

Sintonizador RDS/Leitor de CD/MP3/WMA de alta potência com controlo de carregador de CDs/DAB

Manual de instruções

DEH-P7700MP

Não de esqueça de registar o seu produto em
www.pioneer.pt (ou www.pioneer-eur.com)

Pioneer *sound.vision.soul*

PORTUGUÊS

Índice

Instalação	3	RDS	14
Montagem DIN frontal/posterior	3	Introdução ao funcionamento do RDS	14
Montagem frontal	4	Activar o visor RDS	15
• Instalação com o casquilho	4	Seleccionar frequências alternativas	15
• Retirar a unidade	4	• Utilizar a busca PI	15
Montagem DIN posterior	4	• Utilizar a busca PI automática para	15
• Instalação por meio dos parafusos	4	• Emissoras pré-memorizadas	15
• nos lados da unidade	4	• Limitar as emissoras à	15
Fixar o painel frontal	5	• programação regional	15
Ligar as unidades	6	Receber boletins de trânsito	16
Antes de começar	8	Utilizar as funções PTY	16
Obrigado por adquirir este	8	• Procurar uma estação RDS,	16
produto Pioneer	8	• através da informação PTY	16
Informações sobre esta unidade	8	• Utilizar a função de interrupção	16
Informações sobre este manual	8	• para programas de notícias	16
Em caso de problemas	8	• Receber emissões de	17
Características	8	Utilizar texto de rádio	17
Informações sobre WMA	9	• Ver o texto de rádio	17
Informações sobre AAC	9	• Memorizar e voltar a chamar	17
Proteger a unidade contra roubo	9	Lista PTY	17
• Retirar o painel frontal	9	Leitor de CD incorporado	18
• Encaixar o painel frontal	9	Reproduzir um CD	18
Informações sobre o modo demo	10	Introdução ao funcionamento avançado	18
• Modo de retrocesso	10	do leitor de CD incorporado	18
• Demonstração das funções	10	Reprodução repetida	18
Utilização e cuidados a ter com	10	Reproduzir faixas por ordem aleatória	18
o comando	10	Percorrer faixas de um CD	18
• Instalar a bateria	10	Pausa na reprodução do CD	19
• Utilizar o comando	10	Utilizar a compressão e BMX	19
Sobre o modo de demonstração	10	Seleccionar o método de procura	19
Descrição dos comandos	11	Procurar 10 faixas de cada vez	19
Unidade central	11	no disco actual	19
Telecomando	11	Utilizar as funções de título de disco	19
Operações básicas	12	• Inserir títulos de discos	19
Ligar a unidade	12	• Ver títulos de discos	20
Seleccionar uma fonte	12	Utilizar as funções CD TEXT	20
Colocar um disco	12	• Ver títulos em discos CD TEXT	20
Regular o volume	12	• Percorrer títulos no visor	20
Desligar a unidade	12	Leitor de CDs com carregador	25
Sintonizador	13	Reproduzir um CD	25
Ouvir rádio	13	Leitor de CD de 50 discos	25
Introdução ao funcionamento avançado	13	Introdução ao funcionamento avançado	25
do sintonizador	13	do leitor de CD com carregador	25
Guardar e voltar a chamar frequências	13	Reprodução repetida	25
de emissoras	13	Reproduzir faixas por ordem aleatória	26
Sintonizar os sinais mais fortes	14	Percorrer CDs e faixas	26
Memorizar as emissoras com	14	Pausa na reprodução do CD	26
sinais mais fortes	14	Utilizar listas de leitura ITS	26

Leitor de MP3/WMA/AAC/WAV	21	Regulações do áudio	29
Reproduzir MP3/WMA/AAC/WAV	21	Introdução à regulação áudio	29
Introdução ao funcionamento do	21	Compensar as curvas do equalizador	29
leitor de CD incorporado	21	(EQ-EX)	29
(MP3/WMA/AAC/WAV)	21	Utilizar a regulação de balanço	30
Reprodução repetida	22	Utilizar o equalizador	30
Reproduzir faixas por ordem	22	• Voltar a chamar as curvas	30
aleatória	22	• de equalização	30
Percorrer CDs e faixas	22	• Regular as curvas de equalizador	30
Pausa na leitura de MP3/WMA/	22	• Regulação precisa da curva	31
AAC/WAV	22	• do equalizador	31
Seleccionar pastas na lista de	23	Regular os graves e os agudos	31
títulos de pastas	23	• Regular o nível de graves	31
Utilizar a compressão e BMX	23	• e agudos	31
Seleccionar o método de procura	23	• Seleccionar a frequência	31
Procurar 10 faixas de cada vez	23	• dos graves	31
na pasta actual	23	• Seleccionar a frequência	31
Ver a informação de texto no disco	23	• de agudos	31
MP3/WMA/AAC/WAV	23	Regular a intensidade sonora	32
• Quando reproduzir um disco	23	Utilizar a saída do subwoofer	32
• MP3/WMA	23	• Regular as definições do	32
• Quando reproduzir um disco AAC	24	subwoofer	32
• Quando reproduzir um disco WAV	24	Utilizar a saída nonfading	32
Percorrer a informação de texto	24	• Regular o nível da saída	32
no visor	24	nonfading	32
Leitor de CDs com carregador	25	Utilizar o filtro de passagem alta	33
Reproduzir um CD	25	Regular os níveis de fonte	33
Leitor de CD de 50 discos	25	Utilizar o nivelador de som	33
Introdução ao funcionamento avançado	25	automático	33
do leitor de CD com carregador	25	Definições iniciais	34
Reprodução repetida	25	Regular as definições iniciais	34
Reproduzir faixas por ordem aleatória	26	Acertar o relógio	34
Percorrer CDs e faixas	26	Definir o passo de sintonia FM	34
Pausa na reprodução do CD	26	Activar a busca PI automática	34
Utilizar listas de leitura ITS	26	Activar o sinal de aviso	34
• Criar uma lista de leitura com	26	Activar a definição auxiliar	35
programação ITS	26	Alterar a definição de controlo	35
• Reprodução a partir da sua	27	de luminosidade	35
lista de leitura ITS	27	Regular a luminosidade	35
• Apagar uma faixa da sua	27	Seleccionar a cor da iluminação	35
lista de leitura ITS	27	Definir a saída de retaguarda e o	35
• Apagar um CD da lista de	27	controlador do subwoofer	35
leitura ITS	27	Activar o silenciamento/atenuação	36
Utilizar as funções de título de disco	27	do telemóvel	36
• Inserir títulos de discos	27	Activar a passagem contínua	36
• Ver títulos de discos	28		
• Seleccionar discos de uma	28		
lista de títulos de discos	28		
Utilizar as funções CD TEXT	28		
• Ver títulos em discos CD TEXT	28		
• Percorrer títulos no visor	29		
Utilizar a compressão e o reforço	29		
dos graves	29		

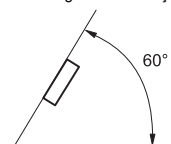
Índice

Outras Funções	36	Informações adicionais	40
Utilizar o modo de funcionamento 2	36	Compreender as mensagens de erro do leitor de CD incorporado	40
• Sintonizador	36	Cuidados com o leitor de CD	40
• Leitor de CD incorporado	36	Discos CD-R e CD-RW	41
• Leitor de MP3/WMA/AAC/WAV com carregador de CD	37	Ficheiros MP3, WMA, AAC e WAV	41
• DAB	37	• Informação adicional sobre MP3	42
• Televisão	37	• Informação adicional sobre WMA	42
• Leitor de DVD e leitor de DVD múltiplo	37	• Informação adicional sobre AAC	42
• AUX	37	• Informação adicional sobre WAV	42
Utilização da fonte AUX	37	Informações sobre pastas e ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV	43
• Seleccionar AUX como a fonte	37	Termos	43
• Definir o título de AUX	37	Especificações	44
Utilizar diferentes visores de entretenimento	38		
Introdução da operação DAB	38		
• Funcionamento	38		
• Modificar a etiqueta	38		
• Utilizar boletins com o menu funções	38		
• Função PTY disponível	38		
• Utilizar a etiqueta dinâmica	39		
Introdução da operação DVD	39		
• Funcionamento	39		
• Activação do menu das funções	39		
• Utilizar a lista ITS e as funções de título de disco	40		

Instalação

Notas

- Antes de fazer a instalação final do equipamento, ligue temporariamente os fios para verificar se as ligações estão correctas e se o sistema funciona correctamente.
- Utilize apenas as peças fornecidas com a unidade para garantir uma instalação adequada. A utilização de peças não autorizadas pode causar um funcionamento defeituoso.
- Consulte o distribuidor mais próximo se a instalação exigir que se façam furos ou outras modificações no veículo.
- Instale a unidade de modo a não incomodar o condutor, nem ferir o passageiro no caso de uma paragem súbita, como uma paragem de emergência.
- O laser de semicondutores ficará danificado em caso de sobreaquecimento; por isso, não instale o leitor num local muito quente – por exemplo, perto da saída de calor do sistema de aquecimento.
- Se o ângulo de instalação exceder 60° na horizontal, a unidade pode não funcionar a 100%.



Montagem DIN frontal/posterior

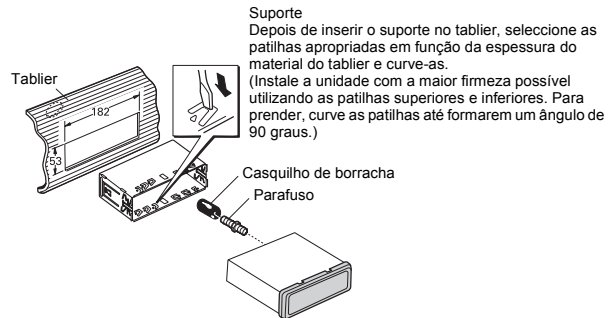
Esta unidade pode ser instalada correctamente na "Frente" (montagem frontal DIN convencional) ou na "Retaguarda" (instalação DIN na retaguarda, usando os orifícios para parafusos existentes nos lados da estrutura da unidade).

Para mais pormenores, consulte os métodos de instalação ilustrados abaixo.

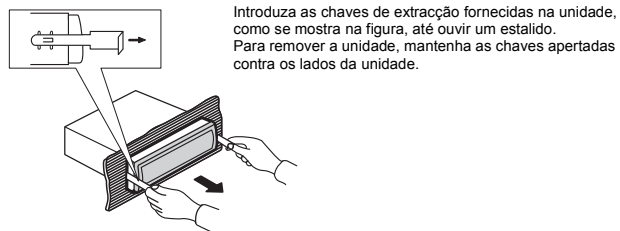
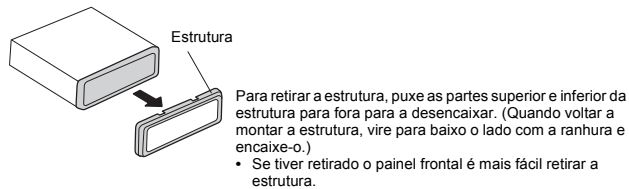
Instalação

Montagem frontal

Instalação com o casquilho de borracha



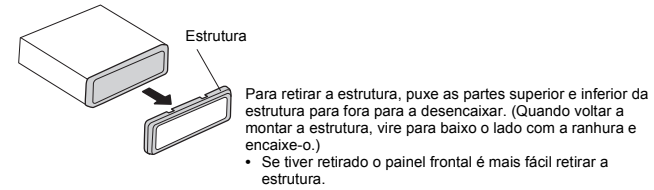
Retirar a unidade



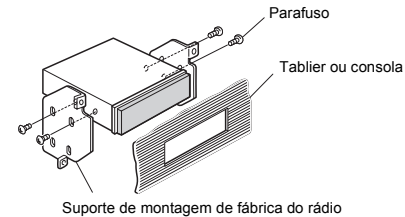
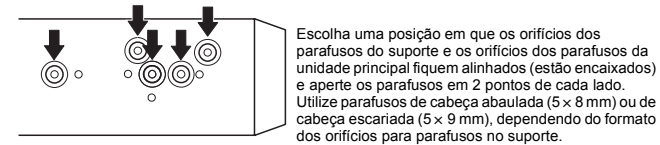
Montagem DIN posterior

Instalação por meio dos parafusos nos lados da unidade

1. Retire a estrutura.



2. Fixe ao suporte de montagem enviado com o rádio.

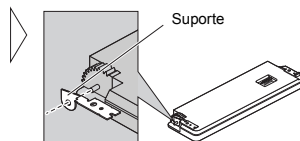


Instalação

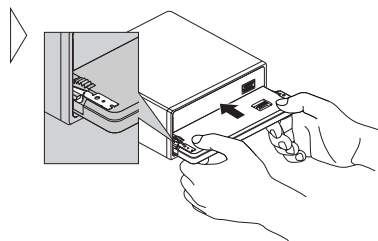
Fixar o painel frontal

Se não utilizar a função de retirar e encaixar o painel frontal, utilize os parafusos de fixação e suportes fornecidos para fixar o painel frontal nesta unidade.

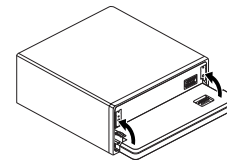
1. Encaixe os suportes em ambos os lados do painel frontal.



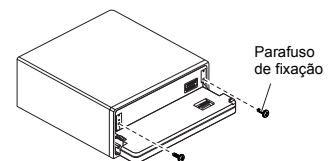
2. Volte a colocar o painel frontal.



3. Coloque os suportes na posição vertical.



4. Fixe o painel frontal, utilizando parafusos de fixação.



Instalação

Ligar as unidades

Notas

- Este equipamento destina-se a veículos com uma bateria de 12 volts e ligação do negativo à massa. Antes de o instalar num veículo de turismo, camião ou autocarro, verifique a voltagem da bateria.
- Para evitar curto-circuitos no sistema eléctrico, desligue o fio da bateria \ominus antes de iniciar a instalação.
- Consulte o manual de instruções do utilizador para obter mais informações sobre a ligação do amplificador de potência e das outras unidades e faça as ligações correctamente.
- Fixe todos os fios com abraçadeiras de cabos ou fita adesiva. Para proteger os fios eléctricos, enrole-os com fita adesiva nos pontos em que estão em contacto com partes metálicas.
- Instale e fixe todos os fios eléctricos de maneira a não tocarem nas peças móveis, como as mudanças, o travão de mão e as calhas dos bancos. Não instale os fios eléctricos em pontos que aqueçam, como perto da saída de calor do sistema de aquecimento. Se o isolamento dos fios se derreter ou rasgar, os fios podem provocar um curto-circuito no chassis do automóvel.
- Não passe o fio amarelo através de um orifício para o compartimento do motor, para ligar a bateria. Se o fizer danifica o isolamento do fio e pode provocar um curto-circuito muito perigoso.
- Não encurte os fios. Se o fizer, o circuito de protecção pode não funcionar em caso de necessidade.
- Nunca forneça corrente a outro equipamento cortando o isolamento do cabo de alimentação da unidade e fazendo uma derivação no mesmo. Se o fizer, excede a corrente nominal do fio provocando um sobreaquecimento.
- Quando substituir um fusível utilize apenas um fusível com a amperagem indicada para este equipamento.
- Como está a utilizar um circuito BPTL único, nunca faça as ligações de forma a que os fios das colunas fiquem ligados directamente à massa ou que os fios esquerdo e direito \ominus das colunas sejam comuns.
- As colunas ligadas a este equipamento têm de ser de alta potência com uma capacidade mínima de 50 W e uma impedância de 4 a 8 ohms. Se ligar as colunas com valores de saída e/ou impedância diferentes dos indicados neste manual, pode fazer com que se incendeiem, deitem fumo ou fiquem danificadas.
- Quando a fonte de alimentação do leitor está ligada (ON), o fio azul/branco emite um sinal de controlo. Ligue a um controlo remoto de um amplificador de potência externo ou ao terminal de controlo do relé da antena automática do automóvel (máx. 300 mA 12 V CC). Se o carro tiver uma antena no vidro, faça a ligação ao terminal da fonte de alimentação do amplificador da antena.

- Se estiver a utilizar um amplificador de potência externo com este sistema, não ligue o fio azul/branco ao terminal do amplificador. Também não ligue o fio azul/branco ao terminal de corrente da antena do automóvel. Essa ligação pode provocar uma passagem excessiva de corrente e um funcionamento defeituoso.
- Para evitar curtos-circuitos, cubra o fio desligado com fita adesiva isoladora. É absolutamente necessário isolar os fios não utilizados da coluna. Se não isolar os fios pode provocar um curto-circuito.
- Para evitar uma ligação incorrecta, o lado de entrada do cabo IP-BUS é azul e o de saída é preto. Ligue correctamente os conectores da mesma cor.
- Se instalar esta unidade num veículo que não tenha uma posição ACC (acessório) na chave de ignição, tem de ligar o fio vermelho da unidade a um terminal ligado às operações do interruptor ON/OFF da chave de ignição. Se não o fizer, a bateria do veículo pode descarregar-se se não utilizar o automóvel durante várias horas.



Posição ACC

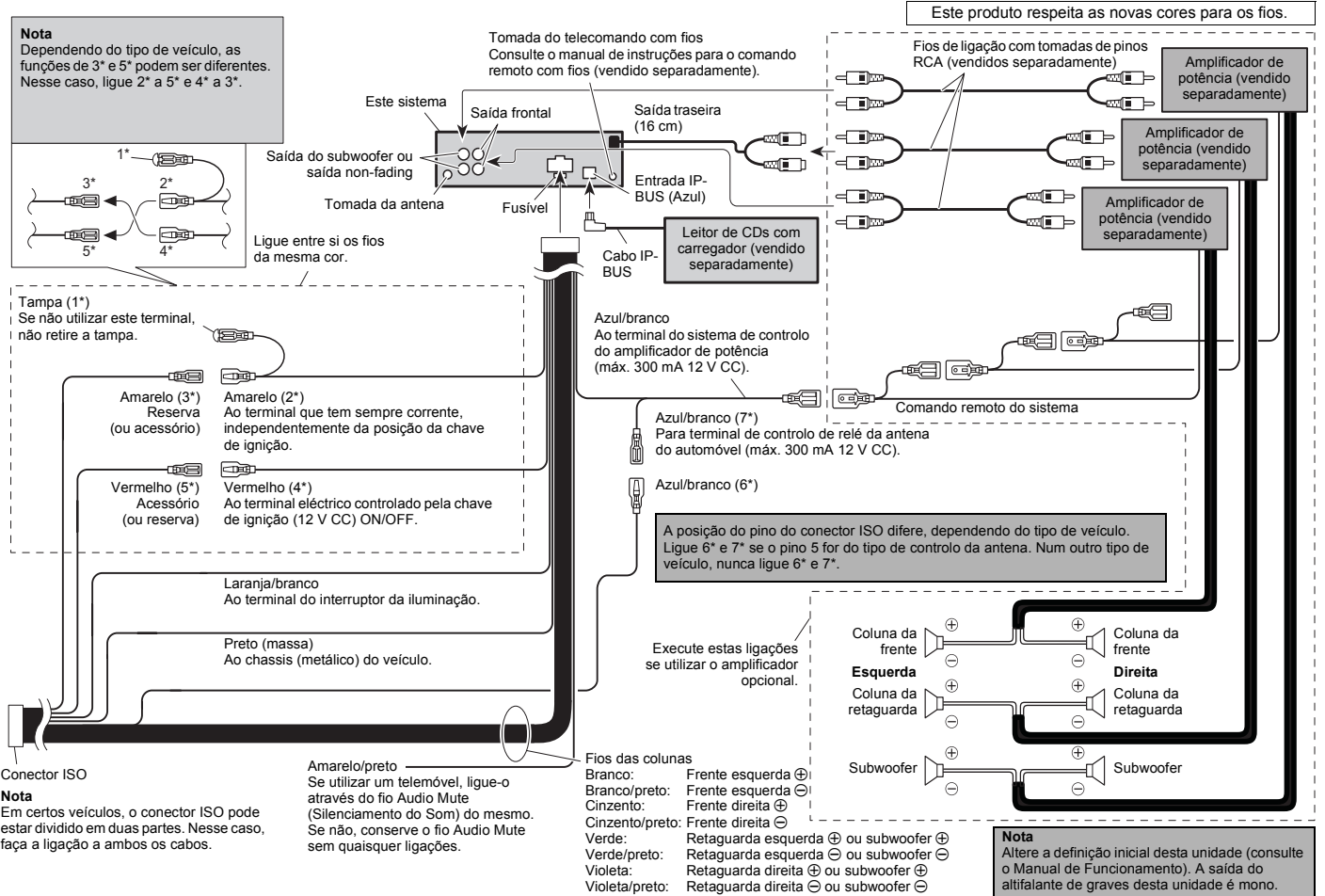


Sem posição ACC

- O fio preto é o fio de massa. Ligue este fio a uma massa diferente da massa de produtos de corrente elevada, como amplificadores de potência. Se ligar os equipamentos a uma massa conjunta e esta se desligar, corre o risco de os danificar ou de provocar um incêndio.

- Os fios deste equipamento podem ter cores diferentes dos fios dos outros equipamentos, mesmo que tenham a mesma função. Ao ligar este equipamento a outro, consulte os manuais fornecidos com ambos e ligue os fios que tenham a mesma função.

Instalação



PORTUGUÊS

Antes de começar

Obrigado por adquirir este produto Pioneer

Leia com atenção as instruções de funcionamento, para poder utilizar correctamente o modelo que adquiriu. Depois de as ter lido, guarde o manual num local seguro, para futuras consultas.

Informações sobre esta unidade

As frequências de sintonia deste produto correspondem às atribuídas à Europa Ocidental, Ásia, Médio Oriente, África e Oceânia. A utilização noutras regiões pode originar uma recepção deficiente. A função RDS (sistema de dados de rádio) só funciona em áreas com estações FM que transmitam sinais RDS.

⚠ ATENÇÃO

- Não deixe cair líquidos no equipamento. Pode provocar um choque eléctrico. Se o equipamento se molhar pode ficar avariado, deitar fumo ou sobreaquecer.
- A etiqueta **CLASS 1 LASER PRODUCT** está colada na parte inferior do auto-rádio.
- O CarStereo-Pass Pioneer destina-se apenas à Alemanha.
- Tenha este manual sempre à mão e consulte-o para obter informações sobre o funcionamento e precauções.
- Mantenha sempre o volume baixo, para poder ouvir o que se passa fora do veículo.
- Proteja o auto-rádio da humidade.
- Se a bateria estiver descarregada ou se desligar o sistema, o conteúdo da memória é apagado e tem de o programar novamente.



Informações sobre este manual

Esta unidade possui diversas funções sofisticadas que garantem uma recepção e um funcionamento de alta qualidade. Estas funções foram concebidas para serem fáceis de utilizar, mas muitas delas não são intuitivas. Este manual de instruções ajuda-o a utilizar todas as potencialidades desta unidade e a usufruir ao máximo do prazer da audição.

Antes de utilizar o sistema, familiarize-se com as funções e respectivo funcionamento lendo este manual. É muito importante ler e cumprir as indicações de **AVISO** e **ATENÇÃO** deste manual.

Em caso de problemas

Se o sistema tiver problemas de funcionamento, contacte o revendedor ou o centro de Assistência Técnica Pioneer mais próximo.

Características

Reprodução de CDs

Pode reproduzir CD/CD-R/CD-RW de música.

Reprodução de ficheiros MP3

Pode reproduzir ficheiros MP3 gravados em discos CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Nível 1/Nível 2 para gravações padrão).

- A aquisição deste produto apenas comporta uma licença para uma utilização privada e não comercial, não comportando uma licença, nem implicando qualquer direito a utilizar este produto em qualquer divulgação comercial (i.e. com fins lucrativos) em tempo real (por meio terrestre, satélite, cabo e/ou qualquer outro meio), difusão/transmissão via Internet, Intranets e/ou outras redes ou através de outros sistemas electrónicos de distribuição de conteúdos, tais como aplicações de rádio pagas aplicações áudio a pedido. É necessária uma licença independente para esse tipo de utilização.

Para mais informações, por favor visite <http://www.mp3licensing.com>.

Reprodução de ficheiros WMA

É possível reproduzir ficheiros WMA gravados em CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Nível 1/Nível 2 para gravações padrão).

Reprodução de ficheiros AAC

É possível reproduzir ficheiros AAC gravados em CD-ROM/CD-R/CD-RW (ISO9660 Nível 1/Nível 2 para gravações padrão).

Reprodução de ficheiros WAV

É possível reproduzir ficheiros WAV gravados em CD-ROM/CD-R/CD-RW (Gravações Linear PCM (LPCM)/MS ADPCM).

Antes de começar

Informações sobre WMA

O logótipo do Windows Media™, impresso na caixa, indica que este produto pode ler dados WMA.

WMA é a abreviação de Windows Media Audio e refere-se a uma tecnologia de compressão áudio que é desenvolvida pela Microsoft Corporation. Os dados WMA podem ser codificados utilizando o Windows Media Player versão 7 ou posterior.

Microsoft, Windows Media, e o logótipo do Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e/ou outros países.

Notas

- Esta unidade pode não funcionar correctamente com algumas aplicações utilizadas para codificar ficheiros WMA.
- Dependendo da versão do Windows Media Player utilizada para codificar ficheiros WMA, os nomes dos álbuns e outra informação de texto podem não aparecer correctamente.



Informações sobre AAC

AAC é uma abreviatura de Advanced Audio Coding e refere-se a uma norma de tecnologia de compressão de áudio utilizada com MPEG 2 e MPEG 4.

Pode utilizar várias aplicações para codificar os ficheiros AAC, mas os formatos de ficheiro e as extensões diferem em função da aplicação utilizada para fazer a codificação.

O equipamento reproduz ficheiros AAC codificados com o iTunes® versão 4.1.1.54. iTunes® é uma marca comercial da Apple Computer, Inc., registada nos EUA e outros países.

Proteger a unidade contra roubo

O painel frontal pode ser desligado da unidade principal e guardado na caixa de protecção, fornecida para evitar o roubo.

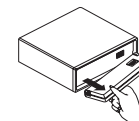
- Se não retirar o painel frontal da unidade principal cinco segundos após ter desligado a ignição, é emitido um sinal de aviso.
- Pode desligar o sinal de aviso. Consulte "Activar o sinal de aviso" na página 34.

Importante

- Ao retirar ou encaixar o painel não force ou agarre com demasiada força o visor e os botões.
- Evite submeter o painel frontal a choques excessivos.
- Evite expor o painel frontal à luz solar directa ou a temperaturas elevadas.

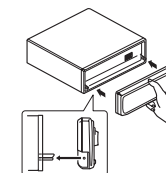
Retirar o painel frontal

1. Prima **OPEN** para abrir o painel frontal.
2. Aperte o lado esquerdo do painel frontal e puxe-o levemente para fora.
Não deixe cair nem agarre no painel frontal com demasiada força e proteja-o do contacto com a água ou outros líquidos para evitar danos que não podem ser reparados.
3. Guarde o painel frontal na caixa de protecção fornecida para segurança do mesmo.



Encaixar o painel frontal

- Volte a encaixar o painel frontal, segurando-o a direito e fixando-o nos ganchos de montagem.



Antes de começar

Informações sobre o modo demo

Este produto tem dois modos de demonstração. Um é o modo de retrocesso e o outro é o modo de demonstração da função.

- Não pode cancelar o modo de demonstração quando o painel frontal está aberto.

Importante

O fio vermelho (ACC) desta unidade deve ser ligado a um terminal sincronizado com a operação de ligar/desligar a chave de ignição. Se não o fizer, a bateria do carro pode ficar descarregada.

Modo de retrocesso

Se não efectuar nenhuma operação dentro de 30 segundos, as indicações no ecrã começam a retroceder, e depois continuam a retroceder a cada 10 segundos. Se premir o botão **5** com a unidade desligada e a chave de ignição na posição ACC ou ON, cancela o modo de retrocesso. Prima novamente o botão **5** para iniciar o modo de retrocesso.

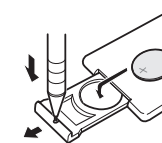
Demonstração das funções

A demonstração da função começa automaticamente quando desligar a corrente deste produto com a chave da ignição na posição ACC ou ON. Premindo o botão **6** durante o funcionamento da demonstração das funções cancela o modo respectivo. Prima novamente o botão **6** para iniciar o modo da função. Lembre-se de que, se não desactivar a demonstração das funções quando desligar o motor do carro, pode descarregar a bateria.

Utilização e cuidados a ter com o comando

Instalar a bateria

Faça deslizar a tampa da parte de trás do telecomando para a abrir e introduza a pilha com os pólos (+) e (-) orientados na direcção apropriada.



AVISO

Conserve a pilha de lítio fora do alcance das crianças. No caso da ingestão da pilha, consulte imediatamente um médico.

ATENÇÃO

- Use apenas uma pilha de lítio **CR2025 (3 V)**.
- Se não tencionar utilizar o telecomando durante um mês ou mais, retire a pilha.
- Não recarregue, desmonte, aqueça ou queime a pilha.
- Não pegue na pilha com ferramentas de metal.
- Não guarde a pilha juntamente com objectos metálicos.
- No caso de derrame do electrólito da pilha, limpe bem o telecomando e coloque uma nova pilha.
- Ao deitar fora as pilhas usadas, respeite as disposições governamentais ou aos regulamentos ambientais das instituições públicas, em vigor no seu país/região.

Utilizar o comando

- Para utilizar o telecomando aponte-o na direcção do painel frontal.
- O telecomando pode não funcionar correctamente se exposto à luz solar directa.

Importante

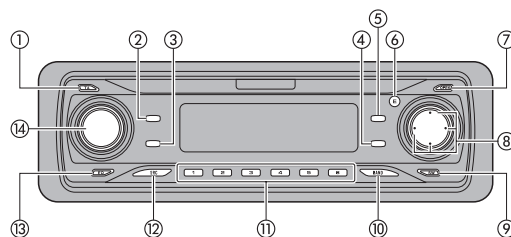
- Não guarde o telecomando em locais com temperaturas altas ou expostos à luz solar directa.
- Não deixe cair o telecomando ao chão, onde poderia ficar entalado debaixo do pedal do travão ou do acelerador.

Sobre o modo de demonstração

Esta unidade tem dois modos de funcionamento, o modo de funcionamento 1 e o 2. O modo de funcionamento 1 permite-lhe utilizar todas as funções desta unidade. O modo de funcionamento 2 permite-lhe utilizar facilmente as funções básicas para cada fonte. Este manual descreve o modo de funcionamento 1. Por favor, consulte "Utilizar o modo de funcionamento 2" na página 36 para o modo de funcionamento 2.

Descrição dos comandos

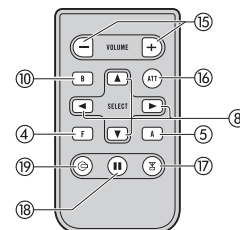
Unidade central



- 1 Botão TA**
Prima para ligar ou desligar a função de boletins de trânsito.
- 2 Botão TEXT**
Prima para ligar ou desligar a função texto de rádio.
- 3 Botão DISPLAY**
Prima para seleccionar os diversos visores.
- 4 Botão FUNCTION**
Prima para seleccionar os botões.
- 5 Botão AUDIO**
Prima para seleccionar vários controlos de qualidade do som.
- 6 Botão ENTERTAINMENT**
Prima para mudar o visor de entretenimento.
- 7 Botão OPEN**
Prima para abrir o painel frontal.
- 8 Botões ▲/▼/◀/▶**
Prima para efectuar a sintonia com busca manual, avanço rápido, reverso e procura de faixa. Também são utilizados para controlar as funções.
- 9 Botão SW**
Prima para seleccionar directamente o menu de definição do subwoofer. Consulte "Utilizar a saída do subwoofer" na página 32. Prima sem soltar para seleccionar o menu de definição do EQ-EX. Consulte "Compensar as curvas do equalizador (EQ-EX)" na página 29.
- 10 Botão BAND**
Prima para seleccionar entre as três bandas de FM e MW/LW e para cancelar o modo de controlo das funções.
- 11 Botões 1-6**
Prima para pré-memorizar a sintonia e o número de disco, sempre que utilizar um leitor de CD com carregador.
- 12 Botão SOURCE**
Para ligar a unidade seleccione uma fonte. Prima o botão para percorrer todas as fontes disponíveis.
- 13 Botão EQ**
Prima para seleccionar as várias curvas de equalização.
- 14 VOLUME**
Quando prime **VOLUME**, o botão torna-se saliente, sendo mais fácil de rodar. Para recolher o botão **VOLUME**, prima novamente. Rode para aumentar ou diminuir o volume.

Telecomando

O funcionamento é igual ao dos botões da unidade principal. Consulte a explicação da unidade principal acerca do funcionamento de cada botão, à excepção do **ATT**, cuja explicação é referida a seguir.



- 15 Botões VOLUME**
Prima para aumentar ou diminuir o volume.
- 16 Botão ATT**
Prima para baixar rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.
- 17 Botão TUNER**
Prima para seleccionar o sintonizador como fonte.
- 18 Botão PAUSE**
Prima para activar ou desactivar a função Pausa.
- 19 Botão CD**
Prima para seleccionar o leitor de CD incorporado ou o leitor de CD com carregador como fonte.

Operações básicas

Ligar a unidade

- **Prima SOURCE para ligar a unidade.**
Ao seleccionar uma fonte, o aparelho liga-se.

Seleccionar uma fonte

Pode seleccionar a fonte que deseja ouvir. Para mudar para o leitor de CD incorporado, insira um disco na unidade (consulte a página 18).

- **Se utilizar a unidade principal, prima SOURCE para seleccionar uma fonte.**
Prima **SOURCE** repetidamente para alternar entre as seguintes fontes:
DAB (Difusão digital áudio) – **Sintonizador** – **Televisão** – **Leitor de DVD/Leitor de DVD múltiplo** – **Leitor de CD incorporado** – **Leitor de CDs com carregador** – **Unidade externa 1** – **Unidade externa 2** – **AUX**
 - **Se utilizar o telecomando, prima TUNER ou CD para seleccionar uma fonte.**
Prima cada um dos botões repetidamente para alternar entre as seguintes fontes:
TUNER: DAB (Digital Audio Broadcasting) – **Sintonizador** – **Televisão** – **Desactivar as fontes**
CD: Leitor de DVD/Leitor de DVD múltiplo – **Leitor de CD incorporado** – **Leitor de CDs com carregador** – **Desactivar as fontes**
- Notas**
- A fonte do som não muda, os seguintes casos:
 - Senão houver nenhuma unidade correspondente à fonte seleccionada ligada a esta unidade.
 - Se não houver nenhum disco dentro da unidade.
 - Se não houver nenhum disco dentro do leitor de DVD.
 - Se não houver nenhum carregador no leitor de CDs.
 - Se não houver nenhum carregador no leitor de DVD múltiplo.
 - Se **AUX** (entrada auxiliar) estiver desligada (consulte a página 35).
 - A unidade externa refere-se a um produto Pioneer (como um que existirá no futuro) que, apesar de incompatível como fonte, permite o controlo de funções básicas utilizando esta unidade. Esta unidade pode controlar duas unidades externas. Quando duas unidades externas se encontram ligadas, a sua ligação à unidade externa 1 ou unidade externa 2 é definida automaticamente por esta unidade.
 - Se o fio azul/branco desta unidade estiver ligado ao terminal de controlo do relé da antena automática do carro, esta sobe quando activar-se a fonte desta unidade. Para recolher a antena, desligue a fonte.

Colocar um disco

1. Prima OPEN para abrir o painel frontal.

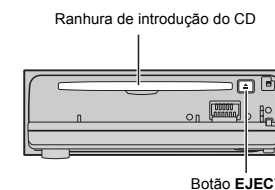
Surge a ranhura de introdução do CD.

- Depois de um CD ter sido inserido, prima **SOURCE** para seleccionar o leitor de CD incorporado.

2. Insira um CD na ranhura respectiva.

A reprodução começa automaticamente.

- Pode ejectar um CD, premindo **EJECT**.
- Para evitar o mau funcionamento, certifique-se de que nenhum metal entra em contacto com os terminais do painel frontal, enquanto este estiver aberto.



Notas

- O leitor de CD incorporado toca um CD padrão de 12 cm ou 8 cm (single) de cada vez. Não utilize um adaptador para efectuar a reprodução de um CD de 8 cm.
- Não introduza nada no compartimento de introdução de CDs, à excepção do CD.
- Por vezes, existe um atraso entre o início da reprodução do CD e da emissão do som. Durante a leitura, aparece **Format Read**.
- Se não conseguir inserir o disco completamente ou se, depois de o ter inserido, ele não tocar, verifique se o lado da etiqueta do disco está voltado para cima. Prima **EJECT** para ejectar o disco e verifique se o disco está danificado, antes de voltar a inseri-lo.
- Se aparecer uma mensagem de erro, como **ERROR-11**, consulte "Compreender as mensagens de erro do leitor de CD incorporado" na página 40.
- Pode retirar o CD mantendo premido **EJECT** para abertura do painel frontal, se não conseguir colocar ou retirar correctamente o CD.

Regular o volume

- **Utilize VOLUME para regular o nível do som.**

Na unidade principal, rode **VOLUME** para aumentar ou diminuir o volume do som.

No telecomando, prima **VOLUME** para aumentar ou diminuir o volume do som.

Desligar a unidade

- **Mantenha premido SOURCE até a unidade desligar.**

Sintonizador

Ouvir rádio

Estes são os passos necessários para trabalhar com o rádio. O funcionamento mais avançado do sintonizador é explicado a partir desta página.

A função AF (procura de frequências alternativas) desta unidade pode ser ligada e desligada. AF deverá estar desligada para o funcionamento normal do sintonizador (consulte a página 15).

① **Indicador de stereo (ST)**

Indica que a frequência seleccionada está a ser emitida em stereo.

② **Indicador LOC**

Indica que a sintonia por busca local está activada.

③ **Indicador de número pré-programado**

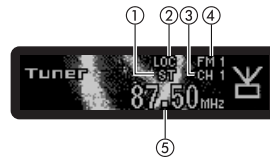
Mostra a pré-memorização seleccionada.

④ **Indicador de banda**

Indica a banda sintonizada, MW, LW ou FM.

⑤ **Indicador de frequência**

Indica a frequência sintonizada.



1. Prima SOURCE para seleccionar o sintonizador.

Prima **SOURCE** até aparecer **Tuner** (sintonizador).

2. Prima BAND para seleccionar uma banda.

Prima **BAND** até aparecer a banda desejada, **FM1, FM2, FM3** para FM ou **MW/LW**.

3. Para executar a sintonização manual, prima rapidamente em ◀ ou ▶.

As frequências sobem ou descem passo a passo.

4. Se mantiver premido ◀ ou ▶ durante cerca de um segundo e soltar de seguida, pode executar a procura de frequência.

O sintonizador percorre as frequências até encontrar uma emissora com boa recepção.

- Pode cancelar a sintonização por busca, carregando rapidamente em ◀ ou ▶.
- Se mantiver premido ◀ ou ▶, pode saltar estações. A Sintonização com busca começa logo que deixar de carregar no botão.

Introdução ao funcionamento avançado do sintonizador

① **Visor da função**

Mostra o estado da função.



• **Prima FUNCTION para fazer aparecer os nomes das funções.**

Prima várias vezes **FUNCTION** para alternar entre as seguintes funções:

BSM (memória das melhores estações) – **Regional** (regional) – **Local** (sintonização com busca local) – selecção do tipo de programa (**PTY**) – **TA** (modo de espera do boletim de trânsito) – **AF** (procura de frequências alternativas) – **News** (interrupção de programas de notícias)

- Para voltar ao visor da frequência, prima **BAND**.
- Se seleccionou a banda MW/LW, só pode seleccionar **BSM** ou **Local**.

Nota

- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de frequência.

Guardar e voltar a chamar frequências de emissoras

Se premir qualquer um dos botões de sintonia predefinida 1–6 pode facilmente guardar até seis emissoras para voltar a chamar com o toque de um botão.

• **Quando encontrar uma frequência que deseje guardar na memória, prima um dos botões de sintonização predefinida 1–6 e mantenha-o premido até o número predefinido parar de piscar.**

O número premido fica intermitente no indicador de número predefinido e permanece aceso. A frequência da emissora de rádio seleccionada fica memorizada.

Quando premir novamente o mesmo botão de sintonização de sintonização predefinida volta a chamar a frequência da estação de rádio da memória.

Notas

- Pode memorizar até 18 estações FM, seis para cada uma das três bandas FM, e seis estações MW/LW.
- Pode, também, utilizar ▲ e ▼ para voltar a chamar frequências de estações de rádio, associadas aos botões de sintonia predefinida 1–6.

Sintonizador

Sintonizar os sinais mais fortes

A sintonia por busca local permite-lhe sintonizar apenas as emissoras com sinais suficientemente fortes para uma boa recepção.

1. Prima **FUNCTION** para seleccionar Local.

Prima **FUNCTION** até **Local** surgir no visor.

2. Prima **▲** para activar a sintonia com busca local.

A sensibilidade de busca local (por exemplo, **Local 2**) aparece no visor.

3. Prima **◀** ou **▶** para definir a sensibilidade.

Existem quatro níveis de sensibilidade para a banda FM e dois níveis para a banda MW/LW:

FM: **Local 1 – Local 2 – Local 3 – Local 4**

MW/LW: **Local 1 – Local 2**

A definição **Local 4** permite apenas a recepção das estações emissoras com o sinal mais forte, enquanto as definições inferiores permitem-lhe receber estações emissoras com um sinal progressivamente mais fraco.

4. Se desejar voltar à sintonia com busca normal, prima **▼** para desligar a sintonia com busca local.

Local :OFF aparece no visor.

Memorizar as emissoras com sinais mais fortes

BSM (memória das melhores estações) permite-lhe memorizar automaticamente as seis emissoras com sinais mais fortes através dos botões de sintonia predefinida **1–6** e, uma vez memorizadas, pode sintonizar essas mesmas emissoras tocando num botão.

1. Prima **FUNCTION** para seleccionar BSM.

Prima **FUNCTION** até **BSM** surgir no visor.

2. Prima **▲** para ligar BSM.

BSM começa a piscar. Enquanto **BSM** estiver a piscar as seis frequências de emissoras mais fortes são memorizadas nos botões **1–6** por ordem da força do sinal. Quando terminar, **BSM** pára de piscar.

- Para cancelar o processo de gravação, prima **▼**.

Nota

- A memorização de frequências através da função BSM pode substituir as frequências das emissoras que tenha memorizado utilizando os botões **1–6**.

RDS

Introdução ao funcionamento do RDS

RDS (Radio Data System - sistema de dados rádio) é um sistema para fornecer informação juntamente com emissões FM. Esta informação inaudível fornece características, tais como o nome da emissora do programa, o tipo de programa, aguardar por avisos de trânsito, sintonização automática, destinadas a auxiliar os ouvintes de rádio a localizar e sintonizar a estação desejada.

① Indicador TXT

Indica quando o texto de rádio é recebido.

② Indicador NEWS

Mostra quando o programa noticioso definido é recebido.

③ Indicador TP

Surge quando uma emissora TP está sintonizada.

④ Nome do programa da emissora

Mostra o nome do programa emitido.

● Prima **FUNCTION** para fazer aparecer os nomes das funções.

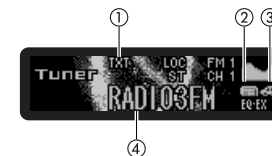
Prima várias vezes **FUNCTION** para alternar entre as seguintes funções:

BSM (memória das melhores estações) – **Regional** (regional) – **Local** (sintonização com busca local) – selecção do tipo de programa (PTY) – **TA** (modo de espera do boletim de trânsito) – **AF** (procura de frequências alternativas) – **News** (interrupção de programas de notícias)

- Para voltar ao visor da frequência, prima **BAND**.
- Se seleccionou a banda MW/LW, só pode seleccionar **BSM** ou **Local**.

Notas

- Se não executar a função dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de frequência.
- Nem todas as estações emitem em RDS.
- As funções RDS, como AF e TA, só são activadas se o rádio estiver sintonizado para uma estação RDS.



RDS

Activar o visor RDS

Quando sintoniza uma estação RDS, aparece o nome da emissora do programa. Se desejar saber qual é a frequência, pode.

- **Prima DISPLAY.**

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Nome do programa de serviço – Informação e frequência PTY – Informação DAB (informação DAB e nome do programa de serviço)

- A informação PTY (Código de identificação do tipo de programa) é indicada na página 17.
- A informação PTY e a frequência da emissora actual surgem no visor durante cerca de oito segundos.
- Se o sintonizador receber um código PTY zero de uma estação, o visor aparece em branco. Este facto indica que a estação não definiu o seu conteúdo de programa.
- Se o sinal for demasiado fraco para este produto captar o código PTY, a informação PTY fica em branco.
- Só pode activar a informação DAB se estiver ligado um Sintonizador DAB (GEX-P700DAB).

Seleccionar frequências alternativas

Se estiver a ouvir uma emissora e a recepção se tornar fraca, ou existirem outros problemas, este produto irá automaticamente procurar uma emissora diferente na mesma rede, que esteja a emitir com um sinal mais forte.

- AF está activada por predefinição.

1. **Prima FUNCTION para seleccionar AF.**

Prima **FUNCTION** até **AF** surgir no visor.

2. **Prima ▲ para ligar AF.**

Prima **▲** e aparece **AF :ON**.

3. **Prima ▼ para desactivar AF.**

Prima **▼** e aparece **AF :OFF**.

Notas

- Durante a sintonia com busca ou BSM com a função AF ligada, só são sintonizadas as estações RDS.
- Se voltar a chamar uma estação memorizada, o sintonizador pode actualizá-la com uma nova frequência da lista AF da emissora. (Disponível apenas quando se utilizam frequências predefinidas nas bandas **FM1** ou **FM2**.) Não aparece nenhum número de pré-memorização no visor se os dados RDS da estação sintonizada diferirem dos da estação inicialmente memorizada.
- O som pode ser temporariamente interrompido por outro programa durante uma busca de frequência AF.
- A função AF pode ser ligada ou desligada independentemente para cada banda FM.

Utilizar a busca PI

Se estiver a ouvir uma emissora e a recepção se tornar fraca ou se este produto não conseguir encontrar uma frequência alternativa, irá automaticamente procurar uma emissora diferente com o mesmo programa. Durante a busca, **PI SEEK** aparece e a saída é silenciada. Terminada a busca PI, quer tenha sido encontrada uma estação diferente ou não, o silenciamento é desactivado.

Utilizar a busca PI automática para emissoras pré-memorizadas

Quando é impossível sintonizar emissoras memorizadas, como acontece em grandes viagens, a unidade também poderá ser regulada de modo a efectuar a busca PI no modo de sintonia de emissoras pré-memorizadas.

- A predefinição para a busca PI automática é desactivada (OFF) Consulte "Activar a busca PI automática" na página 34.

Limitar as emissoras à programação regional

Quando se utiliza a função AF para voltar a sintonizar emissoras automaticamente, a função regional limita a selecção de emissoras que emitem programas regionais.

1. **Prima FUNCTION para seleccionar Regional.**

Prima **FUNCTION** até **Regional** surgir no visor.

2. **Prima ▲ para activar a função regional.**

Prima **▲** e **Regional :ON** é visualizado.

3. **Prima ▼ para desligar a função regional.**

Prima **▼** e **Regional :OFF** é visualizado.

Notas

- A programação regional e as redes regionais estão organizadas de forma diferente, de acordo com o país (isto é, podem variar consoante a hora, estado ou área de emissão).
- O número pré-memorizado poderá desaparecer do visor se o sintonizador captar uma emissora regional diferente da emissora inicialmente memorizada.
- Pode ligar ou desligar a função regional independentemente para cada banda FM.

RDS**Receber boletins de trânsito**

A função TA (modo de espera de boletins de trânsito) permite-lhe receber automaticamente boletins sobre o trânsito, independentemente da fonte que estiver a ouvir. A função TA pode ser activada tanto para uma estação TP (que transmite informações sobre o trânsito) como para uma estação TP realçada de outra rede (uma estação que transmite informação com referência cruzada de estações TP).

1. Sintonize uma estação TP ou estação TP intensificada de outra rede.

Sempre que estiver sintonizado numa estação TP ou estação TP intensificada de outra rede, o indicador **TP** acende-se.

2. Prima TA para activar o modo de espera dos boletins de trânsito.

Prima **TA** e **TA ON** surge no visor. O sintonizador ficará no modo de espera para o boletim de trânsito.

- Para desactivar o modo de espera do boletim de trânsito, prima novamente **TA**.

3. Utilize VOLUME para regular o volume de TA quando começar um boletim de trânsito.

Rode para aumentar ou diminuir o volume.

O volume de som definido deste modo é memorizado, sendo utilizado durante boletins de trânsito posteriores.

4. Prima TA enquanto estiver a receber um boletim de trânsito, para cancelar o boletim.

O sintonizador volta à fonte original, mas permanece no modo de espera até **TA** ser novamente premido.

- Pode, também, cancelar o boletim, premindo **SOURCE, BAND, ▲, ▼, ◀ ou ▶** quando o boletim de trânsito estiver a ser recebido.

Notas

- Pode, também, ligar e desligar a função TA no menu que aparece, premindo **FUNCTION**.
- Após a recepção de um boletim de trânsito, o sistema volta à fonte original.
- Só as estações TP e as estações TP realçadas de outra rede são sintonizadas durante a sintonia com busca ou BSM, quando a função TA está activada.

Utilizar as funções PTY

Podemos sintonizar uma estação utilizando a informação PTY (tipo de programa).

Procurar uma estação RDS, através da informação PTY

Podemos procurar por tipos gerais de programas, tal como os listados na página 17.

1. Prima FUNCTION para escolher a selecção do tipo de programa (PTY).

Prima **FUNCTION** até o tipo de programa surgir no visor.

2. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar um tipo de programa.

Há quatro tipos de programas:

News&Inf – Popular – Classics – Others

3. Prima ▲ para iniciar a procura.

Após premir **▲**, o nome do tipo de programa fica intermitente no visor. O aparelho procura uma emissora que emita aquele tipo de programa. Quando uma estação é encontrada, aparece o nome do serviço de programa.

- Para cancelar a procura, prima **▼**.

Notas

- O programa de algumas estações pode diferir do indicado pelo PTY transmitido.
- Se nenhuma estação estiver a emitir o tipo de programa que estava à procura, aparece a mensagem **Not Found** (não encontrado) durante aproximadamente dois segundos e depois o sintonizador volta à estação original.

Utilizar a função de interrupção para programas de notícias

Quando é emitido um programa noticioso através de uma estação noticiosa codificada PTY, este programa pode mudar de qualquer emissora para a emissora noticiosa. Quando termina o boletim noticioso, recomeça a recepção do programa anterior.

• Prima TA e aguarde para ligar a interrupção de programas noticiosos.

Prima **TA** até **NEWS ON** surgir no visor.

- Para desligar a interrupção do programa noticioso, mantenha premido **TA** até **NEWS OFF** surgir no visor.
- Pode ser cancelado um programa noticioso, premindo **TA**.
- Pode, também, cancelar o programa noticioso, premindo **SOURCE, BAND, ▲, ▼, ◀ ou ▶** quando estiver a ser recebido um programa noticioso.

Nota

- Também pode activar ou desactivar o programa noticioso no menu de definições que aparece, premindo **FUNCTION**.

RDS

Receber emissões de alarme PTY

O alarme PTY é um código PTY especial para informações sobre situações de emergência, como é o caso de desastres naturais. Quando o sintonizador recebe o código de alarme do rádio, **ALARM** surge no visor e o volume é regulado para o volume TA. Quando a estação acaba de transmitir a informação sobre a situação de emergência, o sistema volta à fonte anterior.

- Pode cancelar um boletim de emergência, premindo **TA**.
- Pode, também, cancelar um boletim de emergência, premindo **SOURCE, BAND, ▲, ▼, ◀** ou **▶**.

Utilizar texto de rádio

Este sintonizador pode mostrar dados de texto de rádio transmitidos por estações RDS, tais como informação da estação, o título da canção emitida e o nome do intérprete.

- O sintonizador memoriza automaticamente as três últimas emissões de texto de rádio recebidas, substituindo o texto da recepção mais antiga pelo novo texto à medida que este for sendo recebido.

Ver o texto de rádio

Pode ver o texto de rádio actualmente recebido e os três textos de rádio mais recentes.

1. Prima **TEXT** para ver o texto de rádio.

Aparece o texto de rádio das emissoras actuais.

- Pode cancelar o texto de rádio, premindo **TEXT** ou **BAND**.
- Se não for recebido nenhum texto de rádio, aparece **NO TEXT**.

2. Prima **◀** ou **▶** para voltar a chamar os três textos de rádio mais recentes.

Premindo **◀** ou **▶**, alterna entre o visor actual e os três últimos visores de dados de texto de rádio.

- Se não existir informação de texto de rádio em memória, o visor não muda.

3. Prima **▲** ou **▼** para percorrer.

Prima **▲** para voltar ao início. Prima **▼** para percorrer os dados do texto de rádio.

Memorizar e voltar a chamar texto de rádio

Pode guardar informação de até seis transmissões de texto de rádio nos botões 1–6.

1. Selecciona o texto de rádio que quer memorizar.

Consulte "Ver o texto de rádio" nesta página.

2. Mantenha premido um dos botões 1–6 para guardar o texto de rádio seleccionado.

O número de memória aparece e o texto de rádio seleccionado é guardado na memória.

Quando voltar a premir o mesmo botão no visor de texto de rádio, volta a chamar o texto memorizado.

Lista PTY

Geral	Específico	Tipo de programa
News&Inf	News	Notícias
	Affairs	Temas actuais
	Info	Informações gerais e conselhos
	Sport	Desporto
	Weather	Boletins meteorológicos/Informação meteorológica
	Finance	Relatórios sobre a bolsa, comércio, empresas, etc.
	Popular	Pop Mus
Popular	Rock Mus	Música moderna contemporânea
	Easy Mus	Música ligeira
Popular	Oth Mus	Música não categorizada
	Jazz	Jazz
	Country	Música country
	Nat Mus	Música nacional
	Oldies	Música de outras décadas, anos dourados
	Folk mus	Música folk
	Classics	L. Class
Classic		Música clássica erudita
Others	Educate	Programas educativos
	Drama	Todas as peças e séries radiofónicas
	Culture	Cultura regional ou nacional
	Science	Natureza, ciência e tecnologia
	Varied	Entretenimento ligeiro
	Children	Infantil
	Social	Assuntos sociais
	Religion	Assuntos religiosos ou missas
	Phone In	Phone In
	Touring	Programas sobre viagens, sem informação sobre o trânsito
	Leisure	Tempos livres e actividades recreativas
Document	Documentários	

Leitor de CD incorporado

Reproduzir um CD

Estes são os passos básicos necessários para reproduzir um CD com o seu leitor de CD incorporado. Informação mais avançada do funcionamento do CD consta a partir desta página.

- ① **Indicador do número da faixa**
Indica a faixa que está a ser reproduzida.
- ② **Indicador do tempo de reprodução**
Indica o tempo decorrido da faixa actual.



1. Prima SOURCE para seleccionar o leitor de CD incorporado.

Prima SOURCE até aparecer **Compact disc**.

- Se não houver disco nenhum nesta unidade, não pode seleccionar **Compact Disc** (leitor de CD incorporado). Introduza um disco na unidade. (Consulte a página 12.)
2. Para executar o avanço ou retrocesso rápido, mantenha premido ◀ ou ▶.
- Se seleccionar **ROUGH SEARCH**, mantendo premido ◀ ou ▶ pode procurar dez faixas de cada vez no disco actual. (Consulte "Seleccionar o método de procura" na página 19.)
3. Para saltar para a faixa seguinte ou anterior, toque em ◀ ou ▶.

Premindo ▶, avança para o início da próxima faixa. Premindo ◀ uma vez, avança para o início da faixa actual. Premindo novamente, retrocede para a faixa anterior.

Introdução ao funcionamento avançado do leitor de CD incorporado

- ① **Visor da função**
Mostra o estado da função.



• Prima FUNCTION para fazer aparecer os nomes das funções.

Prima várias vezes FUNCTION para alternar entre as seguintes funções:

- Repeat** (leitura repetida) – **Random** (leitura aleatória) – **Scan** (leitura de pesquisa) – **Pause** (pausa) – **Comp./BMX** (compressão e BMX) – **FF/REV** (método de procura)
- Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND**.

Nota

- Se não executar a função no período de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de reprodução.

Reprodução repetida

O modo reprodução repetida permite-lhe ouvir novamente a mesma faixa.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Repeat.

Prima FUNCTION até **Repeat** surgir no visor.

2. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo de repetição.

Prima ◀ ou ▶ até a classe de repetição desejada surgir no visor.

- **DISC** – Repetir o disco actual
- **TRACK** – Repetir apenas a faixa actual

Nota

- Se efectuar uma procura de faixa ou o avanço/retrocesso rápido durante **TRACK**, o tipo de reprodução repetida muda para **DISC**.

Reproduzir faixas por ordem aleatória

A reprodução aleatória permite-lhe reproduzir as faixas no CD por ordem aleatória.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Random.

Prima FUNCTION até **Random** surgir no visor.

2. Prima ▲ para activar a reprodução aleatória.

Random :ON aparece no visor. As faixas são reproduzidas por ordem aleatória.

3. Prima ▼ para desactivar a reprodução aleatória.

Random :OFF aparece no visor. As faixas continuarão a ser reproduzidas por ordem.

Percorrer faixas de um CD

A reprodução de pesquisa permite-lhe ouvir os primeiros 10 segundos de cada faixa no CD.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Scan.

Prima FUNCTION até **Scan** surgir no visor.

2. Prima ▲ para activar a função de leitura de pesquisa.

Scan :ON aparece no visor. São reproduzidos os primeiros 10 segundos de cada faixa.

3. Quando encontrar a faixa desejada, prima ▼ para desactivar a reprodução de pesquisa.

Scan :OFF aparece no visor. A faixa continuará a ser reproduzida.

- Se o visor voltar automaticamente ao visor de reprodução, seleccione novamente **Scan**, premindo **FUNCTION**.

Nota

- Quando a leitura de pesquisa de um CD tiver terminado, a reprodução normal das faixas é novamente iniciada.

Leitor de CD incorporado

Pausa na reprodução do CD

A função de pausa permite-lhe parar temporariamente a reprodução do CD.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Pause.

Prima FUNCTION até Pause surgir no visor.

2. Prima ▲ para ligar a pausa.

Pause :ON aparece no visor. A reprodução da faixa actual pára.

3. Prima ▼ para desligar a pausa.

Pause :OFF aparece no visor. A reprodução é retomada na mesma altura em que activou a pausa.

Utilizar a compressão e BMX

A utilização das funções COMP (compressão) e BMX permite-lhe regular a qualidade da reprodução do som deste leitor. Cada uma das funções permite uma regulação em dois passos. A função COMP equilibra a saída dos sons mais altos e suaves com volumes mais elevados. BMX controla as reverberações do som para dar uma maior amplitude som à reprodução. Escute cada um dos efeitos, tal como foram seleccionados, e utilize aquele que melhor realçar a reprodução da faixa ou CD que estiver a ouvir.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Comp.

Prima FUNCTION até Comp. surgir no visor.

2. Prima ▲ ou ▼ para seleccionar a definição preferida.

Prima ▲ ou ▼ repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Comp./BMX OFF – Comp. 1 – Comp. 2 – Comp./BMX OFF – BMX 1 – BMX 2

Seleccionar o método de procura

Podé alternar o método de procura entre avanço/retrocesso rápido e procura de 10 faixas de cada vez.

1. Prima FUNCTION para seleccionar FF/REV.

Prima FUNCTION até FF/REV surgir no visor.

- Se tiver seleccionado anteriormente o método de procura **ROUGH SEARCH**, aparece **ROUGH SEARCH**.

2. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o método de procura.

Prima ◀ ou ▶ até a posição desejada surgir no visor.

- **FF/REV** – Avanço e retrocesso rápido
- **ROUGH SEARCH** – Procurar 10 faixas de cada vez

Procurar 10 faixas de cada vez no disco actual

Se um disco tiver mais de 10 faixas, pode procurar 10 faixas de cada vez. Quando um disco contém muitas faixas, pode procurar ao acaso a faixa que deseja reproduzir.

1. Seleccione o método de procura ROUGH SEARCH.

2. Mantenha premido ◀ ou ▶ para procurar 10 faixas de cada vez no disco.

- Se um disco contiver menos de 10 faixas, o facto de manter premido ▶ chama a última faixa do disco. Além disso, se depois de procurar 10 faixas de cada vez o número de faixas restante for inferior a 10, o facto de manter premido ▶ chama a última faixa do disco.
- Se um disco contiver menos de 10 faixas, o facto de manter premido ◀ chama a primeira faixa do disco. Além disso, se depois de procurar 10 faixas de cada vez o número de faixas restante for inferior a 10, o facto de manter premido ◀ chama a primeira faixa do disco.

Utilizar as funções de título de disco

Podé introduzir títulos de CD e ver o título. Quando voltar a inserir um CD, cujo título tenha introduzido, aparece o título respectivo.

Inserir títulos de discos

Utilize a função de inserção de títulos de discos para guardar até 48 títulos de CD na unidade. Cada título pode ter no máximo 10 caracteres.

1. Reproduza o CD cujo título deseja inserir.

2. Prima e mantenha premido FUNCTION até TITLE aparecer no visor.

- Ao ler um disco CD TEXT, não pode mudar para TITLE. O título de disco já tem de ter sido guardado num disco CD TEXT.

3. Prima o botão 1 para seleccionar o tipo de caracteres desejado.

Prima repetidamente o botão 1 para alternar entre os seguintes tipos de caracteres:

Alfabeto (maiúsculas) – Alfabeto (minúsculas) – Caracteres europeus, como, por exemplo, os caracteres com acentos (por exemplo, á, à, ã, ç)

- Pode optar pela introdução de números, premindo o botão 2.

Leitor de CD incorporado

4. Prima ▲ ou ▼ para seleccionar uma letra do alfabeto.

Cada vez que pressionar ▲ será visualizada uma letra do alfabeto pela ordem **A B C ... X Y Z**, números e símbolos pela ordem **1 2 3 ... @ # <**. Cada vez que premir ▼ será visualizada uma letra pela ordem inversa tal como **Z Y X ... C B A**.



5. Prima ► para mover o cursor para a próxima posição de carácter.

Logo que a letra desejada esteja seleccionada, prima ► para mover o cursor para a posição seguinte e, de seguida, escolha a próxima letra. Prima ◀ para retroceder no visor.

6. Mova o cursor para a última posição, premindo ► depois de ter introduzido o título.

Ao premir ► novamente, o título introduzido será guardado na memória.

7. Prima BAND para voltar ao visor de reprodução.

Notas

- Os títulos continuam na memória, mesmo depois de ter retirado o disco, e voltam a aparecer quando o reintroduzir.
- Depois de ter memorizado a informação para 48 discos, os dados de um novo disco sobrepõem-se aos do mais antigo.
- Se ligar um leitor de CDs com carregador, pode introduzir até 100 títulos de discos.

Ver títulos de discos

● Pode ver o título de qualquer disco que tenha introduzido.

Prima **DISPLAY**.

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Tempo de reprodução – **Disc Title** (título do disco) – Informação DAB (informação DAB e tempo de reprodução)

- Ao seleccionar **Disc Title**, aparece o título do disco actual.
- Quando inserir um CD com título, o título começa automaticamente a passar no visor.
- Se não tiver sido introduzido nenhum título para o disco actual, aparece **No Disc Title**.
- Só pode activar a informação DAB se estiver ligado um Sintonizador DAB (GEX-P700DAB).

Utilizar as funções CD TEXT

Durante o fabrico, são inseridas determinadas informações codificadas em alguns discos. Estes discos podem conter informações, tais como o título de CD, o título da faixa, o nome do intérprete e o tempo de reprodução, pelo que são designados por discos CD TEXT. Apenas estes discos CD TEXT, especialmente codificados, contêm as funções mencionadas a seguir.

Ver títulos em discos CD TEXT

● Prima **DISPLAY**.

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Tempo de reprodução – **Disc Title** (título do disco) – **DiscArtist Name** (nome do intérprete do disco) – **Track Title** (título da faixa) – **TrackArtist Name** (nome do intérprete da faixa) – Informação DAB (informação DAB e tempo de reprodução)

- Se não tiver introduzido informação específica num disco CD TEXT, aparece **No XXXX** (por exemplo, **No Track Artist Name**).
- Só pode activar a informação DAB se estiver ligado um Sintonizador DAB (GEX-P700DAB).

Percorrer títulos no visor

Esta unidade pode mostrar as primeiras 16 letras das funções **Disc Title**, **DiscArtist Name**, **Track Title** e **TrackArtist Name**. Se a informação tiver mais de 16, pode percorrer o visor da maneira seguinte.

● Prima **DISPLAY** e aguarde até o título começar a deslocar-se no visor.

O título passa no visor.

Nota

- Se Passagem contínua estiver definida para ON como definição inicial, a informação CD TEXT passa continuamente no visor. Se quiser fazer aparecer, temporariamente, os primeiros 16 caracteres da informação de texto e recomeçar desde o início, mantenha premido **DISPLAY**. Para obter informações sobre a passagem contínua, consulte "Activar a passagem contínua" na página 36.

Leitor de MP3/WMA/AAC/WAV

Reproduzir MP3/WMA/AAC/WAV

Estes são os passos básicos necessários para reproduzir um MP3/WMA/AAC/WAV no leitor de CD incorporado. Para mais informações acerca do funcionamento do MP3/WMA/AAC/WAV, consulte a partir da página.

① **Indicador de MP3/WMA/AAC/WAV**

Mostra quando está a ser reproduzido um ficheiro MP3/WMA/AAC/WAV.

② **Indicador do número da pasta**

Mostra o número da pasta que está a ser reproduzida.

③ **Indicador do número da faixa**

Mostra a faixa (ficheiro) actual.

④ **Indicador do tempo de reprodução**

Mostra o tempo decorrido da leitura da faixa (ficheiro) actual.



1. Prima SOURCE para seleccionar o leitor de CD incorporado.

Prima **SOURCE** até aparecer **Compact disc**.

- Se não houver disco nenhum nesta unidade, não pode seleccionar **Compact Disc** (leitor de CD incorporado). Introduza um disco na unidade. (Consulte a página 12.)

2. Prima ▲ ou ▼ para seleccionar uma pasta.

- Não pode seleccionar uma pasta que não tenha um ficheiro MP3/WMA/AAC/WAV gravado.
- Para volta à pasta 01 (ROOT), mantenha premido **BAND**. Se a pasta 01 (ROOT) não contiver nenhum ficheiro, a leitura é iniciada com a pasta 02.

3. Para executar o avanço ou retrocesso rápido, mantenha premido ◀ ou ▶.

- Esta operação de avanço ou retrocesso rápido só se aplica ao ficheiro que está a ser reproduzido. Esta operação é cancelada, sempre que atingir o ficheiro anterior ou seguinte.
- Se tiver seleccionado **ROUGH SEARCH**, mantendo premido ◀ ou ▶ pode procurar 10 faixas de cada vez na pasta actual. (Consulte "Seleccionar o método de procura" na página 23.)

4. Para saltar para a faixa seguinte ou anterior, toque em ◀ ou ▶.

Premando ▶, avança para o início da próxima faixa. Premando ◀ uma vez, avança para o início da faixa actual. Premando novamente, retrocede para a faixa anterior.

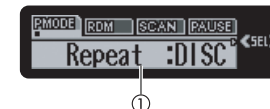
Notas

- Ao reproduzir discos com ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV e dados áudio (CD-DA), como CD-EXTRA e CDs MIXED-MODE, pode reproduzir ambos os tipos alternando apenas o modo entre MP3/WMA/AAC/WAV e CD-DA com o botão **BAND**.
- Se alterou entre a leitura de ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV e dados áudio (CD-DA), a leitura começa na primeira faixa do disco.
- O leitor de CD incorporado pode ler um ficheiro MP3/WMA/AAC/WAV gravado num CD-ROM. (Consulte a página 41 para os ficheiros que podem ser reproduzidos.)
- A leitura é efectuada pela ordem do número do ficheiro. As pastas são saltadas se não contiverem nenhum ficheiro. (Se a pasta 01 (ROOT) não contiver nenhum ficheiro, a leitura é iniciada com a pasta 02.)
- Ao voltar a reproduzir ficheiros gravados como VBR (taxa variável de bit), o tempo de reprodução não será apresentado correctamente se efectuar operações de avanço ou retrocesso rápido.
- Se o disco inserido não contiver nenhum ficheiro que possa ser reproduzido, aparece **No Audio**.
- Se o disco inserido contiver ficheiros WMA protegidos pela gestão digital de direitos de autor (DRM), aparece **TRK SKIPPED** e salta o ficheiro protegido.
- Se todos os ficheiros do disco inserido estiverem protegidos por DRM, aparece a indicação **PROTECT**.
- Não existe som no avanço ou retrocesso rápido.

Introdução ao funcionamento do leitor de CD incorporado (MP3/WMA/AAC/WAV)

① **Visor da função**

Mostra o estado da função.



● **Prima FUNCTION para fazer aparecer os nomes das funções.**

Prima várias vezes **FUNCTION** para alternar entre as seguintes funções:

- Repeat** (leitura repetida) – **Random** (leitura aleatória) – **Scan** (leitura de pesquisa) – **Pause** (pausa) – **Comp./BMX** (compressão e BMX) – **FF/REV** (método de procura)
- Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND**.

Nota

- Se não executar a função no período de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de reprodução.

Leitor de MP3/WMA/AAC/WAV

Reprodução repetida

Existem três tipos de tipos de repetição para a leitura de MP3/WMA/AAC/WAV: **FOLDER** (repetição de pasta), **TRACK** (repetição de uma só faixa) e **DISC** (repetição de todas as faixas).

1. Prima FUNCTION para seleccionar Repeat.

Prima **FUNCTION** até **Repeat** surgir no visor.

2. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo de repetição.

Prima ◀ ou ▶ até a classe de repetição desejada surgir no visor.

- **FOLDER** – Repetição da pasta actual
- **TRACK** – Repetir apenas a faixa actual
- **DISC** – Repetir todas as faixas

Notas

- Se seleccionar outra pasta durante a leitura repetida, o tipo de reprodução muda para **DISC**.
- Se efectuar uma procura de faixa ou o avanço/retrocesso rápido durante **TRACK**, o tipo de leitura repetida muda para **FOLDER**.
- Se **FOLDER** estiver seleccionado, não pode reproduzir uma subpasta dessa pasta.

Reproduzir faixas por ordem aleatória

A reprodução aleatória permite-lhe reproduzir faixas por ordem aleatória dentro do tipo de repetição, **FOLDER** e **DISC**.

1. Selecciona a classe de repetição.

Consulte "Reprodução repetida" nesta página.

2. Prima FUNCTION para seleccionar Random.

Prima **FUNCTION** até **Random** surgir no visor.

3. Prima ▲ para activar a reprodução aleatória.

Random :ON aparece no visor. As faixas serão reproduzidas por ordem aleatória, dentro dos tipos **FOLDER** ou **DISC** previamente seleccionados.

4. Prima ▼ para desactivar a reprodução aleatória.

Random :OFF aparece no visor. As faixas continuarão a ser reproduzidas por ordem.

Percorrer CDs e faixas

Enquanto utilizar **FOLDER**, o início de cada faixa da pasta seleccionada será reproduzido durante cerca de 10 segundos. Ao utilizar **DISC**, ouve o início da primeira faixa de cada pasta durante cerca de 10 segundos.

1. Selecciona a classe de repetição.

Consulte "Reprodução repetida" nesta página.

2. Prima FUNCTION para seleccionar Scan.

Prima **FUNCTION** até **Scan** surgir no visor.

3. Prima ▲ para activar a função de leitura de pesquisa.

Scan :ON aparece no visor. São tocados os primeiros 10 segundos de cada faixa da pasta actual (ou a primeira faixa de cada pasta).

4. Quando encontrar a faixa (ou pasta) desejada, prima ▼ para desactivar a reprodução de pesquisa.

Scan :OFF aparece no visor. A faixa (ou pasta) continua a ser reproduzida.

- Se o visor voltar automaticamente ao visor de reprodução, selecione novamente **Scan**, premindo **FUNCTION**.

Nota

- Depois da leitura de pesquisa da faixa ou da pasta ter terminado, a leitura normal das faixas reinicia-se.

Pausa na leitura de MP3/WMA/AAC/WAV

A pausa permite-lhe parar temporariamente a leitura de MP3/WMA/AAC/WAV.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Pause.

Prima **FUNCTION** até **Pause** surgir no visor.

2. Prima ▲ para ligar a pausa.

Pause :ON aparece no visor. A reprodução da faixa actual pára.

3. Prima ▼ para desligar a pausa.

Pause :OFF aparece no visor. A reprodução é retomada na mesma altura em que activou a pausa.

Leitor de MP3/WMA/AAC/WAV


Seleccionar pastas na lista de títulos de pastas

A lista de títulos da pasta permite-lhe ver a lista de títulos da pasta e seleccionar um deles para reprodução.

1. Prima FUNCTION para seleccionar a lista de títulos das pastas.

Prima FUNCTION até Root surgir no visor.

2. Prima ◀ ou ▶ para percorrer a lista de títulos que foram introduzidos.

- Se a pasta seleccionada contiver ficheiros,  surge no visor.

3. Prima ▲ para reproduzir o título da sua pasta preferida.

A selecção começa a ser reproduzida.

- Se a pasta seleccionada não contiver ficheiros, **NO FILES** é visualizado.

Utilizar a compressão e BMX

A utilização das funções COMP (compressão) e BMX permite-lhe regular a qualidade da reprodução do som deste leitor. Cada uma das funções permite uma regulação em dois passos. A função COMP equilibra a saída dos sons mais altos e suaves com volumes mais elevados. BMX controla as reverberações do som para dar uma maior amplitude som à reprodução. Escute cada um dos efeitos, tal como foram seleccionados, e utilize aquele que melhor realçar a reprodução da faixa ou CD que estiver a ouvir.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Comp.

Prima FUNCTION até Comp. surgir no visor.

2. Prima ▲ or ▼ para seleccionar a definição preferida.

Prima ▲ ou ▼ repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Comp./BMX OFF – Comp. 1 – Comp. 2 – Comp./BMX OFF – BMX 1 – BMX 2

Seleccionar o método de procura

Pode alternar o método de procura entre avanço/retrocesso rápido e procura de 10 faixas de cada vez.

1. Prima FUNCTION para seleccionar FF/REV.

Prima FUNCTION até FF/REV surgir no visor.

- Se tiver seleccionado anteriormente o método de procura **ROUGH SEARCH**, aparece **ROUGH SEARCH**.

2. Prima ◀ or ▶ para seleccionar o método de procura.

Prima ◀ ou ▶ até a posição desejada surgir no visor.

- **FF/REV** – Avanço e retrocesso rápido
- **ROUGH SEARCH** – Procurar 10 faixas de cada vez

Procurar 10 faixas de cada vez na pasta actual

Se a pasta actual contiver mais de 10 faixas, pode procurar 10 faixas de cada vez. Se uma pasta contiver muitas faixas, pode procurar ao acaso a faixa que deseja reproduzir.

1. Selecciono o método de procura ROUGH SEARCH.

2. Mantenha premido ◀ ou ▶ para procurar 10 faixas de cada vez na pasta actual.

- Se a pasta actual contiver menos de 10 faixas, mantenha premido ▶ para chamar a última faixa da pasta. Além disso, se o restante número de faixas, após a procura de 10 faixas de cada vez, for inferior a 10, mantenha premido ▶ para chamar a última faixa da pasta.
- Se a pasta actual contiver menos de 10 faixas, mantenha premido ◀ para chamar a primeira faixa da pasta. Além disso, se o número restante de faixas, após a procura de 10 faixas de cada vez, for inferior a 10, mantenha premido ◀ para chamar a primeira faixa da pasta.

Ver a informação de texto no disco MP3/WMA/AAC/WAV

Pode ver a informação de texto gravada num disco MP3/WMA/AAC/WAV.

Quando reproduzir um disco MP3/WMA

• **Prima DISPLAY.**

Prima DISPLAY repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

- Tempo de reprodução – **Folder Name** (nome da pasta) – **File Name** (nome do ficheiro) – **Track Title** (título da faixa) – **Artist Name** (nome do intérprete) – **Album Title** (título do álbum) – **Comment** (comentário) – Taxa de bits – Informação DAB (Informação DAB e tempo de reprodução)
- Ao reproduzir ficheiros MP3 gravados como ficheiros VBR (taxa de transferência variável), o valor da taxa de transferência não é aparece, mesmo depois de a seleccionar. (**VBR** aparece.)
 - Ao reproduzir ficheiros WMA gravados como ficheiros VBR (taxa de transferência variável), aparece o valor médio da taxa de transferência.
 - Se não tiver sido guardada informação num disco MP3/WMA, aparece a mensagem **No XXXX** (por exemplo, **No Folder Name**).
 - Dependendo da versão de iTunes® utilizada para codificar os ficheiros MP3, a informação dos comentários pode não aparecer correctamente.
 - Dependendo da versão do Windows Media Player utilizada para codificar ficheiros WMA, os nomes dos álbuns e outra informação de texto podem não aparecer correctamente.
 - Só pode activar a informação DAB se estiver ligado um Sintonizador DAB (GEX-P700DAB).

Leitor de MP3/WMA/AAC/WAV

Quando reproduzir um disco AAC

- **Prima DISPLAY.**

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Tempo de reprodução – **Folder Name** (nome da pasta) – **File Name** (nome do ficheiro) – **Track Title** (título da faixa) – **Artist Name** (nome do intérprete) – **Album Title** (título do álbum) – **Comment** (comentário) – Informação DAB (informação DAB e tempo de reprodução)

- Se não tiver sido guardada informação num disco AAC, aparece a mensagem **No XXXX** (por exemplo, **No Folder Name**).
- Só pode activar a informação DAB se estiver ligado um Sintonizador DAB (GEX-P700DAB).

Quando reproduzir um disco WAV

- **Prima DISPLAY.**

Prima **DISPLAY** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Tempo de reprodução – **Folder Name** (nome da pasta) – **File Name** (nome do ficheiro) – frequência de amostragem – Informação DAB (informação DAB e tempo de reprodução)

- Se não tiver sido guardada informação num disco WAV, aparece a mensagem **No XXXX** (por exemplo, **No Folder Name**).
- Só pode activar a informação DAB se estiver ligado um Sintonizador DAB (GEX-P700DAB).
- Só pode reproduzir ficheiros WAV nas frequências de 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz (LPCM) ou 22,05 kHz e 44,1 kHz (MS ADPCM). A frequência de amostragem que surge no visor pode ser arredondada.

Percorrer a informação de texto no visor

Esta unidade só pode mostrar as primeiras 16 letras de 30 de **Folder Name**, **File Name**, **Track Title**, **Artist Name**, **Album Title** e **Comment**. Se a informação guardada ultrapassar as 16 letras pode deslocar o texto para a esquerda, para ver o resto do título.

- **Mantenha premido DISPLAY até a informação de texto começar a passar no visor.**

A informação de texto passa no visor.

Notas

- Ao contrário dos formatos de ficheiro MP3, WMA e AAC, os ficheiros WAV só mostram **Folder Name** e **File Name**.
- Se Passagem contínua estiver definida para ON como definição inicial, a informação CD TEXT passa continuamente no visor. Se quiser fazer aparecer, temporariamente, os primeiros 16 caracteres da informação de texto e recomeçar desde o início, mantenha premido **DISPLAY**. Para obter informações sobre a passagem contínua, consulte "Activar a passagem contínua" na página 36.

Leitor de CDs com carregador

Reproduzir um CD

Este aparelho pode controlar um leitor de CDs com carregador, vendido separadamente.

Estes são os passos básicos necessários para reproduzir um CD com o leitor de CD com carregador. Informação mais avançada do funcionamento do CD consta a partir desta página.

- ① **Indicador do número do disco**
Mostra o disco actual.
- ② **Indicador do número da faixa**
Indica a faixa que está a ser reproduzida.
- ③ **Indicador do tempo de reprodução**
Indica o tempo decorrido da faixa actual.



1. Prima SOURCE para seleccionar o leitor de CD múltiplo.

Pressione **SOURCE** até ver **Multi-CD**.

2. Selecciono o disco que deseja ouvir com os botões 1-6.

Para os discos localizados de 1 a 6, prima o botão com o número correspondente.

Se deseja seleccionar um disco localizado nas ranhuras 7 a 12, mantenha premidos os números correspondentes, tal como **1** para o disco 7, até o número do disco surgir no visor.

- Pode, também, seleccionar sequencialmente um disco, premindo **▲/▼**.

3. Para executar o avanço ou retrocesso rápido, mantenha premido ◀ ou ▶.

4. Para saltar para a faixa seguinte ou anterior, toque em ◀ ou ▶.

Premindo **▶**, avança para o início da próxima faixa. Premindo **◀** uma vez, avança para o início da faixa actual. Premindo novamente, retrocede para a faixa anterior.

Notas

- Quando o leitor de CD múltiplo está a executar as operações preparatórias, é exibido **Ready**.
- Se aparecer uma mensagem de erro, como **ERROR-11**, consulte o manual do proprietário do leitor de CD com carregador.
- Se não houver discos no carregador do leitor de CD, aparece a indicação **No Disc** (Sem disco).

Leitor de CD de 50 discos

Os leitores de CDs de 50 discos só suportam as funções descritas neste manual.

Este equipamento não suporta funções de lista de títulos de discos com um leitor de CD de 50 discos. Para obter informações sobre as funções de lista de títulos de discos, consulte "Seleccionar discos de uma lista de títulos de discos" na página 28.

Introdução ao funcionamento avançado do leitor de CD com carregador

① Visor da função

Mostra o estado da função.



• Prima FUNCTION para fazer aparecer os nomes das funções.

Prima várias vezes **FUNCTION** para alternar entre as seguintes funções:

Repeat (leitura repetida) – Lista de títulos de discos – **Random** (leitura aleatória) – **Scan** (leitura de pesquisa) – **ITS Play** (leitura ITS) – **Pause** (pausa) – **Comp.** (compressão e DBE)

- Para voltar ao visor de reprodução, prima **BAND**.

Nota

- Se não executar a função no período de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor de reprodução.

Reprodução repetida

Existem três classes de reprodução repetida para o leitor de CDs com carregador: **MCD** (repetição dos discos do carregador do leitor de CD), **TRACK** (repetição de uma só faixa), e **DISC** (repetição de um disco).

2. Prima FUNCTION para seleccionar Repeat.

Prima **FUNCTION** até **Repeat** surgir no visor.

3. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo de repetição.

Prima **◀** ou **▶** até a classe de repetição desejada surgir no visor.

- **MCD** – Repetir todos os discos do carregador do leitor de CDs
- **TRACK** – Repetir apenas a faixa actual
- **DISC** – Repetir o disco actual

Notas

- Se seleccionar outros discos durante a leitura repetida, o alcance de leitura repetida muda para **MCD**.
- Se efectuar uma procura de faixa ou o avanço/retrocesso rápido durante **TRACK**, o tipo de reprodução repetida muda para **DISC**.

Leitor de CDs com carregador

Reproduzir faixas por ordem aleatória

A reprodução aleatória permite-lhe reproduzir faixas por ordem aleatória dentro da classe de repetição, **MCD** e **DISC**.

1. Selecione a classe de repetição.

Consulte "Reprodução repetida" na página 25.

2. Prima FUNCTION para seleccionar Random.

Prima **FUNCTION** até **Random** surgir no visor.

3. Prima ▲ para activar a reprodução aleatória.

Random :ON aparece no visor. As faixas serão reproduzidas por ordem aleatória, dentro das classes **MCD** ou **DISC** previamente seleccionadas.

4. Prima ▼ para desactivar a reprodução aleatória.

Random :OFF aparece no visor. As faixas continuarão a ser reproduzidas por ordem.

Percorrer CDs e faixas

Enquanto utilizar **DISC**, o início de cada faixa do disco seleccionado será reproduzido durante cerca de 10 segundos. Ao utilizar **MCD**, ouve o início da primeira faixa de cada disco durante cerca de 10 segundos.

1. Selecione a classe de repetição.

Consulte "Reprodução repetida" na página 25.

2. Prima FUNCTION para seleccionar Scan.

Prima **FUNCTION** até **Scan** surgir no visor.

3. Prima ▲ para activar a função de leitura de pesquisa.

Scan :ON aparece no visor. São tocados os primeiros 10 segundos de cada faixa do disco actual (ou a primeira faixa de cada disco).

4. Quando encontrar a faixa (ou disco) desejada, prima ▼ para desactivar a leitura de pesquisa.

Scan :OFF aparece no visor. A faixa (ou disco) continuará a ser reproduzido.

- Se o visor voltar automaticamente ao visor de reprodução, seleccione novamente **Scan**, premindo **FUNCTION**.

Nota

- Depois da leitura de pesquisa da faixa ou do disco ter terminado, a reprodução normal das faixas reinicia-se.

Pausa na reprodução do CD

A função de pausa permite-lhe parar temporariamente a reprodução do CD.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Pause.

Prima **FUNCTION** até **Pause** surgir no visor.

2. Prima ▲ para ligar a pausa.

Pause :ON aparece no visor. A reprodução da faixa actual pára.

3. Prima ▼ para desligar a pausa.

Pause :OFF aparece no visor. A reprodução é retomada na mesma altura em que activou a pausa.

Utilizar listas de leitura ITS

A ITS (selecção instantânea de faixa) permite-lhe efectuar uma lista das faixas favoritas do carregador do leitor de CDs. Depois de ter adicionado as suas faixas favoritas à memória ITS, pode ligar a leitura ITS e simplesmente tocar essas selecções.

Criar uma lista de leitura com programação ITS

Pode utilizar a função ITS para inserir e reproduzir até 99 faixas por disco, de 100 discos (com títulos de disco) no máximo. (Pode guardar até 24 faixas nas listas de reprodução dos leitores de CDs com carregador vendidos antes do CDX-P1250 e do CDX-P650.)

1. Selecione o CD que deseja programar.

Prima **▲** ou **▼** para seleccionar o CD.

2. Mantenha premido FUNCTION até TITLE aparecer no visor e, em seguida, prima FUNCTION para seleccionar ITS.

Após de aparecer **TITLE**, prima **FUNCTION** repetidamente. As seguintes funções aparecem no visor:

TITLE (introdução de título de disco) – **ITS** (programação ITS)

3. Selecione a faixa desejada, premindo ◀ ou ▶.

4. Prima ▲ para guardar a faixa actual na lista de leitura.

ITS Input aparece momentaneamente e a selecção actual adicionada à lista de leitura. O visor indica, novamente, **ITS**.

5. Prima BAND para voltar ao visor de reprodução.

Nota

- Depois de ter memorizado a informação para 100 discos, os dados de um novo disco sobrepõem-se aos do mais antigo.

Leitor de CDs com carregador

Reprodução a partir da sua lista de leitura ITS

A leitura ITS permite-lhe ouvir as faixas que inseriu na memória ITS. Quando a leitura ITS é activada, começa a ouvir as faixas da memória ITS no leitor de CDs com carregador.

1. Selecione a classe de repetição.

Consulte "Reprodução repetida" na página 25.

2. Prima FUNCTION para seleccionar ITS Play.

Prima FUNCTION até ITS Play surgir no visor.

3. Prima ▲ para activar a reprodução ITS.

ITS Play :ON aparece no visor. Começa a reprodução das faixas da sua lista que correspondam ao tipo de reprodução MCD ou DISC previamente seleccionada.

- Se não houver nenhuma faixa programada na lista corrente para a leitura ITS, aparece a indicação ITS Empty.

4. Prima ▼ para desactivar a leitura ITS.

ITS Play :OFF aparece no visor. A reprodução continuará pela ordem normal, a partir da faixa e do CD actual.

Apagar uma faixa da sua lista de leitura ITS

Se desejar apagar uma faixa da lista de leitura ITS, pode fazê-lo, desde que a leitura ITS esteja ligada.

Se a leitura ITS já estiver ligada, passe para a fase 2. Se a leitura ITS ainda não estiver activada, prima FUNCTION.

1. Reproduza o CD que contém a faixa que quer apagar da sua lista de reprodução ITS e active a reprodução ITS.

Consulte "Reprodução a partir da sua lista de leitura ITS" nesta página.

2. Mantenha premido FUNCTION até TITLE aparecer no visor e, em seguida, prima FUNCTION para seleccionar ITS.

Depois de aparecer TITLE, prima FUNCTION até ITS surgir no visor.

3. Selecione a faixa desejada, premindo ◀ ou ▶.

4. Prima ▼ para apagar a faixa da sua lista de reprodução ITS.

A faixa que está a ser tocada é apagada da memória ITS e inicia-se a reprodução da faixa a seguir da lista de reprodução ITS.

- Se não houver mais faixas programadas na lista actual, ITS EMPTY aparece no visor e a reprodução normal recomeça.

5. Prima BAND para voltar ao visor de reprodução.

Apagar um CD da lista de leitura ITS

Sempre que desejar apagar todas as faixas de um CD da sua lista ITS, a leitura ITS tem de estar desactivada.

1. Reproduza o CD que deseja apagar.

Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o CD.

2. Mantenha premido FUNCTION até TITLE aparecer no visor e, em seguida, prima FUNCTION para seleccionar ITS.

Depois de aparecer TITLE, prima FUNCTION até ITS surgir no visor.

3. Prima ▼ para apagar todas as faixas da lista de leitura ITS pertencentes ao CD actual.

São apagadas, da lista de reprodução, todas as faixas do CD actual e aparece ITS Clear.

4. Prima BAND para voltar ao visor de reprodução.

Utilizar as funções de título de disco

Pode introduzir títulos de CD e vê-los. Depois, pode procurar e reproduzir, com facilidade, o disco desejado.

Inserir títulos de discos

Utilize a função de introdução do título do disco para memorizar um máximo de 100 títulos de CD (com a lista de reprodução ITS) no leitor de CD múltiplo. Cada título pode ter no máximo 10 caracteres.

1. Reproduza o CD cujo título deseja inserir.

Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o CD.

2. Prima e mantenha premido FUNCTION até TITLE aparecer no visor.

Após de aparecer TITLE, prima FUNCTION repetidamente. As seguintes funções aparecem no visor:

TITLE (introdução de título de disco) – **ITS** (programação ITS)

- Quando tocar um disco CD TEXT num leitor de CD múltiplo compatível com CD TEXT, não pode mudar para o modo TITLE. O título de disco já tem de ter sido guardado num disco CD TEXT.

3. Prima o botão 1 para seleccionar o tipo de caracteres desejado.

Prima repetidamente o botão 1 para alternar entre os seguintes tipos de caracteres:

Alfabeto (maiúsculas) – Alfabeto (minúsculas) – Caracteres europeus, como, por exemplo, os caracteres com acentos (por exemplo, á, ã, ã, ç)

- Pode optar pela introdução de números, premindo o botão 2.

Leitor de CDs com carregador

4. Prima ▲ ou ▼ para seleccionar uma letra do alfabeto.

Cada vez que pressionar ▲ será visualizada uma letra do alfabeto pela ordem **A B C ... X Y Z**, números e símbolos pela ordem **1 2 3 ... @ # <**. Cada vez que premir ▼ será visualizada uma letra pela ordem inversa tal como **Z Y X ... C B A**.



5. Prima ► para mover o cursor para a próxima posição de carácter.

Logo que a letra desejada esteja seleccionada, prima ► para mover o cursor para a posição seguinte e, de seguida, escolha a próxima letra. Prima ◀ para retroceder no visor.

6. Mova o cursor para a última posição, premindo ► depois de ter introduzido o título.

Ao premir ► novamente, o título introduzido será guardado na memória.

7. Prima BAND para voltar ao visor de reprodução.

Notas

- Os títulos continuam na memória, mesmo depois do disco ter sido removido do carregador, e voltarão a aparecer quando o disco for introduzido novamente.
- Depois de ter memorizado a informação para 100 discos, os dados de um novo disco sobrepõem-se aos do mais antigo.

Ver títulos de discos

Pode ver o título de qualquer disco que tenha introduzido.

• Prima DISPLAY.

Prima DISPLAY repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Tempo de reprodução – **Disc Title** (título do disco) – Informação DAB (informação DAB e tempo de reprodução)

Ao seleccionar **Disc Title**, aparece o título do disco actual.

- Quando inserir um CD com título, o título começa automaticamente a passar no visor.
- Se não tiver sido introduzido nenhum título para o disco actual, aparece **No Disc Title**.
- Só pode activar a informação DAB se estiver ligado um Sintonizador DAB (GEX-P700DAB).

Seleccionar discos de uma lista de títulos de discos

A função de lista de títulos de discos permite-lhe ver a lista de títulos que foram introduzidos no leitor de CDs com carregador e seleccionar um deles para reprodução.

1. Prima FUNCTION para seleccionar a lista de títulos de discos.

Prima FUNCTION até o título do disco aparecer no visor.

2. Prima ◀ ou ► para percorrer a lista de títulos que foram introduzidos.

- Se não tiver introduzido nenhum título, **No D-Title** será visualizado.

3. Prima ▲ para reproduzir a sua faixa de CD preferida.

A selecção começa a ser reproduzida.

Utilizar as funções CD TEXT

Só pode utilizar estas funções com um leitor de CDs com carregador compatível com CD TEXT.

Durante o fabrico, são inseridas determinadas informações codificadas em alguns discos. Estes discos podem conter informações, tais como o título de CD, o título da faixa, o nome do intérprete e o tempo de reprodução, pelo que são designados por discos CD TEXT. Apenas estes discos CD TEXT, especialmente codificados, contêm as funções mencionadas a seguir.

Ver títulos em discos CD TEXT

• Prima DISPLAY.

Prima DISPLAY repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Tempo de reprodução – **Disc Title** (título do disco) – **DiscArtist Name** (nome do intérprete do disco) – **Track Title** (título da faixa) – **TrackArtist Name** (nome do intérprete da faixa) – Informação DAB (informação DAB e tempo de reprodução)

- Se não tiver introduzido informação específica num disco CD TEXT, aparece **No XXXX** (por exemplo, **No Track Artist Name**).
- Só pode activar a informação DAB se estiver ligado um Sintonizador DAB (GEX-P700DAB).

Leitor de CDs com carregador

Percorrer títulos no visor

Esta unidade só pode mostrar as primeiras 16 letras de **Folder Name**, **File Name**, **Track Title**, **Artist Name**, **Album Title** e **Comment**. Se a informação guardada ultrapassar as 16 letras pode deslocar o texto para a esquerda, para ver o resto do título.

- **Prima DISPLAY e aguarde até o título começar a deslocar-se no visor.**

O título passa no visor.

Notas

- Se Passagem contínua estiver definida para ON como definição inicial, a informação CD TEXT passa continuamente no visor. Se quiser fazer aparecer, temporariamente, os primeiros 16 caracteres da informação de texto e recomeçar desde o início, mantenha premido **DISPLAY**. Para obter informações sobre a passagem contínua, consulte "Activar a passagem contínua" na página 36.

Utilizar a compressão e o reforço dos graves

Pode utilizar estas funções nos leitores de CDs com carregador que disponham das mesmas.

Utilizando as funções COMP (compressão) e DBE (ênfase dos graves dinâmicos) pode regular a qualidade da reprodução do som do leitor de CDs com carregador. Cada uma das funções tem dois passos de regulação. A função COMP equilibra a saída dos sons mais altos e suaves com volumes mais elevados. DBE aumenta o nível dos graves para dar um som mais amplo. Escute cada um dos efeitos, à medida que os for seleccionando e utilize aquele que melhor realçar a reprodução da faixa ou CD que está a ouvir.

1. **Prima FUNCTION para seleccionar Comp.**

Prima **FUNCTION** até **Comp.** surgir no visor.

- Se o leitor de CDs com carregador não suportar COMP/DBE, aparece a mensagem **No Comp.** quando tentar seleccioná-lo.

2. **Prima ▲ or ▼ para seleccionar a definição preferida.**

Prima ▲ ou ▼ repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Comp. OFF (desactivada) **OFF** – **Comp. 1** – **Comp. 2** – **Comp. OFF** (desactivada) – **DBE 1** – **DBE 2**

Regulações do áudio

Introdução à regulação áudio

- 1 **Visor áudio**

Indica o estado das regulações áudio.



- **Prima AUDIO para visualizar os nomes das funções de áudio.**

Prima repetidamente **AUDIO** para alternar entre as seguintes funções áudio:

Fad (regulação do balanço) – **EQ** (regulação da curva do equalizador) – **Bass** (graves e regulação do nível de agudos) – **Loud** (intensidade sonora) – **Sub-W1** (definição ligar/desligar subwoofer)/**NonFad** (activar/desactivar saída nonfading) – **Sub-W2** (definição do subwoofer)/**Non Fad** (definição da saída nonfading) – **HPF** (filtro de passagem alta) – **SLA** (regulação do nível da fonte) – **ASL** (nivelador automático do som)

- Se a função EQ-EX tiver sido seleccionada e apenas quando EQ-EX estiver ligado e **CUSTOM** estiver seleccionado como curva do equalizador, pode ligar **Bass**.
- Se a definição do controlador do altifalante de graves for apenas **PREOUT :FULL**, não pode seleccionar **Sub-W1**. (Consulte a página 35.)
- Só pode seleccionar **Sub-W2** se a saída do subwoofer estiver ligada em **Sub-W1**.
- Se a definição do controlador do subwoofer for apenas **PREOUT :FULL**, pode activar/desactivar o modo da saída nonfading. (Consulte a página 35.)
- Só pode seleccionar a definição da saída nonfading se esta estiver activada na definição saída nonfading ligada/desligada.
- Se seleccionar o sintonizador FM como fonte, não pode mudar para **SLA**.
- Para voltar ao visor de cada fonte, prima **BAND**.

Nota

- Se não executar a função áudio dentro de 30 segundos, o visor volta automaticamente ao visor da fonte.

Compensar as curvas do equalizador (EQ-EX)

A função EQ-EX suaviza os efeitos de cada curva do equalizador. Além disso, pode regular os graves e os agudos para cada fonte quando a curva **CUSTOM** estiver seleccionada.

- **Prima SW para ligar EQ-EX.**

EQ-EX ON surge no visor. EQ-EX está, agora, ligado.

- Para desligar EQ-EX, prima e mantenha premido **SW**.
- Se não utilizar a função EQ-EX no período de 8 segundos, o visor volta automaticamente ao visor da fonte.

Regulações do áudio

Utilizar a regulação de balanço

Pode seleccionar uma regulação/balanço mais fracos, que proporcione um ambiente ideal de audição em todos os assentos ocupados.

1. Prima **AUDIO** para seleccionar **Fad**.

Prima **AUDIO** até **Fad** surgir no visor.

- Se tiver regulado previamente a definição do balanço, aparece **Bal**.

2. Prima **▲** ou **▼** para regular o balanço das colunas da frente/retaguarda.

Sempre que premir **▲** ou **▼** move o balanço da coluna frontal/traseira para a frente ou para trás.

Fad F 15 – **Fad R 15** aparecem à medida que o balanço da coluna da frente/retaguarda se move da frente para trás.

- **Fad F/R 0** é a definição adequada se utilizar apenas duas colunas.
- Se a definição da saída da retaguarda for **REAR SP :S/W**, não pode regular o balanço da coluna da frente/retaguarda. Consulte "Definir a saída de retaguarda e o controlador do subwoofer" na página 35.

3. Prima **◀** ou **▶** para regular o balanço da coluna esquerda/direita.

Ao premir **◀** ou **▶**, **Bal L/R 0** é visualizado. Sempre que premir **◀** ou **▶** move o balanço da coluna esquerda/direita para a esquerda ou para a direita.

Aparece **Bal L 9** – **Bal R 9** assim que o balanço da coluna esquerda/direita se move para a esquerda para a direita.

Utilizar o equalizador

O equalizador permite-lhe regular a equalização para se adaptar às características acústicas do interior do carro, conforme desejar.

Voltar a chamar as curvas de equalização

Existem sete curvas de equalização guardadas, que pode facilmente chamar a qualquer altura. Esta é uma lista das curvas de equalização:

Visor	Curva do equalizador
SUPER BASS	Super Graves
POWERFUL	Potente
NATURAL	Natural
VOCAL	Vocais
CUSTOM	Personalizada
FLAT	Plana

- **CUSTOM** é uma curva de equalizador regulada, criada pelo utilizador.
- Pode ser criada uma curva separada **CUSTOM** para cada fonte. (O leitor de CD incorporado e o leitor de CDs com carregador são automaticamente regulados para a mesma definição de regulação do equalizador.) Se efectuar regulações, as definições da curva do equalizador serão memorizadas em **CUSTOM**.
- Ao seleccionar **FLAT** não podem ser feitas correcções ou suplementos ao som. Tal é útil para verificar o efeito das curvas do equalizador, alternando entre **FLAT** e a curva do equalizador definida.

• Prima **EQ** para seleccionar o equalizador.

Prima **EQ** repetidamente para alternar entre os seguintes equalizadores:

SUPER BASS – **POWERFUL** – **NATURAL** – **VOCAL** – **CUSTOM** – **FLAT**

Regular as curvas de equalizador

É possível regular as definições da curva do equalizador da forma pretendida. As definições reguladas da curva do equalizador são memorizadas em **CUSTOM**.

1. Prima **AUDIO** para seleccionar **EQ**.

Prima **AUDIO** até **EQ** surgir no visor.

2. Prima **◀** ou **▶** para seleccionar a banda de equalização que deseja regular.

Sempre que premir **◀** ou **▶** selecciona as bandas de equalização pela seguinte ordem:

EQ LOW (baixa) – **EQ MID** (média) – **EQ HIGH** (alta)

3. Prima **▲** ou **▼** para regular o nível da banda de equalização.

Sempre que premir **▲** ou **▼** aumenta ou diminui o nível da banda de equalização.

+6 – **-6** aparece à medida que vai aumentando ou diminuindo o nível.

- Pode seleccionar outra banda e regular o nível.

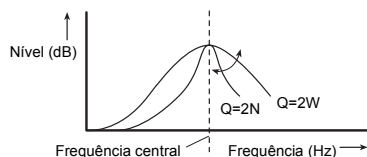
Nota

- Se efectuar regulações, a curva **CUSTOM** é actualizada.

Regulações do áudio

Regulação precisa da curva do equalizador

Pode regular a frequência central e o factor Q (características da curva) de cada curva de banda actualmente seleccionada (**EQ LOW/EQ MID/EQ HIGH**).



1. Mantenha premido AUDIO até a frequência e o factor Q (por exemplo, F 80 Q 1W) surgirem no visor.

2. Prima AUDIO para seleccionar a banda para regulação entre baixo, médio e alto.

Prima várias vezes **AUDIO** para alternar entre as seguintes funções:

Low (Baixos) – Mid (Médios) – High (Altos) – **Bass** (regulação dos graves) – **Treble** (regulação dos agudos)

- Se a função EQ-EX tiver sido seleccionada e apenas quando EQ-EX estiver activado e **CUSTOM** estiver seleccionado como curva do equalizador, pode ligar **Bass** (graves) e **Treble** (agudos).

3. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar a frequência desejada.

Prima ◀ ou ▶ até a frequência desejada surgir no visor.

Baixos: **40 – 80 – 100 – 160** (Hz)

Médios: **200 – 500 – 1k – 2k** (Hz)

Altos: **3.15k – 8k – 10k – 12.5k** (Hz)

4. Prima ▲ ou ▼ para seleccionar o factor Q desejado.

Prima ▲ ou ▼ até o factor Q desejado surgir no visor.

2N – 1N – 1W – 2W

Nota

- Se efectuar regulações, a curva **CUSTOM** é actualizada.

Regular os graves e os agudos

Utilize esta função para regular os graves e os agudos. A possibilidade de seleccionar a frequência e o nível permite controlar correctamente o equilíbrio total do som.

- Se a função EQ-EX estiver seleccionada, EQ-EX ligado e seleccionar **CUSTOM** como curva do equalizador, pode regular as definições de graves e agudos.

Regular o nível de graves e agudos

Pode regular o nível dos graves e agudos.

1. Prima AUDIO para seleccionar Bass.

Prima **AUDIO** até **Bass** surgir no visor.

- Se o nível dos agudos tiver sido previamente regulado, aparece **Treble**.

2. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar graves ou agudos.

Prima ◀ e **Bass** é visualizado. Prima ▶ e **Treble** é visualizado.

3. Prima ▲ or ▼ para regular o nível.

Sempre que premir ▲ ou ▼ aumenta ou diminui o nível seleccionado dos graves ou dos agudos. **+6 – -6** aparece à medida que vai aumentando ou diminuindo o nível.

Seleccionar a frequência dos graves

Pode seleccionar a frequência dos graves para a regulação do nível.

1. Mantenha premido AUDIO até a frequência e o factor Q (por exemplo, F 80 Q 1W) surgirem no visor.

2. Prima AUDIO para seleccionar Bass.

Prima **AUDIO** até **Bass** surgir no visor.

3. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar a frequência desejada.

Prima ◀ ou ▶ até a frequência desejada surgir no visor.

40 – 63 – 100 – 160 (Hz)

Seleccionar a frequência de agudos

Pode seleccionar a frequência de agudos para a regulação do nível.

1. Mantenha premido AUDIO até a frequência e o factor Q (por exemplo, F 80 Q 1W) surgirem no visor.

2. Prima AUDIO para seleccionar Treble.

Prima **AUDIO** até **Treble** surgir no visor.

3. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar a frequência desejada.

Prima ◀ ou ▶ até a frequência desejada surgir no visor.

2.5k – 4k – 6.3k – 10k (Hz)

Regulações do áudio

Regular a intensidade sonora

A função de intensidade sonora compensa deficiências nas frequências baixas e elevadas com volumes de som baixos.

1. Prima AUDIO para seleccionar Loud.

Prima **AUDIO** até **Loud** surgir no visor.

2. Prima ▲ para ligar a intensidade sonora

Nível da intensidade sonora (por exemplo, **Loud MID**) aparece no visor.

3. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o nível desejado.

Sempre que premir ◀ ou ▶ selecciona o nível pela seguinte ordem:

LOW (baixa) – **MID** (média) – **HIGH** (alta)

4. Prima ▼ para desligar a intensidade sonora.

Loud OFF aparece no visor.

Utilizar a saída do subwoofer

Esta unidade está equipada com uma saída de subwoofer que pode ser activada ou desactivada.

1. Prima AUDIO para seleccionar Sub-W1.

Prima **AUDIO** até **Sub-W1** surgir no visor.

- Também pode seleccionar o menu de definição do subwoofer premindo **SW** no equipamento.
- Se a definição do controlador do subwoofer for **PREOUT :FULL**, não pode seleccionar **Sub-W1**.

2. Prima ▲ para ligar a saída do subwoofer.

Sub-W1 Normal aparece no visor. A saída do subwoofer está ligada.

- Para desligar a saída do subwoofer, prima ▼.

3. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar a fase da saída subwoofer.

Prima ◀ para seleccionar a fase inversa e **Rev.** surge no visor. Prima ▶ para seleccionar a fase normal e **Normal surge** no visor.

Regular as definições do subwoofer

Quando a saída do subwoofer estiver activada, pode regular a frequência de corte e o nível da saída do subwoofer.

1. Prima AUDIO para seleccionar Sub-W2.

Prima **AUDIO** até **Sub-W2** surgir no visor.

- Também pode seleccionar o menu de definição do subwoofer premindo **SW** no equipamento.
- Se a saída do subwoofer estiver ligada, pode seleccionar **Sub-W2**.

2. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar a frequência de corte.

Sempre que premir ◀ ou ▶ selecciona as frequências de corte na seguinte ordem:

50 – 80 – 125 (Hz)

Apenas as frequências mais baixas do que o intervalo seleccionado são emitidas pelo subwoofer.

3. Prima ▲ ou ▼ para regular o nível de saída do subwoofer.

Sempre que premir ▲ ou ▼ aumenta ou diminui o nível do subwoofer. **+6 – –6** aparece à medida que o nível aumenta ou diminui.

Utilizar a saída nonfading

Quando a definição de saída nonfading está activada, o sinal áudio não passa através do filtro de passa baixo (para o subwoofer), mas sai através da saída RCA.

1. Prima AUDIO para seleccionar a definição de saída nonfading ligada/desligada.

Prima **AUDIO** até **NonFad ON** surgir no visor.

- Se a definição do controlador do subwoofer for apenas **PREOUT :FULL**, pode activar/desactivar o modo da saída nonfading. (Consulte a página 35.)

2. Prima ▲ para ligar a saída nonfading.

NonFad ON surge no visor. A saída nonfading está ligada.

- Para desligar a saída non-fading, prima ▼.

Regular o nível da saída nonfading

Quando a saída nonfading estiver activada, pode regular o nível da saída respectivo.

1. Prima AUDIO para seleccionar a definição de saída nonfading.

Prima **AUDIO** até **NonFad 0** surgir no visor.

2. Prima ▲ ou ▼ para regular o nível da saída nonfading.

Sempre que premir ▲ ou ▼ aumenta ou diminui o nível da saída nonfading.

+6 – –6 aparece à medida que vai aumentando ou diminuindo o nível.

Regulações do áudio

Utilizar o filtro de passagem alta

Quando não desejar ouvir os graves dos limites de frequência da saída do subwoofer nas colunas da frente ou da retaguarda, active a função HPF (filtro passa alto). Só as frequências mais altas do que as que estão no limite seleccionado são emitidas pelas colunas da frente ou retaguarda.

1. Prima AUDIO para seleccionar HPF.

Prima **AUDIO** até **HPF** surgir no visor.

2. Prima ▲ para activar a função do filtro de passagem alta.

HPF 80 Hz aparece no visor. O filtro de passagem alta está, agora, activo.

- Para desactivar o filtro de passagem alta, prima ▼.

3. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar a frequência de corte.

Sempre que premir ◀ ou ▶ selecciona as frequências de corte na seguinte ordem:

50 – 80 – 125 (Hz)

Só as frequências mais altas do que as que estão no limite seleccionado são emitidas pelas colunas da frente ou retaguarda.

Regular os níveis de fonte

SLA (regulação de nível de fonte) permite-lhe regular o nível de som de cada fonte para evitar alterações radicais no volume, quando estiver a alternar entre fontes.

- As definições baseiam-se no nível de volume do sintonizador FM, que continua inalterado.

1. Compare o nível de volume do sintonizador FM com o nível da fonte que quer regular.

2. Prima AUDIO para seleccionar SLA.

Prima **AUDIO** até **SLA** surgir no visor.

3. Prima ▲ ou ▼ para regular o volume da fonte.

Sempre que premir ▲ ou ▼ aumenta ou diminui o volume da fonte.

SLA +4 – SLA –4 aparece à medida que vai aumentando ou diminuindo o volume da fonte.

Notas

- O nível de volume do sintonizador MW/LW também pode ser regulado, utilizando as regulações do nível da fonte.
- O leitor de CD incorporado e o leitor de CD estão definidos automaticamente para a mesma regulação do volume.
- A unidade externa 1 e a unidade externa 2 estão automaticamente definidas com a mesma definição de regulação de volume.

Utilizar o nivelador de som automático

Durante a condução, o ruído no carro modifica-se de acordo com a velocidade de condução e as condições da estrada. O nivelador automático de som (ASL) controla este ruído variável e aumenta automaticamente o nível de volume, se este ruído aumentar. A sensibilidade (variação do nível do volume com o nível do ruído) do ASL pode ser regulado para um de cinco níveis.

1. Prima AUDIO para seleccionar ASL.

Prima **AUDIO** até **ASL** surgir no visor.

2. Prima ▲ para ligar ASL.

ASL MID surge no visor.

- Para desligar o ASL, prima ▼.

3. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar o nível de ASL desejado.

Sempre que premir ◀ ou ▶ selecciona o nível ASL pela seguinte ordem:

LOW (baixo) – **MID-L** (médio-baixo) – **MID** (médio) – **MID-H** (médio-alto) – **HIGH** (alto)

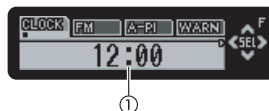
Definições iniciais

Regular as definições iniciais

As definições iniciais permitem-lhe executar uma regulação inicial das diversas definições para este aparelho.

1 Visor da função

Mostra o estado da função.



1. Mantenha premido **SOURCE** até a unidade desligar.

2. Prima e mantenha premido **FUNCTION** até o relógio surgir no visor.

3. Prima **FUNCTION** para seleccionar uma das definições iniciais.

Prima **FUNCTION** repetidamente para alternar entre as seguintes definições:

Relógio – **FM Step** (Passo de sintonização de FM) – **Auto PI** (busca PI automática) – **Warning** (sinal de aviso) – **AUX** (entrada auxiliar) – **Dimmer** (controlo do brilho) – **Brightness** (luminosidade) – **ILLUMI** (cor da iluminação) – **REAR SP** (saída traseira e controlador do subwoofer) – **Telephone** (silenciamento/atenuação do telefone) – **Ever Scroll** (passagem contínua)

Utilize as seguintes instruções para funcionar com cada definição.

- Para cancelar as definições iniciais, prima **BAND**.
- Pode, também, cancelar as definições iniciais, mantendo premido **FUNCTION** até a unidade desligar.

Acertar o relógio

Utilize estas instruções para acertar o relógio.

1. Prima **FUNCTION** para seleccionar o relógio.

Prima **FUNCTION** repetidamente até o relógio surgir no visor.

2. Prima **◀** ou **▶** para seleccionar o segmento do visor do relógio que deseja acertar.

Premindo **◀** ou **▶**, selecciona um segmento do visor do relógio:

Hora – Minutos

Como seleccionou segmentos do mostrador do relógio, o segmento seleccionado fica intermitente.



3. Prima **▲** ou **▼** para acertar o relógio.

Premindo **▲** aumentará a hora ou os minutos seleccionados. Premindo **▼** diminui a hora ou os minutos seleccionados.

Definir o passo de sintonia FM

Normalmente, o passo de sintonização FM utilizado pela sintonização por procura é de 50 kHz. Sempre que AF ou TA estiverem ligadas, o passo de sintonização muda automaticamente para 100 kHz. Poderá ser preferível definir o incremento de sintonização para 50 kHz no modo AF.

1. Prima **FUNCTION** para seleccionar **FM Step**.

Prima **FUNCTION** repetidamente até **FM Step** surgir no visor.

2. Prima **◀** ou **▶** para seleccionar o passo de sintonia de FM.

Pressionando **◀** ou **▶**, altera o passo de sintonização FM entre 50 kHz e 100 kHz, enquanto as funções AF ou TA estiverem ligadas. O passo de sintonia de FM seleccionado surge no visor.

Nota

- O incremento de sintonização continua definido para 50 kHz durante a sintonização manual.

Activar a busca PI automática

A unidade pode, automaticamente, procurar uma estação diferente com a mesma programação, mesmo durante a chamada pré memorizada.

1. Prima **FUNCTION** para seleccionar **Auto PI**.

Prima **FUNCTION** repetidamente até **Auto PI** surgir no visor.

2. Prima **▲** ou **▼** para ligar/desligar **Auto PI**.

Se premir **▲** ou **▼**, activa ou desactiva **Auto PI** e o estado é apresentado (por exemplo, **Auto PI :ON**).

Activar o sinal de aviso

Se não retirar o painel frontal da unidade principal cinco segundos após ter desligado a ignição, é emitido um sinal de aviso. Pode desligar o sinal de aviso.

3. Prima **FUNCTION** para seleccionar **Warning**.

Prima **FUNCTION** repetidamente até **Warning** surgir no visor.

4. Prima **▲** ou **▼** para ligar ou desligar **Warning**.

Prima **▲** ou **▼** para activar ou desactivar **Warning** e o estado é apresentado (por exemplo, **Warning :ON**).

Definições iniciais

Activar a definição auxiliar

É possível utilizar equipamento auxiliar com esta unidade. Active a definição auxiliar quando utilizar equipamento auxiliar ligado a esta unidade.

1. Prima FUNCTION para seleccionar AUX.

Prima FUNCTION repetidamente até **AUX** surgir no visor.

2. Prima ▲ ou ▼ para ligar ou desligar AUX.

Prima ▲ ou ▼, para activar ou desactivar **AUX**, e o estado é apresentado (por exemplo, **AUX :ON**).

Alterar a definição de controlo de luminosidade

Para evitar que o visor fique demasiado claro à noite, este é escurecido automaticamente quando as luzes do carro são ligadas. Pode ligar ou desligar o escurecimento.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Dimmer.

Prima FUNCTION repetidamente até **Dimmer** surgir no visor.

2. Prima ▲ ou ▼ para ligar ou desligar Dimmer.

Prima ▲ ou ▼ para activar ou desactivar **Dimmer** e o estado é apresentado (por exemplo, **Dimmer :ON**).

Regular a luminosidade

Pode seleccionar a luminosidade do mostrador. Inicialmente este modo está definido para 12.

1. Prima FUNCTION para seleccionar Brightness.

Prima FUNCTION repetidamente até **Brightness** surgir no visor.

2. Prima ◀ ou ▶ para regular o nível da luminosidade.

Sempre que premir ◀ ou ▶ aumenta ou diminui o brilho. **0 – 15** aparece à medida que vai aumentando ou diminuindo o nível.

Seleccionar a cor da iluminação

Esta unidade tem duas cores da iluminação; verde e vermelho. Pode seleccionar a cor da iluminação pretendida.

1. Prima FUNCTION para seleccionar ILLUMI.

Prima FUNCTION repetidamente até **ILLUMI** surgir no visor.

2. Prima ◀ ou ▶ para seleccionar a cor de iluminação desejada.

Se premir ◀ ou ▶ alterna **ILLUMI** entre vermelho ou verde e o estado é apresentado (por exemplo, **ILLUMI :GRN**).

Definir a saída de retaguarda e o controlador do subwoofer

A saída traseira desta unidade (saída dos fios da coluna da retaguarda e a saída RCA traseira) pode ser utilizada para efectuar a ligação das colunas de gama total (**REAR SP :FULL**) ou do subwoofer (**REAR SP :S/W**). Se mudar a definição da saída traseira para **REAR SP :S/W**, pode ligar um fio da coluna da retaguarda directamente a um subwoofer sem utilizar um amplificador auxiliar.

Inicialmente, a unidade vem regulada para a ligação da coluna gama total da retaguarda (**REAR SP :FULL**). Quando os fios da coluna da retaguarda estiverem ligados a colunas de gama total (quando **REAR SP FULL** estiver seleccionado), pode ligar a saída do subwoofer RCA a um subwoofer. Neste caso, pode escolher entre o controlador incorporado do subwoofer (filtro de passagem baixa, fase) **PREOUT :S/W** ou o auxiliar **PREOUT :FULL**.

1. Prima FUNCTION para seleccionar REAR SP.

Prima FUNCTION repetidamente até **REAR SP** surgir no visor.

2. Prima ▲ ou ▼ para activar a definição da saída traseira.

Se premir ▲ ou ▼ alterna entre **REAR SP :FULL** (coluna de gama total) e **REAR SP :S/W** (subwoofer) e o estado é apresentado.

- Se não existir um subwoofer ligado à saída traseira, seleccione **REAR SP :FULL**.
- Se estiver ligado um subwoofer à saída da retaguarda, a definição para o subwoofer é **REAR SP :S/W**.
- Se a definição da saída da retaguarda for **REAR SP :S/W**, não pode mudar o controlador do subwoofer.

3. Prima ◀ ou ▶ para activar a saída do subwoofer ou a saída nonfading (saída RCA de gama total).

Se premir ◀ ou ▶ alterna entre **PREOUT :S/W** e **PREOUT :FULL** e o estado é apresentado.

Definições iniciais

Notas

- Mesmo que mude esta definição, não é activada nenhuma saída, a menos que active a saída nonfading (consulte "Utilizar a saída nonfading" na página 32) ou a saída do subwoofer (consulte "Utilizar a saída do subwoofer" na página 32) no menu de áudio.
- Se mudar o controlador do subwoofer, a saída do subwoofer e a saída nonfading no menu áudio regressam às definições de fábrica.
- Tanto a saída dos fios da coluna como a saída RCA da retaguarda são activadas em simultâneo neste modo de definição.

Activar o silenciamento/atenuação do telemóvel

O som do sistema é cortado ou atenuado automaticamente quando é recebido um sinal do equipamento com a função de silenciamento.

- O som é cortado ou atenuado, **MUTE** ou **ATT** aparece e não é possível proceder a qualquer regulação áudio.
- Quando a função de silenciamento ou atenuação é desactivada, o som do sistema volta ao normal.

1. Prima **FUNCTION** para seleccionar **Telephone**.

Prima **FUNCTION** repetidamente até **Telephone** surgir no visor.

2. Prima **◀** ou **▶** para activar o silenciamento/atenuação do telefone.

Premindo **◀** ou **▶** alternará entre **Telephone :ATT** (atenuação) e **Telephone :MUTE** (emudecimento); esse estado será visualizado.

Activar a passagem contínua

Se Passagem contínua estiver definida para ON, a informação CD TEXT passa continuamente no visor. Defina-a para OFF se preferir que a informação só passe uma vez no visor.

1. Prima **FUNCTION** para seleccionar **Ever Scroll**.

Prima **FUNCTION** repetidamente até **Ever Scroll** surgir no visor.

2. Prima **▲** ou **▼** para ligar ou desligar **Ever Scroll**.

Se premir **▲** ou **▼** activa ou desactiva a função **Ever Scroll** e faz aparecer esse estado (por exemplo, **Ever Scroll:ON**).

Outras Funções

Utilizar o modo de funcionamento 2

Activar o modo de funcionamento 2 permite-lhe utilizar facilmente as funções básicas para cada fonte.

- No entanto, pode não ser possível utilizar todas as funções de cada fonte com o modo 2. Mude o modo de funcionamento para 1 para utilizar uma função que não corresponda ao modo de funcionamento 2.

1. Mantenha premido **ENTERTAINMENT** para activar o modo de funcionamento 2.

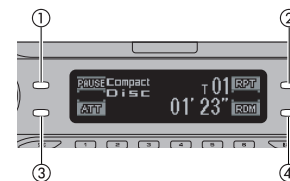
Mantenha premido **ENTERTAINMENT** até **Operation Mode 2** surgir no visor. Dependendo da fonte que tiver seleccionado, os botões **TEXT**, **AUDIO**, **DISPLAY** e **FUNCTION** mudam para a função que lhes é atribuída.

- Para ir para o modo de funcionamento 1, mantenha premido **ENTERTAINMENT** até **Operation Mode 1** surgir no visor.

2. Prima **TEXT**, **AUDIO**, **DISPLAY** ou **FUNCTION**.

Pode utilizar a função do botão que tiver premido.

- 1 Botão **TEXT**
- 2 Botão **AUDIO**
- 3 Botão **DISPLAY**
- 4 Botão **FUNCTION**



Sintonizador

Botão	Funcionamento
TEXT	Prima para ligar ou desligar a função texto de rádio.
AUDIO	Prima para ligar ou desligar a função AF .
DISPLAY	Prima para baixar rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.
FUNCTION	Manter premido para ligar BSM . Prima para desligar BSM .

Leitor de CD incorporado

Botão	Funcionamento
TEXT	Prima para activar ou desactivar a função pausa.
AUDIO	Premir para seleccionar o tipo de repetição.
DISPLAY	Prima para baixar rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.
FUNCTION	Prima para ligar ou desligar a função Random .

Outras Funções

Leitor de MP3/WMA/AAC/WAV com carregador de CD

Botão	Funcionamento
TEXT	Prima para activar ou desactivar a função pausa.
AUDIO	Premir para seleccionar o tipo de repetição.
DISPLAY	Prima para baixar rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.
FUNCTION	Prima para ligar ou desligar a função Random .

DAB

Botão	Funcionamento
TEXT	Prima para ligar ou desligar a função de etiqueta dinâmica.
AUDIO	Prima para ligar ou desligar a função Weather .
DISPLAY	Prima para baixar rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.
FUNCTION	Prima para ligar ou desligar a função Announce .

Televisão

Botão	Funcionamento
TEXT	Prima para ligar ou desligar a função de intensidade sonora.
AUDIO	Mantenha premido para activar a memória sequencial das melhores estações. Prima para desligar a memória sequencial das melhores estações.
DISPLAY	Prima para baixar rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.
FUNCTION	Sem função.

Leitor de DVD e leitor de DVD múltiplo

Botão	Funcionamento
TEXT	Prima para activar ou desactivar a função pausa.
AUDIO	Premir para seleccionar o tipo de repetição.
DISPLAY	Prima para baixar rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.
FUNCTION	Sem função.

AUX

Botão	Funcionamento
TEXT	Prima para ligar ou desligar a função de intensidade sonora.
AUDIO	Sem função.
DISPLAY	Prima para baixar rapidamente o nível do volume, em cerca de 90%. Premindo novamente, volta ao nível de volume original.
FUNCTION	Sem função.

Utilização da fonte AUX

Um Inter-conector IP-BUS-RCA, tal como o CD-RB20 ou o CD-RB10 (vendido separadamente) possibilita-lhe efectuar a ligação deste produto a equipamento auxiliar com uma saída RCA. Para mais pormenores, consultar o Manual do Utilizador do Inter-conector IP-BUS-RCA.

Seleccionar AUX como a fonte

- Prima **SOURCE** para seleccionar **AUX** como fonte. O visor **SOURCE** até **AUX** surgir no visor.
- Se a definição auxiliar não estiver activada, **AUX** não pode ser seleccionado. Para mais pormenores, consulte "Activar a definição auxiliar" na página 35.

Definir o título de AUX

O título mostrado para a fonte **AUX** pode ser alterado.

1. Depois de ter seleccionado **AUX** como fonte, mantenha premido **FUNCTION** até **TITLE** surgir no visor.

2. Prima o botão **1** para seleccionar o tipo de caracteres desejado.

Prima repetidamente o botão **1** para alternar entre os seguintes tipos de caracteres: Alfabeto (maiúsculas) – Alfabeto (minúsculas) – Caracteres europeus, como, por exemplo, os caracteres com acentos (por exemplo, á, à, ã, ç)

- Pode optar pela introdução de números, premindo o botão **2**.

3. Prima **▲** ou **▼** para seleccionar uma letra do alfabeto.

Cada vez que pressionar **▲** será visualizada uma letra do alfabeto pela ordem

A B C ... X Y Z, números e símbolos pela ordem **1 2 3 ... @ # <**. Cada vez que premir **▼** será visualizada uma letra pela ordem inversa tal como **Z Y X ... C B A**.



4. Prima **►** para mover o cursor para a próxima posição de carácter.

Logo que a letra desejada esteja seleccionada, prima **►** para mover o cursor para a posição seguinte e, de seguida, escolha a próxima letra. Prima **◀** para retroceder no visor.

5. Mova o cursor para a última posição, premindo **►** depois de ter introduzido o título.

Após premir **►** novamente, o título introduzido será guardado na memória.

6. Prima **BAND** para voltar ao visor de reprodução.

Outras Funções

Utilizar diferentes visores de entretenimento

Pode usufruir de visores de entretenimento, enquanto estiver a ouvir o som de cada fonte.

- Se o modo de funcionamento 2 estiver seleccionado, esta função não se encontra disponível.

• Prima ENTERTAINMENT.

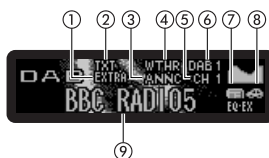
Sempre que premir **ENTERTAINMENT** o visor muda, pela ordem seguinte:

Back ground visual 1 – Back ground visual 2 – Back ground visual 3 – Back ground visual 4 – Indicador de nível 1 – Indicador de nível 2 – Ecrã de filme 1 – Ecrã de filme 2 – Relógio de entretenimento – Visor do ícone da fonte

Introdução da operação DAB

Esta unidade pode controlar um sintonizador DAB (GEX-P700DAB) que é vendido separadamente.

Para mais informações sobre o funcionamento, consulte o manual de instruções do sintonizador DAB (este produto é uma unidade principal do grupo 1). Esta secção fornece informações as operações DAB desta unidade que diferem das descritas no manual de instruções do sintonizador DAB.



- | | |
|--|--|
| <p>① Indicador EXTRA (XTR)
Indica que a emissora que está a ser actualmente recebida tem um componente de programa secundário.</p> <p>② Indicador TXT
Indica que a emissora que está a ser actualmente recebida tem uma etiqueta dinâmica.</p> <p>③ Indicador ANNC
Indica quando um aviso é recebido.</p> <p>④ Indicador WTHR
Indica quando a informação meteorológica da área é recebida.</p> <p>⑤ Indicador de número pré-programado
Mostra a pré-memorização seleccionada.</p> | <p>⑥ Indicador de banda
Mostra para que banda está sintonizado o sintonizador DAB.</p> <p>⑦ Indicador News
Indica quando um programa de notícias é recebido.</p> <p>⑧ Indicador Traffic
Indica quando um boletim de trânsito é recebido.</p> <p>⑨ Indicador de etiqueta da emissora
Indica a frequência de sintonização do sintonizador DAB.</p> |
|--|--|

Funcionamento

Pode utilizar as seguintes funções com este produto. (As páginas de referência constam deste manual.)

- **Função PTY disponível** (Consulte esta página.)
- **Utilizar a etiqueta dinâmica** (Consulte a página 39.)

A operação com as duas funções seguintes com este produto diferem. (As páginas de consulta encontram-se no manual de instruções do sintonizador DAB.)

- **Modificar a etiqueta** (Consulte a página 13.)
- **Utilizar boletins com o menu de funções** (Consulte a página 19.)

Este produto não possui as três funções seguintes. (As páginas de consulta encontram-se no manual de instruções do sintonizador DAB.)

- **Função da lista de emisoras** (Consulte a página 15.)
- **Função de Filtro de idioma** (Consulte a página 15.)
- **Utilização do botão PGM** (Consulte a página 26.)

Modificar a etiqueta

Cada vez que carregar no botão **DISPLAY**, o visor muda pela ordem seguinte:

Service label – SC label (Etiqueta de componente de serviço) – DAB text (Etiqueta dinâmica) – Ensemble label – PTY (Etiqueta PTY)

Nota

- Com o componente de serviço que não tem etiqueta do componente de serviço ou etiqueta dinâmica, não é possível, mudar para etiqueta do componente de serviço ou etiqueta dinâmica.

Utilizar boletins com o menu funções

Quando utiliza o botão ◀ ou ▶ no passo 2, as indicações aparecem pela seguinte ordem:

Weather (flash meteorológico da área) – **Announce** (boletim)

Notas

- Prima **TA** e aguarde para ligar **News** (interrupção para programas noticiosos). Para desactivar a função **News**, mantenha premido **TA**.
- Se **Announce** estiver ligado, as funções de aviso/serviço, anúncio de acontecimento, acontecimento especial, finanças, desporto e informações também estão ligadas.

Função PTY disponível

Pode seleccionar a função PTY desejada de entre as que puderem ser recebidas. As funções DAB PTY são ligeiramente diferentes das funções RDS PTY. Não confunda as funções DAB PTY e as funções RDS PTY.

Outras Funções

Função busca PTY

1. Prima **FUNCTION** para escolher a selecção do tipo de programa (PTY).
2. Prima **◀** ou **▶** para seleccionar um tipo de programa.
3. Prima **▲** para iniciar a procura.

Nota

- O método PTY mostrado é estreito. Não pode seleccionar o método amplo utilizando DAB como fonte.

Utilizar a etiqueta dinâmica

A etiqueta dinâmica fornece-lhe informações sobre os caracteres relativos ao componente de serviço que está actualmente a ouvir. Pode procurar nas informações visualizadas.

Notas

- O sintonizador memoriza automaticamente as três últimas etiquetas dinâmicas recebidas, substituindo o texto da recepção mais antiga pelo texto novo à medida que ele for sendo recebido.
- Pode memorizar dados de até seis transmissões de etiquetas dinâmicas nos botões 1–6.

Ver as etiquetas dinâmicas

1. Prima **TEXT** para ver a etiqueta dinâmica.

Aparece a etiqueta dinâmica para as emissoras actuais.

- Pode cancelar a etiqueta dinâmica, premindo **TEXT** ou **BAND**.
- A indicação **NO TEXT** aparece se não estiver a receber a etiqueta dinâmica.

2. Prima **◀** ou **▶** para voltar a chamar as três etiquetas dinâmicas mais recentes.

Premindo **◀** ou **▶** alterna entre o visor da informação da etiqueta dinâmica actual e os três últimos visores.

- Se não existir informação de etiqueta dinâmica na memória, o visor não muda.

3. Prima **▼** para percorrer a etiqueta dinâmica.

- Quando estiver a ver uma etiqueta dinâmica, não o faça sem ter estacionado seguramente o seu carro.
- Se premir o botão **▲**, volta à primeira linha.
- Se seleccionar novamente o modo etiqueta dinâmica, depois de o ter cancelado, a informação pode mudar para a última disponível.

Guardar e voltar a chamar a etiqueta dinâmica

Pode guardar informação de até seis transmissões de etiquetas dinâmicas nos botões 1–6.

1. **Selecione etiqueta dinâmica que deseja memorizar.**

Consulte "Ver as etiquetas dinâmicas" na página 39.

2. **Mantenha premido um dos botões 1–6 para guardar a etiqueta dinâmica seleccionada.**

O número de memória aparece e a etiqueta dinâmica seleccionada é memorizada.

Quando voltar a premir o mesmo botão no visor de etiqueta dinâmica, volta a chamar o texto memorizado.

Introdução da operação DVD

Pode utilizar esta unidade com um leitor de DVD ou com um leitor de DVD múltiplo vendido separadamente.

Para mais informações sobre o funcionamento, consulte o manual de instruções do leitor de DVD ou do leitor de DVD múltiplo. Esta secção dá informações sobre o funcionamento do DVD com esta unidade, que difere do descrito no manual de instruções do leitor de DVD ou do leitor de DVD múltiplo.

Funcionamento

Pode utilizar as seguintes funções com este produto.

- *Utilizar a lista ITS e as funções de título de disco* (Consulte a página 40.)
- O funcionamento das seguintes funções com este produto difere.
- *Activação do menu das funções* (Consulte esta página.)

Activação do menu das funções

- **Durante a reprodução do DVD, prima FUNCTION para ver os nomes das funções.**

Prima várias vezes **FUNCTION** para alternar entre as seguintes funções:

Repeat (leitura repetida) – **Pause** (pausa)

- **Durante a reprodução de Video CD, prima FUNCTION para ver os nomes das funções.**

Prima várias vezes **FUNCTION** para alternar entre as seguintes funções:

Repeat (leitura repetida) – **Pause** (pausa)

- **Durante a reprodução do CD, prima FUNCTION para ver os nomes das funções.**

Prima várias vezes **FUNCTION** para alternar entre as seguintes funções:

Repeat (leitura repetida) – **Random** (leitura aleatória) – **Scan** (leitura de pesquisa) – **ITS Play** (leitura ITS) – **Pause** (pausa)

Outras Funções

Notas

- Ao utilizar esta unidade com um leitor de DVD múltiplo, pode activar **ITS Play**.
- A função de reprodução repetida é diferente, dependendo do tipo de disco.
 - Durante a reprodução do DVD, prima ◀ ou ▶ para seleccionar a classe de repetição.
 - Durante a reprodução de Video CD ou CD, prima ▲ ou ▼ para ligar ou desligar a reprodução repetida.

Utilizar a lista ITS e as funções de título de disco

Durante a reprodução do CD, ao utilizar esta unidade com um leitor de DVD múltiplo, pode usar estas funções. O funcionamento é igual ao do leitor de CD múltiplo. Por favor, consulte a secção do leitor de CD múltiplo.

Informações adicionais

Compreender as mensagens de erro do leitor de CD incorporado

Quando entrar em contacto com o distribuidor ou o Centro de assistência técnica Pioneer, mais próximo, grave a mensagem de erro.

Mensagem	Causa possível	Acção
ERROR-11, 12, 17, 30	Disco sujo	Limpar o disco.
ERROR-11, 12, 17, 30	Disco riscado	Substitua o disco.
ERROR-10, 11, 12, 15, 17, 30, A0	Problema eléctrico ou mecânico	Ligar e desligar a chave de ignição ou activar uma fonte diferente, voltando, de seguida, ao leitor de CD.
ERROR-15	O disco introduzido não contém dados	Substitua o disco.
ERROR-22, 23	O formato do CD não pode ser lido	Substitua o disco.
ERROR-44	Todas as faixas são para saltar	Substitua o disco.
No Audio	O disco introduzido não contém ficheiros que possam ser reproduzidos	Substitua o disco.
TRK SKIPPED	O disco introduzido contém ficheiros WMA protegidos por DRM (gestão digital de direitos de autor)	Substitua o disco.
PROTECT	Todos os ficheiros do disco introduzido estão protegidos por / DRM (gestão digital de direitos de autor)	Substitua o disco.

Cuidados com o leitor de CD

- Utilize apenas CDs com uma das duas marcas de Compact Disc Digital Audio indicadas a seguir.
- Utilize CDs normais, redondos. Se inserir um CD irregular, não redondo, este pode encravar o leitor de CD ou não ser ouvido correctamente.



- Verifique todos os CDs antes de os tocar, para ver se têm rachas, arranhões ou altos. CDs com rachadelas, arranhões ou deformações podem não tocar correctamente. Não utilize tais CDs.
- Evite tocar na superfície gravada (não impressa) quando pegar no CD.
- Armazene os discos na respectiva caixa quando não estiverem a ser utilizados.
- Mantenha os discos fora do contacto com a luz solar directa e não os exponha a altas temperaturas.

Informações adicionais

- Não cole etiquetas, nem escreva ou aplique químicos na superfície dos discos.
- Para limpar a sujidade de um CD, limpe-o do centro para fora com um pano macio.
- Se utilizar um aquecedor com o tempo frio, poderá formar-se humidade nos componentes internos do leitor de CDs. A condensação pode provocar o mau funcionamento do leitor de CD. Se acha que a condensação é um problema, desligue o leitor de CD durante uma hora, mais ou menos, para permitir que seque e limpe os discos húmidos com um pano macio, para retirar a humidade.
- Os embates em estrada podem interromper a reprodução do CD.



Discos CD-R e CD-RW

- Sempre que utilizar discos CD-R/CD-RW, a leitura só é possível em discos que foram finalizados.
- Devido às características do próprio disco, a arranhões ou sujidade no disco, pó, condensação etc., nas lentes desta unidade, pode não ser possível reproduzir discos CD-R/CD-RW gravados num gravador de CD ou num computador pessoal.
- Reproduzir CDs gravados no PC pode ser impossível, dependendo das definições de aplicação e do meio. Grave com o formato correcto. (Para mais pormenores, contacte o fabricante da aplicação.)
- A leitura de discos CD-R/CD-RW pode tornar-se impossível, no caso da exposição directa à luz solar, a altas temperaturas ou devido às condições de acondicionamento no veículo.
- Títulos ou outras informações de texto gravadas num disco CD-R/CD-RW podem não ser mostrados por esta unidade (no caso de dados áudio (CD-DA)).
- Este produto está em conformidade com a função de salto de faixa dos discos CD-R/CD-RW. As faixas que contenham a informação de salto de faixa são automaticamente saltadas (no caso de dados áudio (CD-DA)).
- Se inserir um disco CD-RW neste produto, o tempo de reprodução será mais longo do que quando insere um CD ou CD-R convencional.
- Leia as precauções para discos CD-R/CD-RW antes da respectiva utilização.

Ficheiros MP3, WMA, AAC e WAV

- MP3 é a abreviatura de MPEG Audio Layer 3 e refere-se a um padrão de tecnologia de compressão áudio.
- WMA é a abreviação de Windows Media™ Audio e refere-se a uma tecnologia de compressão áudio que é desenvolvida pela Microsoft Corporation. Os dados WMA podem ser codificados utilizando o Windows Media Player versão 7 ou posterior.
- AAC é a abreviatura de Advanced Audio Coding e refere-se a uma norma de tecnologia de compressão de áudio.
- WAV é uma abreviatura de "waveform". É um formato de ficheiro de áudio normalizado para o Windows®.
- Esta unidade pode não funcionar correctamente com algumas aplicações utilizadas para codificar ficheiros WMA.
- Dependendo da versão do Windows Media Player utilizada para codificar ficheiros WMA, os nomes dos álbuns e outra informação de texto podem não aparecer correctamente.
- A reprodução de ficheiros WMA/AAC codificados com dados de imagem pode demorar algum tempo a começar.
- Este produto permite reproduzir ficheiros de formato MP3/WMA/AAC/WAV em discos CD-ROM, CD-R e CD-RW. As gravações de discos compatíveis com o nível 1 e o nível 2 da ISO9660 e com o sistema de ficheiros Romeo e Joliet podem ser reproduzidas.
- É possível a leitura de discos gravados de sessões múltiplas compatíveis.
- Os ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV não são compatíveis com transferência de dados em blocos de escrita.
- O número máximo de caracteres que pode ver para o nome de um ficheiro, incluindo a extensão (.mp3, .wma, .m4a ou .wav) é de 64, a contar do primeiro carácter.
- O número máximo de caracteres que pode ver para o nome de uma pasta é de 64.
- No caso de ficheiros gravados de acordo com o sistema de ficheiros Romeo, só podem ser mostrados os primeiros 64 caracteres.
- Ao reproduzir discos com ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV e dados áudio (CD-DA), como CD-EXTRA e MIXED-MODE, ambos os tipos podem ser lidos alternando apenas o modo entre MP3/WMA/AAC/WAV e CD-DA.
- A sequência da selecção da pasta para a leitura e outras operações torna-se a sequência escrita, utilizada pelo software de escrita. Por este motivo, a sequência esperada aquando da leitura, pode não coincidir com a sequência de leitura actual. No entanto, existe algum software de escrita que permite definir a ordem da leitura.
- Alguns CDs de áudio contêm faixas que se misturam umas nas outras sem uma pausa. Quando estes discos são convertidos para ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV e gravados num disco CD-R/CD-RW/CD-ROM, os ficheiros são reproduzidos neste leitor com uma pequena pausa entre cada uma, independentemente da pausa existir entre as faixas no CD de áudio original.

Informações adicionais

Importante

- Ao dar um nome a um ficheiro MP3/WMA/AAC/WAV, adicione a extensão do nome do ficheiro correspondente (.mp3, .wma, .m4a ou .wav).
- Este produto permite tocar ficheiros com a extensão do nome de ficheiro (.mp3, .wma, m4a ou .wav) como um ficheiro MP3/WMA/AAC/WAV. De modo a precaver-se de ruídos e maus funcionamentos, não deve utilizar estas extensões para ficheiros que não sejam ficheiros em formato MP3/WMA/AAC/WAV.

Informação adicional sobre MP3

- Ficheiros são compatíveis com os formatos ID3 Tag Ver. 1.0, 1.1, 2.2, 2.3 e 2.4 para apresentação do álbum (título do disco), faixa (título da faixa), intérprete (intérprete da faixa) e comentário. A Ver. 2.x de ID3 Tag tem prioridade se existirem as Ver. 1.x e Ver. 2.x.
- A função de ênfase só é válida quando reproduzir ficheiros MP3 com as frequências de 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz. (16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz como frequências de amostragem podem ser reproduzidas.)
- Não existe compatibilidade da lista de leitura m3u.
- Não existe compatibilidade com o formato MP3i (MP3 interactivo) ou mp3 PRO.
- A qualidade do som dos ficheiros MP3 normalmente torna-se melhor com uma taxa de transferência maior. Esta unidade pode reproduzir discos com taxas de bits de 8 kbps a 320 kbps, mas para poder usufruir de uma certa qualidade de som, recomenda-se que utilize, somente discos gravados a uma taxa de transferência de pelo menos 128 kbps.

Informação adicional sobre WMA

- Esta unidade reproduz ficheiros WMA codificados com o Windows Media Player versão 7, 7.1, 8 e 9.
- Só pode reproduzir ficheiros WMA nas frequências de 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz.
- A qualidade do som dos ficheiros WMA normalmente melhora com uma taxa de transferência maior. Esta unidade pode reproduzir discos com taxas de bits de 48 kbps a 320 kbps (CBR) ou de 48kbps a 384 kbps (VBR), mas, para poder usufruir de uma certa qualidade de som, recomenda-se que utilize somente discos gravados com uma taxa de transferência superior.
- A unidade não suporta os formatos a seguir.
 - Windows Media Audio 9 Professional (5.1ch)
 - Windows Media Audio 9 Lossless
 - Windows Media Audio 9 Voice

Informação adicional sobre AAC

- O equipamento reproduz ficheiros AAC codificados com o iTunes® versão 4.1.1.54.
- Este equipamento reproduz ficheiros AAC com amostras de frequência de 11,025 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz.
- A qualidade do som dos ficheiros AAC normalmente melhora com uma velocidade de transmissão maior. Esta unidade pode reproduzir discos com velocidades de transmissão de 16 kbps a 320 kbps, mas, para poder usufruir de uma certa qualidade de som, recomenda-se que utilize discos gravados com uma velocidade de transmissão maior.
- A unidade não suporta os formatos a seguir.
 - Apple Lossless

Informação adicional sobre WAV

- Esta unidade reproduz ficheiros WAV codificados no formato Linear PCM (LPCM) ou MS ADPCM.
- Só pode reproduzir ficheiros WAV nas frequências de 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz (LPCM) ou 22,05 kHz e 44,1 kHz (MS ADPCM). A frequência de amostragem que surge no visor pode ser arredondada.
- A qualidade de som dos ficheiros WAV melhora geralmente com um número maior de bits de quantificação. Esta unidade pode reproduzir gravações com 8 e 16 bits de quantização (LPCM) ou 4 (MSADPCM), mas para poder ouvir o som com qualidade, deve utilizar discos gravados com um maior número de bits de quantização.

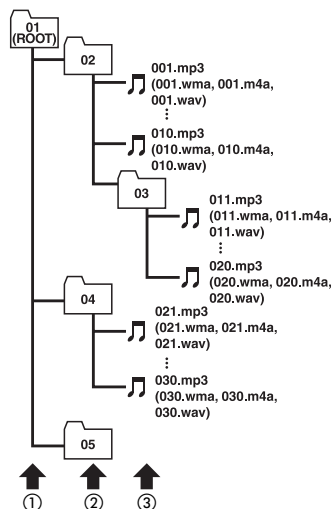
Informações adicionais

Informações sobre pastas e ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV

- Uma imagem de um CD-ROM com ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV é mostrada abaixo. As subpastas são indicadas como pastas, na pasta actualmente seleccionada.

Notas

- Esta unidade atribui números às pastas. O utilizador não pode atribuir números de pastas.
- Não é possível consultar pastas que não incluam ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV. (Estas pastas serão omitidas sem que seja mostrado o número da pasta.)
- É possível reproduzir ficheiros MP3/WMA/AAC/WAV, até 8 hierarquias de pastas. Todavia, denota-se um atraso no início de cada música, em discos com numerosas hierarquias. Devido a este facto aconselhamos a criação de discos com apenas duas hierarquias de pastas.
- É possível ler até 99 pastas num disco.



- ① Primeiro nível
- ② Segundo nível
- ③ Terceiro nível

Termos

AAC

AAC é uma abreviatura de Advanced Audio Coding e refere-se a uma norma de tecnologia de compressão de áudio utilizada com MPEG 2 e MPEG 4.

ID3 tag

Isto é um método de incorporar informação relacionada com as faixas num ficheiro MP3. Esta informação incorporada pode incluir o título da faixa, o nome do intérprete, o título do álbum, o género musical, o ano de produção e comentários sobre outras informações. O conteúdo pode ser editado livremente, utilizando software com as funções de edição da etiqueta ID3. Apesar das etiquetas estarem limitadas ao número de caracteres, pode ver a informação durante a reprodução da faixa.

Escrita de bloco

É um termo geral utilizado para o método de gravação em CD-R, etc. necessário para o ficheiro, tal como acontece com os ficheiros das disquetes ou do disco rígido.

Formato ISO9660

este é o padrão internacional para o formato lógico de pastas e ficheiros do CD-ROM. Para o formato ISO9660, existem regulamentos para os dois níveis seguintes.

Nível 1:

O nome do ficheiro está em formato 8.3 (o nome consiste em 8 caracteres, letras maiúsculas de meio byte em Inglês, e numerais de meio byte, bem como o sinal "_" com uma extensão de ficheiro de três caracteres).

Nível 2:

O nome do ficheiro pode ter até 31 caracteres (incluindo o ponto final "." e uma extensão do ficheiro). Cada pasta contém pelo menos 8 hierarquias.

Formatos Extensos

Joliet: Nomes de ficheiros que podem ter até 64 caracteres.

Romeo: Nomes de ficheiros que podem ter até 128 caracteres.

Linear PCM (LPCM)/Modulação de código de impulsos

É a abreviatura de Modulação de código de impulso linear, que é o sinal do sistema de gravação utilizado para CDs e DVDs de música.

m3u

As listas de leitura criadas, utilizando o software "WINAMP" tem uma extensão do ficheiro de lista de leitura (.m3u).

Informações adicionais

MP3

MP3 é a abreviatura de MPEG Audio Layer 3. É uma norma de compressão de áudio definido por um grupo de trabalho (MPEG) da ISO (International Standards Organization). O MP3 é capaz de compactar dados áudio a cerca de 1/10 do nível de um disco convencional.

MS ADPCM

É abreviatura de Modulação adaptada do código de impulsos diferenciais da Microsoft que é o sistema de gravação de sinal utilizado para o software multimídia da Microsoft Corporation.

Multi-sessão

A multi sessão é um método de gravação que permite gravar dados adicionais mais tarde. Ao guardar informação num CD-ROM, CD-R ou CD-RW, etc., toda a informação, desde o princípio ao fim, é tratada como uma unidade ou sessão simples. A sessão múltipla é um método para gravar mais de 2 sessões num disco.

Número de bits de quantificação

O número de bits de quantização é um factor importante na qualidade de som em geral; quanto maior for o número de bits melhor é a qualidade do som. No entanto, o número de bits também aumenta a quantidade de dados e por isso precisa de mais espaço de armazenamento.

Taxa de transferência

Isto expressa o volume de dados por segundo ou unidades bps (bits por segundo). Quanto mais alto for o índice, maior é a informação disponível para reproduzir o som. Utilizando o mesmo método de codificação (tal como MP3), o índice torna-se maior, e o som de melhor qualidade.

VBR

VBR é abreviatura de Variable Bit Rate. Em termos gerais, CBR (Constant Bit Rate) é muito mais utilizado. Mas se regular a taxa de bits de acordo com as necessidades da compressão de áudio, é possível obter uma qualidade de som com prioridade de compressão.

WAV

WAV é uma abreviatura de "waveform". É um formato de ficheiro de áudio normalizado para o Windows®.

WMA

WMA é a abreviação de Windows Media™ Audio e refere-se a uma tecnologia de compressão áudio que é desenvolvida pela Microsoft Corporation. Os dados WMA podem ser codificados utilizando o Windows Media Player versão 7 ou posterior.

Microsoft, Windows Media, e o logótipo do Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e/ou outros países.

Especificações

Geral

Alimentação	14,4 V CC (10,8 – 15,1 V admitidos)
Sistema de ligação à massa	Tipo negativo
Consumo máximo de corrente	10,0 A
Dimensões (L x A x P):	
DIN	
Chassis	178 x 50 x 157 mm
Painel frontal	188 x 58 x 19 mm
D	
Chassis	178 x 50 x 162 mm
Painel frontal	170 x 46 x 14 mm
Peso	1,4 kg

Áudio

Saída de potência máxima	50 W x 4 50 W x 2/4 Ω + 70 W x 1/2 Ω (para subwoofer)
Saída de potência contínua	27 W x 4 (DIN 45324; B=14,4 V)
Impedância de carga	4 Ω (4 – 8 Ω [2 Ω para 1 canal] admitido)
Nível máx de saída preout/ impedância	2,2 V/1 kΩ
Equalizador (equalizador paramétrico de 3 bandas):	
Baixa	
Frequência	40/80/160/160 Hz
Factor Q	0,35/0,59/0,95/1,15 (+6 dB quando reforçado)
Ganho	±12 dB
Média	
Frequência	200/500/1k/2k Hz
Factor Q	0,35/0,59/0,95/1,15 (+6 dB quando reforçado)
Ganho	±12 dB
Alta	
Frequência	3,15k/8k/10k/12,5k Hz
Factor Q	0,35/0,59/0,95/1,15 (+6 dB quando reforçado)
Ganho	±12 dB
Contorno de intensidade sonora:	
Baixo	+3,5 dB (100 Hz), +3 dB (10 kHz)
Médio	+10 dB (100 Hz), +6,5 dB (10 kHz)
Alto	+11 dB (100 Hz), +11 dB (10 kHz) (volume: -30 dB)
Controlos do tom:	
Graves	
Frequência	40/63/160/160 Hz
Ganho	±12 dB
Agudos	
Frequência	2,5k/4k/6,3k/10k Hz
Ganho	±12 dB

HPF:

Frequência	50/80/125 Hz
Declive	-12 dB/oct.
Subwoofer:	
Frequência	50/80/125 Hz
Declive	-18 dB/oct.
Ganho	±12dB
Fase	Normal/Reversa

Leitor de CD

Sistema	Sistema de discos compactos de áudio
Discos utilizados	Discos Compactos
Formato do sinal:	
Frequência de amostragem	44,1 kHz
Número de bits de quantificação	16; linear
Características da frequência	5 – 20.000 Hz (±1 dB)
Relação sinal-ruído	94 dB (1 kHz) (rede IEC-A)
Intervalo dinâmico	92 dB (1 kHz)
Número de canais	2 (stereo)
Formato de descodificação MP3	MPEG-1 & 2 Audio Layer 3
Formato de descodificação WMA	Ver. 7, 7.1, 8, 9
Formato de descodificação AAC	MPEG-4 AAC (apenas com codificação iTunes®)
Formato de sinal WAV	Linear PCM e MS ADPCM

Sintonizador FM

Intervalo de frequências	87,5 – 108,0 MHz
Sensibilidade utilizável	8 dBf (0,7 µV/75 Ω, mono, S/N: 30 dB)
50 dB sensibilidade de silenciamento	10 dBf (0,9 µV/75 Ω, mono)
Relação sinal-ruído	75 dB (rede IEC-A)
Distorção	0,3 % (a 65 dBf, 1 kHz, stereo) 0,1 % (a 65 dBf, 1 kHz, mono)
Resposta em frequência	30 – 15.000 Hz (±3 dB)
Separação stereo	45 dB (a 65 dBf, 1 kHz)
Selectividade	80 dB (±200 kHz)

Sintonizador MW

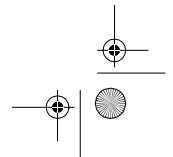
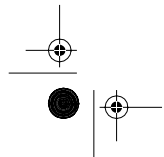
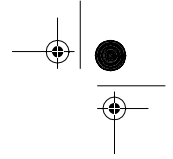
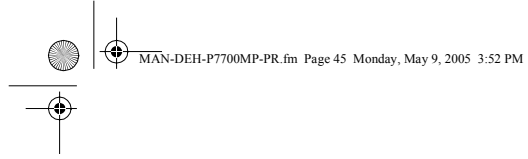
Intervalo de frequências	531 – 1.602 kHz (9 kHz)
Sensibilidade utilizável	18 µV (S/N: 20 dB)
Relação sinal-ruído	65 dB (rede IEC-A)

Sintonizador LW

Intervalo de frequências	153 – 281 kHz
Sensibilidade utilizável	30 µV (S/N: 20 dB)
Relação sinal-ruído	65 dB (rede IEC-A)

Nota

- Especificações e design sujeitos a possíveis modificações sem aviso, devido a melhorias.





PIONEER CORPORATION
4-1, MEGURO 1-CHOME, MEGURO-KU, TOKYO 153-8654, JAPAN

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. Box 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A.
TEL: (800) 421-1404

PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keerbergaan 1, B-9120 Meisele, Belgium

TEL: (0) 3/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936

TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia

TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Alstair Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada

TEL: 1-877-283-5901

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A. de C.V.
Bvd. Manuel Avila Camacho 138 10 piso
Col. Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000

TEL: 55-9178-4270

先鋒股份有限公司

總公司: 台北市中山北路二段44號13樓

電話: (02) 2521-3388

先鋒電子(香港)有限公司

香港九龍尖沙咀海城世界商業中心9樓901-6室
電話: (0852) 2848-6488

Publicado pela Pioneer Corporation.
Copyright © 2004 by Pioneer Corporation.
Todos os direitos reservados.

Impresso na Bélgica

MAN-DEH-P7700MP-PR

