

MANUAL DE INSTRUÇÕES

SRV1 Spring Reverb

EFFECT GUITAR PEDAL

APRESENTAÇÃO

O Spring Reverb SRV1 é um pedal de efeito desenvolvido para simular o efeito característico das clássicas unidades de reverb de mola, oferecendo ao guitarrista a capacidade de criar ambientações no timbre da sua guitarra. Comparado às unidades de mola mecânicas, tem a vantagem de poder variar o tempo do reverb e o tipo das molas, recurso não disponível num reverb de mola convencional.

É um pedal versátil, pois pode ser utilizado com fonte de alimentação 9Vdc ou com bateria e é montado em um resistente gabinete confeccionado em aço-carbono.

O acionamento do efeito é realizado através de chaveamento eletrônico que garante uma operação silenciosa, além de manter a transparência e a integridade do sinal direto do instrumento quando o efeito não estiver selecionado (bypass).

Agradecemos a sua escolha pelo Spring Reverb SRV1. Temos certeza que ele será capaz de personalizar o seu timbre, dando-lhe condições de desenvolver a sua criatividade e expressão na fantástica arte de tocar Guitarra Elétrica!

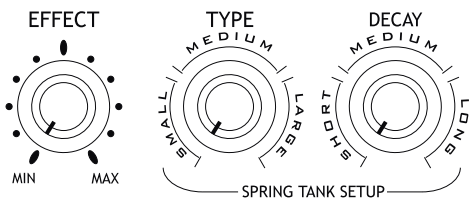
NOTAS IMPORTANTES

Não utilize o Spring Reverb excessivamente próximo a amplificadores ou outros aparelhos que contenham grandes transformadores, para evitar ruídos induzidos e interferências.

Mantenha o aparelho sempre limpo através do uso de um pano macio e levemente umedecido. Não utilize thinner ou produtos abrasivos que possam descolorir ou riscar a pintura e o painel do aparelho.

DESCRIÇÃO DO EFEITO E CONTROLES

O efeito Reverb é formado por um grande número de ecos distintos chamados reflexões. Em um ambiente natural a amplitude e o brilho de cada uma dessas reflexões decaem independentemente ao longo do tempo, sendo influenciados pelo tamanho e geometria do local, pelos materiais que o constituem e pelos objetos que nele se encontram. O Spring Reverb é capaz de processar todas essas informações e produzir um efeito elaborado e realista, com as mesmas características de um clássico reverb de mola.



EFFECT - Controla o volume do sinal processado (reverb) em relação ao sinal direto sem efeito.

TYPE - Seleciona o tipo do tanque de reverb:

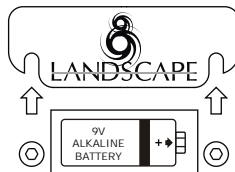
- SMALL** | Tanques pequenos de duas molas. Simula ambientações de pequenas salas. Muito utilizado em fraseados de Blues e Hard Rock.
- MEDIUM** | Tanques grandes de duas molas. Simula ambientações de salas de concerto. Possui uma sonoridade encorpada e sofisticada.
- LARGE** | Tanques grandes de três molas. Simula ambientações encontradas em grandes auditórios. Utilizado em peças clássicas ou solos com notas de grande sustain.

DECAY - Ajuste do tempo de decaimento das reflexões em um determinado ambiente. Tempos em torno de 5 ~ 50ms, são obtidos na posição **SMALL**. Intervalos de 50 ~ 500ms na posição **MEDIUM**. Na posição **LONG** tempos de até 2 segundos são atingidos.

CONEXÕES DE ENERGIA



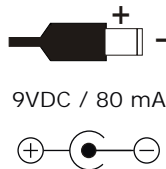
Tenha certeza de que todos os amplificadores estejam desligados antes de iniciar as conexões.



Bateria Acesse o compartimento de bateria soltando manualmente os dois parafusos frontais e retirando a tampa puxando-a para cima. Retire o protetor plástico que protege o clip e conecte a bateria. Guarde o protetor plástico para eventual uso futuro. Recoloque a tampa e reaperte os parafusos. Quando o aparelho estiver sendo alimentado por bateria e não for ser utilizado, desconecte o cabo da entrada INPUT para não descarregá-la desnecessariamente.



Utilize baterias alcalinas de boa qualidade aumentando assim a autonomia do aparelho.

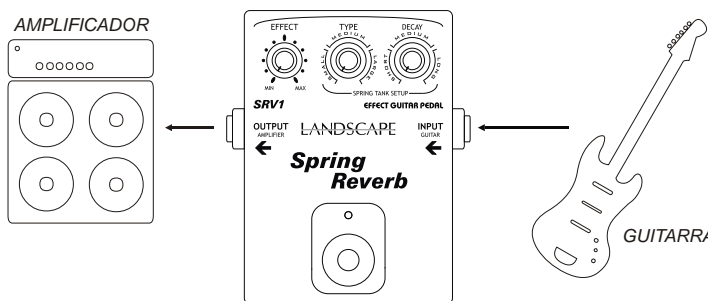


Adaptador AC Para utilização do Spring Reverb com a rede elétrica AC utilize uma Fonte de Alimentação Estabilizada 9Vdc (Adaptador AC) com um plug P4 2.1x5.5 e com a polaridade negativa no centro. A capacidade de corrente da fonte deve ser de pelo menos 80 mA.

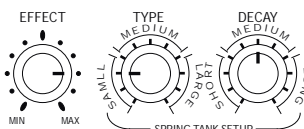


Utilize apenas Fontes de Alimentação Estabilizadas Landscape. O uso de outros adaptadores pode resultar em mal funcionamento e danos aos circuitos internos, além de maior nível de ruído.

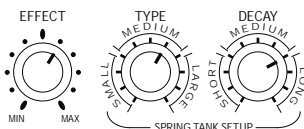
CONEXÕES DE AUDIO



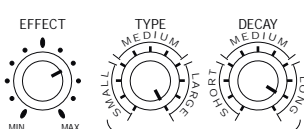
AJUSTES SUGERIDOS



Reverb curto simulando uma pequena sala. Esse efeito fica muito interessante em bases de Blues limpas ou de Hard Rock com um leve overdrive.



Reverb intermediário simulando as reflexões de uma sala média. Possui uma sonoridade muito rica capaz de realçar os harmônicos naturais do instrumento.



Reverb longo com a resposta característica encontrada em grandes auditórios. Ideal para a execução de dedilhados em peças clássicas e eruditas ou em solos com overdrive e grande sustain.

POSICIONAMENTO COM OUTROS PEDAIS

Não há regra absoluta para o posicionamento de um determinado efeito numa cadeia de pedais. Entretanto algumas orientações podem ser levadas em conta na hora dessa decisão.

O efeito reverb é geralmente utilizado após todos os outros pedais, principalmente após as distorções. Caso você utilize o canal drive do seu amplificador, sugerimos que utilize o Spring Reverb no looping de efeitos, garantindo que o sinal a ser processado pelo pedal já tenha passado pelo overdrive do amplificador.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Energia 9Vdc (Bateria / Adaptador AC)
Consumo de Corrente 80 mA
Jacks Input, Output, 9VIN
Impedância de Entrada 1 M
Impedância de Saída 1 K
Ruído Residual menor que -90 dBu
Dimensões (LxAxP) 102x70x130 mm
Peso 450 gramas

Indústria Brasileira

Todos os direitos reservados <http://www.landscapeaudio.com.br>