

Multi Channel AV Receiver

Manual de instruções

STR-DG820

©2008 Sony Corporation

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Também não deve colocar fontes de fogo desprotegidas, como velas acesas, em cima do aparelho.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o equipamento a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do equipamento.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, numa estante ou um armário.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma coisa de anormal no sistema, desligue imediatamente a ficha principal da tomada de CA.

Não exponha as baterias ou o aparelho com pilhas instaladas a calor excessivo como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

Para os clientes da Europa



Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos.

Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.



Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores.

Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.

Se, por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.

Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.

Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Nota para os clientes nos países que apliquem as Directivas da UE

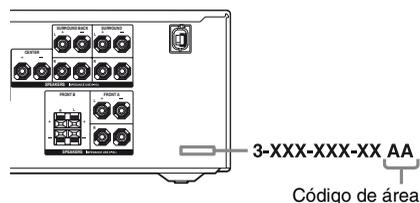
O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. O Representante Autorizado para EMC e segurança de produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stuttgart, Germany. Para questões acerca de serviço e acerca da garantia, consulte as moradas fornecidas em separado, nos documentos de serviço e garantia.

Acerca deste Manual

- As instruções deste manual são para o modelo STR-DG820. Verifique o número do seu modelo no canto inferior direito do painel frontal. Neste manual utiliza-se o modelo do código de área CEL para fins ilustrativos, salvo indicação em contrário. Qualquer diferença na operação está claramente indicada no texto, por exemplo, “Modelos de código de área CEK”.
- As instruções neste manual descrevem os controlos do telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo nome ou nomes similares aos do telecomando.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor que comprou está na parte inferior direita do painel traseiro (consulte a ilustração abaixo).



Quaisquer diferenças na operação, segundo o código de área, estão claramente indicadas no texto, por exemplo, “Modelos de código de área AA apenas”.

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX, e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A. n.º: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535 e de outras patentes dos E.U.A. e a nível mundial registadas e pendentes.

A DTS é uma marca registada e os logótipos e símbolo da DTS, DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc.

© 1996-2007 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receptor inclui a tecnologia HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface).

A HDMI, o logótipo da HDMI e a High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registadas da HDMI Licensing LLC.

Este produto é fabricado sob licença da Neural Audio Corporation e a THX Ltd. Sony Corporation garante por este meio ao utilizador um direito limitado não-exclusivo, não-transferível de utilização deste produto sob patentes dos E.U.A. e estrangeiras, patentes pendentes e outra tecnologia ou marcas comerciais da Neural Audio Corporation e THX Ltd. A “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” e “NRL” são marcas comerciais e logótipos da Neural Audio Corporation, a THX é uma marca comercial da THX Ltd., que pode ser registada em algumas jurisdições. Todos os direitos reservados.

A “x.v.Colour” e o logótipo da “x.v.Colour” são marcas comerciais da Sony Corporation.

A “BRAVIA” e BRAVIA são marcas comerciais da Sony Corporation.

Índice

Como começar

Descrição e localização das peças	6
1: Instalar os altifalantes	17
2: Ligar os altifalantes	18
3: Ligar o televisor.....	20
4a: Ligar os componentes de áudio	22
4b: Ligar os componentes de vídeo	23
5: Ligar as antenas	29
6: Preparar o receptor e o telecomando	30
7: Seleccionar o sistema de altifalantes	31
8: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)	32
9: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)	38

Reprodução

Seleccionar o componente	39
Ouvir/Ver um componente	41

Operações do amplificador

Navegar nos menus	43
Ajustar o nível (Menu LEVEL).....	48
Definições dos altifalantes (menu SPEAKER).....	49
Definições do som de surround (menu SURROUND).....	52
Ajustar o equalizador (menu EQ).....	53
Definições do sintonizador (menu TUNER)	53
Definições de áudio (menu AUDIO).....	54
Definições de HDMI (Menu HDMI).....	55
Definições do sistema (menu SYSTEM).....	56

Ouvir som surround

Ouvir um campo acústico pré-programado.....	57
Ouvir o efeito surround com baixos níveis de volume (NIGHT MODE).....	62
Utilizar apenas os altifalantes frontais (2CH STEREO)	63
Ouvir o som sem nenhum ajuste (ANALOG DIRECT).....	63
Repôr as definições iniciais dos campos acústicos.....	64

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM.....	64
Programar estações de rádio	67
Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)	70
(Modelos de código de área CEL, CEK, ECE apenas)	

Controlo para HDMI

Utilizar a função Controlo para HDMI para o “BRAVIA” Sync	72
Preparar a função Controlo para HDMI	74
Ver um DVD (Reprodução directa)	75
Ouvir o som do televisor pelos altifalantes ligados ao receptor (Controlo do sistema áudio).....	76
Desligar o receptor com o televisor (Desligar o Sistema).....	77

Outras operações

Alternar entre áudio digital e analógico (INPUT MODE)	77
Ouvir som digital através de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)	78
Ouvir o DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)	80
Dar um nome às entradas	82
Mudar o visor	83
Utilizar o Temporizador Sleep	83
Gravar utilizando o receptor.....	84

Utilizar o telecomando

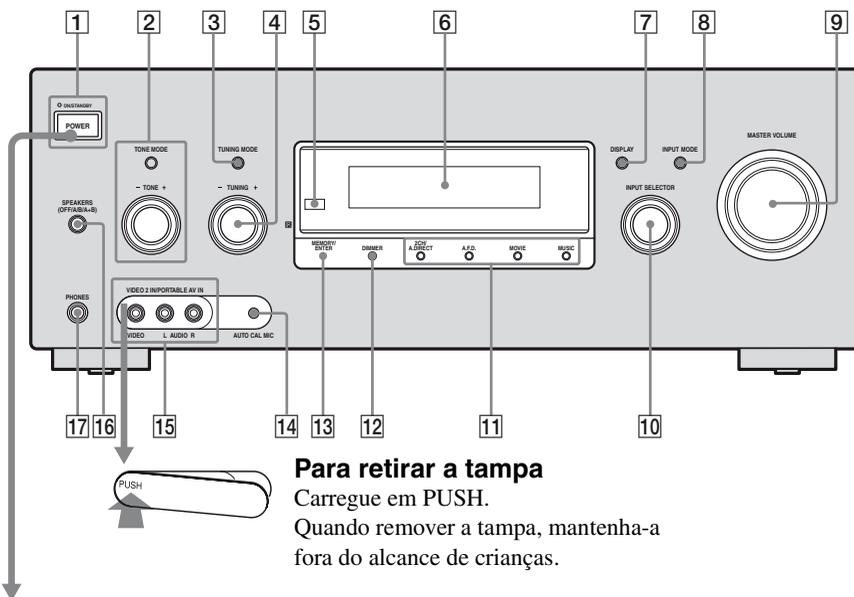
Programar o telecomando	85
-------------------------------	----

Informações adicionais

Glossário	90
Precauções.....	93
Resolução de problemas.....	94
Características técnicas	99
Índice remissivo	102

Descrição e localização das peças

Painel frontal



Para retirar a tampa

Carregue em PUSH.

Quando remover a tampa, mantenha-a fora do alcance de crianças.

Estado do botão POWER



Desligado

O receptor está desligado (definição inicial).

O indicador luminoso ON/STANDBY desliga-se.

Carregue em POWER para ligar o receptor.

Não pode desligar o receptor com o telecomando.



On/Standby

Carregue em I/⏻ no telecomando ou coloque-o para modo de espera.

Quando carrega em POWER no receptor, este desliga-se.

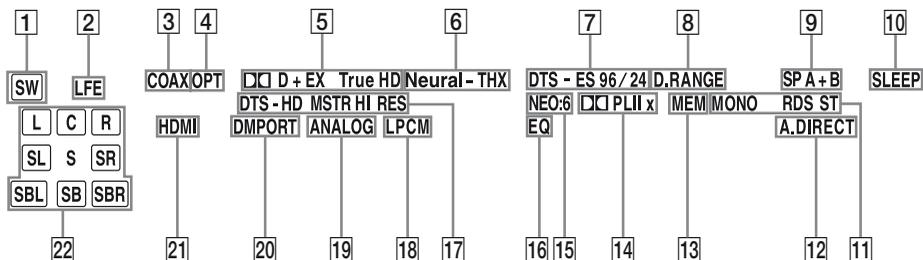
O indicador luminoso ON/STANDBY acende-se a verde quando o receptor está ligado.

O indicador luminoso ON/STANDBY acende-se a vermelho quando o receptor está

Nome	Função
1 POWER	Carregue para ligar ou desligar o receptor (página 6, 30, 41, 42, 100).
Indicador luminoso ON/STANDBY	Indica o estado do receptor (página 6).
2 TONE MODE TONE +/-	Ajusta a qualidade da tonalidade (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais. Carregue em TONE MODE várias vezes para seleccionar o nível de graves ou agudos, e rode TONE +/- para o ajustar (página 30, 53).
3 TUNING MODE	Carregue aqui para seleccionar o modo de sintonização (página 65, 68, 100).
4 TUNING +/-	Rode para procurar uma estação (página 65, 68).
5 Sensor remoto	Recebe sinais do telecomando.
6 Visor	O estado actual do componente seleccionado ou uma lista das opções seleccionáveis é indicado aqui (página 8).
7 DISPLAY	Carregue várias vezes para seleccionar a informação mostrada no visor (página 83, 97).
8 INPUT MODE	Carregue para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão ligados, simultaneamente, à tomada digital e à analógica (página 77).
9 MASTER VOLUME	Rode para ajustar o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo (página 38, 39, 41, 42).
10 INPUT SELECTOR	Rode para seleccionar a fonte de entrada para a reprodução (página 39, 65, 68, 77, 82, 84).

Nome	Função
11 2CH/A.DIRECT A.F.D. MOVIE MUSIC	Carregue aqui para seleccionar um campo acústico (página 30, 58, 60, 63).
12 DIMMER	Carregue várias vezes para ajustar a luminosidade do visor.
13 MEMORY/ENTER	Carregue para memorizar uma estação ou introduzir uma selecção quando selecciona os parâmetros (página 66, 67).
14 Tomada AUTO CAL MIC	Liga o microfone optimizador fornecido para a função de calibração automática de cinema digital (página 33).
15 Tomadas VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN	Liga a um componente áudio/vídeo portátil, como uma câmara de vídeo ou jogo de vídeo (página 28, 39).
16 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)	Coloca os altifalantes frontais em OFF, A, B, A+B (página 31).
17 Tomada PHONES	Liga os auscultadores (página 95).

Sobre os indicadores no visor



Nome	Função
1 SW	Acende-se quando o sinal de áudio sai pelas tomadas SUBWOOFER.
2 LFE	Acende-se quando o disco que está a reproduzir tiver um canal LFE (Low Frequency Effect) e o respectivo sinal estiver a ser reproduzido.
3 COAX	Acende-se quando o INPUT MODE está definido para “AUTO” e o sinal da fonte é um sinal digital introduzido através da tomada COAXIAL ou quando o INPUT MODE está definido para “COAX” (página 77).
4 OPT	Acende-se quando o INPUT MODE está definido para “AUTO” e o sinal da fonte é um sinal digital introduzido através da tomada OPTICAL ou quando o INPUT MODE está definido para “OPT” (página 77).
5 <input type="checkbox"/> D/ <input type="checkbox"/> D EX/ <input type="checkbox"/> D+/ <input type="checkbox"/> TrueHD	<p>“<input type="checkbox"/> D” acende-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital.</p> <p>“<input type="checkbox"/> D EX” acende-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital Surround EX.</p> <p>“<input type="checkbox"/> D+” acende-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby Digital Plus.</p> <p>“<input type="checkbox"/> TrueHD” acende-se quando o receptor está a descodificar sinais Dolby TrueHD.</p> <p>Nota Quando reproduzir um disco em formato Dolby Digital, certifique-se de que fez as ligações digitais e de que INPUT MODE está definido para “AUTO” (página 77).</p>

Nome	Função
6 Neural - THX	Acende-se quando o receptor aplica o processamento Neural - THX aos sinais de entrada.
7 DTS/ DTS-ES/ DTS 96/24	<p>“DTS” acende-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS.</p> <p>“DTS-ES” acende-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS-ES.</p> <p>“DTS 96/24” acende-se quando o receptor está a descodificar sinais DTS 96 kHz/de 24 bits.</p> <p>Nota Quando reproduzir um disco em formato DTS, certifique-se de que fez todas as ligações digitais e que INPUT MODE está definido para “AUTO” (página 77).</p>
8 D.RANGE	Acende-se quando a compressão da amplitude dinâmica está activada (página 49).
9 SP A/SP B/ SP A+B	Acende-se de acordo com o sistema de altifalantes utilizado (página 31). Contudo, estes indicadores não se acendem se a saída dos altifalantes está desligada ou se os auscultadores estão ligados.
10 SLEEP	Acende-se se o temporizador Sleep está activado (página 83).

Nome	Função
11 Indicadores do sintonizador	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio (página 64), etc. Nota A indicação “RDS” só aparece nos modelos com o código de área CEL, CEK e ECE.
12 A.DIRECT	Acende-se quando o receptor está a processar sinais Analog Direct.
13 MEM	Acende-se quando uma função de memória, como Programar memória (página 67), etc., é activada.
14 <input type="checkbox"/> PL/ <input type="checkbox"/> PL II/ <input type="checkbox"/> PL IIx	“ <input type="checkbox"/> PL” acende-se quando o receptor aplica o processamento Pro Logic aos sinais de 2 canais para transmitir os sinais dos canais central e surround. “ <input type="checkbox"/> PL II” acende-se quando o descodificador Pro Logic II estiver activado. “ <input type="checkbox"/> PL IIx” acende-se quando o descodificador Pro Logic II estiver activado.
15 NEO:6	Acende-se quando o descodificador DTS Neo:6 Cinema/Music estiver activado (página 60).
16 EQ	Acende-se quando o equalizador for activado.
17 DTS-HD MSTR/ DTS-HD HI RES	“DTS-HD MSTR” acende-se quando o receptor estiver a descodificar sinais DTS-HD Master Audio. “DTS-HD HI RES” acende-se quando o receptor estiver a codificar sinais DTS-HD High Resolution.

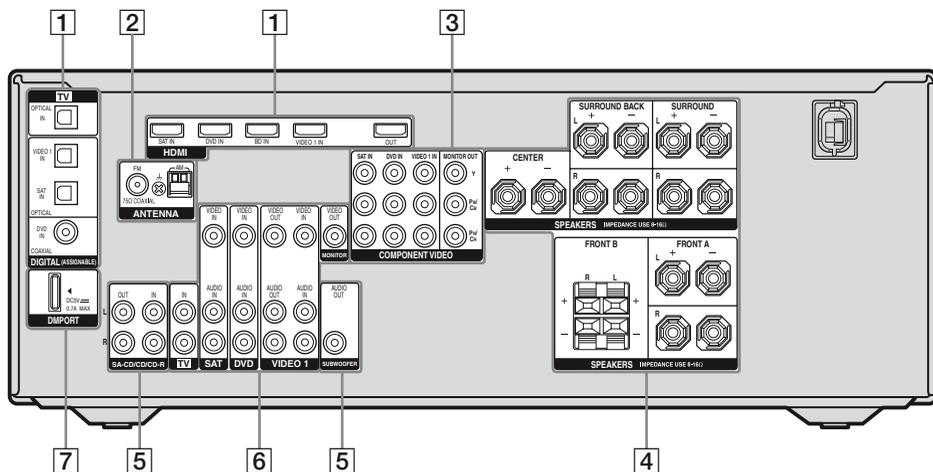
Nome	Função
18 LPCM	Acende-se quando sinais PCM linear são detectados.
19 ANALOG	Acende-se quando o INPUT MODE está definido para “ANALOG” ou não são detectados sinais digitais quando o INPUT MODE está definido para “AUTO” (página 77).
20 DMPORT	Acende-se quando o adaptador DIGITAL MEDIA PORT está ligado e “DMPORT” é seleccionado.
21 HDMI	Acende-se quando o receptor reconhece um componente ligado através de uma tomada HDMI IN (página 24).
22 Indicadores do canal de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. As caixas que rodeiam as letras variam para mostrar como o receptor mistura o som da fonte (com base nas definições dos altifalantes). L Frontal esquerdo R Frontal direito C Central (mono) SL Surround esquerdo SR Surround direito S Surround (os componentes mono ou surround obtidos através do processamento Pro Logic) SBL Surround traseiro esquerdo SBR Surround traseiro direito SB Surround traseiro (os componentes de surround traseiro obtidos através da descodificação+ de 6.1 canais) Exemplo: Padrão de altifalante: 3/0.1 Formato de gravação: 3/2.1 Campo acústico: A.F.D. AUTO

SW

L C R

SL SR

Painel traseiro



1 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT



Tomadas
OPTICAL IN

Liga a um leitor de DVD, etc. A tomada COAXIAL proporciona uma qualidade de som melhorada (página 20, 26, 27, 28).



Tomada
COAXIAL IN



Tomadas
HDMI IN/
OUT*

Liga a um leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos Blu-ray, etc. A imagem é emitida para um televisor ou projector enquanto o som pode ser emitido por um televisor e/ou altifalantes ligados a este receptor (página 24).

2 Seção ANTENNA



FM
Tomada
ANTENNA

Liga á antena de fio FM fornecida (página 29).



Terminais AM
ANTENNA

Liga á antena quadrangular AM fornecida (página 29).

3 Seção COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT



Verde
(Y)
Tomadas Y,
P_B/C_B, P_R/C_R
IN/OUT*

Liga a um leitor de DVD, TV, sintonizador de satélite, etc. (página 20, 26, 27, 28).



Azul
(P_B/C_B)

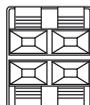


Vermelho
(P_R/C_R)

4 Seção SPEAKERS



Liga os altifalantes (página 18).



5 Secção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Branco (L)	Tomadas AUDIO IN/OUT	Liga a um leitor Super Audio CD, etc. (página 20, 22).
	Vermelho (R)		
	Preto	Tomada AUDIO OUT	Liga a um subwoofer (página 18)

6 Secção VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

	Branco (L)	Tomadas AUDIO IN/OUT	Liga a um videogravador, leitor de DVD, etc. (página 26 – 28).
	Vermelho (R)		
	Amarelo	Tomadas VIDEO IN/OUT*	

7 Secção DMPORT



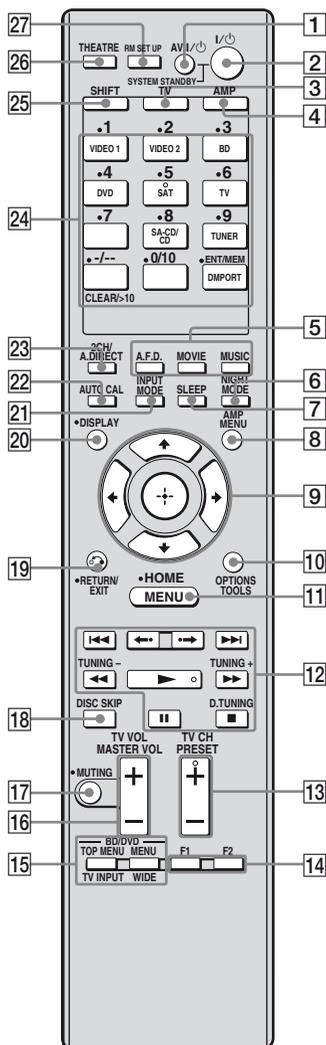
Tomada DMPORT
Liga a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 81).

* Pode ver a imagem de entrada seleccionada se ligar a tomada HDMI OUT ou MONITOR OUT a um televisor (página 20, 24).

Telecomando

Pode utilizar o telecomando fornecido para operar o receptor e para controlar os componentes áudio/vídeo da Sony designados para serem controlados pelo telecomando. Pode programar o telecomando para controlar componentes que não sejam da Sony. Para obter mais informações, consulte “Programar o telecomando” (página 85).

RM-AAP022



Nome	Função
1 AV I/⏻ (ligado/em espera)	<p>Carregue para ligar/desligar os componentes de áudio/vídeo para os quais o telecomando está programado.</p> <p>Para ligar ou desligar o televisor, carregue em TV (3) e depois carregue em AV I/⏻.</p> <p>Se carregar em I/⏻ (2) ao mesmo tempo, desliga o receptor e os outros componentes (SYSTEM STANDBY).</p> <p>Nota</p> <p>A função do interruptor do AV I/⏻ muda automaticamente sempre que carregar nos botões de entrada (24).</p>
2 I/⏻ (ligado/em espera)	<p>Carregue para ligar o receptor ou para o colocar em modo de espera.</p> <p>Para desligar todos os componentes, carregue em I/⏻ e AV I/⏻ (1) ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).</p> <p>Para poupar energia no modo de espera, defina “CTRL:HDMI” para “CTRL:OFF” (página 47).</p>
3 Televisor	<p>Carregue para acender a luz do botão. Altera também a função das teclas do telecomando para activar os botões com letras amarelas. Pode também activar os botões ⊕ (9), ↕/↔/↔ (9), OPTIONS TOOLS (10), MENU/HOME (11), RETURN/EXIT ↶ (19), e DISPLAY (20) para executar opções de menu apenas para televisores Sony.</p>
4 AMP	<p>Carregue para acender o botão para activar o funcionamento do receptor (página 34).</p>
5 A.F.D. MOVIE MUSIC	<p>Carregue para seleccionar um campo acústico (página 58, 60).</p>
6 NIGHT MODE	<p>Carregue para activar a função Night Mode (página 62).</p>

Nome	Função
7 SLEEP	<p>Carregue para activar a função de Temporizador Sleep (adormecer) e o período de tempo que deve decorrer até o receptor se desligar automaticamente.</p>
8 AMP MENU	<p>Carregue para fazer aparecer o menu de funcionamento do receptor.</p>
9  , ↕/↔/↔	<p>Depois de premir AMP (4), prima MENU/HOME (11) para o funcionamento do receptor, e em seguida prima ↕/↔/↔ para seleccionar as definições.</p> <p>Depois de premir BD/DVD TOP MENU (15) ou BD/DVD MENU (15), prima ↕/↔/↔ para seleccionar as definições, e depois prima ⊕ para introduzir a selecção.</p> <p>Carregue também em ⊕ para introduzir a selecção do receptor, videogravador, sintonizador de satélite, leitor de DVD, gravador de discos Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO, ou DVD/HDD COMBO.</p>
10 OPTIONS TOOLS	<p>Carregue para aceder e seleccionar opções a partir dos menus de opções do leitor de DVD ou leitor de discos Blu-ray.</p> <p>Para ver as opções do televisor Sony, carregue em TV (3) e depois em OPTIONS TOOLS.</p>
11 MENU/HOME	<p>Carregue para fazer aparecer no ecrã de televisor os menus do receptor, videogravador, leitor de DVD, sintonizador de satélite, gravador de discos Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO, ou DVD/HDD COMBO. Depois, utilize ↕/↔/↔ e ⊕ para executar operações de menu.</p> <p>Para fazer aparecer os menus do televisor Sony, carregue em TV (3) e depois em MENU.</p>

Nome	Função
12  a)	Carregue para saltar faixas no videogravador, leitor de CD, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVD, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, gravador de discos Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO, ou DVD/HDD COMBO.
	Carregue para voltar a reproduzir a cena anterior ou fazer o avanço rápido da cena actual do leitor de DVD, gravador de discos Blu-ray, DVD/VHS COMBO, ou DVD/HDD COMBO.
 a)	Carregue para – procurar faixas para a frente/ para trás no leitor de CD, leitor de VCD, leitor de DVD, leitor de LD, deck de MD, gravador de discos Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO, ou DVD/HDD COMBO. – iniciar o avanço/retrocesso rápido no videogravador, deck de DAT ou deck de cassetes.
 a)b)	Carregue para iniciar a reprodução no videogravador, leitor de CD, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVD, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, gravador de discos Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO, ou DVD/HDD COMBO.
II a)	Carregue para fazer uma pausa na reprodução ou gravação no videogravador, leitor de CD, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVD, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, gravador de discos Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO, ou DVD/HDD COMBO. (Também começa a gravar com os componentes em modo de espera de gravação).

Nome	Função
 a)	Carregue para parar a reprodução videogravador, leitor de CD, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVD, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, gravador de discos Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO, ou DVD/HDD COMBO.
TUNING +/-	Carregue para localizar uma estação.
D.TUNING	Carregue para entrar no modo de sintonização directa.
13 TV CH + ^{b)} /-	Carregue em TV (3) e depois carregue em TV CH +/- para seleccionar os canais de televisão predefinidos.
PRESET + ^{b)} /-	Carregue para – seleccionar estações predefinidas. – seleccionar canais predefinidos do videogravador, sintonizador de satélite, gravador de discos Blu-ray, leitor de DVD, DVD/VHS COMBO ou DVD/HDD COMBO.
14 F1, F2	Carregue em F1 ou F2 para seleccionar um componente. • DVD/HDD COMBO F1: modo HDD F2: modo DVD • DVD/VHS COMBO F1: modo DVD F2: modo VHS
15 BD/DVD TOP MENU	Carregue para fazer aparecer o guia de ecrã ou menu do DVD ou disco Blu-ray no ecrã do televisor. Depois, utilize  /  /  /  e  para executar operações de menu.
BD/DVD MENU	Carregue para fazer aparecer o menu do DVD ou disco Blu-ray no ecrã do televisor. Depois, utilize  /  /  /  e  para executar as operações de menu.

Nome	Função
TV INPUT	Carregue em TV (3) e depois em TV INPUT para seleccionar o sinal de entrada (entrada de TV ou saída de vídeo).
WIDE	Carregue em TV (3) e depois carregue em WIDE para seleccionar o modo.
16 TV VOL +/-	Carregue em TV (3) e, em seguida, em TV VOL +/- para ajustar o nível de som do televisor.
MASTER VOL +/-	Carregue para ajustar o nível de volume de todos os altifalantes em simultâneo.
17 MUTING	Carregue para desligar o som temporariamente. Carregue em MUTING novamente para repor o som. Carregue em TV (3) e, em seguida, carregue em MUTING para activar a função de silenciamento do televisor.
18 DISC SKIP	Carregue para passar para o próximo disco no leitor de CD, leitor de VCD, leitor de DVD ou deck de MD (só para carregador de vários discos).
19 RETURN/EXIT 	Carregue para – voltar ao menu anterior. – sair do menu enquanto o guia de ecrã ou menu do leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVD, gravador de discos Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO ou sintonizador de satélite é apresentado no ecrã do televisor. Para voltar ao menu anterior do televisor Sony, carregue em TV (3) e, em seguida, carregue em RETURN/EXIT  .

Nome	Função
20 DISPLAY	Carregue para seleccionar informação apresentada no visor ou ecrã do televisor relativa ao videogravador, leitor de CD, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVD, deck de MD, gravador de discos Blu-ray, PSX, sintonizador de satélite, DVD/VHS COMBO, ou DVD/HDD COMBO. Para seleccionar informação do televisor Sony, carregue em TV (3) e, em seguida, carregue em DISPLAY.
21 INPUT MODE	Carregue em AMP (4), e, em seguida, carregue em INPUT MODE para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estão ligados, simultaneamente, à tomada analógica e digital (página 77).
22 AUTO CAL	Carregue para activar a função de calibração automática de cinema digital.
23 2CH/A.DIRECT	Carregue para seleccionar um campo acústico (página 63) ou para mudar o áudio da entrada seleccionada para sinal analógico sem qualquer ajuste (página 63).

Nome	Função
24 Botões de entrada	Carregue num dos botões para seleccionar o componente que quer utilizar. Quando carrega num destes botões, o receptor liga-se. Os botões são atribuídos de fábrica para controlar componentes da Sony, como é indicado de seguida. Pode programar o telecomando para controlar componentes doutros fabricantes, seguindo os passos descritos em “Programar o telecomando” na página 85.
Botão	Componente Sony atribuído
VIDEO 1	Videogravador (Modo VTR 3)
VIDEO 2	Videogravador (Modo VTR 2)
BD	Leitor de discos Blu-ray
DVD	Leitor de DVD
SAT	Sintonizador por satélite
Televisor	Televisor
SA-CD/CD	Super Audio CD/Leitor de CD
TUNER	Sintonizador incorporado
DMPORT	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT

Nome	Função
Botões numéricos (número 5^b)	Carregue em SHIFT (25) e, em seguida, carregue nos botões numéricos para – programar/sintonizar as estações programadas. – seleccionar os números das faixas no leitor de CD, leitor de VCD, leitor de LD, leitor de DVD, deck de MD, deck de DAT ou deck de cassetes. Carregue em 0/10 para seleccionar a faixa número 10. – seleccionar os números de canais do videogravador, sintonizador de satélite, gravador de discos Blu-ray, PSX, DVD/VHS COMBO ou DVD/HDD COMBO. Carregue em TV (3) e, em seguida, carregue nos botões numéricos para seleccionar os canais de televisão.
ENT/MEM	Carregue em SHIFT (25) e, em seguida, carregue em ENT/MEM para introduzir o valor após seleccionar um canal, disco ou faixa, utilizando os botões numéricos do videogravador, leitor de CD, leitor de VCD, leitor de LD, deck de MD, deck de DAT, deck de cassetes, sintonizador de satélite, gravador de discos Blu-ray ou PSX. Para introduzir o valor do televisor Sony, carregue em TV (3) e, em seguida, carregue em ENT/MEM. Carregue em SHIFT (25) e, em seguida, carregue em ENT/MEM para guardar uma estação durante a operação do sintonizador.

Nome	Função
CLEAR/>10	Carregue em SHIFT (25) e, em seguida, carregue em CLEAR/>10 para eliminar um erro quando carrega no botão numérico incorrecto no leitor de DVD, gravador de discos Blu-ray, PSX, sintonizador de satélite, DVD/VHS COMBO ou DVD/HDD COMBO. Carregue em SHIFT (25) e depois em CLEAR/>10 para seleccionar os números de faixa superiores a 10 no leitor de CD, leitor de VCD, leitor de LD, deck de MD, deck de cassetes, TV, videogravador, ou sintonizador de satélite.
-/--	Carregue em SHIFT (25) e, em seguida, carregue em -/-- para seleccionar o modo de introdução dos canais do videogravador ou sintonizador de satélite, com um dígito ou dois. Para seleccionar o modo de introdução dos canais do televisor, carregue em TV (3) e depois em -/--.
25 SHIFT	Carregue para acender a luz dos botões. Altera também a função das teclas do telecomando para activar os botões com letras rosa.
26 THEATRE	Carregue para tirar partido de uma imagem óptima e adequada para filmes e para emitir o som pelos altifalantes ligados a este receptor automaticamente. Nota Este botão funciona apenas se o televisor for compatível com Modo de Teatro. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o televisor.
27 RM SET UP	Carregue para programar o telecomando.

a) Este botão também está disponível a operação do DIGITAL MEDIA PORT adapter. Para mais informações sobre a função do botão, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o DIGITAL MEDIA PORT adapter.

b) Os botões número 5/SAT, TV CH +/PRESET + e > têm pontos em relevo. Utilize os pontos em relevo como referência quando estiver a utilizar o leitor.

Notas

- Algumas funções descritas nesta secção podem não funcionar, dependendo do modelo.
- A explicação acima serve apenas de exemplo. Como tal, dependendo do componente, a operação mencionada acima pode não ser possível ou ter um funcionamento diferente do descrito.

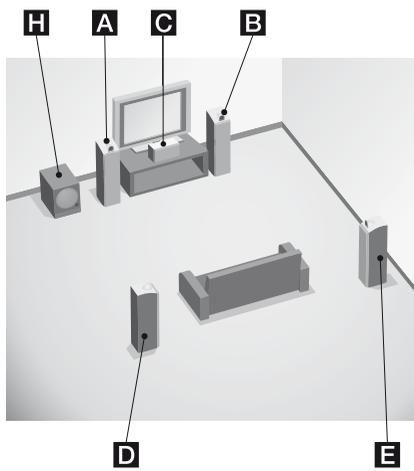
1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite-lhe utilizar um sistema de 7.1 canais (7 altifalantes e um subwoofer).

Ouvir o som de um sistema de 5.1/7.1 canais

Para ouvir som surround multicanal semelhante ao de um cinema tem de ter cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um central e dois altifalantes surround) e um subwoofer (5.1 canais).

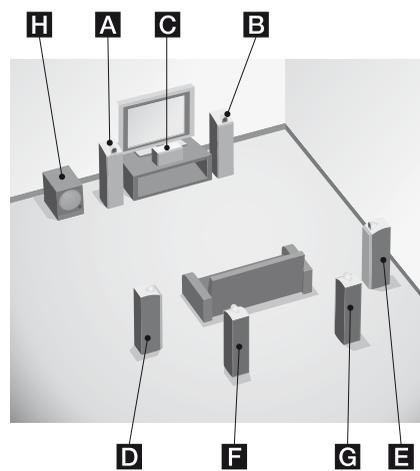
Exemplo de uma configuração de um sistema de 5.1 canais



- A** Altifalante frontal (Esquerdo)
- B** Altifalante frontal (Direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante surround (Esquerdo)
- E** Altifalante surround (Direito)
- H** Subwoofer

Podem desfrutar da reprodução de alta fidelidade de som gravado em software DVD no formato Surround EX se ligar um altifalante traseiro surround adicional (sistema de 6.1 canais) ou dois altifalantes traseiros surround (sistema de 7.1 canais).

Exemplo de uma configuração de um sistema de 7.1 canais



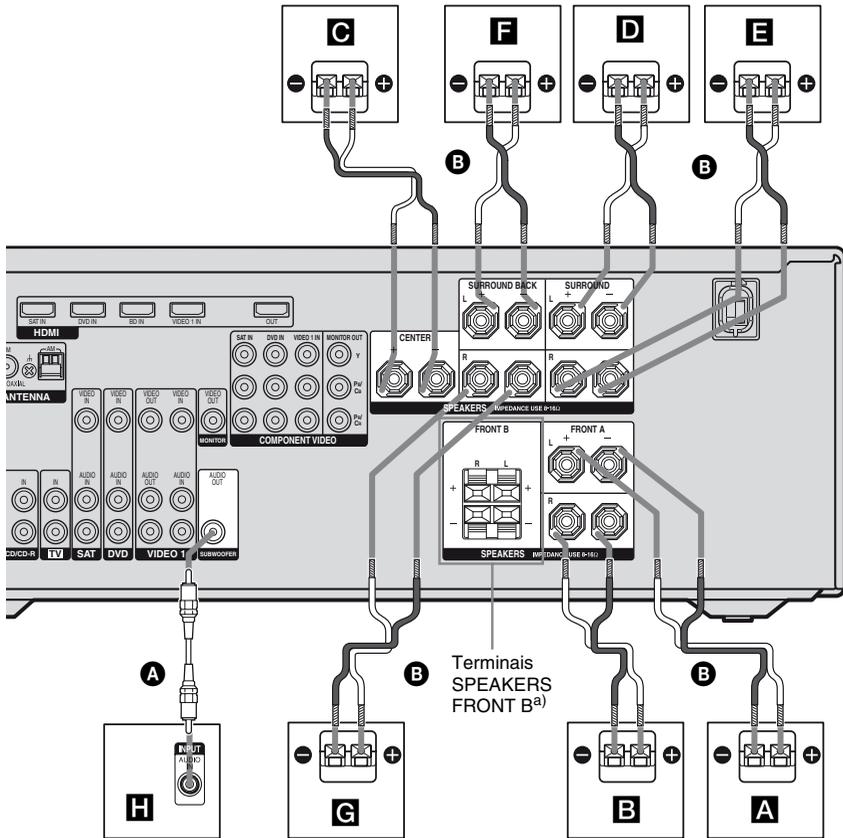
- A** Altifalante frontal (Esquerdo)
- B** Altifalante frontal (Direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante surround (Esquerdo)
- E** Altifalante surround (Direito)
- F** Altifalante surround traseiro (Esquerdo)
- G** Altifalante surround traseiro (Direito)
- H** Subwoofer

Sugestões

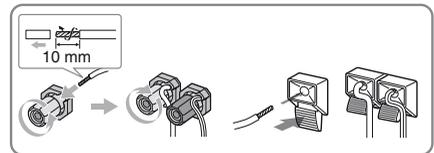
- Quando liga um sistema de 6.1 canais, coloque o altifalante surround traseiro atrás da posição de audição (página 50).
- Como o subwoofer não transmite sinais altamente direccionais pode colocá-lo onde quiser.

2: Ligar os altifalantes

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).



- A** Cabo de áudio mono (não fornecido)
- B** Cabo de altifalante (não fornecido)



- A** Altifalante frontal A (Esquerdo)
- B** Altifalante frontal A (Direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante surround (Esquerdo)

- E** Altifalante surround (Direito)
- F** Altifalante surround traseiro (Esquerdo)^{b)}
- G** Altifalante surround traseiro (Direito)^{b)}
- H** Subwoofer^{c)}

- a) Se tiver um sistema de altifalantes frontais adicionais, ligue-os ao terminais SPEAKERS FRONT B. Pode seleccionar os altifalantes que pretende utilizar com o botão SPEAKERS (OFF/ A/B/A+B) no receptor (página 31).
- b) Se ligar apenas um altifalante surround traseiro, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK (Altifalantes traseiras surround L).
- c) Quando ligar um subwoofer com uma função automática de espera, desligue a função quando estiver a ver filmes. Se a função automática de espera estiver activada, o subwoofer volta automaticamente ao modo de espera em função do nível do sinal de entrada e pode deixar de ouvir o som.

Nota

Antes de ligar o cabo de alimentação CA (cabo eléctrico), certifique-se de que os cabos dos altifalantes não estão em contacto um com o outro entre os terminais SPEAKERS.

Seleccionar um padrão de altifalante

Após instalar e ligar o altifalante, seleccione um padrão de altifalante do menu SPEAKER (página 45).

Seleccione o padrão de altifalante de acordo com a definição do altifalante. Para mais informações sobre cada parâmetro, consulte a tabela que se segue.

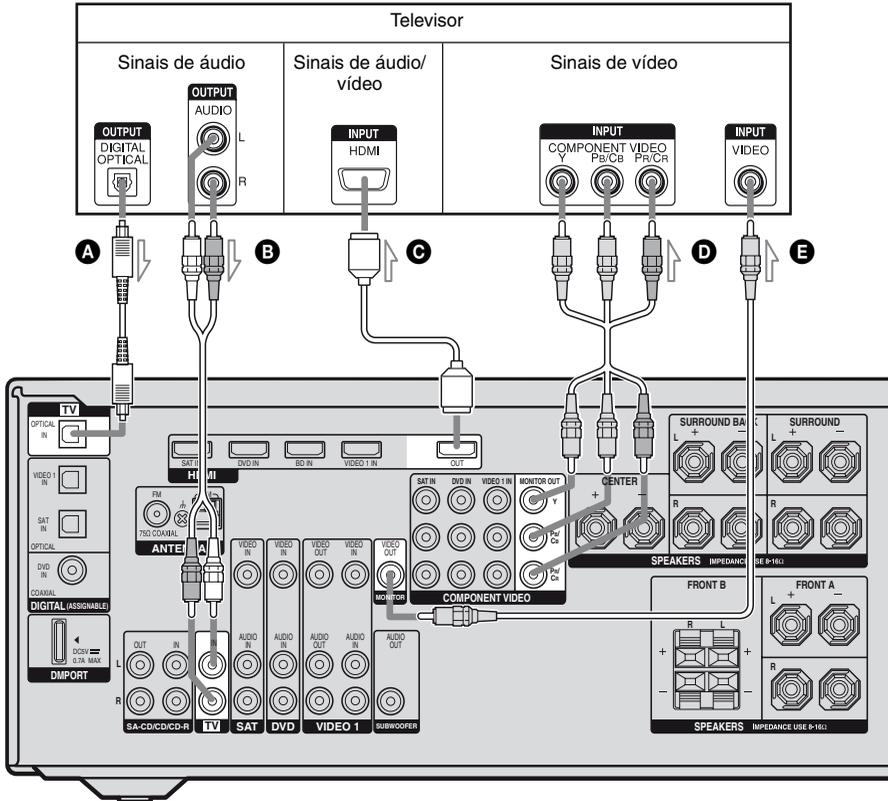
Padrão de altifalante	Altifalante ligado					
	Frontal esquerdo/ direito	Central	Surround esquerdo/ direito	Surround posterior esquerdo	Surround posterior direito	Subwoofer
3/4.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3/4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3/3.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
3/3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
2/4.1	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2/4	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3/2.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>
3/2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
2/3.1	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
2/3	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
2/2.1	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>
2/2	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
3/0.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>
3/0	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
2/0.1	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
2/0	<input type="radio"/>					

3: Ligar o televisor

Pode ver a imagem da entrada seleccionada se ligar a tomada HDMI OUT ou MONITOR OUT a um televisor.

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).



- A** Cabo digital óptico (não fornecido)
- B** Cabo de áudio (não fornecido)
- C** Cabo HDMI (não fornecido)

Recomenda-se que utilize um cabo HDMI da Sony.

- D** Cabo de vídeo do componente (não fornecido)
- E** Cabo de vídeo (não fornecido)

Notas

- Ligue o receptor quando os sinais de áudio e de vídeo de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se não ligar o receptor, nem os sinais de áudio nem os de vídeo são transmitidos.
- Ligue componentes de apresentação de imagem como um televisor ou projector à tomada HDMI OUT ou MONITOR OUT no receptor. Pode não conseguir gravar, mesmo que ligue componentes de gravação.
- Dependendo do estado da ligação entre o televisor e a antena, a imagem no ecrã do televisor pode ser distorcida. Se isso acontecer, afaste a antena do receptor.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.

Sugestões

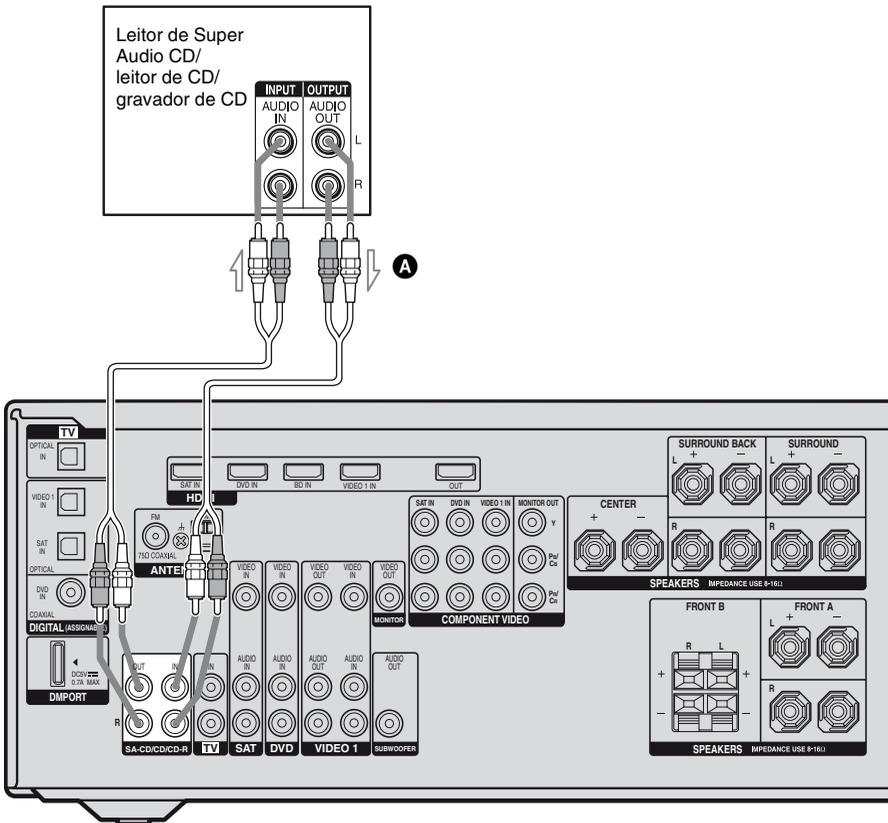
- Para efectuar a saída do som da TV através das altifalantes ligadas ao receptor, certifique-se de que:
 - ligue as tomadas da saída áudio da TV às tomadas TV IN (Entrada TV) do receptor.
 - desligue o volume do televisor ou active a função de silenciamento do televisor.
- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, e 96 kHz.

4a: Ligar os componentes de áudio

Ligar um leitor de Super Audio CD/ leitor de CD/ gravador de CD

A ilustração abaixo mostra como ligar um leitor de Super Audio CD, leitor de CD ou gravador de CD. Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).

Depois de ligar o componente de áudio, vá para “4b: Ligar os componentes de vídeo” (página 23).



A Cabo de áudio (não fornecido)

4b: Ligar os componentes de vídeo

Como ligar os componentes

Esta secção descreve como ligar os componentes de vídeo a este receptor. Antes de começar, consulte na secção see “Componente a ligar” abaixo as páginas que descrevem como ligar cada um dos componentes.

Depois de ligar todos os componentes, vá para “5: Ligar as antenas” (página 29).

Componente a ligar

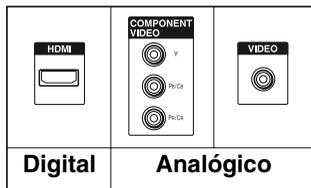
Componente	Página
Televisor	20
Com tomada HDMI	24
Leitor de DVD	26
Sintonizador de satélite/Set-top box	27
Gravador de DVD, Videogravador	28
Câmara de vídeo, jogo de vídeo, etc.	28

Como ligar vários componentes digitais, não tendo uma entrada livre

Consulte “Ouvir som digital através de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)” (página 78).

Tomada de entrada/saída de vídeo a ligar

A qualidade da imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração a seguir. Selecione a ligação de acordo com as tomadas dos componentes.



←
Alta qualidade de imagem

Notas

- Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).
- Ligue o receptor quando os sinais de áudio e de vídeo de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se não ligar o receptor, nem os sinais de áudio nem os de vídeo são transmitidos.

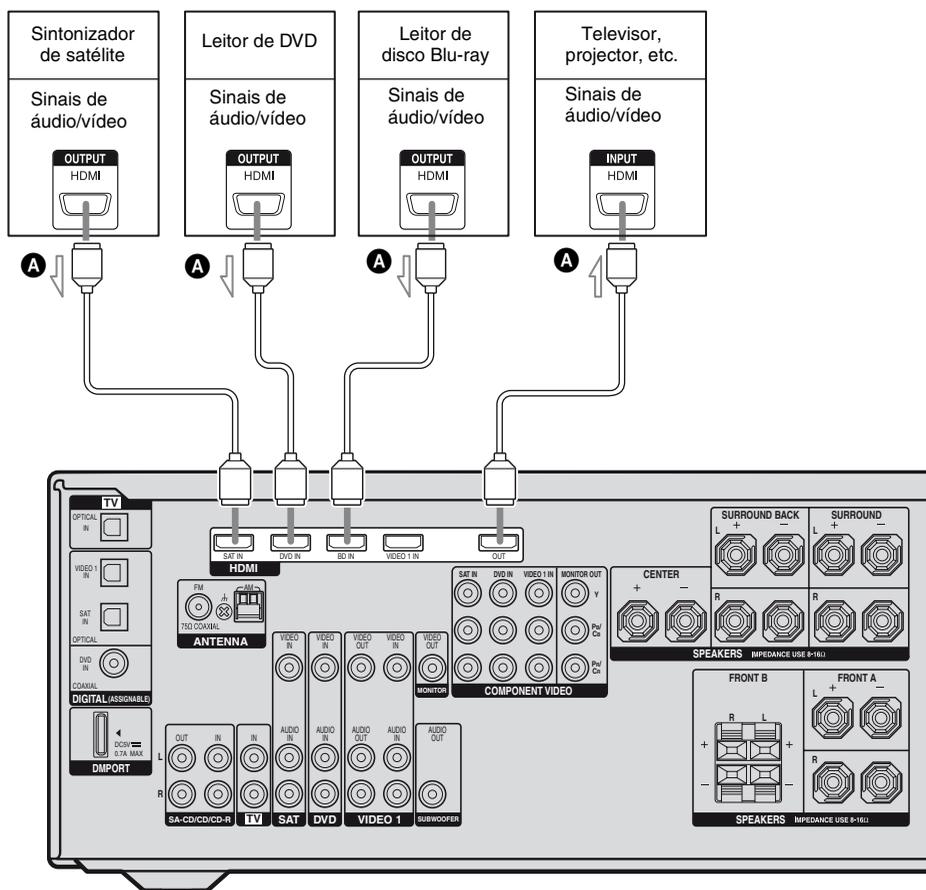
Ligar os componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.

Funções HDMI

- Pode emitir um sinal digital áudio transmitido por HDMI através dos altifalantes ligados a este receptor. Este sinal é compatível com Dolby Digital, DTS, e PCM Linear.

- Este receptor pode receber PCM multicanal linear (até 8 canais) com uma frequência de amostragem de 192 kHz ou inferior com uma ligação HDMI.
- Este receptor suporta High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) e HDMI (Deep Color, x.v. Color).
- Este receptor suporta a função Controlo para HDMI. Para obter mais informações, consulte consulte “Controlo para HDMI” (página 72).



A Cabo HDMI (não fornecido)

Notas sobre a ligação de cabos

- Recomenda-se que utilize um cabo Sony HDMI.
- Recomenda-se que utilize um cabo HDMI com o logótipo HDMI (fabricado por Sony) para a tomada HDMI correspondente a alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3, categoria 2) quando visualiza imagens ou ouve som durante uma Deep Color ou quando visualiza uma imagem vídeo de 1080p ou superior.
- Não é recomendada a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando liga uma cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, o som e/ou imagem podem não ser emitidos. Ligue outros cabos de áudio ou cabos para ligação digital, e defina para “Digital Assign” quando o som não é emitido correctamente.

Notas sobre as ligações HDMI

- Um sinal de áudio recebido pela tomada HDMI IN é emitido através das tomadas de SPEAKERS e HDMI OUT. Não é emitido através de quaisquer outras tomadas de áudio.
- Os sinais de vídeo recebidos pela tomada HDMI IN só podem ser emitidos através da tomada HDMI OUT. Os sinais de vídeo recebidos não podem ser emitidos através das tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Se quiser ouvir o som pelo altifalante do televisor, defina “AUDIO OUT” para “TV+AMP” no menu HDMI (página 55). Configure a opção “AMP” (Amplificador) se não conseguir reproduzir software de múltiplos canais. No entanto, não será efectuada a saída do som através dos altifalantes do televisor.
- Os sinais DSD do Super Audio CD não são recebidos e emitidos.
- Os sinais de áudio multi/estéreo de área de um Super Audio CD não são transmitidos.

- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, duração de bits, etc.) transmitidos através de uma tomada HDMI podem ser eliminados pelo componente ligado. Se a imagem for má ou o som do componente ligado com o cabo HDMI não se ouvir, verifique a configuração do componente.
- O som pode ser interrompido se a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio de saída de sinais áudio do componente de reprodução for alterado.
- Quando o componente ligado não é compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT podem ficar distorcidos ou não ser transmitidos. Se isso acontecer, verifique as características do componente ligado.
- Só se pode ter High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), PCM multicanal linear com uma ligação HDMI.
- Defina a resolução de imagem do leitor para mais de 720p/1080i para ter High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- Pode ter de ajustar certas definições na resolução de imagem do leitor para ter multicanal Linear PCM. Consulte o manual de instruções do videogravador.
- Nem todos os componentes HDMI suportam todas as funções definidas pela versão HDMI especificada. Por exemplo, componentes que suportam HDMI, versão 1.3, podem não suportar Deep Color.
- Para obter mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente ligado.

Ligar um leitor de DVD

A ilustração abaixo mostra como ligar um leitor de DVD.

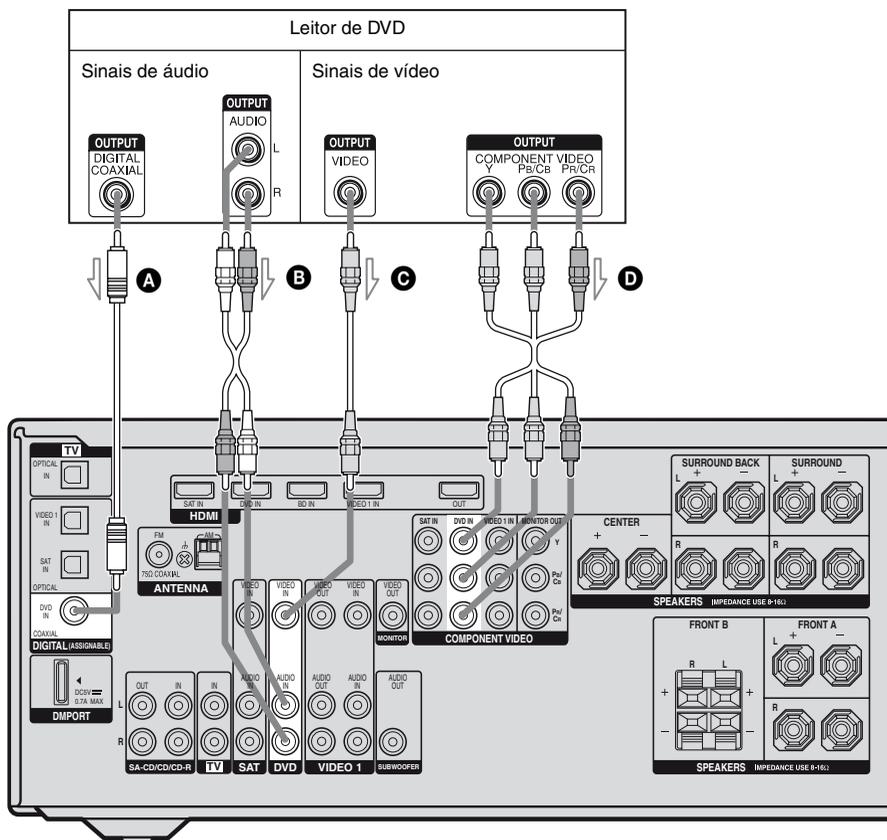
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Nota

Para emitir áudio digital multicanais do leitor de DVD, programe as definições de saída de áudio digital no leitor de DVD. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD.

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, e 96 kHz.



- A** Cabo digital coaxial (não fornecido)
- B** Cabo de áudio (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo de vídeo do componente (não fornecido)

Ligar um sintonizador de satélite/set-top box

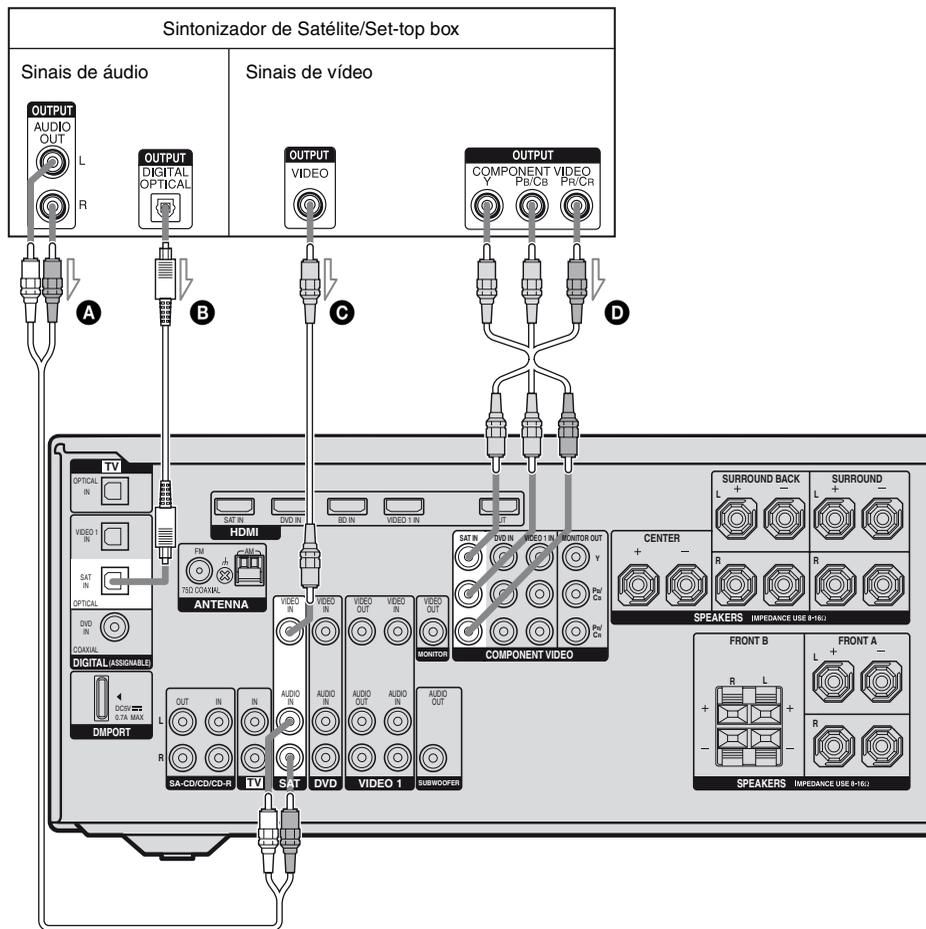
A ilustração abaixo mostra como ligar um sintonizador de satélite ou uma set-top box. Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Notas

- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, e 96 kHz.

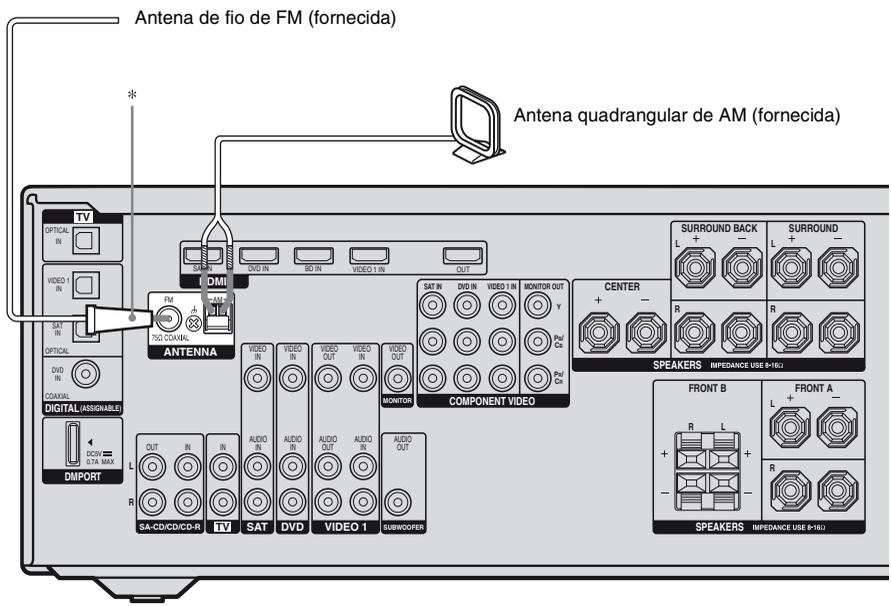


- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo digital óptico (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo de vídeo do componente (não fornecido)

5: Ligar as antenas

Ligue a antena quadrangular de AM e a antena de fio de FM fornecidas.

Antes de ligar as antenas, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).



* A forma do conector varia com o código de área deste receptor.

Notas

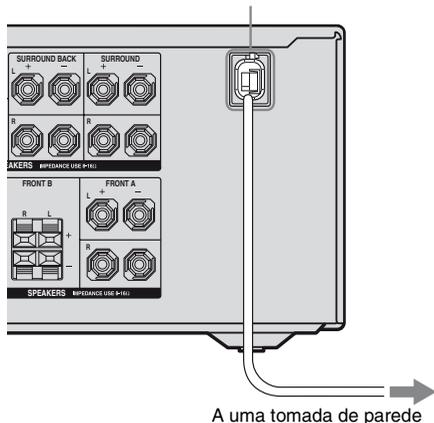
- Para evitar interferências, afaste a antena quadrangular de AM do receptor e dos outros componentes.
- Estique bem o fio da antena de FM.
- Depois de ligar a antena de fio de FM, mantenha-a o mais na horizontal possível.

6: Preparar o receptor e o telecomando

Ligar o cabo de alimentação de CA (cabo de alimentação)

Ligue o cabo de alimentação de CA a uma tomada de parede.

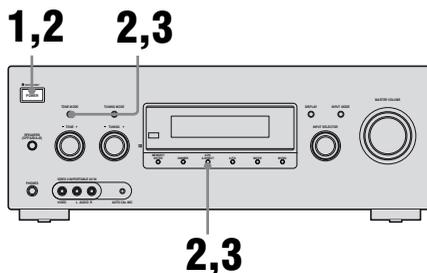
Cabo de alimentação de CA (cabo de alimentação)



Executar as operações de configuração iniciais

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize o receptor executando o procedimento indicado a seguir. Também pode utilizar este procedimento para repor as definições feitas nos valores predefinidos de fábrica.

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.



- 1** Carregue em **POWER** para desligar o receptor.
- 2** Sem soltar **TONE MODE** e **2CH/A.DIRECT**, carregue em **POWER** para ligar o receptor.
- 3** Solte **TONE MODE** e **2CH/A.DIRECT** após alguns segundos.

Depois de “CLEARING” aparecer no visor durante algum tempo, aparece “CLEARED”.

Todas as programações e ajustes são repostos para as programações iniciais.

8: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)

Este receptor está equipado com DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), que permite executar a calibração automática da maneira seguinte:

- Verificar a ligação entre cada altifalante e o receptor.^{a)}
- Ajustar o nível do altifalante.
- Medir a distância de cada altifalante até à sua posição de audição.^{a)}
- Medir o tamanho dos altifalantes.^{a)}
- Medir a polaridade dos altifalantes.
- Medir as características de frequência.^{a)b)}

^{a)}O resultado da medição não é utilizado nos seguintes casos:

– Se o ANALOG DIRECT estiver seleccionado.

^{b)}O resultado da medição não é utilizado nos seguintes casos:

- Se estiverem a ser recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
- Se estiverem a ser recebidos sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

O DCAC foi concebido para obter um equilíbrio de som apropriado na sua divisão. No entanto, pode ajustar os níveis e equilíbrio das altifalantes manualmente de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte “9: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)” (página 38).

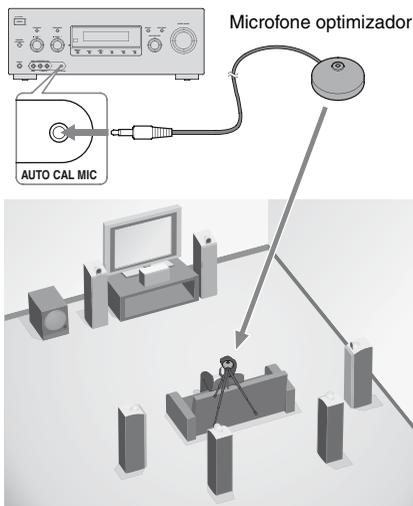
Antes de executar a calibração automática

Antes de executar a calibração automática, instale e ligue os altifalantes (página 17, 18).

- A tomada AUTO CAL MIC serve apenas para ligar o microfone optimizador fornecido. Não ligue outros microfones a esta tomada. Se o fizer, pode danificar o receptor e o microfone.
- Durante a calibração, o som que sai dos altifalantes é muito alto. Não é possível regular o volume do som. Tome as devidas precauções quanto à presença de crianças ou à repercussão na vizinhança.
- Execute a calibração automática num ambiente sem barulho para evitar o efeito do ruído e obter uma medição mais precisa.
- Se houver obstáculos entre o microfone optimizador e os altifalantes, não é possível executar correctamente a calibração. Retire os obstáculos da área de medição para evitar erros nas medidas.

Notas

- A função de Calibração automática não funciona nos seguintes casos.
 - SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) está desligado.
 - Os auscultadores estão ligados.
- Se activou função de silenciamento antes de executar a calibração automática, a função de silenciamento é definida automaticamente.



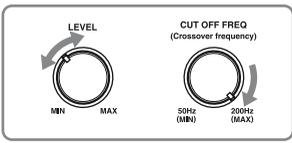
1 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

2 Instale o microfone optimizador.

Coloque o microfone optimizador na sua posição de audição. Também pode utilizar um suporte ou tripé para que o microfone optimizador permaneça à mesma altura que os ouvidos.

Sobre a programação do subwoofer activo

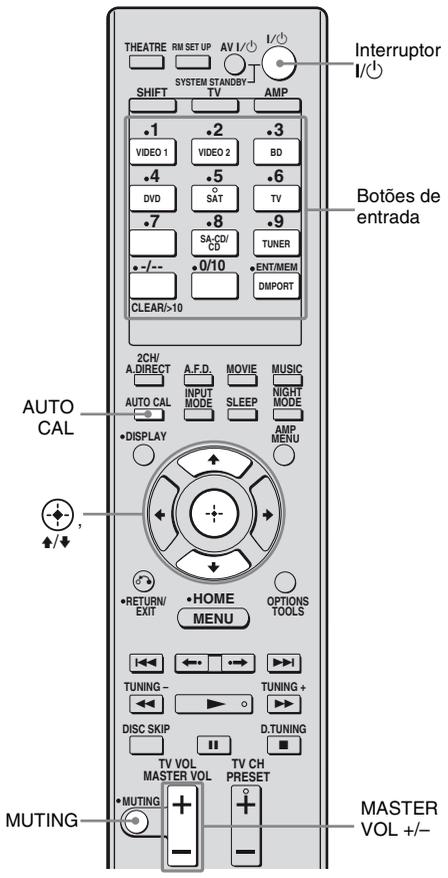
- Antes de ligar o subwoofer com o cabo, ligue-o e aumente o volume. Rode o botão MASTER VOLUME até pouco menos de meio.
- Se ligar um subwoofer com uma frequência de cruzamento, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de espera, desligue esta função (desactivada).



Nota

Dependendo das características do subwoofer que está a utilizar, o valor de distância de configuração pode ser superior ao da posição real.

Executar a calibração automática



Carregue em AUTO CAL.

A medição inicia em 5 segundos. É apresentada a contagem decrescente.

O processo de medição leva aproximadamente 30 segundos.

A tabela abaixo mostra o visor quando começa a medição.

Medição de	Visor
Existência de altifalante	TONE
Ganho, distância e resposta em frequência do altifalante	T.S.P.
Ganho e distância do subwoofer	WOOFER

Sugestões

- Todas as operações são desactivadas durante a medição, excepto ligar e desligar o receptor.
- As medições podem não ser executadas correctamente ou a calibração automática pode não ser executada quando altifalantes especiais, como altifalantes dipolares, são utilizados.

Para cancelar a Calibração automática

A função de Calibração automática se, durante o processo de medição, fizer o seguinte:

- Carregar em I/⏻ ou POWER no receptor.
- Carregar nos botões de entrada ou rodar o INPUT SELECTOR no receptor.
- Alterar o nível do volume.
- Carregar em MUTEING.
- Alterar as definições de SPEAKERS (OFF/A/B/A+B).
- Ligar os auscultadores.
- Carregar novamente em AUTO CAL.

Confirmar/guardar os resultados da medição

1 Confirme o resultado da medição.

Quando a medição terminar, é emitido um sinal sonoro e o resultado da medição é apresentado no ecrã.

Resultado da medição	Visor	Explicação
Quando o processo de medição termina correctamente	SAVE EXIT	Avance para o passo 2.
Quando o processo de medição falha	E - ■■■■:■■■	Consulte mensagens após a medição de Calibração automática” (página 36).

2 Carregue em AMP e, em seguida, carregue várias vezes em ↕/↕ para seleccionar a opção. Depois, carregue em



Opção	Explicação
EXIT	Sai do processo de configuração sem guardar os resultados da medição.
LEVEL INFO.	Apresenta o resultado da medição para o nível dos altifalantes.
DIST. INFO.	Apresenta o resultado da medição para a distância dos altifalantes.
PHASE INFO.	Apresenta a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase). Consulte “Quando selecciona “PHASE INFO.”” (página 35).
WARN CHECK	Apresenta um aviso respeitante aos resultados de medição. Consulte “Quando selecciona “WARN CHECK”” (página 37).

Opção	Explicação
SAVE EXIT	Guarda os resultados da medição e sai do processo de configuração.
RETRY	Executa a Calibração automática novamente.

3 Guarde o resultado da medição.

Selecione “SAVE EXIT” no passo 2. Os resultados da medição são guardados e pode seleccionar o tipo de calibração no menu AUTO CAL.

Para mais informações sobre o tipo de calibração, consulte a página 36.

Quando a medição termina, aparece “COMPLETE” e as definições ficam registadas no número de posição seleccionado.

Nota

Pode seleccionar o número de posição para guardar o resultado da calibração automática. Selecione um número de posição antes de executar a calibração automática.

Para obter mais informações, consulte a página 37.

Se não seleccionar o número da posição, o resultado da calibração automática é gravado automaticamente na POS. 1 (definição inicial).

Sugestão

O tamanho de um altifalante (LARGE/SMALL) é determinado pelas características de baixa frequência.

Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador, dos altifalantes e da disposição da sala. Recomenda-se que siga os resultados da medição. No entanto, pode alterar essas definições no menu SPEAKER (página 49). Guarde os resultados da medição primeiro, depois tente alterar as definições se o quiser fazer.

Quando selecciona “PHASE INFO.”

Pode verificar a fase de cada altifalante (em fase/fora de fase).

Carregue em  várias vezes para seleccionar um altifalante, depois carregue em  para voltar ao passo 2 em “Confirmar/guardar os resultados da medição”.

Visor	Explicação
■■■* - IN	O altifalante está em fase.
■■■* - OUT	O altifalante está fora de fase. Os terminais “+” e “-” do altifalante podem estar ligados ao contrário. Contudo, dependendo dos altifalantes, “■■■ - OUT” aparece no visor mesmo que os altifalantes estejam ligados correctamente. Isto acontece devido às especificações dos altifalantes. Neste caso, pode continuar a utilizar o receptor.

* ■■■ representa o canal de um altifalante.

F	Frontal
FL	Frontal esquerdo
FR	Frontal direito
CNT	Central
S	Surround
SL	Surround esquerdo
SR	Surround direito
SB	Surround traseiro
SBL	Surround traseiro esquerdo
SBR	Surround traseiro direito
SW	Subwoofer

Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição de polaridade podem variar. Contudo, pode continuar a utilizar o receptor com esse valor.

Depois de terminar

Desligue o microfone optimizador do receptor.

Nota

Se mudou o altifalante de lugar, aconselha-se que execute a Calibração automática novamente para ter som surround.

Lista de mensagens após a medição de Calibração automática

Visor	Explicação
E - ■■■■* : 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) está definido para OFF. Defina-o de modo diferente e execute a medição novamente.
E - ■■■■* : 32	Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certifique-se de que o microfone otimizador está ligado correctamente e execute a medição novamente. Se o microfone otimizador estiver ligado correctamente e ainda assim o código de erro aparecer, o cabo do microfone otimizador pode estar danificado ou ligado incorrectamente.
E - ■■■■* : 33	<ul style="list-style-type: none">• Nenhum ou apenas um dos altifalantes frontais está ligado.• O microfone otimizador não está ligado.• O altifalante surround esquerdo ou direito não está ligado.• Os altifalantes surround traseiros estão ligados, mas os altifalantes surround não estão ligados. Ligue os altifalantes surround aos terminais SURROUND.• O altifalante surround traseiro está ligado apenas aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK R. Se ligar apenas um altifalante surround traseiro, ligue-o aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK L (Altifalantes traseiras surround L).
W - ■■■■* : 40	A medição está concluída. Contudo, o nível de ruído é elevado. Poderá conseguir executar a medição correctamente se tentar novamente, embora a medição não possa ser executada em todos os ambientes. Tente executar a medição num ambiente silencioso.
W - ■■■■* : 41	A entrada de som do microfone otimizador está fora do intervalo aceitável. É mais alto que o som mais alto que pode ser medido. Execute a medição quando o ambiente estiver suficientemente silencioso para uma medição correcta.
W - ■■■■* : 42	O volume do receptor está fora do intervalo aceitável. Execute a medição quando o ambiente estiver suficientemente silencioso para uma medição correcta.
W - ■■■■* : 43	Não é possível detectar a posição e distância do subwoofer. Isto pode ser causado pelo ruído. Tente executar a medição num ambiente silencioso.
NO WARNING	Não existe nenhuma informação de aviso.

* ■■■■ representam um canal da coluna (F, FL, FR, CNT, S, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

•Código 31

- 1 Carregue em ⊕.
- 2 Efectue a calibração automática novamente.

•Código 32, 33

- 1 Quando carrega em ⊕, aparece “RETRY? YES”.
- 2 Carregue em ↕ para seleccionar “RETRY? YES”, depois carregue em ⊕.
- 3 Efectue a calibração automática novamente.

Quando selecciona “WARN CHECK”

Se existir um aviso sobre um resultado de medição, é apresentada informação detalhada.

Carregue em ⊕ para voltar ao passo 1 de “Confirmar/guardar os resultados da medição” (página 34).

Parâmetros do menu AUTO CAL

Pode utilizar o menu AUTO CAL para fazer vários ajustes nas definições da Calibração automática e para dar nomes às entradas. Selecciona “AUTO CAL” nos menus do amplificador. Para mais informações sobre o ajuste de parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 43) e “Descrição dos menus” (página 44).

■ A.CAL START (Calibração automática)

■ CAL TYPE (Tipo de calibração)*

- FULL FLAT
Faz com que a medição de frequência de cada altifalante fique a zero.
- ENGINEER
Define as características de frequência para uma configuração semelhante à norma Sony de audição numa sala.
- FRONT REF
Ajusta as características de todos os altifalantes de modo a corresponder às características do altifalante frontal.
- OFF
Desliga o nível do equalizador da Calibração automática.

* Apenas pode seleccionar este parâmetro quando tiver executado a Calibração automática e guardado as definições.

■ POSITION (Posição)

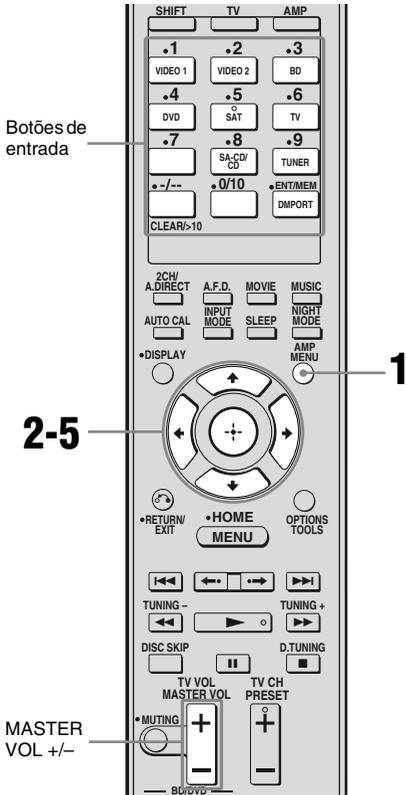
Pode registar 3 padrões como posição 1, 2 e 3 (POS. 1, POS. 2 e POS. 3), dependendo do local em que se senta, ambiente de audição e condições de medição. Também pode carregar a definição registada.

■ NAME IN (Dar um nome às entradas)

Pode alterar o nome da posição. Para mais pormenores, consulte “Dar um nome às entradas” (página 82).

9: Ajustar o balanço e os níveis do altifalante (TEST TONE)

Podemos ajustar os níveis e o balanço do altifalante enquanto ouvimos a tonalidade de teste na posição de audição.



- 1** Carregue em AMP MENU.
- 2** Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “LEVEL”, depois carregue em \rightarrow ou \leftarrow .
- 3** Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “TEST TONE” e depois carregue em \rightarrow .

- 4** Carregue em \uparrow/\downarrow para seleccionar o tipo de tonalidade de teste e o altifalante que pretende ajustar.

Podemos seleccionar “FIX” ou “AUTO”. Para obter mais informações, consulte “TEST TONE (Tonalidade de teste)” (página 48).

Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes ao mesmo tempo, carregue em MASTER VOL +/- . Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.
- Durante o ajuste os valores definidos aparecem no visor.

- 5** Repita os passos 1 a 4 para seleccionar “OFF”.

Também pode carregar em qualquer um dos botões de entrada.

A tonalidade de teste é desactivada.

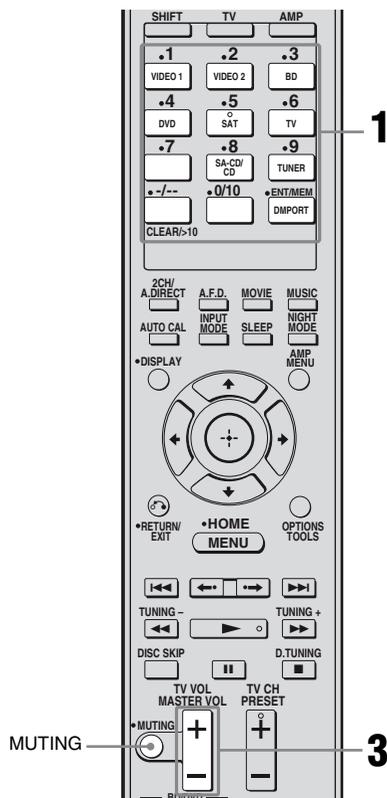
Quando não sai nenhuma tonalidade de teste dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.

Quando a tonalidade de teste é emitida de um altifalante diferente do indicado no visor do painel frontal.

O padrão de altifalante para o altifalante ligado não está definida correctamente. Certifique-se de que a ligação do altifalante corresponde ao padrão de altifalante.

Seleccionar o componente



1 Carregue nos botões de entrada para seleccionar um componente.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor.

A fonte de entrada seleccionada aparece no visor.

Entrada seleccionada [Visor]	Componentes que pode reproduzir
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2]	Câmara de vídeo, jogo de vídeo, etc., ligado à tomada VIDEO 2/PORTABLE AV IN
BD [BD]	Leitor de discos Blu-ray, etc., ligado à tomada BD
DVD [DVD]	Leitor de DVD, etc., ligado à tomada DVD
SAT [SAT]	Sintonizador de satélite, set-top box, etc., ligado à tomada SAT
Televisor [TV]	TV, etc., ligado à tomada TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD/CD-R]*	Leitor de Super Audio CD, leitor de CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD/CD-R
TUNER [FM TUNER/AM TUNER]	Sintonizador de rádio incorporado
DMPORT [DMPORT]	DIGITAL MEDIA PORT adapter ligado à tomada DMPORT

* Em "SA-CD/CD/CD-R" desloque-se para baixo no ecrã, e "SA-CD/CD" aparece.

2 Ligue o componente e comece a reprodução.

3 Carregue MASTER VOL +/- para ajustar o volume.

Também pode utilizar MASTER VOLUME no receptor.

Para activar a função de silenciamento

Carregue em MUTING no telecomando.

A função de silenciamento é cancelada se fizer o seguinte.

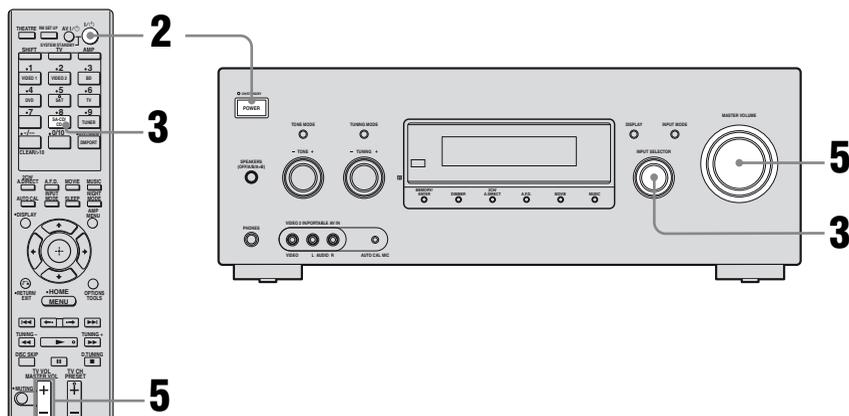
- Carregar em MUTING novamente.
- Aumente o volume.
- Desligue o videogravador.

Para evitar danificar as colunas

Antes de desligar o receptor, baixe o nível de volume.

Ouvir/Ver um componente

Ouvir um Super Audio CD/CD



Notas

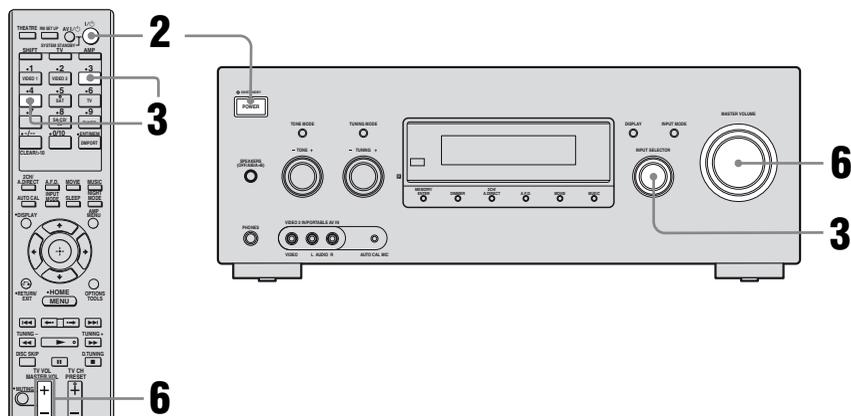
- O funcionamento descrito refere-se a um leitor de Super Audio CD da Sony.
- Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de Super Audio CD ou o leitor de CD.

Sugestões

- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta à música. Consulte a página 60 para mais informações.
Campos acústicos recomendados:
Música clássica: HALL
Jazz: JAZZ
Concerto ao vivo: CONCERT
- Pode ouvir som gravado em formato 2 canais a partir de todos os altifalantes (multicanal). Consulte página 57 para mais informações.

- 1 Ligue o leitor de Super Audio CD ou leitor de CD e coloque o disco no tabuleiro.**
- 2 Ligue o receptor.**
- 3 Carregue em SA-CD/CD.**
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar "SA-CD/CD/CD-R".
- 4 Reproduza o disco.**
- 5 Regule o nível de volume adequado.**
- 6 Quando acabar de ouvir o Super Audio CD/CD, ejecte o disco e desligue o receptor e o leitor de Super Audio CD ou leitor de CD.**

Ver um DVD/disco Blu-ray



Notas

- Consulte o manual de instruções fornecido com o televisor e leitor de DVD/de discos Blu-ray.
- Se não conseguir ouvir o som multicanal, verifique o seguinte:
 - Verifique se o receptor está ligado ao leitor de DVD/de discos Blu-ray com uma ligação digital.
 - Verifique se a saída de áudio digital do leitor de DVD/de discos Blu-ray está definida correctamente.

Sugestões

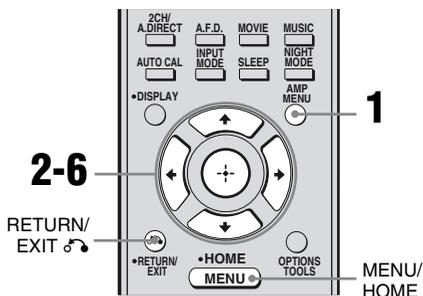
- Se necessário, seleccione o formato de som do disco que quer reproduzir.
- Pode seleccionar o campo acústico que melhor se adapta ao filme ou música. Consulte página 60 para mais informações.
Campos acústicos recomendados:
Filme: C.ST.EX
Música CONCERT

- 1 Ligue o televisor e o leitor de DVD/disco Blu-ray.**
- 2 Ligue o receptor.**
- 3 Carregue em DVD para ver um DVD e em BD para ver um disco Blu-ray.**
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “DVD” ou “BD”.
- 4 Mude a entrada do televisor para fazer aparecer uma imagem do DVD/disco Blu-ray.**
- 5 Reproduza o disco.**
- 6 Regule o nível de volume adequado.**
- 7 Quando acabar de ver o DVD/disco Blu-ray, ejecte-o e desligue o receptor, televisor e leitor de DVD/de discos Blu-ray.**

Operações do amplificador

Navegar nos menus

Pode personalizar o receptor utilizando os menus do amplificador para fazer diversos ajustes.



- 1** Carregue em AMP MENU.
- 2** Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar o menu desejado.
- 3** Carregue \odot ou \rightarrow para entrar no menu.
- 4** Carregue \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar o parâmetro desejado que pretende ajustar.
- 5** Carregue \odot ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.
- 6** Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar a definição desejada.

A definição é introduzida automaticamente.

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em \leftarrow ou RETURN/EXIT \odot .

Para sair do menu.

Carregue em MENU/HOME ou AMP MENU.

Nota

Alguns parâmetros e definições podem aparecer esbatidos no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou são fixos e não podem ser alterados.

Descrição dos menus

Cada menu tem disponíveis as opções indicadas a seguir. Para informações sobre como navegar nos menus, consulte a página 43.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
AUTO CAL [AUTO CAL] (página 37)	Calibração automática [A.CAL START]		
	Tipo de calibração ^{a)} [CAL TYPE]	FULL FLAT, ENGINEER FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	Posição ^{a)} [POSITION]	POS. 1, POS. 2, POS. 3	POS. 1
	Dar um nome às entradas ^{a)} [NAME IN]	Para informações, consulte “Dar um nome às entradas” (página 82).	
LEVEL [LEVEL] (página 48)	Tonalidade de teste ^{a)c)} [TEST TONE]	OFF, FIX ■■■■ ^{b)} , AUTO ■■■■ ^{b)}	OFF
	Ruído de fase ^{a)c)} [P. NOISE]	OFF, FL/SR, SL/FL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Áudio de fase ^{a)c)} [P. AUDIO]	OFF, FL/SR, SL/FL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, FL/FR, CNT/FR, FL/CNT	OFF
	Nível do altifalante frontal esquerdo ^{c)} [FL LEVEL]	FL -10 dB a FL +10 dB (passo de 0.5 dB)	0 dB
	Nível do altifalante frontal direito ^{c)} [FR LEVEL]	FR -10 dB a FR +10 dB (passo de 0.5 dB)	0 dB
	Nível do altifalante central ^{c)} [CNT LEVEL]	CNT -20 dB a CNT +10 dB (passo de 0.5 dB)	0 dB
	Nível do altifalante surround esquerdo ^{c)} [SL LEVEL]	SL -20 dB a SL +10 dB (passo de 0.5 dB)	0 dB
	Nível do altifalante surround direito ^{c)} [SR LEVEL]	SR -20 dB a SR +10 dB (passo de 0.5 dB)	0 dB
	Nível do altifalante surround traseiro ^{c)} [SB LEVEL]	SB -20 dB a SB +10 dB (passo de 0.5 dB)	0 dB
	Nível do altifalante surround traseiro esquerdo ^{c)} [SBL LEVEL]	SBL -20 dB a SBL +10 dB (passo de 0.5 dB)	0 dB
	Nível do altifalante surround traseiro direito ^{c)} [SBR LEVEL]	SBR -20 dB a SBR +10 dB (passo de 0.5 dB)	0 dB

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
	Nível do subwoofer ^{c)} [SW LEVEL]	SW -20 dB a SW +10 dB (passo de 0.5 dB)	0 dB
	Conversor de amplitude dinâmica ^{a)} [D. RANGE]	COMP. MAX, COMP. STD COMP. AUTO, COMP. OFF	COMP. AUTO
SPEAKER [SPEAKER] (página 49)	Padrão de altifalante ^{a)} [SP PATTERN]	3/4.1, 3/4, 3/3.1, 3/3, 2/4.1, 2/4, 3/2.1, 3/2, 2/3.1, 2/3, 2/2.1, 2/2, 3/0.1, 3/0, 2/0.1, 2/0	3/4.1
	Altifalantes frontais ^{a)} [FRT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altifalantes centrais ^{a)} [CNT SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Altifalantes surround ^{a)} [SUR SP]	LARGE, SMALL	LARGE
	Distância do altifalante frontal esquerdo ^{a)c)} [FL DIST.]	FL 1.00 m a FL 10.00 m (Passo de 0,01 m)	FL 3.00 m
	Distância do altifalante frontal direito ^{a)c)} [FR DIST.]	FR 1.00 m a FR 10.00 m (Passo de 0,01 m)	FR 3.00 m
	Distância do altifalante central ^{a)c)} [CNT DIST.]	CNT 1.00 m a CNT 10.00 m (Passo de 0,01 m)	CNT 3.00 m
	Distância do altifalante surround esquerdo ^{a)c)} [SL DIST.]	SL 1.00 m a SL 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SL 3.00 m
	Distância do altifalante surround direito ^{a)c)} [SR DIST.]	SR 1.00 m a SR 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SR 3.00 m
	Distância do altifalante surround traseiro ^{a)c)} [SB DIST.]	SB 1.00 m a SB 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SB 3.00 m
	Distância do altifalante surround traseiro esquerdo ^{a)c)} [SBL DIST.]	SBL 1.00 m a SBL 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SBL 3.00 m
	Distância do altifalante surround traseiro direito ^{a)c)} [SBR DIST.]	SBR 1.00 m a SBR 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SBR 3.00 m
	Distância do subwoofer ^{a)c)} [SW DIST.]	SW 1.00 m a SW 10.00 m (Passo de 0,01 m)	SW 3.00 m
	Unidade de distância ^{a)} [DIST. UNIT]	FEET, METER	METER
	Frequência de transição do altifalante frontal ^{a)} [FRT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
	Frequência de transição do altifalante central ^{a)} [CNT CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
	Frequência de transição do altifalante de surround ^{a)} [SUR CROSS]	CROSS 40 Hz a CROSS 200 Hz (Passo de 10 Hz)	CROSS 120 Hz
SURROUND [SURROUND] (página 52)	Seleção do campo acústico [S.F. SELECT]	Para informações, consulte “Ouvir som surround” (página 57).	
	Modo surround melhorado [E.SUR MODE]	PLII ^{d)} , PLIIX ^{d)} , NEO6 CIN, NEO6 MUS, NEURAL-THX	PLIIX
	Nível do efeito ^{a)} [EFFECT]	EFCT. 50%, EFCT. 80%, EFCT. 100%, EFCT. 150%	EFCT. 100%
EQ [EQ] (página 53)	Nível de graves dos altifalantes frontais [BASS]	BASS -10 dB a BASS +10 dB (passo de 1dB)	BASS 0 dB
	Nível de agudos dos altifalantes frontais [TREBLE]	TREBLE -10 dB a TREBLE +10 dB (passo de 1dB)	TREBLE 0 dB
TUNER [TUNER] (página 53)	Modo de recepção de estações de FM ^{a)} [FM MODE]	STEREO, MONO	STEREO
	Dar um nome às estações programadas ^{a)} [NAME IN]	Para informações, consulte “Dar um nome às estações programadas” (página 69).	
AUDIO [AUDIO] (página 54)	Sincroniza a saída de áudio e de vídeo ^{a)} [A/V SYNC]	0 ms a 300 ms (passo de 10 ms)	0 ms
	Seleção de idioma de emissão digital ^{a)} [DUAL MONO]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital ^{a)} [DEC. PRIO.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO
	Atribuição de entrada de áudio digital ^{a)} [D. ASSIGN]	Para informações, consulte “Ouvir som digital através de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)” (página 78).	

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
HDMI [HDMI] (página 55)	Controlo para HDMI ^{a)} [CTRL:HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL OFF
	Definir a entrada de áudio HDMI ^{a)} [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Nível do subwoofer para HDMI ^{a)e)} [SW LEVEL]	SW AUTO, SW 0 dB, SW +10 dB	SW 0 dB
SYSTEM [SYSTEM] (página 56)	Dar um nome às entradas [NAME IN]	Para informações, consulte “Dar um nome às entradas” (página 82).	
	Luminosidade do visor ^{a)} [DIMMER]	100% DOWN, 60% DOWN, 0% DOWN	0% DOWN

a) Para informações, consulte a página indicada dentro dos parêntesis.

b) ■■■ representam um canal do altifalante (FL, FR, CNT, SL, SR, SB, SBL, SBR, SW).

c) Depende da definição do padrão do altifalante, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.

d) Depende da definição do padrão do altifalante, algumas definições podem não estar disponíveis.

e) Este parâmetro só está disponível quando os sinais da entrada HDMI são detectados.

Ajustar o nível

(Menu LEVEL)

Pode utilizar o menu LEVEL para regular o balanço e o nível de cada altifalante. Estas definições aplicam-se a todos os campos acústicos.

Selecione “LEVEL” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 43) e “Descrição dos menus” (página 44).

Parâmetros do menu LEVEL

■ TEST TONE (Tonalidade de teste)

Permite ajustar os níveis e o balanço do altifalante enquanto ouve a tonalidade de teste na posição de audição.

- OFF
A tonalidade de teste desliga-se.
- FIX ■■■■*
A tonalidade de teste é emitida a partir do altifalante que seleccionou.
- AUTO ■■■■*
A tonalidade de teste é emitida por cada um dos altifalantes em sequência.

* ■■■■ representam um canal de altifalante.

■ P. NOISE (Ruído de fase)

- OFF
O ruído de fase desliga-se.
- FL/SR, SL/FL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT

Permite-lhe emitir a tonalidade de teste sequencialmente a partir de altifalantes adjacentes.

Algumas opções podem não ser apresentadas, dependendo da definição do padrão do altifalante.

■ P. AUDIO (Áudio de Fase)

- OFF
- FL/SR, SL/FL, SBL/SL, SBR/SBL, SR/SBR, SR/SL, FR/SR, FR/SL, CNT/FR, FL/CNT

Permite-lhe emitir som frontal de uma fonte de dois canais (em vez da tonalidade de teste) sequencialmente a partir de altifalantes adjacentes.

Algumas opções podem não ser apresentadas, dependendo da definição do padrão do altifalante.

■ FL LEVEL (Nível do altifalante frontal esquerdo)

■ FR LEVEL (Nível do altifalante frontal direito)

■ CNT LEVEL (Nível do altifalante central)

■ SL LEVEL (Nível do altifalante surround esquerdo)

■ SR LEVEL (Nível do altifalante surround direito)

■ SB LEVEL (Nível do altifalante surround traseiro)

■ SBL LEVEL (Nível do altifalante surround traseiro esquerdo)

■ SBR LEVEL (Nível do altifalante surround traseiro direito)

■ SW LEVEL (Nível do subwoofer)

Nota

Depende da definição do padrão do altifalante, alguns parâmetros podem não estar disponíveis.

■ D. RANGE (Conversor de amplitude dinâmica)

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Esta função é útil se quiser ver filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão da amplitude dinâmica só é possível com fontes Dolby Digital.

- **COMP. MAX**
A amplitude dinâmica é muito comprimida.
- **COMP. STD**
A amplitude dinâmica é comprimida como pretendido pelo engenheiro de som.
- **COMP. AUTO**
A amplitude dinâmica é comprimida automaticamente.
- **COMP. OFF**
A amplitude dinâmica não é comprimida.

Sugestão

O compressor da amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora com base na informação respectiva incluída no sinal Dolby Digital.

“COMP. STD” é a definição padrão, mas só faz uma compressão ligeira. Por isso, deve utilizar a definição “COMP. MAX”. Esta comprime muito a amplitude dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

Definições dos altifalantes

(menu SPEAKER)

Pode utilizar o menu SPEAKER para definir o tamanho e distância dos altifalantes ligados ao receptor.

Selecione “SPEAKER” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 43) e “Descrição dos menus” (página 44).

Parâmetros do menu SPEAKER

■ SP PATTERN (Padrão de altifalante)

Permite-lhe definir o número de altifalantes ligados ao receptor. Deve ser sincronizado com as definições do subwoofer, dos altifalantes frontais, do altifalante central, dos altifalantes de surround e dos altifalantes de surround traseiros. Para obter mais informações, consulte “Selecionar um padrão de altifalante” (página 19).

■ FRT SP (Altifalantes frontais)

• LARGE

Se ligar altifalantes grandes que reproduzam com eficiência as frequências dos graves, seleccione “LARGE”. A definição normal é “LARGE”. No entanto, se tiver seleccionado um padrão de altifalante sem subwoofer, os altifalantes frontais são definidos automaticamente para “LARGE”.

• SMALL

Se o som tiver distorções ou sentir a falta de efeitos de surround quando utilizar o som surround multicanal, seleccione “SMALL” para activar o circuito de direccionamento dos graves e fazer a saída das frequências dos graves do canal frontal através do subwoofer. Quando os altifalantes frontais estão definidos para “SMALL”, os altifalantes centrais e de surround são definidos automaticamente para “SMALL”.

■ CNT SP (Altifalante central)

- LARGE

Se ligar um altifalante grande que reproduza com eficiência as frequências dos graves, seleccione “LARGE”. A definição normal é “LARGE”. No entanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos para “SMALL”, não pode definir o altifalante central para “LARGE”.

- SMALL

Se o som tiver distorções ou sentir a falta de efeitos de surround quando utilizar o som surround multi-canal, seleccione “SMALL” para activar o circuito de direccionamento dos graves e fazer a saída das frequências dos graves do canal central através dos altifalantes frontais (se estiver definido para “LARGE”) ou através do subwoofer.

■ SUR SP (Altifalantes de surround)

Os altifalantes de surround traseiros são ajustados para a mesma definição.

- LARGE

Se ligar altifalantes grandes que reproduzam com eficiência as frequências dos graves, seleccione “LARGE”. A definição normal é “LARGE”. No entanto, se os altifalantes frontais estiverem definidos para “SMALL”, não pode definir os altifalantes de surround para “LARGE”.

- SMALL

Se o som tiver distorções ou sentir a falta de efeitos de surround quando utilizar o som surround multicanal, seleccione “SMALL” para activar o circuito de direccionamento dos graves e fazer a saída das frequências dos graves do canal de surround através do subwoofer ou outro altifalante “LARGE”.

Sugestão

As definições “LARGE” e “SMALL” de cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal dos graves desse canal.

Se cortar os graves de um canal, o circuito de redireccionamento dos graves envia as frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes “LARGE”.

No entanto, como os sons dos graves têm um certo grau de direccionalidade, se possível, é melhor não os cortar. Por isso, quando utilizar altifalantes pequenos pode defini-los para “LARGE” se quiser fazer a saída das frequências dos graves por esse altifalante. Por outro lado, se estiver a utilizar um altifalante grande mas preferir que as frequências dos graves não saiam por esse altifalante, defina-o para “SMALL”.

Se o nível de som global estiver mais baixo do que o desejado, defina todos os altifalantes para “LARGE”. Se não houver graves suficientes, pode utilizar o equalizador para intensificar o nível dos graves. Para informações, consulte a página 53.

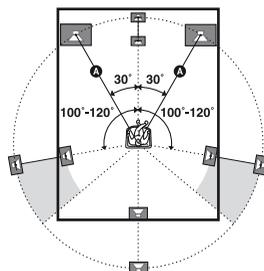
■ FL DIST. (Distância do altifalante frontal esquerdo)

■ FR DIST. (Distância do altifalante frontal direito)

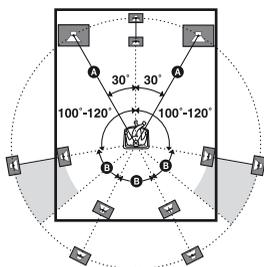
Permite definir a distância da posição de audição até aos altifalantes frontais (A).

Se ambos os altifalantes frontais não forem colocados a uma distância igual da sua posição de audição, configure a distância para o altifalante mais próximo.

Com apenas um altifalante surround traseiro



Com dois altifalantes surround traseiros (O ângulo **B** deve ser igual)



■ CNT DIST. (Distância do altifalante central)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante central.

■ SL DIST. (Distância do altifalante surround esquerdo)

Permite definir a distância da posição de audição até aos altifalantes surround.

■ SR DIST. (Distância do altifalante surround direito)

Permite definir a distância da posição de audição até aos altifalantes surround.

■ SB DIST. (Distância do altifalante surround traseiro)

Permite definir a distância da posição de audição até aos altifalantes surround traseiros.

■ SBR DIST. (Distância do altifalante surround traseiro direito)

Permite definir a distância da posição de audição até aos altifalantes surround traseiros.

■ SW DIST. (Distância do subwoofer)

Permite definir a distância da posição de audição até ao subwoofer.

Nota

Depende da definição do padrão de altifalante. Alguns parâmetros podem não estar disponíveis.

Sugestão

A distância entre o altifalante central e a posição de audição **B** não pode estar mais perto do que 1,5 metros do que a situada entre a posição de audição e o altifalante frontal **A**. Coloque os altifalantes de maneira a que a diferença no comprimento de **B** no seguinte diagrama não esteja mais perto do que 1,5 metros do que o comprimento de **A**.

Exemplo: Ajuste a distância **B** para 4,5 metros ou mais quando a distância **A** for de 6 metros.

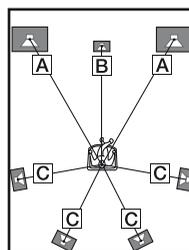
Para além disso, a distância entre os altifalantes surround/altifalantes surround traseiros e a posição de audição **C** não pode estar mais perto do que 4,5 metros do que a distância entre a posição de audição e os altifalantes frontais **A**. Coloque os altifalantes de maneira a que a diferença no comprimento de **C** no seguinte diagrama não esteja mais perto do que 4,5 metros do que o comprimento de **A**.

Exemplo: Ajuste a distância **C** para 1,5 metros ou mais quando a distância **A** for de 6 metros.

Isto é importante porque a colocação incorrecta dos altifalantes impede que desfrute do som surround (envolvente). Tenha em atenção que a colocação dos altifalantes mais perto do que o necessário irá provocar um atraso na saída do som desse altifalante. Por outras palavras, o altifalante irá parecer que está mais afastado.

Se ajustar este parâmetro enquanto ouve o som obtém um som de surround de muito melhor qualidade.

Experimente!



■ **DIST. UNIT (Unidade de distância)**

Permite seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.

- FEET

A distância é apresentada em pés.

- METER

A distância é apresentada em metros.

■ **FRT CROSS (Frequência de transição do altifalante frontal)**

Permite definir a frequência de transição dos graves dos altifalantes frontais que foram definidos para “SMALL” no menu SPEAKER.

■ **CNT CROSS (Frequência de transição do altifalante central)**

Permite definir a frequência de transição dos graves do altifalante central definido para “SMALL” no menu SPEAKER.

■ **SUR CROSS (Frequência de transição do altifalante de surround)**

Permite definir a frequência de transição dos graves dos altifalantes de surround que foram definidos para “SMALL” no menu SPEAKER.

Definições do som de surround

(menu SURROUND)

Pode utilizar o menu SURROUND para seleccionar o campo acústico desejado para ouvir um som de alta qualidade.

Selecione “SURROUND” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 43) e “Descrição dos menus” (página 44).

Parâmetros do menu SUR

■ **S.F. SELECT (Seleção do campo acústico)**

Permite-lhe seleccionar o campo acústico desejado. Para informações, consulte “Ouvir som surround” (página 57).

Nota

O receptor permite-lhe aplicar o último campo acústico seleccionado a uma entrada sempre que a seleccionar (Ligação do campo acústico). Se, por exemplo, seleccionar “HALL” para a entrada DVD, mudar para uma entrada diferente e voltar a DVD, “HALL” será aplicado automaticamente outra vez.

■ **E.SUR MODE (Modo surround melhorado)**

Permite-lhe seleccionar o modo de surround desejado. Para informações, consulte “Seleccionar o modo realçar surround” (page 59).

■ **EFFECT (Nível de efeito)**

Permite regular a “presença” do efeito de surround para os campos acústicos do Cinema Studio EX A/B/C.

Ajustar o equalizador (menu EQ)

Pode utilizar o menu EQ para ajustar a qualidade da tonalidade (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais. Seleccione “EQ” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 43) e “Descrição dos menus” (página 44).

Parâmetros do menu EQ

■ BASS (Nível dos graves dos altifalantes frontais)*

■ TREBLE (Nível dos agudos dos altifalantes frontais)*

* Também pode ajustar o nível dos graves e dos agudos do altifalante frontal com TONE MODE e TONE +/- no receptor (página 7).

Nota

Esta função não funciona nos casos que se seguem.

- Estão a ser recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
- Estão a ser recebidos sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

Definições do sintonizador (menu TUNER)

Pode utilizar o menu TUNER para definir o modo de recepção das estações de FM e dar um nome às estações programadas. Seleccione “TUNER” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 43) e “Descrição dos menus” (página 44).

Parâmetros do menu TUNER

■ FM MODE (Modo de recepção de estações de FM)

- STEREO
 - Quando a estação de rádio emitir em estéreo, o receptor descodifica o sinal como sinal estéreo.
- MONO
 - O receptor descodifica o sinal como mono independentemente do sinal da emissão.

■ NAME IN (Dar um nome às estações programadas)

Permite definir o nome das estações programadas. Para informações, consulte “Dar um nome às estações programadas” (página 69).

Definições de áudio

(menu AUDIO)

Pode utilizar o menu AUDIO para ajustar as definições de áudio de maneira a adaptar-se às suas preferências.

Selecione “AUDIO” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 43) e “Descrição dos menus” (página 44).

Parâmetros do menu AUDIO

■ A/V SYNC (Sincroniza a saída de áudio e de vídeo)

Permite atrasar a saída de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e de vídeo. Pode ajustar de 0 ms a 300 ms em passos de 10 ms.

Notas

- Este parâmetro é útil se utilizar um ecrã LCD de grandes dimensões, um televisor de plasma ou um projector.
- Este parâmetro não é válido quando ANALOG DIRECT está seleccionado.

■ DUAL MONO (Seleção de idioma de emissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja ouvir durante a emissão digital. Esta função só funciona com as fontes Dolby Digital.

- MAIN/SUB (Principal/Secundário)
O som do idioma principal sai pelo altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário sai simultaneamente pelo altifalante frontal direito.
- MAIN (Principal)
Ouve o som do idioma principal.
- SUB (Secundário)
Ouve o som do idioma secundário.

■ DEC. PRIO. (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Permite-lhe especificar o modo de entrada do sinal digital para as tomadas HDMI IN.

- DEC. AUTO
Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.
- DEC. PCM
Os sinais PCM são transmitidos pelo leitor ligado. Para evitar interrupções quando começa a reprodução, defina para “DEC. PCM”. Se receber sinais em qualquer outro formato, ajuste para “DEC. AUTO”.

Nota

Mesmo quando a “DEC. PRIO.” está definida para “DEC. PCM”, o som pode ser interrompido logo no início da primeira faixa, dependendo do CD que estiver a ser reproduzido.

■ D. ASSIGN (Atribuição de entrada de áudio digital)

Permite-lhe atribuir a entrada de áudio digital a outra fonte de entrada. Para mais informações, consulte “Ouvir som digital através de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)” (página 78).

Definições de HDMI

(Menu HDMI)

Pode utilizar o menu HDMI para fazer vários ajustes às definições de HDMI.

Selecione “HDMI” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 43) e “Descrição dos menus” (página 44).

Parâmetros do menu HDMI

■ CTRL:HDMI (Controlo para HDMI)

Permite-lhe ligar ou desligar a função Controlo para HDMI. Para obter mais informações, consulte “Controlo para HDMI” (página 72).

■ AUDIO OUT (Definir a entrada de áudio HDMI)

Permite-lhe definir a saída de áudio para HDMI do componente de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

- AMP

Os sinais de áudio HDMI do componente de reprodução só saem pelos altifalantes ligados ao receptor. O som multicanal pode ser reproduzido sem alterações.

Nota

Os sinais de áudio não saem pelos altifalantes do televisor se “AUDIO OUT” estiver definido para “AMP”.

- TV+AMP

O som sai pelo altifalante do televisor e pelos altifalantes ligados ao receptor.

Notas

- A qualidade de som do componente de reprodução depende da qualidade de som do televisor, bem como do número de canais e da frequência de amostragem, etc. Se o televisor tiver altifalantes estéreo, a saída de som do receptor também é estéreo, mesmo que reproduza software multicanal.
- Se ligar o receptor a um componente de apresentação de imagem (projector, etc.), o som pode não sair pelo receptor. Neste caso, selecione “AMP”.

■ SW LEVEL (Nível do subwoofer para HDMI)

Permite definir o nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando os sinais PCM são recebidos através de uma ligação HDMI. Pode definir o nível para cada entrada HDMI separadamente.

- SW AUTO

Define automaticamente o nível para 0 dB ou +10 dB dependendo da frequência.

- SW 0 dB

- SW +10 dB

Nota

Este parâmetro só está disponível quando os sinais da entrada HDMI são detectados.

Definições do sistema

(menu SYSTEM)

Pode utilizar o menu SYSTEM para dar um nome às entradas e alterar a luminosidade do visor.

Selecione “SYSTEM” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 43) e “Descrição dos menus” (página 44).

Parâmetros do menu SYSTEM

■ NAME IN (Dar um nome às entradas)

Permite definir o nome das entradas. Para informações, consulte “Dar um nome às entradas” (página 82).

■ DIMMER (Luminosidade do visor)

Permite ajustar a luminosidade em 3 passos.

Ouvir um campo acústico pré-programado

Ao ligar Leitores Blu-ray disc e outros leitores HD de última geração

Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

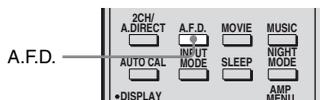
Formato áudio	Número máximo de canais	Ligação do componente de reprodução e do receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canais	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canais	○	○
Dolby Digital Plus ^{a)}	7.1 canais	×	○
Dolby TrueHD ^{a)}	7.1 canais	×	○
DTS	5.1 canais	○	○
DTS-ES	6.1 canais	○	○
DTS 96/24	5.1 canais	○	○
DTS-HD High Resolution Audio ^{a)}	7.1 canais	×	○
DTS-HD Master Audio ^{a)b)}	7.1 canais	×	○
PCM Multicanal Linear ^{a)}	7.1 canais	×	○

^{a)} Os sinais de áudio são emitidos noutro formato se o componente de reprodução não corresponder ao formato. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções do componente de reprodução.

^{b)} Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz ou a 88,2 kHz.

Seleccionar o modo Formatação directa automática (A.F.D.)

O modo Formatação directa automática (A.F.D.) permite ouvir um som mais fiel e seleccionar o modo de descodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multicanal.



Carregue em A.F.D. várias vezes para seleccionar o campo acústico desejado.

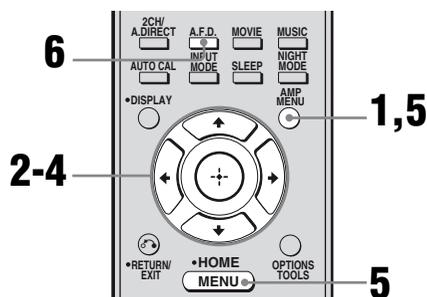
Para informações, consulte “Tipos do modo A.F.D.” (página 58).

Tipos do modo A.F.D.

Modo A.F.D. [Visor]	Áudio multicanal depois da descodificação	Efeito
A.F.D. Auto [A.F.D. AUTO]	(Detectar automaticamente)	Apresenta o som como se tivesse sido gravado/codificado sem adicionar nenhum efeito de surround. No entanto, este receptor gera um sinal de baixa frequência para saída para o subwoofer se não houver sinais de LFE.
Modo surround melhorado [E. SURROUND]	(Depende do modo surround melhorado seleccionado)	Para informações, consulte “Seleccionar o modo realçar surround” (página 59).
Multi Stereo [MULTI ST.]	(Multi estéreo)	Todos os altifalantes emitem sinais esquerdo/direito 2 canais. No entanto, dependendo das definições do altifalante, o som de alguns altifalantes pode não se ouvir.

Seleccionar o modo realçar surround

O modo realçar surround permite ouvir um som mais fiel e seleccionar o modo de descodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multicanal.



- 1** Carregue em AMP MENU.
- 2** Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “SURROUND”, depois carregue em ⊕ ou em →.
- 3** Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar “E.SUR MODE”, depois carregue em ⊕ ou em →.
- 4** Carregue várias vezes em ↑/↓ para seleccionar o modo realçar surround desejado, depois carregue em ⊕ ou em →.
- 5** Carregue em MENU/HOME ou em AMP MENU para sair do menu.
- 6** Carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar “E. SURROUND”.

O modo realçar surround que seleccionou no menu “E.SUR MODE” será aplicado.

Tipos de modo realçar surround

Modo realçar surround [Visor]	Áudio multicanal depois da descodificação	Efeito
Pro Logic II* [PLII]	5 canais	Executa a descodificação Dolby Pro Logic II.
Pro Logic IIx* [PLIIx]	7 canais	Executa a descodificação Dolby Pro Logic IIx.
Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	7 canais	Executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Cinema.
Neo:6 Music [NEO6 MUS]	7 canais	Executa a descodificação do modo DTS Neo:6 Music. Esta definição é ideal para fontes de estêreo normais como CD.
Neural-THX [NEURAL-THX]	7 canais	A próxima geração do Surround Neural-THX®. Para além do processamento de realce do estêreo e do som surround puro e discreto 5.1, agora capaz de reprodução de som surround 7.1 em 360° a partir de conteúdo surround codificado Neural-THX®.

* Depende da definição do padrão de altifalante, alguns modos realçar surround podem não estar disponíveis.

Se ligar um subwoofer

Quando não há um sinal LFE o receptor gera um sinal de frequências graves destinado ao subwoofer; trata-se da emissão de um efeito de som passa-baixo por um subwoofer para um sinal de 2 canais. No entanto, se todos os altifalantes estiverem definidos para “LARGE”, o sinal das frequências graves não é gerado para os modos “NEO6 CIN” ou “NEO6 MUS”. Para tirar o maior partido possível do circuito de redireccionamento de graves Dolby Digital, recomenda-se que defina a frequência de corte do subwoofer para o valor mais alto possível.

Notas

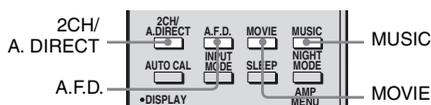
- Esta função não funciona nos casos que se seguem.
 - Estão a ser recebidos sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
 - Estão a ser recebidos sinais DTS 96/24.
 - Estão a ser recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
 - Estão a ser recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- O início do fluxo de som pode ser perdido quando se liga ou desliga o processamento Neural-THX.

Sugestões

- Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando para o logótipo da embalagem.
- A descodificação Dolby Pro Logic IIx é eficaz quando um sinal multicanal é introduzido.

Seleccionar modo filme/música

Podem tirar vantagem do som surround seleccionando um dos campos acústicos pré-programados do receptor. Estes campos proporcionam o som potente e excitante das salas de cinema e de concertos sem sair de casa.



Carregue várias vezes em MOVIE para seleccionar um campo acústico para filmes ou várias vezes em MUSIC para seleccionar um campo acústico para música.

Para informações, consulte “Tipos de modo filme/música” (página 61).

Tipos de modo filme/música

Campo acústico para	Campo acústico [Visor]	Efeito
Filme	Cinema Studio EX A DCS [C.ST.EX A]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica “Cary Grant Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo normal, ótimo para ver quase todos os tipos de filmes.
	Cinema Studio EX B DCS [C.ST.EX B]	Reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica “Kim Novak Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este modo é o ideal para ver filmes de ficção científica ou ação com muitos efeitos de som.
	Cinema Studio EX C DCS [C.ST.EX C]	Reproduz as características de som de um palco instrumental da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais e filmes com uma banda sonora de música de orquestra.
	V.Multi Dimension DCS [V.MULTI DIM.]	Cria vários altifalantes virtuais a partir de um único par de altifalantes surround reais.
Música	Hall [HALL]	Reproduz a acústica de uma sala de concerto clássica.
	Jazz Club [JAZZ]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	Live concert [CONCERT]	Reproduz a acústica de uma sala ao vivo com 300 lugares.
	Stadium [STADIUM]	Reproduz o ambiente de um estádio grande ao ar livre.
	Sports [SPORTS]	Reproduz a sensação de uma transmissão desportiva.
	Portable Audio Enhancer [PORTABLE]	Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade do equipamento de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.
Auscultadores*	Headphone 2CH [HP 2CH]	Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar os auscultadores com o modo 2CH STEREO/A.F.D. (página 64) seleccionado (página 58). As fontes de estéreo de 2 canais normais não são submetidas a nenhum processamento de campo acústico e o som surround multi-canal é remisturado para o formato 2 canais (downmix) excepto sinais LFE.
	Headphone Theater DCS [HP THEA]	Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar os auscultadores com um campo acústico para filme/música seleccionado. Dá-lhe a sensação de estar numa sala de cinema mesmo estando a utilizar os auscultadores.
	Headphone Direct [HP DIR]	Faz a saída dos sinais analógicos sem processamento por equalizador, campo acústico, etc.

* Só pode seleccionar este campo acústico se os auscultadores estiverem ligados ao receptor.

Notas

- Os campos acústicos para música e filmes não funcionam nos casos que se seguem.
 - Estão a ser recebidos sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
 - Estão a ser recebidos sinais DTS 96/24.
 - Estão a ser recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
 - Estão a ser recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem provocar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Com campos acústicos que utilizem altifalantes virtuais, não consegue ouvir o som emitido directamente pelos altifalantes de surround.
- Quando seleccionar um dos campos acústicos para música, não ouve o som do subwoofer se todos os altifalantes estiverem definidos para “LARGE” no menu SPEAKER. No entanto, o som sai pelo subwoofer se o sinal de entrada digital tiver sinais LFE, se os altifalantes frontal e de surround estiverem definidos para “SMALL,” se o campo acústico para filme estiver seleccionado, ou se “PORTABLE” estiver seleccionado.

Sugestão

Os campos acústicos com a marca **DCS** utilizam a tecnologia DCS. Para informações sobre Som de Cinema Digital (DCS), consulte “Glossário” (página 90).

Para desligar o efeito de surround para o modo filme/ música

Carregue em 2CH/A.DIRECT para seleccionar “2CH ST.” ou carregue várias vezes em A.F.D. para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

Ouvir o efeito surround com baixos níveis de volume (NIGHT MODE)

Esta função permite obter um ambiente semelhante a uma sala de teatro com baixos níveis de volume. Esta função pode ser utilizada com outros campos acústicos. Quando estiver a ver um filme à noite, poderá ouvir o diálogo com toda a nitidez mesmo com um nível baixo de volume.



Carregue em NIGHT MODE.

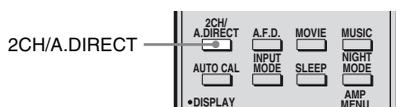
A função NIGHT MODE é activada. O NIGHT MODE é ligado e desligado à medida que carrega em NIGHT MODE.

Nota

- Esta função não funciona nos casos que se seguem.
- Estão a ser recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
 - Estão a ser recebidos sinais PCM com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

Utilizar apenas os altifalantes frontais (2CH STEREO)

Neste modo, o receptor emite o som apenas pelos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não é emitido som do subwoofer. As fontes de estéreo de 2 canais normais não são submetidas a nenhum processamento de campo acústico e o som surround multi-canal é remisturado para o formato 2 canais (downmix) excepto sinais LFE.



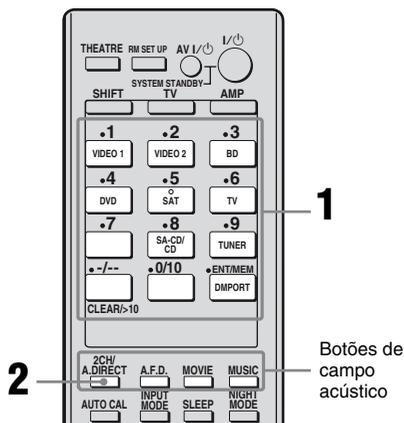
Carregue várias vezes em 2CH/A.DIRECT para seleccionar “2CH ST.”.

Nota

No modo 2CH STEREO não se ouve o som do subwoofer. Para ouvir as fontes estéreo de 2 canais utilizando os altifalantes frontais esquerdo/direito e um subwoofer, seleccione “A.F.D. AUTO” (página 58).

Ouvir o som sem nenhum ajuste (ANALOG DIRECT)

Podem mudar o som da entrada seleccionada para a entrada analógica de 2 canais. Esta função permite ouvir fontes de som de alta qualidade. Quando utilizar esta função só pode regular o volume e o balanço do altifalante frontal.



Ouvir som surround

1 Carregue num dos botões de entrada para seleccionar a entrada que quer ouvir no áudio analógico.

Também pode utilizar o INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue várias vezes em 2CH/A.DIRECT para seleccionar “A.DIRECT”.

O som analógico é emitido.

Para cancelar ANALOG DIRECT

Carregue em 2CH/A.DIRECT novamente. Também pode carregar em qualquer um dos botões de campo acústico.

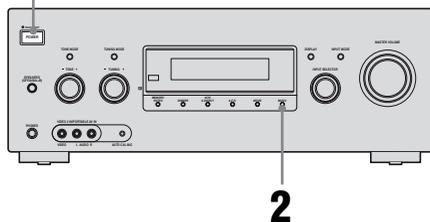
Notas

- Se estiverem ligados auscultadores, “HP DIRECT” aparece no visor.
- Não pode seleccionar ANALOG DIRECT quando selecciona BD e DMPORT como entrada.

Repor as definições iniciais dos campos acústicos

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

1,2



1 Carregue em I/⏻ para desligar o receptor.

2 Carregue sem soltar em MUSIC, e em I/⏻

“S.F. CLEAR” aparece no visor e todos os campos acústicos voltam às predefinições.

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM

Podem ouvir emissões de FM e AM através do sintonizador interno. Antes de utilizar verifique se ligou as antenas de FM e AM ao receptor (página 29).

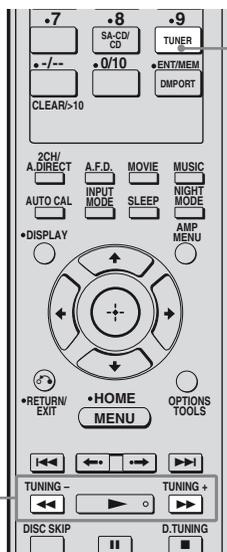
Sugestão

O intervalo de sintonização directa difere com o código de área mostrado na tabela abaixo. Para informações sobre os códigos de área, consulte a página 3.

Código de área	FM	AM
CEL, CEK, ECE	50 kHz	9 kHz
AU	50 kHz	9 kHz*
E51	50 kHz	10 kHz*

* O intervalo de sintonização AM pode ser alterado (página 100).

Sintonização automática



1 Carregue várias vezes em **TUNER** para seleccionar a banda de FM ou AM.

2 Carregue em **TUNING +** ou **TUNING -**.

Carregue em **TUNING +** para procurar das frequências mais baixas para as mais altas; carregue em **TUNING -** para procurar das frequências mais altas para as mais baixas.

O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

Utilizar os controlos do receptor

1 Rode **INPUT SELECTOR** para seleccionar a banda de FM ou AM.

2 Carregue várias vezes em **TUNING MODE** para seleccionar “AUTO”.

3 Rode **TUNING +/-**.

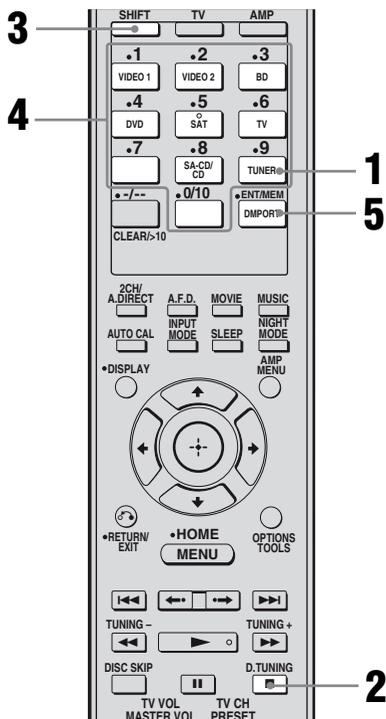
Se a recepção de FM estéreo for má

Se a recepção de FM for má e “ST” piscar no visor, seleccione o som mono para reduzir a distorção.

- Para seleccionar som mono, defina “FM MODE” no menu **TUNER** para “MONO” (página 53).
- Para voltar ao modo estéreo, defina “FM MODE” no menu **TUNER** para “ST” (página 53).

Sintonização directa

Pode introduzir directamente a frequência de uma estação utilizando os botões numéricos.



1 Carregue várias vezes em TUNER para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em D.TUNING.

3 Carregue em SHIFT.

4 Carregue nos botões numéricos para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102.50 MHz

Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

Selecione 1 → 3 → 5 → 0

5 Carregue em ENT/MEM.

Também pode utilizar MEMORY/ENTER no receptor.

Sugestão

Se tiver sintonizado uma estação de AM, regule a direcção da antena quadrangular de AM até obter a melhor recepção.

Se não conseguir sintonizar uma estação

Verifique se introduziu a frequência correcta.

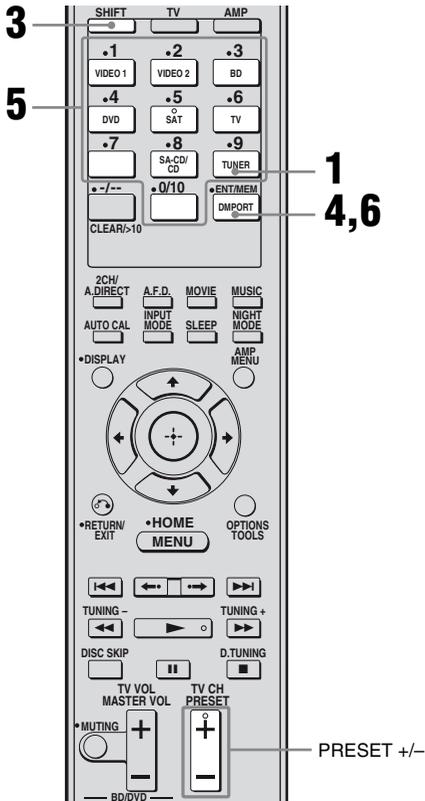
Se não tiver introduzido, repita os passos 2 a 5.

Se continuar a não conseguir sintonizar a estação, isso significa que a frequência respectiva não é utilizada na sua área.

Programar estações de rádio

Pode programar um máximo de 30 estações de FM e 30 estações de AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve com maior frequência.

Programar estações de rádio



1 Carregue várias vezes em TUNER para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Sintonize a estação que quer programar utilizando a Sintonização automática (página 65) ou a Sintonização directa (página 66).

Se necessário, mude o modo de recepção FM (página 65).

3 Carregue em SHIFT.

4 Carregue em ENT/MEM.

Também pode utilizar MEMORY/ENTER no receptor.

“MEM” acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 5 e 6 antes da indicação “MEM” desaparecer.

5 Carregue nos botões numéricos para seleccionar um número programado.

Também pode carregar em PRESET + ou PRESET – para seleccionar um número programado.

Se “MEM” se apagar antes de seleccionar o número programado, comece de novo a partir do passo 3.

6 Carregue em ENT/MEM.

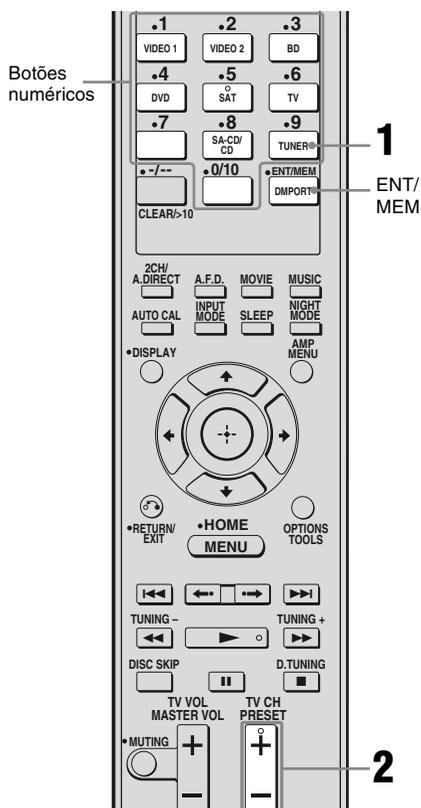
Também pode utilizar MEMORY/ENTER no receptor.

“MEM” apaga-se.

A estação é memorizada com o número programado.

7 Repita os passos 1 a 6 para programar outra estação.

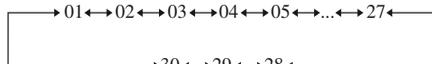
Sintonizar estações programadas



- 1** Carregue várias vezes em TUNER para seleccionar a banda FM ou AM.

- 2** Carregue em PRESET + ou PRESET – várias vezes para seleccionar a estação programada desejada.

Sempre que carregar no botão pode seleccionar uma estação programada da maneira seguinte:

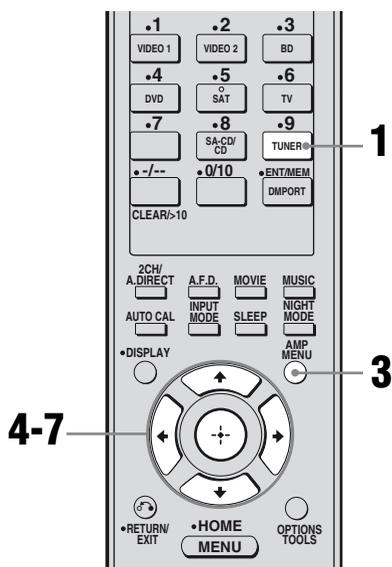


Também pode carregar em SHIFT e depois carregar nos botões numéricos para seleccionar a estação programada desejada. Depois, carregue em ENT/ MEM para confirmar a selecção.

Utilizar os controlos do receptor

- 1** Rode INPUT SELECTOR para seleccionar a banda FM ou AM.
- 2** Carregue em TUNING MODE várias vezes para seleccionar “PRESET”.
- 3** Rode TUNING +/- para seleccionar a estação programada desejada.

Dar um nome às estações programadas



- 1** Carregue várias vezes em **TUNER** para seleccionar a banda FM ou AM.
Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.
- 2** Sintonize a estação programada para a qual quer criar um nome de índice (página 68).
- 3** Carregue em **AMP MENU**.
- 4** Carregue várias vezes em **↕/↔** para seleccionar “TUNER”.
- 5** Carregue em **⊕** ou em **➔** para entrar no menu.
- 6** Carregue várias vezes em **↕/↔** para seleccionar “NAME IN”.

7 Carregue em **⊕** ou **➔** para introduzir o parâmetro.

O cursor pisca e pode seleccionar um carácter. Siga o procedimento descrito em “Para criar um nome de índice” a seguir.

Para criar um nome de índice

- 1 Utilize **↕/↔/↔/↔** para criar um nome de índice.

Carregue em **↕/↔** para seleccionar um carácter e carregue em **↔/↔** para mover o cursor para a posição seguinte.

Se se enganar

Carregue em **↔/↔** até o carácter que quer alterar piscar no visor e carregue em **↕/↔** para seleccionar o carácter correcto.

Sugestões

- Pode seleccionar o tipo de carácter carregando em **↕/↔**.
Alfabeto (maiúsculas) → Números → Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, carregue em **➔** sem seleccionar caracteres.

- 2 Carregue em **⊕** para introduzir o nome. O nome introduzido fica registado.

Nota (Modelos de código de área CEL, CEK, ECE apenas)

Quando der um nome a uma estação RDS e sintonizar essa estação, em vez do nome que introduziu, aparece o nome do serviço do programa. (Não pode alterar o nome do serviço do programa. O nome que introduziu é substituído pelo nome do serviço do programa.)

Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)

(Modelos de código de área CEL, CEK, ECE apenas)

Com este receptor também pode utilizar a função RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informação adicional juntamente com o sinal normal do programa. Pode ver a informação RDS.

Notas

- A função RDS só se aplica às estações de FM.
- Nem todas as estações de FM oferecem o serviço RDS ou o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS da sua área, informe-se junto das estações de rádio locais.

Receber emissões RDS

Basta seleccionar uma estação da banda de FM utilizando a sintonização directa (página 66), automática (página 65), ou programada (página 68).

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, a indicação “RDS” acende-se e o nome do serviço do programa aparece no visor.

Nota

A função RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não estiver a transmitir correctamente o sinal RDS ou se o sinal não for suficientemente forte.

Ver a informação RDS

Sintonize uma estação RDS e carregue em DISPLAY várias vezes no receptor.

Sempre que carregar no botão, a informação RDS no visor muda pela ordem seguinte:
Nome do serviço do programa → Frequência → Indicação do tipo do programa^{a)} → Indicação do texto de rádio^{b)} → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas) → Campo acústico actualmente aplicado → Nível do volume de som

^{a)} Tipo do programa que está a ser transmitido.

^{b)} Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Notas

- Se houver uma comunicação de emergência feita pelas autoridades governamentais, “ALARM” pisca no visor.
- Se a mensagem tiver 9 caracteres ou mais, o texto respectivo desloca-se no visor.
- Se uma estação não oferecer um determinado serviço RDS, “NO XXXX” (como “NO TEXT”) aparece no visor.

Descrição do tipo de programas

Indicação do tipo de programa	Descrição
NEWS	Programas de notícias
AFFAIRS	Programas temáticos que aprofundam as notícias actuais
INFO	Programas de informação sobre uma grande variedade de assuntos, incluindo informação ao consumidor e conselhos médicos
SPORT	Programas desportivos
EDUCATE	Programas educacionais, como “bricolage” e programas de aconselhamento
DRAMA	Séries e peças radiofónicas
CULTURE	Programas sobre cultura nacional ou regional tendo, por exemplo, por tema a língua e problemas sociais
SCIENCE	Programas sobre ciências naturais e tecnologia
VARIED	Outros tipos de programas, como entrevistas com celebridades, jogos e comédia
POP M	Programas de música popular
ROCK M	Programas de música rock
EASY M	Música ligeira
LIGHT M	Música instrumental, vocal e coral
CLASSICS	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
OTHER M	Música não abrangida pelas categorias acima, como Rhythm & Blues e Reggae
WEATHER	Informação sobre o tempo
FINANCE	Sessões e relatórios do mercado bolsista, etc.
CHILDREN	Programas para crianças
SOCIAL	Programas sobre pessoas e aquilo que as afecta
RELIGION	Programas de conteúdo religioso

Indicação do tipo de programa	Descrição
PHONE IN	Programas em que o público pode expressar a sua opinião por telefone ou num fórum público
TRAVEL	Programas sobre viagens. Não se aplica às comunicações procuradas com a função TP/TA.
LEISURE	Programas sobre actividades de lazer, como jardinagem, pesca, cozinha, etc.
JAZZ	Programas de jazz
COUNTRY	Programas de música Country
NATION M	Programas de música popular do país ou região
OLDIES	Programas de músicas dos velhos tempos
FOLK M	Programas de música Folk
DOCUMENT	Temas de investigação
NONE	Todos os programas não definidos acima

Utilizar a função Controlo para HDMI para o “BRAVIA” Sync

Para utilizar o “BRAVIA” Sync, defina a função de Controlo para HDMI como se explica abaixo.

Se ligar componentes Sony que sejam compatíveis com a função Controlo para HDMI através de um cabo HDMI (não fornecido), a operação torna-se mais simples, como é descrito a seguir:

- Reprodução directa: Quando reproduz um componente como um leitor de DVD/Blu-ray, o receptor e o televisor ligam-se automaticamente e mudam para a entrada HDMI apropriada.
- Controlo do sistema áudio: Enquanto estiver a ver televisão, pode escolher ouvir o som pelos altifalantes do televisor ou pelos altifalantes ligados ao receptor.
- Desligar o Sistema: Quando desligar o televisor, o receptor e os componentes ligados também se desligam automaticamente.

A norma Controlo para HDMI é uma função de controlo mútuo utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

A função Controlo para HDMI não funciona nos seguintes casos:

- Se ligar o receptor a um componente que não seja compatível com a função Controlo para HDMI da Sony.
- Se ligar o receptor e os componentes utilizando uma ligação que não é HDMI.

Recomendamos que ligue o receptor a produtos com a função “BRAVIA” Sync.

Nota

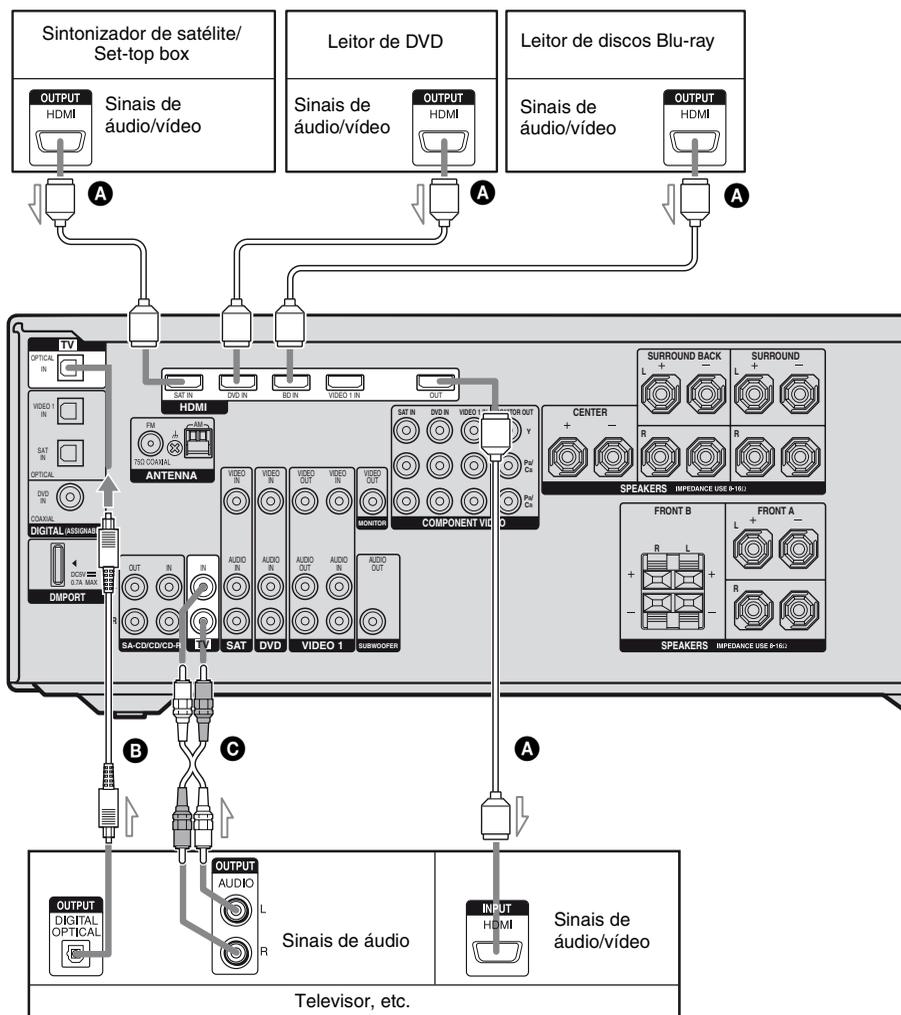
Dependendo do componente ligado, a função Controlo para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

Ligar um televisor e outros componentes

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA.

Tirar partido da transmissão de som surround multicanal do televisor

Podem ouvir som surround multicanal no televisor pelos altifalantes ligados ao receptor. Ligue a tomada de saída OPTICAL do televisor à tomada OPTICAL IN do receptor.



- A** Cabo HDMI (não fornecido)
Recomenda-se que utilize um cabo HDMI da Sony.
- B** Cabo digital óptico (não fornecido)^{a)}
- C** Cabo de áudio (não fornecido)^{a)}

^{a)} Ligue a pelo menos um dos cabos de áudio (**B** ou **C**).

Preparar a função Controlo para HDMI

Este receptor suporta a função Controlo para HDMI-Instalação fácil.

Esta função só está disponível para certos tipos de televisor. Se activar o Controlo para HDMI-Instalação fácil no televisor, a definição Controlo para HDMI no receptor muda automaticamente.

Durante o funcionamento do Controlo para HDMI-Instalação fácil, “SCANNING” aparece sequencialmente no visor. Este receptor muda automaticamente a entrada para HDMI. Quando a definição estiver terminada, aparece “COMPLETE” no visor.

Para mais informações, consulte o manual de instruções do seu televisor.

Se o televisor não suporta a função Controlo para HDMI-Instalação fácil, faça o seguinte. Para mais informações sobre o televisor e os componentes ligados, consulte o manual de instruções dos respectivos componentes.

- 1** Verifique se o receptor está ligado ao televisor e aos componentes (compatível com a função Controlo para HDMI) utilizando uma ligação HDMI.
- 2** Ligue o receptor, o televisor e os componentes ligados.
- 3** Defina a função Controlo para HDMI respectiva para o receptor e ligue o televisor. See “Para definir Controlo para HDMI” (página 75).
Para obter mais informações acerca da definição do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- 4** Seleccione a entrada HDMI do receptor e televisor em função da entrada HDMI do componente ligado, para que apareça a imagem deste.

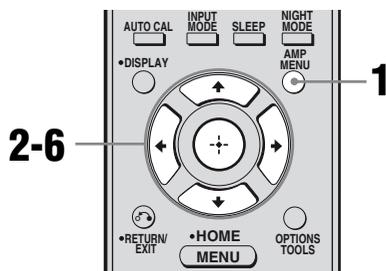
5 Defina a função Controlo para HDMI dos componentes ligados para ligada. Se a função Controlo para HDMI para o componente ligado já estiver activada, não é necessário alterar a definição.

6 Repita os passos 4 e 5 para outros componentes com os quais deseje utilizar a função Controlo para HDMI.

Notas

- Se desligar e voltar a ligar o cabo HDMI, tem de repetir os passos 1 a 6 acima.
- Não pode executar a Reprodução directa e o Controlo do sistema áudio durante a função Controlo para HDMI-Instalação fácil.
- Antes de executar a função Controlo para HDMI-Instalação fácil no televisor, ligue o televisor, os componentes ligados e o receptor.
- Se os componentes de reprodução não funcionam depois de ter definido a função Controlo para HDMI-Instalação fácil, verifique a definição Controlo para HDMI no televisor.
- Se os componentes ligados não suportam Controlo para HDMI-Instalação fácil, tem de definir a função Controlo para HDMI nos componentes ligados para ligada, antes de executar a função Controlo para HDMI-Instalação fácil no televisor.

Para definir Controlo para HDMI



- 1** Carregue em AMP MENU.
- 2** Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “HDMI”.
- 3** Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
- 4** Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “CTRL:HDMI”.
- 5** Carregue em \oplus ou \rightarrow para activar o parâmetro.
- 6** Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “CTRL ON”.

A função Controlo para HDMI é activada.

Ver um DVD

(Reprodução directa)

Pode ouvir o som e ver a imagem do componente ligado ao receptor directamente através de ligações HDMI.

Reproduzir um componente ligado.

O receptor e o televisor ligaram-se automaticamente e mudaram para a entrada HDMI apropriada.

Ver directamente um DVD

Pode também seleccionar um componente ligado, como um leitor de DVD/discos Blu-ray, utilizando o menu do televisor. Neste caso, o receptor e o televisor mudam para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Dependendo do televisor, o início do conteúdo pode não ser visível.

Ouvir o som do televisor pelos altifalantes ligados ao receptor

(Controlo do sistema áudio)

Pode ouvir o som do televisor pelos altifalantes ligados directamente ao receptor.

Pode utilizar a função Controlo do sistema áudio utilizando o menu do televisor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.

Se a função de Controlo do sistema áudio for ligada, o receptor liga-se e muda automaticamente para a entrada apropriada.

O som do televisor sai pelos altifalantes ligados ao receptor, e o volume do televisor é minimizado ao mesmo tempo.

Pode também utilizar a função Controlo do sistema áudio da seguinte forma.

- Se ligar o receptor enquanto o televisor estiver ligado, a função Controlo do sistema áudio liga-se automaticamente e o som sai do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som sai através dos altifalantes do televisor.
- Pode ajustar o volume do receptor quando ajusta o volume do televisor.

Notas

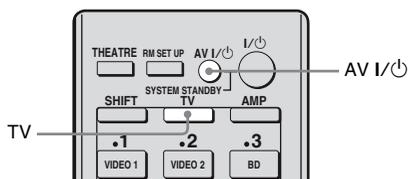
- Se a função Controlo do sistema áudio não funcionar de acordo com a definição do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Se “CTRL:HDMI” estiver definido para “CTRL ON”, as definições “AUDIO OUT” no menu HDMI programam-se automaticamente, dependendo das definições do Controlo do sistema áudio.
- Se ligar um televisor que não tenha a função Controlo do sistema áudio, essa função não funciona.
- Se o televisor estiver ligado antes de ligar o receptor, o som do televisor não se ouve por uns momentos.
- Se mudar para outra entrada que não seja HDMI ou do televisor, a função Controlo do sistema áudio desliga-se automaticamente.
- Se mudar de outra entrada que não seja HDMI ou do televisor, a função Controlo do sistema áudio liga-se automaticamente.

Desligar o receptor com o televisor

(Desligar o Sistema)

Se desligar o televisor no botão POWER do comando do televisor, o receptor e os componentes ligados desligam-se automaticamente.

Também pode utilizar o comando do receptor para desligar o televisor.



Carregue em TV, depois carregue em AV I/⏻.

O televisor, o receptor e os componentes ligados através da entrada HDMI estão desligados.

Notas

- Defina a Sincronização espera do televisor para “ON” antes de utilizar a função Desligar o sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- Dependendo do estado, os componentes ligados podem não se desligar. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos componentes ligados.

Outras operações

Alternar entre áudio digital e analógico

(INPUT MODE)

Quando há componentes ligados simultaneamente às tomadas digital e analógica do receptor, pode especificar o modo de entrada de áudio para qualquer um deles, ou mudar de um para o outro, dependendo do tipo de material que quer ver.

1 Rode INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar a entrada.

Também pode utilizar os botões de entrada do telecomando.

2 Carregue várias vezes em INPUT MODE para seleccionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no visor.

Modos de entrada de áudio

■ AUTO

Dá prioridade aos sinais de áudio digital no caso de haver, simultaneamente, uma ligação analógica e uma ligação digital. Se houver mais de uma ligação digital, os sinais de áudio HDMI têm prioridade sobre os sinais de áudio COAXIAL e OPTICAL. Se não forem recebidos sinais de áudio digitais, são seleccionados os sinais analógicos.

■ COAX

Define a entrada de sinais de áudio digitais para a tomada DIGITAL COAXIAL.

■ OPT

Define a entrada de sinais de áudio digitais para a tomada DIGITAL OPTICAL.

■ ANALOG

Define a entrada de sinais de áudio analógicos para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Dependendo da entrada pode não ser possível definir alguns modos de entrada de áudio.
- Se a função ANALOG DIRECT estiver seleccionada, o modo de entrada de áudio é definido automaticamente para “ANALOG” e não pode seleccionar outros modos.
- Se o sintonizador de satélite ou o adaptador DIGITAL MEDIA PORT estiverem seleccionados, “-----” aparece no visor e não pode seleccionar outros modos. Seleccionar outro modo de entrada, que não o sintonizador de satélite e o adaptador DIGITAL MEDIA PORT depois de definir o modo de entrada de áudio.

Ouvir som digital através de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)

Podem reatribuir entradas de áudio digitais com sinais OPTICAL ou COAXIAL (VIDEO 1 IN, SAT IN, DVD IN) a outras entradas, se não estiverem em utilização.

Por exemplo, para emitir a fonte de som do leitor de DVD utilizando a tomada OPTICAL IN no receptor:

- Ligue a tomada de saída óptica do leitor de DVD à tomada OPTICAL VIDEO 1 IN do receptor.
- Atribua “VD1 OPT” em “DVD” na opção D. ASSIGN.

- 1** Carregue em AMP MENU.
- 2** Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “AUDIO”.
- 3** Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
- 4** Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “D. ASSIGN”.
- 5** Carregue em \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.
- 6** Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar uma entrada de áudio digital livre (por exemplo, “VD1 OPT”).
- 7** Carregue em \oplus ou \rightarrow para confirmar a selecção.

8 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar a entrada (“VD1 \rightarrow DVD” neste exemplo) a que quer atribuir a tomada de entrada de áudio digital que seleccionou no passo 6.

Se a entrada DVD estiver seleccionada, o som do leitor de DVD torna-se digital através da tomada OPTICAL VIDEO 1.

A entrada que pode reatribuir varia consoante a entrada de áudio digital. Para informações, consulte “Entradas atribuíveis para entradas de áudio digital” (página 79).

Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em \leftarrow .

Entradas atribuíveis para entradas de áudio digital

A predefinição inicial está sublinhada.

Entrada de áudio digital [Display]	Entradas que Visor pode atribuir	
OPTICAL VIDEO 1 IN [VD1 OPT]	VIDEO1	<u>VD1</u> \rightarrow [VD1]
	VIDEO2	VD1 \rightarrow [VD2]
	BD	VD1 \rightarrow [BD]
	DVD	VD1 \rightarrow [<u>DVD</u>]
	SA-CD/CD	VD1 \rightarrow [CD]
COAXIAL DVD IN [DVD COAX]	VIDEO1	DVD \rightarrow [VD1]
	VIDEO2	DVD \rightarrow [VD2]
	BD	DVD \rightarrow [BD]
	DVD	<u>DVD</u> \rightarrow [<u>DVD</u>]
	SAT	DVD \rightarrow [SAT]
SA-CD/CD	DVD \rightarrow [CD]	
OPTICAL SAT IN [SAT OPT]	VIDEO2	SAT \rightarrow [VD2]
	BD	SAT \rightarrow [BD]
	DVD	SAT \rightarrow [<u>DVD</u>]
	SAT	<u>SAT</u> \rightarrow [<u>SAT</u>]

Notas

- Não pode reatribuir mais do que uma entrada de áudio digital à mesma entrada.
- Se tiver sido reatribuída a outra entrada, não pode utilizar a entrada de áudio digital como a entrada original.
- Se atribuir a entrada de áudio digital, a predefinição INPUT MODE pode alterar-se automaticamente (página 77).

Ouvir o DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

Graças ao DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) pode ouvir som de um sistema de rede como, por exemplo, uma fonte de áudio portátil ou computador.

Pode ouvir o som do componente associado ao receptor, ligando-o através do DIGITAL MEDIA PORT adapter (não fornecido).

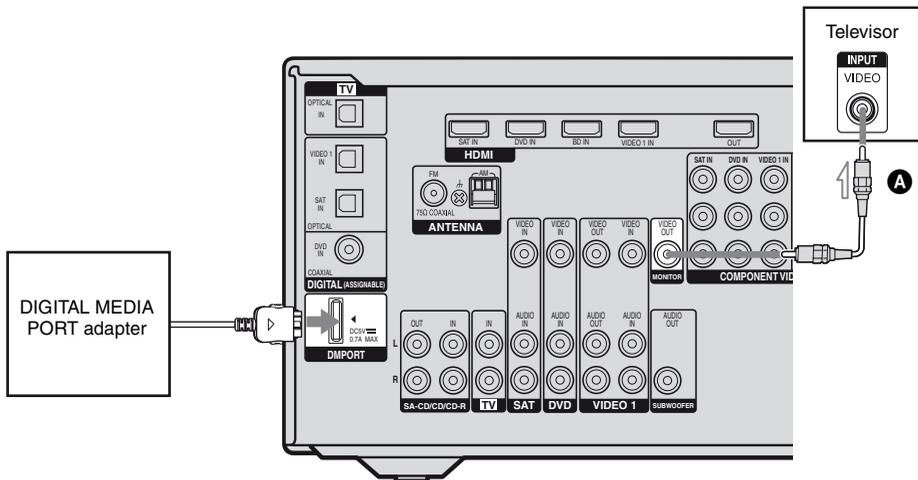
Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o DIGITAL MEDIA PORT adapter.

Notas

- Não ligue outro adaptador sem ser o DIGITAL MEDIA PORT adapter.
- Não ligue nem desligue o DIGITAL MEDIA PORT adapter enquanto o receptor estiver ligado.
- Consoante o DIGITAL MEDIA PORT adapter, pode não haver saída de vídeo.
- Os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT podem não estar disponíveis consoante as regiões.

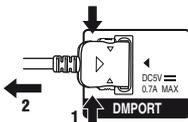
Ligar o DIGITAL MEDIA PORT adapter

Pode ouvir o som e ver as imagens do componente ligado à tomada DMPORT do receptor através do adaptador DIGITAL MEDIA PORT adapter.



A Cabo de vídeo (não fornecido)

Para retirar o DIGITAL MEDIA PORT adapter da tomada DMPORT



Pressione ambos os lados do conector e puxe-o simultaneamente para fora.

Notas

- Quando ligar o DIGITAL MEDIA PORT adapter, introduza o conector com a marca da seta virada de frente para a marca da seta existente na tomada DMPORT.
- Faça correctamente as ligações DMPORT ou seja, introduza o conector a direito.
- Dado que o conector do DIGITAL MEDIA PORT adapter é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receptor.

Ouvir/ver um componente ligado através da ligação DMPORT

1 Carregue em DMPORT.

Também pode utilizar o INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar “DMPORT”.

2 Inicie a reprodução do componente ligado.

O som é reproduzido no receptor e a imagem aparece no televisor. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o DIGITAL MEDIA PORT adapter.

Notas

- Consoante o tipo de DIGITAL MEDIA PORT adapter, pode controlar o componente ligado com o telecomando. Para obter mais informações sobre o funcionamento dos botões do telecomando, consulte a página 11.
- Verifique se ligou a tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT do receptor ao televisor (página 81).

Sugestão

Se ouvir MP3 ou outros formatos de música comprimida através de uma fonte de áudio portátil, pode melhorar o som. Carregue várias vezes em MUSIC para seleccionar “PORTABLE” (página 61).

Dar um nome às entradas

Pode dar um nome até 8 caracteres às entradas e vê-lo no visor do receptor.

Isto é muito útil para identificar as tomadas com os nomes dos componentes ligados.

1 Carregue no botão de entrada para seleccionar a fonte de entrada cujo nome de índice quer criar.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em AMP MENU.

3 Carregue várias vezes em para seleccionar “SYSTEM”.

4 Carregue em ou em para entrar no menu.

5 Carregue em para seleccionar “NAME IN”.

6 Carregue em ou para introduzir o parâmetro.

O cursor pisca e pode seleccionar um carácter. Siga o procedimento descrito em “Para criar um nome de índice” (página 69).

Mudar o visor

Pode verificar o campo acústico, etc., mudando as informações no visor. Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

Carregue várias vezes em DISPLAY.

Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem abaixo.

Todas as entradas com exceção da banda FM e AM

Nome de índice da entrada^{a)} → Entrada seleccionada → Campo acústico actualmente aplicado → Nível do volume de som → Informação de fluxo

Banda FM e AM

Nome do serviço do programa^{b)} ou nome da estação programada^{a)} → Frequência → Indicação do tipo de programa^{b)} → Indicação de texto de rádio^{b)} → Indicação da hora actual (sistema de 24 horas)^{b)} → Campo acústico actualmente aplicado

^{a)}O nome de índice só aparece se o tiver atribuído à fonte de entrada ou à estação programada (página 69, 82). O nome de índice não aparece se só existirem espaços em branco ou se o nome for igual ao da fonte de entrada.

^{b)}Só durante a recepção RDS (Modelos de código de área CEL, CEK, ECE apenas) (página 70).

Nota

No caso de alguns idiomas, podem não aparecer os caracteres ou símbolos.

Utilizar o Temporizador Sleep

Pode programar o receptor para se desligar automaticamente a uma hora determinada.

Carregue várias vezes em SLEEP com o receptor ligado.

“SLEEP” acende-se no visor.

Sempre que carregar no botão, o visor muda pela ordem seguinte:

OFF → 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes que o receptor se desligue, carregue em SLEEP. O tempo restante aparece no visor. Se carregar novamente em SLEEP, desliga o temporizador sleep.

Gravar utilizando o receptor

Pode gravar a partir de um componente áudio/vídeo utilizando o receptor. Consulte o manual de instruções fornecido com o componente de gravação.

Gravar num CD-R

Pode utilizar o receptor para gravar num CD-R. Consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de CD.

- 1 Carregue num dos botões de entrada para seleccionar o componente de reprodução.**
Também pode utilizar o INPUT SELECTOR do receptor.
- 2 Prepare o componente para a reprodução.**
Por exemplo, sintonize a estação de rádio que quer gravar (página 64).
- 3 Prepare o componente de gravação.**
Introduza um CD-R por gravar no gravador de CD e regule o nível de gravação.
- 4 Comece a gravar no componente de gravação e depois comece a reproduzir no componente de reprodução.**

Nota

As regulações do som não afectam a saída do sinal das tomadas SA-CD/CD/CD-R OUT.

Gravar num suporte de gravação

- 1 Carregue num dos botões de entrada para seleccionar o componente de reprodução.**
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor.
- 2 Prepare o componente para a reprodução.**
Por exemplo, introduza a cassette de vídeo que quer copiar no videogravador.
- 3 Prepare o componente de gravação.**
Para fazer a gravação, introduza uma cassette de vídeo por gravar, etc. no componente de gravação (VIDEO 1).
- 4 Comece a gravar no componente de gravação e depois comece a reproduzir no componente de reprodução.**

Nota

Algumas fontes contêm protecções contra a cópia para impedir a gravação. Nesse caso, pode não ser possível gravar a partir dessas fontes.

Programar o telecomando

Pode programar o telecomando para controlar componentes que não sejam da Sony mudando o código. Assim que os sinais de controlo tiverem sido memorizados, pode utilizar esses componentes como parte do sistema.

Além disso, também pode programar o telecomando para componentes da Sony que não consiga controlar. O telecomando só pode controlar componentes que aceitem sinais de controlo sem fios e por infravermelhos.

1 Carregue em AV I/⏻ enquanto carrega em RM SET UP.

O botão RM SET UP pisca lentamente.

2 Carregue no botão de entrada para o componente que quer controlar.

Se, por exemplo, quiser controlar um leitor de CD, pressione SA-CD/CD. O RM SET UP e o indicador do botão SHIFT acendem-se.

3 Carregue nos botões numéricos para introduzir o código numérico (ou um dos códigos, se existir mais do que um código) correspondente ao componente e fabricante do componente que quer controlar (excepto televisor).

Consulte as tabelas on page 86–89 para obter informações sobre o(s) código(s) numérico(s) correspondente(s) ao componente e respectivo fabricante (o primeiro e os dois últimos dígitos do código numérico correspondem respectivamente à categoria e ao código do fabricante).

4 Carregue em ENT/MEM.

Depois de ter verificado o código numérico, o indicador RM SET UP pisca lentamente duas vezes e o telecomando sai automaticamente do modo de programação.

5 Repita os passos 1 a 4 para controlar outros componentes.

Notas

- O indicador apaga-se quando carregar num botão válido.
- No passo 2, se quiser mudar para outra entrada, carregue em SHIFT e depois carregue nos novos botões de entrada que quer.
- No passo 2, se carregar em TUNER, apenas pode programar o botão para controlar um sintonizador (página 89).
- Nos códigos numéricos, só são válidos os três últimos números introduzidos.

Para programar o telecomando para controlar um televisor

1 Carregue em AV I/⏻ enquanto carrega em RM SET UP.

O indicador RM SET UP pisca lentamente.

2 Carregue em TV.

O RM SET UP e o indicador do botão SHIFT acendem-se.

3 Carregue nos botões numéricos para introduzir o código numérico (ou um dos códigos, se existir mais do que um) para o televisor. Para informações, consulte a página 88.

4 Carregue em ENT/MEM.

Depois de ter verificado o código numérico, o indicador RM SET UP pisca lentamente duas vezes e o telecomando sai automaticamente do modo de programação.

Para cancelar a programação

Carregue em RM SET UP durante qualquer um dos passos. O indicador RM SET UP pisca cinco vezes numa sucessão rápida. O telecomando sai automaticamente do modo de programação.

Para activar a fonte de entrada depois da programação

Carregue no botão programado para activar a fonte de entrada que quiser.

Se a programação não ficar bem feita, verifique o seguinte:

- Se o indicador não se acender no passo 1, as pilhas estão fracas. Substitua as duas pilhas.
- Se o indicador piscar 5 vezes numa sucessão rápida durante a introdução do código numérico, isso significa que ocorreu um erro. Comece novamente a partir do passo 1.

Para limpar a memória do telecomando

Para apagar todos os sinais programados, proceda do seguinte modo para repor as programações de fábrica do telecomando.

Enquanto carrega sem soltar MASTER VOL –, carregue sem soltar em I/☺ e depois carregue em AV I/☺.

O indicador pisca 3 vezes e depois apaga-se.

Os códigos numéricos que correspondem ao componente e ao fabricante

Utilize os códigos numéricos das tabelas abaixo para controlar componentes que não sejam da Sony, bem como componentes da Sony que, geralmente, o telecomando não consegue controlar. Dado que o sinal remoto aceita por um componente varia consoante o respectivo modelo e ano de fabrico, pode haver mais do que um código numérico atribuído a um componente. Se não conseguir programar o telecomando com um dos códigos, tente utilizar outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se nas informações mais recentes disponíveis para cada marca. No entanto, pode acontecer que o componente não responda a alguns ou a todos os códigos.
- Pode ser que nem todos os botões de entrada deste telecomando estejam disponíveis quando o utilizar com um componente específico.

Para controlar um leitor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um DAT deck

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar um MD deck

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um leitor de CD de vídeo

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar um videogravador

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735

Fabricante	Código(s)
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um videogravador da AIWA não funcionar, mesmo que introduza o código da AIWA, introduza o código da SONY.

Para controlar um leitor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar um gravador de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar um televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535

Fabricante	Código(s)
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar um sintonizador de satélite

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
BITA/HITACHI	868
HUGHES	867
JVC/EchoStar/Dish Network	873
mitsubishi	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar um decodificador de sinal de televisão por cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817, 844
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Para controlar um sintonizador

Fabricante	Código(s)
SONY	002, 005

Para controlar um gravador de discos Blu-ray

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar uma PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar um DVD/VHS COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar um DVD/HDD COMBO

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Glossário

■ Cinema Studio EX

Um modo de som surround que pode ser visto como uma compilação da tecnologia Digital Cinema Sound, proporcionando uma qualidade de som só possível num estúdio de dobragem, recorrendo a três tecnologias:

“Virtual Multi Dimensions,” “Screen Depth Matching,” e “Cinema Studio Reverberation.” “Virtual Multi Dimensions,” a tecnologia dos altifalantes virtuais cria um ambiente multisurround virtual com altifalantes reais de até 7.1 canais, trazendo até si a experiência de uma sala de cinema de última geração.

“Screen Depth Matching” reproduz a atenuação de agudos, a amplitude e a profundidade de som que normalmente existe numa sala de cinema, utilizando a emissão de som por trás do ecrã. Isto é depois adicionado aos canais frontais e centrais.

“Cinema Studio Reverberation” reproduz as características de som dos estúdios de dobragem e de gravação de última geração, incluindo o da Sony Pictures Entertainment. Existem três modos, A/B/C, disponíveis, de acordo com o tipo de estúdio.

■ Deep Color

Sinais de vídeo para os quais a profundidade da cor dos sinais que passam através de uma tomada HDMI foi aumentada.

O número de cores que podia ser expressa por 1 pixel era 24 bits (16.777.216 cores) com a tomada HDMI actual. No entanto, o número de cores que pode ser expressa por 1 pixel será 36 bits, etc., quando o receptor corresponde a Deep Color.

Dado que a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressa de modo mais fino com mais bits, as contínuas alterações de cor podem ser expressas com maior suavidade.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

DCS é uma tecnologia de reprodução de som específica para cinema em casa desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para poder desfrutar de um som potente e emocionante, semelhante ao de uma sala de cinema, sem sair de casa. Com este “Digital Cinema Sound” obtido através da integração de um DSP (Digital Signal Processor) com dados medidos, pode ouvir o campo acústico criado pelos realizadores, confortavelmente sentado em casa.

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É uma norma de áudio indicada para DVD de vídeo também conhecida como surround de 5.1 canais. Como a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém um som mais realista e envolvente do que o obtido com Dolby surround.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus oferece a flexibilidade e eficiência para garantir mais canais com som surround emocionante para vídeo de alta-definição. A sua capacidade superior de eficiência na codificação permite até 7.1 canais de áudio multicanal de alta-qualidade sem causar impacto negativo a grandes orçamentos destinados a desempenhos de vídeo ou conjuntos de funções adicionais.

■ Dolby Digital Surround EX

Uma tecnologia acústica desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação de surround traseiro é matriciada para canais normais de surround esquerdo e direito para permitir a reprodução do som em 6.1 canais. Especialmente as cenas com muita acção são recriadas com um campo acústico mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para reprodução em 5.1 canais. Há um modo MOVIE para filmes e um MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser enriquecidos com som surround 5.1 canais.

O modo GAME é adequado a jogos de vídeo.

■ Dolby Pro Logic IIX

Tecnologia para reprodução em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Como acontece com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio codificado como Dolby Digital 5.1 canais pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disso, o conteúdo existente gravado em estéreo pode igualmente ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações de surround central e mono são matriciadas em dois canais estéreo. Na reprodução o áudio é descodificado e emitido como som surround de 4 canais. Trata-se do método de processamento de áudio mais utilizado em DVD de vídeo.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio Dolby sem perdas desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico, bit a bit, aos originais de estúdio e oferece uma qualidade de áudio superior até 8 canais a 96 kHz/24 bits e até 6 canais a 192 kHz/24 bits. Juntamente com o vídeo de alta definição, oferece uma experiência de cinema em casa sem precedentes.

■ DTS 96/24

Formato de sinal digital que garante um som de alta qualidade. Este formato permite gravar o som com uma frequência de amostragem e uma velocidade de transmissão de 96kHz/24bits, ou seja os valores mais altos que podem ser utilizados para DVD de vídeo. O número de canais de reprodução varia em função do software.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma reprodução do som de melhor qualidade.

■ DTS-ES

Formato para reprodução em 6.1 canais com informação de surround traseiro. Estão disponíveis dois modos; “Discrete 6.1” em que todos os canais são gravados independentemente e o modo “Matrix 6.1” em que o canal de surround traseiro é matriciado nos canais de surround esquerdo e surround direito. É ideal para reprodução de bandas sonoras de filmes de acção.

■ DTS-HD

Formato de áudio que amplia o formato convencional DTS Digital Surround. Este formato consiste num núcleo e numa extensão e parte do núcleo tem compatibilidade com DTS Digital Surround. Existem dois tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. O DTS-HD High Resolution Audio tem um taxa de transmissão máxima de 6 Mbps, com compressão com perdas (Lossy), e o DTS-HD High Resolution Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 96 kHz, e um máximo de 7.1 canais. O DTS-HD Master Audio tem uma taxa de transmissão máxima de 24.5 Mbps, e utiliza compressão sem perdas (Lossless), e o DTS-HD Master Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 192 kHz, e um máximo de 7.1 canais.

■ DTS Neo:6

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para reprodução em 6.1 canais. Em função da fonte de reprodução ou da sua escolha, pode seleccionar dois modos; CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo, como música.

■ Frequência de amostragem

Para converter áudio analógico para digital, os dados analógicos têm de ser quantificados. Este processo tem o nome de amostragem, e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é designado por frequência de amostragem. Um CD de música standard guarda dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. De uma forma geral uma maior frequência de amostragem significa uma melhor qualidade de som.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface que suporta vídeo e áudio numa única ligação digital, proporcionando-lhe imagem e som digital de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ Neutral THX

Neural-THX Surround leva o som surround a outro nível. Esta nova tecnologia revolucionária oferece o envolvimento rico e o detalhe de imagem distinto do som surround num formato que é perfeitamente compatível com estéreo.

O Neural-THX Surround reduz a largura de banda necessária aos aparelhos emissores para fornecerem verdadeiras apresentações surround multicanal e permite suporte de 7.1 canais para jogos e filmes. Ao revelar detalhes de áudio normalmente perdidos por outros sistemas de reprodução, o público experimentará o ambiente profundo e os detalhes mais subtis de filmes, música e jogos. E com a utilização desta tecnologia por engenheiros de som durante a criação do conteúdo, assim como a incorporação em dispositivos de reprodução, o Neural-THX Surround promete uma experiência de audição que é fiel à versão original.

O Neural-THX Surround foi escolhido como o formato oficial de emissão de som surround do “XM HD Surround” da Rádio via Satélite XM, assim como de outras estações de rádio FM/HD que lideram por todo o mundo.

■ Vídeo do componente

Um formato que permite transmitir a informação do sinal de vídeo em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Este formato garante a transmissão mais fiel das imagens de alta qualidade, como as imagens de DVD de vídeo ou HDTV. As três tomadas estão codificadas com as cores verde, azul e vermelho.

■ Vídeo composto

Um formato normalizado para transmissão da informação do sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e de crominância C são combinados e transmitidos em conjunto.

■ x.v.Colour

x.v.Colour é um termo mais comum para a norma xvYCC proposta pela Sony, e é uma marca comercial da Sony. xvYCC é uma norma internacional para o espaço de cor no vídeo.

Esta norma pode exprimir um intervalo de cor maior do que a norma de transmissão utilizada actualmente.

Precauções

Segurança

Se cair algum objecto ou líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receptor, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão da rede eléctrica local.
A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte de trás do receptor.
- Mesmo que tenha colocado o interruptor de corrente na posição desligado o aparelho continua ligado à fonte de alimentação de CA (rede de corrente eléctrica) até retirar a ficha da tomada de parede.
- Se não vai utilizar o receptor durante um período prolongado, desligue-o da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação de CA, puxe pela ficha; nunca puxe pelo cabo.
- O cabo de alimentação CA só pode ser substituído numa loja de assistência técnica qualificada.

Sobreaquecimento

Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta consideravelmente em cima, em baixo e nos lados. Para não se queimar, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não coloque o receptor perto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, demasiado pó ou choques mecânicos.
- Não coloque nada em cima da caixa do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor perto de um televisor, um videogravador ou deck de cassetes. (Se utilizar o receptor juntamente com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver instalado demasiado perto deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. Isto é ainda mais provável se utilizar uma antena interior. Por isso, recomenda-se que utilize uma antena exterior.)
- Tenha cuidado quando colocar o receptor sobre superfícies com um revestimento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque pode provocar manchas ou descoloração.

Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente da Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, sirva-se deste guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo.

Áudio

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão bem ligados.
- Verifique se os cabos dos altifalantes estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se MASTER VOLUME não está definido para "VOL MIN".
- Verifique se SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) não está desactivado (página 31).
- Verifique se os auscultadores não estão ligados.
- Carregue em MUTING para cancelar a função de silenciamento de som.
- Verifique se seleccionou o componente certo com os botões de entrada (página 39).
- Se só ouvir um som muito baixo, verifique se o NIGHT MODE está activado (página 62).
- O dispositivo de protecção do receptor foi activado. Desligue o receptor, resolva o curto-circuito e volte a ligar o sistema.

Não se ouve som de um determinado componente.

- Verifique se esse componente está ligado correctamente às respectivas tomadas de entrada de áudio.
- Verifique se os cabos utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.

Não sai som de um dos altifalantes frontais.

- Ligue uns auscultadores à tomada PHONES para verificar se sai som dos auscultadores. Se o som só sair por um dos canais dos auscultadores, o componente pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão introduzidos correctamente nas tomadas do receptor e do componente. Se ambos os canais saírem pelos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se o altifalante frontal que não está a emitir qualquer som está bem ligado.
- Verifique se fez a ligação às tomadas L e R de um componente analógico e não apenas à tomada L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

Não sai som das fontes analógicas de 2 canais.

- Certifique-se que o INPUT MODE não está definido para “AUTO” (página 77) e se a ligação DIGITAL e HDMI não está efectuada para a entrada seleccionada.
- Verifique se o INPUT MODE não está definido para “COAX” ou “OPT” para a entrada seleccionada (página 77).
- Verifique se a função DIGITAL ASSIGN não é utilizada para reatribuir a entrada de áudio de outra fonte à entrada seleccionada (página 78).

Não é emitido som das fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Certifique-se de que o INPUT MODE não está definido para “ANALOG” (página 77).
- Verifique se a função ANALOG DIRECT não está seleccionada.
- Verifique se a função DIGITAL ASSIGN não é utilizada para reatribuir a entrada de áudio de outra fonte à entrada seleccionada (página 78).

Ouve-se um estalido vindo de um componente específico ligado ao receptor quando liga o componente.

- Verifique se INPUT MODE não está definido para “AUTO” para a entrada seleccionada (página 77).

Os sons dos altifalantes esquerdo e direito estão invertidos ou não estão balanceados.

- Verifique se os altifalantes e os componentes estão bem ligados.
- Ajuste os parâmetros do balanço utilizando o menu LEVEL.

Ouvem-se zumbidos e ruídos fortes.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Mantenha os cabos de ligação afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente embebido em álcool.

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo nos altifalantes central/surround/surround traseiro.

- Selecciona um modo CINEMA STUDIO EX (página 61).
- Ajuste o nível do altifalante (página 38).
- Verifique se os altifalantes central/surround estão definidos para “SMALL” ou “LARGE” (página 50).
- Verifique a definição “SP PATTERN” (página 49).

Não sai som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está bem ligado.
- Verifique se ligou o subwoofer.
- Com alguns campos acústicos não se ouve o som do subwoofer.
- Quando todos os altifalantes estão definidos para “LARGE” e “NEO6 CIN” ou quando “NEO6 MUS” está seleccionado, não sai som do subwoofer.
- Verifique a definição “SP PATTERN” (página 49).

Não se consegue obter o efeito surround.

- Verifique se a função de campo acústico está activada (carregue em MOVIE ou MUSIC).
- Os campos acústicos não funcionam com os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz

O som multi-canais Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD, etc. que está a ouvir, está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (as definições para a saída de áudio) do componente ligado.

Não consegue gravar.

- Verifique se os componentes estão bem ligados.
- Selecciono o componente fonte com os botões de entrada (página 39).

Não se ouve som do componente ligado ao DIGITAL MEDIA PORT adapter.

- Regule o volume deste receptor.
- O DIGITAL MEDIA PORT adapter e/ou o componente não está ligado correctamente. Desligue o receptor e, em seguida, volte a ligar o DIGITAL MEDIA PORT adapter e/ou o componente.
- Verifique o DIGITAL MEDIA PORT adapter e/ou o dispositivo componente para se certificar de que suporta este receptor.

Vídeo

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no ecrã do televisor ou no monitor.

- Selecciono a entrada correcta com os botões de entrada.
- Regule o televisor para o modo de entrada adequado.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- Consoante o DIGITAL MEDIA PORT adapter, pode não haver saída de vídeo.

A imagem do COMPONENT VIDEO OUT está danificada.

- Quando são emitidos sinais da tomada VIDEO, não são recebidos sinais de entrada de vídeo que não sejam sinais componente 480p. Sinais de entrada de vídeo componente 480i.

Não consegue gravar.

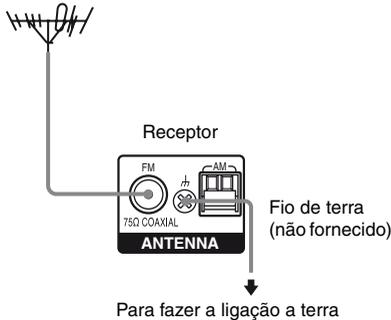
- Verifique se os componentes estão bem ligados.
 - Selecciono o componente fonte com os botões de entrada (página 39).
-

Sintonizador

A recepção FM não é satisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM externa, como se mostra na figura abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, ligue-o a terra para o proteger dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio de terra a uma conduta de gás.

Antena FM externa



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena exterior se for necessário.
- As estações têm uma fraca intensidade de sinal (quando utiliza a sintonização automática). Utilize a sintonização directa.
- Defina o intervalo de sintonização correctamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização directa).
- Nenhuma estação foi programada ou apagou as estações programadas (quando sintoniza através da leitura de estações programadas). Programe as estações (página 67).
- Carregue várias vezes em DISPLAY no receptor, para que a frequência apareça no visor.
- Mantenha a antena de rádio satélite longe dos cabos dos altifalantes e do cabo de alimentação para evitar ruído.

O RDS não funciona.*

- Verifique se sintonizou uma estação FM RDS.
- Seleccione uma estação FM com um sinal mais forte.

As informações RDS desejadas não aparecem.*

- Contacte a estação de rádio para saber se fornecem o serviço pretendido. Se fornecerem, o serviço pode estar temporariamente desactivado.

* Modelos de código de área CEL, CEK, ECE apenas.

HDMI

A entrada de som fonte da tomada HDMI do receptor, não sai pelo receptor nem pelo altifalante do televisor.

- Verifique a ligação HDMI (página 73).
- Se ligar um HDMI não consegue ouvir o Super Audio CD.
- Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Certifique-se de que utiliza um cabo de ligação de alta velocidade para a tomada HDMI (um cabo HDMI versão 1.3, categoria 2) quando vê imagens ou ouve som durante uma transmissão Deep Color.

A entrada da imagem da fonte para a tomada HDMI do receptor não é transmitida pelo televisor.

- Verifique a ligação HDMI (página 73).
- Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Certifique-se de que utiliza um cabo de ligação de alta velocidade para a tomada HDMI (um cabo HDMI versão 1.3, categoria 2) quando vê imagens ou ouve som durante uma transmissão Deep Color.

continua

A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 73).
- Verifique se “CTRL.HDMI” está definido para “CTRL ON” no menu HDMI.
- Verifique se o componente ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI no componente ligado. Consulte o manual de instruções do componente ligado.
- Se alterar a ligação HDMI, ligue/desligue o cabo de alimentação de CA, ou se houver uma falha de corrente, repita os procedimentos de “Preparar a função Controlo para HDMI” (página 74).

Não sai som dos altifalantes do televisor nem do receptor, enquanto utiliza a função Controlo do sistema áudio.

- Verifique se o televisor é compatível com a função Controlo do sistema áudio.
- Se o televisor não tiver a função Controlo de sistema áudio, defina as programações “AUDIO OUT” no menu HDMI para
 - “TV+AMP” se quiser ouvir o som pelo altifalante do televisor e pelo receptor.
 - “AMP” se quiser ouvir o som pelo receptor.
- Não consegue ouvir o som de um componente ligado ao receptor
 - Mude a entrada do receptor de HDMI, se quiser ver um programa num componente ligado através de uma ligação HDMI ao receptor.
 - Mude o canal de televisão se quiser ver uma transmissão de televisão.
 - Seleccione o componente ou a entrada que quer ver quando vir um programa no componente ligado ao televisor. Consulte o manual de instruções do televisor sobre esta operação.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor remoto do receptor.
 - Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o telecomando e o receptor.
 - Substitua todas as pilhas do telecomando, se estiverem gastas.
 - Tem de seleccionar a fonte de entrada correcta no telecomando.
 - Quando utiliza um componente programado que não seja da Sony, o telecomando pode não funcionar correctamente dependendo do modelo e do fabricante do componente.
-

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, aparece uma mensagem no visor. Pode verificar o estado do sistema através da mensagem. Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, consulte o agente da Sony mais próximo.

PROTECTOR

- A saída de corrente para os altifalantes é irregular. O receptor desliga-se automaticamente passados alguns segundos. Verifique a ligação dos altifalantes e volte a ligar o receptor.
-

Para outras mensagens, consulte “Lista de mensagens após a medição de Calibração automática” (página 36).

Se não conseguir resolver o problema com o guia de resolução de problemas

Se apagar a memória do receptor pode resolver o problema (página 30). No entanto, lembre-se que as definições memorizadas serão substituídas pelas definições de fábrica, pelo que terá de voltar a ajustar as definições do receptor.

Se o problema persistir

Consulte o agente Sony mais próximo. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante a reparação, essas peças podem ficar retidas.

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 30
Campos acústicos personalizados	página 64

Características técnicas

Amplificador

Modelos de código de área CEL, CEK, ECE, AU¹⁾

Potência de saída RMS mínima
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
85 W + 85 W

Potência de saída do modo estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 0,7%)
100 W + 100 W

Potência de saída do modo surround²⁾
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
140 W por canal

Modelos de código de área E51¹⁾
Potência de saída RMS mínima
(8 ohms, 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%)
85 W + 85 W

Potência de saída do modo estéreo
(8 ohms, 1 kHz, THD 0,7%)
100 W + 100 W

Potência de saída do modo surround²⁾
(8 ohms, 1 kHz, THD 10%)
140 W por canal

^{a)}Medido nas seguintes condições:

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK, ECE	230 V AC, 50 Hz
AU, E51	240 V AC, 50 Hz

²⁾Potência de saída de referência para os altifalantes frontais, central, surround e surround traseiro. Dependendo das definições do campo acústico e da fonte, pode não se ouvir o som.

Resposta em frequência

Analógica 10 Hz – 70 kHz,
+0,5/-2 dB (ignorando o
campo acústico e o
equalizador)

Entrada

Analógica Sensibilidade: 500 mV/
50 kohms
Relação sinal/ruído³⁾:
96 dB
(A, 500 mV⁴⁾)

Digital (Coaxial) Impedância: 75 ohms
Relação sinal/ruído:
100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Digital (Óptica) Relação sinal/ruído:
100 dB
(A, 20 kHz LPF)

Saídas (Analógica)

AUDIO OUT Tensão: 500 mV/
10 kohms

SUBWOOFER Tensão: 2 V/1 kohm

Equalizador

Níveis de ganho ±10 dB, passos de 1 dB

³⁾INPUT SHORT (ignorando o campo acústico e o equalizador).

⁴⁾Rede ponderada, nível de entrada.

Sintonizador de FM

Intervalo de sintonização

87,5 MHz – 108,0 MHz

Antena Antena de fio de FM

Terminais de antena 75 ohms, não balanceado

Frequência intermédia

10,7 MHz

Sintonizador AM

Intervalo de sintonização

Código de área	Escala de sintonização	
	Passos de 10 kHz	Passos de 9 kHz
CEL, CEK, ECE	–	531 kHz – 1.602 kHz
AU, E51	530 kHz – 1.710 kHz ⁵⁾	531 kHz – 1.710 kHz ⁵⁾

Antena Antena quadrangular
Frequência intermédia 450 kHz

⁵⁾Pode alterar a escala de sintonização AM para 9 kHz ou 10 kHz. Depois de sintonizar qualquer estação AM, desligue o receptor. Enquanto carrega sem soltar em TUNING MODE, carregue em POWER no receptor. Todas as estações programadas serão apagadas quando alterar a escala de sintonização. Para repor a escala de sintonização a 10 kHz (ou 9 kHz), repita o procedimento.

Vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohms

PB/CB: 0,7 Vp-p, 75 ohms

PR/CR: 0,7 Vp-p, 75 ohms

“Transição” AD de 80 MHz

Geral

Requisitos de energia

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK, ECE	230 V AC, 50/60 Hz
AU	240 V AC, 50 Hz
E51	120/220/240 V AC, 50/60 Hz

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5V, 0,7 A MAX

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
CEL, CEK, ECE, AU, E51	230 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)

0,7 W
(Quando “CTRL:HDMI”
no menu HDMI está
definido para “CTRL
OFF”)

Dimensões (largura/altura/profundidade)
(aprox.)

430 × 157,5 × 318 mm
incluindo peças salientes e
controles

Peso (aprox.) 8,4 kg

Acessórios fornecidos

Manual de instruções (este manual)

Guia de instalação rápida (1)

Antena de fio de FM (1)

Antena quadrangular de AM (1)

Telecomando (RM-AAP022) (1)

Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)

Para obter mais informações sobre o código de área do componente que está a utilizar, consulte a página 3.

Design e características técnicas sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Índice remissivo

Valores numéricos

2CH STEREO 63

5.1 canais 17

7.1 canais 17

A

Altifalantes

ligar 18

Áudio de Fase 48

AUTO CALIBRATION 32

AUTO FORMAT DIRECT
(A.F.D.) 58

C

Campos acústicos

repor definições 64

seleccionar 57

Configuração inicial 30

Controlo do sistema áudio
76

Controlo para HDMI

ligar 73

preparar 74

D

Dar um nome 69, 82

Desligar o Sistema 77

DIGITAL ASSIGN 78

DIGITAL MEDIA PORT

entrada 39

ligar 81

Dolby Digital 90

Dolby Digital EX 57

DTS 91

G

Gravador de CD

ligar 22

Gravador de DVD

ligar 42

Gravar

num CD-R 84

num suporte de gravação

84

H

HDMI

ligar 24

I

INPUT MODE 77

Instalação

dos altifalantes 17

J

Jogo de vídeo

ligar 28

L

Leitor de CD

ligar 22

reprodução 41

Leitor de discos Blu-ray

ligar 24

reprodução 42

Leitor de DVD

ligar 28

reprodução 42

Leitor de Super Audio CD

ligar 22

reprodução 41

M

Mensagens de erro 98

Menu

AUDIO 54

EQ 53

HDMI 55

LEVEL 48

SPEAKER 49

SURROUND 52

SYSTEM 56

TUNER 53

N

NIGHT MODE 62

R

RDS 70

Repor

campos acústicos 64

Reprodução directa 75

Ruído de Fase 48

S

Seleccionar

campo acústico 60

o componente 39

o sistema de altifalantes
31

Silenciamento 40

Sintonizador

ligar 29

Sintonizador de satélite/Set-

top box

ligar 27

Sintonizar

automaticamente 65

directamente 66

estações programadas

68

T

Telecomando 11

Televisor

ligar 20

Temporizador Sleep 83

Tonalidade de teste 48

V

Videogravador

ligar 28



* 3 2 8 9 4 5 1 2 4 * (1)