

Cyber-shot

Câmara fotográfica digital

Manual da Cyber-shot

DSC-H50

Antes de utilizar a unidade, leia este Manual na íntegra, juntamente com o **“Manual de instruções”** e o **“Guia avançado da Cyber-shot”** e guarde-os para consulta posterior.

▼CLIQUE!



Índice



Operações básicas



Utilizar funções para fotografar



Utilizar funções para visualizar



Personalizar as definições



Ver imagens num televisor



Utilizar o computador



Imprimir imagens fixas



Resolução de problemas



Outros



Índice remissivo

Notas sobre a utilização da câmara

Notas sobre os tipos de “Memory Stick” que pode utilizar (não fornecido)



“Memory Stick Duo”

Pode utilizar um “Memory Stick Duo” com a câmara.



“Memory Stick”

Não pode utilizar um “Memory Stick” com a câmara.

Não pode utilizar outros cartões de memória.

- Para detalhes sobre o “Memory Stick Duo”, consulte página 147.

Quando utilizar um “Memory Stick Duo” com equipamento compatível com “Memory Stick”

Pode utilizar o “Memory Stick Duo” introduzindo-o no Adaptador Memory Stick Duo (não fornecido).



Adaptador Memory Stick Duo

Notas sobre a bateria

- Carregue a bateria (fornecida) antes de utilizar a câmara pela primeira vez.
- Pode carregar a bateria, mesmo que não esteja completamente descarregada. Além disso, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada, pode utilizá-la com a carga parcial.
- Se não vai utilizar a bateria durante um longo período de tempo, esgote a carga existente, retire-a da câmara e guarde-a num local frio e seco. Isto permite manter as funções da bateria.
- Para mais detalhes sobre a bateria, consulte página 149.

Lente Carl Zeiss

Esta câmara está equipada com uma lente Carl Zeiss capaz de reproduzir imagens nítidas com excelente contraste.

A lente da câmara foi produzida segundo um sistema de garantia da qualidade certificado pela Carl Zeiss, de acordo com as normas de qualidade da Carl Zeiss na Alemanha.

Notas sobre o LCD, o visor de enquadramento LCD e a lente

- O LCD e o visor de enquadramento LCD foram fabricados com tecnologia de precisão extremamente elevada, pelo que mais de 99,99% dos pixels são operacionais para utilização efectiva. No entanto, podem aparecer constantemente no LCD ou no visor de enquadramento LCD alguns pequenos pontos pretos e/ou pontos brilhantes (de cor branca, vermelha, azul ou verde). Estes pontos são um resultado normal do processo de fabrico e não afectam a gravação.



Pontos pretos, brancos, vermelhos, azuis ou verdes

- Não segure na câmara pelo ecrã LCD.



- A exposição do LCD, do visor de enquadramento LCD ou da lente à luz solar directa durante longos períodos de tempo pode causar mau funcionamento. Tenha cuidado quando colocar a câmara próximo de uma janela ou no exterior.

Notas sobre a utilização da câmara

- Não faça pressão sobre o LCD. O ecrã pode ficar sem cor e isso pode causar mau funcionamento.
- Em locais frios, as imagens podem arrastar-se no LCD. Isso não é sinal de avaria.
- Tenha cuidado para não bater na lente móvel nem fazer pressão sobre ela.

Imagens utilizadas neste Manual

As imagens utilizadas como exemplos neste manual são imagens reproduzidas e não imagens reais fotografadas com a câmara.

Índice

Notas sobre a utilização da câmara.....	2
Técnicas básicas para obter melhores imagens.....	8
Foco – Focar um motivo correctamente.....	8
Exposição – Ajuste da intensidade da luz	10
Cor – Os efeitos de iluminação	12
Qualidade – Sobre a “qualidade de imagem” e “tamanho da imagem”	12
Flash – Como utilizar o flash.....	14
Identificação das peças	15
Utilizar os acessórios.....	18
Protecção da objectiva/Anel adaptador	
Instalar a protecção da objectiva	
Guardar a protecção da objectiva	
Instalar uma lente de conversão (não fornecida)	
Telecomando	
Indicadores no ecrã	21
Mudança de visualização no ecrã.....	26
Utilização da memória interna	27

Operações básicas

Utilização do selector de modo.....	28
Fotografar imagens (modo Ajustam. Automático)	29
Fotografar imagens fixas (Seleção de cena)	33
Fotografar no escuro (Night Shot)	38
Utilização do botão rotativo.....	39
Fotografar com ajuste manual	40
Fotografar com Mudança de Programa	
Fotografar com o modo de prioridade de velocidade do obturador	
Fotografar com o modo de prioridade de abertura	
Fotografar com modo de exposição manual	
ISO: Seleccionar uma sensibilidade luminosa	
EV: Ajuste da intensidade da luz	
Foco: Mudar o método de focagem	
Modo GRAV: Definir disparos contínuos/captação enquadramento	
Modo do Medidor: Seleccionar o modo do medidor	
Visualização das imagens	50
Visualizar imagens fixas como uma ap. slide	52
Apagar imagens.....	56
Aprender as várias funções – HOME/Menu	58
Opções do menu.....	61

Utilizar funções para fotografar

Menu de fotografia	63
Seleção de cena: Seleccionar a Seleção de Cena	
Tam imagem: Seleccionar o tamanho de imagem	
Flash: Definição de Flash	
Detecção de Cara: Detectar a cara do motivo	
Detecção de sorriso: Definir a função de Detecção de Sorrisos	
Sensib detecção sorriso: Definir a Sensibilidade da Detecção de Sorrisos	
Conjunto bracket: Definir o tipo de enquadramento	
Reconhecimento de cena: Determinar as cenas a serem captadas e tirar a fotografia	
Equil. br.: Ajustar os tons da cor	
Nív. flash: Ajustar a quantidade da luz do flash	
Redução olhos verm: Definir a função de Redução de Olhos Vermelhos	
DRO: Optimizar o brilho e o contraste	
Redução do Ruído: Ajustar a Redução do Ruído	
Modo de Cor: Alterar a vividez da imagem e adicionar efeitos especiais	
Filtro de cor: Definir a função de Filtro de Cor	
Saturação de Cor: Ajustar a Saturação de Cor	
Contraste: Ajustar o Contraste	
Nitidez: Ajustar a Nitidez	
SteadyShot: Selecciona um modo de fotografar estável	
 (Definições Filmag): Seleccionar as Definições de Captação	

Utilizar funções para visualizar

Seleccionar o Modo de Visualização	77
 (Vista de Data): Apresentar por data	
 (Vista da Pasta): Apresentar por pasta	
 (Favoritos): Apresentação de imagens registadas como Favoritas	
Menu de visualização.....	78
 (Apagar): Apagar imagens	
 (Modo de Visualização): Trocar os Modos de Visualização	
 (Lista de data): Seleccionar a data de reprodução quando utilizar a Vista de Data	
 (Filtro por Caras): Reproduzir imagens filtradas para cumprir certas condições	
 (Adic / Remover Favoritos): Adicionar/Remover Favoritos	
 (Ap. slide): Reproduzir uma série de imagens	
 (Retoque): Retocar as imagens fixas	
 (Redimensionamento variado): Alterar o tamanho da imagem de acordo com a utilização	
 (Proteger): Evitar a eliminação acidental	
DPOF: Adicionar uma marca de ordem de impressão	

-  (Imprimir): Imprimir imagens na impressora
-  (Rodar): Roda uma imagem fixa
-  (Selecione pasta): Seleccionar a pasta para ver imagens

Personalizar as definições

Personalizar a característica gerir memória e as definições	89
 Gerir Memória	91
 Fer. Memória — Fer. Memory Stick	91
Formatar	Crie pasta GRAV.
Mude pasta GRAV.	Copiar
 Fer. Memória — Fer. memória interna	93
Formatar	
 Definições.....	94
 Definiç Principais — Definições Principais 1	94
Bip	Guia Função
Inicializar	Modo demo Sorriso
 Definiç Principais — Definições Principais 2	96
Ligação USB	COMPONENT
Saída video	Visual Zoom Amp
 Definições Filmag — Definições Fotografia 1	98
Iluminador AF	Linha Grelha
Modo AF	Zoom digital
Lente conversão	
 Definições Filmag — Definições Fotografia 2	101
Flash Sinc.	Auto Orient
Revisão auto	Focagem expandida
 Definições Relógio.....	103
 Language Setting	104

Ver imagens num televisor

Ver imagens num televisor	105
---------------------------------	-----

Utilizar o computador

Utilizar o computador com o Windows.....	108
Instalar o software (fornecido)	110
O “Picture Motion Browser” (fornecido)	112

Copiar imagens para o computador utilizando o “Picture Motion Browser”	113
Copiar imagens para o computador sem o “Picture Motion Browser” ...	117
Ver os ficheiros de imagens guardados no computador com a câmara, copiando para o “Memory Stick Duo”	119
Utilizar o “Music Transfer” (fornecido)	120
Utilizar o computador Macintosh	121
Visualizar o “Guia avançado da Cyber-shot”	123

Imprimir imagens fixas

Como imprimir imagens fixas	124
Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com PictBridge	125
Imprimir numa loja	128

Resolução de problemas

Resolução de problemas	130
Indicadores de aviso e mensagens	142

Outros

Utilizar a câmara no estrangeiro — Fontes de alimentação	146
O “Memory Stick Duo”	147
A bateria	149
O carregador de baterias	150

Índice remissivo

Índice remissivo	151
------------------------	-----

Técnicas básicas para obter melhores imagens

Foco

Exposição

Cor

Qualidade

Flash



Esta secção descreve as funções básicas de utilização da câmara. Descreve como utilizar as diversas funções da câmara, como o selector de modo (página 28), o botão rotativo (página 39), o ecrã HOME (página 58) e os menus (página 60).

Foco

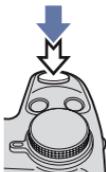
Focar um motivo correctamente

Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara ajusta automaticamente a focagem (Focagem automática). Não se esqueça de que só pode carregar no botão do obturador até meio.

Não pressione completamente o obturador, de imediato.



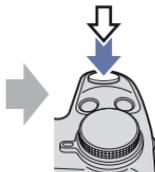
Carregue no botão do obturador até meio.



Indicador de bloqueio de AE/AF a piscar → aceso/sinal sonoro



Depois carregue no botão do obturador até ao fim.



Se for difícil focar → [Foco] (página 45)

Se, mesmo depois de a focar, a imagem continuar pouco nítida, isso pode ser provocado pela vibração da câmara. → Ver “Conselhos para evitar a desfocagem” em baixo.

Conselhos para evitar a desfocagem

A câmara moveu-se acidentalmente quando tirou a fotografia. Isto designa-se por “Vibração da câmara”. Por outro lado, se o motivo se moveu quando tirou a fotografia, isto é designado por “desfocagem do motivo”.

Vibração da câmara



Causa

As suas mãos ou corpo mexem-se enquanto segura na câmara e pressiona o botão do obturador, e o ecrã inteiro fica desfocado.

O que pode fazer para reduzir a desfocagem

- Utilize um tripé ou coloque a câmara numa superfície plana para fixar firmemente a câmara.
- Utilize o temporizador automático de 2 segundos para evitar a desfocagem da imagem provocada pela vibração da câmara quando carrega no botão do obturador.

Desfocagem do motivo



Causa

Ainda que a câmara esteja estável, o motivo move-se durante a exposição, por isso o motivo parece desfocado quando o botão do obturador é pressionado.

O que pode fazer para reduzir a desfocagem

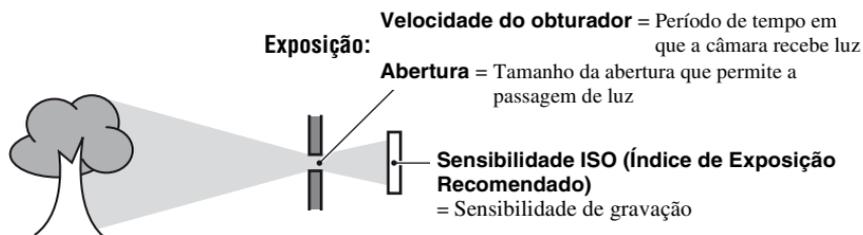
- Selecciono o modo **ISO** (Alta Sensibilidad) na Seleção de Cena.
- Selecciono uma sensibilidade ISO mais elevada para tornar a velocidade do obturador mais rápida e prima o botão do obturador antes do motivo se mover.

Notas

- A função de estabilização de imagem está activada nas predefinições para que a vibração da câmara seja reduzida automaticamente. Contudo, isto não funciona para a desfocagem do motivo.
- Além disso, a vibração da câmara e a desfocagem do motivo ocorrem com frequência em condições de baixa luminosidade ou baixa velocidade do obturador, como as encontradas no modo  (Crepúsculo) ou  (Retr.crepúsculo). Nesse caso, fotografe tendo em consideração as dicas apresentadas anteriormente.

Exposição Ajuste da intensidade da luz

Pode criar várias imagens regulando a exposição e a sensibilidade ISO. A exposição é a quantidade de luz que a câmara recebe quando solta o obturador.



Sobre-exposição
= demasiada luz
Imagem esbranquiçada



Exposição correcta



Sub-exposição
= muito pouca luz
Imagem mais escura

A exposição é programada automaticamente para o valor adequado no modo de Ajustamento Automático. No entanto, pode ajustá-la manualmente utilizando as funções abaixo.

Exposição manual:

Permite-lhe ajustar manualmente a velocidade do obturador e valor da abertura (página 43).

Ajustar EV:

Permite-lhe ajustar a exposição determinada pela câmara (página 44).

Modo do Medidor:

Permite-lhe mudar a parte do motivo a medir para determinar a exposição (página 49).

Sugestões para o valor de exposição (EV)

Quando fotografa uma imagem esbranquiçada, como um motivo iluminado por trás ou cenas na neve, a câmara avalia o motivo como sendo claro e define uma exposição mais escura para a imagem. Nesses casos, o ajuste da exposição na direcção + (mais) é eficaz.



Ajuste na direcção +



Quando fotografa uma imagem escura, a câmara avalia o motivo como sendo escuro e define uma exposição mais clara para a imagem. Nesses casos, o ajuste da exposição na direcção – (menos) é eficaz.



Ajuste na direcção –



Pode verificar a exposição consultando o quadro de histograma. Tenha cuidado para não sobre-expor ou sub-expor o seu motivo (obtendo uma imagem demasiado esbranquiçada ou escura).

Ajustar Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

Sensibilidade ISO é a velocidade do suporte de gravação que integra um sensor de imagem que recebe luz. Mesmo quando a exposição é a mesma, as imagens diferem consoante a sensibilidade ISO.

Ajustar a sensibilidade ISO, consulte a página 43.



Alta sensibilidade ISO

Grava uma imagem clara mesmo quando filma num local escuro enquanto aumenta a velocidade do obturador para reduzir a desfocagem.

No entanto, a imagem tende a tornar-se ruidosa.



Baixa sensibilidade ISO

Grava uma imagem mais uniforme.

No entanto, quando a exposição é insuficiente a imagem pode ficar mais escura.

Cor Os efeitos de iluminação

A cor aparente do motivo é afectada pelas condições de iluminação.

Exemplo: A cor de uma imagem afectada por fontes de luz

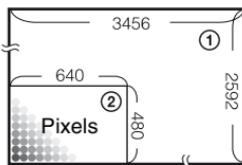
Tempo/Iluminação	Luz do dia	Nebuloso	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branca (normal) 	Com tons de azul 	Tons de verde 	Avermelhada 

Os tons da cor são ajustados automaticamente no modo de ajustamento automático. No entanto, pode ajustar os tons da cor manualmente com [Equil. br.] (página 69).

Qualidade Sobre a “qualidade de imagem” e “tamanho da imagem”

Uma imagem digital é composta por um conjunto de pequenos pontos chamados pixels. Se tiver um grande número de pixels, a imagem torna-se maior, ocupa mais memória e a imagem é apresentada em grande detalhe. O “Tamanho da imagem” é representado pelo número de pixels. Apesar de não se verem as diferenças no ecrã da câmara, os pequenos detalhes e o tempo de processamento de dados diferem quando a imagem é impressa ou apresentada no ecrã de um computador.

Descrição dos pixels e tamanho da imagem



- ① Tamanho da imagem: 9M
3456 pixels × 2592 pixels = 8.957.952 pixels
- ② Tamanho da imagem: VGA
640 pixels × 480 pixels = 307.200 pixels

Seleccionar o tamanho de imagem para utilização (página 13)



Pixel





Muitos pixels
(Elevada qualidade de imagem e tamanho de ficheiro muito grande)



Poucos pixels (Má qualidade de imagem, mas um ficheiro de pequeno tamanho)

➔ Exemplo: Imprimir até ao formato A3+

➔ Exemplo: Uma imagem anexada para ser enviada por e-mail

Técnicas básicas para obter melhores imagens

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

	Tamanho da imagem	Recomendações de utilização	Nº de imagens	Impressão
✓	9M (3456×2592)	Em impressões até A3+	Menos 	Qualid. 
	3:2 (8M) ^{*1} (3456×2304)	Fotografar no modo 3:2	↑ ↓	↑ ↓
	5M (2592×1944)	Em impressões até A4		
	3M (2048×1536)	Em impressões até 10×15cm ou 13×18cm	↓ ↑ 	↓ ↑ 
	VGA (640×480)	Foto taman de img pequen para anexo de e-mail		
	16:9 (6M) ^{*2} (3456×1944)	Para ver em HDTVs e imprimir até A4	Menos ↑	Qualid. ↑
	16:9 (2M) ^{*2} (1920×1080)	Para ver em HDTVs	↓ Mais	↓ Granulosa

*1) As imagens são gravadas no mesmo modo 3:2 do papel de impressão de fotografias ou cartões postais, etc.

*2) Ambos os lados da imagem podem ser cortados na impressão (página 138).

	Tamanho de uma imagem de filme	Fotogramas/ Segundo	Recomendações de utilização
	640(Qualid.) (640×480)	Aprox. 30	Captar filme alta qualidade para visualizar na TV
✓	640(Normal) (640×480)	Aprox. 17	Captar filme de qualid padrão para visualizar na TV
	320 (320×240)	Aprox. 8	Foto em taman pequeno para anexo de e-mail

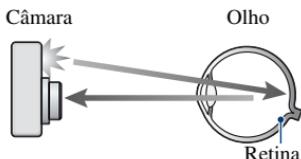
- Quanto maior for o tamanho da imagem, melhor será a qualidade.
- Quanto maior for o número de fotogramas por segundo, mais suave é a imagem de reprodução.

Flash Como utilizar o flash

Os olhos da pessoa podem ficar vermelhos, ou podem aparecer pontos brancos circulares e desfocados quando utilizar o flash. Estes fenómenos podem ser reduzidos através das seguintes operações.

O “Fenómeno olhos-vermelhos”

As pupilas ficam dilatadas em ambientes escuros. A luz de flash é reflectida nos vasos sanguíneos na parte posterior do olho (retina), causando o fenómeno “olhos vermelhos”.

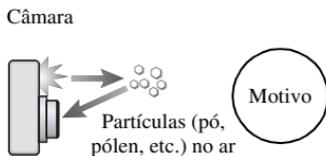


Como pode ser reduzido o “fenómeno de olhos vermelhos”?

- Ajuste [Redução olhos verm] para [Ligado] (página 71).
- Seleccione o modo **iSo** (Alta Sensibilid)* na Selecção de Cena (página 34). (O flash é desligado automaticamente.)
- Se os olhos do motivo ficarem vermelhos, corrija a imagem com [Retoque] no menu de visualização ou (página 81) com o software fornecido “Picture Motion Browser”.

Os “Pontos circulares brancos”

Isto é causado por partículas (poeira, pólen, etc.) que flutuam perto da lente. Se forem acentuados pelo flash da câmara, são apresentados como pontos circulares brancos.



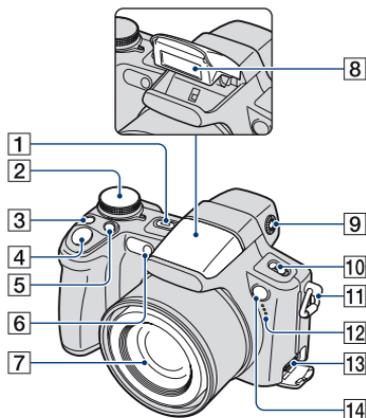
Como podem ser reduzidos os “pontos circulares brancos”?

- Ilumine a sala e fotografe o motivo sem flash.
- Seleccione o modo **iSo** (Alta Sensibilid)* na Selecção de Cena. (O flash é desligado automaticamente.)

* Apesar de ter seleccionado o modo **iSo** (Alta Sensibilid) em Selecção de Cena, a velocidade do obturador pode ser ainda mais reduzida em ambientes de pouca luz ou em sítios escuros. Nesse caso, utilize um tripé ou mantenha os seus braços firmes depois de pressionar no botão do obturador.

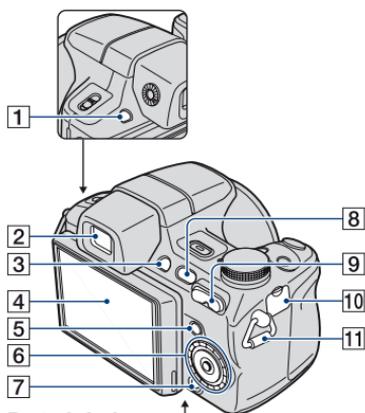
Identificação das peças

Consulte as páginas entre parênteses para obter detalhes sobre o funcionamento.

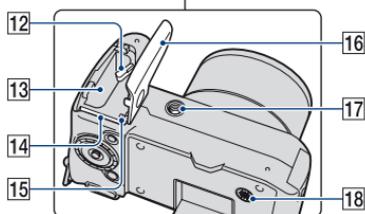


- 1** Botão POWER/luz POWER
- 2** Selector de modo (28)
- 3** Botão /BRK (48)
- 4** Botão obturador (29)
- 5** Botão (Modo do medidor) (49)
- 6** Luz do temporizador automático (32)/
lâmpada do Obturador Sorriso (36)/
Iluminador AF (98)
- 7** Lente
- 8** Flash (31)
- 9** Botão de ajustamento de enquadramento
 - Quando efectua a selecção com o botão FINDER/LCD para fotografar através do visor de enquadramento, regule o botão de ajustamento de enquadramento para visualizar com nitidez a imagem que aparece no visor de enquadramento.
- 10** Interruptor NIGHTSHOT
- 11** Presilha para correia de ombro
- 12** Microfone
- 13** Conector múltiplo
Usado nas seguintes condições:
 - Numa ligação USB entre a câmara e o computador.
 - Numa ligação entre as tomadas áudio/vídeo no televisor.
 - Numa ligação com uma impressora compatível com PictBridge.
- 14** Sensor remoto

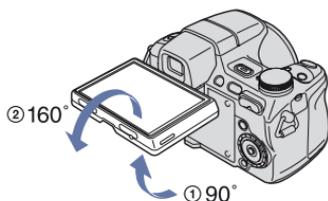
Identificação das peças



Parte inferior



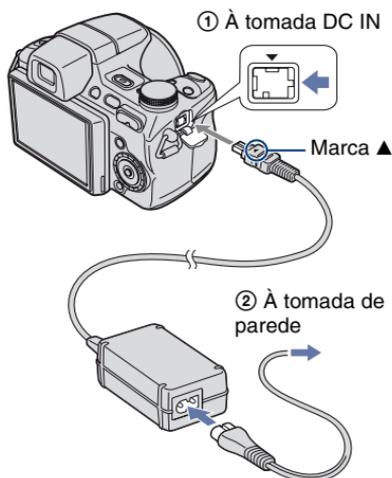
- 1 Botão FINDER/LCD
- 2 Enquadramento
- 3 Botão (Ap. slide) (52)
- 4 LCD (26)



- Pode ajustar o ângulo do painel LCD de acordo com as diversas situações de fotografia. Se forçar o ecrã LCD para além do seu limite de deslocação, pode provocar uma avaria.

- 5 Botão MENU (60)

- 6 Botão de controlo (interior)/Botão rotativo (exterior) (39)
Menu ligado: /▼/◀/▶/● (60)
Menu desligado: DISP//◀/▶/⚡ (26, 31)
- 7 Botão HOME (58)
- 8 Botão (Reprodução) (50)
- 9 Para fotografar: botão W/T (Zoom) (30)
Para visualizar: botão /◀ (Zoom de Reprodução) (51)/botão (Índice) (51)
- 10 Tomada DC IN/tampa da tomada DC IN
Quando utilizar um Transformador de CA AC-LS5K (não fornecido)



- Não é possível carregar a bateria ligando a sua câmara ao Transformador de CA AC-LS5K. Utilize o carregador da bateria para carregar a bateria.

- 11 Presilha para correia de ombro
- 12 Patilha de ejeção da bateria
- 13 Ranhura para introdução da bateria
- 14 Ranhura para "Memory Stick Duo"
- 15 Luz de acesso
- 16 Tampa da bateria/"Memory Stick Duo"

Identificação das peças

- 17** Encaixe para o tripé (parte inferior)
- Utilize um tripé com um parafuso de comprimento inferior a 5,5 mm. Caso contrário, não pode segurar firmemente a câmara e poderá danificá-la.
- 18** Altifalante

Utilizar os acessórios

Protecção da objectiva/Anel adaptador

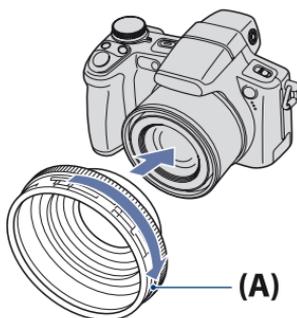
A protecção da objectiva é guardada com o anel adaptador no momento de compra. Retire o anel adaptador da protecção da objectiva antes de os instalar na câmara.



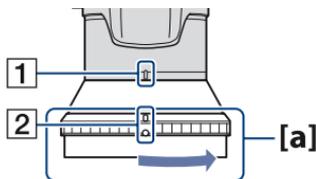
Instalar a protecção da objectiva

Quando fotografa em condições de forte iluminação, como em espaços exteriores, recomendamos que utilize a protecção da objectiva para reduzir a deterioração da qualidade de imagem causada por luz excessiva.

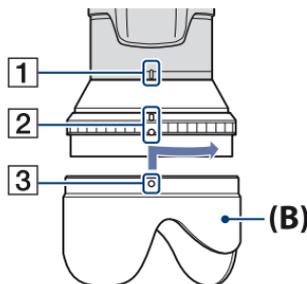
- 1 Instale o anel adaptador (A) enquanto a alimentação está desligada.



- 2 Rode a área de [a] do anel adaptador na direcção da seta e posicione o indicador de 1 no indicador de 2.

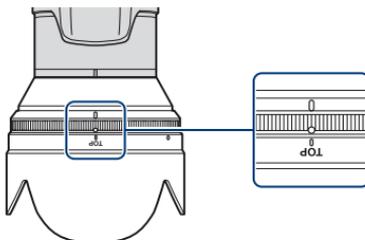


- 3 Posicione o indicador de 3 da tampa da objectiva (B) no indicador 2 e instale a protecção da objectiva. Rode a protecção da objectiva na direcção da seta até emitir um estalido.



- 4 Certifique-se de que a indicação "TOP" é posicionada conforme indicado na ilustração.

A protecção da objectiva é instalada correctamente, conforme indicado na ilustração.

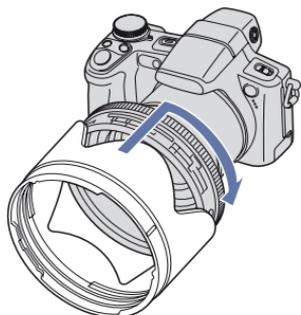


- Depois de instalada a protecção da objectiva (B), a área de [a] do anel adaptador não rodará. Se a protecção da objectiva for instalada de modo desalinhado, aparecerão sombras escuras nos cantos do ecrã. Retire a protecção da objectiva uma vez e recomece a partir do passo 2.
- Pode instalar a tampa da objectiva com a protecção da objectiva instalada.
- Quando utilizar a protecção da objectiva, proceda com cuidado relativamente ao seguinte:
 - A luz do iluminador AF pode estar bloqueada.
 - A luz de infravermelhos de Night Shot pode estar bloqueada.
 - Quando utilizar o flash incorporado, a luz do flash pode estar bloqueada, causando sombra.

- O sensor remoto pode estar bloqueado e o telecomando pode não funcionar correctamente.

Guardar a protecção da objectiva

A protecção da objectiva pode ser instalada na direcção inversa para ser guardada com a câmara, quando não estiver a ser utilizada. Posicione a protecção da objectiva conforme indicado em baixo e rode a protecção no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.



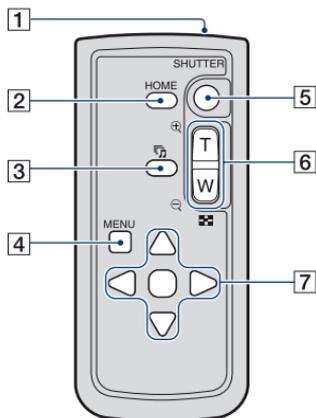
Instalar uma lente de conversão (não fornecida)

Quando desejar obter fotografias de grande-angular ou com zoom-in em motivos distantes, instale uma lente de conversão.

- 1 Instale o anel adaptador.
 - 2 Instale uma lente de conversão.
- Quando fotografar com a lente de conversão, percorra as definições de [Lente conversão] (página 100).
 - Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com a lente de conversão.

Telecomando

Utilizando o telecomando, pode utilizar a câmara facilmente.



1 Transmissor

2 Botão HOME (58)

3 Botão (Ap. slide) (52)

4 Botão MENU (60)

5 Botão SHUTTER (29)

- Não é possível premir até meio.

6 Para fotografar: botão W/T (Zoom) (30)

Para visualizar: botão / (Zoom de Reprodução) (51)/botão (Índice) (51)

- Não é possível efectuar um zoom rápido mesmo que carregue totalmente no botão de zoom do telecomando.

7 Botão de controlo

Menu ligado: / / / (60)

Menu desligado: DISP / / / (26, 31)

Notas

- Retire a folha isoladora antes de utilizar o telecomando.



- Aponte o telecomando para o sensor remoto para utilizar a sua câmara (página 15).

Para mudar a pilha do telecomando

- 1 Enquanto carrega na patilha, introduza a unha na ranhura para puxar a tampa da bateria.
- 2 Coloque uma nova pilha com o lado + virado para cima.
- 3 Introduza a tampa da bateria de novo no telecomando até emitir um estalido.

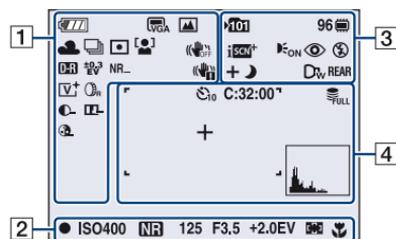


- O telecomando possui uma bateria de lítio tipo botão (CR2025) incorporada. Não utilize outras pilhas que não as CR2025.

Indicadores no ecrã

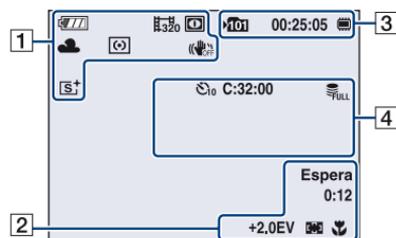
Sempre que carregar no botão de controlo ▲ (DISP), o visor muda (página 26). Consulte as páginas entre parênteses para obter detalhes sobre o funcionamento.

Quando fotografa imagens fixas



- Os indicadores estão limitados no modo Foto Fácil.

Quando faz filmes



1

Visor	Indicação
	Bateria restante
	Aviso de bateria fraca (142)
	Tamanho da imagem (63)
	Selector de modo/Menu (Seleccção de cena) (33)
P S A M	Selector de modo (28)
	Night Shot (38)

Visor	Indicação
	Equil. br. (69)
BRK	Modo Burst/modos Enquadramento (48)
	Modo do medidor (49)
	Deteccção de Cara (65)/ Deteccção de sorriso (66)
	SteadyShot (76) <ul style="list-style-type: none"> • Em modo predefinido, quando o botão obturador for pressionado até meio, um destes indicadores é apresentado, dependendo da definição SteadyShot.
D-R D-R Plus	DRO (72)
	Conjunto bracket (66)
NR_ NR_+	Redução do Ruído
	Aviso de vibração <ul style="list-style-type: none"> • Indica uma vibração que pode impedi-lo de gravar imagens nítidas por falta de luz. Mesmo que o aviso de vibração apareça, pode fotografar imagens fixas. No entanto, recomenda-se que active a função de estabilização de imagem, utilizando o flash para obter mais luz ou usando um tripé ou outro meio de estabilizar a câmara (página 9).
1	Indicador de Sensib Deteccção Sorriso/Número de imagens (36)
	Escala de zoom (30, 99)
x1.4 S Q P Q	

Visor	Indicação
	Modo de Cor (73)
	Filtro de cor (74)
	Contraste (75)
	Nitidez (75)
	Saturação de Cor (75)

2

Visor	Indicação
	Bloqueio AE/AF (29)
GRAV Espera	Gravação de filme/À espera de filme
ISO400	Número ISO (43)
NR	Obturador lento NR <ul style="list-style-type: none"> Se a velocidade do obturador ficar abaixo de um determinado valor em condições de pouca luz, a função de obturador lento NR (Redução do Ruído) activa-se automaticamente para reduzir o ruído da imagem.
125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
+2.0EV	Valor de exposição (44)
0:12	Tempo de gravação (minutos: segundos)
	Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) (45)
	Semi-manual (46)
	Focagem manual (46)
	Macro (31)
<ul style="list-style-type: none"> ● SET ● OK ◀▶ MOVE ◀▶ MOVE 	Manual de operação para fotografar imagens

Visor	Indicação
	Barra de focagem manual (47)

3

Visor	Indicação
	Pasta de gravação (91) <ul style="list-style-type: none"> Não aparece se utilizar a memória interna.
96	Número de imagens graváveis
	Meio de gravação (“Memory Stick Duo”, Memória interna)
00:25:05	Tempo de gravação (horas : minutos : segundos)
	Reconhecimento de Cena (67)
	Iluminador AF (98)
	Redução olhos verm (71)
	Modo de flash (31)
	Carregamento do flash
	Lente de conversão (100)
REAR	Sincronização de flash (101)

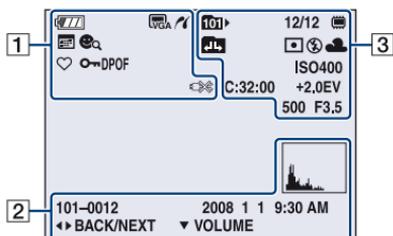
4

Visor	Indicação
	Temporizador automático (32)
C:32:00	Visor de auto-diagnóstico (142)
	Base de dados cheia (145)
+	Retículo do medidor de (49)
	Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) (46)

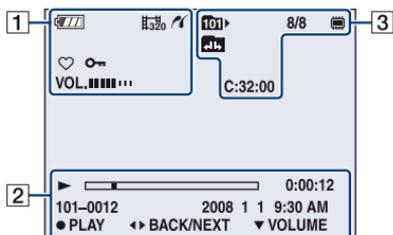
Indicadores no ecrã

Visor	Indicação
 A small icon of a histogram with several bars of varying heights, representing a data distribution.	Histograma (26)

Quando reproduzir imagens fixas



Quando reproduzir filmes



1

Visor	Indicação
	Bateria restante
	Aviso de bateria fraca (142)
	Tamanho da imagem (63)
	Ligação PictBridge (126)
	Modo de Visualização (77)
	Filtro por Caras (79)
	Favoritos (77)
	Proteger (86)
DPOF	Marca de ordem de impressão (DPOF) (128)
Qx2.0	Escala de zoom (51)
VOL. ■■■■■■■■	Volume (50)
	Ligação PictBridge (127) • Não desligue o cabo para o terminal multi-usos enquanto a marca estiver visível.

2

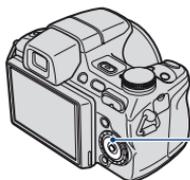
Visor	Indicação
	Reprodução (50)
	Barra de reprodução
0:00:12	Contador
101-0012	Número pasta-ficheiro (88)
2008 1 1 9:30 AM	Data/hora da gravação da imagem de reprodução
● STOP ● PLAY	Manual de operação para apresentar imagem
◀▶ BACK/NEXT	Seleccionar imagens
▼ VOLUME	Ajustar o volume

Visor	Indicação
	<p>Histograma (26)</p> <ul style="list-style-type: none"> •  é apresentado quando a visualização do histograma está desactivada.

3

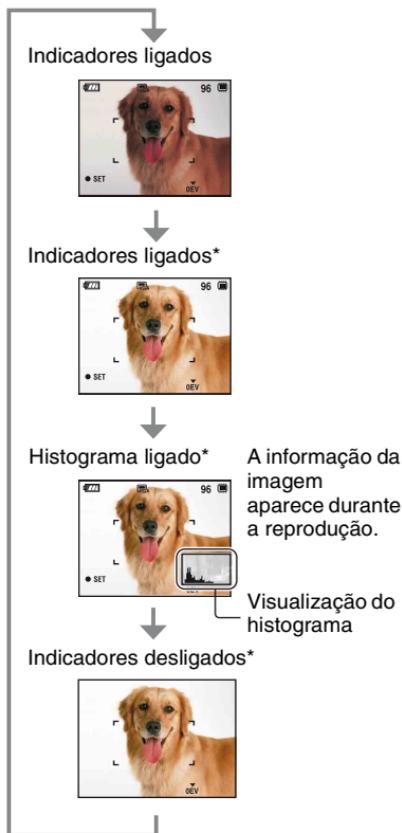
Visor	Indicação
	<p>Pasta de reprodução (88)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não aparece se utilizar a memória interna.
8/8 12/12	<p>Número da imagem/ Número de imagens gravadas na pasta seleccionada</p>
	<p>Meio de reprodução ("Memory Stick Duo", Memória interna)</p>
	<p>Mudar pasta (88)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não aparece se utilizar a memória interna.
	<p>Modo do medidor (49)</p>
	<p>Flash</p>
AWB    	<p>Equil. br. (69)</p>
ISO400	<p>Número ISO (43)</p>
C:32:00	<p>Visor de auto-diagnóstico (142)</p>
+2.0EV	<p>Valor de exposição (44)</p>
500	<p>Velocidade do obturador</p>
F3.5	<p>Valor da abertura</p>

Mudança de visualização no ecrã



Botão ▲ (DISP)
(Visualização do ecrã)

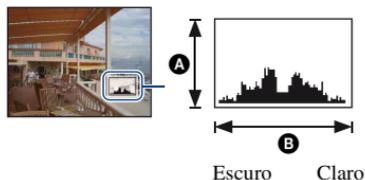
Sempre que carregar no botão de controlo ▲ (DISP), o visor muda da seguinte forma:



* O brilho da Luz de Fundo do LCD está definido para elevado.

- Se fotografar no exterior com luz natural intensa, ajuste a luminosidade da luz de fundo do LCD. Neste caso, a bateria pode perder a carga mais rapidamente.
- O histograma não aparece nas situações seguintes:
 - Enquanto fotografa
 - Quando aparece o menu.
 - Quando gravar filmes.
 - Durante a reprodução
 - Quando aparece o menu.
 - No modo de índice.
 - Quando utilizar zoom de reprodução.
 - Quando rodar imagens fixas.
 - Durante a reprodução de filmes.
 - Quando a Lista de Favoritos é apresentada.
 - Quando a Lista de Data é apresentada.
- Pode haver uma grande diferença no histograma mostrado, tanto durante a captação como durante a reprodução, se:
 - O flash disparar.
 - A velocidade do obturador for lenta ou rápida.
- O histograma pode não aparecer nas imagens gravadas com outras câmaras.

☞ Ajustar EV (Valor da exposição) fazendo aparecer um histograma



Um histograma é um gráfico que mostra a luminosidade de uma imagem. Carregue repetidamente em ▲ (DISP) para fazer aparecer o histograma no ecrã. A visualização do gráfico mostra uma imagem clara quando o inclinar para a direita e uma imagem escura quando o inclinar para a esquerda.

▲ Número de pixels

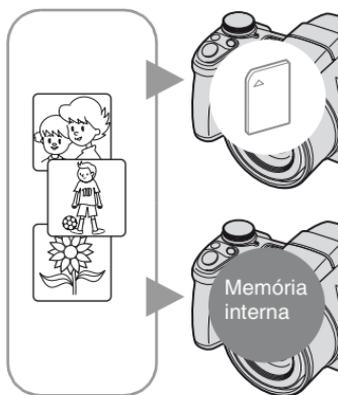
■ Brilho

- O histograma também aparece quando reproduzir uma só imagem, mas não pode ajustar a exposição.

Utilização da memória interna

A câmara tem cerca de 15 MB de memória interna. Esta memória não pode ser removida. Mesmo que não esteja um “Memory Stick Duo” inserido na câmara, pode gravar imagens utilizando a memória interna.

- Os filmes com tamanho de imagem ajustado para [640(Qualid.)] não podem ser gravados utilizando a memória interna.



Se inserir um “Memory Stick Duo”

[Gravação]: As imagens são gravadas no “Memory Stick Duo”.

[Reprodução]: Reproduz as imagens do “Memory Stick Duo”.

[Menu, Definições, etc.]: Pode executar várias funções nas imagens do “Memory Stick Duo”.

Quando não houver um “Memory Stick Duo” inserido

[Gravação]: As imagens são gravadas utilizando a memória interna.

[Reprodução]: Reproduz as imagens guardadas na memória interna.

[Menu, Definições, etc.]: Podem executar-se várias funções nas imagens da memória interna.

Dados das imagens guardados na memória interna

Recomendamos que copie (faça uma cópia de segurança) os dados, sem erros, utilizando um dos métodos abaixo.

Para fazer cópias (cópias de segurança) dos dados num “Memory Stick Duo”

Prepare um “Memory Stick Duo” com suficiente espaço livre e, em seguida, realize a operação descrita em [Copiar] (página 92).

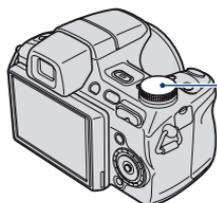
Para fazer cópias (cópias de segurança) dos dados no disco rígido do computador

Realize o procedimento das páginas 113, 114 ou 117, 118 sem um “Memory Stick Duo” introduzido na câmara.

- Não pode copiar dados de imagem de um “Memory Stick Duo” para a memória interna.
- Se ligar a câmara e um computador com um cabo para terminal multi-usos, pode copiar dados guardados na memória interna para um computador. No entanto, não pode copiar dados de um computador para a memória interna.

Utilização do selector de modo

Coloque o selector de modo na função desejada.



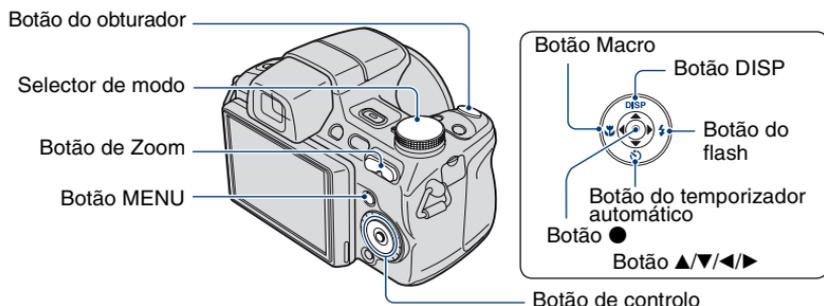
Selector de modo



	Modo Ajustam. Automático Permite fotografar com as definições reguladas automaticamente. → página 29
EASY:	Modo Foto fácil Permite-lhe fotografar imagens fixas utilizando as funções necessárias mínimas com indicadores de visualização fácil. → página 30
P:	Modo Programa Automático* Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (velocidade do obturador e valor de abertura).
S:	Fotografia com Prioridade da Velocidade do Obturador* Permite-lhe fotografar após ajustar a velocidade do obturador manualmente. → página 41
A:	Fotografia de Prioridade de Abertura* Permite-lhe fotografar após ajustar o valor de abertura manualmente. → página 42
M:	Foto de Exposição Manual* Permite-lhe fotografar após ajustar a exposição manualmente (tanto a velocidade do obturador como o valor de abertura). → página 43
	Modo de Filme Permite-lhe gravar filmes com áudio. → página 29
	ISO/😊/👤/🌙/📷/SCN: modo Selecção de cena Permite fotografar com os ajustes regulados de acordo com a cena. Pode seleccionar no menu quando o selector de modo está definido para SCN. → página 33

* Pode seleccionar várias definições utilizando o menu. (Para detalhes sobre as funções disponíveis → página 61)

Fotografar imagens (modo Ajustam. Automático)

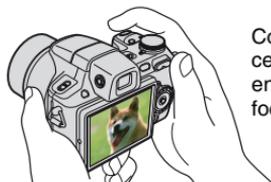


1 Seleccione a função desejada do selector de modo.

Quando fotografa imagens fixas (modo Ajustam. Automático): Seleccione

Quando faz filmes: Seleccione

2 Segure na câmara com os cotovelos pressionados contra o corpo para estabilizá-la.



Coloque o motivo no centro do enquadramento de focagem.

3 Dispare com o botão do obturador.

Quando fotografa imagens fixas:

① Carregue sem soltar no botão do obturador até meio para fazer a focagem.

O indicador ● (Bloqueio AE/AF) (verde) pisca, ouve-se um sinal sonoro, o indicador pára de piscar e fica aceso.



Indicador de bloqueio de AE/AF

- ② Carregue no botão do obturador até ao fim.

Quando faz filmes:

Carregue no botão do obturador até ao fim.

Para parar a gravação, carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

Se fotografar uma imagem fixa de um motivo difícil de focar

- A distância mínima de fotografia é de aproximadamente 1 cm (W)/120 cm (T) (a partir da frente da lente).
- Se a câmara não focar o motivo automaticamente, o indicador de bloqueio AE/AF começa a piscar lentamente e não se ouve o sinal sonoro. Além disso, o visor de enquadramento do intervalo de AF desaparece. Faça a recomposição da fotografia e foque de novo.

A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:

- Quando está escuro e o motivo se encontra distante.
- Pouco contraste entre o motivo e o fundo.
- O motivo é visualizado através de vidro.
- O motivo move-se rapidamente.
- Existe luz reflectida ou superfícies brilhantes.
- O motivo encontra-se em contraluz ou existe uma luz intermitente.

EASY Fotografar no modo de Foto Fácil

Configure o selector de modo para **EASY**.

O tamanho do texto aumenta e os indicadores tornam-se mais fáceis de visualizar.

A câmara capta imagens com as definições óptimas, portanto, as únicas definições que pode alterar são o Tamanho da Imagem (Grande/Pequeno) (página 64), Flash (Auto/Deslig) (página 64) e Temporizador Automático (10 seg/Desligado) (página 32).

- A carga da bateria diminui mais rápido porque a luminosidade da luz de fundo do LCD aumenta automaticamente.
- Não é possível fotografar utilizando o enquadramento.

W/T Utilizar o zoom

Carregue em T para aplicar o zoom; carregue em W para o anular.

Carregando ligeiramente no botão, é efectuado um zoom lento, e carregando completamente, obtém um zoom rápido.

- Se a escala de zoom exceder 15x, a câmara utiliza a função de Zoom Digital.
Para mais detalhes sobre os ajustes de [Zoom digital] e sobre a qualidade da imagem, consulte a página 99.
- Mesmo que carregue no botão até ao fim, a câmara efectua um zoom lento durante a gravação de um filme.

Flash (Seleccionar um modo de flash para imagens fixas)

Carregue várias vezes em  no botão de controlo, até seleccionar o modo desejado.



(Sem indicador): Flash automático

Dispara quando é insuficiente a iluminação ou a luz de fundo (predefinido).

: Flash forçado ligado

sl.: Sincronização lenta (Flash forçado ligado)

Em locais escuros a velocidade do obturador é lenta, para permitir uma fotografia nítida do fundo que não está abrangido pela luz do flash.

: Flash forçado desligado

- O flash aparece automaticamente e dispara. Feche o flash à mão após a utilização.
- O flash dispara duas vezes. O primeiro flash ajusta a quantidade de luz.
- Durante o carregamento do flash, é apresentado .

Macro (Fotografar grandes planos)

Carregue várias vezes em  no botão de controlo, até seleccionar o modo desejado.



(Sem indicador): Automático

A câmara ajusta a focagem automaticamente desde motivos distantes a grandes planos.

Normalmente, coloque a câmara neste modo.

: Macro

A câmara ajusta a focagem dando prioridade a motivos em grande plano.

Ligue a Macro quando fotografar motivos que se encontram perto.

- A velocidade da Focagem Automática diminui quando fotografa motivos distantes em Macro.
- Recomendamos que ajuste o zoom totalmente para o lado W.

Utilizar o temporizador automático

Carregue várias vezes em ▼ (⏱) no botão de controlo, até seleccionar o modo desejado.

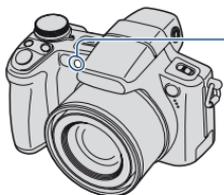


(Sem indicador): Não está a utilizar o temporizador automático

⏱₁₀: Programar o temporizador automático de 10 segundos

⏱₂: Programar o temporizador automático de 2 segundos

Quando carrega no botão do obturador, a lâmpada do temporizador automático pisca e ouve-se um sinal sonoro até o obturador começar a trabalhar.

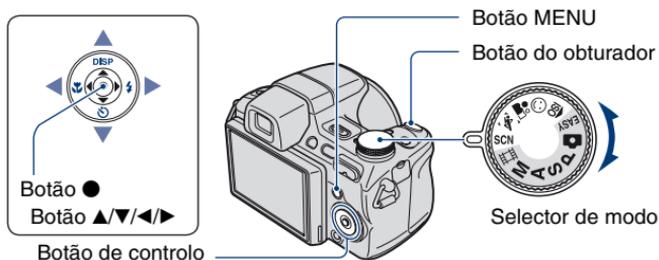


Lâmpada do temporizador automático

Para cancelar, carregue em ▼ (⏱) novamente.

- Utilize o temporizador automático de 2 segundos para evitar uma desfocagem da imagem. O obturador é solto 2 segundos após carregar no botão do obturador, o que reduz a vibração da câmara quando o botão do obturador é carregado.
- No modo Foto Fácil, pode seleccionar apenas ⏱_{ON} (10 seg) ou ⏱_{OFF} (Desligado).

Fotografar imagens fixas (Seleccção de cena)



Selecione o modo (ISO/☺/👤/🌃) no selector de modo

- 1 Escolha o modo pretendido de Selecção de Cena (ISO/☺/👤/🌃) com o selector de modo.
- 2 Dispare com o botão do obturador.

Selecione o modo (🖼️/👤/🌃/📷/🌞/🌑) em SCN

- 1 Selecione SCN com o selector de modo.
- 2 Prima o botão MENU e selecione entre 🖼️/👤/🌃/📷/🌞/🌑 com ▲/▼/◀/▶ no botão de controlo (página 63).
- 3 Dispare com o botão do obturador.

• Veja na página a seguir mais detalhes sobre o modo.

Para cancelar a selecção de cena

Ajuste o selector de modo para outro modo que não o modo Selecção de cena.

Modos de Seleção de cena

Os modos a seguir são predefinidos para corresponderem às condições da cena.

Modos seleccionados a partir do selector de modo



ISO Alta Sensibilidad

Permite tirar fotografias sem flash, em condições de pouca luz, reduzindo a desfocagem.



☺ Obturador de sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso, o obturador é solto automaticamente. Para detalhes, consulte a página 36.



👤 Retrato

Fotografa com desfocagem do fundo e aumento da nitidez do motivo.



🏃 Foto de Desporto Avanç

Adequado para fotografar cenas com movimentos rápidos, como no desporto.

- Enquanto o obturador é premido até meio, o movimento do motivo é antecipado e a focagem é ajustada.

Modos seleccionados a partir do ecrã de menu



🏞 Paisagem

Foca apenas um motivo distante, para fotografar paisagens, etc.



👤 Retr. crepúsculo*

Permite-lhe fotografar imagens nítidas de pessoas num fundo nocturno sem comprometer a atmosfera.



🌙 Crepúsculo*

Permite fotografar cenas nocturnas à distância, sem perder a atmosfera escura do ambiente circundante.



🏖 Praia

Permite-lhe fotografar com nitidez o azul da água quando grava cenas à beira-mar ou em lagos.



❄ Neve

Permite-lhe gravar imagens nítidas, evitando cores esbatidas em cenas com neve ou outros locais onde predomina o branco no ecrã.



💣 Fogo artifício*

Permite-lhe gravar fogo-de-artifício em todo o seu esplendor.

* Quando capta imagens utilizando o modo 👤 (Retr. crepúsculo), 🌙 (Crepúsculo) ou 💣 (Fogo artifício), a velocidade do obturador torna-se mais lenta e ocorre frequentemente uma desfocagem, por isso, recomenda-se a utilização de um tripé.

Funções que pode utilizar em Seleção de cena

Para fotografar correctamente uma imagem de acordo com as condições da cena, a câmara define uma combinação de funções. Dependendo do modo Seleção de cena, algumas funções não estão disponíveis.

(✓: pode seleccionar o ajuste desejado)

	ISO									
Macro	✓	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
Flash		✓	✓							
Deteção de Cara	✓	—	✓*2	—	—	✓	—	✓	✓	—
Deteção de sorriso	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Sensib deteção sorriso	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
Burst/Enquadramento	—	—	✓*3	✓*3	✓*3	—	—	✓*3	✓*3	—
ISO	—	—	—	✓*4	—	—	—	—	—	—
EV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Equil. br.	✓*1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Redução olhos verm	—	—	✓	—	✓	✓	—	✓	✓	—
Temporizador automático	✓	—	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1) [Flash] para [Equil. br.] não pode ser seleccionado.

*2) [Deslig] para [Deteção de Cara] não pode ser seleccionado.

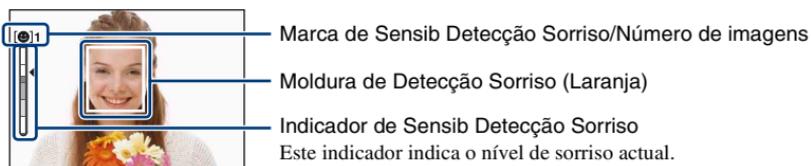
*3) [Equil. br.] e [Modo de Cor] para [Conjunto bracket] não pode ser seleccionado.

*4) Pode definir [ISO400] como máximo.

Fotografar no modo Obturador de sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso, o obturador é solto automaticamente.

- 1 Seleccione o modo 😊 (Obturador de sorriso) a partir do selector de modo.
- 2 Aponte a câmara para o motivo e prima o botão do obturador até meio para focar o motivo.
- 3 Carregue no botão do obturador até ao fim.
O Obturador Sorriso entra em espera.



Cada vez que o nível de sorriso atinge a Sensib Detecção Sorriso (indicado por ◀), a câmara acciona automaticamente o obturador e grava até seis imagens. Após registar a imagem, a lâmpada do Obturador Sorriso ilumina-se (página 15).

- 4 Carregue no botão do obturador até ao fim novamente para sair do modo Obturador Sorriso.

- Quando o Obturador Sorriso se encontra em espera, a lâmpada de Gravação (Laranja) pisca.
- A captação de imagens utilizando o Obturador Sorriso termina automaticamente quando o “Memory Stick Duo” ou a memória interna ficam cheios ou quando tiverem sido gravadas seis imagens.
- Pode seleccionar o motivo prioritário para a detecção sorriso com [Detecção de sorriso] (página 66).
- Se um sorriso não for detectado, configure a [Sensib detecção sorriso] (página 66).
- Pode configurar a câmara para fotografar a imagem automaticamente quando qualquer pessoa apresentada no fotograma da detecção sorriso (Laranja) sorri, após premir o botão do obturador até ao fim.
- A imagem pode não se encontrar focada se a distância entre a câmara e o motivo for alterada após premir o botão do obturador até ao fim. A exposição adequada pode não ser conseguida se a luminosidade circundante se alterar.
- As caras podem não ser detectadas correctamente quando:
 - Está muito escuro ou há muita luz.
 - As caras estão parcialmente escondidas por óculos de sol, máscaras, chapéus, etc.
 - Os motivos não estão voltados para a câmara.
- Os sorrisos podem não ser detectados correctamente dependendo das condições.
- Não pode utilizar a função Zoom Digital.
- Não pode alterar o modo zoom quando o Obturador Sorriso se encontra em espera.

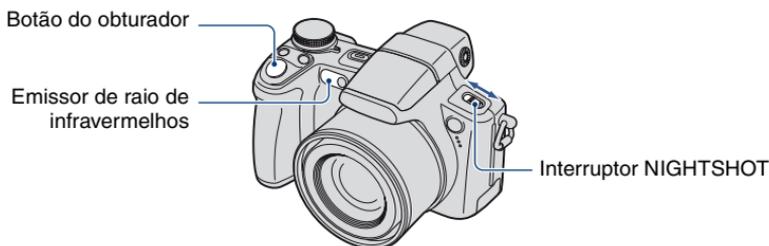
💡 Dicas para captar melhor os sorrisos



- ① Não cubra os olhos com as repas.
- ② Tente orientar a cara em frente à câmara e ficar o mais nivelado possível. A taxa de detecção é mais alta quando os olhos são franzidos.
- ③ Sorria de forma clara, com a boca aberta. O sorriso é mais fácil de detectar quando os dentes estão visíveis.

Fotografar no escuro (Night Shot)

A função Night Shot permite-lhe fotografar motivos em locais escuros, sem utilizar o flash, como em acampamentos à noite, ou plantas e animais nocturnos. Note que as imagens gravadas utilizando a função Night Shot terão um tom esverdeado.



1 Regule o interruptor NIGHTSHOT para ON.

 (Night Shot) é apresentado.



2 Dispare com o botão do obturador.

Para cancelar a função Night Shot

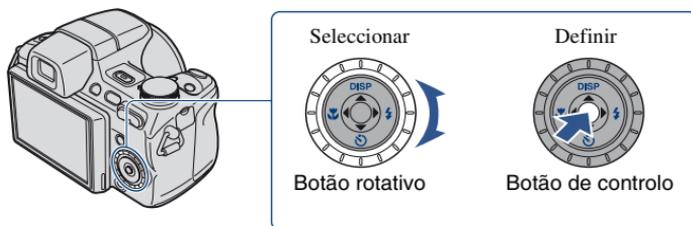
Regule o interruptor NIGHTSHOT para OFF.

- Enquanto utiliza a função Night Shot, a câmara permanecerá no modo de Ajustamento Automático, independentemente da posição do selector de modo, e as definições disponíveis serão limitadas.
- O flash está ajustado para  (Flash forçado desligado).
- Quando instalar a protecção da objectiva (fornecida), os raios de infravermelhos podem ser bloqueados.
- Não utilize a função Night Shot em locais de grande luminosidade (por ex. exteriores durante dia). Pode provocar uma avaria da câmara.
- Quando a distância em relação ao motivo for demasiado curta, pode aparecer na imagem a sombra da lente. Nesse caso, afaste-se do motivo e dispare.

Utilização do botão rotativo

O botão rotativo é utilizado para alterar os valores de definição quando fotografar com os modos de ajustamento automático (modo de prioridade da velocidade do obturador, modo de prioridade de abertura, modo de exposição manual), ajuste da sensibilidade ISO, o ajuste do método de focagem ou ajuste EV.

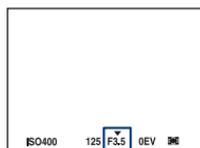
Rodando o botão rotativo, pode também visualizar facilmente a imagem seguinte/anterior.



Para seleccionar a opção

1 Rode o botão rotativo para seleccionar a opção que pretende definir.

Desloque a indicação amarela ▼ para seleccionar a opção.



2 Carregue em ● no botão de controlo.

Os valores ficam amarelos.

Rode o botão rotativo para definir o valor enquanto o mesmo é apresentado a amarelo.

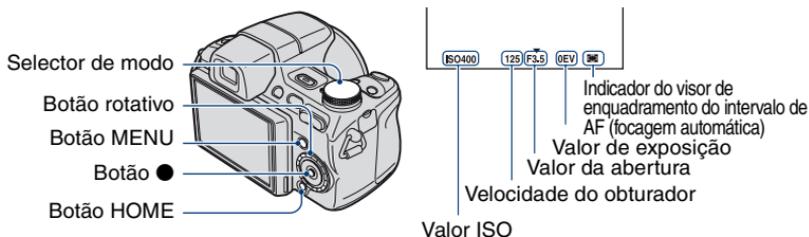
O valor apresentado é definido.

3 Para definir outras opções, carregue em ● e realize as seguintes operações.

As opções que não puderem ser seleccionadas são apresentadas a cinzento.

Fotografar com ajuste manual

A câmara ajusta automaticamente a focagem e a exposição, contudo, poderá ajustar estas definições manualmente.



Características da “velocidade do obturador”



Mais rápido

Os objectos em movimento parecem estáticos.



Mais lento

Os objectos em movimento parecem flutuar.



Abrir

A gama de focagem é reduzida, para trás e para a frente.



Fechar

A gama de focagem é alargada, para trás e para a frente.

São descritas em seguida as funções do modo de fotografia.

O modo seleccionável é apresentado a branco.



Não disponível

Modos seleccionados a partir do ecrã de menu quando o selector de modo está ajustado para SCN

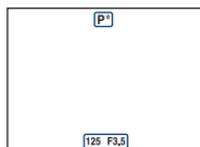
Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓ .

Fotografar com Mudança de Programa



Pode alterar a combinação do valor da abertura e da velocidade do obturador enquanto mantém a luminosidade fixa.

- 1 Seleccione **P** com o selector de modo.
- 2 Seleccione a combinação do valor de abertura e velocidade do obturador com o botão rotativo (página 39).
P* é indicado enquanto a combinação do valor de abertura e da velocidade do obturador é alterado.



- 3 Fotografe a imagem.

Para cancelar a Mudança de Programa, rode o botão rotativo para regressar à indicação de **P*** para **P**.

- Não é possível alterar a combinação do valor de abertura e velocidade do obturador quando o botão do obturador é premido até meio.
- Quando é alterada a luminosidade, o valor de abertura e a velocidade do obturador também mudam enquanto é mantido o grau de mudança.
- Pode não ser possível alterar a combinação do valor de abertura e velocidade do obturador consoante a situação de fotografia.
- Quando é alterada a definição do modo de flash, a Mudança de Programa é cancelada.
- Definir o selector de modo para outra opção que não **P** ou desligar a alimentação cancela a Mudança de Programa.

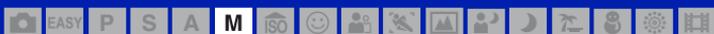
Fotografar com o modo de prioridade de velocidade do obturador



Pode ajustar a velocidade do obturador manualmente.

- 1 Seleccione **S** com o selector de modo.
- 2 Seleccione uma velocidade do obturador com o botão rotativo (página 39).
Pode seleccionar uma velocidade do obturador de 1/4000 a 30 segundos.
- 3 Fotografe a imagem.

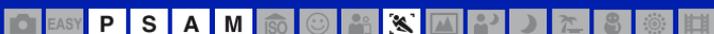
Fotografar com modo de exposição manual



Podemos ajustar manualmente a velocidade do obturador e os valores de abertura.

- 1 Seleccione M com o selector de modo.
 - 2 Seleccione uma velocidade do obturador com o botão rotativo (página 39).
 - 3 Seleccione um valor de abertura com o botão rotativo (página 39).
A diferença entre as definições e a exposição correcta avaliada pela câmara aparece como valor EV (página 40) no ecrã. 0EV indica o valor avaliado como o mais adequado pela câmara.
 - 4 Fotografe a imagem.
- A câmara mantém o ajuste mesmo que a alimentação seja desligada. Depois de definir o valor que pretende, pode reproduzir a mesma exposição, bastando regular o selector de modo para M.
 - Se a exposição correcta não for obtida após efectuar as definições, os indicadores do valor de definição do ecrã piscam quando o botão do obturador é carregado até meio. Pode fotografar nestas condições mas recomendamos que ajuste novamente os valores que piscam.
 - O flash está definido para (Flash forçado ligado) ou (Flash forçado desligado).

ISO: Seleccionar uma sensibilidade luminosa



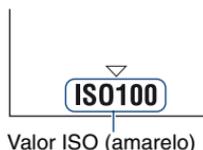
Baixa sensibilidade ISO



Alta sensibilidade ISO

Selecciona uma sensibilidade luminosa com unidades de ISO. Quanto maior o número, maior a sensibilidade.

- 1 Seleccione uma opção ISO com o botão rotativo (página 39).
- 2 Carregue em no botão de controlo.
O valor ISO fica amarelo.



Valor ISO (amarelo)

- 3 Seleccione um valor ISO com o botão rotativo.
- 4 Carregue em .

✓	ISOAUTO (Auto)	<p>Pode reduzir a desfocagem da imagem em locais escuros ou devido ao movimento dos motivos, aumentando a sensibilidade ISO (selecione um valor mais alto). Contudo, as imagens tendem a ficar mais ruidosas à medida que o número da sensibilidade ISO aumenta. Selecione um valor de sensibilidade ISO de acordo com as condições de captação.</p>
	ISO80	
	ISO100	
	ISO200	
	ISO400	
	ISO800	
	ISO1600	
	ISO3200	

- Para detalhes sobre a sensibilidade ISO, consulte a página 11.
- Note que a imagem tende a ficar mais ruidosa à medida que o número de sensibilidade ISO aumenta.
- Quando outro modo que não (Foto de Desporto Avançado) é seleccionado no modo Selecção de Cena, o valor ISO é definido automaticamente.
- Pode seleccionar um valor ISO apenas de entre [ISO 80] a [ISO 400] ou [ISO AUTO] durante o modo de disparos contínuos, captação enquadramento ou no modo (Foto de Desporto Avançado).
- Quando fotografar em condições de muita luminosidade, a câmara realça automaticamente os tons e ajuda a evitar que as imagens fiquem pálidas (excluindo quando ISO está regulado para [ISO80]).

EV: Ajuste da intensidade da luz



Na direcção -



Na direcção +

- ① Selecione uma opção EV com o botão rotativo (página 39).
- ② Carregue em no botão de controlo. O valor de exposição fica amarelo.



Valor de exposição (amarelo)

- ③ Selecione um valor de exposição com o botão rotativo. Na direcção +: Torna a imagem mais clara. 0EV: A exposição é determinada automaticamente pela câmara. Na direcção -: Escurece a imagem.
- ④ Carregue em .

- Para detalhes sobre a exposição → página 10
- O valor da compensação pode ser ajustado em incrementos de 1/3EV (+2,0EV a -2,0EV).
- Se um motivo for fotografado em condições de muita luminosidade ou muito escuras, ou se for utilizado o flash, o ajustamento de exposição pode não ter efeito.

Foco: Mudar o método de focagem



Pode alterar o método de focagem utilizando o botão rotativo. Utilize quando o motivo for de difícil focagem.

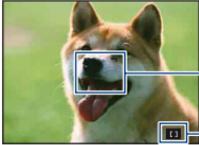
- ① Seleccione uma moldura de enquadramento de intervalo de AF, ou com o botão rotativo (página 39).
- ② Carregue em no botão de controlo.
O indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF fica amarelo.



O indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (amarelo)

- ③ Seleccione o método de focagem desejado com o botão rotativo.
- ④ Carregue em .

<p>✓ (Multi AF)</p>	<p>Foca automaticamente um motivo em todos os intervalos de focagem do visor de enquadramento.</p> <ul style="list-style-type: none">• Este modo é útil quando o motivo não está no centro da moldura.  <p>Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)</p> <p>Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)</p>
----------------------	--

<p> (Centro AF)</p>	<p>Foca automaticamente um motivo próximo do centro do visor de enquadramento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizando esta opção com a função de bloqueio AF permite-lhe fotografar com a composição de imagem desejada.  <p>Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)</p> <p>Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)</p>
<p> (Ponto Flexível AF)</p>	<p>Foca automaticamente um motivo extremamente pequeno ou uma área estreita.</p> <p>O Ponto Flexível AF permite-lhe fotografar com a composição de imagem desejada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para definir o Ponto Flexível AF, veja o seguinte procedimento. É útil quando fotografa com um tripé e o motivo se encontra fora da área central. Quando fotografa um motivo em movimento, proceda com cuidado para que o motivo não se desvie da moldura de enquadramento.
<p> (Semi-Manual)</p>	<p>Foca automaticamente e rapidamente a área em torno da distância definida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Foca automaticamente um motivo em todos os intervalos do fotograma de enquadramento no modo semi-manual. Este modo é útil quando fotografar repetidamente um motivo à mesma distância. Utilize “Semi-manual” quando tiver dificuldade em obter nitidez através da focagem automática, como quando capta um motivo através de uma rede ou janela.
<p> (Focagem Manual)</p>	<p>Foca o motivo utilizando uma distância previamente definida em relação ao motivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para definir a distância, consulte a página 47. Quando fotografa um motivo através de uma rede ou vidro de janela, é difícil obter a focagem correcta no modo de focagem automática. Nestes casos, o modo de focagem manual é útil.

- AF significa Focagem automática.
- Quando utiliza o Zoom Digital ou o Iluminador AF, o visor de enquadramento de intervalo AF é desactivado e aparece numa linha pontilhada. Nesse caso, a câmara tenta focar os motivos no centro do ecrã.
- Só pode alterar o método de focagem quando [Detecção de Cara] estiver definido para [Deslig].
- Só pode seleccionar [Multi AF] ou [Focagem Manual] quando fizer filmes.

Para definir Ponto Flexível AF

- Selecione o indicador de moldura de enquadramento de intervalo AF e, em seguida, selecione (Ponto Flexível AF).
A cor da moldura do enquadramento do intervalo de AF muda de branco para amarelo.



Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) (amarelo: ajustável/branco: fixo)

Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)

- Desloque a moldura de enquadramento do intervalo de AF para o ponto que deseja focar com /// no botão de controlo e prima .
A moldura de enquadramento do intervalo de AF fica amarela.
Para deslocar novamente a moldura de enquadramento do intervalo de AF, carregue outra vez em .
- Quando está a ser movida a moldura de enquadramento do intervalo de AF, o modo AF é definido para [Monitor] e premindo , passa para o modo definido no ecrã Configuração.
 - Depois de alterar um método de focagem, a posição da moldura de enquadramento do intervalo de AF que configurou é anulada.

Para definir a focagem semi-manual/focagem manual

- Selecione o indicador de moldura de enquadramento de intervalo AF e, em seguida, selecione ou .
Aparece a barra de focagem manual.



Barra de focagem manual

Intervalo de focagem 1 cm a ∞

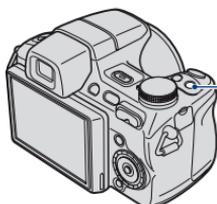
Indicador de focagem (amarelo: ajustável/branco: fixo)

- Selecione a barra para a distância desejada com / no botão de controlo.
 - Utilizando a função de focagem Focagem expandida (página 102), a imagem do ecrã é expandida para o dobro para uma focagem fácil (predefinição).
 - Carregue em , ou muda de amarelo para branco. Para definir novamente, carregue outra vez em .
- Quando carrega até meio no botão do obturador no modo semi-manual, a câmara foca automaticamente e rapidamente na área em torno da distância definida.
 - Se a distância para definir a focagem no motivo foi pequena, pode aparecer pó ou dedadas da lente na imagem. Limpe a lente com um pano macio, etc.
 - A informação sobre definição de distância para focagem manual/semi-manual é aproximada. Se apontar a lente para cima ou baixo, o erro aumenta.
 - A seleção de distância é limitada de acordo com o escalamento de zoom ou a definição de [Lente conversão]. Se ou piscar, indica o limite do ajustamento de focagem.
 - Depois de alterar um método de focagem, a distância da focagem manual que configurou é anulada.

Modo GRAV: Definir disparos contínuos/captação enquadramento



Selecciona se a câmara realiza ou não a captação Burst/Enquadramento quando carrega no botão do obturador.



Botão /BRK (Modo GRAV)

Cada vez que prime o botão /BRK (Modo GRAV), o modo de gravação muda pela ordem de  (Normal) →  (Burst) →  (Enquadramento).

✓	 (Normal)	Não faz disparos contínuos.
	 (Burst)	<p>Grava 100 imagens em sucessão quando carrega sem soltar no botão do obturador.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • O flash está ajustado para  (Flash forçado desligado).
	BRK (Enquadramento)	<p>Grava uma série de três imagens num tipo de captação enquadramento seleccionado a partir de Exposição, Equil. Br. ou Modo de Cor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Defina o tipo de enquadramento no ecrã do menu. Para detalhes, consulte a página 66.

O modo Burst

- Quando grava com o temporizador automático, é gravada uma série com o máximo de cinco imagens.
- O intervalo de gravação é de aproximadamente 0,6 segundos. O intervalo de gravação torna-se mais longo, de acordo com a definição do tamanho da imagem.
- Quando o nível da bateria está baixo ou quando a memória interna ou o “Memory Stick Duo” estão cheios, a função Burst pára.
- A focagem, o equilíbrio do branco e a exposição estão ajustados para a primeira imagem e estas definições são também utilizadas para as outras imagens.

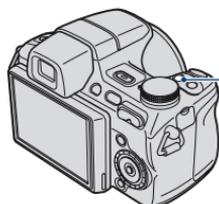
Sobre o Enquadramento

- A focagem é ajustada para a primeira imagem e estes ajustes são também usados nas outras imagens.
- O intervalo de gravação é o mesmo que no modo Burst. O intervalo de gravação pode ser mais longo, dependendo das condições da cena.

Modo do Medidor: Seleccionar o modo do medidor

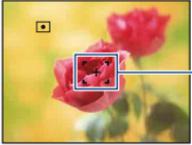


Selecciona o modo do medidor que define a parte do motivo que deve medir para determinar a exposição.



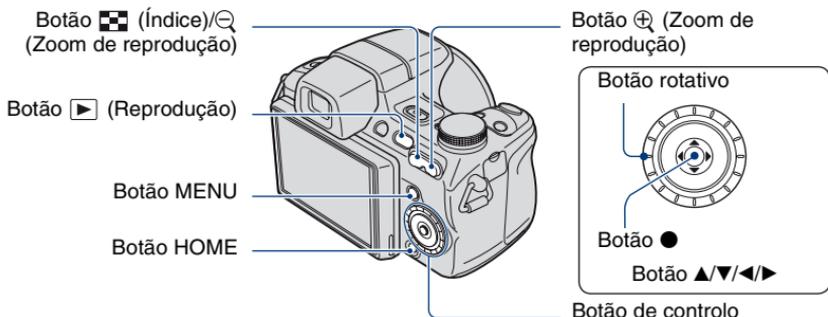
Botão  (Modo do Medidor)

Cada vez que prime o botão , o modo de medidor muda pela ordem de  (Multi) →  (Centro) → .

✓	 (Multi)	Divide em várias regiões e mede cada região. A câmara determina uma exposição bem equilibrada (Medidor de padrão múltiplo).
	 (Centro)	Mede o centro da imagem e determina a exposição baseada no brilho do motivo naquele local (Medidor ponderado ao centro).
	 (Ponto) (Apenas para imagens fixas)	<p>Mede só uma parte do motivo (Medidor de ponto).</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta função é útil quando o motivo está iluminado por trás ou quando existe um grande contraste entre o motivo e o fundo.  <p>Retículo do medidor de ponto Posiciona-se sobre o motivo</p>

- Para detalhes sobre a exposição, consulte a página 10.
- Quando utilizar o medidor de ponto ou o medidor ponderado ao centro, deve ajustar [Foco] para [Centro AF] para focar na posição de medição (página 45).
- Só pode seleccionar o modo do medidor quando [Detecção de Cara] estiver definido para [Deslig].

Visualização das imagens



1 Prima o botão [Reprodução].

- Se premir o botão [Reprodução] quando a câmara se encontra desligada, a câmara liga-se automaticamente e entra no modo de reprodução. Para voltar ao modo de fotografia, prima novamente o botão [Reprodução].

2 Seleccione uma imagem com [Direção] no botão de controle.

Filme:

Carregue em [Ponto] para reproduzir um filme. (Para parar a reprodução, carregue novamente em [Ponto].)

Prima [Direção] para avanço rápido, [Direção] para rebobinar. (Carregue em [Ponto] para retomar a reprodução normal.)

Carregue em [Direção] para fazer aparecer o ecrã de controlo de volume e, de seguida, carregue em [Direção] para ajustar o volume.

- Os filmes com o tamanho de imagem [320] aparecem num tamanho menor.
- Rodando o botão rotativo, pode também visualizar facilmente a imagem seguinte/anterior.

- Por vezes, imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores não podem ser reproduzidas.

Prima o botão HOME, seleccione [Vista da Pasta] a partir de [Ver Imagens] e, em seguida, reproduza as imagens.

Para ver uma imagem ampliada (zoom de reprodução)

Carregue  enquanto visualiza a imagem fixa. Para anular o zoom, carregue em .

Regule a posição com /▼/◀/▶.

Para cancelar o zoom de reprodução, carregue em .



Mostra a área apresentada de toda a imagem.
Neste caso, o centro é aumentado.

- Para guardar imagens ampliadas, consulte [Corte] (página 81).

Para visualizar um ecrã de índice

Carregue em  (Índice) para aceder ao ecrã de índice enquanto vê uma imagem fixa.

Selecione uma imagem com /▼/◀/▶.

Para voltar ao ecrã de uma imagem, carregue em .



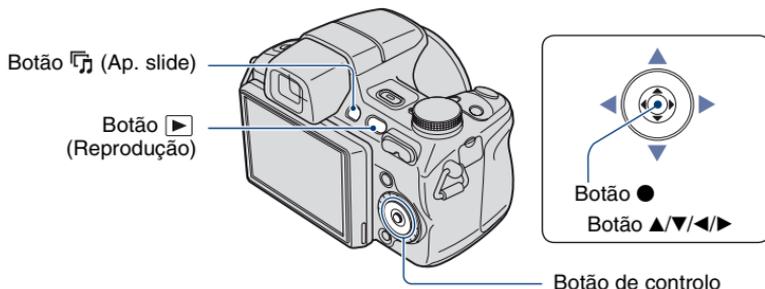
- Na definição predefinida, as imagens são apresentadas em Vista de Data (quando utilizar o “Memory Stick Duo”) ou em Vista da Pasta (quando utilizar a memória interna). Quando utilizar um “Memory Stick Duo”, pode alterar o Modo de Visualização seleccionando  (Ver Imagens) no ecrã HOME (página 77).
- Sempre que carregar em  (Índice), o número de imagens do ecrã de índice aumenta.
- Quando utilizar um “Memory Stick Duo”, pode seleccionar a data/pasta desejada com /▼ após seleccionar a barra com .



Barra

Visualizar imagens fixas como uma ap. slide

As imagens fixas são reproduzidas sequencialmente com música e efeitos adicionados.



1 Carregue no botão (Ap. slide).

Aparece o ecrã de configuração.



2 Prima o botão (Ap. slide) novamente.

O slideshow inicia.

- Não pode reproduzir filmes.
- Definições que não sejam [Imagem] e [Filtro] são armazenadas até a próxima vez que são alteradas.
- Por vezes, a função [Filtro] não pode ser utilizada com imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores.

Para terminar o slideshow

Prima o botão (Ap. slide).

- Não pode pausar o slideshow.

Para ajustar o volume da música

Carregue em ▼ para fazer aparecer o ecrã de controlo de volume e depois carregue em ◀/▶ para ajustar o volume.

Para alterar o ajuste

No ecrã de configuração, no Passo 1, seleccione cada item com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Os itens que podem ser configurados são os seguintes. Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Imagem		
Esta definição está ajustada para [Pasta] se um "Memory Stick Duo" (não fornecido) não se encontrar inserido.		
✓	Todas	Reproduz todas as imagens fixas por ordem.
	Pasta	Reproduz todas as imagens fixas na pasta seleccionada ou da data seleccionada ou em Favoritos. • [Pasta] e [Esta data] só podem seleccionados quando utilizar o Modo de Visualização associado.
	Esta data	
	Favoritos 1 a 6	

Filtro por Caras		
Esta definição está ajustada para [Deslig] se um "Memory Stick Duo" (não fornecido) não se encontrar inserido.		
✓	Deslig	Não filtra imagens.
	Todas as pessoas	Apresenta imagens filtradas pelas condições seleccionadas. • Por vezes, as imagens são apresentadas ou ocultadas por engano. • Por vezes, a filtragem não pode ser efectuada com imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores.
	Crianças	
	Menores	
	Sorrisos	

Efeitos		
	Simple	Um simples slideshow que faz a mudança das imagens fixas num intervalo predefinido <ul style="list-style-type: none"> • O intervalo de reprodução é ajustável. Este efeito permite-lhe apreciar as suas imagens ao seu próprio ritmo.
✓	Básico	Um slideshow básico adequado para uma vasta gama de cenas
	Nostálgico	Um slideshow harmonioso, que reproduz a atmosfera de uma cena de cinema
	Elegante	Um slideshow elegante, que decorre a um ritmo intermédio
	Activo	Uma slideshow a ritmo acelerado, adequado a cenas activas
	Cara 1: Básica	Oferece um slideshow a ritmo intermédio, com efeitos como o zoom das caras e apresentando múltiplas imagens lado-a-lado. Adequado a várias cenas, realçando o melhor das imagens que incluem caras
	Cara 2: Nostálgica	Um slideshow mais lento e emotivo, com efeitos como o zoom de caras e apresentação de múltiplas imagens lado-a-lado, para realçar o melhor das imagens que incluem caras
	Cara 3: Elegante	Um slide show a ritmo acelerado e com mais vida e com efeitos como o zoom das caras e a apresentação de múltiplas imagens lado-a-lado, realçando o melhor das imagens que incluem caras

Música		
A música reproduzida é predefinida de acordo com o efeito que seleccionar. É possível personalizar qualquer música com o efeito pretendido. Também é possível escolher entre múltiplas selecções de músicas de fundo (BGM).		
	Music1	A definição predefinida para um slideshow [Simple]
✓	Music2	A definição predefinida para um slideshow [Básico]
	Music3	A definição predefinida para um slideshow [Nostálgico]
	Music4	A definição predefinida para um slideshow [Elegante]
	Music5	A definição predefinida para um slideshow [Activo]
	Music6	A definição predefinida para um slideshow [Cara 1: Básica]
	Music7	A definição predefinida para um slideshow [Cara 2: Nostálgica]
	Music8	A definição predefinida para um slideshow [Cara 3: Elegante]
	Deslig	Não utiliza Música.
	Atrás	Volta para o ecrã de configuração.

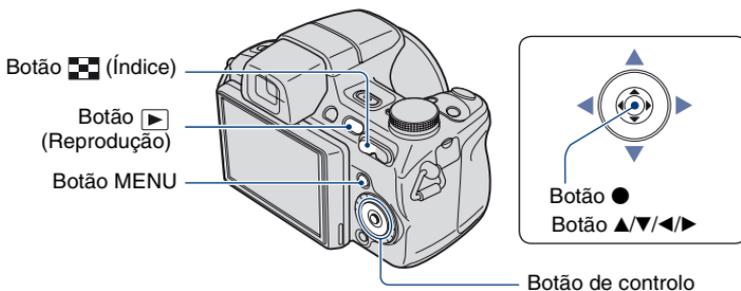
Outras Definiç		
Interv. O ajuste está definido para [Auto] quando [Simples] não está seleccionada como [Efeitos].		
<input type="checkbox"/>	1 seg	Configura o intervalo de apresentação das imagens para um slideshow [Simples].
<input type="checkbox"/>	3 seg	
<input type="checkbox"/>	5 seg	
<input type="checkbox"/>	10 seg	
<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	O intervalo está ajustado para se adaptar à opção [Efeitos] seleccionada.
Repetir		
<input checked="" type="checkbox"/>	Ligado	Reprodução de imagens em ciclo contínuo.
<input type="checkbox"/>	Deslig	Depois de ter reproduzido todas as imagens, o slideshow termina.

Adicionar/mudar ficheiros de música

Pode transferir um ficheiro de música dos seus CDs ou ficheiros MP3 para a câmara e reproduzi-lo durante o slideshow. Pode transferir a música utilizando [ Ferramenta Música] em [ (Ap. slide)] no ecrã HOME e o software “Music Transfer” (fornecido) instalado num computador. Para detalhes, consulte as páginas 120 e 122.

- Pode gravar até oito trechos de música na câmara (Os oito trechos predefinidos (Music1 - Music8) podem ser substituídos pelos que transferir).
- A duração máxima de cada ficheiro de música para reprodução da música da câmara é de cerca de 5 minutos.
- Se não conseguir reproduzir um ficheiro de música devido a danos ou outros problemas no ficheiro, execute [Form Música] (página 120) e transfira novamente a música.

Apagar imagens



1 Prima o botão (Reprodução).

2 Prima o botão MENU enquanto apresenta no modo de uma única imagem ou no modo de índice.

3 Selecciona [Apagar] com / no botão de controlo.



4 Selecciona o método de eliminação desejado com / de entre [Esta Imagem], [Múltiplas Imagens] e [Todas as imagens na variação de data]/[Todos os arquivos] e, de seguida .

- As opções apresentadas variam dependendo do Modo de Visualização (página 77) seleccionado.

Quando seleccionar [Esta Imagem]

Pode apagar a imagem seleccionada.
Selecione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Quando seleccionar [Múltiplas Imagens]

Pode seleccionar e apagar várias imagens simultaneamente.

- 1 Selecione as imagens que quer apagar e carregue em ●.
A caixa de verificação da imagem está assinalada com a marca ✓.

Imagem Única



Visor do Índice



- 2 Prima o botão MENU.
- 3 Selecione [OK] com ▲ e carregue em ●.

• Para eliminar todas as imagens de uma data/pasta, selecione [Múltiplas Imagens] no ecrã de índice, selecione a barra com ◀, e carregue em ●. A marca ✓ aparece na caixa de verificação da barra.

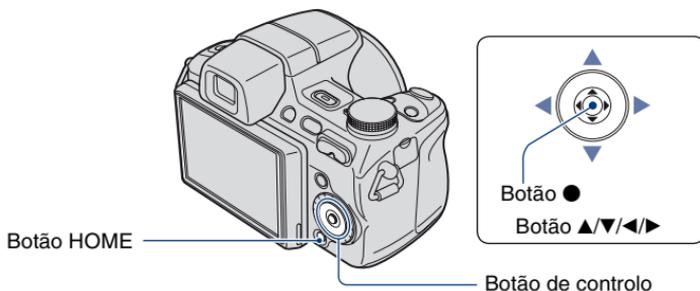
Quando seleccionar [Todas imag na variação data]/[Todos nes. pasta]

Pode apagar todas as imagens de uma data/pasta seleccionada.
Selecione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Aprender as várias funções – HOME/Menu

Utilizar o ecrã HOME

O ecrã HOME é o ecrã de acesso a todas as funções da câmara e pode ser chamado independentemente da definição de modo (fotografar/visualização).



1 Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.



2 Seleccione uma categoria com ◀/▶ no botão de controlo.

3 Seleccione uma opção com ▲/▼ e depois carregue em ●.

- Não pode ver o ecrã HOME se estiver a utilizar uma ligação PictBridge ou USB.
- A câmara é definida para o modo de fotografar ou visualização premindo novamente o botão HOME.

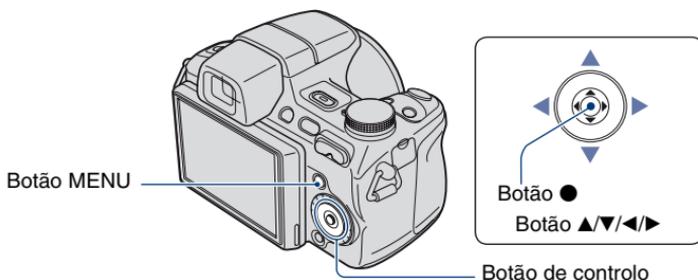
Opções HOME

Se carregar no botão HOME faz aparecer as seguintes opções. Só as opções disponíveis são apresentadas no ecrã. Os detalhes sobre cada item são apresentados no guia na parte inferior do ecrã.

Categorias	Opções
 Fotografando*	Fotografando (página 28)
 Ver Imagens	Vista de Data (página 77) Vista da Pasta (página 77) Favoritos (página 77)
 Ap. slide	Ap. slide (página 52) Ferramenta Música (página 120) Trans Música Form Música
 Imprimir	Imprimir (página 125)
 Gerir Memória	Fer. Memória Fer. Memory Stick (página 91) Formatar Mude pasta GRAV. Crie pasta GRAV. Copiar Fer. memória interna (página 93) Formatar
 Definições	Definiç Principais Definições Principais 1 (página 94) Bip Inicializar Guia Função Modo demo Sorriso Definições Principais 2 (página 96) Ligação USB Saída video COMPONENT Visual Zoom Amp Definições Filmag Definições Fotografia 1 (página 98) Iluminador AF Modo AF Lente conversão Linha Grelha Zoom digital Definições Fotografia 2 (página 101) Flash Sinc. Revisão auto Auto Orient Focagem expandida Definições Relógio (página 103) Language Setting (página 104)

* O modo fotografar seleccionado no selector de modo será aplicado.

Utilizar as opções do menu



1 Prima o botão MENU para fazer aparecer o menu.



Guia Função

Definindo [Guia Função] para [Deslig] desactiva o guia função (página 94).

- O menu só será apresentado durante o modo fotografar e reprodução.
- As diversas opções ficam visíveis de acordo com o modo seleccionado.

2 Selecciona a opção de menu desejada com ▲/▼ no botão de controlo.

- Se a opção desejada não estiver visível, carregue continuamente em ▲/▼ até ela aparecer no ecrã.

3 Selecciona uma definição com ◀/▶.



- Se a definição desejada estiver oculta, continue a carregar continuamente em ◀/▶ até ela aparecer no ecrã.
- Selecciona uma opção no modo de reprodução e carregue em ●.

4 Prima o botão MENU para fazer desaparecer o menu.

Opções do menu

As opções de menu disponíveis variam com o ajuste de modo (fotografar/visualização) e com a posição do selector de modo no modo fotografar. Só as opções disponíveis são apresentadas no ecrã.

(✓: disponível)

Posição do selector de modo:

	EASY	P	S	A	M	Cena	
--	------	---	---	---	---	------	--

Menu de fotografia (página 63)

Seleção de cena	—	—	—	—	—	—	✓ ^{*2}	—
Tam imagem	✓	✓ ^{*1}	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Flash	—	✓ ^{*1}	—	—	—	—	—	—
Deteção de Cara	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓ ^{*2}	—
Deteção de sorriso	—	—	—	—	—	—	✓ ^{*2}	—
Sensib deteção sorriso	—	—	—	—	—	—	✓ ^{*2}	—
Conjunto bracket	—	—	✓	✓	✓	✓	✓ ^{*2}	—
Reconhecimento de cena	✓	—	—	—	—	—	—	—
Equil. br.	—	—	✓	✓	✓	✓	✓ ^{*2}	✓
Nív. flash	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—
Redução olhos verm	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓ ^{*2}	—
DRO	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—
Redução do Ruído	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—
Modo de Cor	—	—	✓	✓	✓	✓	—	✓
Filtro de cor	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—
Saturação de Cor	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—
Contraste	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—
Nitidez	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—
SteadyShot	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(Definições Filmag)	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1) Os itens que podem ser seleccionados são limitados comparados com outros modos (página 30).

*2) A operação é limitada de acordo com o modo de selecção de cena (página 35).

Menu de visualização (página 78)

 (Apagar)

 (Lista de data)

 (Adic / Remover Favoritos)

 (Retoque)

 (Proteger)

 (Imprimir)

 (Selecione pasta)

 (Modo de Visualização)

 (Filtro por Caras)

 (Ap. slide)

 (Redimensionamento variado)

DPOF

 (Rodar)



São descritas em seguida as funções do modo de fotografia utilizando MENU.
Para mais informações sobre o modo de utilização do menu, consulte a página 60.

O modo seleccionável é apresentado a branco.



Não disponível

Modos seleccionados a partir do ecrã de menu quando o selector de modo está ajustado para SCN

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Seleção de cena: Seleccionar a Seleção de Cena



Selecciona a Seleção de Cena no menu.

Pode fotografar imagens com as definições pré-ajustadas, adequadas a várias condições de cena (página 33).

Tam imagem: Seleccionar o tamanho de imagem



Para detalhes, consulte a página 12.

Para imagens fixas

✓	9M	Seleccione o tamanho da imagem para fotografar imagens fixas.
	5M	
	3M	
	VGA	
	3:2	
	16:9+	
	16:9	

Para modo Foto fácil

Selecione a imagem fixa para o modo Foto fácil.

<input checked="" type="checkbox"/>	Grande	Capta imagens em tamanho [9M].
<input type="checkbox"/>	Pequeno	Capta imagens em tamanho [3M].

Para filmes

<input type="checkbox"/>	 (Qualid.)	Selecione o tamanho da imagem para gravar filmes.
<input checked="" type="checkbox"/>	 (Normal)	
<input type="checkbox"/>		

Flash: Definição de Flash

Selecione a definição do Flash no modo Foto fácil.

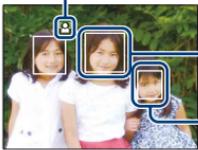
<input checked="" type="checkbox"/>	Auto	O Flash dispara quando é insuficiente a iluminação ou a luz de fundo.
<input type="checkbox"/>	Deslig	Não utiliza o Flash.

Detecção de Cara: Detectar a cara do motivo



Selecciona se deve utilizar a função de Detecção de Cara ou não e também selecciona a prioridade do motivo para ajustar a focagem quando utilizar a função.

Detecta as caras dos motivos e ajusta definições como o foco, flash, exposição, equilíbrio de brancos e redução dos olhos vermelhos automaticamente.

☑ [OFF] (Deslig)	Não utiliza a função de Detecção de Cara.
[AUTO] (Auto)	<p>Selecciona a cara em que a câmara deve focar automaticamente.</p>  <p>Marca de Detecção de Cara</p> <p>Moldura de Detecção de Cara (Laranja)</p> <p>Moldura de Detecção de Cara (Branco)</p>
[CHILD] (Prioridade de Criança)	Foca prioritariamente as caras das crianças.
[ADULT] (Prioridade de Adulto)	Foca prioritariamente as caras dos adultos.

- A função de Detecção de Cara não funciona quando utilizar o zoom digital.
- Quando o modo de Selecção de Cena se encontra definido para o modo [RETRATO] (Retrato), a função de Detecção de Cara encontra-se activada.
- Quando o modo de Selecção de Cena se encontra definido para o modo [RETRATO] (Retrato), a definição predefinida de [Detecção de Cara] é [Auto].
- Apesar de [Detecção de Cara] estar fixado para [Auto] quando o modo de Foto Fácil está seleccionado, não são apresentadas molduras de detecção da cara.
- Podem ser detectados até 8 rostos. Todavia, somente podem ser detectadas até 4 caras dos seus motivos quando o modo [RETRATO] (Retrato) é seleccionado no modo de Selecção de Cena.
- Quando a câmara detecta mais do que um motivo, a mesma decide qual será o motivo principal e define o foco por prioridade. A moldura de Detecção de Cara para o motivo principal tornar-se-á laranja.
- O enquadramento em que o foco está definido tornar-se-á verde ao premir o botão do obturador até meio.
- As caras podem não ser detectadas correctamente quando:
 - Está muito escuro ou há muita luz.
 - As caras estão parcialmente escondidas por óculos de sol, máscaras, chapéus, etc.
 - Os motivos não estão voltados para a câmara.
- Adultos e crianças podem não ser reconhecidos correctamente dependendo das condições.
- Quando é utilizado um Transformador de CA (não fornecido), a predefinição é alterada para [Auto].

Deteção de sorriso: Definir a função de Deteção de Sorrisos

Selecciona o motivo prioritário para a função Obturador de sorriso. Para detalhes sobre o Obturador Sorriso, consulte a página 36.

✓	[☺] (Auto)	Detecta e capta caras a sorrir automaticamente.
	☺☺ (Prioridade de Criança)	Detecta e capta prioritariamente a cara de crianças.
	☺☺ (Prioridade de Adulto)	Detecta e capta prioritariamente a cara de adultos.

- Os sorrisos podem não ser detectados correctamente dependendo das condições.

Sensib deteção sorriso: Definir a Sensibilidade da Deteção de Sorrisos

Isto define o nível da deteção de sorrisos utilizando a função do Obturador Sorriso. Para detalhes sobre o Obturador Sorriso, consulte a página 36.

	☺ (Baixo)	Detecta um grande sorriso.
✓	☺ (Médio)	Detecta um sorriso normal.
	☺ (Alto)	Detecta até um leve sorriso.

- Os sorrisos podem não ser detectados correctamente dependendo das condições.

Conjunto bracket: Definir o tipo de enquadramento

Pode definir o tipo de captação enquadramento utilizando o botão /BRK (Modo GRAV). No modo de captação de enquadramento, pode gravar uma série de três imagens com definições diferentes. Pode escolher mais tarde a imagem que prefere.

✓	$\pm 0,3$ EV BRK $\pm 0,3$ EV	Grava uma série de três imagens com a exposição definida pela seguinte ordem: Claro, Normal e Escuro. Quanto maior o valor do passo de enquadramento seleccionado, maior a mudança do valor de exposição.
	$\pm 0,7$ EV BRK $\pm 0,7$ EV	 <ul style="list-style-type: none"> • O flash está ajustado para  (Flash forçado desligado). • Se ajustar a exposição manualmente (página 44), a exposição é alterada com base no brilho ajustado. • Se o motivo estiver muito claro ou muito escuro, pode ser impossível fotografar adequadamente com o valor do passo de enquadramento seleccionado.
	$\pm 1,0$ EV BRK $\pm 1,0$ EV	<ul style="list-style-type: none"> • Se o motivo estiver muito claro ou muito escuro, pode ser impossível fotografar adequadamente com o valor do passo de enquadramento seleccionado.
	BRK WB (Equil. br.)	Grava uma série de três imagens com o equilíbrio de brancos definido pela seguinte ordem: tom de cor actual, azulado, avermelhado.  <ul style="list-style-type: none"> • Quando define [Equil. br.] para outra opção que não [Auto] (página 69), o tom de cor é alterado com base no equilíbrio de brancos seleccionado.
	BRK  (Modo de Cor)	Grava uma série de três imagens com o modo de cor definido pela seguinte ordem: Normal, Real e Vívido.  <ul style="list-style-type: none"> • Quando define a [Saturação de Cor] (página 75), o modo de cor é alterado com base na saturação de cor seleccionada.

- Não é possível seleccionar [Equil. br.] e [Modo de Cor] quando está definida a Selecção de Cena.

Reconhecimento de cena: Determinar as cenas a serem captadas e tirar a fotografia



A câmara detecta automaticamente as condições de captação, tais como a luz de fundo ou uma cena nocturna e tira a foto.

✓	ISO OFF (Deslig)	Não utiliza o Reconhecimento de Cena.
---	-----------------------------------	---------------------------------------

<p>iSCN (Auto)</p>	<p>A câmara detecta condições tais como a luz de fundo ou uma cena nocturna e tira a foto utilizando as definições óptimas. Se a câmara não reconhece a cena, capta a imagem como se o reconhecimento de cena estivesse definido para [Deslig].</p>  <p>Marca da definição actual Marca de Reconhecimento de Cena</p>
<p>iSCN⁺ (Avançado)</p>	<p>A câmara capta uma imagem sem utilizar a função de reconhecimento de cena e outra imagem utilizando o reconhecimento de cena. + é apresentado a seguir a uma marca de reconhecimento de cena. (Um total de duas fotos) Se a câmara não reconhece a cena, só capta uma imagem. Neste caso, a imagem é captada como se o reconhecimento de cena estivesse definido para [Deslig].</p>

Sobre Cenas que São Reconhecidas

As seguintes cenas podem ser reconhecidas. A câmara identifica a cena óptima e apresenta cada marca.

Se o obturador é premido até meio quando uma marca é apresentada, a marca fica verde e o reconhecimento da cena é confirmado.

- ☾ Crepúsculo
- ☾ Retr.crepúsculo
- ☾ Crepúsculo utilizando um tripé
- ☾ Luz de fundo
- ☾ Retr.com Luz de Fundo

- O reconhecimento de cena não funciona nas seguintes situações:
 - Durante a captação burst
 - Quando utilizar o zoom digital
- O flash está definido para **FLASH AUTO** (Flash Automático) ou **FLASH DESLIGADO** (Flash forçado desligado).
- Quando a função de Detecção de Cara se encontra definida para [Deslig] e [Reconhecimento de cena] se encontra definido para [Auto] ou [Avançado], a definição de [Detecção de Cara] muda para [Auto].
- Quando a função de Detecção de Cara é [Deslig], não são detectadas as cenas de **☾** (Retr. Crepúsculo) e **☾** (Retr. com Luz de Fundo).
- As cenas **☾** (Crepúsculo utilizando um tripé) às vezes não podem ser reconhecidas num ambiente onde as vibrações são transferidas para a câmara mesmo quando esta se encontra fixa num tripé.
- Por vezes um obturador lento resulta quando a cena é reconhecida como **☾** (Crepúsculo utilizando um tripé). Certifique-se de que mantém a câmara fixa durante a captação.
- A marca de definição actual e a marca de reconhecimento de cena são apresentadas independentemente das definições de apresentação do ecrã (página 26).
- Por vezes estas cenas podem não ser reconhecidas dependendo da situação.

Equil. br.: Ajustar os tons da cor



Ajusta os tons de cor de acordo com as condições de luz circundantes. Utilize esta função se a cor da imagem não tiver um aspecto natural.

✓	WB AUTO (Auto)	Ajusta automaticamente o equilíbrio dos brancos.
	☀ (Luz do dia)	<p>Ajuste para situações no exterior, com céu limpo, no pôr-do-sol, cenas noturnas, na presença de sinais de néon ou fogo de artifício.</p> 
	☁ (Nebuloso)	<p>Ajuste para céu com nuvens ou locais com sombras.</p> 
	崇 ₁ (Luz Fluorescente 1)/ 崇 ₂ (Luz Fluorescente 2)/ 崇 ₃ (Luz Fluorescente 3)	<p>[Luz Fluorescente 1]: Ajuste para iluminação fluorescente branca.</p> <p>[Luz Fluorescente 2]: Ajuste para iluminação fluorescente natural.</p> <p>[Luz Fluorescente 3]: Ajuste para iluminação fluorescente branca de dia.</p> 
	☀ (Incandescente)	<p>Ajuste para locais com luz incandescente ou com uma iluminação muito forte, como num estúdio de fotografia.</p> 

	 WB (Flash)	<p>Ajuste para as condições do flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não pode seleccionar esta opção quando filma filmes. 
	 (Um toque)	<p>Ajusta o equilíbrio do branco dependendo da fonte de luz. A cor branca memorizada no modo [Um toque reg.] torna-se a cor branca básica. Utilize este modo quando [Auto] ou outros modos não puderem definir a cor apropriadamente.</p>
	 SET (Um toque reg.)	<p>Memoriza a cor branca básica que será utilizada no modo [Um toque].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não é possível seleccionar esta opção enquanto carrega o flash.

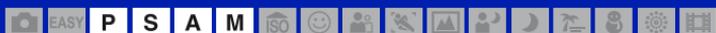
- Para detalhes sobre o equilíbrio do branco, consulte a página 12.
- Sob luzes fluorescentes que cintilam, a função de equilíbrio do branco pode não funcionar correctamente mesmo que seleccione [Luz Fluorescente 1], [Luz Fluorescente 2] ou [Luz Fluorescente 3].
- Quando fotografar com um flash em outro modo que não [Flash] ou [Um toque], [Equil. br.] é definido para [Auto].
- Não pode seleccionar [Flash] quando filma filmes.

Para captar a cor branca básica no modo [Um toque reg.]

Memoriza a cor branca básica para o modo [Um toque]. Após seleccionar [Um toque], faça o indicado a seguir.

- ① Enquadre um objecto branco, tal como um pedaço de papel, enchendo o ecrã sob as mesmas condições de luz com que pretende fotografar o motivo.
 - ② Prima o botão MENU.
 - ③ Seleccione [Equil. br.] com ▲/▼ no botão de controlo e [Um toque reg.] com ◀/▶ e, em seguida, prima ●.
 - ④ O ecrã torna-se preto momentaneamente e quando o equilíbrio do branco tiver sido ajustado e armazenado na memória, o ecrã de gravação é apresentado novamente.
- Se o indicador  piscar enquanto grava, o equilíbrio do branco ou não está definido ou não pode ser definido. Utilize o equilíbrio do branco automático.
 - Não trema ou bata na câmara enquanto [Um toque reg.] se encontra em curso.
 - Quando o modo de flash se encontra definido para  (Flash forçado ligado) ou  SL (Sinc. lenta), o equilíbrio do branco é ajustado para a condição com o flash a emitir.
 - Quando [Filtro de cor] está definido para outra opção que não [Deslig], não é possível captar a cor branca básica.

Nív. flash: Ajustar a quantidade da luz do flash

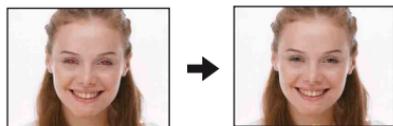


Regula a quantidade da luz do flash.

	↑ +2.0EV	Na direcção +: Aumenta o nível do flash.
✓	0EV	A quantidade luz de flash que a câmara ajusta automaticamente.
	↓ -2.0EV	Na direcção -: Diminui o nível do flash.

- O nível do flash pode ser ajustado em incrementos de 1/3EV.
- O valor não aparece no ecrã. É indicado como $\frac{1}{2}+$ ou $\frac{1}{2}-$.
- Para mudar o modo de flash, consulte a página 31.
- Se o motivo for demasiado claro ou escuro, este ajuste poderá não ter efeito.

Redução olhos verm: Definir a função de Redução de Olhos Vermelhos



O flash pisca duas ou mais vezes antes de disparar de modo a reduzir o fenómeno de olhos vermelhos quando utilizar o flash.

✓	(Auto)	Quando a função de Detecção de Caras está activada, o flash dispara automaticamente para reduzir o efeito de olhos vermelhos.
	(Ligado)	O flash pisca sempre para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
	(Deslig)	Não utiliza a redução dos olhos vermelhos.

- Para evitar a desfocagem das imagens, segure na câmara com firmeza até soltar o obturador. Normalmente, é necessário um segundo após premir o botão do obturador. Certifique-se também de que não deixa que o motivo se mova durante este período.
- A redução dos olhos vermelhos poderá não produzir os efeitos desejados. Depende das diferenças individuais e das condições, como a distância em relação ao motivo, ou se o sujeito desviou o olhar do pré-disparo. Neste caso, pode corrigir o fenómeno dos olhos vermelhos utilizando [Retoque] no menu de visualização, após ter fotografado (página 81).
- Quando a função Detecção de Cara não é utilizada, o flash não irá disparar automaticamente para reduzir o efeito de olhos vermelhos mesmo quando [Auto] é seleccionado.

DRO: Optimizar o brilho e o contraste



Analisa a cena a ser fotografada e melhora a qualidade da imagem através da correção automática.

	D-R_{OFF} (Deslig)	Não ajusta.
✓	D-R (DRO standard)	A câmara ajusta automaticamente o brilho e o contraste de toda a cena.
	D-R_{Plus} (DRO plus)	A câmara ajusta automaticamente o brilho e o contraste das imagens área a área.

- DRO é uma abreviação de “Dynamic Range Optimizer (Optimizador de Gama Dinâmica)”, uma função que irá otimizar automaticamente as diferenças entre partes claras e escuras de uma imagem.
- Dependendo das condições de captação, pode não ser possível obter efeitos de correção.
- Preste atenção aos seguintes pontos quando [DRO plus] for definido.
 - É necessário tempo para o processamento de imagens.
 - Pode seleccionar apenas de [ISO AUTO], [ISO 80] a [ISO 400].
 - Quando a captação Burst/enquadramento é seleccionada, [DRO plus] é cancelado e [DRO standard] é definido.

Redução do Ruído: Ajustar a Redução do Ruído



Ajusta o equilíbrio resolução/ruído das imagens gravadas.

	NR₋ (-)	Na direcção -: Enfraquece a redução do ruído. Esta definição realça a resolução das imagens.
✓	NR_{STD} (Normal)	
	NR₊ (+)	Na direcção +: Fortalece a redução do ruído. Esta definição realça a eliminação do ruído.

- Dependendo das definições no momento de gravação, o nível de Redução de Ruído não pode ser ajustado.

Modo de Cor: Alterar a vividez da imagem e adicionar efeitos especiais



Pode alterar o brilho da imagem, acompanhado de efeitos.

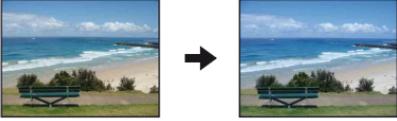
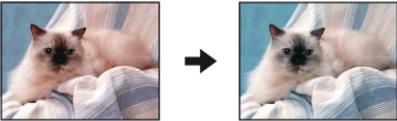
✓	<input type="checkbox"/> (Normal)	Ajusta a imagem para cor padrão.
		
	<input checked="" type="checkbox"/> (Vívido)	Ajusta a imagem para uma cor viva.
	<input checked="" type="checkbox"/> (Real)	Ajusta a imagem de forma semelhante à cor real.
	<input checked="" type="checkbox"/> (Sepia)	Ajusta a imagem para cor de sépia.
	<input checked="" type="checkbox"/> (P&B)	Ajusta a imagem para preto e branco.
		

- Só pode seleccionar [Normal], [Sepia] ou [P&B] quando fizer filmes.
- Quando [Conjunto bracket] é definido para [Modo de Cor], [Normal] é definido.

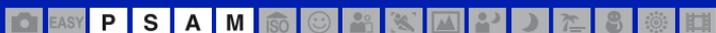
Filtro de cor: Definir a função de Filtro de Cor



Pode adicionar efeitos de cor a imagens se utilizar um filtro de cor.

✓	 OFF (Deslig)	Não utiliza o filtro de cor.
	 Red (Vermelho)	Enfatiza o vermelho do final do dia, etc. 
	 Green (Verde)	Enfatiza o verde de folhas tenras e novas, etc. 
	 Blue (Azul)	Enfatiza o azul do céu e do mar, etc. 
	 Warm (Quente)	Realça as cores quentes de pessoas e paisagens, etc. 
	 Cool (Frio)	Realça as cores frias de pessoas e paisagens, etc. 

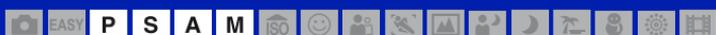
Saturação de Cor: Ajustar a Saturação de Cor



Ajusta o brilho (Saturação de Cor) da imagem.

<input type="radio"/>	(-)	Na direcção -: Produz cores esbatidas.
<input checked="" type="checkbox"/>	STD (Normal)	
<input type="radio"/>	(+)	Na direcção +: Produz cores vivas.

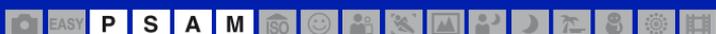
Contraste: Ajustar o Contraste



Ajusta o contraste da imagem.

<input type="radio"/>	(-)	Na direcção -: Reduz o contraste.
<input checked="" type="checkbox"/>	STD (Normal)	
<input type="radio"/>	(+)	Na direcção +: Enfatiza o contraste.

Nitidez: Ajustar a Nitidez



Ajusta a nitidez da imagem.

<input type="radio"/>	(-)	Na direcção -: Suaviza a imagem.
<input checked="" type="checkbox"/>	STD (Normal)	
<input type="radio"/>	(+)	Na direcção +: Aumenta a nitidez da imagem.

SteadyShot: Selecciona um modo de fotografar estável

Selecciona um modo de fotografar estável.

<input checked="" type="checkbox"/>	(Filar)	Activa a função de estabilização da imagem quando carregar até meio no botão do obturador.
<input type="checkbox"/>	(Contínuo)	Activa sempre a função de estabilização da imagem. Pode estabilizar as imagens mesmo quando amplia um motivo distante. • O consumo de bateria é mais rápido do que no modo [Filar].
<input type="checkbox"/>	(Deslig)	Não utiliza o modo de estabilização.

- No modo de Ajustamento Automático ou modo Foto Fácil, [SteadyShot] é definido para [Filar].
- Para filmes, pode apenas ajustar [Contínuo] ou [Deslig].
O ajuste de fábrica é [Contínuo].
- A função de estabilização de imagem pode não funcionar correctamente nos seguintes casos.
 - Quando a vibração da câmara for muito forte.
 - Quando a velocidade do obturador for demasiado lenta, por exemplo, ao fotografar cenas nocturnas.

📷 (Definições Filmag): Seleccionar as Definições de Captação

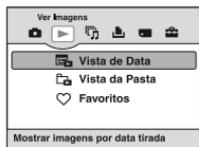
Selecciona os ajustes para a função de fotografia. As opções que aparecem neste menu são as mesmas que aparecem em [📷 Definições Filmag] no ecrã HOME. Consulte as páginas 59, 98.



Seleccionar o Modo de Visualização

Quando utilizar a câmara com um “Memory Stick Duo”, pode seleccionar o modo como as imagens são reproduzidas (Modo de Visualização) no ecrã HOME.

Quando utilizar a memória interna, as imagens são apresentadas no modo Vista da Pasta.



- 1 Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.
- 2 Selecciona (Ver Imagens) com no botão de controlo.
- 3 Selecciona o Modo de Visualização desejado com / e, em seguida, prima .

(Vista de Data): Apresentar por data

Separa as imagens armazenadas no “Memory Stick Duo” por data e apresenta. A definição predefinida é [Vista de Data].

(Vista da Pasta): Apresentar por pasta

Apresenta imagens para cada pasta criada utilizando [Crie pasta GRAV.] de [Fer. Memória]. Se uma pasta nova não tiver sido criada, todas as imagens são localizadas na pasta “101MSDCF”. Para detalhes sobre a pasta, consulte as páginas 88, 91.

(Favoritos): Apresentação de imagens registadas como Favoritas

Esta função apresenta imagens registadas como favoritas (página 79).



Número de imagens registadas como Favoritos

Apresentar as imagens com a data mais recente

- 1 Selecciona o grupo de Favoritos que deseja reproduzir com / no botão de controlo e, em seguida, prima . Todas as imagens no grupo de Favoritos seleccionado são apresentadas.
- 2 Prima após seleccionar a imagem que deseja reproduzir no modo de imagem única.

Menu de visualização

Esta secção explica os itens de menu disponíveis quando prime o botão MENU no modo de reprodução. Para mais informações sobre o modo de utilização do menu, consulte a página 60.

O modo de reprodução seleccionável é apresentado a branco.



(Apagar): Apagar imagens



Selecciona e apaga imagens no ecrã de uma imagem ou no ecrã de índice, consulte a página 56.

(Esta Imagem)	Apaga a imagem que está seleccionada. <ul style="list-style-type: none">• Este item só aparece no modo de imagem única.
(Múltiplas Imagens)	Selecciona e apaga várias imagens.
(Todas as imagens na variação de data)	Elimina todas as imagens da data/pasta seleccionada. <ul style="list-style-type: none">• As mensagens apresentadas variam dependendo do Modo de Visualização seleccionado.
(Todos nos pasta)	

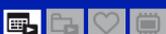
(Modo de Visualização): Trocar os Modos de Visualização



Selecciona o Modo de Visualização. Este item tem a mesma função que (Ver Imagens) no ecrã HOME.

Consulte a página 77.

(Lista de data): Seleccionar a data de reprodução quando utilizar a Vista de Data



Esta característica selecciona a data a ser reproduzida quando utilizar a Vista de Data.

- ① Prima o botão MENU enquanto apresenta no modo de uma única imagem ou no modo de índice.
- ② Selecciona [Lista de data] com / no botão de controlo, e carregue em . Uma lista de datas (calendário) é apresentada.



- ③ Selecciona a data que deseja apresentar com /// e, em seguida, prima .

Q (Filtro por Caras): Reproduzir imagens filtradas para cumprir certas condições

Esta função filtra imagens e apresenta-as.

QOFF (Deslig)	As imagens não são filtradas.
(Todas as pessoas)	As imagens são filtradas de acordo com condições específicas e, em seguida, apresentadas.
(Crianças)	
(Menores)	
(Sorrisos)	

- As imagens desejadas podem não ser apresentadas correctamente, mesmo que especifique uma condição.
- Por vezes, a filtragem não pode ser efectuada com imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores.

♥ (Adic / Remover Favoritos): Adicionar/Remover Favoritos

Selecione a sua imagem favorita e adicione/remova de grupos como favoritos.

(Esta Imag)	Adicione ou remova a imagem que seleccionou como favoritos. <ul style="list-style-type: none"> • Este item só aparece no modo de imagem única.
(Múltiplas Imagens)	Selecione imagens múltiplas e adicione ou remova dos seus favoritos.
(Adic tudo na variação data)	Adicione todas as imagens na variação de datas seleccionada e adicione-as como favoritos. <ul style="list-style-type: none"> • Este item só aparece durante a apresentação de lista na Vista de Data.
(Rem tudo na variação data)	Remova todas as imagens da lista de data/favoritos seleccionada. <ul style="list-style-type: none"> • As mensagens apresentadas variam dependendo do Modo de Visualização seleccionado. • Este item só aparece no modo de índice.
(Remover tudo em Favoritos)	

Para adicionar uma imagem a um grupo de Favoritos

- 1 Seleccione a imagem que pretende adicionar ao grupo de Favoritos enquanto apresenta imagens no modo de imagem única.
- 2 Prima o botão MENU.
- 3 Seleccione [Adic / Remover Favoritos] com ▲/▼ no botão de controlo e seleccione [Esta Imag] com ◀/▶ e, em seguida, prima ●.
- 4 Seleccione o grupo de Favoritos a que pretende adicionar a imagem com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima ●.
- 5 Prima o botão MENU.
- 6 Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para seleccionar e adicionar imagens múltiplas ao grupo de Favoritos

- ① Carregue no botão MENU enquanto visualiza imagens no modo de uma imagem ou no modo de índice.
- ② Selecciona [Adic / Remover Favoritos] com ▲/▼ no botão de controlo e selecciona [Múltiplas Imagens] com ◀/▶ e, em seguida, prima ●.
- ③ Selecciona o grupo de Favoritos a que pretende adicionar a imagem com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima ●.

No modo de imagem única:

- ④ Apresente a imagem que deseja adicionar com ◀/▶ e, em seguida, prima ●.
Um ✓ é colocado junto da imagem seleccionada.
- ⑤ Apresente outras imagens que deseja adicionar com ◀/▶ e, em seguida, prima ●.
- ⑥ Prima o botão MENU.
- ⑦ Selecciona [OK] com ▲ e carregue em ●.

No modo de índice:

- ④ Selecciona a imagem que deseja adicionar com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima ●.
Um ✓ está anexado à imagem seleccionada.
- ⑤ Repita o passo ④ para adicionar outras imagens.
Para seleccionar todas as imagens de uma data específica, selecciona a barra com ◀ e, em seguida, prima ●.
- ⑥ Prima o botão MENU.
- ⑦ Selecciona [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para adicionar todas as imagens de uma data específica

- ① Prima o botão MENU enquanto apresenta imagens no modo de índice.
- ② Selecciona [Adic / Remover Favoritos] com ▲/▼ no botão de controlo.
- ③ Selecciona [Adic tudo na variação data] com ◀/▶ e, em seguida, prima ●.
- ④ Selecciona o grupo de Favoritos a que pretende adicionar a imagem com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima ●.
- ⑤ Selecciona [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para remover dos Favoritos

Selecciona a imagem que deseja remover efectuando o mesmo procedimento que em “Para seleccionar e adicionar múltiplas imagens a um grupo de Favoritos”.

O ♥ desaparece.

- Selecciona [Rem tudo na variação data]/[Remover tudo em Favoritos] para remover todas as imagens da data seleccionada ou grupo de Favoritos.

📄(Ap. slide): Reproduzir uma série de imagens

Este item tem a mesma função que premir o botão 📄 (Ap. slide).
Consulte a página 52.

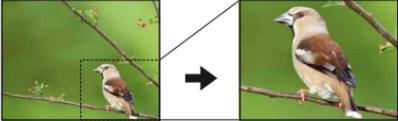
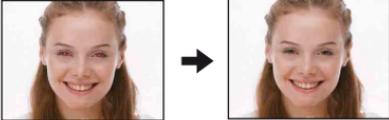
📄 (Retoque): Retocar as imagens fixas

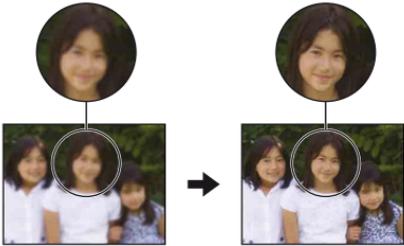
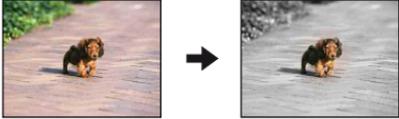


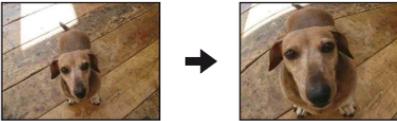
Adiciona efeitos ou efectua correcções numa imagem gravada e guarda-a como um novo ficheiro. A imagem original é mantida.

Para retocar as imagens fixas

- ① Selecciona as imagens que pretende retocar enquanto apresenta imagens no modo de imagem única.
 - ② Prima o botão MENU.
 - ③ Selecciona [Retoque] com ▲/▼ no botão de controlo e, em seguida, prima ● após seleccionar o modo desejado com ◀/▶.
 - ④ Retoque as imagens seguindo as instruções para cada modo de retoque em baixo.
- As imagens retocadas podem não ser apresentadas através de [Filtro por Caras] (página 79).

<p>📄 (Corte)</p>	<p>Zoom de reprodução é efectuado na imagem e parte da imagem é cortada.</p>  <ol style="list-style-type: none"> ① Prima W/T para fazer zoom na área de corte. ② Defina o ponto com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima o botão MENU. ③ Selecciona [Tam imagem] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Selecciona um tamanho de imagem para gravar com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. ④ Selecciona [OK] com ▲/▼, e carregue em ●. <ul style="list-style-type: none"> • O tamanho da imagem que pode cortar pode variar dependendo da imagem. • A qualidade das imagens cortadas pode deteriorar-se.
<p>👁️ (Correcção dos Olhos Vermel)</p>	<p>Corrige o fenómeno dos olhos vermelhos causado pelo flash.</p>  <p>Selecciona [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pode não ser possível corrigir o fenómeno de olhos vermelhos, dependendo da imagem.

 (Unsharp masking)	<p>Aumenta a nitidez da imagem em volta de uma moldura escolhida.</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1 Defina a área (moldura) da imagem desejada para retocar com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima o botão MENU. 2 Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●. <ul style="list-style-type: none"> • Dependendo da imagem, a correcção pode não ser suficiente ou a qualidade da imagem pode ser reduzida.
 (Foco Suave)	<p>Mancha o perímetro à volta de um ponto escolhido para enfatizar um motivo.</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1 Defina o ponto central da imagem que deseja retocar com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima o botão MENU. 2 Seleccione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. 3 Ajuste a variação desejada para retocar com W/T. 4 Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.
 (Cor Parcial)	<p>Rodeie um ponto escolhido em monocromático para sinalizar um motivo.</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1 Defina o ponto central da imagem que deseja retocar com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima o botão MENU. 2 Ajuste a variação desejada para retocar com W/T. 3 Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.

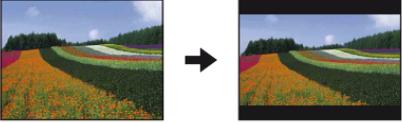
 (Lente Fisheye)	<p>Aplica o efeito de olho de peixe a um ponto escolhido.</p>  <ol style="list-style-type: none"> Defina o ponto central da imagem que deseja retocar com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima o botão MENU. Selecione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Selecione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. Selecione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.
 (Filtro Cruzado)	<p>Adiciona efeitos de erupção às fontes de luz.</p>  <ol style="list-style-type: none"> Selecione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Selecione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. Ajuste a extensão que deseja retocar com W/T. Selecione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.
 (Desfocagem radial)	<p>Decide o ponto central para exprimir movimento na imagem fixa.</p>  <ol style="list-style-type: none"> Defina o ponto central da imagem que deseja retocar com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima o botão MENU. Ajuste a variação desejada para retocar com W/T. Selecione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.

 (Retro)	<p>Isto suaviza a imagem desfocando o foco e baixando a luz circundante de forma a parecer que foi tirada por uma câmara antiga.</p>  <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. ② Ajuste a variação desejada para retocar com W/T. ③ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.
 (Sorrisos)	<p>Esta característica põe um sorriso na cara das pessoas. Quando a câmara detecta uma cara que pode ser retocada, aparece uma moldura em volta da cara.</p>  <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Nível] com ▲/▼ e, em seguida, prima ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e, em seguida, prima ● novamente. ② Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●. <ul style="list-style-type: none"> • Pode não ser possível retocar a imagem, consoante a imagem.

📺 (Redimensionamento variado): Alterar o tamanho da imagem de acordo com a utilização



Pode alterar o modo e tamanho das imagens captadas e grave-as como novos ficheiros. Pode converter as imagens para o modo 16:9 para uma visualização de alta definição e para o tamanho VGA para anexos de e-mails ou blogs.

 (HDTV)	<p>Altera o modo de 4:3/3:2 para 16:9 e guarda como um tamanho de 2M.</p> 
 (Blog / E-mail)	<p>Altera o modo de 16:9/3:2 para 4:3 e guarda como um tamanho VGA.</p> 

- ① Seleccione as imagens que pretende retocar enquanto apresenta imagens no modo de imagem única.
- ② Prima o botão MENU.
- ③ Seleccione o [Redimensionamento variado] com ▲/▼ no botão de controlo e prima ● após seleccionar o tamanho desejado da imagem com ◀/▶.
- ④ Prima W/T para fazer zoom na área que deseja cortar.
- ⑤ Defina o ponto com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, prima o botão MENU.
- ⑥ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

- Para detalhes sobre o tamanho de imagem, consulte a página 12.
- Não pode alterar o tamanho de filmes.
- Não pode alterar o tamanho de imagens de VGA para [HDTV].
- Aumentar a imagem e fazer várias alterações de tamanho pode reduzir a qualidade da imagem.

🔒 (Proteger): Evitar a eliminação acidental

Protege imagens contra apagamento acidental. O indicador **🔒** (Proteger) aparece numa imagem protegida.

🔒 (Esta Imagem)	Protege/desbloqueia a imagem actualmente seleccionada. • Este item só aparece no modo de imagem única.
🔒 (Múltiplas Imagens)	Selecciona e protege/desbloqueia várias imagens.

Para proteger uma imagem

- ① Selecciona as imagens que pretende proteger enquanto apresenta imagens no modo de imagem única.
- ② Prima o botão MENU.
- ③ Selecciona [Proteger] com ▲/▼ no botão de controlo, [Esta Imagem] com ◀/▶ e, em seguida, carrega em ●.

**Para seleccionar e proteger imagens**

- ① Carregue no botão MENU enquanto visualiza imagens no modo de uma imagem ou no modo de índice.
- ② Selecciona [Proteger] com ▲/▼, e selecciona [Múltiplas Imagens] com ◀/▶ e, de seguida, carrega em ●.

No modo de imagem única:

- ③ Selecciona a imagem que deseja proteger com ◀/▶ e carrega em ●.
A marca ✓ é colocada na imagem seleccionada.
- ④ Carregue em ◀/▶ para fazer aparecer outras imagens que queira proteger e, em seguida, carrega em ●.
- ⑤ Prima o botão MENU.
- ⑥ Selecciona [OK] com ▲ e carrega em ●.

No modo de índice:

- ③ Selecciona a imagem que quer proteger com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, carrega em ●.
A marca ✓ é colocada na imagem seleccionada.
- ④ Para proteger outras imagens, repita o passo ③.
Para seleccionar todas as imagens de uma data/pasta/favoritos, selecciona a barra com ◀ e, em seguida, prima ●.
- ⑤ Prima o botão MENU.

⑥ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

- Mesmo que as imagens estejam protegidas, se formatar, apaga todos os dados memorizados no suporte de gravação e não pode recuperar as imagens.
- Demora algum tempo a proteger uma imagem.

Para cancelar a protecção

Selecione a imagem cuja protecção pretende cancelar e desbloqueie-a, executando o mesmo procedimento que “Para seleccionar e proteger imagens”.

O indicador  (Proteger) desaparece.

DPOF: Adicionar uma marca de ordem de impressão



Adiciona uma marca de ordem de impressão (DPOF) à imagem que pretende imprimir.

Consulte página 128.

DPOF  (Esta Imag)	Anexa uma marca DPOF à imagem actualmente seleccionada. Apaga a marca DPOF quando a imagem seleccionada tem uma marca DPOF.
DPOF  (Múltiplas Imagens)	Selecciona imagens e adiciona-lhes marcas DPOF. Apaga as marcas DPOF anteriormente adicionadas.

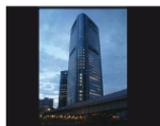
(Imprimir): Imprimir imagens na impressora



Imprimir imagens fotografadas com a câmara.

Consulte página 125.

(Rodar): Roda uma imagem fixa



Roda uma imagem fixa.

- ① Seleccione a imagem que deseja rodar.
- ② Prima o botão MENU para fazer aparecer o menu.
- ③ Seleccione [Rodar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
- ④ Seleccione [↶ ↷], e rode a imagem com ◀/▶.
- ⑤ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.

- Não pode rodar as imagens ou filmes protegidos.
- Pode não poder rodar imagens fotografadas com outras câmaras.
- Dependendo do software, quando vê imagens num computador, a informação da rotação da imagem pode não ser reflectida.

📁 (Selecione pasta): Selecionar a pasta para ver imagens

Selecione a pasta que contém a imagem que quer reproduzir.

- ① Selecione a pasta desejada com ◀/▶ no botão de controlo.



- ② Selecione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para cancelar a selecção da pasta

Selecione [Sair] no passo ② e, em seguida, prima ●.

💡 As pastas

A câmara guarda as imagens numa pasta específica de um "Memory Stick Duo". Pode mudar a pasta ou criar uma nova.

- Para criar uma nova pasta → [Crie pasta GRAV.] (página 91)
- Para mudar a pasta onde quer gravar as imagens → [Mude pasta GRAV.] (página 92)
- Se criar várias pastas no "Memory Stick Duo" e aparecer a primeira ou última imagem da pasta, aparecem os indicadores abaixo.

◀: Move-se para a pasta anterior

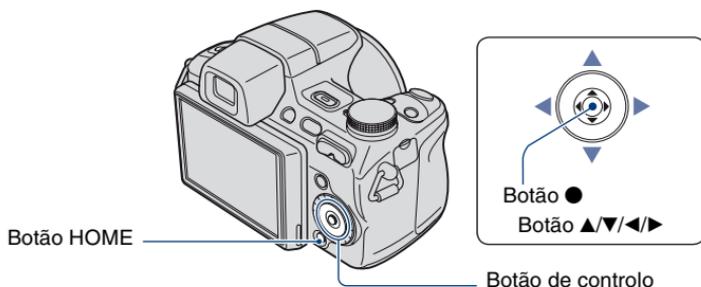
▶: Move-se para a pasta seguinte

⏪: Move-se para as pastas anteriores ou seguintes



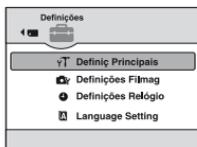
Personalizar a característica gerir memória e as definições

Pode alterar as definições de fábrica utilizando  (Gerir Memória) ou  (Definições) no ecrã HOME.



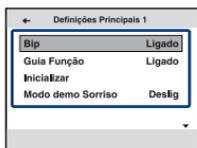
1 Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.

2 Seleccione  (Gerir Memória) ou  (Definições) com ◀/▶ no botão de controlo.



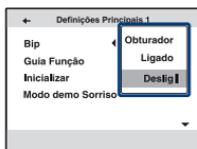
3 Seleccione uma opção com ▲/▼ e depois carregue em ●.

4 Seleccione a definição desejada com ▲/▼ e carregue em ●.



- O ecrã HOME é apresentado premindo ◀.

5 Seleccione uma definição com ▲/▼ e carregue em ●.



Para cancelar a alteração do ajuste

Seleccione [Cancelar] se for mostrada como uma opção no ecrã e carregue em ●.

Caso contrário, prima ◀.

- O ajuste mantém-se mesmo que desligue a câmara.
- A câmara é definida para o modo de fotografar ou visualização premindo novamente o botão HOME.

📁 Fer. Memória — Fer. Memory Stick

Esta opção aparece apenas quando estiver um “Memory Stick Duo” inserido na câmara.

Formatar

Formata o “Memory Stick Duo”. Os “Memory Stick Duo” à venda no mercado já estão formatados e podem ser utilizados imediatamente.

• Note que a formatação apaga de forma permanente todos os dados do “Memory Stick Duo”, incluindo mesmo as imagens protegidas.

- 1 Seleccione [Formatar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem “Todos dados Memory Stick serão apagados”.
- 2 Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
A formatação é iniciada.

Para cancelar a formatação

Selecione [Cancelar] no passo ② e, em seguida, prima ●.

Crie pasta GRAV.

Cria uma pasta num “Memory Stick Duo” para gravar imagens.

- 1 Seleccione [Crie pasta GRAV.] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece o ecrã de criação de pasta.



- 2 Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
É criada uma nova pasta com um número imediatamente superior ao número maior e a pasta torna-se a pasta actual de gravação.

Para cancelar a criação de pasta

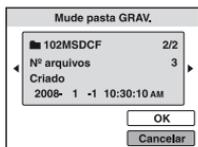
Selecione [Cancelar] no passo ② e, em seguida, prima ●.

- Quando não criar uma nova pasta, a pasta “101MSDCF” é seleccionada como pasta de gravação.
- Pode criar pastas designadas até “999MSDCF”.
- Não pode apagar uma pasta com a câmara. Para apagar uma pasta, utilize o computador, etc.
- As imagens são gravadas na pasta criada recentemente até criar outra pasta ou seleccionar outra pasta de gravação.
- Pode guardar até 4.000 imagens numa pasta. Quando excede a capacidade da pasta, uma nova pasta é criada automaticamente.
- Para detalhes, consulte a página “Destinos de armazenamento de ficheiros e nomes de ficheiros” (página 115).

Mude pasta GRAV.

Muda a pasta actualmente usada para gravar imagens.

- Selecione [Mude pasta GRAV.] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●. Aparece o ecrã de selecção de pasta.



- Selecione a pasta desejada com ◀/▶ e [OK] com ▲ e, em seguida, carregue em ●.

Para cancelar a mudança da pasta de gravação

Selecione [Cancelar] no passo ② e, em seguida, prima ●.

- Não pode seleccionar a pasta “100MSDCF” como pasta de gravação.
- Não pode deslocar imagens gravadas para uma pasta diferente.

Copiar

Copia todas as imagens da memória interna para um “Memory Stick Duo”.

- Introduza um “Memory Stick Duo” com espaço livre suficiente.
- Selecione [Copiar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●. Aparece a mensagem “Os dados na memória interna serão copiados”.
- Selecione [OK] com ▲ e carregue em ●. A cópia começa.

Para cancelar a cópia

Selecione [Cancelar] no passo ③ e, em seguida, prima ●.

- Utilize uma bateria completamente carregada. Se tentar copiar ficheiros de imagem utilizando uma bateria com pouca carga restante, a bateria pode ficar sem carga, provocando a falha da cópia ou danificando os dados.
- Não é possível seleccionar imagens para copiar.
- As imagens originais da memória interna são retidas mesmo após a cópia. Para apagar o conteúdo da memória interna, retire o “Memory Stick Duo” depois de copiar e, em seguida, formate a memória interna ([Formatar] em [Fer. memória interna]) (página 93).
- Uma nova pasta é criada em “Memory Stick Duo” e todos os dados serão copiados para essa pasta. Não é possível seleccionar uma pasta específica e copiar imagens para essa pasta.
- As marcas **DPOF** (Ordem de impressão) nas imagens não são copiadas.



Fer. Memória — Fer. memória interna

Esta opção não aparece se estiver um “Memory Stick Duo” inserido na câmara.

Formatar

Formata a memória interna.

- Tenha em atenção que a formatação apaga de forma permanente todos os dados na memória interna, incluindo mesmo imagens protegidas.

- ① Seleccione [Formatar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem “Todos os dados na memória interna serão apagados”.
- ② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
A formatação é iniciada.

Para cancelar a formatação

Seleccione [Cancelar] no passo ② e, em seguida, prima ●.

🔧 Definições Principais — Definições Principais 1

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Bip

Selecciona o som produzido quando utiliza a câmara.

	Obturador	Liga o som do obturador quando carrega no botão do obturador.
✓	Ligado	Liga o som do obturador/sinal sonoro quando carrega no botão do obturador/de controlo.
	Deslig	Desliga o som do sinal sonoro/som do obturador.

Guia Função

Quando utilizar a câmara, aparece o guia função.

✓	Ligado	Mostra o guia função.
	Deslig	Não mostra o guia função.

Inicializar

Repõe o ajuste de fábrica. Mesmo que execute esta função, as imagens armazenadas na memória interna mantêm-se.

- ① Selecciona [Inicializar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carrega em ●.
Aparece a mensagem “Inicializar todos os ajustes”.
- ② Selecciona [OK] com ▲ e carrega em ●.
As predefinições são repostas.

Para cancelar a inicialização

Selecciona [Cancelar] no passo ② e, em seguida, prima ●.

- Certifique-se de que não desliga a câmara durante a inicialização.

Modo demo Sorriso

Pode visualizar uma demonstração do modo Obturador Sorriso.

	Ligado	Executa uma demonstração quando utiliza o modo Obturador Sorriso.
✓	Deslig	Não executa.

① Seleccione o modo 😊 (Obturador de sorriso) a partir do selector de modo (página 34).

② Aponte a câmara para o motivo e prima o botão do obturador até ao fim.
A demonstração inicia.

- Se não operar a câmara durante cerca de 15 segundos, a demonstração inicia automaticamente, mesmo que o botão do obturador não seja premido.
- Pode sair temporariamente da demonstração após o seu início premindo o botão do obturador até ao fim.
- Apesar do obturador ser solto quando a câmara detecta um sorriso, não é registada nenhuma imagem.
- Defina sempre para [Deslig] de forma a realmente tirar uma foto Obturador Sorriso.

⚙️ Definições Principais — Definições Principais 2

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Ligação USB

Selecciona o modo USB a utilizar quando se liga a câmara a um computador ou a uma impressora compatível com PictBridge através do cabo para o terminal multi-usos.

✓	Auto	A câmara reconhece automaticamente e estabelece a comunicação com um computador ou uma impressora compatível com PictBridge (páginas 113 e 125). <ul style="list-style-type: none"> • Se não conseguir ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge com a definição [Auto], seleccione [PictBridge]. • Se não conseguir ligar a câmara a um computador ou um dispositivo USB com a definição [Auto], seleccione [Mass Storage].
	PictBridge	Liga a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (página 125).
	PTP/MTP	Se ligar a câmara a um computador, o assistente de cópia inicia automaticamente, e as imagens na pasta de gravação da câmara são copiadas para o computador. (com Windows Vista/XP, Mac OS X)
	Mass Storage	Estabelece uma ligação de Armazenamento em Massa (Mass Storage) entre a câmara e o computador ou outro dispositivo USB (página 113).

COMPONENT

Selecciona o tipo de saída de sinal de vídeo de SD e HD(1080i), de acordo com o televisor ligado (página 105).

✓	HD(1080i)	Seleccione esta opção para ligar a câmara a um televisor de alta definição que suporte 1080i.
	SD	Seleccione esta opção para ligar a câmara a um televisor não compatível com um sinal HD(1080i).

Saída vídeo

Ajusta a saída do sinal de vídeo do equipamento de vídeo ligado em função do sistema de televisão a cores. Os sistemas de cor de televisão variam conforme o país e região. Para ver imagens num ecrã de televisão, verifique o sistema de cores de televisão do seu país ou região (página 107).

NTSC	Ajusta o sinal de saída de vídeo para o modo NTSC (por exemplo, para os E.U.A., Japão).
PAL	Ajusta o sinal de saída de vídeo para o modo PAL (por exemplo, para a Europa).

Visual Zoom Amp

Durante a reprodução num televisor de Alta Definição, as imagens fixas com formato 4:3 e 3:2 são reproduzidas com formato 16:9. As imagens são apresentadas com as partes superior e inferior ligeiramente cortadas.

	Ligado	Reproduz no formato 16:9. 
✓	Deslig	Não utiliza Visual Zoom Amp.

- As únicas imagens que podem ser reproduzidas em Zoom Ampliado são imagens do formato 4:3 e 3:2. Filmes, imagens 16:9 e retratos não podem ser visualizadas em zoom.
- A imagem apresentada no ecrã LCD da câmara não é alterada.

Definições Filmag — Definições Fotografia 1

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Iluminador AF

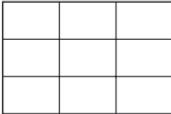
O iluminador AF fornece luz para focar mais facilmente um motivo num ambiente escuro. O iluminador AF emite uma luz vermelha permitindo que a câmara foque mais facilmente quando carregar no botão do obturador até meio e até a focagem ser bloqueada. O indicador **AF-ON** aparece nesta altura.

✓	Auto	Utiliza o iluminador AF.
	Deslig	Não utiliza o iluminador AF.

- Se a luz do iluminador AF não chegar ao motivo ou se o motivo não tiver contraste, não consegue fazer a focagem. (Uma distância de até aproximadamente 3,2 m (zoom: W)/2,3 m (zoom: T) é recomendada.)
- Obtém a focagem desde que a luz do iluminador AF chegue ao motivo, mesmo que a luz esteja ligeiramente fora do centro do motivo.
- Não é possível utilizar o iluminador AF quando:
 - [Semi-Manual] ou [Focagem Manual] está definido (página 46).
 - O modo  (Foto de Desporto Avanç), o modo  (Paisagem), o modo  (Crepúsculo) ou o modo  (Fogo artificial) é seleccionado no modo Selecção de Cena.
 - Gravar filmes
 - Night Shot
 - [Lente conversão] não está definido para [Deslig].
- Quando utilizar o iluminador AF, o visor de enquadramento do intervalo de AF normal é desactivado e um visor de enquadramento do intervalo de AF novo aparece por uma linha pontilhada. AF funciona com prioridade em motivos localizados perto do centro do visor de enquadramento.
- O iluminador AF emite uma luz muito brilhante. Apesar de não existirem riscos de saúde, não olhe directamente para o emissor do iluminador AF de muito perto.

Linha Grelha

Com a referência das linhas de grelha, pode ajustar facilmente um motivo na posição horizontal/vertical.

	Ligado	Mostra as linhas de grelha. 
✓	Deslig	Não apresenta as linhas de grelha.

- As linhas de grelha não são gravadas.

Modo AF

Selecciona o modo de focagem automática.

✓	Único	Ajusta automaticamente a focagem quando carrega sem soltar no botão do obturador até meio. Este modo é útil para fotografar motivos estáticos.
	Monitor	Ajusta automaticamente a focagem antes de carregar sem soltar no botão do obturador até meio. Este modo diminui o tempo necessário para focagem. <ul style="list-style-type: none"> • O consumo de bateria é mais rápido do que no modo [Único].

- A definição do Modo AF é inválida quando:
 - A função Detecção de Cara ou Detecção de sorriso está activada.
 - O modo  (Fogo artifício) é seleccionado no modo de Selecção de Cena.
- Independentemente da definição do Modo AF, o funcionamento de focagem automática é igual ao funcionamento quando [Monitor] está seleccionado quando:
 - O modo  (Foto de Desporto Avanç) é seleccionado no modo de Selecção de Cena.
 - [Ponto Flexível AF] está seleccionado na definição Foco.
- Quando [Semi-Manual] está seleccionado na definição Foco, o funcionamento de focagem automática é igual ao funcionamento quando [Único] está seleccionado.

Zoom digital

Selecciona o modo de zoom digital. A câmara aumenta a imagem utilizando o zoom óptico (até 15x). Quando a escala de zoom excede 15x, a câmara utiliza o zoom inteligente ou o zoom digital de precisão.

✓	Inteligente (Zoom inteligente) (sQ)	Aumenta a imagem digitalmente dentro de uma amplitude em que a imagem não é distorcida, de acordo com o tamanho da imagem. Esta opção não se encontra disponível quando o tamanho da imagem se encontra definido para [9M], [3:2 (8M)] ou [16:9 (6M)]. <ul style="list-style-type: none"> • A escala total de zoom do zoom Inteligente é apresentada na tabela abaixo.
	Precisão (Zoom digital de precisão) (PQ)	Aumenta todos os tamanhos de imagem à escala total de zoom de aproximadamente 30x, incluindo o zoom óptico de 15x. Todavia, note que a qualidade da imagem deteriora quando a escala do zoom óptico é excedida.
	Deslig	Não utiliza o zoom digital.

Tamanho de imagem e escala total de zoom utilizando o zoom Inteligente (Incluindo o zoom óptico de 15x)

Tamanho	Escala total de zoom
5M	Aprox. 20 ×
3M	Aprox. 25 ×
VGA	Aprox. 81 ×
16:9 (2M)	Aprox. 27 ×

- Não pode utilizar o zoom digital quando:
 - O modo 😊 (Obturador de sorriso) ou o modo 🏹 (Foto de Desporto Avanç) está seleccionado no modo Selecção de Cena.
 - Gravar filmes

Lente conversão

Definido para obter uma focagem adequada à utilização de uma lente de conversão (não fornecida). Coloque o anel adaptador fornecido e instale uma lente de conversão.

	Tele (D _T)	Coloca uma lente de conversão tele.
	Ampla (D _W)	Coloca uma lente de conversão alargada.
✓	Deslig	Não coloca uma lente.

- Quando utilizar o flash incorporado, a luz pode estar bloqueada, causando sombra.
- Verifique a composição da imagem no ecrã LCD quando captar imagens.
- Macro está ajustado para 📷AUTO (Auto).
- A área de zoom disponível é limitada.
- A área de focagem disponível é limitada.
- O iluminador AF não emite luz.
- Se captar imagens com uma lente de conversão Tele (não fornecida), a câmara também pode focar em motivos perto no modo 🏞️ (Paisagem) e no modo 🌙 (Crepúsculo).
- Se captar imagens com uma lente de conversão (não fornecida) poderá não ser possível gravar imagens no modo 🌟 (Fogo artificial) com o seu efeito óptico.
- Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com a lente de conversão.

📷 Definições Filmag — Definições Fotografia 2

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

Flash Sinc.

Selecione a temporização com que o flash dispara.

✓	Frente	<p>Por norma, utilize esta definição. Uma vez que o flash dispara logo após ser solto o obturador, isto permite-lhe fotografar mais perto do momento em que solta o obturador.</p> 
	Trás (REAR)	<p>Utilizado para um motivo em movimento, etc. Uma vez que o flash dispara imediatamente antes do obturador ser fechado, isto permite-lhe reflectir a rasto de luz ou imagem deslocada de movimento num motivo.</p> 

Sobre [Trás]

- Quando a velocidade do obturador é demasiado rápida, o efeito da definição [Trás] pode não estar disponível.
- Quando está seleccionada a redução dos olhos vermelhos, o efeito da redução dos olhos vermelhos pode não estar disponível com velocidades de obturador mais lentas.

Auto Orient

Quando roda a câmara para fotografar no modo retrato (vertical), a câmara grava a mudança da posição respectiva e mostra a imagem na posição retrato.

✓	Ligado	Grava a imagem com a orientação correcta.
	Deslig	Não utiliza a Orientação Automática.

- As extremidades esquerda e direita de imagens de orientação vertical são apresentadas a preto.

- Dependendo do ângulo de disparo da câmara, a orientação da imagem pode não ser gravada correctamente. Se uma imagem não for gravada com a orientação correcta, pode rodar a imagem, seguindo o procedimento descrito em página 87.

Revisão auto

Mostra a imagem gravada no ecrã durante aproximadamente dois segundos imediatamente depois de fotografar uma imagem fixa.

✓	Ligado	Utiliza a Revisão Automática.
	Deslig	Não utiliza a Revisão Automática.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a visualização da imagem gravada desaparece e pode imediatamente fotografar a imagem seguinte.
- Não pode utilizar a Revisão auto quando:
 - [Modo GRAV] está definido para [Burst] ou [Enquadramento].
 - [Reconhecimento de cena] está definido para [Auto] ou [Avançado].

Focagem expandida

Expande o centro do ecrã para o dobro no modo de focagem manual.

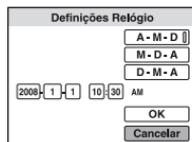
✓	Ligado	Expande para o dobro.
	Deslig	Não expande.

⌚ Definições Relógio

Definições Relógio

Acerta a data e a hora.

- ① Seleccione [⌚ Definições Relógio] de 🗄️ (Definições) no ecrã HOME.



- ② Carregue em ● no botão de controlo.
- ③ Seleccione o formato de visualização da data com ▲/▼, e carregue em ●.
- ④ Seleccione cada opção com ◀/▶ e ajuste o valor numérico com ▲/▼ e, de seguida, carregue em ●.
- ⑤ Seleccione [OK] e carregue em ●.

- Meia-noite é indicada como 12:00 AM e meio-dia como 12:00 PM.
- Também pode definir o relógio utilizando o botão rotativo em vez de ▲/▼.

Para cancelar a programação do relógio

Seleccione [Cancelar] no passo ⑤ e, em seguida, prima ●.

A Language Setting

Language Setting

Selecciona o idioma a ser utilizado nas opções do menu, avisos e mensagens.



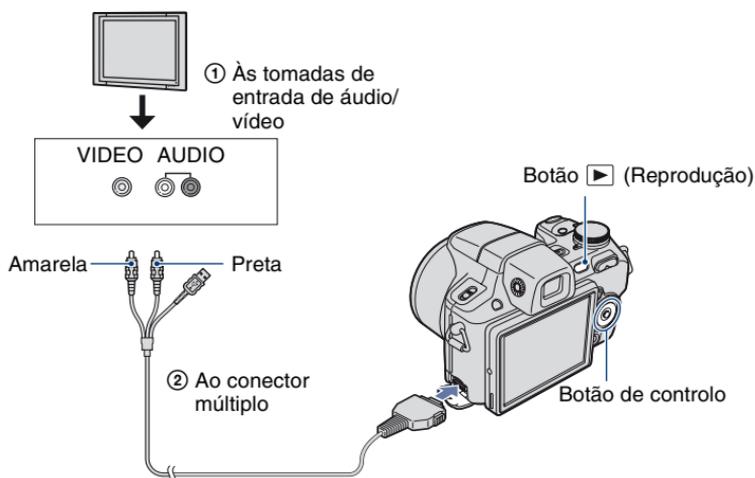
Ver imagens num televisor

Pode ver imagens num televisor ligando a câmara ao televisor.
A ligação varia em função do tipo de televisor a que a câmara está ligada.

Ver imagens ligando a câmara a um televisor com o cabo fornecido para o terminal multi-usos

Desligue a câmara e o televisor antes de os ligar um ao outro.

1 Ligue a câmara ao televisor com o cabo para o terminal multi-usos (fornecido).



- Se o seu televisor tiver tomadas de entrada estéreo, ligue a ficha de áudio (preta) do cabo para o terminal multi-usos à tomada de áudio esquerda.

2 Ligue o televisor e ligue a entrada nas tomadas de entrada a que a câmara está ligada.

- Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com o televisor.

3 Carregue no botão ► (Reprodução) para ligar a câmara.

As imagens fotografadas com a câmara aparecem no televisor.

Carregue em ◀► no botão de controlo para seleccionar a imagem desejada.

- Quando utilizar a câmara no estrangeiro, pode ser necessário mudar a saída do sinal de vídeo para corresponder ao seu sistema de televisão (página 97).

Ver uma imagem ligando a câmara a um televisor HD

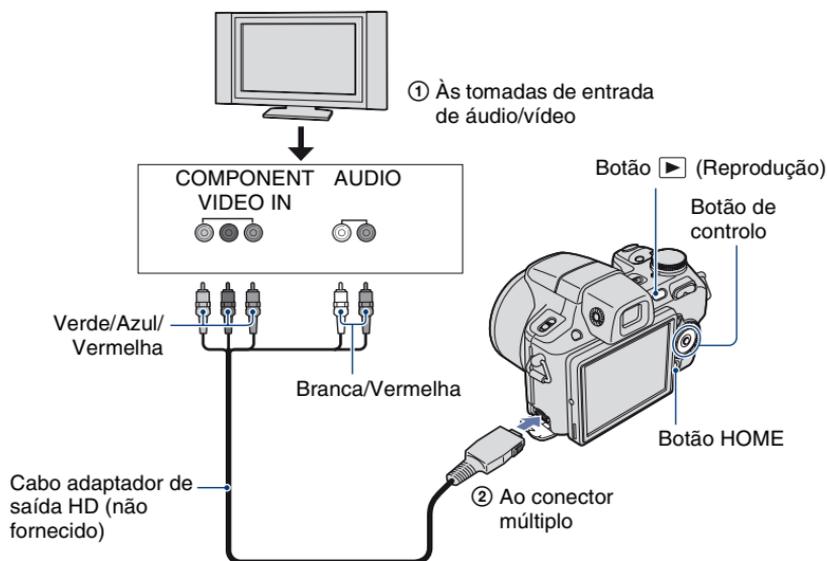
Podem ver uma imagem gravada com alta qualidade* na câmara ligando-a a um televisor HD (Alta Definição) através do Cabo adaptador de saída HD (não fornecido).

Desligue a câmara e o televisor antes de os ligar um ao outro.

* As imagens fotografadas no tamanho de imagem [VGA] não podem ser reproduzidas no formato HD.

- Em [Visual Zoom Amp], as imagens fixas com formato 4:3 ou 3:2 podem ser apresentadas com o formato 16:9 (página 97).
- Em [Redimensionamento variado], o formato pode ser convertido para 16:9 para uma visualização de alta definição (página 85).

1 Ligue a câmara a um televisor HD (Alta Definição) com um Cabo adaptador de saída HD (não fornecido).



2 Ligue o televisor e ligue a entrada nas tomadas de entrada a que a câmara está ligada.

- Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com o televisor.

3 Carregue no botão (Reprodução) para ligar a câmara.

As imagens fotografadas com a câmara aparecem no televisor.

Carregue em   no botão de controlo para seleccionar a imagem desejada.

- Ajuste [COMPONENT] para [HD(1080i)] em [Definições Principais 2] seleccionando  (Definições) no ecrã HOME (página 96).
- Quando utilizar a câmara no estrangeiro, pode ser necessário mudar a saída do sinal de vídeo para corresponder ao seu sistema de televisão (página 97).
- Não é possível ver filmes com saída no formato de sinal [HD(1080i)]. Ajuste [COMPONENT] para [SD] quando visualizar filmes (página 96).

Sobre “PhotoTV HD”

Esta câmara é compatível com a norma “PhotoTV HD”.

Ligando dispositivos Sony compatíveis com PhotoTV HD e utilizando um Cabo adaptador de saída HD (não fornecido), desfrute confortavelmente de um novo mundo de fotografia com extraordinária Alta Definição Total.

PhotoTV HD permite uma expressão de grande detalhe e de tipo fotografia de cores e texturas subtis.

- As definições também têm de ser efectuadas no televisor. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

Os sistemas de cores de televisão

Se quiser ver imagens num ecrã de televisor, precisa de um televisor com uma tomada de entrada de vídeo e o cabo para o terminal multi-usos. O sistema de cores do televisor tem de corresponder ao da câmara fotográfica digital. Consulte as listas abaixo para saber o sistema de cores de televisão do país ou região onde a câmara é utilizada.

Sistema NTSC

América Central, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Ilhas Bahamas, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Taiwan, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

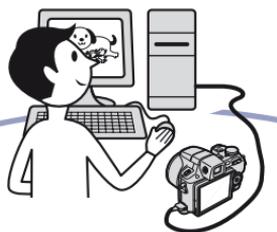
Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM

Bulgária, França, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.



Para detalhes sobre como utilizar um computador Macintosh, consulte “Utilizar o computador Macintosh” (página 121). As ilustrações de ecrãs utilizadas neste secção baseiam-se na versão inglesa.



Primeiro instale o software (fornecido) (página 110)



- Instale o software da seguinte forma:
 - “Picture Motion Browser”
 - “Music Transfer”

Copiar imagens para o computador (página 113)



- Copiar imagens para o computador utilizando “Picture Motion Browser”.
- Ver as imagens com o “Picture Motion Browser” e “Music Transfer” da seguinte forma:
 - Ver as imagens guardadas no computador
 - Editar imagens
 - Apresentação das localizações de captação de imagens fixas em mapas online
 - Criar um disco com as imagens tiradas (é necessária uma unidade de gravação de discos CD ou DVD)
 - Imprimir ou guardar imagens fixas com a data
 - Adicionar/mudar de música para o slideshow (utilizando o “Music Transfer”)

Pode encontrar mais informação sobre este produto e as respostas às perguntas mais frequentes no site de Apoio ao Cliente da Sony.
<http://www.sony.net/>

Ambiente informático recomendado

O computador ligado à câmara deve ter o ambiente seguinte.

Ambiente recomendado para copiar imagens

SO (pré-instalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP* SP2, Windows Vista*

- Não é possível garantir o funcionamento num ambiente baseado numa actualização dos sistemas operativos descritos acima ou num ambiente multi-boot.

Tomada USB: Fornecida de série

Ambiente recomendado para utilização do “Picture Motion Browser” e “Music Transfer”

SO (pré-instalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP* SP2, Windows Vista*

CPU: Intel Pentium III 500 MHz ou mais rápido (Recomendado: Intel Pentium III 800 MHz ou mais rápido)

Memória: 256 MB ou mais (Recomendado: 512 MB ou mais)

Disco Rígido: Espaço em disco necessário para a instalação— aproximadamente 400 MB

Monitor: Resolução de ecrã: 1.024 × 768 pontos ou mais

* As edições de 64 bits e Starter (Edition) não são suportadas.

Notas sobre a ligação da câmara ao computador

- O ambiente do computador deve ainda satisfazer os requisitos operativos do SO.
- O funcionamento não é garantido em todos os ambientes informáticos recomendados indicados acima.
- Dependendo dos tipos de dispositivos USB que estiver a utilizar, se ligar, ao mesmo tempo, dois ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos incluindo a câmara podem não funcionar.
- Não é possível garantir o funcionamento se utilizar um hub USB.
- Se ligar a câmara utilizando uma interface USB compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0), pode utilizar uma transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois a câmara é compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0).
- Quando ligar o computador, tem quatro modos de ligação USB, [Auto] (predefinição) e os modos [Mass Storage], [PictBridge] e [PTP/MTP]. Esta secção descreve os modos [Auto] e [Mass Storage] como exemplos. Para detalhes sobre [PictBridge] e [PTP/MTP], consulte página 96.
- Quando o computador recomear a funcionar a partir do modo de suspensão ou de inactividade, a comunicação entre a câmara e o computador pode não recomear ao mesmo tempo.

Instalar o software (fornecido)

Pode instalar o software (fornecido) utilizando o procedimento a seguir.

- Inicie sessão como Administrador.

1 Ligue o computador e introduza o CD-ROM (fornecido) na unidade respectiva.

Aparece o ecrã do menu de instalação.



- Se não aparecer, clique duas vezes em [Computer] (no Windows XP/2000, [My Computer] →  (SONYPICTUTIL).
- Pode aparecer o ecrã de Reprodução Automática. Seleccione "Run Install.exe." e siga as instruções que aparecem no ecrã para continuar a instalação.

2 Clique em [Install].

Aparece o ecrã "Choose Setup Language".

3 Seleccione o idioma desejado e clique em [Next].

Aparece o ecrã "License Agreement".

4 Leia-o com atenção. Se aceitar os termos do acordo, clique no botão de rádio junto a [I accept the terms of the license agreement] e clique em [Next].

5 Siga as instruções do ecrã para terminar a instalação.

- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções do ecrã.
- Consoante o ambiente de sistema do seu computador, o DirectX pode estar instalado.

6 Quando terminar a instalação, retire o CD-ROM.

- Instale o software da seguinte forma:
 - Picture Motion Browser
 - Music Transfer

Instalar o software (fornecido)

<p>Depois de instalar o software, são criados no ambiente de trabalho ícones de atalho para “Picture Motion Browser”, “Guia do PMB”, “Music Transfer”.</p>	
 PMB – Picture Motion Browser	<p>Clique duas vezes para iniciar “Picture Motion Browser”.</p>
 PMB Guide	<p>Clique duas vezes para iniciar o “Guia do PMB”.</p>
 Picture Packæ...	<p>Clique duas vezes para iniciar “Music Transfer”.</p>

0 “Picture Motion Browser” (fornecido)

Pode utilizar cada vez mais as imagens fixas e os filmes da câmara tirando partido do software.

Esta secção descreve resumidamente o “Picture Motion Browser”.

“Picture Motion Browser” apresentação geral

Com o “Picture Motion Browser” poderá:

- Importar imagens fotografadas com a câmara e vê-las no computador.
- Organizar as imagens no computador num calendário por data de fotografia, para as ver mais tarde.
- Visualizar os ficheiros de imagem guardados num computador com a câmara, copiando-os para um “Memory Stick Duo”.
- Retocar (Correcção dos Olho Vermel, etc.), imprimir e enviar imagens fixas como anexos de correio electrónico, alterar a data de fotografia, etc.
- Imprimir ou guardar as imagens fixas com a data.
- Criar um disco de dados utilizando uma unidade de gravador de CD ou de DVD.
- Transferir a imagem para a Internet.
- Para detalhes, consulte o “Guia do PMB”.

Iniciar o “Guia do PMB”

Clique duas vezes no ícone  (Guia do PMB) no ambiente de trabalho.

Para aceder ao “Guia do PMB” a partir do menu Iniciar, clique em [Start] → [All Programs] (no Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Guia do PMB].

Iniciar e sair do “Picture Motion Browser”

Iniciar o “Picture Motion Browser”

Clique duas vezes no ícone  (Picture Motion Browser) no ambiente de trabalho. Ou então, no menu Iniciar: Clique em [Start] → [All Programs] (no Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [PMB - Picture Motion Browser].

- Quando abre o “Picture Motion Browser” pela primeira vez, a mensagem de confirmação da ferramenta de informações aparece no ecrã. Selecciona [Start]. Esta função dá-lhe informações sobre novidades, como as actualizações de software. Pode mudar a definição mais tarde.

Sair do “Picture Motion Browser”

Clique no botão  no canto superior direito do ecrã.

Copiar imagens para o computador utilizando o “Picture Motion Browser”

Preparar a câmara e o computador

1 Introduza um “Memory Stick Duo” com as imagens gravadas na câmara.

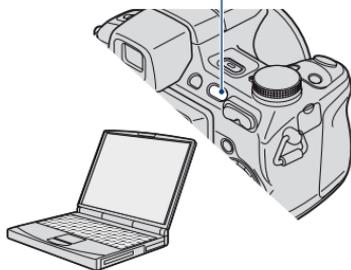
- Se copiar as imagens da memória interna, este passo é desnecessário.

2 Introduza a bateria recarregável suficientemente carregada na câmara ou ligue a câmara a uma tomada de parede com o transformador de CA (não fornecido).

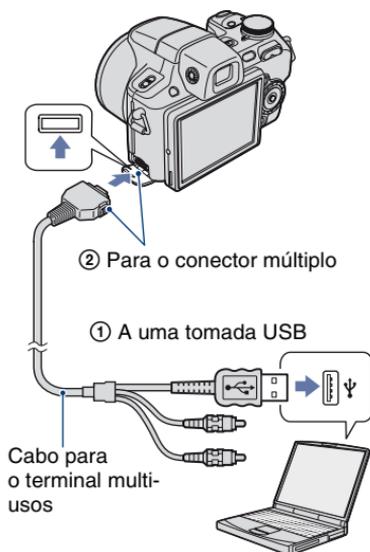
- Quando copiar imagens para o computador utilizando uma bateria com pouca carga restante, a cópia pode falhar ou os dados podem ser danificados se a bateria ficar sem carga demasiado cedo.

3 Ligue o computador e carregue no botão (Reprodução).

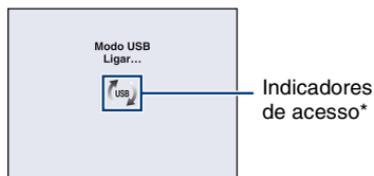
Botão  (Reprodução)



Ligar a câmara ao computador



“Ligar...” aparece no ecrã da câmara.



Quando a ligação USB é estabelecida pela primeira vez, o computador executa automaticamente um programa para reconhecer a câmara. Aguarde um momento.

*  aparece no ecrã durante a sessão de comunicação.

Não utilize o computador enquanto o indicador não desaparecer. Quando o indicador mudar para , pode começar a utilizar novamente o computador.

- Se não aparecer “Mass Storage”, ajuste [Ligação USB] para [Mass Storage] (página 96).

Copiar imagens para o computador

1 Liga a câmara ao computador conforme descrito em “Ligar a câmara ao computador”.

Após efectuar uma ligação USB, o ecrã [Import Media Files] do “Picture Motion Browser” aparece automaticamente.



- Se utilizar a ranhura para Memory Stick, consulte página 117.
- Se aparecer o Assistente de Reprodução Automática, feche-o.

2 Importar as imagens.

Para começar a importar as imagens, clique no botão [Import].



Por predefinição, as imagens são importadas para uma pasta criada em “Pictures” (no Windows XP/2000, “My Pictures”) cujo nome é a data de importação.

- Para detalhes sobre “Picture Motion Browser”, consulte “Guia do PMB”.

Ver as imagens no computador

Após concluída a importação, é iniciado o “Picture Motion Browser”. Aparecem as miniaturas das imagens importadas.



- A pasta “Pictures” (no Windows XP/2000, “My Pictures”) fica como a pasta predefinida em “Viewed folders”.

Organizar as imagens no computador num calendário por data de fotografia, para as ver mais tarde.

Para detalhes, consulte o “Guia do PMB”.



Exemplo: Ecrã de visualização do mês

Desligar a ligação USB

Execute os procedimentos do passo ① ao ④ em baixo antes de:

- Desligar o cabo para o terminal multi-usos.
- Retirar um “Memory Stick Duo”.
- Introduzir um “Memory Stick Duo” na câmara depois de copiar as imagens da memória interna.
- Desligar a câmara.

① Clique duas vezes no ícone de desconexão da barra de tarefas.

Windows Vista



Clique duas vezes aqui

Windows XP/Windows 2000



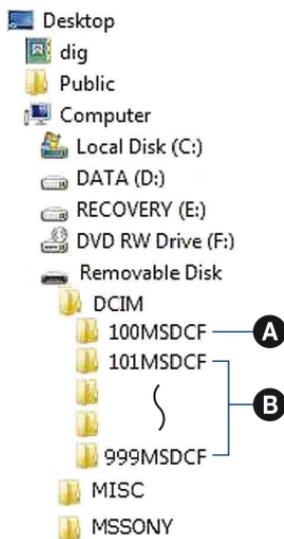
Clique duas vezes aqui

- ② Clique em  (USB Mass Storage Device) → [Stop].
- ③ Confirme o dispositivo na janela de confirmação e, em seguida, clique em [OK].
- ④ Clique em [OK].
O dispositivo é desligado.
- O passo ④ não é necessário para o Windows Vista/XP.

Destinos de armazenamento de ficheiros e nomes de ficheiros

Os ficheiros de imagem gravados com a câmara são agrupados em pastas no “Memory Stick Duo” ou na memória interna.

Exemplo: visualizar pastas no Windows Vista



- A** Pasta que contém os dados de imagem gravados com uma câmara que não tenha a função de criação de pastas.
- B** Pasta que contém os dados de imagem gravados com a câmara.
Se não tiver criado pastas novas, há as pastas seguintes:
- “Memory Stick Duo”: “101MSDCF” apenas
 - Memória interna: “101_SONY” apenas

- Não pode gravar nenhuma imagem na pasta “100MSDCF”. As imagens desta pasta só estão disponíveis para visualização.
- Não pode gravar/reproduzir nenhuma imagem na pasta “MISC”.
- Aos ficheiros de imagem são atribuídos nomes de acordo com o seguinte:
 - Ficheiros de imagens fixas:
DSC0□□□□.JPG
 - Ficheiros de filmes: MOV0□□□□.MPG
 - Ficheiros de imagem de índice que são gravados quando grava filmes:
MOV0□□□□.THM□□□□ representa qualquer número entre 0001 e 9999. A parte numérica do nome de um filme gravado em modo de filme e a respectiva imagem de índice são iguais.
- Para mais informações sobre as pastas, consulte as páginas 88 e 91.

Copiar imagens para o computador sem o “Picture Motion Browser”

Pode copiar imagens para o computador sem o “Picture Motion Browser” da seguinte forma.

Num computador com uma ranhura para Memory Stick:

Retire o “Memory Stick Duo” da câmara e introduza-o no adaptador para Memory Stick Duo. Introduza o adaptador para Memory Stick Duo no computador e copie as imagens.

- Mesmo quando utiliza o Windows 95/98/98 Second Edition/NT/Me, é possível copiar imagens introduzindo o “Memory Stick Duo” na ranhura Memory Stick do seu computador.
- Se o “Memory Stick PRO Duo” não for reconhecido, consulte a página 136.

Num computador sem uma ranhura para Memory Stick:

Estabeleça uma ligação USB e siga as Fases para copiar imagens.

- Os ecrãs mostrados nesta secção são exemplos para copiar imagens de um “Memory Stick Duo”.
- A câmara não é compatível com o Windows 95/98/98 Second Edition/NT/Me do sistema operativo Windows. Utilize um Memory Stick Reader/Writer à venda no mercado para copiar imagens de um “Memory Stick Duo” para o seu computador.

Para copiar imagens da memória interna para o computador, copie-as previamente para um “Memory Stick Duo” e depois para o computador.

Copiar imagens para um computador -Windows Vista/XP

Esta secção descreve um exemplo de cópia de imagens para “Documents” (Para Windows XP: “My Documents”).

1 Prepare a câmara e o computador.

Execute o mesmo procedimento descrito em “Preparar a câmara e o computador” na página 113.

2 Ligue a câmara ao computador com o cabo para o terminal multi-usos.

Execute o mesmo procedimento descrito em “Ligar a câmara ao computador” na página 113.

- Se o “Picture Motion Browser” já se encontrar instalado, é iniciado [Import Media Files] no “Picture Motion Browser”; seleccione [Cancel] para terminar.

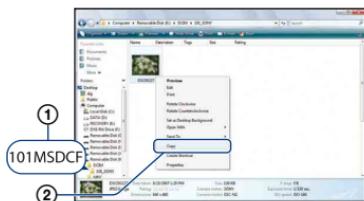
- 3** Clique em [Open folder to view files] (Para Windows XP: [Open folder to view files] → [OK]) quando o ecrã de assistente aparecer automaticamente no ambiente de trabalho.



- Se o ecrã do assistente não aparecer automaticamente, siga o procedimento: → “Para Windows 2000”.

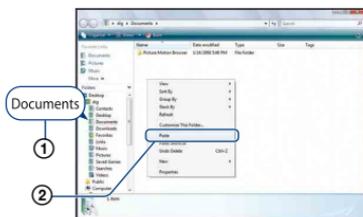
- 4** Clique duas vezes em [DCIM].

- 5** Clique duas vezes na pasta onde estão guardados os ficheiros de imagens que quer copiar. Em seguida, clique com o botão direito do rato no ficheiro de imagem para fazer aparecer o menu e clique em [Copy].



- Para detalhes sobre o destino de armazenamento dos ficheiros de imagens, consulte página 115.

- 6** Clique na pasta [Documents] (Para Windows XP: pasta [My Documents]). Em seguida, clique com o botão direito do rato na janela “Documents” para fazer aparecer o menu e clique em [Paste].



Os ficheiros de imagens são copiados para a pasta [Documents] (Para Windows XP: [My Documents]).

- Se já existir um ficheiro de imagem com o mesmo nome na pasta de destino da cópia, aparece uma mensagem de confirmação da substituição. Quando substitui uma imagem já existente por uma nova, apaga os dados do ficheiro original. Para copiar um ficheiro de imagem para o computador sem substituir, mude o nome do ficheiro e depois copie o ficheiro de imagem. No entanto, se mudar o nome do ficheiro (página 119), pode não conseguir reproduzir essa imagem com a câmara.

Para Windows 2000

Clique duas vezes em [My Computer] → [Removable Disk] depois de ligar a câmara ao computador. Em seguida, efectue os procedimentos a partir do passo 4.

Ver os ficheiros de imagens guardados no computador com a câmara, copiando para o “Memory Stick Duo”

Esta secção descreve, como exemplo, o processo de utilização de um computador Windows.

Se um ficheiro de imagem copiado para o computador deixar de estar no “Memory Stick Duo”, pode voltar a vê-lo na câmara exportando (copiando) o ficheiro de imagem para a câmara utilizando o “Picture Motion Browser”.

- Dependendo do tamanho da imagem, pode não conseguir reproduzir algumas imagens.
- A Sony não garante a reprodução de ficheiros de imagem na câmara, se os ficheiros tiverem sido processados com um computador ou gravados com outra câmara.

1 Ligue a câmara ao seu computador e inicie o “Picture Motion Browser” (páginas 111, 112).

2 Seleccione as imagens fixas a ser exportadas na janela principal.

3 A partir do menu [Manipular], seleccione [Abrir com Programa Externo] → [Ferramenta de Exportação de Imagem].

4 Por isso, siga as instruções no ecrã e exporte os ficheiros de imagem para o “Memory Stick Duo”.

- Para detalhes sobre o “Picture Motion Browser”, consulte o “Guia do PMB”.

Para exportar imagens para a câmara sem utilizar o “Picture Motion Browser”

- As imagens copiadas através do procedimento abaixo indicado não podem ser reproduzidas utilizando Vista de Data, Filtro por Caras ou não podem ser registadas nos Favoritos. Reproduza estas imagens na câmara utilizando Vista da Pasta (página 77).
- Ignore os passos ① e ② se o nome do ficheiro atribuído com a câmara não tiver sido alterado.

- ① Clique com o botão direito do rato no ficheiro de imagem e, em seguida, clique em [Rename].
 - ② Mude o nome do ficheiro para “DSC0□□□□”. Introduza um número de 0001 a 9999 para □□□□.
 - Se aparecer uma mensagem de confirmação da substituição, introduza um número diferente.
 - Dependendo das definições do computador pode aparecer uma extensão. A extensão das imagens fixas é JPG e a dos filmes é MPG. Não mude a extensão.
 - ③ Clique com o botão direito do rato no ficheiro de imagem e, em seguida, clique em [Copy].
 - ④ Clique duas vezes em [Removable Disk] ou [Sony MemoryStick] em [Computer] (no Windows XP, [My Computer]).
 - ⑤ Clique com o botão direito do rato na pasta [□□□MSDCF] na pasta [DCIM] e, em seguida, clique em [Paste].
 - □□□ significa qualquer número entre 100 a 999.
- Se não houver nenhuma pasta num “Memory Stick Duo”, crie primeiro uma pasta (página 91) com a câmara e, em seguida, copie os ficheiros de imagem.

Utilizar o “Music Transfer” (fornecido)

Pode substituir os ficheiros de música predefinidos pelos ficheiros de música que pretender, utilizando o “Music Transfer” existente no CD-ROM (fornecido). Pode igualmente apagar ou adicionar esses ficheiros sempre que quiser.

Adicionar/mudar de música com o “Music Transfer”

Seguem-se os formatos de música que pode transferir com o “Music Transfer”:

- Ficheiros MP3 guardados na unidade do disco rígido do computador
- Música de CDs
- Música predefinida guardada na câmara

1 Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.

2 Seleccione (Ap. slide) com no botão de controlo, seleccione Ferramenta Música] com e carregue em .

3 Seleccione [Trans Música] com e carregue em .

Aparece a mensagem “Ligar ao PC”.

4 Estabeleça uma ligação USB entre a câmara e o computador.

5 Inicie “Music Transfer”.

6 Siga as instruções no ecrã para adicionar/mudar ficheiros de música.

- Para restaurar a música predefinida para a câmara:

① Efectue [Form Música] no passo 3.

② Execute [Restaurar padrões] em “Music Transfer”.

Todos os ficheiros de música voltam à música predefinida e a opção [Música] do menu [Ap. slide] é ajustada para [Deslig].

- Pode repor os ficheiros de música predefinidos com a opção [Inicializar] (página 94), no entanto, também são repostos os outros ajustes.
- Para obter detalhes sobre a utilização de “Music Transfer”, consulte a ajuda online em “Music Transfer”.

Utilizar o computador Macintosh

Pode copiar imagens para o computador Macintosh.

- “Picture Motion Browser” não é compatível com computadores Macintosh.

Ambiente informático recomendado

O computador ligado à câmara deve ter o ambiente seguinte.

Ambiente recomendado para copiar imagens

SO (pré-instalado): Mac OS 9.1/9.2/ Mac OS X (v10.1 a v10.5)

Tomada USB: Fornecida de série

Ambiente recomendado para utilização do “Music Transfer”

SO (pré-instalado): Mac OS X (v10.3 a v10.5)

CPU: iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac séries G3/G4/G5, Mac mini

Memória: 64 MB ou mais (128 MB ou mais é recomendado)

Disco Rígido: Espaço em disco necessário para a instalação— aproximadamente 250 MB

Notas sobre a ligação da câmara ao computador

- O funcionamento não é garantido em todos os ambientes informáticos recomendados indicados acima.
- Dependendo dos tipos de dispositivos USB que estiver a utilizar, se ligar, ao mesmo tempo, dois ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos incluindo a câmara podem não funcionar.
- Não é possível garantir o funcionamento se utilizar um hub USB.
- Se ligar a câmara utilizando uma interface USB compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0), pode utilizar uma transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois a câmara é compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0).

- Quando ligar o computador, tem quatro modos de ligação USB, [Auto] (predefinição) e os modos [Mass Storage], [PictBridge] e [PTP/MTP]. Esta secção descreve os modos [Auto] e [Mass Storage] como exemplos. Para detalhes sobre [PictBridge] e [PTP/MTP], consulte página 96.
- Quando o computador recomeçar a funcionar a partir do modo de suspensão ou de inatividade, a comunicação entre a câmara e o computador pode não recomeçar ao mesmo tempo.

Copiar e ver as imagens no computador

1 Prepare a câmara e o computador Macintosh.

Execute o mesmo procedimento descrito em “Preparar a câmara e o computador” na página 113.

2 Ligue a câmara ao computador com o cabo para o terminal multi-usos.

Execute o mesmo procedimento descrito em “Ligar a câmara ao computador” na página 113.

3 Copie os ficheiros de imagem para o computador Macintosh.

- ① Clique duas vezes no ícone que acabou de ser reconhecido → [DCIM] → a pasta onde as imagens que quer copiar estão guardadas.
 - ② Arraste e largue os ficheiros de imagem no ícone do disco rígido. Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.
- Para detalhes sobre o local onde são guardadas as imagens e os nomes de ficheiros, consulte página 115.

4 Ver as imagens no computador.

Clique duas vezes no ícone do disco rígido → do ficheiro de imagem desejado da pasta que contém os ficheiros copiados, para abrir esse ficheiro de imagem.

Desligar a ligação USB

Arraste e largue previamente o ícone de unidade de “Memory Stick Duo” para o ícone “Trash”, quando executar os procedimentos listados em baixo, caso contrário, a câmara é desligada do computador.

- Desligar o cabo para o terminal multi-usos.
- Retirar um “Memory Stick Duo”.
- Introduzir um “Memory Stick Duo” na câmara depois de copiar as imagens da memória interna.
- Desligar a câmara.

Adicionar/mudar de música com o “Music Transfer”

Pode substituir os ficheiros de música predefinidos na fábrica pelos ficheiros de música que pretender. Pode igualmente apagar ou adicionar esses ficheiros sempre que quiser.

Seguem-se os formatos de música que pode transferir com o “Music Transfer”:

- Ficheiros MP3 guardados na unidade do disco rígido do computador
- Música de CDs
- Música predefinida guardada na câmara

Instalar o “Music Transfer”

- Encerre todas as outras aplicações antes de instalar o “Music Transfer”.
 - Para instalar, tem de iniciar a sessão como Administrador.
- ① Ligue o computador Macintosh e introduza o CD-ROM (fornecido) na unidade respectiva.
 - ② Clique duas vezes em  (SONYPICTUTIL).
 - ③ Clique duas vezes no ficheiro [MusicTransfer.pkg] na pasta [MAC]. Começa a instalação do software.

Adicionar/mudar ficheiros de música

Consulte “Adicionar/mudar de música com o “Music Transfer”” na página 120.

Assistência Técnica

Pode encontrar mais informação sobre este produto e as respostas às perguntas mais frequentes no site de Apoio ao Cliente da Sony.
<http://www.sony.net/>

Visualizar o “Guia avançado da Cyber-shot”

Quando instalar o “Manual da Cyber-shot”, também é instalado o “Guia avançado da Cyber-shot”. O “Guia avançado da Cyber-shot” fornece mais explicações sobre o modo de utilização da câmara e dos acessórios opcionais.

Visualização no Windows

Clique duas vezes em  (Step-up Guide) no ambiente de trabalho.

Para aceder ao “Step-up Guide” a partir do menu Iniciar, clique em [Start] → [All Programs] (no Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Step-up Guide].

Visualização em Macintosh

1 Copie a pasta [stepupguide] na pasta [stepupguide] para o seu computador.

2 Seleccione [stepupguide], [language] e, em seguida, a pasta [PT] armazenada no CD-ROM (fornecido) e copie todos os ficheiros da pasta [PT] para a pasta [img] na pasta [stepupguide] que copiou para o seu computador no passo 1. (Substitua os ficheiros da pasta [img] pelos ficheiros da pasta [PT].)

3 Depois de copiar, clique duas vezes em “stepupguide.hqx” na pasta [stepupguide] para descomprimir e, em seguida, clique duas vezes no ficheiro criado “stepupguide”.

- Se não se encontrar instalada uma ferramenta de descompressão para ficheiros HQX, instale o Stuffit Expander.
-



Como imprimir imagens fixas

Quando imprimir imagens captadas no modo [16:9], ambos os lados podem ficar cortados e, por isso, verifique-as antes de imprimir (página 138).

Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com PictBridge (página 125)



Pode imprimir imagens ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge.

Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com “Memory Stick”



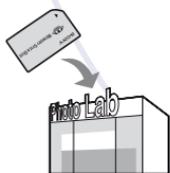
Pode imprimir imagens com uma impressora compatível com “Memory Stick”. Para detalhes veja o manual de instruções fornecido com a impressora.

Imprimir utilizando um computador



Pode copiar imagens para um computador utilizando o software “Picture Motion Browser” fornecido e imprimir as imagens. Pode inserir a data na imagem e imprimi-la (página 112).

Imprimir numa loja (página 128)



Pode levar o “Memory Stick Duo” que contém as imagens captadas com a câmara a uma loja de impressão de fotografias. Pode colocar uma marca **DPOF** (Ordem de impressão) nas imagens que deseja imprimir.

Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com PictBridge

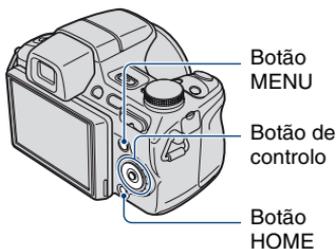
Mesmo que não tenha um computador, pode imprimir imagens captadas com a câmara ligando-a directamente a uma impressora compatível com PictBridge.

PictBridge

- “PictBridge” baseia-se na norma CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Não pode imprimir filmes.
- Se o indicador  piscar no ecrã da câmara (notificação de erro), verifique a impressora ligada.

Fase 1: Preparação da câmara

Prepare a câmara para a ligação à impressora, através do cabo para o terminal multi-usos. Quando [Ligação USB] estiver ajustado para [Auto], a câmara irá reconhecer automaticamente determinadas impressoras. Ignore a fase 1, se for esse o caso.



- Recomenda-se a utilização de uma bateria completamente carregada, para evitar que a corrente se desligue a meio da impressão.

1 Prima o botão HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.

2 Selecciona  (Definições) com  no botão de controlo e selecciona [vT Definiç Principais] com , em seguida, carregue em .

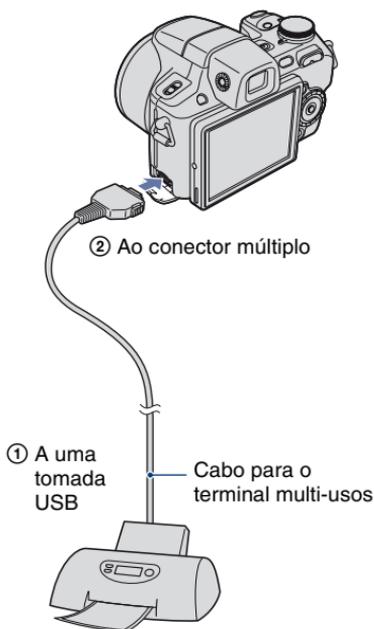
3 Selecciona [Definições Principais 2] com , e selecciona [Ligação USB], premindo  de seguida.

4 Selecciona [PictBridge] com , e carregue em .

O modo USB fica definido.

Fase 2: Ligação da câmara à impressora

1 Ligue a câmara à impressora.

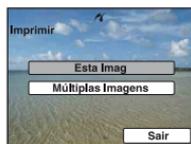


2 Ligue a impressora. Carregue em (Reprodução) para ligar a câmara.

Depois de efectuar a ligação, aparece o indicador .



3 Prima o botão MENU, seleccione [Imprimir] com / no botão de controlo e carregue em .



A câmara é definida para o modo de reprodução e, em seguida, aparece uma imagem e o menu de impressão no ecrã.

Fase 3: Seleccione as imagens que deseja imprimir

Selecione [Esta Imagem] com /, e carregue .

Quando seleccionar [Esta Imagem]
Pode imprimir a imagem seleccionada. Passe à Fase 4.

Quando seleccionar [Múltiplas Imagens]

Pode imprimir várias imagens seleccionadas.

- 1 Seleccione a imagem que quer imprimir com ///, e, em seguida, carregue em .
A caixa de verificação da imagem está assinalada com a marca .
- 2 Prima o botão MENU para fazer aparecer o menu.
- 3 Seleccione [OK] com e carregue em .

• Para imprimir todas as imagens de uma data/pasta/favoritos, seleccione [Múltiplas Imagens] no ecrã de índice, seleccione a barra com , e prima . A marca aparece na caixa de verificação da barra.

Fase 4: Impressão

1 Seleccione as definições de impressão com ▲/▼/◀/▶.



[Quantidade]

Selecciona o número de cópias da imagem a ser imprimida especificada.

- O número designado de imagens pode não caber numa única folha de papel dependendo da quantidade de imagens.

[Esquema]

Selecciona o número da imagem que deseja imprimir lado a lado numa folha.

[Tamanho]

Selecciona o tamanho da folha de impressão.

[Data]

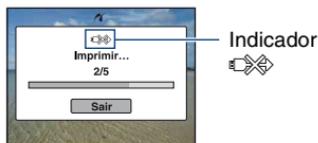
Selecciona [Dia&Hora] ou [Data] para inserir a data e a hora nas imagens.

- Se escolher [Data], a data será inserida pela ordem que seleccionou (página 103). Esta função pode não estar disponível dependendo da impressora.

2 Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

A imagem é impressa.

- Não desligue o cabo para o terminal multi-usos enquanto o indicador  (Ligação PictBridge) aparecer no ecrã.



Fase 5: Concluir a impressão

Certifique-se de que o ecrã regressou à Fase 2 e desligue o cabo para o terminal multi-usos da câmara.

Imprimir numa loja

Pode levar o “Memory Stick Duo” que contém as imagens captadas com a câmara a uma loja de impressão de fotografias. Desde que a loja ofereça serviços de impressão de fotos compatíveis com DPOF, pode colocar previamente uma marca **DPOF** (Ordem de impressão) nas imagens, para não ter de voltar a seleccioná-las quando as imprime numa loja.

- Não pode imprimir imagens guardadas na memória interna numa loja de impressão de fotografias directamente a partir da câmara. Copie as imagens para um “Memory Stick Duo”, depois leve o “Memory Stick Duo” à loja de impressão de fotografias.

O que é DPOF?

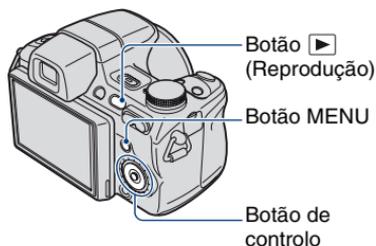
DPOF (Digital Print Order Format) é uma função que lhe permite colocar uma marca **DPOF** (Ordem de impressão) em imagens de um “Memory Stick Duo” que deseja imprimir mais tarde.

- Também pode imprimir as imagens com a marca **DPOF** (Ordem de impressão), utilizando uma impressora que esteja em conformidade com a norma DPOF (Digital Print Order Format) ou utilizando uma impressora compatível com PictBridge.
- Não pode marcar filmes.
- Pode efectuar a marca **DPOF** (Ordem de impressão) em até 999 imagens.

Quando leva o “Memory Stick Duo” a uma loja

- Consulte uma loja com serviço de impressão de fotos para saber que tipo de “Memory Stick Duo” aceitam.
- Se essa loja não aceitar o “Memory Stick Duo”, copie as imagens que deseja imprimir para outro suporte, como um CD-R e leve-o à loja.
- Quando o levar, leve também o adaptador do Memory Stick Duo.
- Antes de levar os dados de imagem a uma loja, copie (cópia de segurança) sempre os seus dados para um disco.
- Não pode definir o número de impressões.
- Se quiser sobrepor datas nas imagens, informe-se na loja onde imprime as suas fotografias.

Marcar a imagem seleccionada



1 Prima o botão ▶ (Reprodução).

2 Selecciona a imagem que deseja imprimir.

3 Prima o botão MENU para fazer aparecer o menu.

4 Selecciona [DPOF] com ▲/▼, e selecciona [Esta Imagem] com ◀/▶ e, de seguida, carregue em ●.

A marca **DPOF** (Ordem de impressão) é colocada na imagem.



Para retirar a marca

Selecciona as imagens cuja marca deseja retirar e, em seguida, repita os passos 3 e 4.

Seleccionar e marcar as imagens

1 Carregue no botão MENU enquanto visualiza imagens no modo de uma imagem ou no modo de índice.

2 Seleccione [DPOF] com ▲/▼ no botão de controlo, [Múltiplas Imagens] com ◀/▶ e, em seguida, carregue em ●.

3 Seleccione uma imagem a marcar com o botão de controlo e, em seguida, carregue em ●.

A marca ✓ é colocada na imagem seleccionada.

Imagem Única



Visor do Índice



4 Prima o botão MENU.

5 Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Aparece a marca DPOF no ecrã.

Imagem Única



Visor do Índice



Para cancelar a selecção

Seleccione [Sair] no passo 5 e, em seguida, carregue em ●.

Para retirar a marca

Seleccione as imagens cujas marcas deseja retirar e, em seguida, carregue em ● no passo 3.

Para marcar todas as imagens de data/pasta/favoritos

Para marcar todas as imagens de uma data/pasta/favoritos, seleccione [Múltiplas Imagens] no ecrã de índice, seleccione a barra com ◀, e prima ●. A marca ✓ aparece na caixa de verificação da barra.





Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

1 Verifique os itens nas páginas 131 a 140.

Se um código como “C/E:□□:□□” aparecer no ecrã, consulte página 142.

2 Retire a bateria, aguarde cerca de um minuto, insira-a novamente e, em seguida, ligue a câmara.

3 Inicialize as definições (página 94).

4 Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Tenha em atenção que, ao enviar a câmara para reparação, consente que os conteúdos da memória interna e os ficheiros de Música sejam verificados.

Clique numa das opções a seguir para ir para a página com a explicação do sintoma e da causa ou acção correctiva adequada.

Bateria e alimentação

131

“Memory Stick Duo”

137

**Fotografia de imagens fixas/
Filmagem de filmes**

131

Memória interna

138

Visualização das imagens

135

Impressão

138

Apagar

136

**Impressora compatível com
PictBridge**

139

Computadores

136

Outros

140

Bateria e alimentação

Não é possível introduzir a bateria.

- Pressione a alavanca de ejeção para inserir correctamente a bateria.

Não consegue ligar a câmara.

- Após inserir a bateria na câmara, pode ser necessário aguardar alguns segundos até a câmara ligar.
- Insira correctamente a bateria.
- A bateria está descarregada. Insira uma bateria carregada.
- A bateria está descarregada (página 149). Substitua-a por uma nova.
- Utilize uma bateria recomendada.

A câmara desliga-se repentinamente.

- Se não utilizar a câmara durante cerca de três minutos enquanto estiver ligada, a câmara desliga-se automaticamente para evitar descarregar a bateria. Ligue a câmara novamente.
- A bateria está descarregada (página 149). Substitua-a por uma nova.

O indicador de carga restante está incorrecto.

- Este fenómeno ocorre quando utiliza a câmara num local extremamente quente ou frio.
- Há uma discrepância entre o indicador de carga restante e a carga restante real da bateria. Descarregue completamente a bateria uma vez e volte a carregá-la para corrigir a indicação.
- A bateria está descarregada. Insira uma bateria carregada.
- A bateria está descarregada (página 149). Substitua-a por uma nova.

Não é possível carregar a bateria.

- Não é possível carregar a bateria utilizando o transformador de CA (não fornecido). Utilize o carregador da bateria para carregar a bateria.

Fotografia de imagens fixas/Filmagem de filmes

A imagem não aparece com nitidez no visor de enquadramento.

- Ajuste a escala de dioptria correctamente utilizando o botão de ajuste de enquadramento (página 15).

Não consegue gravar imagens.

- Verifique a capacidade livre da memória interna ou do “Memory Stick Duo”. Se estiverem cheios, faça uma das seguintes operações:
 - Apague imagens desnecessárias (página 56).
 - Mude o “Memory Stick Duo”.
- Não consegue gravar imagens enquanto carrega o flash.

- Quando fotografar uma imagem fixa, ajuste o selector de modo para uma posição diferente de .
- Coloque o selector de modo em  quando filma filmes.
- O tamanho de imagem está ajustado para [640(Qualid.)] quando grava filmes. Faça uma das seguintes operações:
 - Ajuste o tamanho da imagem para uma opção diferente de [640(Qualid.)].
 - Introduza um “Memory Stick PRO Duo”.
- A tampa da objectiva está colocada. Retire-a.

Não é possível disparar no modo Obturador Sorriso.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- Nenhuma imagem é disparada a não ser que seja detectado um sorriso (página 36).
- [Modo demo Sorriso] está definido para [Ligado]. Ajuste [Modo demo Sorriso] para [Deslig] (página 95).

O motivo não está visível no ecrã (Reprodução).

- A câmara está no modo de reprodução. Carregue no botão  (Reprodução) para mudar para o modo de gravação (página 50).

A função de estabilização de imagem não é activada.

- A função de estabilização de imagem não é activada se  aparecer no visor.
- A função de estabilização de imagem pode não ser activada se fotografar cenas nocturnas.
- Dispare depois de carregar no botão do obturador até meio; não carregue até ao fim repentinamente.
- Confirme se a definição [Lente conversão] está correcta (página 100).

A gravação demora muito tempo.

- A função do obturador lento NR está activada (página 22). Isso não é sinal de avaria.
- [DRO] está definido para [DRO plus] (página 72). Isso não é sinal de avaria.

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Certifique-se de que posiciona a lente mais afastada do motivo do que a distância de fotografia mais curta, a aproximadamente 1 cm (W)/120 cm (T) (em relação à frente da lente), quando fotografar (página 30).
- O modo  (Paisagem), modo  (Crepúsculo) ou o modo  (Fogo artificial) é seleccionado no modo de Selecção de Cena quando fotografar imagens fixas.
- Quando o modo  (Foto de Desporto Avanç) estiver seleccionado no modo Selecção de Cena, pode não ser possível focar o motivo que se encontra demasiado próximo da câmara.
- [Semi-Manual] ou [Focagem Manual] está seleccionado na definição Foco. Selecione o modo de focagem automática (página 45).
- Confirme se a definição [Lente conversão] está correcta (página 100).

O zoom não funciona.

- Não é possível utilizar o Zoom inteligente, consoante o formato da imagem (página 99).
- Não pode utilizar o Zoom Digital quando:
 - O modo ☺ (Obturador de sorriso) ou o modo 🏃 (Foto de Desporto Avanç) está seleccionado no modo Selecção de Cena.
 - Gravar filmes.
- Não pode alterar a escala de zoom quando o Obturador Sorriso se encontra em espera, (página 36).
- Confirme se a definição [Lente conversão] está correcta (página 100).

O flash não funciona.

- O flash está ajustado para ⓧ (Flash forçado desligado) (página 31).
- Não pode utilizar o flash quando:
 - [Modo GRAV] está definido para [Burst] ou Enquadramento de Exposição (página 48).
 - O modo ISO (Alta Sensibilid), o modo 🏃 (Foto de Desporto Avanç), o modo 🌙 (Crepúsculo) ou o modo 🌟 (Fogo artifício) está seleccionado no modo Selecção de Cena (página 35).
 - Gravar filmes.
 - Night Shot (página 38)
- Regule o flash para ⚡ (Flash forçado ligado) quando o selector de modo se encontra definido para S, A ou M, e o modo 🏞 (Paisagem), o modo 🌊 (Praia) ou o modo ❄ (Neve) está seleccionado no modo Selecção de Cena (página 31).

Aparecem pontos circulares brancos nas imagens fotografadas com flash.

- Partículas (pó, pólen etc.) no ar reflectiram a luz do flash e apareceram na imagem. Isso não é sinal de avaria (página 14).

A função de fotografia em grande plano (Macro) não funciona.

- O modo 🏃 (Foto de Desporto Avanç), o modo 🏞 (Paisagem), o modo 🌙 (Crepúsculo) ou o modo 🌟 (Fogo artifício) está seleccionado no modo Selecção de Cena (página 35).

O modo Macro não pode ser libertado.

- Não existe nenhuma função para libertar uma macro. No modo 📷AUTO (Auto), é possível a definição telefoto, mesmo na condição macro.

A data e a hora não aparecem no LCD.

- Durante a fotografia, a data e a hora não são apresentadas. Só aparecem durante a reprodução.

Não consegue inserir datas na imagem.

- A câmara não dispõe de nenhuma função que permita sobrepor datas nas imagens (página 138). Ao utilizar o “Picture Motion Browser”, pode imprimir ou guardar imagens com a data (página 112).

O valor F e a velocidade do obturador piscam quando carrega sem soltar no botão do obturador até meio.

- A exposição está incorrecta. Corrija a exposição (página 44).

O ecrã está muito escuro ou muito claro.

- Ajuste o brilho da luz de fundo do LCD (página 26).

A imagem está muito escura.

- Está a fotografar um motivo que tem luz por trás. Seleccione o modo do medidor (página 49) ou ajuste a exposição (página 44).

A imagem está muito clara.

- Ajuste a exposição (página 44).

As cores da imagem não estão correctas.

- Ajuste [Modo de Cor] para [Normal] (página 73).
- Ajuste [Filtro de cor] para [Deslig] (página 74).
- Regule o interruptor NIGHTSHOT para OFF (página 38).

Aparecem riscas verticais quando está a fotografar um motivo muito brilhante.

- Ocorre o fenómeno de manchas e surgem faixas pretas, brancas, vermelhas, púrpuras ou outras faixas na imagem. Este fenómeno não é uma avaria.

Toda a imagem fica avermelhada quando fotografa um motivo claro.

- Este fenómeno é designado por fenómeno de manchas. Pode ocorrer no modo S, A, M,  (Retrato) ou  (Foto de Desporto Avançado) etc., quando a velocidade do obturador é rápida ou quando o valor F é reduzido. Não afecta a imagem gravada.

Aparece ruído na imagem quando vê o ecrã num local escuro.

- A câmara está a tentar aumentar a visibilidade do ecrã tornando temporariamente a imagem mais clara pois a iluminação é fraca. Não afecta a imagem gravada.

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Ajuste [Redução olhos verm] para [Ligado] (página 71).
- Se utilizar o flash, fotografe o motivo a uma distância inferior ao alcance do flash.
- Ilumine a sala e fotografe o motivo.
- Retoque a imagem com a função [Correcção dos Olho Vermel] (página 81).

Aparecem pontos no ecrã que não desaparecem.

- Isso não é sinal de avaria. Estes pontos não ficam gravados (página 2).

Não pode fotografar imagens em sucessão.

- Não há espaço livre na memória interna ou no “Memory Stick Duo”. Apague imagens desnecessárias (página 56).
- O nível da carga da bateria é baixo. Insira a bateria carregada.

A mesma imagem é fotografada muitas vezes.

- [Modo GRAV] está definido para [Burst]. Ou, [Reconhecimento de cena] está ajustado para [Avançado] (páginas 48, 67).

Visualização das imagens

Não consegue reproduzir imagens.

- Prima o botão  (Reprodução) (página 50).
- O nome da pasta/ficheiro foi mudado no seu computador (página 119).
- A Sony não garante a reprodução de ficheiros de imagem na câmara, se os ficheiros tiverem sido processados com um computador ou gravados com outra câmara.
- A câmara está no modo USB. Elimine a ligação USB (página 115).
- Não é possível reproduzir se o Obturador Sorriso estiver no modo de espera. Saia do modo de espera carregando no botão do obturador até ao fundo.
- Isto é causado pela cópia de imagens do PC para o “Memory Stick Duo” sem utilizar o “Picture Motion Browser” (página 119). Reproduza essas imagens na Vista da Pasta (página 77).
- Por vezes, um “Memory Stick Duo” com imagens captadas utilizando modelos Sony anteriores não pode ser reproduzido. Reproduza essas imagens na Vista da Pasta (página 77).

A data e a hora não são apresentadas.

- Os indicadores do ecrã estão desligados. Visualize os indicadores do ecrã pressionando  (DISP) no botão de controlo (página 26).

A imagem aparece granulosa assim que a reprodução começa.

- Tal poderá ocorrer devido ao processamento da imagem. Isso não é sinal de avaria.

Os lados esquerdo e direito do ecrã são apresentados a preto.

- [Auto Orient] está definido para [Ligado] (página 101).

Não consegue ouvir música durante o slideshow.

- Transfira ficheiros de música para a câmara com “Music Transfer” (página 120).
- Confirme que as definições de volume e de slideshow estão correctas (página 52).

A imagem não aparece no ecrã do televisor.

- Verifique [Saída vídeo] para ver se o sinal de saída de vídeo da câmara está regulado para o sistema de cor do seu televisor (página 97).
- Verifique se a ligação está correcta (página 105).
- Se o conector USB do cabo para o terminal multi-usos estiver ligado a outro equipamento, desligue-o (página 115).
- Está a tentar reproduzir filmes durante a saída de HD(1080i). Os filmes não podem ser visualizados com uma qualidade de imagem de alta definição. Ajuste [COMPONENT] para [SD] (página 96).

Apagar

Não consegue apagar uma imagem.

- Cancele a protecção (página 86).

Computadores

A compatibilidade do SO do computador com a câmara é desconhecida.

- Consulte “Ambiente informático recomendado” na página 109 para Windows e página 121 para o Macintosh.

“Memory Stick PRO Duo” não é reconhecido por um computador com uma ranhura para “Memory Stick”.

- Verifique se o computador e o Memory Stick Reader/Writer suportam o “Memory Stick PRO Duo”. Os utilizadores de computadores e Memory Stick Readers/Writers de fabricantes que não sejam a Sony devem contactar os fabricantes respectivos.
- Se “Memory Stick PRO Duo” não for suportado, ligue a câmara ao computador (páginas 113, 121). O computador reconhece o “Memory Stick PRO Duo”.

O seu computador não reconhece a câmara.

- Ligue a câmara.
- Quando o nível da carga da bateria estiver baixo, insira a bateria carregada ou utilize o transformador de CA (não fornecido) (página 113).
- Ajuste [Ligação USB] para [Mass Storage] (página 96).
- Ligue o cabo para o terminal multi-usos (fornecido) (página 113).
- Desligue o cabo para o terminal multi-usos entre o computador e a câmara e volte a ligá-lo com firmeza.
- Desligue todos os equipamentos excepto a câmara, o teclado e o rato dos conectores USB do computador.
- Ligue a câmara directamente ao computador sem passar através de um hub USB ou outro equipamento (página 113).

Não consegue copiar imagens.

- Ligue correctamente a câmara e o computador através de uma ligação USB (página 113).
- Siga o procedimento de cópia indicado para o seu SO (páginas 117 e 121).
- Quando fotografar imagens com um “Memory Stick Duo” formatado no computador, pode não conseguir copiar as imagens para o computador. Fotografe utilizando um “Memory Stick Duo” formatado na câmara (página 91).

Após efectuar uma ligação USB, “Picture Motion Browser” não se inicia automaticamente.

- Faça a ligação USB depois do computador estar ligado (página 113).

Não consegue reproduzir imagens no seu computador.

- Se estiver a utilizar o “Picture Motion Browser”, consulte o “Guia do PMB” (página 112).
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

Não sabe como utilizar “Picture Motion Browser”.

- Consulte o “Guia do PMB” (página 112).

A imagem e o som são interrompidos pelo ruído quando vê um filme no computador.

- Está a reproduzir o filme directamente a partir da memória interna ou do “Memory Stick Duo”. Copie o filme para o disco rígido do seu computador e em seguida reproduza o filme a partir do disco rígido (página 113).

Não consegue imprimir uma imagem.

- Consulte o manual de instruções da impressora.

Uma vez copiadas as imagens para o computador, não pode visualizá-las na câmara.

- Copie-as para uma pasta reconhecida pela câmara, como “101MSDCF” (página 115).
- Respeite os procedimentos correctos (página 119).
- Quando copiar imagens para um computador sem utilizar “Picture Motion Browser”, as imagens não são apresentadas no modo Vista de Data. Visualize as imagens no modo Vista da Pasta.

“Memory Stick Duo”

Não consegue colocar um “Memory Stick Duo”.

- Introduza-o na direcção correcta.

Formatou por engano um “Memory Stick Duo”.

- Todos os dados no “Memory Stick Duo” são apagados com a formatação. Não os pode recuperar.

Memória interna

Não consegue reproduzir ou gravar imagens utilizando a memória interna.

- Há um “Memory Stick Duo” colocado na câmara. Retire-a.

Não consegue copiar os dados guardados na memória interna para um “Memory Stick Duo”.

- O “Memory Stick Duo” está cheio. Copie a imagem para o “Memory Stick Duo” com espaço livre suficiente.

Não consegue copiar os dados do “Memory Stick Duo” ou do computador para a memória interna.

- Esta função não está disponível.

Impressão

Consulte “Impressora compatível com PictBridge” juntamente com os seguintes itens.

As imagens são impressas com ambos os lados cortados.

- Dependendo da impressora, todos os lados da imagem podem ficar cortados. Quando imprime uma imagem fotografada com o tamanho de imagem ajustado para [16:9], ambos os lados podem ficar cortados.
- Quando imprimir imagens com a sua impressora, cancele as definições de corte ou sem margens. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem estas funções ou não.
- Se imprimir as imagens numa loja de impressão digital, peça-lhes para imprimirem as imagens sem cortar os lados.

Não é possível imprimir imagens com a data inserida.

- Através do “Picture Motion Browser”, é possível imprimir imagens com data (página 112).
- A câmara não dispõe de nenhuma função que permita sobrepor datas nas imagens. No entanto, visto que as imagens fotografadas com esta câmara incluem informações sobre a data de gravação, pode imprimir imagens com a data sobreposta caso a impressora ou o software reconheça a informação Exif. Para saber mais sobre compatibilidade com informação Exif, contacte o fabricante da impressora ou do software.
- Se recorrer a uma loja de impressão de fotografias, requisite a sobreposição de datas nas imagens.

Impressora compatível com PictBridge

Não consegue estabelecer uma ligação.

- A câmara não pode ser ligada directamente a uma impressora que não seja compatível com a norma PictBridge. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora é compatível com PictBridge ou não.
- Verifique se a impressora está com a alimentação ligada e pode ser ligada à câmara.
- Ajuste [Ligação USB] para [PictBridge] (página 96).
- Desligue e volte a ligar o cabo para o terminal multi-usos. Se aparecer indicada uma mensagem de erro na impressora, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.

Não consegue imprimir imagens.

- Verifique se a câmara e a impressora estão correctamente ligadas através do cabo para o terminal multi-usos.
- Ligue a impressora. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.
- Se seleccionar [Sair] durante a impressão, as imagens podem não ser impressas. Desligue e volte a ligar o cabo para o terminal multi-usos. Se continuar a não conseguir imprimir as imagens, retire o cabo para o terminal multi-usos, desligue a impressora e depois volte a ligá-la e o cabo para o terminal multi-usos.
- Não é possível imprimir filmes.
- Pode não conseguir imprimir imagens fotografadas utilizando uma câmara que não seja a sua ou modificadas com um computador.

A impressão é cancelada.

- Confirme se desligou o cabo para o terminal multi-usos antes de desaparecer a marca  (Ligação PictBridge).

Não consegue inserir a data ou imprimir imagens no modo de índice.

- A impressora não tem essas funções. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem estas funções ou não.
- Dependendo da impressora, pode não ser possível inserir a data no modo de índice. Consulte o fabricante da impressora.

“---- --” está impresso na zona de inserção da data da imagem.

- A imagem não tem os dados de gravação, por isso não pode ser impressa com a data inserida. Ajuste [Data] para [Deslig] e volte a imprimir a imagem (página 127).

Não consegue seleccionar o tamanho de impressão.

- Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora pode imprimir no tamanho desejado.

Não consegue imprimir no tamanho seleccionado.

- Se utilizar papel de um tamanho diferente depois de ligar a impressora à câmara, desligue e volte a ligar o cabo para o terminal multi-usos.
 - O ajuste de impressão da câmara é diferente do da impressora. Mude o ajuste da câmara (página 127) ou da impressora.
-

Não consegue utilizar a câmara depois de cancelar a impressão.

- Espere algum tempo pois a impressora está a efectuar o cancelamento. Poderá demorar algum tempo dependendo da impressora.
-

Outros

Não consegue repor o número de ficheiro.

- Se substituir um suporte de gravação, não é possível inicializar os números de ficheiro com a câmara. Para inicializar os números de ficheiro, realize [Formatar] (páginas 91, 93) e [Inicializar] (página 94). Contudo, os dados no “Memory Stick Duo” ou na memória interna serão apagados e todas as definições, incluindo a data, serão inicializadas.
-

A câmara não funciona com a porção da lente estendida.

- Não tente forçar a lente que parou de se mover.
 - Insira uma bateria carregada e, em seguida, ligue a câmara outra vez.
-

A lente fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a durante cerca de uma hora antes de a utilizar outra vez.
-

A lente não se move quando desliga a câmara.

- A bateria está descarregada. Substitua-a por uma bateria carregada.
-

A câmara aquece quando a utiliza durante muito tempo.

- Isso não é sinal de avaria.
-

O ecrã do acerto do relógio aparece quando liga a câmara.

- Acerte a data e a hora novamente (página 103).
 - A bateria recarregável interna de reserva descarregou-se. Introduza uma bateria carregada e não a utilize durante 24 horas ou mais com a alimentação desligada.
-

Pretende mudar a data ou hora.

- Acerte a data e a hora novamente (página 103).

O telecomando não funciona.

- A bateria está esgotada. Substitua-a por uma nova (página 20).
- Está instalado o anel adaptador. Retire-o (página 18).
- A distância em relação à câmara é demasiado grande. Aproxime o telecomando do sensor remoto da câmara (página 15).

A imagem captada com zoom elevado fica distorcida.

- A imagem pode ficar distorcida quando as condições climatéricas são instáveis, devido a embaciamento. Isso não é sinal de avaria. Como a imagem não pode ser verificada durante a gravação, a Sony recomenda a reprodução da imagem ampliada no ecrã para verificação após concluída a gravação.

Indicadores de aviso e mensagens

Visor de auto-diagnóstico

Se aparecer um código que começa com uma letra do alfabeto, a função de auto-diagnóstico da câmara está a funcionar. Os dois últimos dígitos (indicados por □□) dependem do estado da sua câmara.

Se não conseguir resolver o problema depois de experimentar as acções correctivas indicadas a seguir, a câmara pode necessitar de reparação. Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

C:32:□□

- Há um problema com o hardware da câmara. Desligue-a e ligue-a outra vez.

C:13:□□

- A câmara não consegue ler ou escrever dados no “Memory Stick Duo”. Tente desligar e voltar a ligar a câmara ou retirar e introduzir o “Memory Stick Duo” várias vezes.
- A memória interna tem um erro de formato ou introduziu um “Memory Stick Duo” não formatado. Formate a memória interna ou o “Memory Stick Duo” (páginas 91, 93).
- O “Memory Stick Duo” colocado não pode ser utilizado com a câmara ou os dados estão danificados. Introduza um novo “Memory Stick Duo”.

E:61:□□

E:62:□□

E:91:□□

- Ocorreu uma avaria da câmara. Inicialize a câmara (página 94) e depois volte a ligar a alimentação.

Mensagens

Se aparecerem as mensagens a seguir, siga as instruções.



- O nível da carga da bateria é baixo. Carregue imediatamente a bateria. Dependendo das condições de utilização ou tipo de bateria, o indicador pode piscar mesmo se houver 5 a 10 minutos de tempo restante na bateria.

Para usar só com bateria compatível

- A bateria introduzida não é uma bateria NP-BG1 (fornecida) nem NP-FG1 (não fornecida).

Erro de sistema

- Desligue a câmara e volte a ligá-la.

Erro na memória interna

- Desligue a câmara e volte a ligá-la.

Reinsira o Memory Stick

- Coloque o “Memory Stick Duo” correctamente.
- O “Memory Stick Duo” colocado não pode ser utilizado com a câmara (página 147).
- O “Memory Stick Duo” está danificado.
- A secção do terminal do “Memory Stick Duo” está suja.

Erro tipo Memory Stick

- O “Memory Stick Duo” colocado não pode ser utilizado com a câmara (página 147).

Não pode aced Memory Stick Acesso negado

- Está a utilizar o “Memory Stick Duo” com acesso controlado.

Erro de formatação do Memory Stick Erro de formatação da memória interna

- Formate o suporte de gravação outra vez (páginas 91, 93).

Memory Stick bloqueado

- Está a utilizar um “Memory Stick Duo” com patilha de protecção contra escrita e a patilha está na posição LOCK. Coloque a patilha na posição de gravação.

Não há espaço na memória interna Não há espaço no Memory Stick

- Apague imagens ou ficheiros desnecessários (página 56).

Memória só leitura

- A câmara não pode gravar ou apagar imagens neste “Memory Stick Duo”.

Sem imagens

- Nenhuma imagem que possa ser reproduzida foi gravada na memória interna.
- Nenhuma imagem que pode ser reproduzida foi gravada na “Memory Stick Duo”.
- A pasta seleccionada não contém um ficheiro que possa ser reproduzido num slideshow.

Erro pasta

- Uma pasta com os mesmos três primeiros dígitos já existe no “Memory Stick Duo” (por exemplo: 123MSDCF e 123ABCDE). Selecciona outra pasta ou cria uma pasta nova (páginas 91, 92).

Não pode criar mais pastas

- Já existe uma pasta com o nome a começar por “999” no “Memory Stick Duo”. Neste caso não pode criar quaisquer pastas.

Erro arquivo

- Ocorreu um erro enquanto reproduzia a imagem. A Sony não garante a reprodução de ficheiros de imagem na câmara, se os ficheiros tiverem sido processados com um computador ou gravados com outra câmara.

Pasta só de leitura

- A pasta que seleccionou não pode ser definida para gravação na câmara. Selecciona outra pasta (página 92).

Arquivo protegido

- Elimine a protecção (página 86).

Tam. imag. ultrap.

- Está a reproduzir uma imagem com um tamanho que não pode ser reproduzido na câmara.

(Indicador de aviso de vibração)

- Pode ocorrer vibração da câmara devido a luz insuficiente. Utilize o flash, regule a função de estabilização de imagem para ligada ou monte a câmara num tripé para a fixar.

640(Qualid.) não disponível

- Só pode gravar filmes com o tamanho 640(Qualid.) utilizando um “Memory Stick PRO Duo”. Coloque um “Memory Stick PRO Duo” ou ajuste o tamanho de imagem para um tamanho diferente de [640(Qualid.)].

Macro inválida

- A macro está indisponível nas definições actuais (página 35).

As definições do flash não podem ser alteradas

- O flash está indisponível nas definições actuais (páginas 35, 38).

Máximo de imagens seleccionadas

- Pode seleccionar até 100 ficheiros de imagem de [Múltiplas Imagens].
- Quando seleccionar todos os ficheiros de imagem de uma data/pasta/dos favoritos, o número máximo é 999.
- Pode adicionar até 999 ficheiros de imagem como Favoritos, e pode adicionar a marca **DPOF** (Ordem de impressão) a um máximo de 999 ficheiros. Cancele a selecção.

Não há bateria suficiente

- Enquanto copia uma imagem gravada na memória interna para o “Memory Stick Duo”, utilize uma bateria totalmente carregada.

Impressora ocupada

Erro papel

Sem papel

Erro tinta

Pouca tinta

Sem tinta

- Verifique a impressora.

Erro impressora

- Verifique a impressora.
- Verifique se a imagem que deseja imprimir está danificada.



- Pode ainda não estar terminada a transmissão de dados para a impressora. Não desligue o cabo para o terminal multi-usos.

Processamento...

- A impressora está a cancelar a actual tarefa de impressão. Não consegue imprimir até que tenha acabado. Isto pode levar algum tempo, dependendo da impressora.
- Se seleccionar todos os ficheiros de imagem de uma data/pasta/dos favoritos, pode ser necessário algum tempo para processamento.

Erro de Música

- Apague o ficheiro de música ou substitua-o por um ficheiro de música normal.
- Execute [Form Música] e transfira novos ficheiros de Música.

Erro de formatação de música

- Execute [Form Música].

Operação não pode ser executada em arq de filmes

- Seleccionou uma função que não está disponível para filmes.

Operação não pode ser executada em arquivos não suportados

- O processamento e as outras funções de edição da câmara não podem ser realizadas em ficheiros de imagem que tenham sido processados utilizando um computador ou imagens gravadas com outra câmara.

Operação não pode ser executada quando usa uma ligação PictBridge

- Algumas funções são limitadas quando a câmara é ligada a uma impressora compatível com PictBridge.

Operação não pode ser executada durante saída HD(1080i)

- Algumas funções são limitadas enquanto a câmara está ligada a um televisor de Alta Definição.

Incapaz de detectar cara para retoque

- Poderá não ser possível retocar, dependendo da imagem.

Desligar e ligar novamente

- A lente tem uma avaria.

O temporizador automático é inválido

- O temporizador automático está indisponível nestas definições (página 35).

Recuperar dados A recuperar dados

- A informação de data e outros dados são recuperados nos casos em que as imagens tiverem sido apagadas no PC.



- O número excede o número máximo de imagens (20.000) em que a câmara pode gerir a data. Apague imagens da Vista de Data.

Burst é inválido

- Burst está indisponível nestas definições.

Operações de modo de medição indisponíveis

- O modo do medidor está indisponível nestas definições.



Utilizar a câmara no estrangeiro — Fontes de alimentação

Pode utilizar a câmara, o carregador de bateria (fornecido) e o transformador de CA AC-LS5K (não fornecido) em todos os países ou regiões em que a alimentação de corrente seja de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz.

- **Não utilize um transformador electrónico (conversor de viagem), pois pode causar uma avaria.**

0 “Memory Stick Duo”

Um “Memory Stick Duo” é um meio de gravação IC compacto e portátil. Os tipos de “Memory Stick Duo” que podem ser utilizados com a câmara estão indicados na tabela abaixo. No entanto, não é possível garantir o funcionamento correcto de todas as funções do “Memory Stick Duo”.

Tipo de “Memory Stick”	Gravação/ Reprodução
Memory Stick Duo (sem MagicGate)	○*1
Memory Stick Duo (com MagicGate)	○*2
MagicGate Memory Stick Duo	○*1+2
Memory Stick PRO Duo	○*2+3
Memory Stick PRO-HG Duo	○*2+3+4

*1) A câmara não é compatível com a transferência de dados de alta velocidade através de uma interface paralela.

*2) “Memory Stick Duo”, “MagicGate Memory Stick Duo” e “Memory Stick PRO Duo” estão equipados com funções MagicGate. MagicGate é uma tecnologia de protecção de direitos de autor que utiliza uma tecnologia de codificação. A câmara não pode executar a gravação/reprodução de dados que requeiram as funções MagicGate.

*3) [640(Qualid.)] é um tamanho que pode ser utilizado para filmes.

*4) A câmara não é compatível com transferência de dados paralela de 8 bits. Suporta transferência de dados paralela de 4 bits equivalente ao “Memory Stick PRO Duo”.

- Os dados podem ficar danificados nos seguintes casos:
 - Se retirar o “Memory Stick Duo” ou desligar a câmara durante uma operação de leitura ou escrita.
 - Se utilizar o “Memory Stick Duo” em locais expostos a electricidade estática ou ruído eléctrico.
- Recomendamos que faça cópias de segurança dos dados importantes num disco rígido do computador.
- Não carregue com força na área de memo.
- Não cole etiquetas no “Memory Stick Duo” nem no adaptador Memory Stick Duo.
- Quando transportar ou guardar o “Memory Stick Duo”, coloque-o na caixa fornecida.
- Não toque na secção dos terminais do “Memory Stick Duo” com a mão ou um objecto metálico.
- Não parta, dobre nem deixe cair o “Memory Stick Duo”.
- Não desmonte nem modifique o “Memory Stick Duo”.
- Não molhe o “Memory Stick Duo”.
- Não deixe o “Memory Stick Duo” ao alcance das crianças. Podem engoli-lo acidentalmente.
- Introduza apenas um “Memory Stick Duo” na ranhura Memory Stick Duo. Caso contrário, pode causar uma avaria.
- Não utilize nem guarde o “Memory Stick Duo” nas seguintes condições:
 - Locais com temperaturas altas, como o interior de um automóvel estacionado ao sol
 - Locais expostos à luz solar directa
 - Locais húmidos ou com substâncias corrosivas
- Este produto é compatível com “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” é uma abreviatura de “Memory Stick Micro”.
- Não é possível garantir o funcionamento de um “Memory Stick Duo” formatado com um computador na câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados varia com a combinação do “Memory Stick Duo” e o equipamento usado.
- Não retire o “Memory Stick Duo” enquanto lê ou escreve dados.

Notas sobre o adaptador Memory Stick Duo (não fornecido)

- Para utilizar um “Memory Stick Duo” com um equipamento compatível com “Memory Stick”, introduza o “Memory Stick Duo” num adaptador Memory Stick Duo. Se introduzir um “Memory Stick Duo” num equipamento compatível com “Memory Stick” sem um adaptador Memory Stick Duo, pode não conseguir retirá-lo do dispositivo.
- Quando introduzir um “Memory Stick Duo” num adaptador Memory Stick Duo, verifique se “Memory Stick Duo” está virado na direcção correcta e depois introduza-o completamente. Se o introduzir mal pode ter problemas de funcionamento.
- Quando utilizar um “Memory Stick Duo” colocado num adaptador Memory Stick Duo com um equipamento compatível com “Memory Stick”, verifique se o adaptador Memory Stick Duo está virado na direcção correcta. Uma utilização incorrecta pode danificar o equipamento.
- Não introduza um adaptador Memory Stick Duo num equipamento compatível com “Memory Stick” sem o “Memory Stick Duo”. Se o fizer pode causar uma avaria.

Notas sobre o “Memory Stick PRO Duo” (não fornecido)

Um “Memory Stick PRO Duo” com uma capacidade de até 16 GB funciona correctamente com esta câmara.

Notas sobre o “Memory Stick Micro” (não fornecido)

- Para utilizar um “Memory Stick Micro” com a câmara, introduza o “Memory Stick Micro” num adaptador “M2” Duo. Se introduzir um “Memory Stick Micro” na câmara sem um adaptador “M2” Duo, pode não conseguir retirá-lo do dispositivo.
- Não deixe o “Memory Stick Micro” ao alcance das crianças. Podem engoli-lo acidentalmente.

A bateria

Carregar a bateria

Recomendamos que carregue a bateria a uma temperatura ambiente entre 10°C e 30°C. A bateria poderá não ser completamente carregada a temperaturas fora deste intervalo.

Utilização eficaz da bateria

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixas temperaturas. Desta forma, em locais frios, a duração de utilização da bateria é menor. Recomendamos o seguinte para garantir uma maior duração de utilização da bateria:
 - Coloque a bateria num bolso junto ao corpo para a aquecer e introduza-a na câmara imediatamente antes de começar a fotografar.
- A bateria descarrega-se rapidamente se utilizar o flash ou zoom com frequência.
- Recomendamos que tenha baterias sobressalentes à mão para duas ou três vezes o tempo de fotografia/filmagem esperado e faça testes antes das fotografias definitivas.
- Não molhe a bateria. A bateria não é à prova de água.
- Não deixe a bateria em locais extremamente quentes como, por exemplo, num automóvel sob a incidência directa dos raios solares.

Como guardar a bateria

- Descarregue a bateria por completo antes de a armazenar e armazene-a num local frio e seco. Para manter o funcionamento da bateria, carregue-a totalmente e, em seguida, descarregue-a por completo na câmara uma vez por ano.
- Para descarregar a bateria, deixe a câmara no modo de reprodução de apresentação de slides (página 52) até se desligar.
- Para evitar sujar o terminal, fazer curto-circuito, etc., utilize a caixa fornecida para a bateria quando a transportar e guardar.

Duração da bateria

- A duração da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui ao longo do tempo e com a utilização repetida. Se o tempo de utilização diminuir significativamente entre os carregamentos, deverá substituí-la por uma nova.
- A vida útil da bateria depende do armazenamento, das condições de funcionamento e do ambiente em que a mesma é utilizada.

Bateria compatível

- A bateria NP-BG1 (fornecida) pode ser utilizada apenas em modelos Cyber-shot compatíveis com o tipo G.
- Se utilizar a bateria NP-FG1 (não fornecida), os minutos também aparecem após o indicador de bateria restante (🔋 60 min).

O carregador de baterias

O carregador de baterias

- Não carregue outra bateria que não as do tipo NP-BG ou NP-FG no carregador de bateria (fornecido). Outras baterias que não as especificadas poderão apresentar fugas, sobreaquecimento ou explodir se as tentar carregar, com risco de ferimentos por electrocução e queimaduras.
- Retire a bateria carregada do carregador. Se deixar a bateria no carregador, a vida útil da mesma pode ser encurtada.
- Quando a luz CHARGE piscar, retire a bateria a ser carregada e, em seguida, insira-a novamente no carregador de bateria até que faça um clique. Se a luz CHARGE piscar novamente, tal pode indicar um erro de bateria ou a introdução de uma bateria de um tipo diferente do especificado. Verifique se a bateria é do tipo especificado. Se a bateria for do tipo especificado, retire-a, substitua-a por uma nova ou por outra e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se o carregador de baterias funcionar correctamente, o erro pode ser da bateria.



- A**
- Abertura10
 - Adic / Remover Favoritos.....79
 - Ajustar EV26
 - Anel adaptador.....18
 - Ap. slide.....52, 80
 - Apagar.....56, 78
 - Formatar91, 93
 - Apagar imagens56
 - Auto Orient101
- B**
- Bateria.....149
 - Bip94
 - Botão de ajustamento de enquadramento15
 - Botão FINDER/LCD16
 - Botão rotativo39
 - BRK48
 - Burst.....48
- C**
- Cabo para o terminal multi-usos113, 126
 - Carregador de baterias150
 - Carregar até meio.....8
 - Centro AF46
 - COMPONENT96
 - Computador108
 - Ambiente recomendado109, 121
 - Copiar imagens.....113, 121
 - Macintosh121
 - Software.....110
 - Ver os ficheiros de imagens guardados no computador com a câmara119
 - Windows.....108
 - Computador com o Windows108
 - Ambiente recomendado109
 - Computador Macintosh121
 - Ambiente recomendado121
 - Conector múltiplo105, 113, 126
 - Conjunto bracket66
 - Contraste75
 - Copiar92
 - Copiar imagens para o computador113
 - Cor.....12
 - Cor Parcial.....82
 - Correcção dos Olho Vermel81
 - Corte81
 - Crie pasta GRAV.91
- D**
- Data103
 - Definições94
 - Definições Fotografia 198
 - Definições Fotografia 2.....101
 - Definições Principais 194
 - Definições Principais 296
 - Definições Relógio.....103
 - Desfocagem.....9
 - Desfocagem radial.....83
 - Destino de armazenamento de ficheiros115
 - Destinos de armazenamento de ficheiros e nomes de ficheiros115
 - Deteccção de Cara65
 - Deteccção de sorriso66
 - DirectX110
 - DISP26
 - DPOF87, 128
 - DRO72
- E**
- Ecrã
 - Indicador.....21
 - Luz de fundo do LCD...26
 - Mudança de visualização26
 - Ecrã de índice51
 - Enquadramento16
 - Enquadramento de Exposição67
 - Equil. br.69
 - EV44
 - Exposição10
 - Extensão119
- F**
- Favoritos77
 - Fer. Memory Stick.....91
 - Fer. memória interna93
 - Ferramenta Música120
 - Filtro Cruzado.....83
 - Filtro de cor74
 - Filtro por Caras.....79
 - Flash14
 - Flash (Equil. br.).....70
 - Flash forçado desligado31
 - Flash forçado ligado31
 - Flash Sinc.101
 - Focagem expandida102
 - Focagem manual.....46
 - Foco8, 30
 - Foco Automática8
 - Foco Suave82
 - Form Músic120
 - Formatar91, 93
 - Fotografando
 - Filme29
 - Imagem fixa.....29
 - Fotografar com ajuste manual40

G

Gerir Memória 91
 Guia Função 94

H

HD(1080i) 96
 Histograma 26
 HOME 58

I

Identificação das peças 15
 Iluminador AF 98
 Imprimir 87, 124
 Imprimir directamente 125
 Imprimir numa loja 128
 Incandescente 69
 Indicador 21
 Indicador de bloqueio de AE/AF 29
 Indicadores de aviso e mensagens 142
 Inicializar 94
 Instalar 110
 ISO 10, 11, 43

J

JPG 116

L

Language Setting 104
 LCD 26
 Lente conversão 19, 100
 Lente Fisheye 83
 Ligação
 Computador 113
 Impressora 126
 Televisor 105
 Ligação USB 96
 Linha Grelha 98
 Lista de data 78

Luz do dia 69
 Luz Fluorescente 1, 2, 3 69

M

Macro 31
 Marca de ordem de impressão 87, 128
 Mass Storage 96
 Medidor de padrão múltiplo 49
 Medidor de ponto 49
 Medidor ponderado ao centro 49
 “Memory Stick Duo” 147
 Memória interna 27
 Menu
 Fotografando 63
 Opções 61
 Visualização 78
 Menu de visualização 78
 Modo AF 99
 Modo Ajustam. Automático 29
 Modo Crepúsculo 34
 Modo de Alta Sensibilidade 34
 Modo de Cor 73
 Modo de exposição manual 43
 Modo de flash 31, 64
 Modo de Foto Fácil 30
 Modo de prioridade de abertura 42
 Modo de Visualização .. 77, 78
 Modo demo Sorriso 95
 Modo do Medidor 49
 Modo fogo artifício 34
 Modo Foto de Desporto Avanç 34
 Modo GRAV 48, 66
 Modo Neve 34

Modo Obturador de sorriso 34, 36
 Modo Paisagem 34
 Modo Praia 34
 Modo prioridade da velocidade do obturador 41
 Modo Programa Automático 28
 Modo Retr.crepúsculo 34
 Modo retrato 34
 Monitor 99
 MPG 116
 MTP 96
 Mudança de Programa 41
 Mude pasta GRAV 92
 Multi AF 45
 Music Transfer 120, 122

N

Nebuloso 69
 Night Shot 38
 Nitidez 75
 Nome de ficheiro 115
 NTSC 97
 Nív. flash 71

O

Obturador lento NR 22

P

P&B 73
 PAL 97
 Pasta
 Criação 91
 Mudança 92
 Seleccionar 88
 PC 108
 PictBridge 96, 125
 Picture Motion Browser 112
 Pixel 12
 Ponto Flexível AF 46

Protecção da objectiva	18
Proteger	86
PTP	96

Q

Qualidade de imagem	12
---------------------------	----

R

Real	73
Reconhecimento de cena	67
Redimensionamento variado	85
Redução do ruído	72
Redução olhos verm	71
Resolução de problemas	130
Retoque	81
Retro	84
Reticulo do medidor de ponto	49
Revisão auto	102
Rodar	87

S

Saturação de Cor	75
Saída video	97
SD	96
Segurar na câmara	29
Selecione pasta	88
Selector de modo	28
Seleção de cena	33, 63
Semi-Manual	46
Sensib detecção sorriso	66
Sepia	73
Sincronização lenta	31
SO	109, 121
Sobre-exposição	10
Software	110, 112, 120
Sorrisos	84
SteadyShot	76
Sub-exposição	10

T

Tamanho da imagem	12, 63
Telecomando	20
Televisor	105
Temporizador automático	32
Tomada DC IN	16
Trans Músic	120

U

Um toque	70
Um toque reg	70
Unsharp masking	82
Utilizar a câmara no estrangeiro	146

V

Valor F	40
Velocidade do obturador	10
VGA	13
Visor de auto-diagnóstico	142
Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)	45
Vista da Pasta	77
Vista de Data	77
Visual Zoom Amp	97
Visualização das imagens	50
Volume	50
Vívido	73

Z

Zoom	30
Zoom de reprodução	51
Zoom digital	99
Zoom digital de precisão	99
Zoom inteligente	99
Zoom óptico	30, 99

Ú

Único	99
-------------	----

Notas sobre o Licenciamento

O software “C Library”, “Expat” e “zlib” é fornecido com a câmara. Fornecemos este software com base em acordos de licença com os respectivos proprietários dos direitos de autor. Com base nas exigências dos proprietários dos direitos de autor destas aplicações de software, é nossa obrigação informá-lo acerca do seguinte. Leia as secções seguintes.

Leia “license1.pdf” na pasta “License” no CD-ROM. Irá encontrar licenças (em Inglês) do software “C Library”, “Expat” e “zlib”.

Software aplicável a GNU GPL/LGPL

O software elegível para a seguinte GNU General Public License (daqui em diante referida como “GPL”) ou GNU Lesser General Public License (daqui em diante referida como “LGPL”) está incluído na câmara.

Estas licenças conferem-lhe o direito a aceder, modificar e redistribuir o código fonte destes programas de software sob as condições da GPL/LGPL fornecida.

O código fonte é fornecido na Internet.

Utilize o seguinte URL para proceder à transferência.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Agradecemos que não nos contacte acerca dos conteúdos do código fonte.

Leia “license2.pdf” na pasta de “Licença” no CD-ROM. Irá encontrar licenças (em Inglês) do software “GPL” e “LGPL”.

Necessitará do Adobe Reader para abrir o PDF. Se o programa não se encontrar instalado no seu computador, poderá transferi-lo a partir da página web da Adobe Systems:

<http://www.adobe.com/>

Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.

<http://www.sony.net/>