

SRV2

Spring Reverb



APRESENTAÇÃO

O Spring Reverb SRV2 é um pedal de efeito desenvolvido para simular o efeito característico das clássicas unidades de reverb de mola, oferecendo ao guitarrista a capacidade de criar ambientações no timbre da sua guitarra.

Comparado às unidades de mola mecânicas, tem a vantagem de poder variar o tempo do reverb e o tipo das molas, recurso não disponível num reverb de mola convencional.

É alimentado com fonte de alimentação 9Vdc e é montado em um resistente gabinete confeccionado em aço-carbono.



O acionamento do efeito é realizado através do circuito eletrônico Real Bypass que garante uma operação silenciosa, além de manter a transparência e a integridade do timbre original do instrumento quando o efeito não estiver selecionado (bypass).

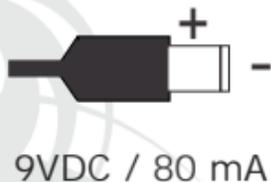
Agradecemos a sua escolha pelo Spring Reverb. Temos certeza que ele será capaz de personalizar o seu timbre, dando-lhe condições de desenvolver a sua criatividade e expressão na fantástica arte de tocar Guitarra Elétrica!

NOTAS IMPORTANTES

Não utilize o Spring Reverb excessivamente próximo a amplificadores ou a outros aparelhos que contenham grandes transformadores, para evitar ruídos induzidos e interferências.

Mantenha o aparelho sempre limpo através do uso de um pano macio e levemente umedecido. Não utilize solventes ou produtos abrasivos que possam descolorir ou riscar a pintura do aparelho.

CONEXÕES DE ENERGIA



Adaptador AC: Para utilização do Spring Reverb com a rede elétrica AC, utilize uma Fonte de Alimentação Estabilizada 9Vdc (Adaptador AC) com um plug P4 2.1x5.5mm e com a polaridade negativa no centro. A capacidade de corrente disponível na fonte deve ser de pelo menos 80 mA.



Utilize Fontes de Alimentação Estabilizadas Landscape. O uso de outros adaptadores pode resultar em mau funcionamento e danos aos circuitos internos, além de maior nível de ruído.

CONEXÕES DE ÁUDIO



Tenha certeza de que todos os amplificadores estejam desligados antes de iniciar as conexões.

AMPLIFICADOR



GUITARRA



8 DESCRIÇÃO DOS CONTROLES

O efeito Reverb é formado por um grande número de ecos distintos, chamados reflexões. Em um ambiente natural a amplitude e o brilho de cada uma dessas reflexões decaem independentemente ao longo do tempo, sendo influenciados pelo tamanho e geometria do local, pelos materiais que o constituem e pelos objetos que nele se encontram. O Spring Reverb é capaz de processar todas essas informações, produzindo um efeito elaborado e realista com as mesmas características de um clássico reverb de mola.



LEVEL - Controla o volume do sinal processado (reverb) em relação ao sinal direto sem efeito.

TYPE – Seleciona o tipo do tanque de Reverb:

SMALL | Tanques pequenos de duas molas. Simula ambientações de pequenas salas. Muito utilizado em fraseados de Blues e Hard Rock.

MEDIUM | Tanques grandes de duas molas. Simula ambientações de salas de concerto. Possui uma sonoridade encorpada e sofisticada.

LARGE | Tanques grandes de três molas. Simula ambientações encontradas em grandes auditórios. Utilizado em peças clássicas ou solos com notas de grande sustain.

DECAY - Ajuste do tempo de decaimento das reflexões em um determinado ambiente. Tempos em torno de 5 ~ 50ms, são obtidos na posição SHORT. Intervalos de 50 ~ 500ms na posição MEDIUM. Na posição LONG tempos de até 2 segundos são atingidos.

AJUSTES SUGERIDOS



Reverb curto simulando uma pequena sala. Esse efeito fica muito interessante em bases de Blues ou de Hard Rock com um leve overdrive.



Reverb intermediário simulando as reflexões de uma sala média. Possui uma sonoridade muito rica, capaz de realçar os harmônicos naturais do instrumento.



Reverb longo com características encontradas em grandes auditórios. Ideal para a execução de dedilhados em peças clássicas e eruditas ou em solos com distorção e grande sustain.

* Essas sugestões devem ser entendidas como um ponto de partida. O resultado final irá depender das características do amplificador e do instrumento utilizado.

🌀 POSICIONAMENTO COM OUTROS PEDAIS

Não há regra absoluta para o posicionamento de um determinado efeito numa cadeia de pedais. Entretanto, algumas orientações podem ser levadas em conta na hora dessa decisão.

O efeito Reverb é geralmente utilizado após todos os outros pedais, principalmente após as distorções. Caso você utilize o canal drive do seu amplificador, sugerimos que utilize o Spring Reverb no looping de efeitos, garantindo que o sinal a ser processado pelo pedal já tenha passado pelo overdrive do amplificador.

8 ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Energia	9Vdc (Adaptador AC)
Consumo de Corrente	80 mA
Jacks	Input, Output, 9VIN
Impedância de Entrada	1 M Ω
Impedância de Saída	100 Ω
Ruído Residual	menor que -90 dBu
Dimensões (LxAxP)	75x66x123 mm
Peso	370 gramas

Informações sujeitas a alterações sem prévio aviso.



Indústria Brasileira