fábrica. Se isso acontecer, reatribua os botões (página 52).

Sugestão

Em condições normais as pilhas devem durar cerca de 3 meses. Se o telecomando deixar de comandar o receptor substitua todas as pilhas por novas.

6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)

Este receptor está equipado com a tecnologia D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) que permite executar a calibração automática da maneira seguinte:

- Verifica a ligação entre cada altifalante e o receptor.
- Ajusta o nível do altifalante.
- Mede a distância de cada altifalante até à sua posição de audição.

Também pode regular manualmente os níveis dos altifalantes e o balanço. Para informações, consulte “7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)” (página 28).

Antes de executar a calibração automática

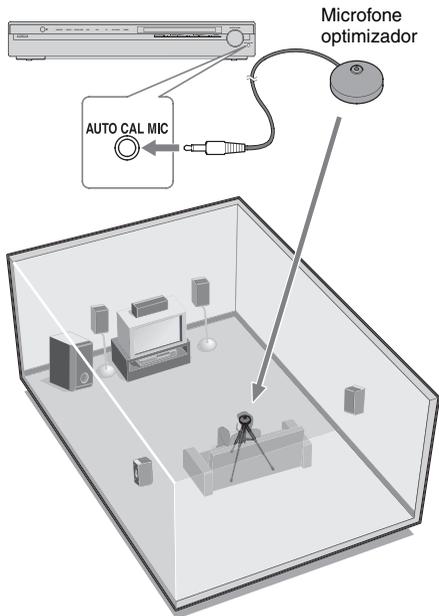
Antes de executar a calibração automática, instale e ligue os altifalantes (page 13, 16).

- A tomada AUTO CAL MIC serve apenas para ligar o microfone optimizador fornecido. Não ligue outros microfones a esta tomada. Se o fizer, pode danificar o receptor e o microfone.
- Durante a calibração, o som que sai dos altifalantes é muito alto. Tome as devidas precauções quanto à presença de crianças ou à repercussão na vizinhança.
- Execute a calibração automática num ambiente sem barulho para evitar o efeito do ruído e obter uma medição mais precisa.
- Se houver obstáculos entre o microfone optimizador e os altifalantes, não é possível executar correctamente a calibração. Retire os obstáculos da área de medição para evitar erros nas medidas.

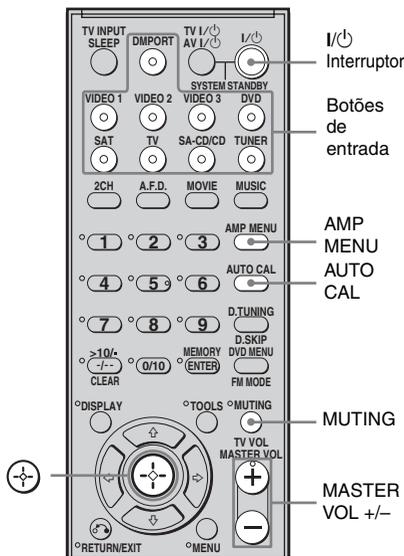
Nota

A função de silenciamento desliga-se automaticamente, se estiver activada quando executar a calibração automática.

Exemplo: HT-SS1100



Executar a calibração automática



1 Ligue o microfone otimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC, na parte da frente do painel.

2 Instale o microfone otimizador.

Coloque o microfone otimizador na sua posição de audição. Também pode utilizar um suporte ou tripé para que o microfone otimizador permaneça à mesma altura que os ouvidos.

Sugestões

- Retire todos os obstáculos do caminho entre o microfone otimizador e os altifalantes.
- Quando virar o altifalante para o microfone otimizador obtém uma medição mais precisa.

Carregue em AMP MENU e, em seguida, carregue em AUTO CAL.

O visor mostra o seguinte.
 A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]
 O processo de medição demora alguns minutos a ser executado.
 A tabela abaixo mostra o visor quando começa a medição.

Medição do	Visor
Nível de ruído de fundo	NOISE.CHK
Ligação do altifalante	MEASURE e SP DET. aparecem alternadamente*
Nível do altifalante	MEASURE e GAIN aparecem alternadamente*
Distância do altifalante	MEASURE e DISTANCE aparecem alternadamente*

* Durante a medição o indicador do altifalante correspondente acende-se no visor.

continuação

Quando a medição terminar, “COMPLETE” aparece no visor e as definições ficam registadas.

Quando terminar

Desligue o microfone optimizador do receptor.

Nota

A calibração automática não pode detectar o subwoofer. Por isso, todas as definições do subwoofer são mantidas.

Sugestões

- Quando a calibração automática começar:
 - Mantenha-se afastado dos altifalantes e da posição de audição para evitar a falha na medição. Isto acontece porque, durante a medição, os sinais de teste são emitidos pelos altifalantes.
 - Evite fazer barulho para obter uma medição mais precisa.
- A função de calibração automática será cancelada se, durante o processo de medição, fizer o seguinte:
 - Carregar em I/⏻ ou em MUTING.
 - Carregar nos botões de entrada no telecommando ou em INPUT SELECTOR no receptor.
 - Alterar o nível do volume.
 - Carregar novamente em AUTO CAL.

Códigos de erro ou aviso

Códigos de erro

Se for detectado um erro durante a Calibração automática, aparece um código de erro, ciclicamente, no visor, depois de cada processo de medição pela ordem seguinte: Código de erro → visor em branco → (código de erro → visor em branco)^{a)} → PUSH → visor em branco → ENTER

^{a)} Aparece se houver mais do que um código de erro.

Para corrigir o erro

- 1 Registe o código de erro.
- 2 Carregue em ⊕.
- 3 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.
- 4 Corrija o erro.
Para mais informações, consulte “Códigos de erro e soluções” abaixo.
- 5 Ligue o receptor e volte a executar a calibração automática (página 25).

Códigos de erro e soluções

Código de erro	Explicação	Soluções
ERROR 10	Há demasiado ruído de fundo.	Durante a calibração automática não pode haver barulho.
ERROR 11	Os altifalantes estão colocados demasiado perto do microfone optimizador.	Afaste os altifalantes do microfone optimizador.
ERROR 12	Nenhum dos altifalantes foi detectado.	Verifique se o microfone optimizador está ligado correctamente e execute novamente a calibração automática.
ERROR 20	Os altifalantes frontais não foram detectados ou só foi detectado um altifalante frontal.	Verifique a ligação do altifalante frontal.
ERROR 21	Só é detectado um altifalante de surround.	Verifique a ligação do altifalante de surround.

Códigos de aviso

Durante a calibração automática o código de aviso fornece informações sobre o resultado da medição. O código de aviso aparece, ciclicamente, no visor, pela ordem seguinte: Código de aviso → visor em branco → (código de aviso → visor em branco)^{b)} →

PUSH → visor em branco → ENTER

^{b)} Aparece se houver mais do que um código de aviso.

Podemos preferir ignorar o código de aviso pois a calibração automática faz o ajuste automático das definições. Também pode alterar as definições manualmente.

Para alterar as definições manualmente

- 1 Registe o código de aviso.
- 2 Carregue em ⊕.
- 3 Carregue em I/⏏ para desligar o receptor.
- 4 Siga a solução indicada em “Códigos de aviso e soluções” abaixo.
- 5 Ligue o receptor e volte a executar a calibração automática (página 25).

Códigos de aviso e soluções

Código de aviso	Explicação	Solução
WARN. 40	Há demasiado ruído de fundo.	Durante a calibração automática não pode haver barulho.
WARN. 50	O altifalante central não está ligado.	Tem de ligar o altifalante central.
WARN. 51	Os altifalantes de surround não estão ligados.	Tem de ligar os altifalantes de surround.
WARN. 60	O balanço do altifalante frontal está fora dos limites.	Mude a posição dos altifalantes frontais. ^{c)}
WARN. 62	O nível do altifalante central está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante central. ^{d)}
WARN. 63	O nível do altifalante surround esquerdo está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante surround esquerdo. ^{e)}
WARN. 64	O nível do altifalante surround direito está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante surround direito. ^{f)}
WARN. 70	A distância do altifalante frontal está fora dos limites.	Mude a posição dos altifalantes frontais. ^{c)}
WARN. 72	A distância do altifalante centrale está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante central. ^{d)}
WARN. 73	A distância do altifalante surround esquerdo está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante surround esquerdo. ^{e)}
WARN. 74	A distância do altifalante surround direito está fora dos limites.	Mude a posição do altifalante surround direito. ^{f)}

^{c)} Para informações, consulte “Distância do altifalante frontal” (página 38).

^{d)} Para informações, consulte “Distância do altifalante central” (página 38).

^{e)} Para informações, consulte “Distância do altifalante de surround esquerdo” (página 39).

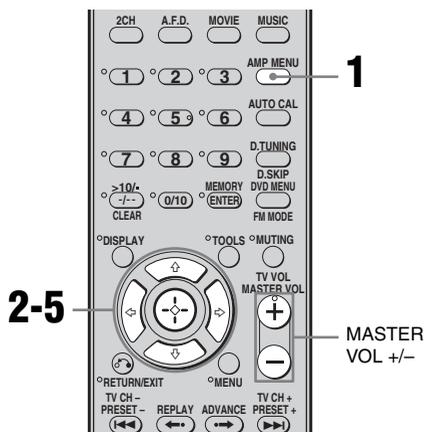
^{f)} Para informações, consulte “Distância do altifalante de surround direito” (página 39).

7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)

Podemos ajustar os níveis do altifalante e o balanço enquanto ouvimos a tonalidade de teste na posição de audição.

Sugestão

O receptor utiliza uma tonalidade de teste com uma frequência centrada em 800 Hz.



- 1** Carregue em **AMP MENU**.
“1-LEVEL” aparece no visor.
- 2** Carregue em ou para entrar no menu.
- 3** Carregue em / várias vezes para seleccionar “T. TONE”.
- 4** Carregue em ou para introduzir o parâmetro.

- 5** Carregue em / várias vezes para seleccionar “T. TONE Y”.

A tonalidade de teste sai de cada altifalante pela ordem seguinte:
Frontal esquerdo → Central → Frontal direito → Surround direito → Surround esquerdo → Subwoofer

- 6** Ajuste os níveis do altifalante e o balanço utilizando o menu **LEVEL** para que o nível da tonalidade de teste seja igual em todos os altifalantes.

Para informações, consulte “Ajustar o nível (Menu LEVEL)” (página 35).

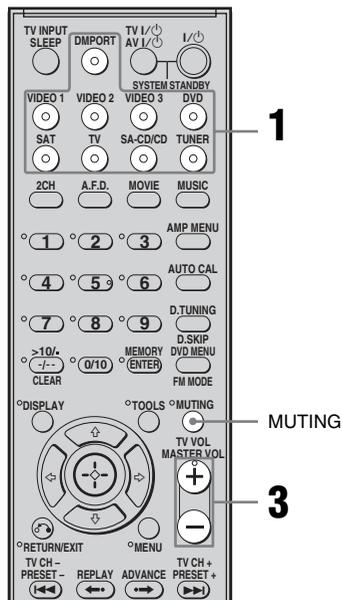
Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes, ao mesmo tempo, carregue em **MASTER VOL +/-**. Também pode utilizar **MASTER VOLUME** no receptor.
- Durante o ajuste os valores definidos aparecem no visor.

Para desactivar a tonalidade de teste

Repita os passos 1 a 5 acima descritos. Depois, seleccione “T. TONE N” no passo 5.

Seleccionar o componente



- 1 Carregue nos botões de entrada para seleccionar um componente.**

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor.

A fonte de entrada seleccionada aparece no visor.

Entrada seleccionada [Visor]	Componentes que pode reproduzir
DMPort [DMPort]	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado à tomada DMPort
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2/BD]	Leitor de disco Blu-ray, etc., ligado à tomada VIDEO 2/BD
DVD [DVD]	Leitor de DVD, etc., ligado à tomada DVD
SAT [SAT]	Sintonizador de satélite, set-top box, etc., ligado à tomada SAT
TV [TV]	Televisor, etc., ligado à tomada TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Leitor de Super Audio CD/CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD
TUNER [Banda de FM ou AM]	Sintonizador de rádio interno

- 2 Ligue o componente e comece a reprodução.**
- 3 Carregue em MASTER VOL +/- para regular o volume.**

Também pode utilizar MASTER VOLUME do receptor.

Para silenciar o som

Carregue em MUTING.

A função de silenciamento é cancelada se fizer o seguinte.

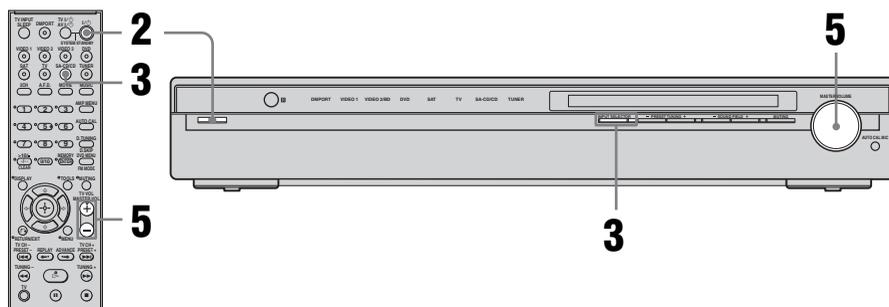
- Carregar novamente em MUTING.
- Aumentar o volume.
- Desligar o videogravador.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor baixe o nível do volume de som.

Ouvir/Ver um componente

Ouvir um CD/CD Super Audio



Notas

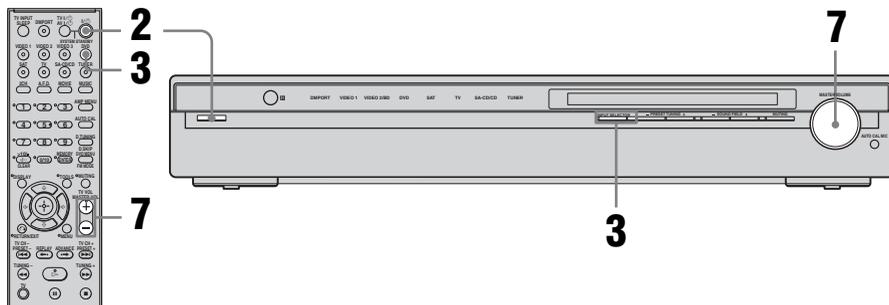
- O funcionamento descrito refere-se a um leitor de CD Super Audio da Sony.
- Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de CD Super Audio ou o leitor de CD.

Sugestões

- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta à música. Para informações, consulte a página 42.
Campos acústicos recomendados:
Música clássica: HALL
Jazz: JAZZ
Concerto ao vivo: CONCERT
- Pode ouvir o som gravado num formato de 2 canais em todos os altifalantes (multi-canal). Para informações, consulte a página 40.

- 1 Ligue o leitor de CD/CD Super Audio e coloque o disco no tabuleiro.**
- 2 Ligue o receptor.**
- 3 Carregue em SA-CD/CD.**
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “SA-CD/CD”.
- 4 Reproduza o disco.**
- 5 Regule o nível de volume adequado.**
- 6 Quando acabar de ouvir o CD/CD Super Audio, ejecte o disco e desligue o receptor e o leitor de CD/CD Super Audio.**

Ver um DVD



Notas

- Consulte o manual de instruções fornecido com o televisor e o leitor de DVD.
- Se não conseguir ouvir o som multi-canal, verifique o seguinte:
 - Verifique se o receptor está ligado ao leitor de DVD com uma ligação digital.
 - Verifique se a saída de áudio digital do leitor de DVD está definida correctamente.

Sugestões

- Se necessário, seleccione o formato de som do disco que quer reproduzir.
- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta ao filme/música. Para informações, consulte a página 42. Campos acústicos recomendados:
Filme: C.ST.EX
Música: CONCERT

1 Ligue o televisor e o leitor de DVD.

2 Ligue o receptor.

3 Carregue em DVD.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar o “DVD”.

4 Mude a entrada do televisor para fazer aparecer uma imagem do DVD.

Se não aparecer nenhuma imagem no ecrã do televisor, verifique se a saída de vídeo do leitor de DVD está ligada ao televisor.

5 Configure o leitor de DVD.

Consulte o “Guia de instalação rápida” fornecido com o receptor.

6 Reproduza o disco.

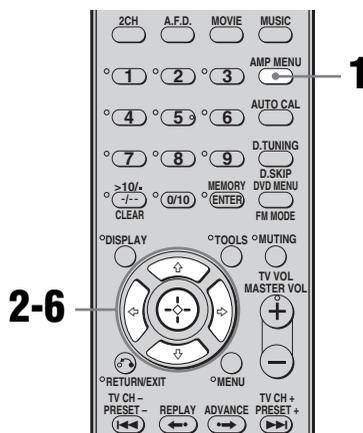
7 Regule o nível de volume adequado.

8 Quando acabar de ver o DVD, ejecte o disco e desligue o receptor, televisor e leitor de DVD.

Operações do amplificador

Navegar nos menus

Podemos personalizar o receptor utilizando os menus do amplificador para fazer diversos ajustes.



Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em ←.

Para sair do menu

Carregue em AMP MENU.

Nota

Alguns parâmetros e definições podem aparecer esbatidos no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou são fixos e não podem ser alterados.

1 Carregue em AMP MENU.

“1-LEVEL” aparece no visor.

2 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar o menu desejado.

3 Carregue em ou → para entrar no menu.

4 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar o parâmetro desejado.

5 Carregue em ou → para introduzir o parâmetro.

6 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar a definição desejada.

A definição é introduzida automaticamente.

Descrição dos menus

Cada menu tem disponíveis as opções indicadas a seguir. Para informações sobre como navegar nos menus, consulte a página 32.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
LEVEL (35) [1-LEVEL]	Tonalidade de teste ^{a)} [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balço do altifalante frontal ^{a)} [FRT BAL]	BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Nível do altifalante central [CNT LVL]	CNT -10 dB a CNT +10 dB (passo de 1 dB)	CNT 0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo [SL LVL]	SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (passo de 1 dB)	SUR L 0 dB
	Nível do altifalante de surround direito [SR LVL]	SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (passo de 1 dB)	SUR R 0 dB
	Nível do subwoofer [SW LVL]	SW -10 dB a SW +10 dB (passo de 1 dB)	SW 0 dB
	Compressor de amplitude dinâmica ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (36) [2-TONE]	Nível dos graves do altifalante frontal [BASS LVL]	BASS -6 dB a BASS +6 dB (passo de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível dos agudos do altifalante frontal [TRE LVL]	TRE -6 dB a TRE +6 dB (passo de 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (36) [3-SUR]	Seleção do campo acústico ^{a)} [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, PORTABLE, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO
	Nível do efeito ^{a)b)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER (37) [4-TUNER]	Modo de recepção de estação de FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
AUDIO (37) [5-AUDIO]	Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO para: VIDEO 2, SAT; DEC. PCM para: DVD
	Seleção de idioma de emissão digital ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
SYSTEM (38) [6-SYSTEM]	Distância do altifalante frontal ^{a)} [FRT DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante central ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância do altifalante frontal e 1,5 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante de surround esquerdo ^{a)} [SL DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância do altifalante frontal e 4,5 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância do altifalante de surround direito ^{a)} [SR DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância do altifalante frontal e 4,5 m (passo de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Instalação dos altifalantes de surround ^{a)} [SUR PL.]	PL. LOW, PL. HIGH	PL. LOW
A. CAL (40) [7-A. CAL]	Calibração automática ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

^{a)}Para informações, consulte a página indicada dentro dos parêntesis.

^{b)}O efeito de surround não está disponível no campo acústico “PORTABLE”.

Ajustar o nível

(Menu LEVEL)

Pode utilizar o menu LEVEL para regular o balanço e o nível de cada altifalante. Estas definições aplicam-se a todos os campos acústicos.

Selecione “1-LEVEL” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 32) e “Descrição dos menus” (página 33).

Parâmetros do menu LEVEL

■ T. TONE (Tonalidade de teste)

Permite ajustar os níveis do altifalante e o balanço enquanto ouve a tonalidade de teste na posição de audição. Para informações, consulte “7: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)” (página 28).

■ FRT BAL (Balanço do altifalante frontal)

Permite ajustar o balanço entre os altifalantes frontais esquerdo e direito.

■ CNT LVL (Nível do altifalante central)

■ SL LVL (Nível do altifalante de surround esquerdo)

■ SR LVL (Nível do altifalante de surround direito)

■ SW LVL (Nível do subwoofer)

■ D. RANGE (Compressor de amplitude dinâmica)

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Esta função é útil se quiser ver filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão da amplitude dinâmica só é possível com fontes Dolby Digital.

- COMP. OFF
A amplitude dinâmica não é comprimida.
- COMP. STD
A amplitude dinâmica é comprimida de acordo com os desejos do engenheiro de som.
- COMP. MAX
A amplitude dinâmica é muito comprimida.

Sugestão

O compressor da amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação respectiva incluída no sinal Dolby Digital.

“COMP. STD” é a definição padrão mas só faz uma compressão ligeira. Por isso, deve utilizar a definição “COMP. MAX”. Esta comprime muito a amplitude dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

Ajustar a tonalidade

(Menu TONE)

Pode utilizar o menu TONE para ajustar a qualidade da tonalidade (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais. Selecione “2-TONE” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 32) e “Descrição dos menus” (página 33).

Parâmetros do menu TONE

- **BASS LVL (Nível de graves do altifalante frontal)**
- **TRE LVL (Nível de agudos do altifalante frontal)**

Definições do som de surround

(Menu SUR)

Pode utilizar o menu SUR para seleccionar o campo acústico desejado para ouvir um som de alta qualidade.

Selecione “3-SUR” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 32) e “Descrição dos menus” (página 33).

Parâmetros do menu SUR

- **S.F. SELCT (Seleção do campo acústico)**

Permite-lhe seleccionar o campo acústico desejado. Para informações, consulte “Ouvir o som de surround” (página 40).

Nota

O receptor permite-lhe aplicar o último campo acústico seleccionado a uma entrada sempre que a seleccionar (Ligação do campo acústico). Se, por exemplo, seleccionar “HALL” para a entrada SA-CD/CD, mudar para uma entrada diferente e voltar a SA-CD/CD, “HALL” será aplicado automaticamente outra vez.

- **EFFECT (Nível de efeito)**

Permite-lhe ajustar a “presença” do efeito de surround para o campo acústico seleccionado com os botões MOVIE ou MUSIC. No entanto, o efeito de surround não está disponível no campo acústico “PORTABLE”.

- **EFCT. MIN**
O efeito de surround é mínimo.
- **EFCT. STD**
O efeito de surround é normal.
- **EFCT. MAX**
O efeito de surround é máximo.

Definições do sintonizador

(Menu TUNER)

Pode utilizar o menu TUNER para definir o modo de recepção das estações de FM. Selecione “4-TUNER” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 32) e “Descrição dos menus” (página 33).

Parâmetros do menu TUNER

■ FM MODE (Modo de recepção das estações de FM)

- FM AUTO
Quando a estação de rádio emitir em estéreo, o receptor descodifica o sinal como sinal estéreo.
- FM MONO
O receptor descodifica o sinal como mono independentemente do sinal da emissão.

Definições de áudio

(Menu AUDIO)

Pode utilizar o menu AUDIO para ajustar as definições de áudio de maneira a adaptar-se às suas preferências.

Selecione “5-AUDIO” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 32) e “Descrição dos menus” (página 33).

Parâmetros do menu AUDIO

■ DEC. PRI. (Prioridade de descodificação da entrada de áudio digital)

Permite-lhe especificar o modo de entrada do sinal digital para as tomadas DIGITAL IN.

- DEC. AUTO
Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.
- DEC. PCM
Os sinais PCM têm prioridade (para evitar interrupções quando começa a reprodução). No entanto, dependendo do formato, quando são recebidos outros sinais pode não ouvir o som. Neste caso, ajuste para “DEC. AUTO”.

Nota

Se a definição for “DEC. AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (para CD, etc.) tiver interrupções quando a reprodução começar, mude a definição para “DEC. PCM”.

■ DUAL (Seleção do idioma da emissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja ouvir durante a emissão digital. Esta função só funciona com as fontes Dolby Digital.

- DUAL M/S (Principal/Secundário)
O som do idioma principal sai pelo altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário sai simultaneamente pelo altifalante frontal direito.
- DUAL M (Principal)
Ouve o som do idioma principal.
- DUAL S (Secundário)
Ouve o som do idioma secundário.
- DUAL M+S (Principal+Secundário)
Ouve uma mistura do som dos idiomas principal e secundário.

■ A.V. SYNC. (Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo)

- A.V.SYNC. Y (Sim) (Atraso: 68 ms)
A saída de áudio é atrasada para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e de vídeo.
- A.V.SYNC. N (Não) (Atraso: 0 ms)
A saída de áudio não é atrasada.

Notas

- Este parâmetro é útil se utilizar um projector ou ecrã LCD ou de plasma de grandes dimensões.
- Este parâmetro só é válido se utilizar um campo acústico seleccionado com os botões 2CH ou A.F.D.
- Este parâmetro não é válido se os sinais de entrada forem PCM 96 kHz ou DTS 2048.

Definições do sistema (Menu SYSTEM)

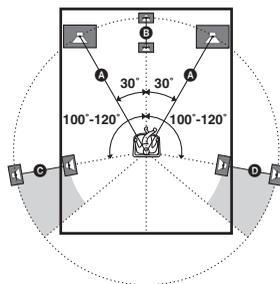
Podem utilizar o menu SYSTEM para definir a distância dos altifalantes ligados a este sistema.

Selecione “6-SYSTEM” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 32) e “Descrição dos menus” (página 33)

Parâmetros do menu SYSTEM

■ FRT DIST. (Distância do altifalante frontal)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante frontal (A). Se ambos os altifalantes frontais não estiverem colocados a uma igual distância da sua posição de audição, ajuste a distância conforme a distância média entre os altifalantes frontais.



■ CNT DIST. (Distância do altifalante central)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante central. A distância do altifalante central deve ser regulada para uma distância igual à do altifalante frontal (A) e não pode estar a uma distância de mais de 1,5 metros da posição de audição (B).

■ SL DIST. (Distância do altifalante de surround esquerdo)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante de surround esquerdo. A distância do altifalante de surround esquerdo deve ser regulada para uma distância igual à do altifalante frontal (A na página 38) e não pode estar a uma distância superior a 4,5 metros da posição de audição (C na página 38).

■ SR DIST. (Distância do altifalante de surround direito)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante de surround direito. A distância do altifalante de surround direito deve ser regulada para uma distância igual à do altifalante frontal (A na página 38) e não pode estar a uma distância superior a 4,5 metros da posição de audição (D na página 38).

Sugestão

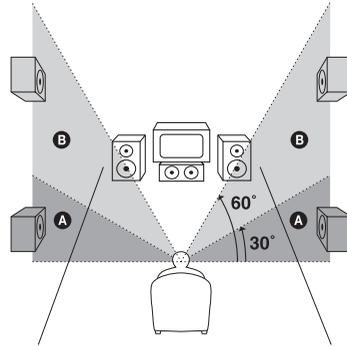
O receptor permite-lhe introduzir a posição do altifalante em termos de distância. No entanto, não pode definir o altifalante central para uma distância superior à dos altifalantes frontais. Também não pode definir o altifalante central para uma distância superior a 1,5 metros dos altifalantes frontais. Do mesmo modo não pode definir os altifalantes de surround para uma distância da posição de audição superior à dos altifalantes frontais. E também não podem estar a uma distância superior a 4,5 metros. Se posicionar incorrectamente os altifalantes não consegue ouvir ouvir plenamente o som de surround.

Se fizer a regulação para uma distância mais perto do que a localização real do altifalante provoca o atraso da saída do som desse altifalante. Por outras palavras, o altifalante dá a impressão de estar mais longe do que está realmente.

Por exemplo, se definir a distância do altifalante central para 1-2 metros menos do que a posição real do altifalante tem a sensação de estar “dentro” do ecrã. Se não conseguir obter um efeito de surround satisfatório por os altifalantes de surround estarem demasiado perto pode criar um ambiente de som mais abrangente definindo os altifalantes de surround para uma distância inferior à distância real. Se ajustar este parâmetro enquanto ouve o som obtém um som de surround de muito melhor qualidade. Experimente!

■ SUR PL. (Instalação dos altifalantes de surround)

Permite especificar a altura dos altifalantes de surround para uma correcta implementação dos efeitos de surround nos modos Cinema Studio EX (página 43).



- PL. LOW
Selecione esta opção se a altura dos altifalantes de surround corresponder à secção **A**.
- PL. HIGH
Selecione esta opção se a altura dos altifalantes de surround corresponder à secção **B**.

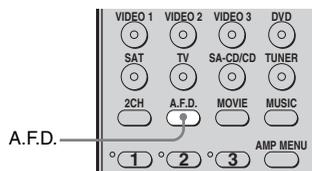
Calibrar automaticamente as definições adequadas (Menu A. CAL)

Para informações, consulte “6: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)” (página 24).

Ouvir o som de surround

Ouvir o som de surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

O modo Formatação directa automática (A.F.D.) permite ouvir um som mais fiel e seleccionar o modo de descodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multi-canal.



Carregue em A.F.D. várias vezes para seleccionar o campo acústico desejado.

Também pode utilizar SOUND FIELD +/- no receptor.

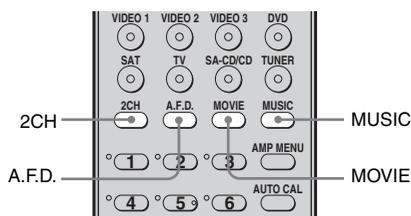
Para informações, consulte “Tipos do modo A.F.D.” (página 41).

Tipos do modo A.F.D.

Modo de descodificação	Modo A.F.D. [Visor]	Áudio multi-canal depois da descodificação	Efeito
(Detectar automaticamente)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Detectar automaticamente)	Apresenta o som como se tivesse sido gravado/codificado sem adicionar nenhum efeito de surround. No entanto, este receptor gera um sinal de baixa frequência para saída para o subwoofer se não houver sinais de LFE.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canais	Executa a descodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para o formato de 4.1 canais.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para os filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para ver filmes de vídeo dobrados ou antigos.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canais	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais como CDs.
(Multi estéreo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multi-estéreo)	Todos os altifalantes emitem sinais esquerdo/direito 2 canais.

Seleccionar um campo acústico pré-programado

Pode tirar vantagem do som surround seleccionando um dos campos acústicos pré-programados do receptor. Estes campos dão-lhe a sensação de estar a ouvir o som potente e excitante das salas de cinema e de concertos sem sair de casa.



Carregue várias vezes em MOVIE para seleccionar um campo acústico para filmes ou várias vezes em MUSIC para seleccionar um campo acústico para música.

Também pode utilizar SOUND FIELD +/- no receptor.

Para informações, consulte “Tipos de campos acústicos disponíveis” (página 43).

Tipos de campos acústicos disponíveis

Campo acústico para	Campo acústico [Visor]	Efeito
Cinema	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica “Cary Grant Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo normal, ótimo para ver quase todos os tipos de filmes.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica “Kim Novak Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este modo é o ideal para ver filmes de ficção científica ou ação com muitos efeitos de som.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Reproduz as características de som de um palco instrumental da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais e filmes com uma banda sonora de música de orquestra.
Música	PORTABLE AUDIO [PORTABLE]	Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade do equipamento de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.
	HALL [HALL]	Reproduz a acústica de uma sala de concerto clássica
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Reproduz a acústica de uma sala ao vivo com 300 lugares.

Acerca de DCS (Digital Cinema Sound)

Os campos com a marca **DCS** utilizam a tecnologia DCS.

DCS é uma tecnologia de reprodução de som específica para cinema em casa desenvolvida pela Sony em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para poder desfrutar de um som potente e excitante semelhante ao de uma sala de cinema, sem sair de casa. Com esta tecnologia de “Som de cinema digital” obtida através da integração de um processador de sinal digital (DSP) com dados medidos, pode ouvir o campo acústico criado pelos realizadores, confortavelmente sentado em casa.

Os modos CINEMA STUDIO EX

Os modos CINEMA STUDIO EX são ótimos para ver DVDs de filmes de ação (etc.), com efeitos de surround multi-canal. Pode reproduzir as características de som de um estúdio de som da Sony Pictures Entertainment sem sair de casa. Os modos CINEMA STUDIO EX são constituídos pelos três elementos indicados abaixo.

- Multi-dimensão virtual
Cria 5 conjuntos de altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes de surround.
- Aumento da profundidade do ecrã
Cria uma sensação de que o som vem de dentro do ecrã como nos cinemas.
- Reverberação de um estúdio de cinema
Reproduz o tipo de reverberação existente nos cinemas.

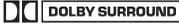
Os modos CINEMA STUDIO EX integram, simultaneamente, estes três elementos.

Notas

- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem provocar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Com campos acústicos que utilizem altifalantes virtuais, não consegue ouvir o som emitido directamente pelos altifalantes de surround.
- Não pode utilizar esta função em sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

Sugestão

Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando para o logótipo da embalagem.

-  : Discos Dolby Digital
 -   : Programas codificados como Dolby Surround
 -  : Programas codificados como DTS Digital Surround
- Digital Surround

Para desactivar o efeito de surround de filme/música

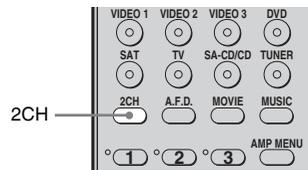
Carregue em 2CH para seleccionar “2CH ST.” ou carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

Utilizar apenas os altifalantes frontais e o subwoofer (2CH STEREO)

Neste modo, o receptor emite o som apenas pelos altifalantes frontais esquerdo/direito e pelo subwoofer.

Se houver entrada de formatos de surround multi-canal, os sinais são “downmixed” (remisturados) para 2 canais sendo as frequências dos graves emitidas pelo subwoofer.

Se houver uma entrada de uma fonte de 2 canais estéreo normal, o circuito de redireccionamento dos graves do receptor é activado. As frequências dos graves do canal frontal são transmitidas pelo subwoofer.



Carregue em 2CH.

Também pode utilizar SOUND FIELD +/- no receptor.

Repor as definições iniciais dos campos acústicos

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.



1 Carregue em I/O para desligar o receptor.

2 Carregue sem soltar em SOUND FIELD + e I/O.

“S.F. CLR.” aparece no visor e todos os campos acústicos voltam às predefinições.

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM

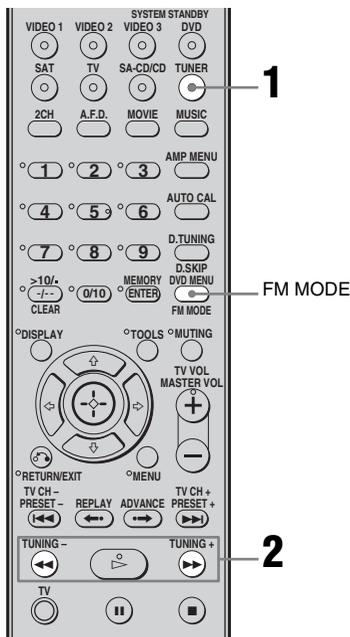
Pode ouvir emissões de FM e AM através do sintonizador interno. Antes de o utilizar verifique se ligou as antenas de FM e AM ao receptor (página 22).

Sugestão

O intervalo de sintonização directa difere com o código de área mostrado na tabela abaixo. Para informações sobre os códigos de área, consulte a página 3.

Código de área	FM	AM
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz

Sintonização automática



- 1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.**

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

- 2 Carregue em TUNING + ou TUNING -.**

Carregue em TUNING + para procurar das frequências mais baixas para as mais altas; carregue em TUNING - para procurar das frequências mais altas para as mais baixas.

O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

Se a recepção de FM estéreo for má

Se a recepção de FM for má e “ST” piscar no visor, seleccione o som mono para reduzir a distorção.

Para seleccionar som mono, pode

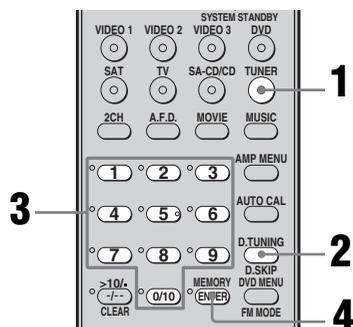
- carregar várias vezes em FM MODE até o indicador “MONO” se acender no visor.
- definir “FM MODE” no menu TUNER para “FM MONO” (página 37).

Para voltar ao modo estéreo, pode

- carregar várias vezes em FM MODE até o indicador “MONO” se apagar no visor.
- definir “FM MODE” no menu TUNER para “FM AUTO” (página 37).

Sintonização directa

Podemos introduzir directamente a frequência de uma estação com os botões numéricos.



- 1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.**

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

- 2 Carregue em D.TUNING.**

3 Carregue nos botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

Selecione 1 → 3 → 5 → 0

Se tiver sintonizado uma estação de AM, regule a direcção da antena quadrangular de AM até obter a melhor recepção.

4 Carregue em ENTER.

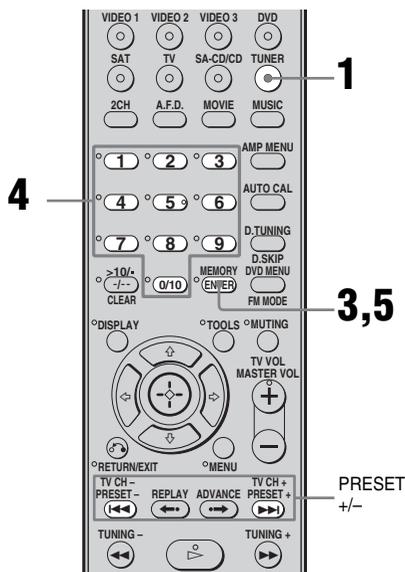
Se não conseguir sintonizar uma estação

Verifique se introduziu a frequência correcta. Se não tiver, repita os passos 2 a 4. Se continuar a não conseguir sintonizar a estação, isso significa que a frequência respectiva não é utilizada na sua área.

Programar as estações de rádio

Pode programar um máximo de 30 estações de FM e 30 estações de AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve com maior frequência.

Programar as estações de rádio



Operações do sintonizador

1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Sintonize a estação que quer programar utilizando a Sintonização automática ou (página 46) ou a Sintonização directa (página 46).

Se necessário, mude o modo de recepção de FM (página 46).

3 Carregue em MEMORY.

“MEMORY” acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 4 e 5 antes da indicação “MEMORY” desaparecer.

4 Carregue nos botões numéricos para seleccionar um número programado.

Também pode carregar em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número programado.

Se “MEMORY” se apagar antes de seleccionar o número programado, comece de novo a partir do passo 3.

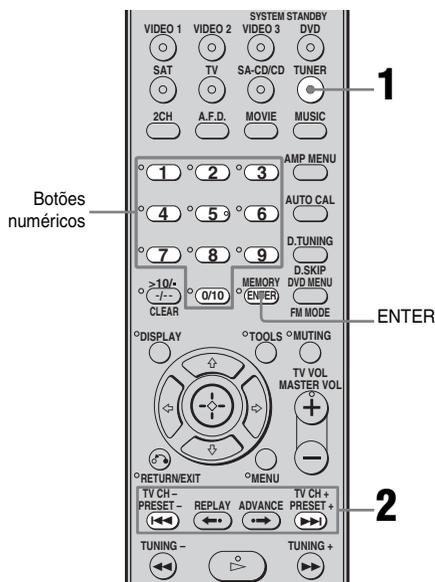
5 Carregue em ENTER.

A estação é memorizada com o número programado.

Se “MEMORY” se apagar antes de carregar em ENTER, comece de novo a partir do passo 3.

6 Repita os passos 1 a 5 para programar outra estação.

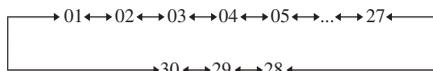
Sintonizar as estações programadas



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

2 Carregue em PRESET + ou PRESET – várias vezes para seleccionar a estação programada desejada.

Sempre que carregar no botão pode seleccionar uma estação programada da maneira seguinte:



Também pode carregar nos botões numéricos para seleccionar a estação programada desejada. Depois, carregue em ENTER para confirmar a selecção.

Utilizar os botões do receptor

1 Carregue INPUT SELECTOR várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

2 Carregue em PRESET TUNING + ou PRESET TUNING – várias vezes para seleccionar a estação programada desejada.

Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)

(Modelo de código de área CEL, CEK apenas)

Com este receptor também pode utilizar a função RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informação adicional juntamente com o sinal normal do programa. Pode ver a informação RDS.

Notas

- A função RDS só se aplica às estações de FM.
- Nem todas as estações de FM oferecem o serviço RDS ou o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS da sua área, informe-se junto das estações de rádio locais.

Receber emissões RDS

Basta seleccionar uma estação da banda de FM utilizando a sintonização directa (página 46), automática (página 46) ou programada (página 48).

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, a indicação “RDS” acende-se o nome do serviço do programa aparece no visor.

Nota

A função RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não estiver a transmitir correctamente o sinal RDS ou se o sinal não for suficientemente forte.

Ver a informação RDS

Sintonize uma estação RDS e carregue em **DISPLAY** várias vezes.

Sempre que carregar no botão, a informação RDS no visor muda pela ordem seguinte:
 Nome do serviço do programa → Frequência → Indicação do tipo do programa^{a)} → Indicação do texto de rádio^{b)} → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas) → Campo acústico actualmente aplicado → Nível do volume

^{a)} Tipo do programa que está a ser transmitido (página 49).

^{b)} Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se houver uma comunicação de emergência feita pelas autoridades governamentais, “ALARM” pisca no visor.
- Se a mensagem tiver 9 caracteres ou mais, o texto respectivo desfila no visor.
- Se uma estação não oferecer um determinado serviço RDS, “NO XXXX” (como “NO TEXT”) aparece no visor.

Descrição do tipo de programas

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas temáticos que aprofundam as notícias actuais
INFO	Programas de informação sobre uma grande variedade de assuntos incluindo informação ao consumidor e conselhos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, como “bricolage” e programas de aconselhamento
DRAMA	Séries e peças radiofónicas
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional tendo, por exemplo, por tema a língua e problemas sociais

continuação

Indicação do tipo de programa	Descrição
SCIENCE	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas, como entrevistas com celebridades, jogos e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Música ligeira
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Música não abrangida pelas categorias acima, como Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Informação sobre o tempo
FINANCE	Sessões e relatórios do mercado bolsista, etc.
CHILDREN	Programas para crianças
SOCIAL	Programas sobre pessoas e aquilo que as afecta
RELIGION	Programas de conteúdo religioso
PHONE IN	Programas em que o público pode expressar a sua opinião por telefone ou num fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não se aplica às comunicações procuradas com a função TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades de lazer, como jardinagem, pesca, cozinha, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música Country
NATION M	Programas de música popular do país ou região
OLDIES	Programas de músicas dos velhos tempos
FOLK M	Programas de música Folk
DOCUMENT	Temas de investigação
NONE	Todos os programas não definidos acima

Outras operações

Ouvir o som do DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

Graças ao DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) pode ouvir o som de um sistema de rede como, por exemplo, uma fonte de áudio portátil ou PC.

Podemos ouvir o som do componente associado ao receptor, ligando-o através do adaptador DIGITAL MEDIA PORT (não fornecido).

Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

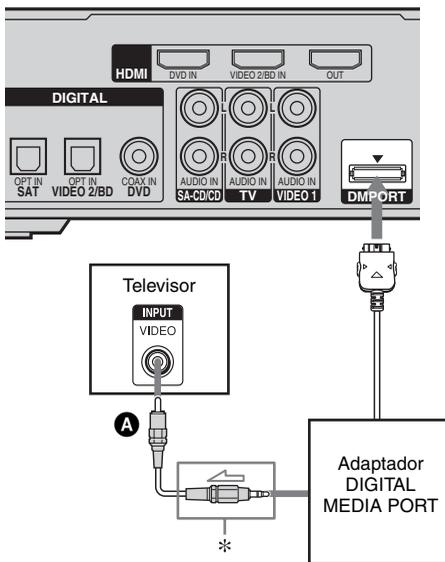
Notas

- Não ligue outro adaptador sem ser o DIGITAL MEDIA PORT.
- Não ligue nem desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor estiver activado.
- Consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.
- Os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT podem não estar disponíveis consoante as regiões.

Ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT

Pode ouvir o som do componente ligado à tomada DMPORT do receptor através do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

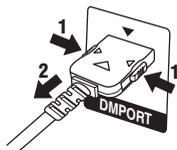
Também pode ver as imagens no ecrã do televisor ligando a saída de vídeo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT à entrada de vídeo do televisor.



* O tipo de conector varia consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

A Cabo de vídeo (não fornecido)

Para retirar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT da tomada DMPORT



Pressione ambos os lados do conector e puxe-o simultaneamente para fora.

Notas

- Quando ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, introduza o conector com a marca da seta virada de frente para a marca da seta existente na tomada DMPORT.
- Faça correctamente as ligações DMPORT, ou seja, introduza o conector a direito.
- Dado que o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receptor.

Ouvir o som de um componente ligado através da ligação DMPORT

1 Carregue em DMPORT.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “DMPORT”.

2 Inicie a reprodução do componente ligado.

O som é reproduzido no receptor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Nota

Consoante o tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode controlar o componente ligado com o telecomando. Para obter mais informações sobre o funcionamento dos botões do telecomando, consulte a página 9.

Sugestão

Se ouvir MP3 ou outros formatos de música comprimida através de uma fonte de áudio portátil, pode melhorar o som. Carregue várias vezes em MUSIC para seleccionar “PORTABLE” (página 42).

Utilizar o temporizador sleep

Pode programar o receptor para se desligar automaticamente a uma hora determinada.

Carregue em SLEEP várias vezes com o receptor ligado.

Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem seguinte:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Enquanto o temporizador sleep estiver activado, o visor aparece esbatido.

Nota

Se carregar em botões do telecomando ou receptor depois de o visor aparecer esbatido, este volta a ficar mais claro. Passado algum tempo, o visor volta a aparecer esbatido se não carregar em nenhum botão.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes que o receptor se desligue, carregue em SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se carregar novamente SLEEP, desliga o temporizador sleep.

Utilizar o telecomando

Alterar a atribuição dos botões

Pode mudar as definições de fábrica dos botões de entrada para as adaptar ao seu sistema. Se, por exemplo, ligar um gravador de DVD às tomadas VIDEO 1 do receptor, pode definir o botão VIDEO 1 deste telecomando para que comande o gravador de DVD.

1 Carregue sem soltar no botão de entrada cuja atribuição quer alterar.

Exemplo: Carregue sem soltar VIDEO 1.

2 Consultando a tabela abaixo, carregue no botão correspondente à categoria desejada.

Exemplo: Carregue em 4.

Agora já pode utilizar o botão VIDEO 1 para comandar o gravador de DVD.

categorias e botões correspondentes

Categorias	Carregue em
Videogravador (modo de comando VTR 3) ^{a)}	1
Videogravador (modo de comando VTR 2) ^{a)}	2
Leitor de DVD/Gravador de DVD (modo de comando DVD1) ^{b)}	3
Gravador de DVD (modo de comando DVD3) ^{b)}	4
Leitor de CD	5
Receptor de satélite digital Euro 6 DVR (Terminal CATV digital) 7	
DSS (Receptor de satélite digital)	8
Leitor de discos Blu-ray (modo de comando BD1) ^{c)}	
Gravador de discos Blu-ray (modo de comando BD3) ^{c)}	0/10
Televisor	-/--
Não atribuído	ENTER/ MEMORY

^{a)}Os videogravadores da Sony são comandados utilizando a definição VTR 2 ou VTR 3 que corresponde a 8 mm e VHS respectivamente.

^{b)}Os gravadores de DVD da Sony são comandados utilizando a definição DVD1 ou DVD3. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD.

^{c)}Para informações sobre as programações BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de disco Blu-ray ou gravador de disco Blu-ray.

Para limpar todas as atribuições dos botões do telecomando

Carregue em I/⏪, DMPOR e MASTER VOL – ao mesmo tempo.

O telecomando volta às predefinições de fábrica.

Informações adicionais

Glossário

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (ésquerdo/direito), central, surround (ésquerdo/direito) e subwoofer. É uma norma de áudio indicada para DVD-video também conhecida como surround de 5.1 canais. Como a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém um som mais realista e envolvente do que o obtido com Dolby surround.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para reprodução em 5.1 canais. Há um modo MOVIE para filmes e um MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser enriquecidos com som surround 5.1 canais.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações de surround central e mono são matriciadas em dois canais estéreo. Na reprodução o áudio é descodificado e emitido como som surround de 4 canais. Trata-se do método de processamento de áudio mais utilizado em DVD-video.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma restituição do som de melhor qualidade.

■ Frequência de amostragem

Para converter áudio analógico para digital, os dados analógicos têm de ser quantificados. Este processo tem o nome de amostragem, e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é designado por frequência de amostragem. Um CD de música standard guarda dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. De uma forma geral uma maior frequência de amostragem significa uma melhor qualidade de som.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI é uma interface que suporta áudio e vídeo numa única ligação digital. A ligação HDMI transmite sinais de vídeo standard e de alta definição, bem como sinais de áudio multicanal, a componentes de áudio/vídeo como, por exemplo, televisores equipados com HDMI, no formato digital sem qualquer degradação. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

Precauções

Segurança

Se cair algum objecto ou líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receptor, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão da rede eléctrica local. A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte de trás do receptor.
- Mesmo que tenha colocado o interruptor de corrente na posição OFF (desligado), o aparelho continua ligado à fonte de alimentação de CA (rede de corrente eléctrica) até retirar a ficha da tomada de parede.
- Se não vai utilizar o receptor durante um período prolongado, desligue-o da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação de CA, puxe pela ficha; nunca puxe pelo cabo.
- O cabo de alimentação CA só pode ser substituído numa loja de assistência técnica qualificada.

Sobreaquecimento

Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta consideravelmente em cima, em baixo e nos lados. Para não se queimar, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não coloque o receptor perto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, demasiado pó ou choques mecânicos.
- Não coloque nada em cima da caixa do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor perto de um televisor, um videogravador ou deck de cassetes. (Se utilizar o receptor juntamente com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver instalado demasiado perto deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. Isto é ainda mais provável se utilizar uma antena interior. Por isso, recomenda-se que utilize uma antena exterior).
- Tenha cuidado quando colocar o receptor ou altifalantes sobre superfícies com um revestimento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque pode provocar manchas ou descoloração.

Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Se houver irregularidades na cor de um ecrã de um televisor que se encontre perto

Os altifalantes frontais e central e o subwoofer são protegidos magneticamente para poder instalá-los perto de um televisor. No entanto, podem continuar a observar-se irregularidades na cor em certos tipos de televisores. Como os altifalantes de surround não têm protecção magnética, recomenda-se que os coloque ligeiramente afastados do televisor (página 13).

Se se observar irregularidades na cor...

Desligue o televisor e volte a ligá-lo passados 15 a 30 minutos.

Se se observar novamente irregularidades na cor...

Coloque o altifalante mais afastado do televisor.

Se ouvir um som agudo

Mude a posição dos altifalantes ou baixe o volume no receptor.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente da Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, sirva-se deste guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo.

Áudio

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se MASTER VOLUME não está definido para “VOL MIN”.
- Carregue em MUTING para cancelar a função de silenciamento de som.
- Verifique se seleccionou o componente correcto com os botões de entrada no telecomando ou INPUT SELECTOR no receptor.
- O dispositivo de protecção do receptor foi activado. Desligue o receptor, resolva o curto-circuito e volte a ligar o sistema.

Não se ouve som de um determinado componente.

- Verifique se esse componente está ligado correctamente às respectivas tomadas de entrada de áudio.
- Verifique se os cabos utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.
- Verifique se seleccionou o componente correcto com os botões de entrada no telecomando ou INPUT SELECTOR no receptor.

Não sai som de um dos altifalantes frontais.

- Verifique se fez a ligação às tomadas L e R de um componente analógico e não apenas à tomada L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

A entrada do som da fonte para a tomada HDMI do receptor não é transmitida pelo altifalante do televisor.

- Verifique a ligação HDMI.
- Não pode ouvir um CD Super Audio se ligar a HDMI.
- Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.

Os sons dos altifalantes esquerdo e direito estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Ajuste os parâmetros do balanço utilizando o menu LEVEL (página 35).

Ouvem-se zumbidos ou ruídos fortes.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Mantenha os cabos de ligação afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente embebido em álcool.

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo nos altifalantes central e surround.

- Selecione um modo CINEMA STUDIO EX (página 43).
- Ajuste o nível do altifalante (página 28).

Não sai som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está bem ligado.

Não se consegue obter o efeito surround.

- Verifique se seleccionou um campo acústico com o botão MOVIE ou MUSIC.
- Os campos acústicos não funcionam com os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O som multi-canais Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD, etc. que está a ouvir, está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (as definições para a saída de áudio) do componente ligado.

Vídeo

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no ecrã do televisor ou no monitor.

- Verifique se ligou a saída de vídeo do componente de vídeo ao televisor.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.

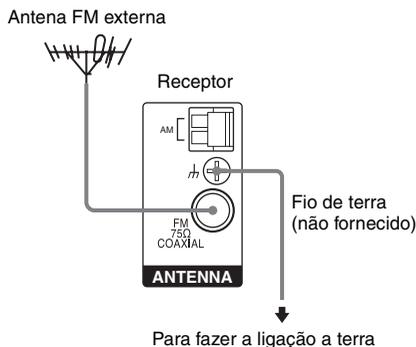
A entrada da imagem da fonte para a tomada HDMI do receptor não é transmitida pelo televisor.

- Verifique a ligação HDMI.
- Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.

Sintonizador

A recepção FM não é satisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM externa, como se mostra na figura abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, ligue-o a terra para o proteger dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio de terra a uma conduta de gás.



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- As estações têm uma fraca intensidade de sinal (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização directa (página 46).
- Defina o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou apagou as estações programadas (quando sintoniza através da leitura de estações programadas). Programe as estações (página 47).

O RDS não funciona.^{a)}

- Verifique se sintonizou uma estação FM RDS.
- Selecione uma estação FM com um sinal mais forte.

As informações RDS desejadas não aparecem.^{a)}

- Contacte a estação de rádio para saber se fornecem o serviço pretendido. Se fornecerem, o serviço pode estar temporariamente desactivado.

^{a)} Modelo de código de área CEL, CEK apenas.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Para comandar o receptor, só pode utilizar o botão DISPLAY com a entrada TUNER seleccionada.
 - Aponte o telecomando para o sensor remoto do receptor.
 - Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o telecomando e o receptor.
 - Substitua todas as pilhas do telecomando, se estiverem gastas.
 - Tem de seleccionar a fonte de entrada correcta no telecomando.
 - O botão VIDEO 3 do telecomando não permite comandar o receptor
-

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, aparece uma mensagem no visor. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, consulte o agente da Sony mais próximo.

Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, consulte “Códigos de erro ou aviso” (página 26) para resolver o problema.

PROTECT

A corrente dos altifalantes é irregular. O receptor desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a ligação dos altifalantes e volte a ligar o receptor.

Se não conseguir resolver o problema com o guia de resolução de problemas

Se apagar a memória do receptor pode resolver o problema (página 23). No entanto, são repostos os valores de fábrica de todas as definições memorizadas e terá que reajustar todas as definições do receptor.

Se o problema persistir

Consulte o agente da Sony mais próximo. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante a reparação, essas peças podem ficar retidas.

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 23
Campos acústicos personalizados	página 45

Características técnicas

Amplificador

Só para HT-SF1100

Potência de saída¹⁾

Modo estéreo (nominal)

70 W + 70 W
(4 ohms a 1 kHz, THD 1%)

Modo surround (referência)

Saída RMS
FRONT²⁾: 143 W/canal
(Com SS-MSP2000)
CENTER²⁾: 143 W
(Com SS-CNP2000)
SUR²⁾: 143 W/canal
(Com SS-SRP2000)
SUBWOOFER²⁾: 285 W
(Com SS-WP2000)

Só para HT-SF1100

Potência de saída¹⁾

Modo estéreo (nominal)

70 W + 70 W
(4 ohms a 1 kHz, THD 1%)

Modo surround (referência)

Saída RMS
FRONT²⁾: 143 W/canal
(Com SS-MSP1100)
CENTER²⁾: 143 W
(Com SS-CNP1100)
SUR²⁾: 143 W/canal
(Com SS-SRP1100)
SUBWOOFER²⁾: 285 W
(Com SS-WP1100)

¹⁾Medido nas seguintes condições:

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK	230 V AC, 50 Hz

²⁾Potência de saída de referência para os altifalantes frontais, centrais e de surround e subwoofer. Dependendo das definições do campo acústico e da fonte, pode não se ouvir o som.

Entradas

Analógica Sensibilidade:
1 V/50 kohms

Digital (coaxial) Impedância: 75 ohms

Tonalidade

Níveis de ganho ±6 dB, passos de 1 dB

Intervalo de frequências de reprodução:
28 – 20.000 Hz

Sintonizador de FM

Intervalo de sintonização

87,5 – 108,0 MHz

Antena

Antena de fio de FM

Terminais de antena

75 ohms, não balanceado

Frequência intermédia

10,7 MHz

Sintonizador de AM

Intervalo de sintonização

Modelos dos códigos de área CEL, CEK

Con escala de sintonização de 9 kHz:

531 – 1.602 kHz

Antena

Antena quadrangular

Frequência intermédia

450 kHz

Geral

Requisitos de energia

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK	230 V AC, 50/60 Hz

Potencia de saída (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 V, 700 mA

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
CEL, CEK	110 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)
0,3 W

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)

430 × 66,5 × 335 mm
incluindo peças salientes e
controles

Peso (Aprox.)

3,6 kg

Altifalantes

Só para HT-SF1100

- Altifalantes frontal (SS-MSP2000)
- Altifalante central (SS-CNP2000)
- Altifalantes de surround (SS-SRP2000)

Altifalantes frontal 2 vias, protegido magneticamente

Altifalante central Gama total, protegido magneticamente

Altifalantes de surround
Gama total

Unidades dos altifalantes

Altifalantes frontal 65 mm, tipo cónico
25 mm, tweeter tipo campânula

Altifalante central 65 mm, tipo cónico

Altifalantes de surround
65 mm, tipo cónico

Tipo de caixa Bass reflex

Impedância nominal 2,7 ohms

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)

Altifalantes frontal/de surround
92 × 538 × 74 mm
300 × 1.229 (máx.) ×
300 mm com base

Altifalante central 260 × 91 × 80 mm

Peso (Aprox.)

Altifalantes frontal/de surround
1,0 kg
2,8 kg com base

Altifalante central 0,6 kg

Subwoofer (SS-WP2000)

Sistema de altifalantes
Protegido magneticamente

Unidade do altifalante
160 mm, tipo cónico

Tipo de caixa Bass reflex

Impedância nominal 1,3 ohms

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)
196 × 320 × 400 mm,
incluindo o painel frontal

Peso (Aprox.) 5,6 kg

Só para HT-SF1100

- Altifalantes frontal (SS-MSP1100)
- Altifalante central (SS-CNP1100)
- Altifalantes de surround (SS-SRP1100)

Altifalantes frontal/central
Gama total, protegido magneticamente

Altifalantes de surround
Gama total

Unidades dos altifalantes
57 mm, tipo cónico

Tipo de caixa Bass reflex

Impedância nominal 2,7 ohms

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)

Altifalantes frontal/de surround
80 × 150 × 88 mm

Altifalante central 250 × 85 × 88 mm

Peso (Aprox.)

Altifalantes frontal 0,5 kg

Altifalante central 0,7 kg

Altifalantes de surround
0,4 kg

Subwoofer (SS-WP1100)

Sistema de altifalantes
Protegido magneticamente

Unidade do altifalante
160 mm, tipo cónico

Tipo de caixa Bass reflex

Impedância nominal 1,3 ohms

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)
200 × 382 × 337 mm,
incluindo o painel frontal

Peso (Aprox.) 4,5 kg

Altifalantes fornecidos

- Altifalantes frontal (2)
- Altifalante central (1)
- Altifalantes de surround (2)
- Subwoofer (1)

Acessórios fornecidos

Antena de fio de FM (1)

Antena quadrangular de AM (1)

Telecomando RM-AAU017 (1)

Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Microfone otimizador (ECM-AC2
ou ECM-AC2a) (1)

Cabos de altifalante

- Comprido (2)
- Curto (3)

Cabo digital coaxial (1)

Pés

- Altifalantes
 - Só para HT-SS1100 (20)
 - Só para HT-SF1100 (4)
- Subwoofer (4)

Para obter mais informações sobre o código de área do componente que está a utilizar, consulte a página 3.

Design e características técnicas sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Índice remissivo

Valores numéricos

2 canais 44
2CH STEREO 44
5.1 canais 13

A

Altifalantes
 instalar 13
 ligar 16
AUTO CALIBRATION 24
AUTO FORMAT DIRECT
 (A.F.D.) 40

C

Campos acústicos
 repor definições 45
 seleccionar 42
Configuração inicial 23

D

DIGITAL MEDIA PORT
 ligar 51
Dolby Digital 53
DTS 53

G

Gravador de DVD
 ligar 18

H

HDMI
 ligar 20

L

Leitor de CD
 ligar 17
 reprodução 30
Leitor de CD Super Audio
 ligar 17
 reprodução 30
Leitor de disco Blu-ray
 ligar 20
Leitor de DVD
 ligar 18
 reprodução 31

M

Mensagens de erro 58
Menu
 A.CAL 40
 AUDIO 37
 LEVEL 35
 SUR 36
 SYSTEM 38
 TONE 36
 TUNER 37

R

RDS 49

S

Seleccionar
 campo acústico 42
 o componente 29
Silenciar o som 29
Sintonização
 as estações programadas
 48
 automática 46
 directa 46
Sintonizador
 ligar 22
Sintonizador de satélite
 ligar 18
Som de cinema digital
 (DCS) 43

T

Temporizador Sleep 52
TEST TONE 28

V

Videogravador
 ligar 18



* 2 3 1 9 1 9 6 7 1 * (1)