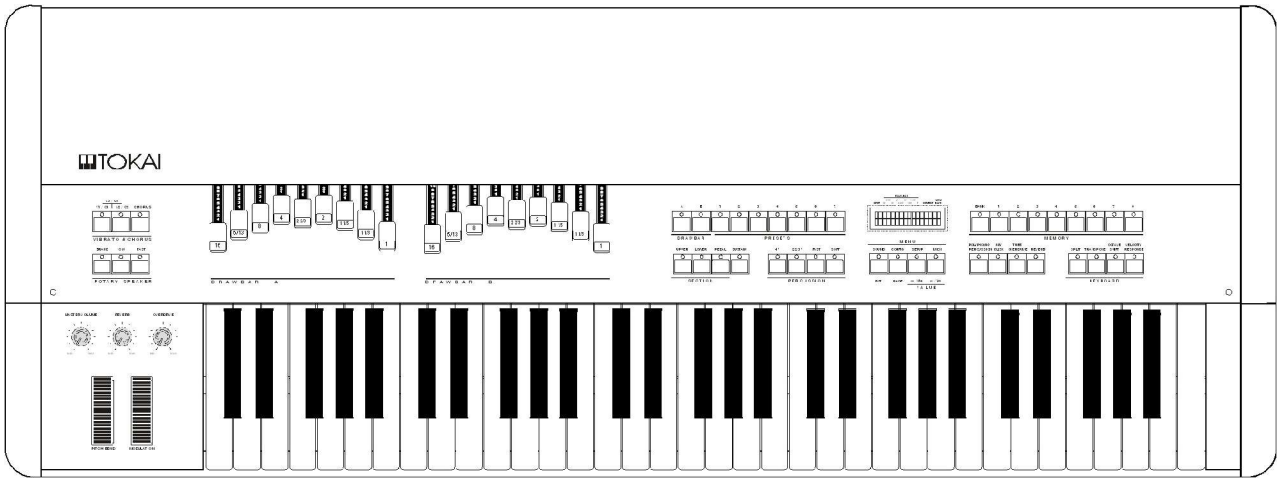
TOKAI

TX-5 *dsPLUS*



Manual de instruções

Apresentação

Parabéns por adquirir o novo órgão portátil TX-5, da Tokai. Além de contar com um *design* inspirador e elegante, este instrumento musical é o único dentro de uma linha de equipamentos profissionais desenvolvidos e produzidos no Brasil. Através de seu gerador **dsPLUS®**, suas duas seções de **drawbars** e processadores de efeitos como **Rotary Speaker Simulator, Over Drive, Reverb, Chorus, Vibrato**, entre outros, você obterá os mais fiéis e reais timbres de órgãos eletrônicos consagrados pelos mais diversos estilos musicais. O jogo de memórias globais e *presets* programáveis torna o manuseio muito dinâmico e rápido, fazendo que o TX-5 seja uma ferramenta completa para toda uma demanda de profissionais que buscam qualidade e praticidade na hora da execução. Recomendamos que você leia este manual atentamente a fim de usufruir, de maneira correta, todas as possibilidades deste fabuloso equipamento. Agora, aprecie seu novo TX-5 da TOKAI.

Conteúdo

- Cuidados especiais
- Características gerais do TX-5
- Esclarecimentos sobre os principais recursos do TX-5
- Descrição geral dos painéis
- Drawbars
- Rotary Speaker (Leslie)
- Percussion
- Key Click
- Efeitos: TUBE OVERDRIVE e REVERB
- Efeitos: Vibrato (V1, V2, V3) e Chorus (C1, C2, C3)
- Efeito: Sustain
- Pitch Bend e Modulation
- Split
- Transpose
- Octave Shift
- Velocity Response
- Presets
- Memory
- Outras configurações do TX-5
- Tabela das funções MIDI no TX-5
- Especificações

Cuidados especiais

Como todo e qualquer equipamento eletrônico, seu TX-5 é delicado e merece algumas atenções especiais.

- Antes de ligar o equipamento, observe a voltagem local.
- Ao ligar ou desligar da tomada, jamais puxar pelo cabo, e sim pelo plugue, a fim de evitar danos ao mesmo ou ao próprio teclado.
- Desligue o aparelho da tomada se não for utilizá-lo por um longo tempo ou quando um temporal estiver se aproximando.
- Não coloque o instrumento em superfícies instáveis, evitando, assim, riscos de queda.
- Verifique periodicamente o estado do pino da tomada e limpe-o sempre que necessário.
- Não exponha seu TX-5 à luz solar direta, locais úmidos, excessivamente quentes ou empoeirados.
- Limpe o painel apenas com uma flanela seca e macia. Na parte de madeira externa pode ser utilizado um pano levemente umedecido com lustra-móveis de boa qualidade.
- Nunca utilize solventes como, por exemplo, *thinner* e benzina.
- Evite o contato de objetos pontiagudos ou quaisquer outros que possam riscar e danificar o painel e a parte de madeira externa.
- Não abra o equipamento em hipótese alguma, sob pena de perder a garantia. Caso você perceba algum tipo de mau funcionamento no TX-5, contate nosso departamento de assistência técnica ou seu revendedor autorizado TOKAI.
- Os botões do painel utilizam sistema *light touch,* que são feitos para responder ao toque mais suave. Portanto, ao pressioná-los, faça-o de forma natural, sem forçar os mesmos.

A TOKAI não se responsabiliza por danos causados pelo uso indevido, ou modificações efetuadas no instrumento.

Características gerais do TX-5

- Teclado de 61 notas – com opção de sensibilidade à velocidade do toque, com 4 curvas de dinâmica.

- Gerador dsPLUS® com 3 seções (UPPER, LOWER e PEDAL).

- Polifonia de 32 notas.

- Duas seções de *Drawbar*, que são independentes e roteáveis para qualquer seção.

- *Presets* programáveis de *Drawbar* para acesso rápido.

- Recurso *Keyboard Split.*

- Percussão Monofônica ou Polifônica de 4' , $2^{2/3}$' com controle de intensidade e *decay*.

- Transposição programável e deslocamento de oitava independente por *Split.*

- Recurso *Key Click* – Simula a geração de som das comutações mecânicas dos órgãos antigos.

- Memórias Globais.

- Reverberação.

- Tube Overdrive – Simula a distorção dos amplificadores valvulados.

- Vibrato & Chorus (V1/C1 – V2/C2 – V3/C3).

- Efeito *ROTARY SPEAKER* (incluindo efeitos de aceleração/desaceleração como nas unidades mecânicas).

- Entrada para *Foot Switch*.

- MIDI (IN, OUT, THRU).

- Entrada adicional MIDI para pedaleira externa.

Esclarecimentos sobre os principais recursos do TX-5

Drawbars

Chaves pelas quais criamos os timbres do instrumento. Têm o mesmo princípio de botões *sliders*, ou deslizantes. Totalizam nove chaves, cada uma delas representando um harmônico diferente, indicado pelas cores branca, preta e marrom. Os drawbars possibilitam o controle de cada freqüência e a construção do timbre em tempo real.

Rotary Speaker (Leslie)

Rotary Speaker ou, Caixa Rotatória, em português, é um sistema de amplificadores em que os alto-falantes giram dentro da caixa acústica, "jogando" o som em diversas direções no ambiente. Este recurso cria um efeito psico-acústico muito interessante e peculiar. A mais famosa das caixas rotatórias é a Leslie®, nome dado pelo seu próprio criador, Donald James Leslie. No TX-5, o recurso **ROTARY SPEAKER** tem a finalidade de simular essa ambiência, dando aos sons deste órgão uma impressionante similaridade com o efeito acústico original.

KEY CLICK

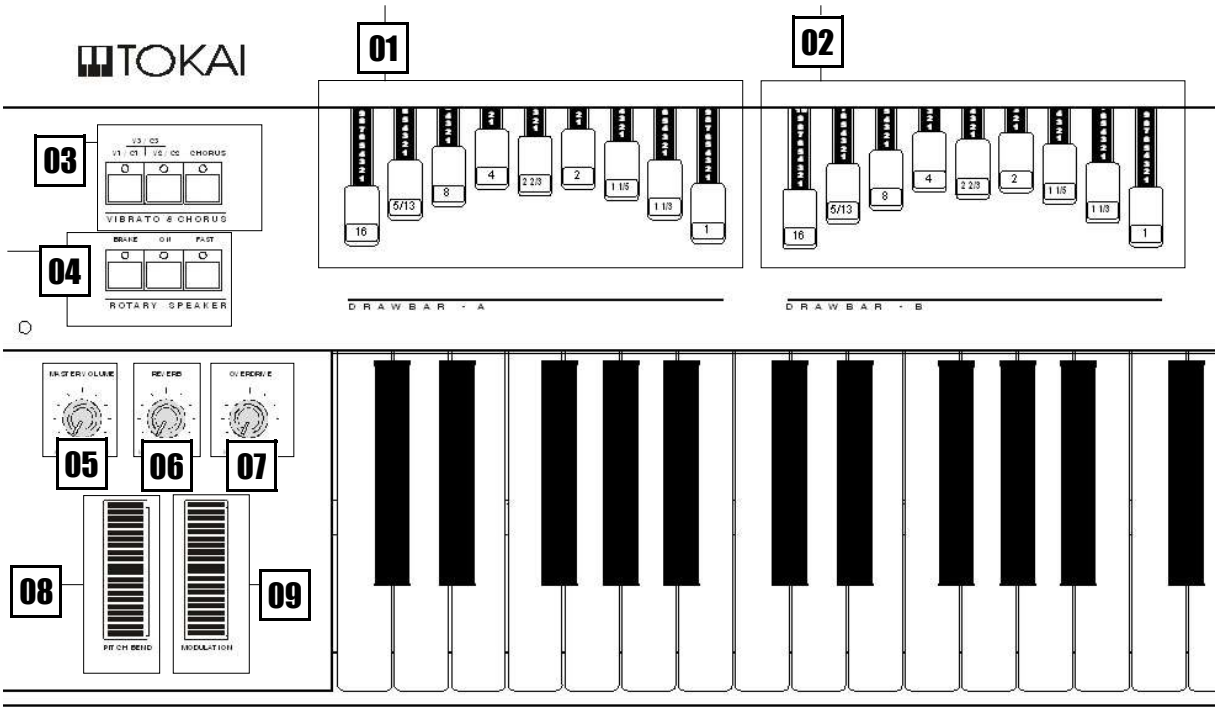
O Hammond®, pioneiro e mais famoso dos órgãos eletrônicos, foi criado nos anos 40. Com o acionamento das teclas e conseqüentemente do contato das agulhas no mecanismo interno do instrumento, resultava um "clique". Este foi considerado um defeito que resultou em muitos esforços por parte dos fabricantes, a fim de resolver o problema. Felizmente não obtiveram êxito. O "clique" permaneceu e curiosamente se tornou um charme e uma característica fundamental nos sons de órgão. No TX-5, o recurso **Key Click** tem justamente o objetivo de simular este "defeito", ou melhor, efeito.

Overdrive

O excesso de volume em algumas caixas acústicas gera uma sobrecarga sonora no sistema eletroacústico do amplificador, resultando numa saturação e distorção do som. Devido a critérios artísticos, técnicos e culturais, essa distorção no som se tornou mais uma caractéristica essencial em muitos estilos musicais. No TX-5, o recurso **Tube Overdrive** tem o objetivo de criar essa saturação e distorção no som.

Descrição geral dos Painéis

Painel frontal (lado esquerdo)



01 - Seção A de drawbars.

02 - Seção B de drawbars.

03 - Botões de seleção dos efeitos Vibrato & Chorus: V1, V2, V3 / C1, C2, C3.

04 - Botões ROTARY SPEAKER Break, ROTARY SPEAKER On e ROTARY SPEAKER Fast.

05 - MASTER VOLUME: Controle geral de volume

06 - REVERB: Controla o nível do efeito REVERB, quando este está acionado.

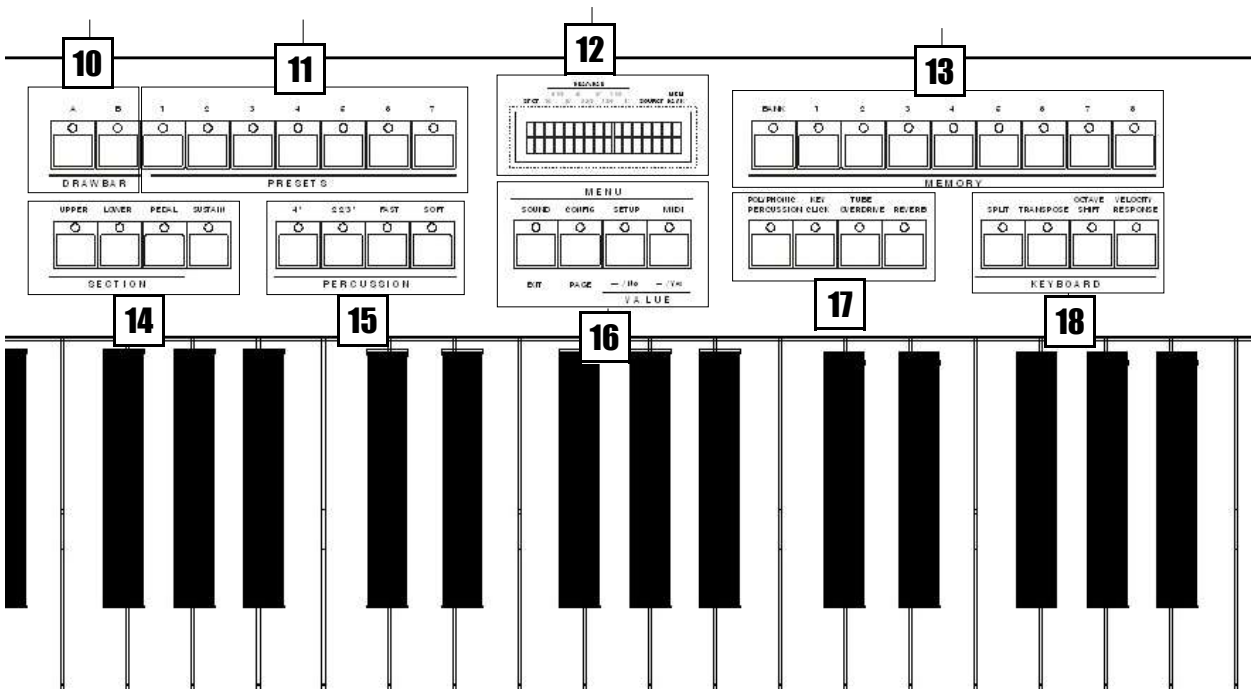
07 - OVERDRIVE: Controla o nível do efeito TUBE OVERDRIVE, quando este está acionado.

08 - PITCH BEND

09 - MODULATION

Descrição geral dos painéis

Painel frontal (lado direito)



10 - Botões de endereçamento dos DRAWBARS.

11 - PRESETS programáveis de 1 a 7.

12 - DISPLAY: Mostra as principais telas de edição.

13 - MEMORY: Botões de armazenamento de todas as informações registradas no teclado, como configuração dos drawbars, efeitos, splits, tranposes, etc. São ao todo três bancos, cada um com oito memórias, somando um total de 24 possibilidades de armazenamento.

14 - Botões de endereçamento do UPPER, LOWER e PEDAL. / Botão de acionamento do efeito SUSTAIN.

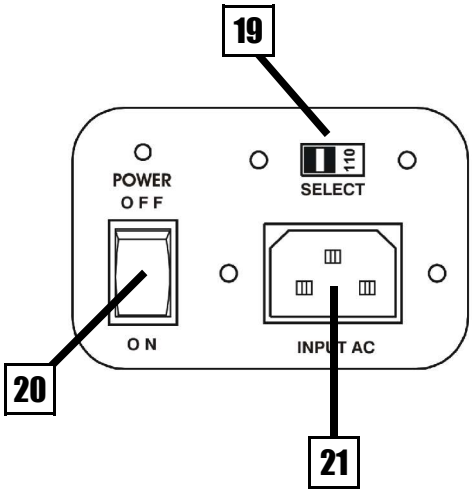
15 - PERCUSSION

16 - Botões de configuração: SOUND/EXIT, CONFIG/PAGE, SET UP/NO(-), MIDI/YES(+)

17 - Teclas de acionamento do POLYPHONIC PERCUSSION, KEY CLICK, TUBE OVERDRIVE e REVERB.

18 - Botões de acionamento do SPLIT, TRANSPOSE, OCTAVE SHIFT e VELOCITY RESPONSE.

Painel traseiro 01

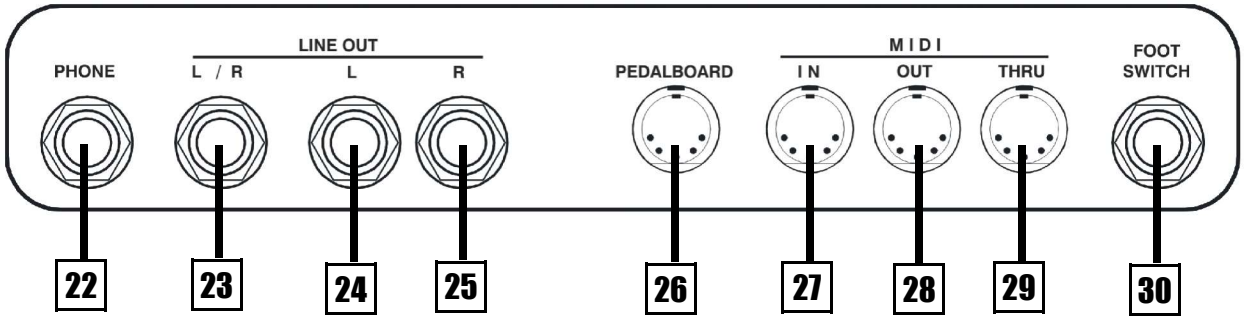


19 - Chave seletora 110/220v.

20 - Botão POWER ON/OFF

21 - Entrada para cabo de força.

Painel traseiro 02



22 - Saída de áudio para fones de ouvido

23 - Saída de áudio estéreo

24 - Saída de áudio monopolar/L

25 - Saída de áudio monopolar/R

26 - Entrada MIDI para pedaleira (opcional)

27 - MIDI IN

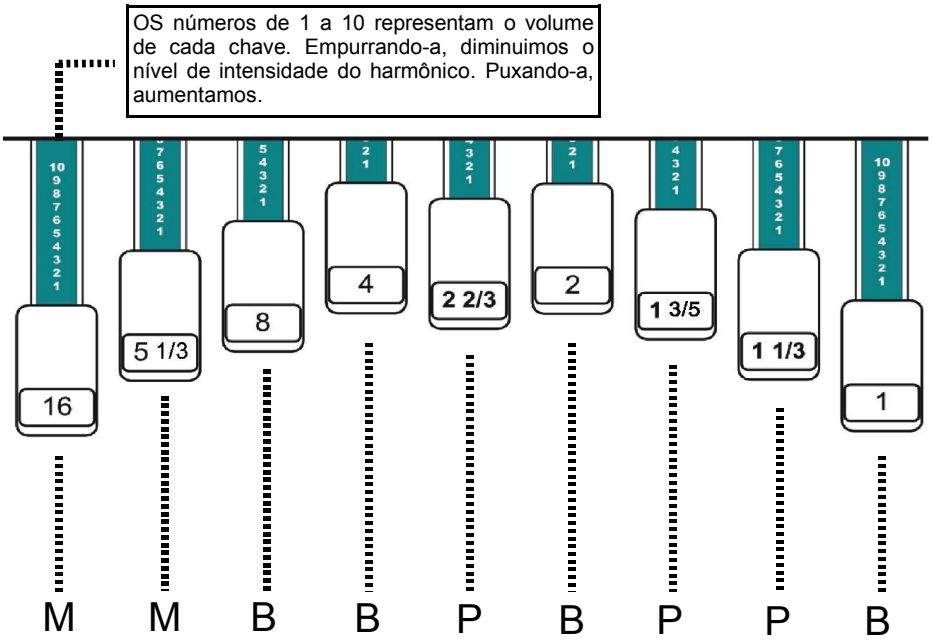
28 - MIDI OUT

29 - MIDI THRU

30 - Entrada para pedal FOOT SWITCH

Drawbars

Os *drawbars* são conjuntos de chaves deslizantes, através das quais montamos os timbres num órgão eletrônico. Cada *drawbar* possui um total de nove chaves, divididas por cores. As quatro brancas representam os harmônicos da fundamental e oitavas, as pretas, intervalos de 12ª, 17ª e 19ª, as de cor marrom indicam os intervalos de 8ª abaixo e 3ª harmônica.



M - MARROM
B - BRANCA
P - PRETA

Endereçando os drawbars

Os dois drawbars, A e B, podem ser endereçados para UPPER, LOWER ou PEDAL.

- **Endereçando o drawbar A para UPPER:**

01.Pressione o botão UPPER na sessão SECTION.
02.Pressione o botão A, na seção DRAWBAR.
03.Pronto. Agora quem comanda o UPPER é o drawbar A.

- **Endereçando o drawbar A para LOWER:**

01.Pressione o botão LOWER na seção SECTION.
02.Pressione o botão A, na seção DRAWBAR.
03.Pronto. Agora quem comanda o LOWER é o drawbar A.

- **Endereçando o drawbar A para PEDAL:**

01.Pressione o botão PEDAL na seção SECTION.
02.Pressione o botão A, na seção DRAWBAR.
03.Pronto. Agora quem comanda o PEDAL é o drawbar A.

- **Endereçando o drawbar B para UPPER:**

01.Pressione o botão UPPER na seção SECTION.
02.Pressione o botão B, na seção DRAWBAR.
03.Pronto. Agora quem comanda o UPPER é o drawbar B.

- **Endereçando o drawbar B para LOWER:**

01.Pressione o botão LOWER na seção SECTION.
02.Pressione o botão B, na seção DRAWBAR.
03.Pronto. Agora quem comanda o LOWER é o drawbar B.

- **Endereçando o drawbar B para PEDAL:**

01.Pressione o botão PEDAL na seção SECTION.
02.Pressione o botão B, na seção DRAWBAR.
03.Pronto. Agora quem comanda o PEDAL é o drawbar B.

Rotary Speaker

Utilizando o efeito ROTARY SPEAKER

- **Acionando o modo SLOW (giro lento)**

Pressione o botão ON na seção ROTARY SPEAKER, acendendo o *led* do mesmo.

- **Acionando o modo FAST (giro rápido)**

Pressione o botão FAST na seção ROTARY SPEAKER, acendendo o *led* do mesmo.
OBS: Note que independentemente do botão BREAK estar acionado ou não, o botão ON será acionado automaticamente na ativação do modo FAST.

- **Desligando o efeito ROTARY SPEAKER**

Destive todos os botões da seção ROTARY SPEAKER (FAST, ON e BREAK), de modo que todos os *leds* fiquem apagados.

NOTA: Os modos FAST e ON desligados e somente o modo BREAK acionado, significa ROTARY parado ou, parando.

Parâmetros de configuração do efeito ROTARY SPEAKER/FAST

O recurso ROTARY SPEAKER simula uma caixa rotatória. Sendo assim, estão disponíveis no TX-5 alguns parâmetros de configuração que darão um maior realismo a este efeito. Por exemplo, a velocidade de giro dos alto-falantes, a distância e angulação de um microfone, como se este estivesse captando o som da caixa, etc.

- **Configurando a velocidade do giro lento do alto-falante de agudos / (TREBLE SLOW - SPEED)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 50, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para aumentar ou diminuir o valor da velocidade, que vai de 10rpm a 86rpm.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

NOTA: O botão PAGE, na sessão MENU, avança (sentido crescente) pelas telas de configuração. Porém, a combinação do botão PAGE com os botões (-/No) ou (+/Yes) permite a navegação, pelas telas, nos dois sentidos. Isto possibilita uma maior facilidade e praticidade no manuseio e configuração do teclado.

- **Configurando a velocidade do giro lento do alto-falante de graves / (BASS SLOW - SPEED)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 51, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para aumentar ou diminuir o valor da velocidade, que vai de 10rpm a 86rpm.

05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a velocidade do giro rápido do alto-falante de agudos / (TREBLE FAST - SPEED)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 52, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para aumentar ou diminuir o valor da velocidade, que vai de 74rpm a 750rpm.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a velocidade do giro rápido do alto-falante de graves / (BASS FAST - SPEED)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 53, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para aumentar ou diminuir o valor da velocidade, que vai de 74rpm a 750rpm.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a velocidade de aceleração do SLOW para o FAST no alto-falante de agudos / (TREBLE ROTOR - ACCELERAT)**

Este parâmetro serve para configurar a aceleração de SLOW para FAST, de FAST para SLOW e de FAST/SLOW para off. Em outras palavras, todas as acelerações do sistema.

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 54, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para aumentar ou diminuir o valor da aceleração, que vai de 0 a 20.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a velocidade de aceleração do SLOW para o FAST no alto-falante de graves / (BASS ROTOR - ACCELERAT)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 55, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para aumentar ou diminuir o valor da aceleração, que vai de 0 a 20.

05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

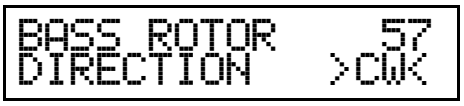
- **Configurando a direção do giro do alto-falante de agudos / (TREBLE ROTOR - DIRECTION)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 56, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para mudar a direção de giro, que pode ser CW (sentido horário) ou CCW (sentido anti-horário)
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a direção do giro do alto-falante de graves / (BASS ROTOR - DIRECTION)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 57, como mostrada na figura abaixo.



04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para mudar a direção de giro, que pode ser CW (sentido horário) ou CCW (sentido anti-horário)
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando o ângulo de captação do microfone / (MICROPHONES - SPREAD)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 58, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar o ângulo de captação do microfone, que pode ser de 0° a 180°.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a distância do microfone / (MICROPHONES - DISTANCE)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 59, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar a distância do microfone em relação a caixa, que pode ser de 0 a 20.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a altura do microfone / (MICROPHONES - HEIGHT)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 60, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar a alturado microfone, que pode ser : BASS +10, BASS+9, BASS+8, BASS+7, BASS+6, BASS+5, BASS+4, BASS+3, BASS+2, BASS+1, CENTER, TREBLE+1, TREBLE+2, TREBLE+3, TREBLE+4, TREBLE+5, TREBLE+6, TREBLE+7, TREBLE+8, TREBLE+9 ou TREBLE+10.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a ressonância da caixa / (SPEAKERS - RESSONANCE)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 61, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para ativar a ressonância (YES) ou para desativá-la (NO).
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando o tamanho dos alto-falantes / (HORNS - BEAM WIDTH)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão ON, na seção ROTARY SPEAKER.
03. Utilize o botão PAGE, na seção MENU, para navegar pelas telas e selecione a de número 62, como mostrada na figura abaixo.

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar o tamanho dos auto-falantes, que pode ser de 0 a 20.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

Percussion

Utilizando os efeitos PERCUSSION 4 & 2 2/3

- **Ligando o efeito PERCUSSION 4**

Pressione o botão 4 na seção PERCUSSION. O *led* correspondente deverá acender-se, indicando que o efeito percussion 4 agora está ligado.

- **Desligando o efeito PERCUSSION 4**

Pressione o botão 4 na seção PERCUSSION. O *led* correspondente deverá apagar-se, indicando que o efeito percussion 4 agora está desligado.

- **Ligando o efeito PERCUSSION 2 2/3**

Pressione o botão 2 2/3 na seção PERCUSSION. O *led* correspondente deverá acender-se, indicando que o efeito percussion 2 2/3 agora está ligado.

- **Desligando o efeito PERCUSSION 2 2/3**

Pressione o botão 2 2/3 na seção PERCUSSION. O *led* correspondente deverá apagar-se, indicando que o efeito percussion 2 2/3 agora está desligado.

OBS: Os efeitos PERCUSSION 4 e 2 2/3 não podem ser usados simultaneamente.

Utilizando os modos PERCUSSION FAST & SOFT

Os modos FAST e SOFT são utilizados em conjunto com os percussivos 4 e 2 2/3. O modo FAST faz que o som do percussivo tenha um decaimento mais rápido. O modo SOFT atenua o volume do percussivo.

- **Acionando o modo FAST**

Pressione o botão FAST na seção PERCUSSION. O *led* correspondente deverá acender-se, indicando que o modo FAST agora está ligado.

- **Desligando o modo FAST**

Pressione o botão FAST na seção PERCUSSION. O *led* correspondente deverá apagar-se, indicando que o modo FAST agora está ligado.

- **Acionando o modo SOFT**

Pressione o botão SOFT na seção PERCUSSION. O *led* correspondente deverá acender-se, indicando que o modo SOFT agora está ligado.

- **Desligando o modo SOFT**

Pressione o botão SOFT na seção PERCUSSION. O *led* correspondente deverá apagar-se, indicando que o modo SOFT agora está ligado.

Parâmetros de configuração do PERCUSSION

- **Configurando o tempo de decaimento do PERCUSSION / Para quando o modo FAST estiver desligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão FAST, na seção PERCUSSION. O led do botão deverá estar apagado, indicando que a tela mostrada no display é a 71, FAST OFF. Se o *led* estiver aceso pressione o botão FAST novamente, a fim de apaga-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar o tempo de decaimento do PERCUSSION, para quando o FAST estiver desligado. Os valores vão de 0 a 20.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando o tempo de decaimento do PERCUSSION / Para quando o modo FAST estiver ligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão FAST, na seção PERCUSSION. O *led* do botão deverá estar aceso, indicando que a tela mostrada no display é a 71, FAST ON. Se o *led* estiver apagado, pressione o botão FAST novamente, afim de acende-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar o tempo de decaimento do PERCUSSION, para quando o FAST estiver ligado. Os valores vão de 0 a 20.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a intensidade (GAIN) do PERCUSSION / Para quando o modo SOFT estiver desligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão SOFT, na seção PERCUSSION. O *led* do botão deverá estar apagado, indicando que a tela mostrada no display é a 70, SOFT OFF. Se o *led* estiver aceso precione o botão SOFT novamente, a fim de apagá-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar a intensidade do PERCUSSION, para quando o SOFT estiver desligado. Os valores vão de +0dB a +15dB.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando a intensidade (GAIN) do PERCUSSION / Para quando o modo SOFT estiver ligado**

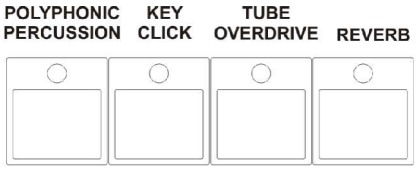
01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão SOFT, na seção PERCUSSION. O *led* do botão deverá estar aceso, indicando que a tela mostrada no display é a 70, SOFT ON. Se o *led* estiver apagado precione o botão SOFT novamente, a fim de acende-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar a intensidade do PERCUSSION, para quando o SOFT estiver ligado. Os valores vão de +0dB a +15dB.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

POLYPHONIC PERCUSSION

- **Determindo se o PERCUSSION será monofônico ou polifônico**

Pressione o botão POLYPHONIC PERCUSSION. O *led* deverá acender-se, indicando que o modo polifônico está acionado.
Para desligar o modo polifônico, Pressione o botão POLYPHONIC PERCUSSION novamente. O *led* apagado indica que o modo polifônico está desligado. Neste caso, o PERCUSSION está no modo monofônico.



KEY CLICK

Utilizando o efeito Key Click

- **Ligando o efeito Key Click**

Pressione o botão KEY CLICK. O *led* deverá acender-se, indicando que o KEY CLICK está ligado.

- **Desligando o efeito Key Click**

Pressione o botão KEY CLICK. O *led* deverá apagar-se, indicando que o KEY CLICK está desligado.

Parâmetros de configuração do KEY CLICK

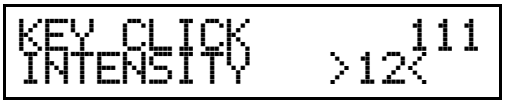
- **Selecionando o tipo de KEY CLICK**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão KEY CLICK.
03. Utilize o botão PAGE, na sessão MENU, a fim de selecionar a tela 110, KEY CLICK, como na figura abaixo:

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar o tipo de KEY CLICK, que pode ser: CLEAN, CLASSIC, DIRTY, FILTHY ou TRASH.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Ajustando a intensidade do KEY CLICK**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão KEY CLICK.
03. Utilize o botão PAGE, na sessão MENU, a fim de selecionar a tela 111, KEY CLICK, como na figura abaixo:



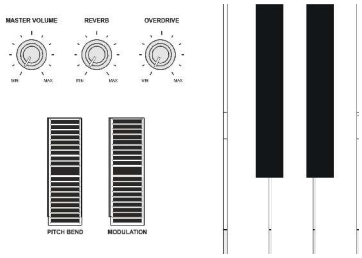
04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para ajustar a intensidade do KEY CLICK. Os valores vão de 0 a 20.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

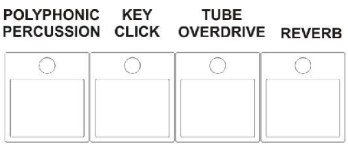
- **Configurando o modo de ação do KEY CLICK (ON RELEASE YES/OFF)**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão KEY CLICK.
03. Utilize o botão PAGE, na sessão MENU, a fim de selecionar a tela 112, KEY CLICK, como na figura abaixo:

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE, para determinar o modo se ação do KEY CLICK. As opções são: YES: O som do KEY CLICK é emitido ao pressionar-mos a tecla e também ao soltar-mos a mesma ***(NOTA: a utilização do efeito KEY CLICK com esta configuração (YES) para o KEY CLICK "ON RELEASE" anula o efeito SUSTAIN, descrito posteriormente).***
NO: O som do KEY CLICK é emitido somente quando pressionamos a tecla.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

Efeitos: TUBE OVERDRIVE e REVERB





Utilizando o efeito TUBE OVERDRIVE

- **Ligando o efeito TUBE OVERDRIVE**

Pressione o botão TUBE OVERDRIVE. O *led* deverá acender-se, indicando que o efeito TUBE OVERDRIVE está ligado.

- **Ajustando o nível do efeito TUBE OVERDRIVE**

O nível do TUBE OVERDRIVE é controlado pelo *knob* OVERDRIVE, no lado esquerdo do painel do teclado. Os valores podem ser de 0 a 127.

- **Desligando o efeito TUBE OVERDRIVE**

Pressione o botão TUBE OVERDRIVE. O *led* deverá apagar-se, indicando que o efeito TUBE OVERDRIVE está desligado.

Utilizando o efeito REVERB

- **Ligando o efeito REVERB**

Pressione o botão REVERB. O *led* deverá acender-se, indicando que o efeito REVERB está ligado.

- **Ajustando o nível do efeito REVERB**

O nível do REVERB é controlado pelo *knob* REVERB, no lado esquerdo do painel do teclado. Os valores podem ser de 0 a 127.

- **Desligando o efeito REVERB**

Pressione o botão REVERB. O *led* deverá apagar-se, indicando que o efeito REVERB está desligado.

Efeitos: Vibrato (V1, V2, V3) & Chorus (C1, C2, C3)

Utilizando o efeito VIBRATO

- **Ligando o efeito VIBRATO 1 (V1)**

Pressione o botão V1/C1, na seção VIBRATO & CHORUS. O *led* deverá acender-se, indicando que o efeito V1 está ligado.

- **Desligando o efeito VIBRATO 1 (V1)**

Pressione o botão V1/C1, na seção VIBRATO & CHORUS. O *led* deverá apagar-se, indicando que o efeito V1 está desligado.

- **Ligando o efeito VIBRATO 2 (V2)**

Pressione o botão V2/C2, na seção VIBRATO & CHORUS. O *led* deverá acender-se, indicando que o efeito V2 está ligado.

- **Desligando o efeito VIBRATO 2 (V2)**

Pressione o botão V2/C2, na seção VIBRATO & CHORUS. O *led* deverá apagar-se, indicando que o efeito V2 está desligado.

- **Ligando o efeito VIBRATO 3 (V3)**

Pressione simultaneamente os botões V1/C1 e V2/C2, na seção VIBRATO & CHORUS. Os *leds* deverão acender-se, indicando que o efeito V3 está ligado.

- **Desligando o efeito VIBRATO 3 (V3)**

Pressione simultaneamente os botões V1/C1 e V2/C2, na seção VIBRATO & CHORUS. Os *leds* deverão apagar-se, indicando que o efeito V3 está desligado.

Utilizando o efeito CHORUS

- **Ligando o efeito CHORUS 1 (C1)**

01.Pressione o botão V1/C1, na seção VIBRATO & CHORUS. O *led* deverá acender-se, indicando que o efeito V1 está ligado.
02. Precione o botão CHORUS, na seção VIBRATO & CHORUS. O *led* do botão CHORUS deverá acender-se, indicando que agora é o efeito C1 que está ligado.

- **Desligando o efeito CHORUS 1 (C1)**

Pressione simultaneamente os botões VI/C1 e CHORUS, da seção VIBRATO & CHORUS. Os *leds* deverão apagar-se, indicando que o efeito C1 está desligado.

- **Ligando o efeito CHORUS 2 (C2)**

01.Pressione o botão V2/C2, na seção VIBRATO & CHORUS. O *led* deverá acender-se, indicando que o efeito V1 está ligado.
02. Precione o botão CHORUS, na seção VIBRATO & CHORUS. O *led* do botão CHORUS deverá acender-se, indicando que agora é o efeito C2 que está ligado.

- **Desligando o efeito CHORUS 1 (C1)**

Pressione simultaneamente os botões V2/C2 e CHORUS, da seção VIBRATO & CHORUS. Os *leds* deverão apagar-se, indicando que o efeito C2 está desligado.

- **Ligando o efeito CHORUS 3 (C3)**

01.Pressione simultaneamente os botões V1/C1 e V2/C2, na seção VIBRATO & CHORUS. Os *leds* deverão acender-se, indicando que o efeito V3 está ligado.
02. Precione o botão CHORUS, na seção VIBRATO & CHORUS. O *led* do botão CHORUS deverá acender-se, indicando que agora é o efeito C3 que está ligado.

- **Desligando o efeito CHORUS 3 (C3)**

Pressione simultaneamente os botões V1/C1, V2/C2 e CHORUS, da seção VIBRATO & CHORUS. Os *leds* deverão apagar-se, indicando que o efeito C3 está desligado.

Parâmetros de configuração dos efeitos VIBRATO & CHORUS

- **Endereçando os efeitos VIBRATO & CHORUS**

Os efeitos VIBRATO & CHORUS podem ser direcionados para UPPER, LOWER ou para ambos.
01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão V1/C1, na seção VIBRATO & CHORUS.
03. Utilize o botão PAGE, da seção MENU, para selecionar a tela 40 VIB/CHORUS, como na figura abaixo:

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE, para endereçar os efeitos VIBRATO & CHORUS para:
*UPPER: Somente UPPER recebe o efeito.
*LOWER: Somente LOWER recebe o efeito.
*UPP&LOWER: Ambos, UPPER e LOWER recebem o efeito.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Ajustando o RATE dos efeitos VIBRATO & CHORUS**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão V1/C1, na seção VIBRATO & CHORUS.
03. Utilize o botão PAGE, da seção MENU, para selecionar a tela 41 VIB/CHORUS, como na figura abaixo:

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE, para ajustar o RATE dos efeitos VIBRATO & CHORUS. Os valores podem ser de 3.5Hz a 12.0Hz.
05. Pressione o botão EXIT, na sessão MENU para sair do modo de configuração.

Efeito: SUSTAIN

Utilizando o efeito SUSTAIN

- **Ligando o efeito SUSTAIN**

Pressione o botão SUSTAIN, na seção SECTION. O *led* deverá acender-se, indicando que o efeito SUSTAIN está ligado.

- **Desligando o efeito SUSTAIN**

Pressione o botão SUSTAIN, na seção SECTION. O *led* deverá apagar-se, indicando que o efeito SUSTAIN está desligado.
NOTA: Se a configuração do KEY CLICK "ON RELEASE", descrito anteriormente, estiver em "YES", o efeito SUSTAIN será anulado ao acionar-se o efeito KEY CLICK.

Parâmetros de configuração do efeito SUSTAIN

- **Ajustando o nível de realese para quando o efeito SUSTAIN estiver desligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão SUSTAIN, na seção SECTION. O led do botão deverá estar apagado, indicando que a tela mostrada no display é a 60, SUSTAIN OFF. Se o *led* estiver aceso precione o botão SUSTAIN novamente, a fim de apagá-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

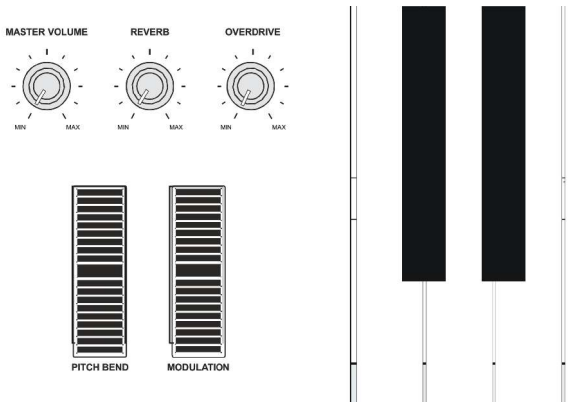
03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para ajustar o realese time do som, que surtirá efeito quando o SUSTAIN estiver desligado. Os valores vão de 0 a 20.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Ajustando o nível de realese para quando o efeito SUSTAIN estiver ligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão SUSTAIN, na seção SECTION. O led do botão deverá estar aceso, indicando que a tela mostrada no display é a 60, SUSTAIN ON. Se o *led* estiver apagado precione o botão SUSTAIN novamente, a fim de acendê-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para ajustar o realese time do som, que surtirá efeito quando o SUSTAIN estiver ligado. Os valores vão de 0 a 20.
05. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

PITCH BEND e MODULATION



- **Configurando o PITCH BEND**

01. Pressione o botão SOUND, na seção MENU.
02. Use o botão PAGE, na seção MENU, para selecionar a tela 14, P. BEND RANGE, como na figura abaixo:

```
P. BEND RANGE    14
  >2 semitones<
```

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE, para determinar o P. BEND RANGE. Os valores vão de 0 semitones a 12 semitones.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando o MODULATION**

01. Pressione o botão SOUND, na seção MENU.
02. Use o botão PAGE, na seção MENU, para selecionar a tela 13, MODUL WHEEL, como na figura abaixo:

```
MODUL WHEEL      13
  >ROTARY SPEED<
```

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE, para determinar que recurso o MODULATION vai controlar. As opções são:
***MIDI OUT**: Envia informação do modulation via Midi Out.
***ROTARY SPEED**: Controla a velocidade do Rotary Speaker entre SLOW e FAST.
***OVERDRIVE**: Controla o nível de OVERDRIVE, proporcionando uma maior facilidade de manuseio deste efeito.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

SPLIT

- **Acionando o recurso SPLIT**

Pressione o botão SPLIT, na seção KEYBOARD. O *led* deverá acender-se, indicando que o recurso SPLIT está acionado.

- **Desligando o recurso SPLIT**

Pressione o botão SPLIT, na seção KEYBOARD. O *led* deverá apagar-se, indicando que o recurso SPLIT está desativado.

- **Configurando a função SPLIT**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão SPLIT, na seção KEYBOARD.
03. O visor mostrará a tela 01, KEYB SPLIT, como na figura abaixo

```
KEYB SPLIT       01
POINT:     >C4<
```

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE, para determinar o ponto de split (POINT). Os valores vão de C#2 a C7.

04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Utilizando a função "Key-in Split Point"**

Pode-se determinar o SPLIT POINT:
01. Pressionando o botão SPLIT e segurando-o por 4 segundos
02. Toque a nota que determinará o ponto de divisão do SPLIT. Após tocar-se a nota, o MENU abondonará automaticamente o modo de configuração.

TRANSPOSE

Utilizando o recurso TRANSPOSE

- **Acionando o recurso TRANSPOSE**

Pressione o botão TRANSPOSE, na seção KEYBOARD. O *led* deverá acender-se, indicando que o recurso TRANSPOSE está acionado.

- **Desligando o recurso TRANSPOSE**

Pressione o botão TRANSPOSE, na seção KEYBOARD. O *led* deverá apagar-se, indicando que o recurso TRANSPOSE está desativado.

Parâmetros de configuração do recurso TRANSPOSE

- **Ajustando o transpose / Para quando o TRANSPOSE estiver desligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão TRANSPOSE, na seção KEYBOARD. O *led* do botão deverá estar apagado, indicando que a tela mostrada no display é a 80, TRANSP OFF. Se o *led* estiver aceso precione o botão TRANSPOSE novamente, a fim de apagá-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar a transposição em semitons. Os valores vão de -12 semitones a +12 semitones. Esta configuração surtirá efeito com o recurso TRANSPOSE desativado.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Ajustando o transpose / Para quando o TRANSPOSE estiver ligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão TRANSPOSE, na seção KEYBOARD. O *led* do botão deverá estar aceso, indicando que a tela mostrada no display é a 80, TRANSP ON. Se o *led* estiver apagado precione o botão TRANSPOSE novamente, a fim de acendê-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar a transposição em semitons. Os valores vão de -12 semitones a +12 semitones. Esta configuração surtirá efeito com o recurso TRANSPOSE ativado.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

OCTAVE SHIFT

Utilizando o recurso OCTAVE SHIFT

- **Acionando o recurso OCTAVE SHIFT**

Pressione o botão OCTAVE SHIFT, na seção KEYBOARD. O *led* deverá acender-se, indicando que o recurso OCTAVE SHIFT está acionado.

- **Desligando o recurso OCTAVE SHIFT**

Pressione o botão OCTAVE SHIFT, na seção KEYBOARD. O *led* deverá apagar-se, indicando que o recurso OCTAVE SHIFT está desativado.

Parâmetros de configuração do recurso OCTAVE SHIFT

- **Ajustando o OCTAVE do UPPER/ Para quando o OCTAVE SHIFT estiver desligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão OCTAVE SHIFT, na seção KEYBOARD. O *led* do botão deverá estar apagado, indicando que a tela mostrada no display é a 81, O.SHIFT OFF. Se o *led* estiver aceso precione o botão OCTAVE SHIFT novamente, a fim de apagá-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar as oitavas do UPPER. Os valores vão de -3 a +3. Esta configuração surtirá efeito com o recurso OCTAVE SHIFT desativado.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Ajustando o OCTAVE do UPPER/ Para quando o OCTAVE SHIFT estiver ligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão OCTAVE SHIFT, na seção KEYBOARD. O *led* do botão deverá estar aceso, indicando que a tela mostrada no display é a 81, O.SHIFT ON. Se o *led* estiver apagado precione o botão OCTAVE SHIFT novamente, a fim de acendê-lo. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar as oitavas do UPPER. Os valores vão de -3 a +3.. Esta configuração surtirá efeito com o recurso OCTAVE SHIFT ativado.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Ajustando o OCTAVE do LOWER/ Para quando o OCTAVE SHIFT estiver desligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão OCTAVE SHIFT, na seção KEYBOARD. O *led* do botão deverá estar apagado. Se o *led* estiver aceso precione o botão OCTAVE SHIFT novamente, a fim de apagá-lo.
03. Use o botão PAGE, na seção MENU, para selecionar a tela 82 O.SHIFT. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

04. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar as oitavas do LOWER. Os valores vão de -3 a +3.. Esta configuração surtirá efeito com o recurso OCTAVE SHIFT desativado.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Ajustando o OCTAVE do LOWER/ Para quando o OCTAVE SHIFT estiver ligado**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão OCTAVE SHIFT, na seção KEYBOARD. O *led* do botão deverá estar aceso. Se o *led* estiver apagado precione o botão OCTAVE SHIFT novamente, a fim de acendê-lo.
03. Use o botão PAGE, na seção MENU, para selecionar a tela 82 O.SHIFT. A tela mostrada no display deve ser a mesma da figura abaixo:

04. Use os botões -/No e +/Yes, na sessão VALUE para determinar as oitavas do LOWER. Os valores vão de -3 a +3.. Esta configuração surtirá efeito com o recurso OCTAVE SHIFT ativado.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

VELOCITY RESPONSE

Utilizando o recurso VELOCITY RESPONSE

- **Acionando o recurso VELOCITY RESPONSE**

Pressione o botão VELOCITY RESPONSE, na seção KEYBOARD. O *led* deverá acender-se, indicando que o recurso VELOCITY RESPONSE está acionado.

- **Desligando o recurso VELOCITY RESPONSE**

Pressione o botão VELOCITY RESPONSE, na seção KEYBOARD. O *led* deverá apagar-se, indicando que o recurso VELOCITY RESPONSE está desativado.

Parâmetros de configuração do recurso VELOCITY RESPONSE

- **Ajustando a curva de resposta do VELOCITY RESPONSE**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão VELOCITY SENSE, na seção KEYBOARD.
03. Use o botão PAGE, na seção MENU, para selecionar a tela 100 VEL/KEYBRD, como na figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar o tipo de curva. As opções são:
*SOFT, MEDIUM, FIRM e HARD.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Ajustando o parâmetro Modulate do VELOCITY RESPONSE**

01. Pressione o botão CONFIG, na seção MENU.
02. Pressione o botão VELOCITY SENSE, na seção KEYBOARD.
03. Use o botão PAGE, na seção MENU, para selecionar a tela 101 VEL/KEYBRD, como na figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar o valor do parametro MODULAT. As opções são de 10dB a 40dB.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

PRESETS

Utilizando o recurso PRESETS

Os PRESETS são bancos de memória onde podemos gravar timbres montados no TX-5. São ao todo sete PRESETS disponíveis. Serão armazenadas somente as configurações de drawbars.

- **Memorizando no PRESET 1**

01.Primeiramente faça todas as regulagens desejadas nos DRAWBARS, criando o timbre que será destinado ao PRESET 1.
02. Pressione a tecla 1, na seção PRESETS, segurando-a por 4 segundos, até o visor mostrar a mensagem "PRESET STORED!"
03. Pronto. Seu timbre foi armazenado no PRESET 1 e poderá ser selecionado com um simples toque no botão 1, da seção PRESETS.
Obs: O procedimento de armazenamento é o mesmo para os PRESETS de 2 a 7.

MEMORY

Utilizando o recurso MEMORY

O recurso MEMORY tem o mesmo princípio dos PRESETS, armazenar configurações. A principal diferença está no fato que as memórias do recurso MEMORY armazenam, além dos registros dos drawbars, todas as informações globais do teclado. Por exemplo, ajustes de SPLIT, TRANSPOSE, efeitos, PERCUSSION, etc. São ao todo três bancos com 8 memórias cada, somando um total de 24 memórias possíveis.

- **Memorizando no MEMORY 1 do BANK (banco) 1**

01.Primeiramente faça todas as regulagens desejadas nos DRAWBARS, PERCUSSION, efeitos, etc, criando o timbre que será destinado ao MEMORY 1 do BANK 1.
02. Aperte o botão BANK, na seção MEMORY.
03.Selecione o BANK (banco, de 1 a 3)
04. Precione a tecla 1, na seção MEMORY, segurando-a por 4 segundos, até o visor mostrar a mensagem "MEMORY STORED!".
05. Pronto. Seu timbre foi armazenado no MEMORY 1 do BANK 1, e poderá ser selecionado a qualquer momento. (veja "Selecionando a MEMORY 1 do BANK 1")
Obs: O procedimento de armazenamento é o mesmo para as outras memórias. Ex: MEMORY 2 do BANK1, MEMORY 1 do BANK 2, etc.

- **Selecionando a MEMORY 1 do BANK (banco) 1**

01. Aperte o botão BANK, da seção MEMORY.
02. Selecione o BANK desejado. Neste exemplo selecionamo o banco 1.
03. Selecione a MEMORY desejada. Neste caso também é a 1.
Obs: O procedimento de seleção é o mesmo para as outras memórias. Ex: MEMORY 2 do BANK1, MEMORY 1 do BANK 2, etc.
Obs 02: Se o BANK desejado já estiver selecionado, este será indicado no canto superior direito do visor, não havendo necessidade de selecioná-lo novamente.

Outras configurações do TX-5

- **Selecionando o tipo de som simulado**

01.Aperte o botão SOUND, na seção MENU.
02. Através da tecla PAGE, da seção MENU, selecione a tela 10 EMULATION, descrita na figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para selecionar o tipo de som simulado, que pode ser, B3 CLASSIC, B3 CLEAN, B3 DIRTY, B3 HEAVENLY, B3 METALLIC.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Configurando o simulador de Tone Wheels**

01.Aperte o botão SOUND, na seção MENU.
02. Através da tecla PAGE, da seção MENU, selecione a tela 11 GENER. SIZE, descrita na figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para configurar o simulador de tone wheels, que pode ser, 82 WHEELS ou 91 WHEELS.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Determinando o tipo de curva sonora do simulador**

01.Aperte o botão SOUND, na seção MENU.
02. Através da tecla PAGE, da seção MENU, selecione a tela 12 LOUD CURVE, descrita na figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para determinar o tipo de curva sonora do simulador, que pode ser, NORMAL ou FLAT.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Ajustando o MASTER TUNE**

01.Aperte o botão SET UP, na seção MENU.
02. Através da tecla PAGE, da seção MENU, selecione a tela 20 MASTER TUNE, descrita na figura abaixo:

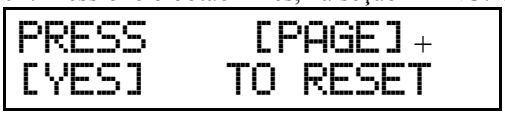
03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para ajustar o MASTER TUNE, que pode ser de -99 cents até +99 cents..
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

- **Restaurando as configurações originais de fábrica (RESET FACTORY)**

Esta função recompoe todas as configurações originais de fábrica.
Todos os ajustes criados e armazenados nos PRESETS e nas memórias (MEMORY) serão perdidos.

01. Aperte o botão SET UP, na seção MENU.
02. Através da tecla PAGE, da seção MENU, selecione a tela 22 RESET FACTORY, descrita na figura abaixo:

03. Pressione o botão +Yes, na seção MENU. Será mostrada no visor a pergunta "ARE YOU SURE?", que significa "VOCÊ TEM CERTEZA?"
04. Pressione o botão +Yes, na seção MENU. O visor mostrará a seguinte tela:



05. Para concluir o processo, digite o botão PAGE e, segurando-o, digite também o botão +YES, ambos da seção MENU.
Pronto. Todas as configurações originais de fábrica foram restauradas.

- **Configurando a função do FOOT SWITCH**

01.Aperte o botão SET UP, na seção MENU.
02. Através da tecla PAGE, da seção MENU, selecione a tela 21 FOOT SWITCH, descrita na figura abaixo:

03. Use os botões -/No e +/Yes, na seção VALUE para configurar a função do FOOT SWITCH. As opções são:
* ROTARY TOGGLE: O FOOT SWITCH tem a função de ligar e desligar o modo FAST, do efeito ROTARY SPEAKER, através de cliques simples.
* ROTARY SPEED: Enquanto o FOOT SWITCH estiver pressionado, o modo FAST do efeito ROTARY SPEAKER estará acionado. Ao soltarmos o FOOT SWITCH, o modo FAST do efeito ROTARY SPEAKER será desativado.
*HOLD UPPER: O FOOT SWITCH tem a função de pedal de *sustain,* tendo efeito somente no UPPER.
*HOLD LOWER: O FOOT SWITCH tem a função de pedal de *sustain,* tendo efeito somente no LOWER.
*HOLD UPP+LOW: O FOOT SWITCH tem a função de pedal de *sustain,* tendo efeito tanto no UPPER quanto no LOWER.
04. Pressione o botão EXIT, na seção MENU para sair do modo de configuração.

Tabela das funções MIDI no TX-5

PARTE 01

	Functions	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	Upper: 1, Lower: 2,	Upper: 1, Lower: 2,	
Channel		Pedal: 3	Pedal: 3	
	Changed	Upper, Lower,	Upper, Lower,	
		Pedal: 1-16	Pedal: 1-16	
	Default	Mode 3	Mode 3	
Mode	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note		0 - 127 (*4)	0 - 127	
Number	True Voice		0 - 127	
Velocity	Note On	O *1	O *1	
	Note Off	X	X	
After	Key's	X	X	
Touch	Channel	X	X	
Pitch Bend		O	O	
	6,38	O *2	O *2	Data Entry
	7	O *2	O *2	Volume
	11	O *1 *2	O *1 *2	Expression Control
	12	O	O	Drawbar 16'
	13	O	O	Drawbar 5 1/3'
	14	O	O	Drawbar 8'
	15	O	O	Drawbar 4'
	16	O	O	Drawbar 2 2/3'
	17	O	O	Drawbar 2'
	18	O	O	Drawbar 1 3/5'
	19	O	O	Drawbar 1 1/3'
	20	O	O	Drawbar 1'
	21	O *2	O *2	Rotary: Slow Treble Speed
	22	O *2	O *2	Rotary: Fast Treble Speed
	23	O *2	O *2	Rotary: Treble Rotor Direction
	24	O *2	O *2	Rotary: Treble Rotor Acceleration
	25	O *2	O *2	Rotary: Slow Bass Speed
	26	O *2	O *2	Rotary: Fast Bass Speed
	27	O *2	O *2	Rotary: Bass Rotor Direction
	28	O *2	O *2	Rotary: Bass Rotor Acceleration
	29	O *2	O *2	Rotary: Microphone Spread
	30	O *2	O *2	Rotary: Microphone Distance
	31	O *2	O *2	Rotary: Mic. Treble/Bass Balance
	70	O *2	O *2	Sound: Emulation
	71	O *2	O *2	Sound: Generator Size
Control	72	O	O	Sustain on/off
Change	73	O *2	O *2	Keyclick on/off
	74	O *2	O *2	Sound: Loudness Curve
	75	O *2	O *2	Velocity Response: Modulation
	76	O *2	O *2	Vibrato Rate
	77	O *2	O *2	Vibrato Select (I, II, III, Chorus)
	78	O *2	O *2	Vibrato Route
	80	O *2	O *2	Reverberation
	81	O *2	O *2	Overdrive
	85	O *2	O *2	Poliphonic Percussion on/off
	86	O *2	O *2	Rotary: Ressonance
	87	O *2	O *2	Rotary: Speaker Beamwidth
	89	O *2	O *2	Velocity Response on/off
	95	O *2	O *2	Rotary: on/off/speed control
	96, 97	O *2	O *2	RPN: Data Inc/Dec

Tabela das funções MIDI no TX-5

PARTE 02

	Functions	Transmitted	Recognized	Remarks
	100, 101	O *2	O *2	RPN: LSB/MLSB *3
	102	O *2	O *2	Percussion: Harmonic
	103	O *2	O *2	Percussion: Decay Fast on/off
	104	O *2	O *2	Percussion Decay when Fast = On
	105	O *2	O *2	Percussion Decay when Fast = Off
	106	O *2	O *2	Percussion: Intensity Soft on/off
	107	O *2	O *2	Percuss. Intensity When Soft = On
	108	O *2	O *2	Percuss. Intensity When Soft = Off
	109	O *2	O *2	Release when Sustain = On
	110	O *2	O *2	Release when Sustain = Off
	111	O *2	O *2	Key Click Mode
	112	O *2	O *2	Key Click Intensity
	113	O *2	O *2	Key Click On Release (On/Off)
Program Change	True Number	X **********	0 - 8	
System Exclusive		X	X	
System	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
Common	Tune Request	X	X	
System Real Time		X X	X X	
	Local On/Off	X	X	
Aux	All Notes Off	X	X	
Messages	Active Sensing	O	O	
	System Reset	X	X	
Notes		*1 O/X Selectable *2 Transmitted and Received only on *UPPER* channel *3 RPN's used: 0 & 1 *4 The Full transmission range can be achieved by Transpose/Octave Shift Feature		

Mode 1: Omni On, Poly **Mode 2: Omni On, Mono** O: Yes

Mode 3: Omni Off, Poly **Mode 4: Omni Off, Mono** X: No

Tabela das funções MIDI no TX-5

PARTE 03

	Functions	Recognized	Remarks
Basic	Default	1	
Channel	Changed	1-16	
	Default	Mode 3	
Mode	Messages	X	
	Altered	X	
Note		0 - 127	
Number	True Voice	0 - 127	
Velocity	Note On	O *1	
	Note Off	X	
After	Key's	X	
Touch	Channel	X	
Pitch Bend		X	
Control	3	O	Foot Switch 1 - Programmable
Change	9	O	Foot Switch 2 - Leslie Speed
	11	O *1	Local Expression Control
Program		X	
Change	True Number	X	
System		X	
Exclusive			
System	Song Position	X	
	Song Select	X	
Common	Tune Request	X	
System		X	
Real Time		X	
	Local On/Off	X	
Aux	All Notes Off	X	
Messages	Active Sensing	O	
	System Reset	X	
Notes		*1 O/X Selectable	

Mode 1: Omni On, Poly O: Yes

Mode 3: Omni Off, Poly X: No

Especificações técnicas

TX-5 dsPLUS

- Teclado de 61 notas – sensíveis à velocidade com 4 curvas de dinâmica;
- Gerador dsPLUS com 3 seções (UPPER, LOWER e PEDAL);
- Polifonia de 32 notas;
- Duas seções de “Drawbar” (independentes e roteáveis para qualquer seção);
- Presets reprogramáveis de “Drawbar” para acesso rápido;
- Keyboard Split;
- Percussão Monofônica ou Polifônica de 4’ , $2^{2/3}$’ com controle de intensidade e ataque;
- Transposição programável e deslocamento de oitava independente por “Split”;
- “Key Click” – Simula a geração de som das comutações mecânicas dos órgãos antigos;
- Memórias Globais;
- Reverberação;
- Tube Overdrive – Simula a distorção dos amplificadores valvulados;
- Vibrato *Scanner* & Chorus (V1/C1 – V2/C2 – V3/C3);
- Efeito ROTARY SPEAKER (incluindo efeitos de aceleração/desaceleração como nas unidades mecânicas);
- Entrada para Foot Switch.
- MIDI (IN, OUT, THRU);
- Entrada adicional MIDI para pedaleira externa;
- Saída de Linha (L / R);
- Dimensões (1100 x 400 x 130) mm
- AC 110 / 220
- Peso 15 kgs

Prezado cliente:

Quaisquer dúvidas, sugestões, reclamações, ou mesmo havendo interesse em receber informações sobre lançamentos dos produtos TOKAI, entre no site:

www.tokai.com.br

Estaremos inteiramente à sua disposição.