



FILTRO BALANÇO DE BRANCO DIGITAL WHITE BALANCE FILTER

• Manual de instruções •

O balanço de branco customizado é uma forma de compensação de cor para obter um balanço de cor mais perfeito que o balanço de branco automático que é proporcionado pelo fabricante da câmera.

Usando o balanço de branco customizado, os usuários podem distribuir adequadamente o vermelho, verde e azul (RGB) para artificialmente criar um cinza neutro. Em outras palavras, este produto auxilia o usuário a obter a cor correta entre a numerosa diversidade de tons que a câmera captura.

Depois de fazer o balanço de branco, a câmera irá distribuir a mesma quantidade de vermelho, verde, e azul em qualquer imagem (sob a mesma fonte de luz) que o usuário tirar.

Exposição desejada

É essencial fazer o balanço de branco customizado depois de medir a exposição desejada, do contrário o balanço de branco pode não estar correto. A forma mais fácil de obter a exposição através do filtro é usar o ajuste automático de exposição tais como os modos P, S ou A ou usar o modo M com um fotômetro.



Como ajustar o balanço de branco customizado



Posicione o filtro firmemente na frente da lente da câmera. Ajuste a câmera para o modo "prioridade de abertura" e ajuste o foco. Depois pressione o botão de disparo. Selecione ou salve este ajuste acima ou o ajuste de balanço de branco customizado da imagem. Deve-se fazer o balanço de branco sempre que alterar o tipo de luz. Para obter

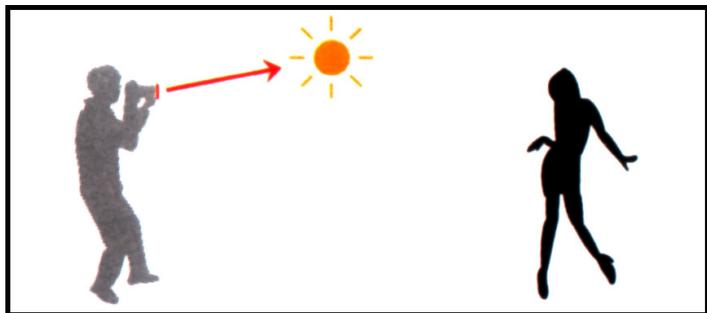
tons de cores perfeitos.

COMO USAR O FILTRO WB

Ajustando-o na direção de uma fonte de luz

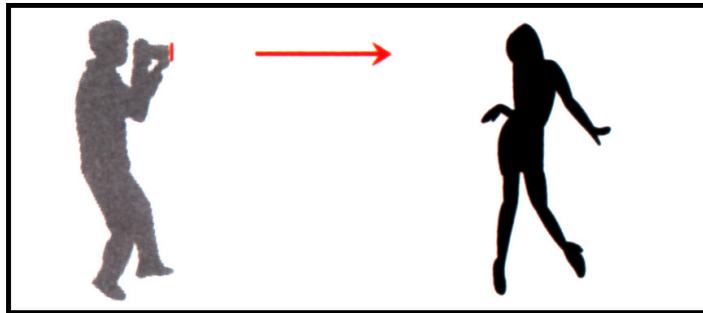
Primeiro verifique a luz que atinge o objeto.

Posicione o filtro na lente da câmera e direcione para a fonte de luz principal que ilumina o objeto.



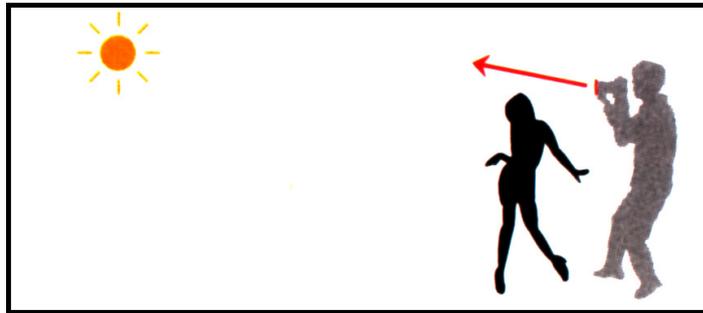
Ajustando-o na direção do objeto

Posicione o filtro na lente da câmera e direcione para o objeto.



Ajustando-o na direção do objeto 2

Posicione o filtro na lente da câmera e direcione para a luz principal onde o objeto está localizado.



Caso a luz de fundo seja diferente da luz frontal sobre o objeto, posicione a câmera na direção da luz frontal, não na direção do objeto.

IMPORTANTE - não exponha a câmera à luz direta quando o filtro não estiver posicionado na frente da lente. A luz direta pode danificar o sensor de imagem da câmera.

LUZ ARTIFICIAL

• Uma fonte de luz

Direcione a câmera na direção da fonte de luz ou do objeto a ser fotografado.

• Flash, Bounce Flash

Ajuste e posicione a câmera e o flash na direção da luz principal. É obtido um resultado diferente por altura e posição das luzes, se o flash da câmera for direcionado para o teto (bounce flash).

• Iluminação combinada (mais de 2 fontes de luz)

Em um ambiente externo onde existem diversas fontes de luz, posicione a câmera na direção do objeto ou em direção a uma luz geral (a fonte de luz mais luminosa) para um melhor resultado.

LUZ NATURAL

• Sol

Posicione o filtro sobre a lente e depois direcione a câmera para a luz do sol (nunca direcione a câmera para o sol sem o filtro WB!).

• Nascer e por do sol

Se a câmera focar o nascer do sol ou o pôr do sol, o "tom quente" vai ser neutralizado. Se a câmera for direcionada para o lado ou direção oposta do sol, um melhor resultado pode ser obtido.

• Nublado

Direcione a câmera para o objeto. Caso existam luzes, posicione-as atrás.

SATURAÇÃO INSUFICIENTE

O filtro ajusta o sensor de balanço de branco para obter o melhor balanço de cor. O balanço de branco não pode ser ajustado corretamente a menos que as cores vermelho, verde e azul sejam suficientemente emitidas sobre o objeto.

Na maioria das câmeras digitais o melhor balanço de branco pode ser ajustado quando a fonte de luz está entre 2800K – 9500K. Caso a fonte de luz estiver fora deste limite, o balanço de branco não poderá ser realizado, ou uma mensagem de erro aparecerá.

USO DE OUTROS FILTROS

O filtro pode ser instalado em lentes com outros filtros como skylight ou polarizador. Porém, um balanço de cor independente e perfeito pode não ser obtido devido ao outro filtro.

CÂMERA DIGITAIS DE VIDEO

O filtro é uma excelente ferramenta com câmera de vídeo digital. Posicione o filtro e direcione a câmera na direção do fundo ou fonte de luz. Depois pressione a tecla customizar WB na câmera de vídeo. Ajuste o balanço de branco quando mudar a iluminação.

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

• Pouca luz e fora do limite

Sob uma iluminação inapropriada a câmera pode não aceitar o ajuste de balanço de branco ou causar um resultado indesejável. Para obter um bom resultado de exposição sob pouca luz, é necessário aumentar 1 ou 2 pontos na abertura. Este aumento é para permitir o uso do ajuste de branco do usuário e não para compensar a exposição. Antes de tirar a foto a deve-se voltar à exposição desejada (abertura anterior).

• Emissão de cores

Como uma ferramenta profissional o filtro produz um bom resultado se usado adequadamente. Quando não usado adequadamente pode ocorrer emissão de cores indesejáveis. Leia o manual e ajuste o filtro corretamente para obter um resultado satisfatório. Devido ao ajuste de cor ou calibragem do monitor emissões de cores indesejáveis podem ocorrer.

• Iluminação combinada

Caso uma segunda fonte de luz seja acrescentada à luz principal (depois do balanço), pode ocorrer variação de cor.

NOTA: quando obtiver a média de mais de 2 fontes de luz, a temperatura de cor não pode ser ajustada ao mesmo tempo. Direcione a câmera para a fonte de luz múltipla. Caso a câmera esteja ajustada para capturar apenas certa quantidade de luz no ambiente, o resultado pode alterar.

GARANTIA

1 ano da data da compra para defeitos de fabricação.

A garantia não se aplica aos seguintes casos:

- dano ou quebra devido a uso inapropriado;
- dano ou quebra devido a remodelagem ou desmontagem;
- quebra devido a desastres naturais como fogo ou inundação.
- dano ou quebra devido a manutenção não adequada como queda, impacto, poeira, areia, ou inundação;
- dano ou quebra devido a descuido (ex. manter o produto em local quente e úmido ou locais muito frios)
- dano ou quebra devido a casos similares aos acima.

Acessórios (caixa, colar) não tem garantia.

FILTRO WHITE BALANCE Ø 58-67mm



FILTRO WHITE BALANCE Ø 72-82mm



Mako[®]
32 anos

www.mako.com.br

Mako Indústria e Comércio de Equipamentos Fotográficos Ltda.
Rua Antonio José Correa 78 • CEP 83880-000 • Rio Negro-PR
Tel.: (47) 3641 6888 • Fax.: (47) 3642 2424 • e-Mail: sac@mako.com.br