

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

Picture Style Editor

Ver. 1.12

Manual de Instruções

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
PredefinidaJanelas
Básicas

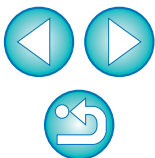
Pré-ajustes

Características
da Imagem



Guardar

Preferências


Referência



● Conteúdo deste Manual de Instruções

- PSE é utilizado para designar o Picture Style Editor.
- Neste manual, as janelas utilizadas nos exemplos são as do Windows 7.
- ► indica o procedimento de selecção do menu. (Exemplo: Menu [File/Ficheiro] ► [Exit/Sair].)
- Os parêntesis rectos são utilizados para indicar itens, como nomes de menus, botões e janelas, que aparecem no ecrã do computador.
- O texto dentro de < > indica uma tecla do teclado.
- ** indica uma página de referência. Clique aqui para ir para a página relevante.
-  : Assinala informação que deve ser lida antes da utilização.
-  : Assinala informação adicional que pode ser útil.

● Alternar Entre Páginas

- Clique nas setas na parte inferior direita do ecrã.
 - ▶ : página seguinte
 - ◀ : página anterior
 -  : voltar à página previamente visualizada
- Clique nos títulos do lado direito do ecrã, para ir para a página de índice desse título. Além disso, clique no item sobre o qual quer ler no índice, para ir para a página relevante.

Introdução

O Picture Style Editor (aqui designado por "PSE") é um software que lhe permite editar Estilos Imagem* nas características únicas das suas imagens e guardar os resultados editados como ficheiros Estilo Imagem originais.

● O que é um ficheiro Estilo Imagem?

Um ficheiro Estilo Imagem (extensão ".PF2" ou ".PF3") é uma função alargada de um Estilo Imagem. É diferente dos sete Estilos Imagem predefinidos (Auto, Standard, Portrait (Retrato), Landscape (Paisagem), Neutral (Neutro), Faithful (Fiel) e Monochrome (Monocromático)) e proporciona características de imagem que são eficazes num número muito limitado de cenas.

Pode expandir a sua expressão fotográfica utilizando um ficheiro Estilo Imagem eficaz para uma cena específica.

● Funções Principais do PSE

Com o PSE, pode utilizar as funções abaixo para editar Estilos Imagem nas características únicas das suas imagens e guardar os resultados editados como ficheiros Estilo Imagem originais (extensão ".PF2" ou ".PF3").

- Seleccionar um Estilo Imagem a utilizar como base para as suas imagens
- Definir [Sharpness/Nitidez], [Contrast/Contraste], [Color saturation/Saturação da cor] e [Color tone/Tom de cor]
- Fazer ajustes a uma cor específica
- Ajustar o brilho e o contraste (característica de gama)

Além disso, pode gravar os ficheiros Estilo Imagem originais guardados numa câmara que tenha a função Estilo Imagem e, depois, aplicar os estilos às imagens captadas. Também pode utilizar o Digital Photo Professional (aqui designado por "DPP") para aplicar os estilos às imagens RAW.

● Gestão de Cores

Utilize o PSE num ambiente de computador com a opção de gestão de cores.

Defina ainda o perfil do monitor que está a utilizar e o espaço de cor da imagem predefinida a usar para efectuar os ajustes, etc., na janela de preferências (p.19).

* "Picture Style" foi traduzido como "Estilo Imagem" ao longo deste manual.

Requisitos do Sistema

SO	Windows 7* ¹ , Windows Vista* ² Windows XP Professional/Home Edition* ³
Computador	PC com um dos sistemas operativos acima pré-instalado (Não são suportadas máquinas actualizadas) * É necessário o .NET Framework 3.0 ou posterior.* ⁴
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior* ⁵
RAM	Mínimo 1 GB* ⁶
Visor	Resolução do ecrã: 1024 × 768 pixels ou mais Qualidade de cor: Média (16 bits) ou mais

*¹ Compatível com sistemas de 32/64 bits para todas as versões, excepto a Starter Edition

*² Compatível com sistemas de 32/64 bits para Service Pack 1 ou Service Pack 2, para todas as versões, excepto a Starter Edition

*³ Compatível com o Service Pack 3

*⁴ O .NET Framework é um software Microsoft. É instalado juntamente com o PSE.

*⁵ Recomenda-se Core 2 Duo ou superior

*⁶ No caso dos sistemas de 64 bits para Windows 7, mínimo 2 GB

Para informações sobre os requisitos de sistema mais recentes, incluindo as versões de SO suportadas, consulte o web site da Canon.

Imagens Predefinidas para Ajuste

O PSE permite utilizar imagens RAW captadas com câmaras EOS* (excluindo as EOS DCS1 e EOS DCS3) como imagens predefinidas para ajuste. Pode depois guardar os ajustes completos como ficheiros Estilo Imagem originais.

* Compatível com imagens RAW captadas com EOS D6000 ou EOS D2000 que tenham sido convertidas para imagens RAW utilizando o CR2 Converter e tenham a extensão ".CR2".

Para obter informações sobre o CR2 Converter, visite o web site da Canon.

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
Predefinida

Janelas
Básicas

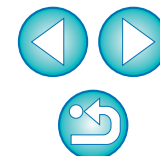
Pré-ajustes

Características
da Imagem

Guardar

Preferências

Referência



Índice

Introdução	2
Requisitos do Sistema	2
Imagens Predefinidas para Ajuste	2
Preparar Imagens Predefinidas	4
Iniciar o PSE	4
Abrir uma Imagem Predefinida	4
Janelas Básicas	5
Janela Principal	5
Ampliar uma Área Específica	6
Ajustar Enquanto Compara com a Imagem Original	6
Janela Navigator (Navegador).....	7
Definir os Indicadores de Aviso	7
Paleta de Ferramentas	8
Pré-ajustar as Imagens	9
Corrigir o Brilho.....	9
Corrigir o Balanço de Brancos.....	9
Efectuar Ajustes Básicos a Características de Imagem	10
Seleccionar um Estilo Imagem a Utilizar como Base	10
Utilizar um Ficheiro Estilo Imagem Transferido Eficaz para a Cena	10
Definir Sharpness (Nitidez), Contrast (Contraste), Color Saturation (Saturação da Cor) e Color Tone (Tom de Cor)	11
Ajustar a Característica de Gama para RGB.....	11
Ajustar a Cor	12
Fazer Pequenos Ajustes a uma Cor	13

Especificar a Cor Directamente.....	16
Especificar a Cor na Roda de Cores	16
Especificar a Cor Introduzindo o Respectivo Valor	16
Visualizar a Lista de Ajuste de Cores e as suas Funções	16
Sobreposição do Intervalo de Efeito de Cores Ajustadas.....	16
Apagar uma Cor Ajustada	16
Modo de Visualização das Cores.....	17
Ajustar a Característica de Gama para a Luminosidade ...	17
Guardar os Ajustes como um Ficheiro Estilo Imagem	18
Utilizar um Ficheiro Estilo Imagem	18
Gravar um Ficheiro Estilo Imagem na Câmara	18
Utilizar um Ficheiro Estilo Imagem com o DPP.....	18
Preferências	19
Sair do PSE	19
Referência	20
Resolução de Problemas	20
Apagar o Software (Desinstalar)	20

Introdução

Índice

Preparar uma Imagem Predefinida

Janelas Básicas

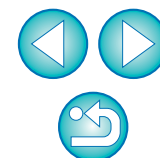
Pré-ajustes

Características da Imagem

Guardar

Preferências

Referência



Preparar Imagens Predefinidas

O PSE utiliza uma imagem predefinida para efectuar os diferentes ajustes e guardá-la como um ficheiro Estilo Imagem original. Por este motivo, é necessário preparar previamente e guardar no computador uma imagem predefinida (p.2) a ser utilizada para este fim.

As definições efectuadas no PSE são guardadas como um ficheiro Estilo Imagem (p.18) em separado, sendo que a imagem predefinida utilizada para efectuar os ajustes não é afectada.

Iniciar o PSE

Faça duplo clique no ícone [Picture Style Editor] no ambiente de trabalho.

→ Aparece a janela principal (Descrição à direita) e o PSE inicia-se.



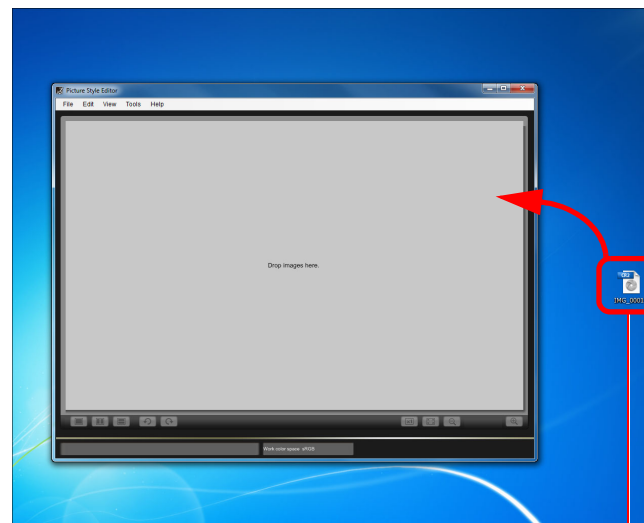
Também pode iniciar o PSE a partir do software “EOS Utility” da câmara. Para mais informações, consulte “Função para Utilização com os Acessórios” em “Referência”, no “EOS Utility Manual de Instruções” (manual electrónico em PDF).

Abrir uma Imagem Predefinida

Abra uma imagem predefinida e efectue vários ajustes, tendo essa imagem como base.

O PSE incluído no EOS Solution Disk versão 26 ou posterior pode aplicar redução de ruído às imagens predefinidas.

Arraste e largue uma imagem predefinida na janela principal.



Arraste e largue

- A imagem predefinida aparece na janela principal com as definições da câmara no momento do disparo.
- Aparece a [Tool palette/Paleta de ferramentas].



- Se abrir uma imagem como uma imagem predefinida com o PSE, as definições de disparo na câmara aparecem na imagem. No entanto, as definições de Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) não aparecem.
- Se ajustar uma imagem RAW no DPP e, em seguida, a abrir como uma imagem predefinida com o PSE, os ajustes efectuados no DPP não aparecem na imagem.

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
Predefinida

Janelas
Básicas

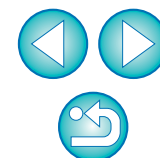
Pré-ajustes

Características
da Imagem

Guardar

Preferências

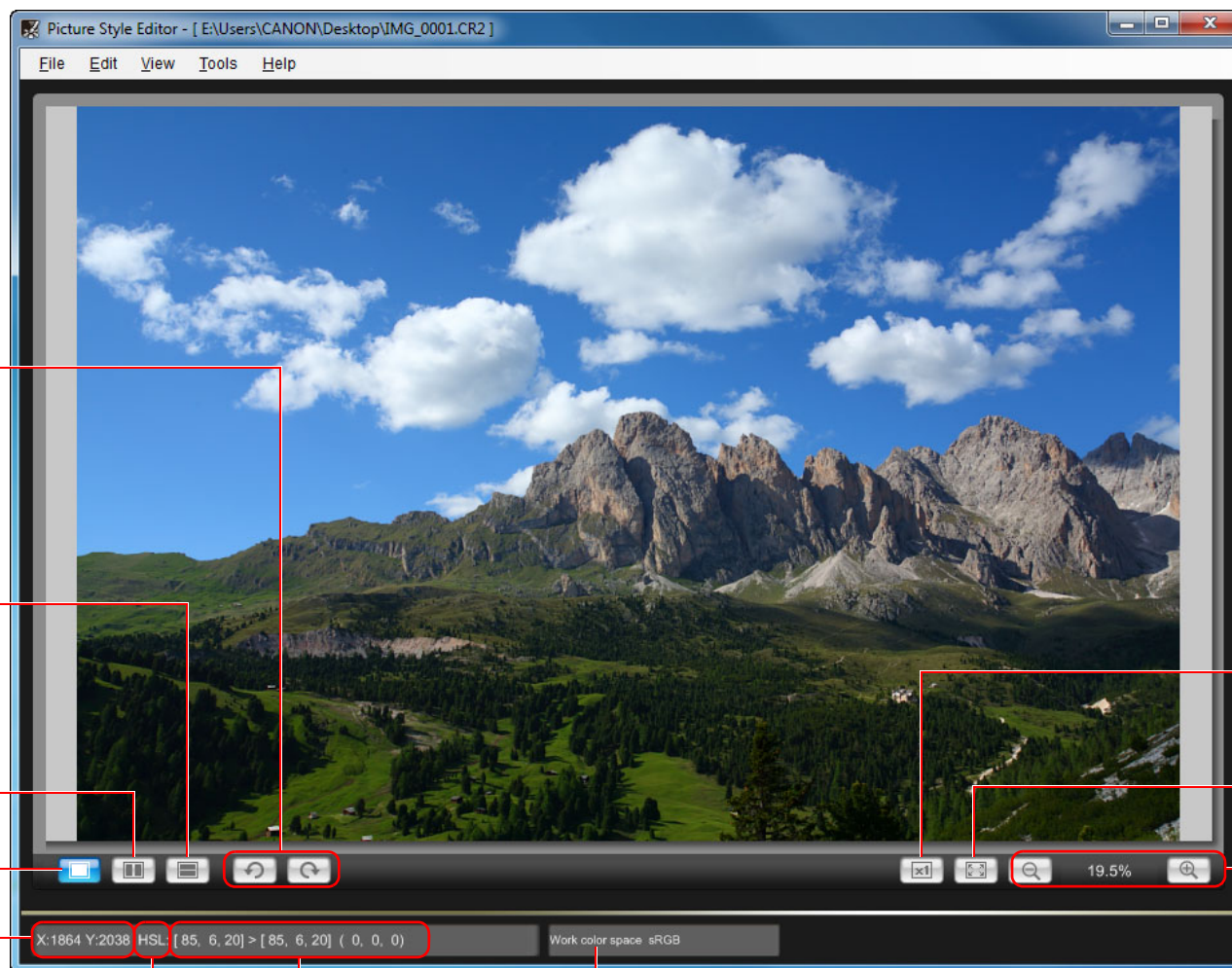
Referência



Janelas Básicas

Janela Principal

Pode seleccionar o nível de visualização e o método de visualização, etc., da imagem predefinida.



Rotação da imagem
(Incrementos de 90
graus para a
esquerda ou para a
direita)

Visualização da
comparação do
ajuste anterior e
posterior (Parte
superior/inferior)
(p.6)

Visualização da
comparação do ajuste
anterior e posterior
(À esquerda/direita)
(p.6)

Ecrã normal

Posição das
coordenadas do
cursor

Visualização do espaço de cor de trabalho (p.19)

Valores da cor da posição do cursor (Antes do ajuste/depois do ajuste/
diferença entre antes e depois do ajuste) (conversão de 8 bits)

Modo de visualização das cores (p.17)

Visualização 100%
(tamanho real dos
pixels)

Visualização total

Nível de ampliação
(5 rácios: 12,5%, 25%,
50%, 100% e 200%)

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
Predefinida

Janelas
Básicas

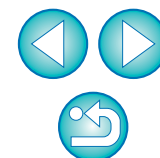
Pré-ajustes

Características
da Imagem

Guardar

Preferências

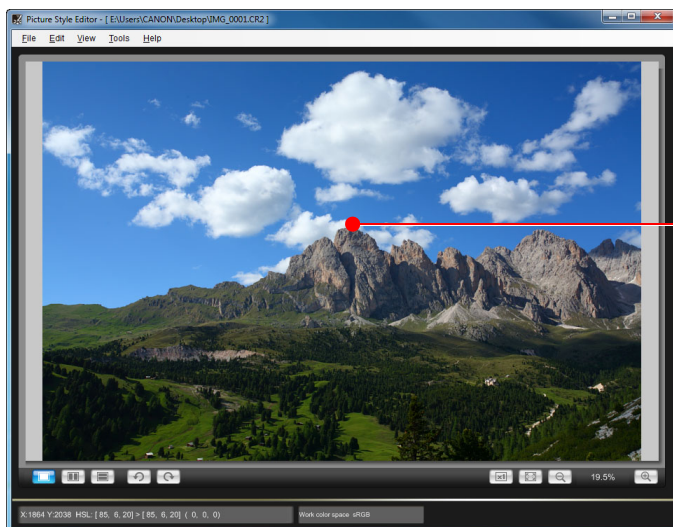
Referência



Ampliar uma Área Específica

Pode ampliar 100% uma área específica na janela principal.

Na janela principal, faça duplo clique na área que pretende ampliar.



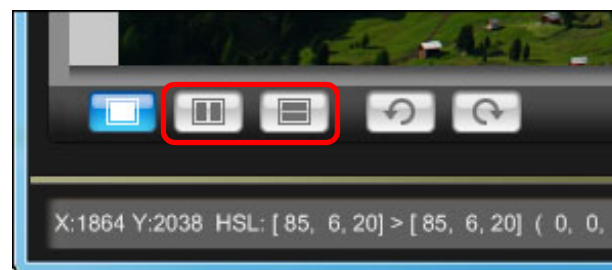
Duplo clique

- A área onde fizer duplo clique é ampliada 100% (tamanho real dos pixels). Se esperar um pouco, muda para uma visualização mais clara.
- Para alterar a posição de visualização, arraste a imagem ou a posição de visualização da ampliação (p.7) na janela [Navigator/ Navegador].
- Faça duplo clique de novo para voltar à visualização total.


Ajustar Enquanto Compara com a Imagem Original

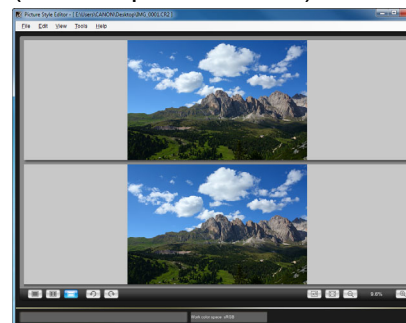
Pode visualizar versões anteriores e posteriores de uma imagem ajustada, na mesma janela, e efectuar ajustes ao mesmo tempo que verifica os seus resultados.

Selecione [] ou [].




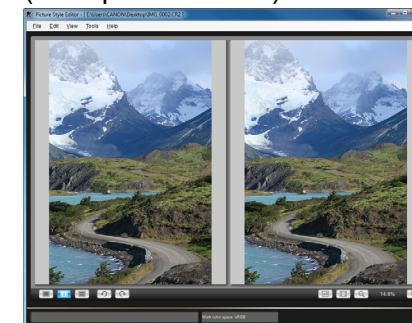
→ As imagens aparecem divididas entre a parte superior e inferior ou à esquerda e à direita.

Visualização []
(Parte superior/inferior)



- Na parte superior aparece a imagem anterior ao ajuste; na parte inferior aparece a imagem posterior ao ajuste.

Visualização []
(À esquerda/direita)



- À esquerda aparece a imagem anterior ao ajuste; à direita aparece a imagem posterior ao ajuste.

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
Predefinida

Janelas
Básicas

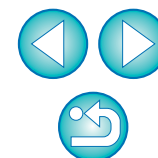
Pré-ajustes

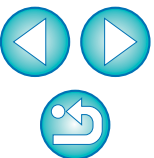
Características
da Imagem

Guardar

Preferências

Referência





Janela Navigator (Navegador)

A posição de visualização de uma imagem quando esta é ampliada na janela principal e o histograma da imagem podem aparecer na janela de navegação. Também pode definir indicadores de aviso para evitar o excesso de definições especificadas.

Visualize a janela [Navigator/Navegador].

- Seleccione o menu [View/Visualização] ▶ [Navigator/Navegador].

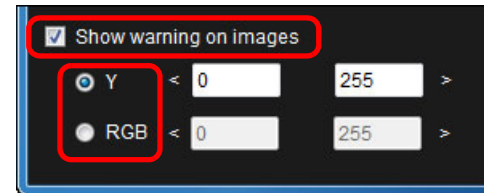


Na visualização do histograma, [Y] indica a luminância.

Definir os Indicadores de Aviso

Pode definir indicadores de aviso para valores de luminância (Y) e valores de cor (RGB), úteis para evitar a especificação de definições em excesso. Os domínios dos valores de luminância e de cor que se encontrem fora do intervalo definido começam a piscar como indicadores de aviso nas imagens da janela principal.

1 Marque [Show warning on images/Mostrar aviso nas imagens] e seleccione [Y] ou [RGB].



2 Introduza os valores limite superior e inferior do intervalo de aviso.

- O domínio cujos valores estejam fora do limite superior e inferior do intervalo começa a piscar na imagem da janela principal.
- Para desactivar os indicadores de aviso, remova a marca da caixa de verificação [Show warning on images/Mostrar aviso nas imagens].

Paleta de Ferramentas

Pode ajustar as características de imagem do ficheiro Estilo Imagem utilizando as várias funções da [Tool palette/Paleta de ferramentas].

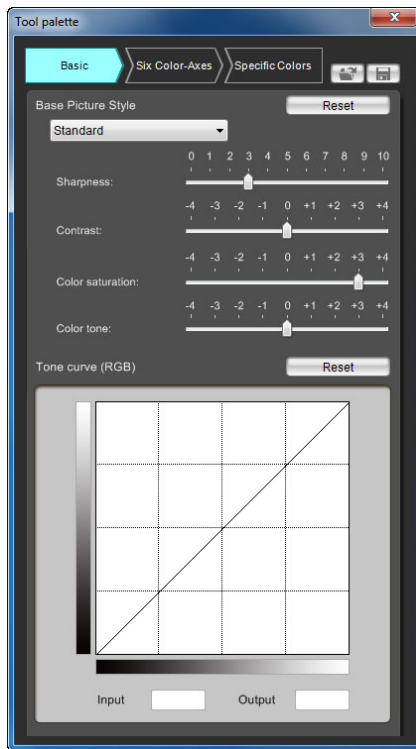
Os ajustes efectuados com a [Tool palette/Paleta de ferramentas] são imediatamente aplicados à imagem da janela principal, podendo verificar os resultados à medida que faz os ajustes.

Recomendamos que faça ajustes pela seguinte ordem.

- (1) Ajuste com o separador [Basic/Básico] (p.10)
- (2) Ajuste com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores] (p.12)
- (3) Ajuste com o separador [Specific Colors/Coors Específicas] (p.13)

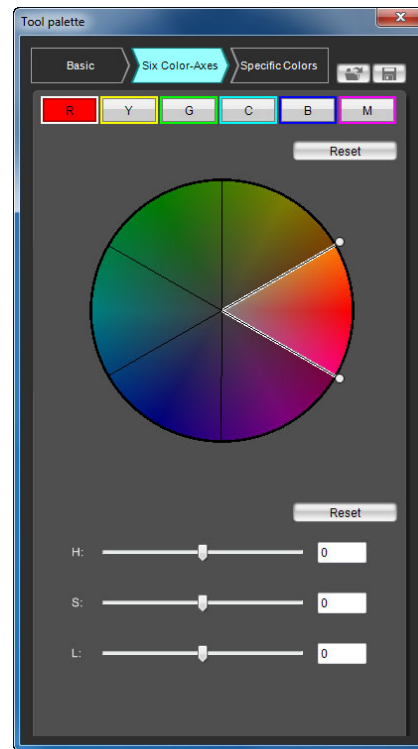
Separador [Basic/Básico]

Faça ajustes básicos às características da imagem.



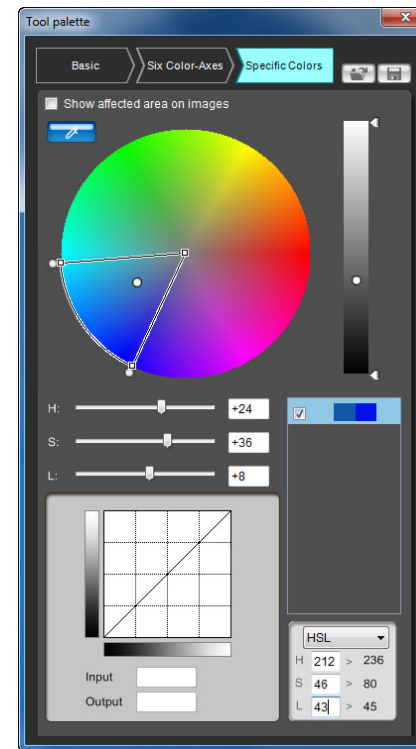
Separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores]

Faça ajustes de cor às características da imagem.

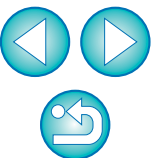


Separador [Specific Colors/Coors Específicas]

Faça ajustes finos a uma gama de cores específica.



Pode seleccionar o menu [View/Visualização] ▶ [Tool palette/Paleta de ferramentas] para mostrar/ocultar a [Tool palette/Paleta de ferramentas].



Pré-ajustar as Imagens

As imagens predefinidas utilizadas no processo de ajuste (p.2) que não apresentem uma exposição adequada ou um balanço de brancos adequado, podem ser ajustadas utilizando a janela [Preliminary adjustment/Ajuste preliminar] para corrigir o brilho e o balanço de brancos.

No entanto, tenha em conta que os ajustes efectuados com a janela [Preliminary adjustment/Ajuste preliminar] são apenas pré-ajustes para efectuar ajustes com a [Tool palette/Paleta de ferramentas] (p.8). Por este motivo, os ajustes efectuados com a janela [Preliminary adjustment/Ajuste preliminar] não são guardados no ficheiro Estilo Imagem criado por si.

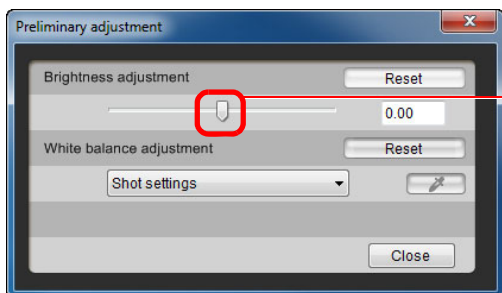
Se a exposição e o balanço de brancos da imagem predefinida utilizada para efectuar os ajustes forem adequados, não é necessário efectuar ajustes com a janela [Preliminary adjustment/Ajuste preliminar].

Corrigir o Brilho

1 Seleccione o menu [Tools/Ferramentas] ▶ [Preliminary adjustment/Ajuste preliminar].

- Aparece a janela [Preliminary adjustment/Ajuste preliminar].
- Quando aparecer a janela [Preliminary adjustment/Ajuste preliminar], volta a aparecer a visualização normal, mesmo que a janela principal apresente a comparação de imagens anterior e posterior ao ajuste (p.6).

2 Ajuste para corrigir o brilho da imagem.

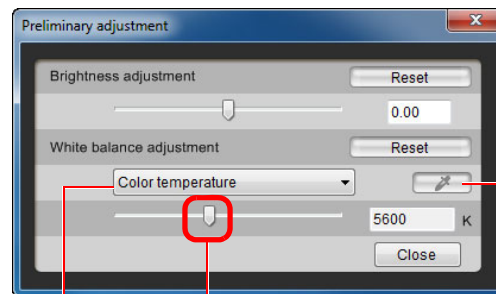



Arraste para a esquerda ou para a direita para ajustar

→ Os ajustes são aplicados à imagem.

Corrigir o Balanço de Brancos

Ajuste para corrigir o balanço de brancos.



Clicar em balanço de brancos
Clique no botão [] e depois clique num ponto branco a utilizar como padrão

O regulador da temperatura da cor
Seleccione [Color temperature/Temperatura da cor] a partir da caixa de lista de balanço de brancos e, depois, arraste o regulador para a esquerda ou para a direita

Seleccione o balanço de brancos

→ Os ajustes são aplicados à imagem.

Introdução

Índice

Preparar uma Imagem Predefinida

Janelas Básicas

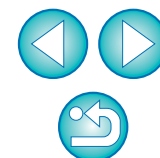
Pré-ajustes

Características da Imagem

Guardar

Preferências

Referência

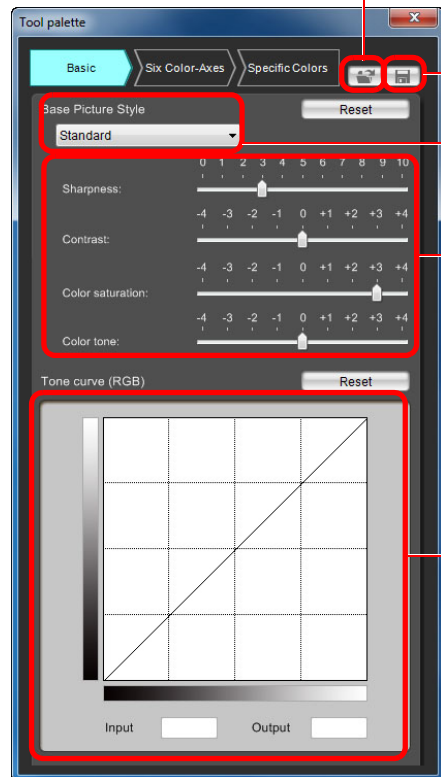


Efectuar Ajustes Básicos a Características de Imagem

Utilize o separador [Basic/Básico] na [Tool palette/Paleta de ferramentas] para fazer ajustes básicos às características da imagem.

Selecione o separador [Basic/Básico] na [Tool palette/Paleta de ferramentas].

Carregue um ficheiro Estilo Imagem (nesta página)



Guarde um ficheiro Estilo Imagem (p.18)

Selecione um Estilo Imagem a utilizar como base (nesta página)

Ajuste as opções de Sharpness (Nitidez), Contrast (Contraste), Color saturation (Saturação da cor) e Color tone (Tom de cor) (p.11)

Ajuste a característica de gama para a luminosidade (p.11)

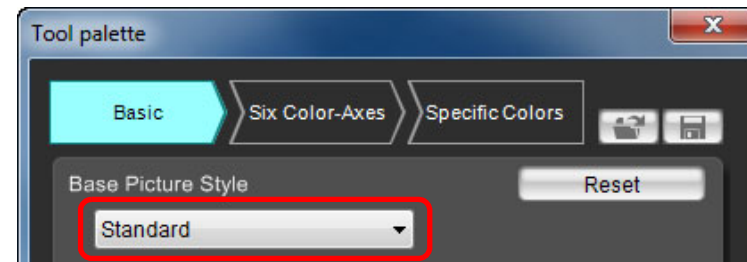
→ Aparece o separador [Basic/Básico].

Seleccionar um Estilo Imagem a Utilizar como Base

Selecione o Estilo Imagem que vai servir de base aos ajustes entre os cinco Estilos Imagem (excepto Auto ou Monochrome (Monocromático)) predefinidos (Standard, Portrait (Retrato), Landscape (Paisagem), Neutral (Neutro) e Faithful (Fiel)).

Também pode gravar e utilizar um ficheiro Estilo Imagem eficaz para a cena que transferiu do web site da Canon.

Selecione um Estilo Imagem.



→ O Estilo Imagem seleccionado é aplicado à imagem.

Utilizar um Ficheiro Estilo Imagem Transferido Eficaz para a Cena

1 Clique no botão [📁].

→ Aparece a janela [Open Picture Style file/Abrir ficheiro Estilo Imagem].

2 Selecione um ficheiro Estilo Imagem a gravar e clique no botão [Open/Abrir].

→ O ficheiro Estilo Imagem seleccionado é aplicado à imagem.



- Os ficheiros Estilo Imagem originais criados com o PSE (p.18) também podem ser gravados e utilizados seguindo o procedimento acima.
- Os ficheiros Estilo Imagem compatíveis com o PSE têm a extensão “.PF2” ou “.PF3”.

Introdução

Índice

Preparar uma Imagem Predefinida

Janelas Básicas

Pré-ajustes

Características da Imagem

Guardar

Preferências

Referência



Definir Sharpness (Nitidez), Contrast (Contraste), Color Saturation (Saturação da Cor) e Color Tone (Tom de Cor)

Arraste os reguladores.

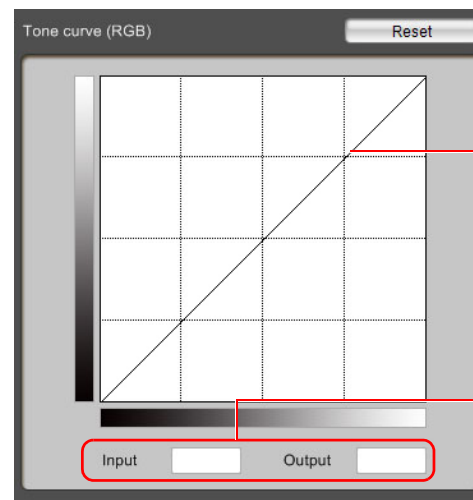


→ As definições são aplicadas à imagem.

Ajustar a Característica de Gama para RGB

Pode utilizar a curva de tonalidade para ajustar o brilho e o contraste em RGB. Utilize a curva de tonalidade neste separador antes de ajustar com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores] ou o separador [Specific Colors/Cores Específicas].

Ajuste o brilho e o contraste.



Clique para adicionar um [□] (ponto de ajuste) e arraste para ajustar

O valor do ponto seleccionado (também pode introduzir valores numéricos)

- O brilho e o contraste da imagem são alterados.
- O eixo horizontal mostra o nível de entrada e o eixo vertical mostra o nível de saída.
- O número máximo de [□] é 10.
- Para apagar um [□], seleccione o [□] e carregue na tecla no teclado ou faça duplo clique no [□].



Note que, se ajustar a curva de tonalidade no separador [Basic/Básico] depois de efectuar ajustes com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores] ou o separador [Specific Colors/Cores Específicas], a característica de cor será ainda mais ajustada e podem não ser obtidas as características de imagem pretendidas. Para ajustar mais o brilho e o contraste depois de ajustar com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores] ou o separador [Specific Colors/Cores Específicas], utilize a curva de tonalidade para ajustar a luminosidade no separador [Specific Colors/Cores Específicas].

Introdução

Índice

Preparar uma Imagem Predefinida

Janelas Básicas

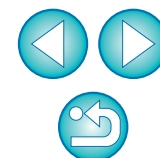
Pré-ajustes

Características da Imagem

Guardar

Preferências

Referência



Ajustar a Cor

Pode ajustar a região de cor seleccionada utilizando a matiz, saturação e luminosidade.

1 Seleccione o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores] na [Tool palette/Paleta de ferramentas].



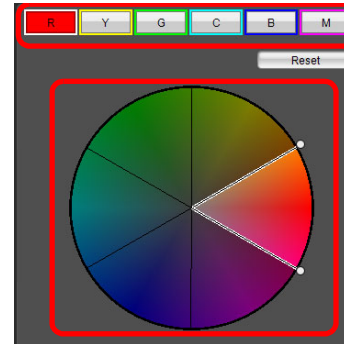
→ Aparece o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores].



Note que, se ajustar uma cor com o separador [Basic/Básico] depois de efectuar ajustes com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores], a característica da cor será ainda mais ajustada e podem não ser obtidas as características de imagem pretendidas. Recomendamos que faça ajustes pela seguinte ordem.

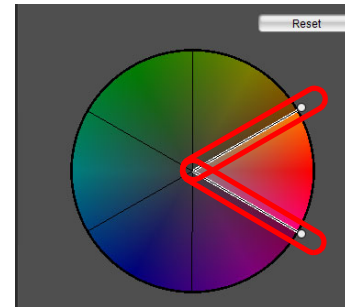
(1) Ajuste com o separador [Basic/Básico], (2) ajuste com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores], (3) ajuste com o separador [Specific Colors/Cores Específicas].

2 Seleccione a região de cor que pretende ajustar.



- Seleccione a região de cor que pretende ajustar a partir da roda de cores de ajuste. Também pode seleccionar a região de cor clicando num botão de selecção da região de matiz.

3 Ajuste os limites superior e inferior de matiz para a região seleccionada.



- Pode ajustar os limites superior e inferior de matiz para a região seleccionada arrastando as linhas limítrofes para cada matiz na direcção da circunferência.

Introdução

Índice

Preparar uma Imagem Predefinida

Janelas Básicas

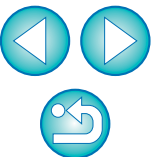
Pré-ajustes

Características da Imagem

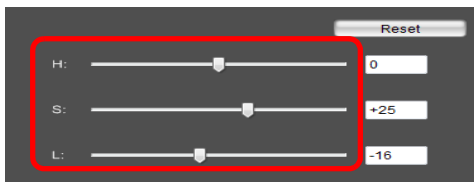
Guardar

Preferências

Referência



4 Ajuste a cor.

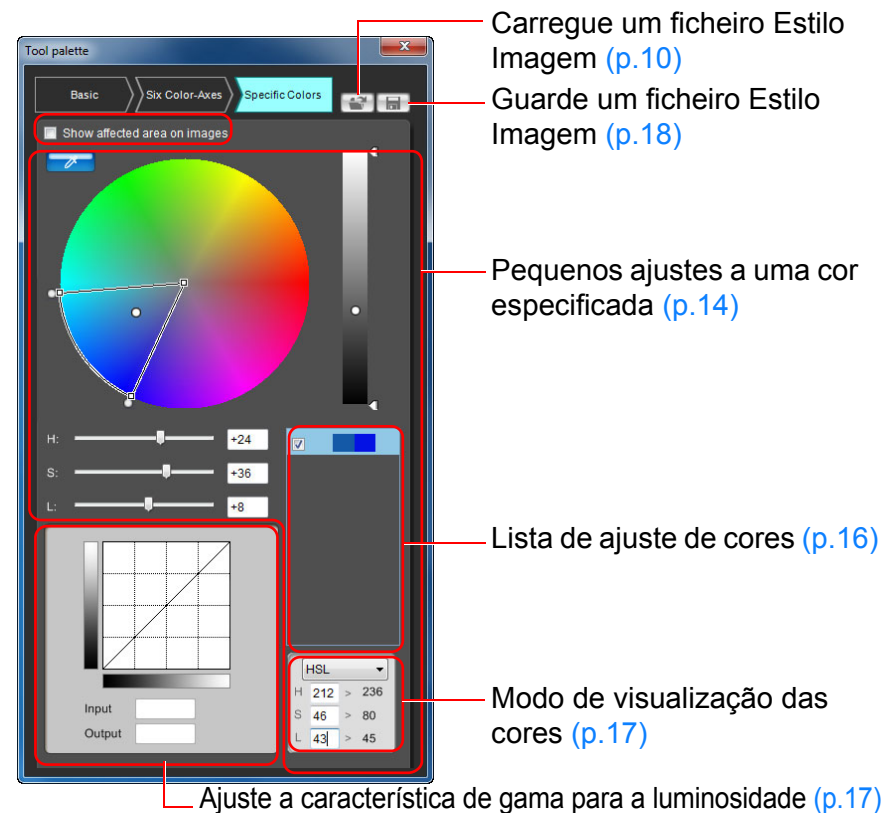


- Arraste os reguladores para ajustar a cor. Também pode introduzir os valores directamente para proceder ao ajuste.
H: Ajuste da matiz.
S: Ajuste da saturação.
L: Ajuste da luminosidade.

Fazer Pequenos Ajustes a uma Cor

Pode efectuar pequenos ajustes a uma cor especificada, utilizando as funções de matiz, saturação e luminosidade para obter a cor pretendida. Também pode definir um intervalo para o efeito em cores circundantes, que ocorre quando ajusta as cores especificadas.

1 Seleccione o separador [Specific Colors/Cores Específicas] na [Tool palette/Paleta de ferramentas].



→ Aparece o separador [Specific Colors/Cores Específicas].

Note que, se ajustar uma cor com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores] ou o separador [Basic/Básico] depois de efectuar ajustes com o separador [Specific Colors/Cores Específicas], a característica da cor será ainda mais ajustada e podem não ser obtidas as características de imagem pretendidas. Recomendamos que faça ajustes pela seguinte ordem.

(1) Ajuste com o separador [Basic/Básico], (2) ajuste com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores], (3) ajuste com o separador [Specific Colors/Cores Específicas].

Introdução

Índice

Preparar uma Imagem Predefinida

Janelas Básicas

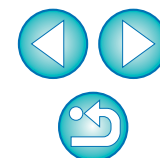
Pré-ajustes

Características da Imagem

Guardar

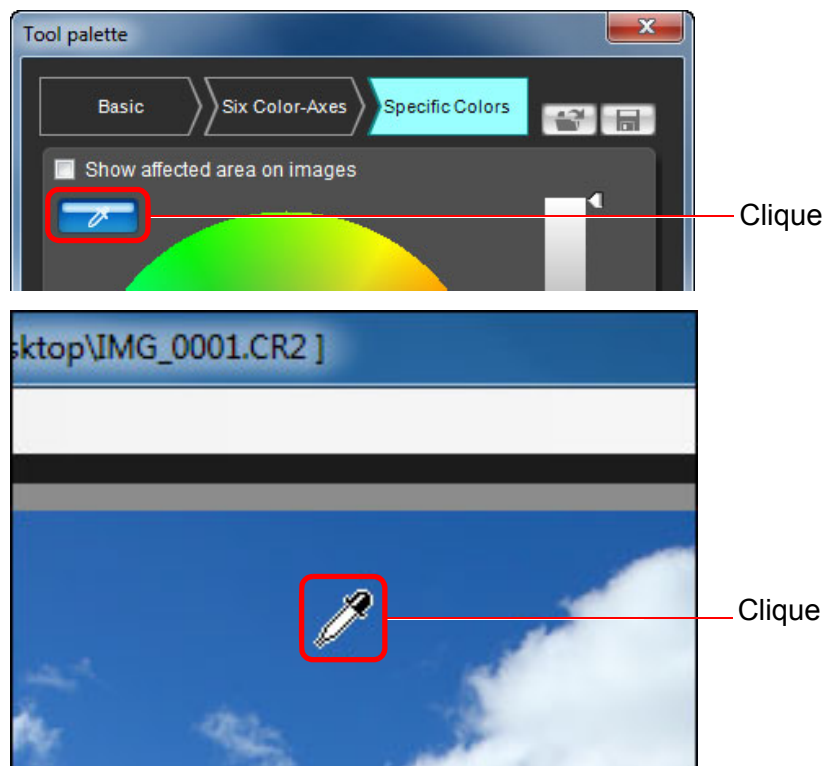
Preferências


Referência



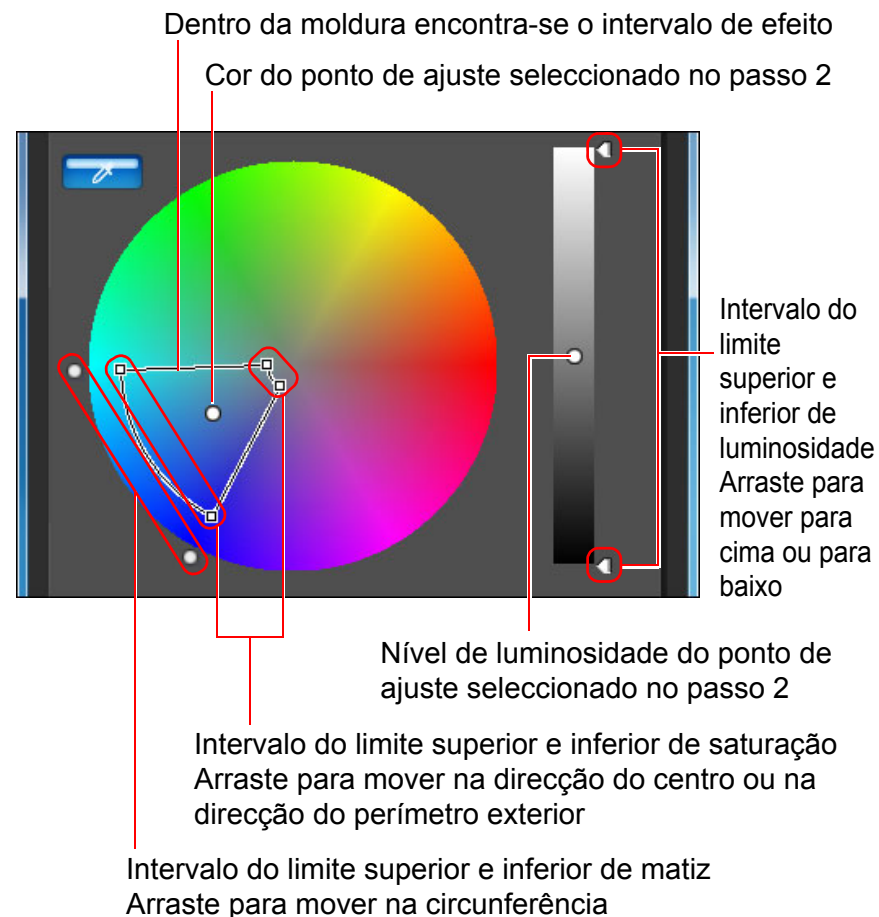
2 Especifique a cor que pretende ajustar.

- Clique no botão [] e depois na cor que pretende ajustar na imagem.



- A cor seleccionada aparece como um ponto de ajuste [] na roda de cores.

3 Determine o intervalo de efeito para a cor que pretende ajustar.



- Pode definir o intervalo de efeito de matiz, saturação e luminosidade dentro dos limites abaixo.

Definição	Intervalo
Matiz	30 - 180 graus
Saturação	30 - 100
Luminosidade	30 - 100

Introdução

Índice

Preparar uma Imagem Predefinida

Janelas Básicas

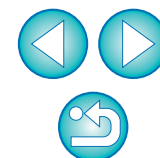
Pré-ajustes

Características da Imagem

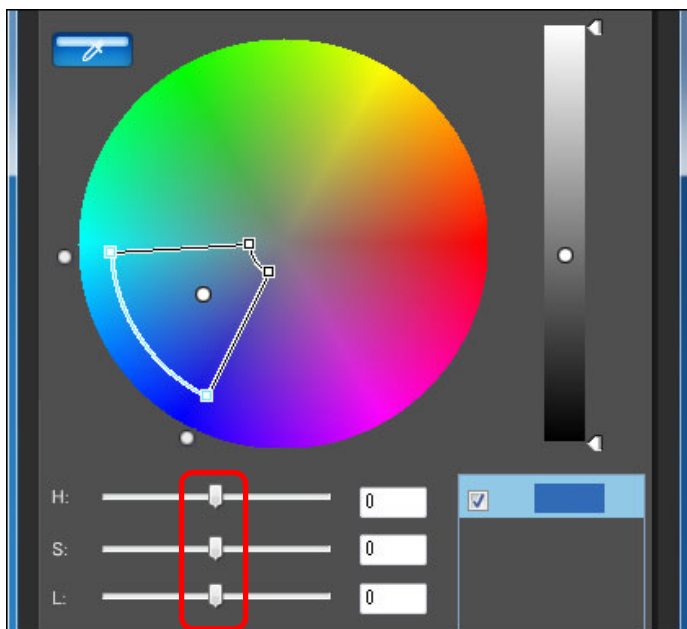
Guardar

Preferências

Referência



4 Ajuste a cor.

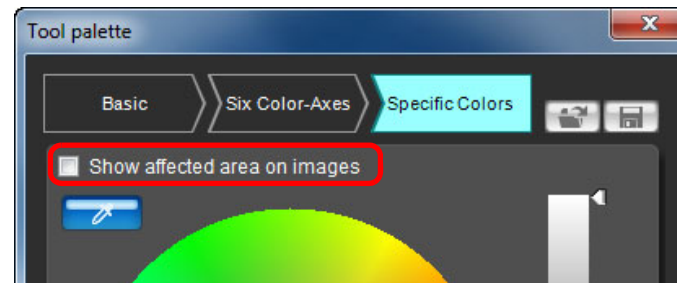


Arraste para a esquerda ou para a direita para ajustar

- A cor é ajustada para o intervalo especificado no passo 3, sendo que a cor da imagem muda.
- Quando arrastar o regulador, o ponto anterior ao ajuste [○] e o ponto posterior ao ajuste [●] aparecem na roda de cores.


5 Verifique o intervalo de aplicação.

- Se marcar a opção [Show affected area on images/Mostrar área afectada nas imagens], o intervalo de aplicação da cor ajustada começa a piscar na imagem.



6 Repita os passos 2 a 5 para ajustar várias cores.

- Pode seleccionar e ajustar as cores até 100 pontos.

 Também pode especificar a cor a ajustar no método diferente daquele que é explicado no passo 2 (p.16).

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
Predefinida

Janelas
Básicas

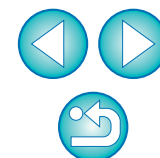
Pré-ajustes

Características
da Imagem

Guardar

Preferências



Referência




Especificar a Cor Directamente

Além de especificar o ponto de ajuste clicando na cor da imagem (p.14), pode especificar a cor directamente na roda de cores ou introduzir o seu valor.

Especificar a Cor na Roda de Cores

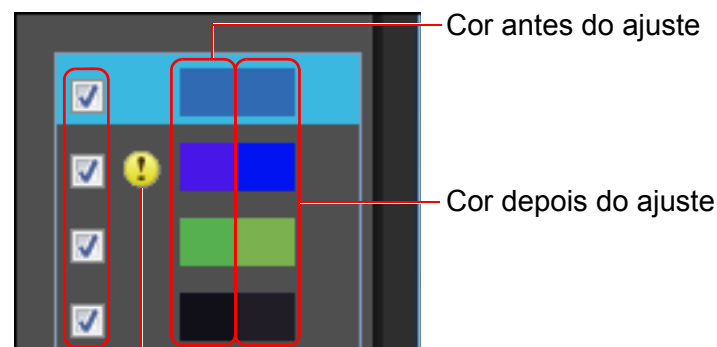
- 1 Clique no botão [] (p.14).
- 2 Clique na cor que pretende ajustar na roda de cores.
→ A cor seleccionada aparece como um ponto de ajuste [] na roda de cores.

Especificar a Cor Introduzindo o Respectivo Valor

- 1 Seleccione o menu [Edit/Editar] ▶ [Specify the numerical values for color adjustment/Especificar os valores numéricos do ajuste de cor].
→ Aparece a janela [Specify the numerical values for color adjustment/Especificar os valores numéricos do ajuste de cor].
- 2 Introduza o valor da cor.
→ O valor da cor introduzido aparece como um ponto de ajuste [] na roda de cores.


Visualizar a Lista de Ajuste de Cores e as suas Funções

Além de mostrar as cores antes e depois do ajuste, a lista de ajuste de cores (p.8) mostra qualquer sobreposição do intervalo de efeito de cores ajustadas, incluindo uma caixa de verificação para especificar se devem ser aplicados ajustes de cor ou não.




Apresenta a sobreposição do intervalo de efeito de cores
Remova a marca de verificação para desactivar o ajuste

Sobreposição do Intervalo de Efeito de Cores Ajustadas

Se seleccionar uma cor ajustada na lista e aparecer [], o intervalo de efeito da cor ajustada (p.14) fica sobreposto ao intervalo de efeito de outras cores ajustadas.

Além disso, as áreas de sobreposição serão apresentadas a cinzento na roda de cores e é aplicada uma combinação de ajustes dos originais.

Para evitar uma sobreposição dos intervalos de efeito, seleccione a cor do motivo com [] e ajuste novamente para que o intervalo de efeito da matiz e da saturação deixe de ficar sobreposto.

Apagar uma Cor Ajustada

Tenha em atenção que não é possível recuperar cores apagadas.

A partir da lista, seleccione a cor ajustada que pretende apagar e carregue na tecla no teclado.

→ A cor ajustada que seleccionou é apagada.

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
Predefinida

Janelas
Básicas

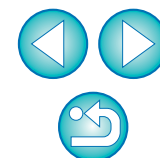
Pré-ajustes

Características
da Imagem

Guardar

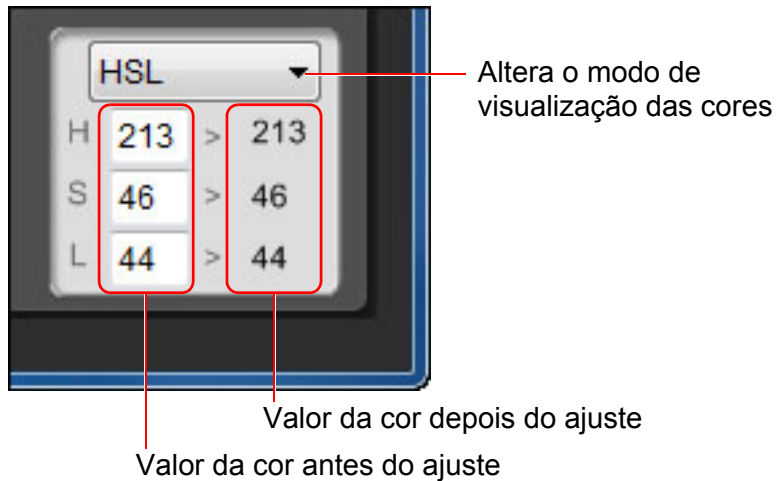
Preferências

Referência



Modo de Visualização das Cores

Pode seleccionar o modo de visualização das cores que vai servir de base para o ajuste de cor a partir de três opções (HSL, Lab ou RGB), bem como verificar os valores das cores ajustadas.



- Se seleccionar "HSL" como modo de visualização das cores, só pode alterar o valor das cores antes do ajuste, introduzindo um número.

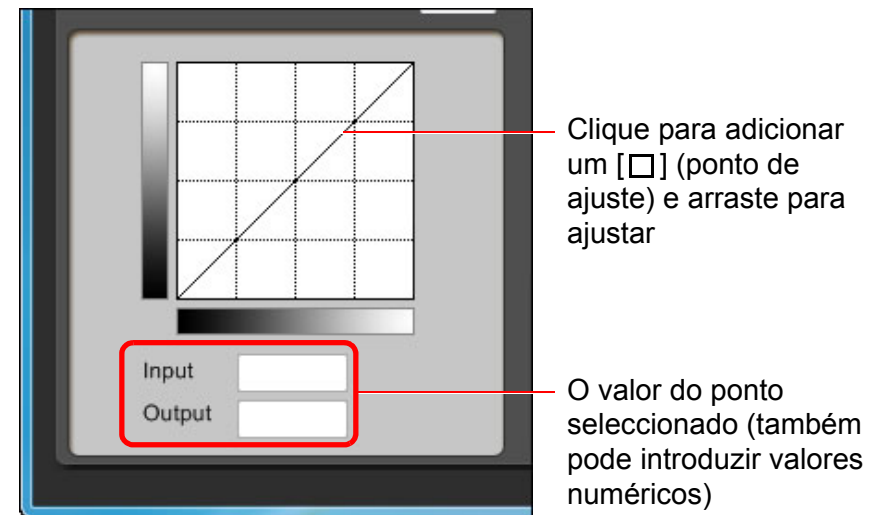


- HSL é um modo de visualização das cores que utiliza os três elementos de matiz (H), saturação (S) e luminosidade (L).
- Lab é um modo de cor desenvolvido pela CIE (Commission Internationale d'Eclairage), sendo que L representa a claridade, a representa os elementos de cor do verde ao magenta e b representa os elementos de cor do azul ao amarelo.
- RGB é um modo de visualização das cores que utiliza o vermelho (R), o verde (G) e o azul (B), as três cores primárias (cores aditivas) do espectro de luz visível.

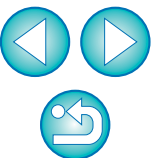
Ajustar a Característica de Gama para a Luminosidade

Pode ajustar o brilho e o contraste da luminosidade de toda a imagem utilizando a curva de tonalidade. Para ajustar mais o contraste e o brilho depois de ajustar as características da imagem com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores] ou com o separador [Specific Colors/Cores Específicas], utilize a curva de tonalidade neste separador [Specific Colors/Cores Específicas].

Ajuste o brilho e o contraste.



- O brilho e o contraste da imagem são alterados.
- O eixo horizontal mostra o nível de entrada e o eixo vertical mostra o nível de saída.
- O número máximo de [□] é 10.
- Para apagar um [□], seleccione o [□] e carregue na tecla no teclado ou faça duplo clique no [□].



Guardar os Ajustes como um Ficheiro Estilo Imagem

Os ajustes especificados na [Tool palette/Paleta de ferramentas] (p.10 a p.17) são guardados no seu computador como um ficheiro Estilo Imagem original (extensão “.PF2” ou “.PF3”).

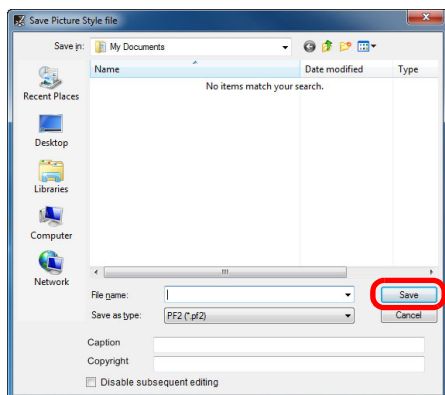
Os ajustes são guardados como um ficheiro Estilo Imagem em separado, sendo que a imagem predefinida utilizada para efectuar os ajustes não é afectada.

1 Clique no botão .

→ Aparece a janela [Save Picture Style file/Guardar ficheiro Estilo Imagem].

2 Especifique o nome do ficheiro e o destino de armazenamento e, em seguida, clique no botão [Save/Guardar].

- Apenas podem ser introduzidos caracteres de um byte nas caixas [File name/Nome do ficheiro], [Caption/Legenda] e [Copyright].
- Se não quiser mostrar as definições ajustadas no PSE, marque [Disable subsequent editing/Desactivar edições subsequentes] e guarde, para que o ficheiro não possa ser novamente aberto no PSE.



→ O ficheiro é guardado como um ficheiro Estilo Imagem no destino de armazenamento especificado.



Depois de proceder ao ajuste com a curva de tonalidade no separador [Basic/Básico] ou com o separador [Six Color-Axes/Eixos de Seis Cores], guarde os resultados no formato de ficheiro .PF3. Os resultados não são guardados se for seleccionado o formato de ficheiro .PF2.



Mesmo que marque [Disable subsequent editing/Desactivar edições subsequentes] e guarde, pode utilizar o ficheiro Estilo Imagem como se não o fizesse (Descrição à direita). No entanto, já não vai poder abrir o ficheiro Estilo Imagem no PSE. Por este motivo, recomendamos que guarde previamente o ficheiro Estilo Imagem em separado, sem marcar a opção [Disable subsequent editing/Desactivar edições subsequentes].

Utilizar um Ficheiro Estilo Imagem

Os ficheiros Estilo Imagem guardados podem ser gravados na câmara e aplicados a imagens captadas. Também podem ser aplicados a imagens RAW utilizando o DPP.

Gravar um Ficheiro Estilo Imagem na Câmara

Os ficheiros Estilo Imagem guardados no computador podem ser gravados na “Câmara com definições de uma função de Estilo Imagem” (para obter informações sobre como saber se a câmara está equipada com a função Estilo Imagem, consulte o Manual de Instruções da câmara) utilizando o EOS Utility e aplicados a imagens captadas. Consulte “Aplicar Ficheiros Estilo Imagem à Câmara” no “Capítulo 2 Definir a Câmara a partir do Computador” do “EOS Utility Manual de Instruções” (manual electrónico em PDF), para obter detalhes sobre a operação.

Utilizar um Ficheiro Estilo Imagem com o DPP

Os ficheiros Estilo Imagem guardados no computador podem ser aplicados a imagens RAW utilizando o DPP. Consulte “Utilizar um Ficheiro Estilo Imagem” no “Capítulo 3 Funções Avançadas de Edição e Impressão de Imagens” do “Digital Photo Professional Manual de Instruções” (manual electrónico em PDF), para obter detalhes sobre a operação.

Introdução

Índice

Preparar uma Imagem Predefinida

Janelas Básicas

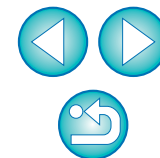
Pré-ajustes

Características da Imagem

Guardar

Preferências

Referência



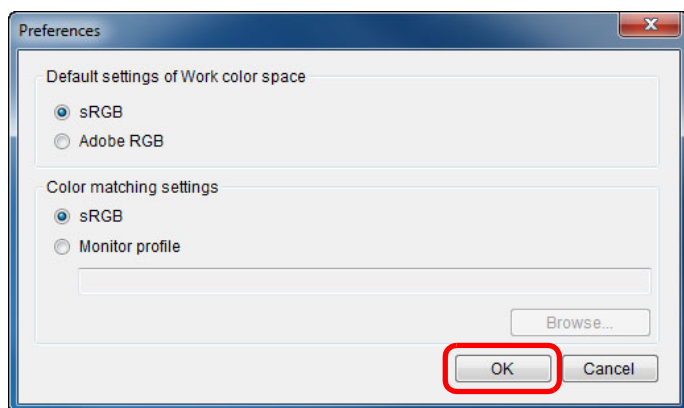
Preferências

Pode efectuar definições de gestão de cores como, por exemplo, especificar o espaço de cor de trabalho da imagem predefinida que aparece na janela principal ou definir o perfil do monitor.

1 Seleccione o menu [Tools/Ferramentas] ▶ [Preferences/Preferências].

→ Aparece a janela [Preferences/Preferências].

2 Especifique as definições necessárias e clique no botão [OK].



→ As definições são aplicadas.



Se alterou o espaço de cor de trabalho durante o processo de ajuste, o ponto de ajuste na roda de cores pode mover-se em conjunto com o espaço de cor de trabalho seleccionado.

Sair do PSE

Na janela principal, seleccione o menu [File/Ficheiro] ▶ [Exit/Sair].

→ Sai do PSE.

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
Predefinida

Janelas
Básicas

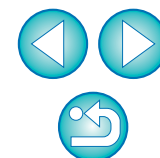
Pré-ajustes

Características
da Imagem

Guardar

Preferências

Referência



Referência

Resolução de Problemas

Se o PSE não estiver a funcionar correctamente, consulte os itens abaixo.

Não foi possível concluir a instalação correctamente

- Selecione uma definição de utilizador com privilégios de administrador ([Computer administrator/Administrador de computador], [Administrator/Administrador], etc.). Se seleccionar uma definição de utilizador que não tenha privilégios de administrador, não pode instalar o software. Para mais informações sobre como seleccionar uma definição de utilizador com privilégios de administrador, consulte o manual do utilizador do computador.

O PSE não funciona


- O PSE não funciona correctamente num computador, se os requisitos do sistema não forem compatíveis. Utilize o PSE num computador com requisitos do sistema compatíveis (p.2).
- Mesmo que o computador esteja equipado com a memória RAM recomendada nos requisitos do sistema (p.2), se houver outras aplicações activas ao mesmo tempo que o PSE, a memória RAM pode ser insuficiente. Saia de todas as aplicações, excepto do PSE.

As imagens não aparecem correctamente

- As imagens predefinidas não suportadas pelo PSE (p.2) não aparecem.

Apagar o Software (Desinstalar)

- Feche todas as aplicações antes de desinstalar o software.
- Inicie a sessão com privilégios de administrador quando desinstalar o software.
- Para evitar problemas de funcionamento, reinicie o computador depois de desinstalar o software. Se reinstalar o software sem reiniciar primeiro o computador, este pode não funcionar correctamente.

1 **Selecione o botão  ([Start/Iniciar] no Windows XP) ▶ [All Programs/Todos os programas] ▶ [Canon Utilities/Utilitários Canon] ▶ [Picture Style Editor] ▶ [Picture Style Editor Uninstall/Desinstalar o Picture Style Editor].**

2 **Prossiga a desinstalação, seguindo as instruções apresentadas no ecrã.**

→ O software é desinstalado.

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
Predefinida

Janelas
Básicas

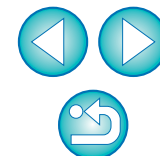
Pré-ajustes

Características
da Imagem

Guardar

Preferências

Referência



Este Manual de Instruções

- É proibida a reprodução de parte ou da totalidade deste Manual de Instruções, sem autorização.
- A Canon reserva-se o direito de alterar sem aviso as especificações do software e o conteúdo deste Manual de Instruções.
- Os ecrãs do software e as indicações impressas neste Manual de Instruções podem ser ligeiramente diferentes dos do software real.
- O conteúdo deste Manual de Instruções foi cuidadosamente revisto. Contudo, se detectar algum erro ou omissão, contacte um Centro de Assistência Canon.
- Independentemente do supramencionado, a Canon não se responsabiliza pelo resultado do funcionamento do software.

Reconhecimento das Marcas Comerciais

- Microsoft e Windows são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Outros nomes e produtos não mencionados acima podem ser marcas registadas ou marcas comerciais das respectivas empresas.

Introdução

Índice

Preparar
uma Imagem
Predefinida

Janelas
Básicas

Pré-ajustes

Características
da Imagem

Guardar

Preferências

Referência

