

Pioneer

MESA DE MISTURA PARA DJ

DJM-750

<http://pioneerdj.com/support/>

O site de suporte da Pioneer DJ mostrado acima oferece FAQs, informações sobre o software e outros tipos de informações e serviços para permitir utilizar o produto com um maior conforto.

Manual de instruções

índice

Como ler este manual

Neste manual, os nomes dos canais e botões indicados no produto, nomes de menus no software, etc., são indicados entre parêntesis retos ([]). (por exemplo, canal [MASTER], [ON/OFF], menu [File])

01 Antes de começar

Características 3

02 Ligações

Painel posterior 4

Ligar terminais de entrada 5

Ligar terminais de saída 5

Ligar ao painel de controlo 6

Acerca do software controlador e do software utilitário das definições 6

03 Funcionamento

Funcionamento básico 13

Utilizações avançadas 15

04 Tipos de efeitos

Tipos de efeito BOOST COLOR FX/SOUND COLOR FX 17

Tipos de BEAT EFFECT 17

05 Lista de mensagens MIDI

06 Alterar as configurações

Acerca da função de espera automática 22

Acerca da função talkover 22

Definir as preferências 22

07 Informações adicionais

Resolução de problemas 23

Diagrama de blocos 25

Acerca de marcas comerciais e marcas comerciais registadas 26

Antes de começar

Características

Esta unidade é um misturador de DJ de 4 canais que possui a tecnologia da série DJM da Pioneer, o padrão mundial em termos de som para bares e discotecas. Não está apenas equipada com uma variedade de funções para actuações de DJ, incluindo placa de som USB, BOOST COLOR FX, SOUND COLOR FX e BEAT EFFECT, como também utiliza uma elevada qualidade sonora, design com uma fiabilidade elevada e uma disposição do painel com funcionalidade elevada para fornecer um suporte avançado para todas as actuações de DJ.

DISPOSIÇÃO PADRÃO

Esta unidade possui a disposição do painel de controlo da série DJM da Pioneer, o padrão mundial em termos de misturadores de DJ. A disposição simples e fácil de compreender do painel de controlo não simplifica apenas as actuações de DJ, como também permite ao DJs utilizá-lo pela primeira vez sem hesitações.

PLACA DE SOM COM 4 ENTRADAS E 4 SAÍDAS ESTÉREO DE 24 bits/96 kHz

Esta unidade está equipada com uma placa de som USB compatível com 4 entradas e 4 saídas estéreo de 24 bits/96 kHz.

Esta unidade suporta as normas ASIO/Core Audio, pelo que pode ser utilizada não apenas para actuações de DJ com software de DJ, mas também com uma vasta gama de outras aplicações de software, incluindo software para a criação de música.

- Podem ser introduzidos nos respectivos canais quatro conjuntos de som estéreo a partir de um único computador e misturados.
- Podem ser transmitidos até quatro conjuntos de som estéreo ao computador a partir dos respectivos canais (canais 1 a 4, REC OUT, lados A e B do crossfader e microfone).
- A taxa de amostragem pode ser trocada entre 96 kHz, 48 kHz e 44,1 kHz.

BOOST COLOR FX/SOUND COLOR FX

A função SOUND COLOR FX que foi bem recebida na série DJM é implementada e continua a evoluir. Ao utilizar o botão **[BOOST]** juntamente com os quatro tipos de efeitos SOUND COLOR FX, podem ser facilmente criados novos desenvolvimentos de som. Além disso, com a função BOOST COLOR FX, as alterações podem ser aplicadas aos efeitos ao detectar a velocidade à qual o botão é rodado, permitindo actuações ainda mais dinâmicas do que antes.

BEAT EFFECT

Esta unidade também herda a função popular BEAT EFFECT na série DJM, equipada com 13 tipos de efeitos. Os efeitos BOOST COLOR FX e SOUND COLOR FX podem ser combinados para criar uns 100 efeitos diferentes, permitindo ao DJ produzir uma vasta gama de sons.

ELEVADA QUALIDADE SONORA

Foram efectuadas medições nas entradas/saída digitais/analógicas para aperfeiçoar e melhorar a qualidade sonora. Graças ao processamento de som com uma amostragem de 96 kHz, conversor A/D e conversor D/A com elevada qualidade sonora de 24 bits, o original é recriado de forma fiel a nível sonoro, proporcionando um som para bares e discotecas potente e de alta qualidade.

QUALIDADE DE CONSTRUÇÃO

Esta unidade utiliza botões de fader "P-LOCK Fader Cap" equipados com mecanismos de bloqueio.

Ligações

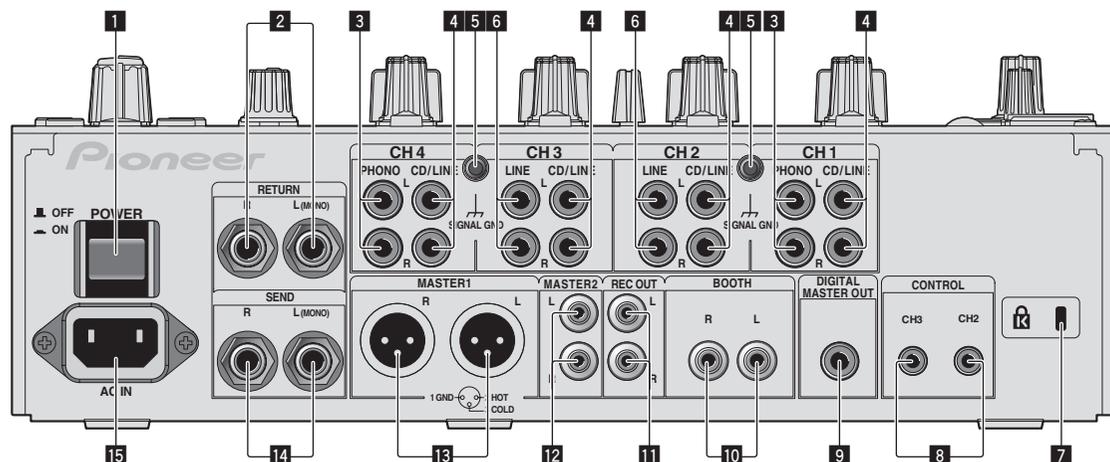
Certifique-se de desligar a energia e desligar o fio da tomada sempre que fizer ou mudar as conexões.

Consulte as instruções de funcionamento do componente a ligar.

Ligue o fio eléctrico depois de terminar de fazer todas as conexões entre os dispositivos.

Certifique-se de que utiliza o cabo de alimentação incluído.

Painel posterior



1 Botão POWER (página 13)

Liga ou desliga a alimentação desta unidade.

2 Terminais RETURN (página 5)

Ligue ao terminal de saída de um processador de efeitos externo. Quando só está ligado o canal [L (MONO)], a entrada do canal [L (MONO)] é simultaneamente introduzida no canal [R].

3 Terminais PHONO (página 5)

Ligue a um dispositivo de saída do nível fono (cartucho MM). Não introduza sinais do nível de linha.

Para ligar um dispositivo aos terminais [PHONO], retire o conector macho de curto-circuito introduzido nos terminais.

Insira este conector macho de curto-circuito nos terminais [PHONO] quando nada estiver ligado aos mesmos para cortar o ruído externo.

4 Terminais CD/LINE (página 5)

Ligue a um leitor de DJ ou um componente de saída do nível de linha.

5 Terminal SIGNAL GND (página 5)

Permite ligar um fio de ligação à terra do leitor analógico aqui. Isto ajuda a reduzir o ruído quando o leitor analógico está ligado.

6 Terminais LINE (página 5)

Ligue a um gravador ou um componente de saída do nível de linha.

7 Ranhura de segurança Kensington

8 Terminal CONTROL (página 5)

Este é um terminal de controlo do leitor de DJ do tipo mini tomada de auscultador com Ø de 3,5 mm.

Se ligar um leitor de DJ da Pioneer utilizando um cabo de controlo (fornecido com um leitor de DJ), pode iniciar a reprodução ou controlar outras operações do leitor de DJ com o fader desta unidade.

9 Terminal DIGITAL MASTER OUT (página 5)

Emite os sinais de áudio do canal principal.

10 Terminais BOOTH (página 5)

Estes são terminais de saída para um monitor de cabine.

11 Terminais REC OUT (página 5)

Estes são terminais de saída para gravação.

12 Terminais MASTER2 (página 5)

Ligue a um amplificador alimentado, etc.

13 Terminais MASTER1 (página 5)

Ligue a um amplificador alimentado, etc.

Certifique-se de que os utiliza como saídas balanceadas. **Tenha cuidado para não inserir acidentalmente o cabo de alimentação de outra unidade.**

14 Terminais SEND (página 5)

Ligue ao terminal de entrada de um processador de efeitos externo. Quando só está ligado do terminal [L (MONO)], é emitido um sinal de áudio mono.

15 AC IN

Liga a uma saída de alimentação utilizando o cabo de alimentação incluído. Aguarde até todas as ligações entre o equipamento estiverem completas antes de ligar o cabo de alimentação.

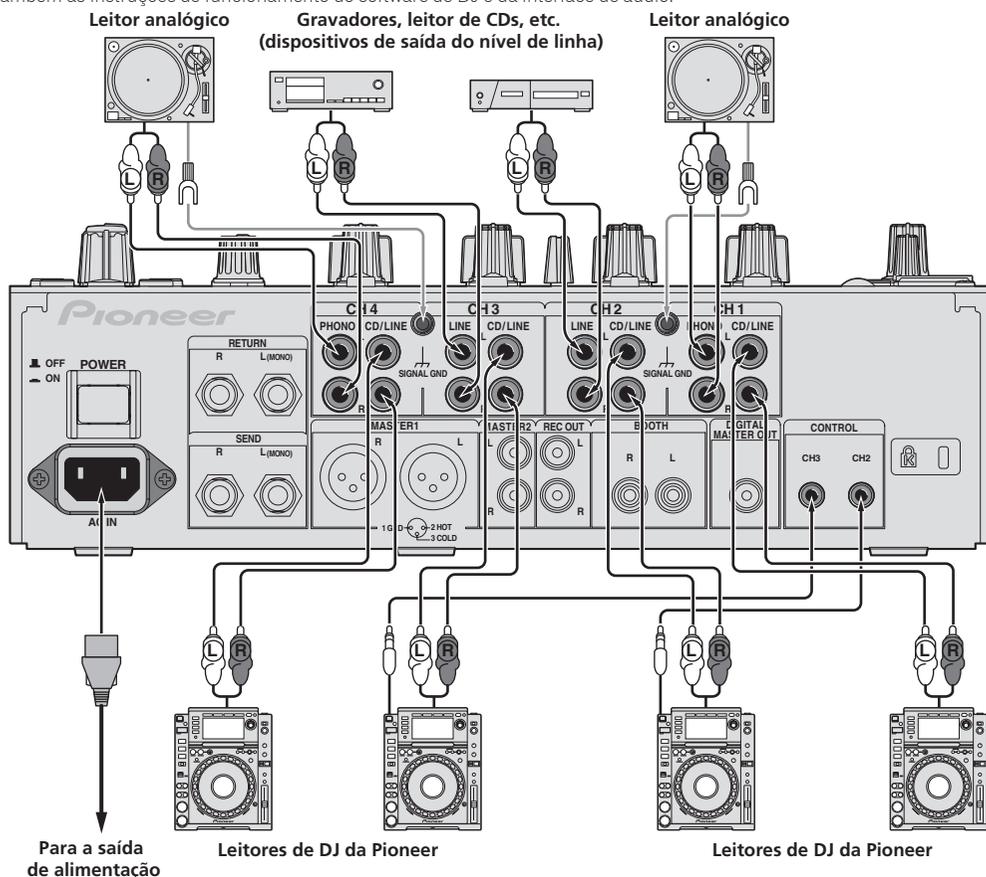
Certifique-se de que utiliza o cabo de alimentação incluído.

AVISO

Mantenha os conectores macho de curto-circuito fora do alcance das crianças. Se forem engolidos acidentalmente, contacte imediatamente um médico.

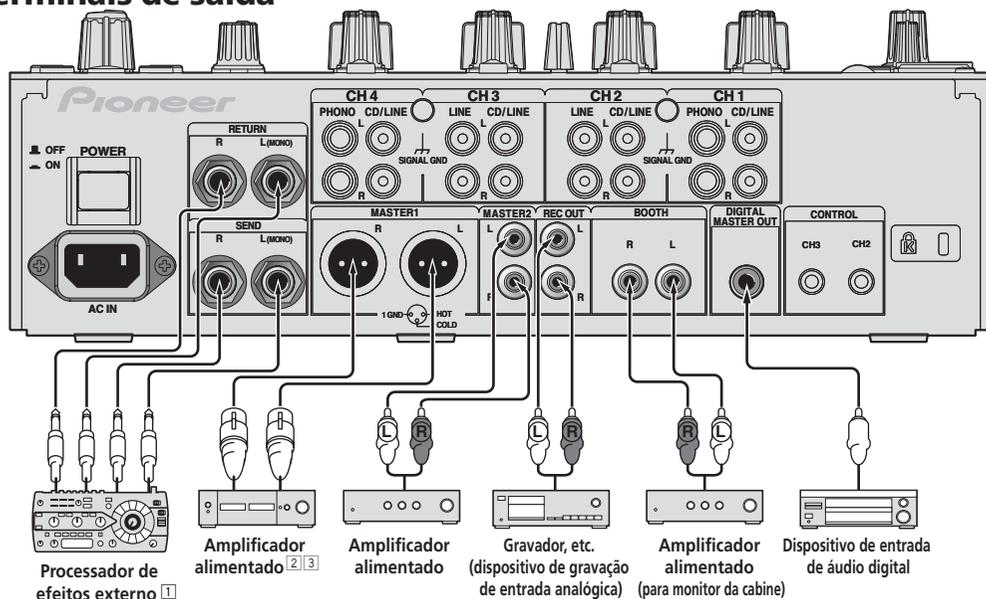
Ligar terminais de entrada

- Ao criar um DVS (Sistema Digital de Vinil) combinando um computador, interface de áudio, etc., tenha cuidado ao ligar a interface de áudio aos terminais de entrada desta unidade e com as definições dos interruptores selectores de entrada. Consulte também as instruções de funcionamento do software de DJ e da interface de áudio.



- Para utilizar a função de início de fader, ligue um cabo de controlo (página 13).

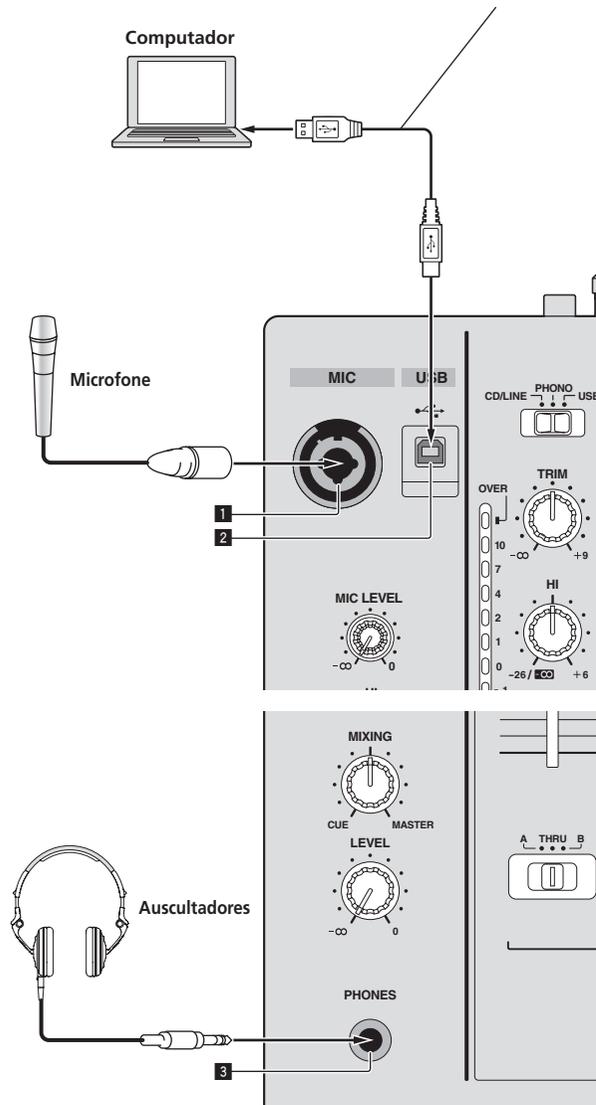
Ligar terminais de saída



- 1 Ligue também o processador de efeitos externo ao terminal **[RETURN]** (terminal de entrada).
- 2 Certifique-se de que utiliza os terminais **[MASTER1]** apenas para uma saída balanceada. A ligação com uma entrada não balanceada (tal como RCA) utilizando um cabo conversor XLR para RCA (ou adaptador conversor), etc., pode diminuir a qualidade sonora e/ou provocar ruído. Para ligação com uma entrada não balanceada (tal como RCA), utilize os terminais **[MASTER2]**.
- 3 **Tenha cuidado para não inserir acidentalmente o cabo de alimentação de outra unidade no terminal [MASTER1].**

Ligar ao painel de controlo

Certifique-se de que efectua a ligação utilizando o cabo USB incluído.



1 Terminal MIC (página 14)

Permite ligar um microfone aqui.

2 Terminal USB (página 9)

Ligue o computador.

3 Terminal PHONES (página 13)

Ligue aqui os auscultadores.

Acerca do software controlador e do software utilitário das definições

O software controlador é necessário para receber e emitir o som de um computador utilizando a placa de som USB integrada desta unidade. Prepare um computador no qual está instalado o sistema operativo Windows ou Mac e o software controlador proprietário fornecido pela Pioneer. Quando o software controlador é instalado, o software utilitário das definições é instalado em simultâneo. Altere as definições do utilitário das definições e do computador de acordo com o seu ambiente.

Contrato de Licença de Software pelo Utilizador Final

Este Acordo de Licença de Software pelo Utilizador Final (doravante "Contrato") é estabelecido entre o utilizador final (tanto o indivíduo que instala o Programa como qualquer entidade legal para a qual a pessoa atua) (doravante "Você" ou "Seu") e a PIONEER CORPORATION (doravante "Pioneer").

TODA A MEDIDA TOMADA COM VISTA A CONFIGURAR OU A INSTALAR O PROGRAMA SIGNIFICA QUE VOCÊ ACEITA TODOS OS TERMOS DESTES CONTRATO DE LICENÇA. A AUTORIZAÇÃO DE DESCARREGAR E/OU DE UTILIZAR O PROGRAMA ESTÁ EXPRESSAMENTE CONDICIONADA AO RESPEITO DESTES TERMOS. NÃO É NECESSÁRIA NENHUMA APROVAÇÃO ESCRITA OU ELETRÔNICA PARA VALIDAR E EXECUTAR ESTE ACORDO. SE NÃO ACEITAR A TOTALIDADE DESTES ACORDO, NÃO ESTARÁ AUTORIZADO A UTILIZAR O PROGRAMA, DEVENDO INTERROMPER A SUA INSTALAÇÃO OU PROCEDER À DESINSTALAÇÃO, AQUELE QUE FOR ADEQUADO.

1 DEFINIÇÕES

- 1 "Documentação" significa documentação escrita, as especificações e o conteúdo da ajuda fornecida pela Pioneer para ajudar a instalar ou a utilizar este Programa.
- 2 "Programa" significa a totalidade ou qualquer parte do software Pioneer cuja utilização lhe é concedida pela Pioneer, segundo este Contrato.

2 LICENÇA DE PROGRAMA

- 1 Licença Limitada. Sob reserva de todas as restrições estipuladas neste Contrato, a Pioneer concede-lhe uma licença limitada, não exclusiva, não transferível (sem direito a sub licenciamento) de:
 - a Instalar uma única cópia do programa no seu computador ou dispositivo móvel, para utilizar o programa apenas para os seus fins pessoais em conformidade com o presente contrato e documentação ("Utilização autorizada");
 - b Utilizar a Documentação de assistência à sua utilização; e
 - c Fazer uma cópia do Programa apenas para fins de salvaguarda, desde que todos os títulos e marcas, direitos de autor e marcas registadas sejam reproduzidos na cópia.
- 2 Restrições. Não poderá copiar ou utilizar o Programa ou a Documentação de outro modo que aquele expressamente permitido por este acordo. Não poderá transferir, sub-licenciar, alugar, conceder a crédito ou emprestar este Programa, ou utilizá-lo para formação de terceiros, para atividade comercial em partilha temporal, ou de assistência. Não poderá, mesmo que através de terceiros, modificar, desmontar ou descompilar o Programa, exceto no limite expressamente permitido pela legislação vigente, e neste caso, apenas depois de ter notificado por escrito a Pioneer das atividades intencionadas.
- 3 Propriedade. A Pioneer ou o seu outorgante de licença reserva qualquer direito, título ou interesse em todas as patentes, direitos de autor, marcas registadas, segredos comerciais e outros direitos de propriedade intelectual do Programa e Documentação e qualquer obra derivada do mesmo. Não poderá adquirir outros direitos, expressos ou implícitos, para além da licença limitada estipulada no presente Contrato.
- 4 Assistência excluída. A Pioneer não está obrigada a fornecer assistência, manutenção, atualizações, modificações ou novas versões do Programa ou da Documentação estipulada no presente Contrato.

3 EXCLUSÃO DE GARANTIAS

O PROGRAMA E A DOCUMENTAÇÃO SÃO OFERECIDOS "TAL QUAL" SEM REPRESENTAÇÕES NEM GARANTIAS, E VOCÊ ACEITA UTILIZÁ-LOS POR SUA CONTA E RISCO. NA MEDIDA MÁXIMA PERMITIDA PELA LEI A PIONEER RENUNCIA EXPRESSAMENTE TODA A GARANTIA DE QUALQUER TIPO RELACIONADA COM O PROGRAMA E COM A DOCUMENTAÇÃO, DE FORMA EXPRESSA OU IMPLÍCITA, ESTATUTÁRIA, OU EMANANTE DO CURSO DE DESEMPENHO, TRANSAÇÃO OU USO COMERCIAL, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO DETERMINADO, QUALIDADE SATISFATÓRIA, EXATIDÃO, TITULARIDADE OU DE NÃO VIOLAÇÃO.

4 INDEMNIZAÇÃO E RECURSO PERANTE INCUMPRIMENTO CONTRATUAL

Você aceita que quaisquer incumprimentos das restrições do presente Contrato causariam à Pioneer danos irreparáveis que não poderiam ser compensados unicamente por uma indenização por danos e prejuízos. Além de danos e prejuízos e outros recursos aos quais a Pioneer possa ter direito, Você aceita que a Pioneer possa tomar medidas cautelares para impedir o incumprimento real, eminente ou continuado deste Contrato.

5 RESCISÃO

A Pioneer poderá cessar o presente contrato a qualquer momento após infringir uma condição. Se este contrato for cessado, irá parar de utilizar o programa e eliminá-lo permanentemente do seu computador ou dispositivo móvel onde se encontra e destruir todas as cópias do programa e da documentação em sua posse, confirmando por escrito à Pioneer de que o efectuou. As secções 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5 e 6 irão continuar em vigor após a cessação do presente contrato.

6 CONDIÇÕES GERAIS

- 1 Limitação de responsabilidade. Em nenhum caso a Pioneer ou alguma das suas subsidiárias será responsável em relação ao presente Contrato ou ao seu conteúdo, no âmbito de qualquer teoria de responsabilidade, pelos danos indirectos, acidentais, acessórios, consequenciais ou punitivos, ou indemnização por privação de benefício, receitas, negócios, poupanças, dados, utilização, custo de aquisição de um produto de substituição, mesmo se a sua possibilidade estava prevista ou se os danos eram previsíveis. Em qualquer caso, a responsabilidade da Pioneer por todos os danos não ultrapassará o montante que Você pagou à Pioneer ou às suas subsidiárias pelo Programa. As partes admitem que os limites de responsabilidade e de afectação de risco neste acordo estão reflectidas no preço do Programa e que constituem elementos essenciais da venda entre ambas as partes, sem os quais a Pioneer não teria oferecido este Programa ou formalizado este acordo.
- 2 As limitações ou exclusões da garantia e responsabilidade que se incluem no presente Contrato não prejudicam nem afectam os Seus direitos legais como consumidor e ser-lhe-ão aplicadas apenas na medida em que tais limitações ou exclusões sejam permitidas sob a legislação da jurisdição onde Você estiver situado.
- 3 Carácter facultativo e renúncia. Se se determinar que alguma cláusula deste Contrato esteja ilegal, inválida ou inaplicável, essa cláusula será aplicada na medida do possível, ou se for totalmente inaplicável, será considerada anulada e suprimida deste Contrato, continuando as cláusulas restante vigentes e válidas. A renúncia por qualquer das partes de qualquer omissão ou violação do presente Contrato não dará lugar à renúncia a qualquer outra omissão ou irregularidade ulterior.
- 4 Ausência de cessão. Você não poder ceder, vender, transferir, delegar ou de outro modo alienar o presente Contrato ou quaisquer direitos e obrigações em relação aos mesmos, voluntária ou involuntariamente, por acção legal ou outra, sem o consentimento prévio por escrito da Pioneer. Toda a suposta cessão, transferência ou delegação por Sua parte será nula e sem efeito. Sujeito ao precedente, o presente Contrato será vinculante e redundará em benefício das partes e seus respetivos sucessores e designados.
- 5 Indivisibilidade do Contrato. O presente Contrato constitui o contrato íntegro entre as partes, substitui todos os acordos ou representações anteriores ou atuais, orais e escritos, no que diz respeito ao conteúdo do mesmo. O presente Contrato não

pode ser modificado sem o consentimento prévio e expresso por escrito da Pioneer, e nenhum documento, utilização, costume ou lei terão capacidade para alterar ou modificar o presente Contrato.

- 6 Você concorda que o presente Contrato se regulará e interpretará por e sob as leis do Japão.

Cuidados a ter durante a instalação

- Antes de instalar o software controlador, desligue a alimentação desta unidade e desligue o cabo USB que liga esta unidade ao computador.
- Se ligar esta unidade ao computador sem instalar o software controlador primeiro, pode ocorrer um erro no seu computador, dependendo do sistema operativo.
- Caso tenha descontinuado o processo de instalação em curso, efectue novamente os passos do processo de instalação desde início de acordo com o seguinte procedimento.
- Leia atentamente o *Contrato de Licença de Software pelo Utilizador Final* antes de instalar o software controlador proprietário desta unidade.
- Antes de instalar o software controlador, encerre todos os outros programas em execução no seu computador.
- O software controlador é compatível com os seguintes sistemas operativos.

Sistemas operativos suportados

Mac OS X 10.6 / 10.7 / 10.8	✓	
Windows® 8/Windows® 8 Pro	Versão de 32 bits	✓
	Versão de 64 bits	✓
Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate	Versão de 32 bits	✓
	Versão de 64 bits	✓
Windows Vista® Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate	Versão de 32 bits	✓
	Versão de 64 bits	✓
Windows® XP Home Edition/Professional (SP3 ou posterior)	Versão de 32 bits	✓
	Versão de 64 bits	✓

Windows® XP Professional x64 Edition não suportado.

- O CD-ROM incluído contém programas de instalação nos seguintes 12 idiomas.
Inglês, francês, alemão, italiano, neerlandês, espanhol, português, russo, chinês simplificado, chinês tradicional, coreano e japonês
Quando utilizar sistemas operativos noutra idioma, siga as instruções no ecrã para seleccionar **[English (Inglês)]** durante a instalação.

Instalar o software controlador

❖ Acerca do procedimento de instalação (Windows)

Leia atentamente *Cuidados a ter durante a instalação* antes de instalar o software controlador.

- Para instalar ou desinstalar o software controlador, precisa de obter autorização por parte do administrador do computador. Inicie a sessão como administrador do computador antes de prosseguir com a instalação.

1 Introduza o CD-ROM incluído na unidade de CD do computador.

A pasta do CD-ROM é apresentada.

- Se a pasta do CD-ROM não for apresentada após o CD-ROM ser carregado, abra a unidade de CD a partir de **[Computador (ou O Meu Computador)]** no menu **[Iniciar]**.

2 Clique duas vezes em **[DJM-750_X.XXX.exe]**.

O ecrã de instalação do controlador é apresentado.

3 Quando o ecrã de selecção do idioma for exibido, seleccione **[Português]** e clique em **[OK]**.

Pode seleccionar um de vários idiomas, dependendo do ambiente do sistema do computador.

4 Leia atentamente o *Contrato de Licença de Software pelo Utilizador Final* e se aceitar as condições, coloque uma marca de verificação em **[Eu estou de acordo.]** e clique em **[OK]**.

Se não aceitar as condições do *Contrato de Licença de Software pelo Utilizador Final*, clique em **[Cancelar]** e pare a instalação.

5 Efectue a instalação de acordo com as instruções apresentadas no ecrã.

Se **[Segurança do Windows]** aparecer no ecrã enquanto a instalação está em curso, clique em **[Instalar este software de controlador mesmo assim]** e continue com a instalação.

- Quando instalar no Windows XP
Se **[Instalação de hardware]** aparecer no ecrã enquanto a instalação está em curso, clique em **[Continuar]** e continue com a instalação.
- Quando o programa de instalação estiver concluído, será exibida uma mensagem de conclusão.
- Quando a instalação do software controlador estiver concluída, necessita de reiniciar o computador.

❖ Acerca do procedimento de instalação (Mac OS X)

Leia atentamente *Cuidados a ter durante a instalação* antes de instalar o software controlador.

- Para instalar ou desinstalar o software controlador, precisa de obter autorização por parte do administrador do computador. Tenha disponível o nome e a palavra-passe do administrador do computador.

1 Introduza o CD-ROM incluído na unidade de CD do computador.

2 Clique duas vezes no ícone do CD no ambiente de trabalho.

3 Clique duas vezes em **[DJM-750_M_X.X.X.dmg]**.

O ecrã do menu **[DJM-750AudioDriver]** é apresentado.

4 Clique duas vezes em **[DJM-750AudioDriver.pkg]**.

O ecrã de instalação do controlador é apresentado.

5 Verifique os detalhes no ecrã e clique em **[Continuar]**.

6 Quando aparecer o ecrã com o contrato de licença de software, seleccione **[Português]**, leia cuidadosamente o *Contrato de Licença de Software pelo Utilizador Final* e clique em **[Continuar]**.

Pode seleccionar um de vários idiomas, dependendo do ambiente do sistema do computador.

7 Se concordar com as condições do *Contrato de Licença de Software pelo Utilizador Final*, clique em **[Concordar]**.

Se não aceitar as condições do *Contrato de Licença de Software pelo Utilizador Final*, clique em **[Discordar]** e pare a instalação.

8 Efectue a instalação de acordo com as instruções apresentadas no ecrã.

- Clique em **[Cancelar]** para cancelar a instalação após ter iniciado.
- Quando a instalação do software controlador estiver concluída, necessita de reiniciar o computador.

Ligar esta unidade e o computador

1 Ligue esta unidade ao computador utilizando um cabo USB.

Esta unidade funciona como um dispositivo de áudio em conformidade com as normas ASIO.

- Esta operação não funciona em computadores que não suportem USB 2.0.
- Ao utilizar aplicações compatíveis com ASIO, [USB 1/2], [USB 3/4], [USB 5/6] e [USB 7/8] podem ser utilizados como entradas.
- Ao utilizar aplicações compatíveis com DirectX, [USB 1/2] podem ser utilizado como entrada.
- O ambiente de funcionamento recomendado do computador difere de acordo com o software de DJ. Certifique-se de verificar o ambiente de funcionamento recomendado para o software de DJ que está a utilizar.
- Quando estiver ligado outro dispositivo áudio USB ao computador em simultâneo, pode não funcionar nem ser reconhecido normalmente.
Recomendamos apenas ligar o computador e esta unidade.
- Ao ligar o computador e esta unidade, recomendamos a ligação directamente à porta USB desta unidade.

2 Prima o botão [POWER].

Ligue a alimentação desta unidade.

- A mensagem [A instalar software de controlador de dispositivo] Pode aparecer quando esta unidade for ligada ao computador pela primeira vez ou quando for ligada a uma porta USB diferente no computador. Espere até que a mensagem [O dispositivo está pronto a ser utilizado] seja apresentada.
- Quando instalar no Windows XP
 - [O Windows pode ligar Windows Update para procurar software?] pode aparecer enquanto a instalação está em curso. Selecione [Não, não desta vez] e, em seguida, clique em [Seguinte] para continuar a instalação.
 - [que pretende que o assistente faça?] pode aparecer enquanto a instalação está em curso. Selecione [Instalar o software automaticamente (recomendado)] e, em seguida, clique em [Seguinte] para continuar a instalação.
 - Se [Segurança do Windows] aparecer no ecrã enquanto a instalação está em curso, clique em [Instalar este software de controlador mesmo assim] e continue com a instalação.

Acerca do software utilitário das definições

O utilitário das definições pode ser utilizado para efectuar as verificações e definições descritas abaixo.

- Verificar o estado dos interruptores selectores de entrada desta unidade
- Definir a saída de dados de áudio desta unidade para o computador
- Ajustar o tamanho da memória intermédia (quando utilizar o Windows ASIO)
- Verificar a versão do software controlador

❖ Exibir o utilitário das definições

Para o Windows 8

Clique no menu [Iniciar] > [DJM-750 Utilitário de Configuração].

Para versões do Windows que não o Windows 8

Clique no menu [Iniciar] > [Todos os Programas] > [Pioneer] > [DJM-750] > [DJM-750 Utilitário de Configuração].

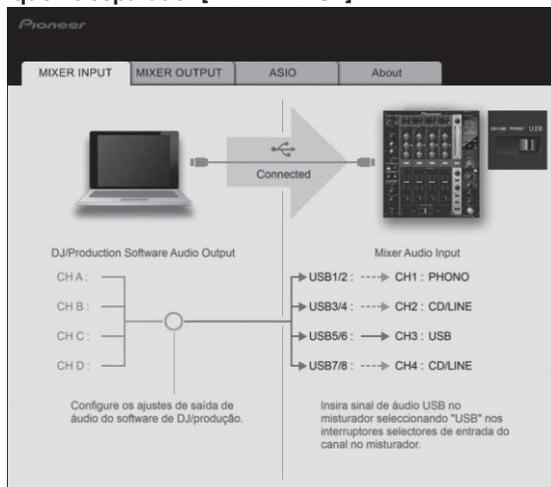
Para Mac OS X

Clique no ícone [Macintosh HD] > [Application] > [Pioneer] > [DJM-750] > [DJM-750 Utilitário de Configuração].

❖ Verificar o estado dos interruptores selectores de entrada desta unidade

Exiba o utilitário das definições antes de iniciar.

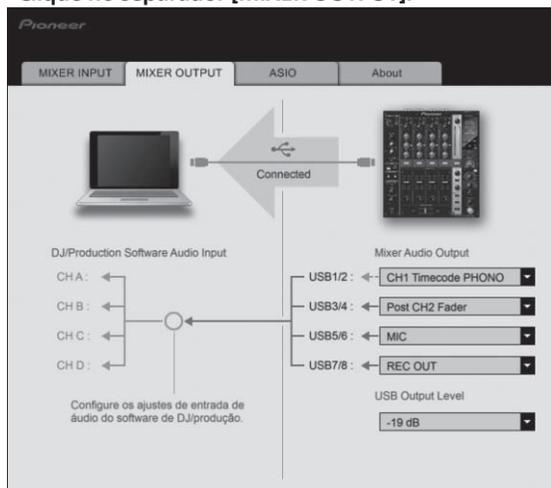
Clique no separador [MIXER INPUT].



❖ Definir a saída de dados de áudio desta unidade para o computador

Exiba o utilitário das definições antes de iniciar.

1 Clique no separador [MIXER OUTPUT].



2 Clique no menu pendente [Mixer Audio Output].

Selecione e defina os dados de áudio a serem emitidos ao computador a partir do fluxo de sinais de áudio no interior desta unidade.

CH1	CH2	CH3	CH4
CH1 Timecode PHONO ^[1]	CH2 Timecode CD/LINE ^[1]	CH3 Timecode CD/LINE ^[1]	CH4 Timecode PHONO ^[1]
CH1 Timecode CD/LINE ^[1]	CH2 Timecode LINE ^[1]	CH3 Timecode LINE ^[1]	CH4 Timecode CD/LINE ^[1]
Post CH1 Fader ^[2]	Post CH2 Fader ^[2]	Post CH3 Fader ^[2]	Post CH4 Fader ^[2]
Cross Fader A ^[2]			
Cross Fader B ^[2]			
MIC	MIC	MIC	MIC
REC OUT ^[2]	REC OUT ^[2]	REC OUT ^[2]	REC OUT ^[2]
None	None	None	None

[1] Os dados de áudio são emitidos com o mesmo volume no qual são recebidos nesta unidade, independentemente da definição [USB Output Level].

[2] Quando os utilizar para quaisquer fins que não a gravação de som, preste atenção ao configurar o software de DJ para que não sejam gerados loops sonoros. Se forem gerados loops sonoros, pode ser recebido ou emitido som com um volume não intencional.

3 Clique no menu pendente [USB Output Level].

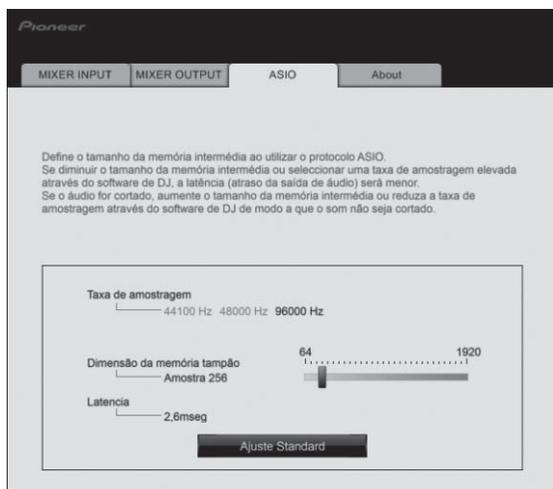
Ajuste o volume da saída de dados de áudio desta unidade.

- A definição [USB Output Level] é aplicada igualmente a todos os dados de áudio. No entanto, quando é seleccionado [1] na tabela no passo 2, os dados de áudio são emitidos com o mesmo volume ao qual são recebidos por esta unidade.
- Se não for possível obter um volume suficiente apenas com o ajuste de volume do software de DJ, altere a definição [USB Output Level] para ajustar o volume da saída de dados de áudio desta unidade. Note que o som ficará distorcido se o volume estiver demasiado alto.

❖ Ajustar o tamanho da memória intermédia (quando utilizar o Windows ASIO)

Se uma aplicação que utiliza esta unidade como o dispositivo de áudio padrão (software de DJ, etc.) estiver a ser executada, encerre a aplicação antes de configurar o tamanho da memória intermédia. Exiba o utilitário das definições antes de iniciar.

Clique no separador [ASIO].



- Se o tamanho da memória intermédia for aumentado, as quebras de dados de áudio (quebras de som) ocorrem menos facilmente, mas o tempo de atraso devido à demora na transferência dos dados de áudio (latência) aumenta.

❖ Verificar a versão do software controlador

Exiba o utilitário das definições antes de iniciar.

Clique no separador [About].



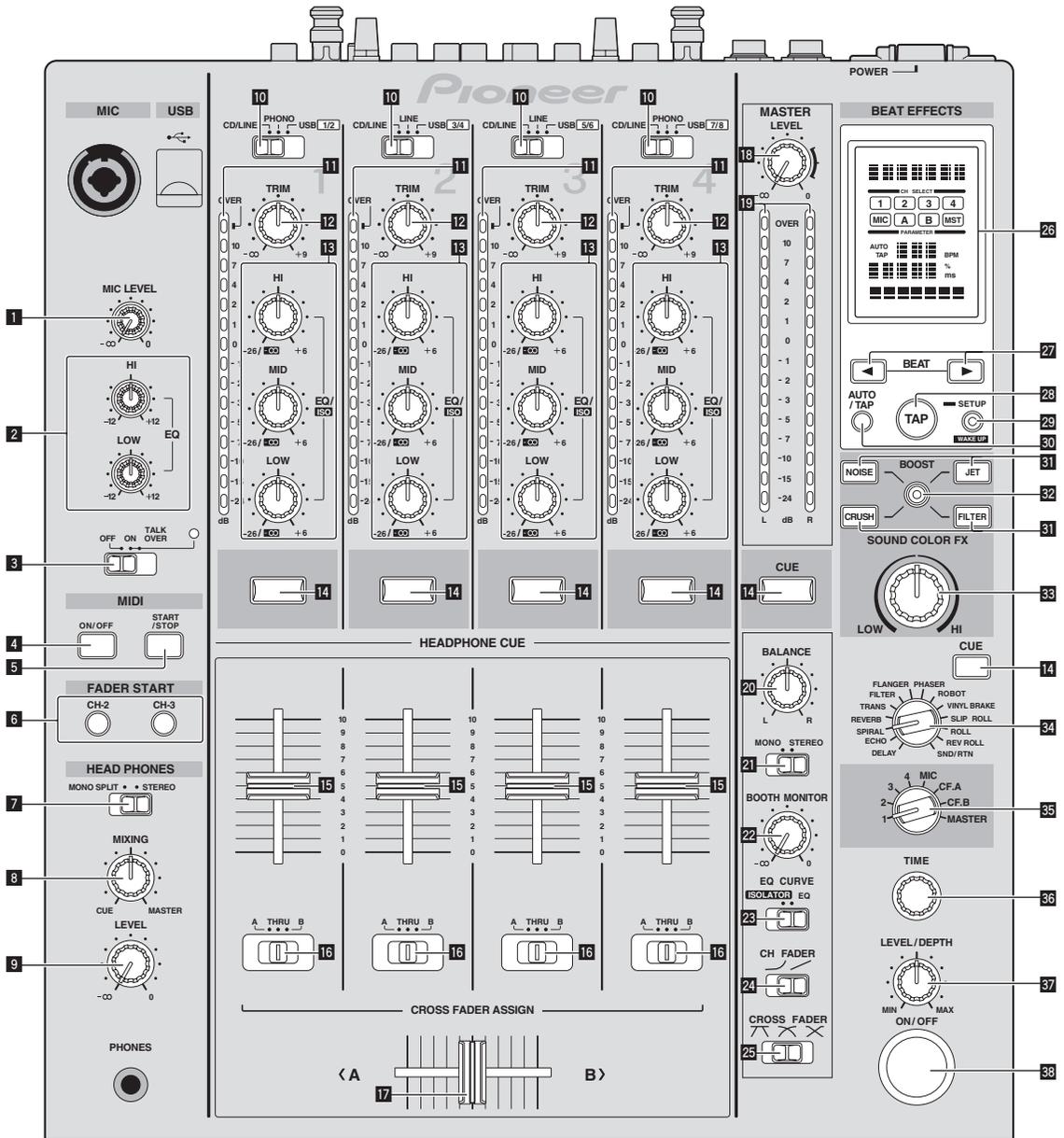
Verificar as informações mais recentes sobre o software controlador

Para obter as informações mais recentes sobre o software controlador exclusivo e a compatibilidade do sistema operativo desta unidade, consulte o site Web abaixo.

<http://pioneerdj.com/support/>

- O funcionamento não pode ser garantido quando várias unidades deste misturador estão ligadas a um único computador.

Funcionamento



- 1 Controlo MIC LEVEL (página 14)**
Ajuta a saída do nível de áudio do canal [MIC].
- 2 Controlos EQ (HI, LOW) (página 14)**
Ajuta a qualidade sonora do canal [MIC].
- 3 Interruptor selector OFF, ON, TALK OVER (página 14)**
Liga/desliga o microfone.
- 4 Botão ON/OFF (página 16)**
Liga e desliga a função MIDI.
- 5 Botão START/STOP (página 16)**
Envia os sinais de início de MIDI/paragem de MIDI.
- 6 Botões FADER START (CH-2, CH-3) (página 13)**
Ligam/desligam os efeitos de início de fader.
- 7 Interruptor selector MONO SPLIT, STEREO (página 13)**
Alterna o modo de distribuição da saída do som do monitor dos auscultadores.
- 8 Controlo MIXING (página 13)**
Ajuta o balanço do volume do monitor entre o som dos canais para os quais o botão [CUE] é premido e o som do canal [MASTER].
- 9 Controlo LEVEL (página 13)**
Ajuta a saída do nível de som dos auscultadores.
- 10 Interruptores selectores de entrada (página 13)**
Selecciona a fonte de entrada de cada canal dos componentes ligados a esta unidade.
- 11 Indicador do nível dos canais (página 13)**
Exibe o nível de som dos respectivos canais antes de passar através dos faders dos canais.
- 12 Controlo TRIM (página 13)**
Ajuta o nível de entrada de sinais de áudio em cada canal.
- 13 Controlos EQ/ISO (HI, MID, LOW) (página 13)**
Ajustam a qualidade sonora dos respectivos canais.
- 14 Botão CUE (página 13)**
Prima o(s) botão(ões) [CUE] para o(s) canal(is) que pretende monitorizar.
- 15 Fader do canal (página 13)**
Ajuta o nível de saída de sinais de áudio em cada canal.
- 16 Interruptor selector CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (página 13)**
Define o destino de saída de cada canal como [A] ou [B].
- 17 Crossfader (página 13)**
Emite sinais de áudio atribuídos pelo interruptor de atribuição do crossfader correspondentes às características da curva seleccionada por [CROSS FADER] (interruptor selector da curva do crossfader).
- 18 Controlo MASTER LEVEL (página 13)**
Ajuta a saída do nível de áudio dos terminais [MASTER1] e [MASTER2].
- 19 Indicador do nível principal (página 13)**
Exibe a saída do nível de áudio dos terminais [MASTER1] e [MASTER2].
- 20 Controlo BALANCE (página 14)**
Ajuta o balanço esquerda/direita da saída de som dos terminais [MASTER1], etc.
- 21 Interruptor selector MONO, STEREO (página 14)**
Alterna a saída de som dos terminais [MASTER1], etc., entre mono e estéreo.
- 22 Controlo BOOTH MONITOR (página 14)**
Ajuta o nível da saída dos sinais de áudio do terminal [BOOTH].
- 23 Interruptor selector EQ CURVE (ISOLATOR, EQ) (página 13)**
Alterna a função dos controlos [EQ/ISO (HI, MID, LOW)].
- 24 Interruptor selector CH FADER (↘, ↗) (página 13)**
Alterna as características da curva do fader do canal.
- 25 Interruptor selector CROSS FADER (↖, ↗, ✕) (página 13)**
Alterna as características da curva do crossfader.
- 26 Visor principal da unidade**
- 27 Botões BEAT ◀, ▶ (página 16)**
Define a fracção de batida para sincronizar o efeito de batida.
- 28 Botão TAP (ENTER)**
 - **TAP:** quando o modo de medição das BPM está definido como [TAP], as BPM são introduzidas manualmente ao tocar no botão com um dedo (página 16).
 - **ENTER:** utilizado para alterar as definições desta unidade (página 22).
- 29 Botão SETUP (WAKE UP) (página 22)**
 - **SETUP:** exhibe o ecrã [USER SETUP] ou [CLUB SETUP].
 - **WAKE UP:** cancela o modo de espera automática.
- 30 Botão AUTO/TAP (página 15)**
Alterna o modo de medição de BPM.
- 31 Botões selectores COLOR FX (página 15)**
Ligam/desligam os efeitos SOUND COLOR FX e BOOST COLOR FX.
- 32 Botão BOOST (página 15)**
Alterna as funções SOUND COLOR FX e BOOST COLOR FX.
- 33 Controlo COLOR (página 15)**
Ajuta o parâmetro quantitativo dos efeitos SOUND COLOR FX e BOOST COLOR FX.
- 34 Interruptor selector do efeito de batida (página 16)**
Alterna o tipo de efeito BEAT EFFECT.
- 35 Interruptor selector do canal do efeito (página 15)**
Alterna o canal no qual o BEAT EFFECT e os efeitos SOUND COLOR FX/BOOST COLOR FX são aplicados.
- 36 Controlo TIME (página 16)**
Ajuta o parâmetro de tempo de BEAT EFFECT.
- 37 Controlo LEVEL/DEPTH (página 16)**
Ajuta o parâmetro quantitativo de BEAT EFFECT.
- 38 Botão ON/OFF (página 16)**
Liga/desliga a função BEAT EFFECT.

Não puxe os botões de fader e de crossfader dos canais com demasiada força. Os botões têm uma estrutura que evita que sejam facilmente removidos. Puxá-los com força pode danificar a unidade.

Funcionamento básico

Emitir som

1 Prima o botão [POWER].

Ligue a alimentação desta unidade.

2 Alterne os interruptores selectores de entrada.

Selecciona as fontes de entrada para diferentes canais entre os dispositivos ligados a esta unidade.

- [PHONO]: selecciona o leitor analógico ligado aos terminais [PHONO].
- [CD/LINE], [LINE]: selecciona o leitor de DJ ou o gravador ligado aos terminais [CD/LINE] ou [LINE].
- [USB */*]: selecciona o som do computador ligado à porta [USB].

3 Rode o controlo [TRIM].

Ajusta o nível de entrada de sinais de áudio em cada canal.

O indicador de nível do canal correspondente acende quando os sinais de áudio estão a ser devidamente introduzidos para esse canal.

4 Afaste o fader dos canais de si.

Ajusta o nível de saída de sinais de áudio em cada canal.

5 Alterne o interruptor selector [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].

Alterna o destino de saída de cada canal.

- [A]: Atribui a [A] (esquerda) do crossfader.
- [B]: Atribui a [B] (direita) do crossfader.
- [THRU]: Selecciona quando não quiser utilizar o crossfader. (Os sinais não passam através do crossfader.)

6 Defina o crossfader.

Esta operação não é necessária quando o interruptor selector [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] está definido como [THRU].

7 Rode o controlo [MASTER LEVEL].

A saída dos sinais de áudio é feita nos terminais [MASTER1] e [MASTER2].

O indicador do nível principal acende.

Ajustar a qualidade sonora

Rode os controlos [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] para os respectivos canais.

Os intervalos ajustáveis para os controlos respectivos são apresentados abaixo.

- **HI:** -26 dB a +6 dB (13 kHz)
- **MID:** -26 dB a +6 dB (1 kHz)
- **LOW:** -26 dB a +6 dB (70 Hz)

❖ Alternar a função dos controlos [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]

Alterne o interruptor selector [EQ CURVE (ISOLATOR, EQ)].

- [ISOLATOR]: actua como um isolador.
- [EQ]: a função do equalizador é definida.

Monitorizar som com auscultadores

1 Ligue auscultadores ao terminal [PHONES].

2 Prima o(s) botão(ões) [CUE] para o(s) canal(is) que pretende monitorizar.

3 Alterne o interruptor selector [MONO SPLIT, STEREO].

- [MONO SPLIT]: o som dos canais para os quais o botão [CUE] foi premido é emitido a partir do canal esquerdo da saída dos auscultadores, o som do canal [MASTER] é emitido a partir do canal direito.
- [STEREO]: o som dos canais para os quais o botão [CUE] foi premido é emitido a partir dos auscultadores em estéreo.

4 Rode o controlo [MIXING].

Ajusta o balanço do volume do monitor entre o som dos canais para os quais o botão [CUE] é premido e o som do canal [MASTER].

5 Rode o controlo [LEVEL] para [HEADPHONES].

O som dos canais para os quais o botão [CUE] foi premido é emitido a partir dos auscultadores.

- Quando o botão [CUE] é premido novamente, a monitorização é cancelada.

Alternar a curva do fader

❖ Selecciona as características da curva do fader do canal

Alterne o interruptor selector [CH FADER (↘, ↗)].

- [↘]: a curva sobe subitamente no lado posterior.
- [↗]: a curva sobe gradualmente (o som aumenta gradualmente à medida que o fader do canal é afastado do lado frontal).

❖ Seccione as características da curva do crossfader

Alterne o interruptor selector [CROSS FADER (↗, ↘, ∞)].

- [↗]: cria uma curva acentuadamente crescente (se o crossfader for afastado do lado [A], os sinais de áudio são imediatamente emitidos a partir do lado [B]).
- [↘]: cria uma curva entre as duas curvas acima e abaixo.
- [∞]: cria uma curva gradualmente crescente (se o crossfader for afastado do lado [A], o som no lado [B] aumenta gradualmente, enquanto o som no lado [A] diminui gradualmente).

Iniciar a reprodução num leitor de DJ utilizando o fader (início do fader)

Se ligar um leitor de DJ da Pioneer utilizando um cabo de controlo (fornecido com um leitor de DJ), pode iniciar a reprodução ou controlar outras operações do leitor de DJ com o fader desta unidade.

Ligue esta unidade e o leitor de DJ da Pioneer previamente. Para obter instruções sobre as ligações, consulte *Ligar terminais de entrada* na página 5.

❖ Iniciar a reprodução utilizando o fader do canal

1 Defina o interruptor selector [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] como [THRU].

2 Prima um dos botões [FADER START (CH-2, CH-3)].

Seccione o canal a ser iniciado com a função de início do fader.

3 Coloque o fader do canal na posição mais próxima de si.

4 Defina o cue no leitor de DJ.

O leitor de DJ coloca a reprodução em pausa no cue point.

5 Afaste o fader dos canais de si.

A reprodução inicia no leitor de DJ.

- Se colocar o fader do canal na posição original, o leitor regressa instantaneamente ao cue point já definido e coloca a reprodução em pausa (back cue).

❖ Iniciar a reprodução utilizando o crossfader

1 Defina o interruptor selector [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] como [A] ou [B].

2 Prima um dos botões [FADER START (CH-2, CH-3)].

Selecione o canal a ser iniciado com a função de início do fader.

3 Defina o crossfader.

Coloque na margem oposta o lado no qual o canal que pretende utilizar com a função de início do fader está definido.

4 Defina o cue no leitor de DJ.

O leitor de DJ coloca a reprodução em pausa no cue point.

5 Defina o crossfader.

A reprodução inicia no leitor de DJ.

- Se colocar o fader na posição original, o leitor regressa instantaneamente ao cue point já definido e coloca a reprodução em pausa (back cue).

Utilizar o microfone

1 Ligue o microfone à tomada [MIC].

2 Defina o interruptor selector [OFF, ON, TALK OVER] como [ON] ou [TALK OVER].

— [ON]: o indicador acende.

— [TALK OVER]: o indicador pisca.

- Quando definido como [TALK OVER], o som dos outros canais que não o canal [MIC] é atenuado em 18 dB (padrão) quando um som de -10 dB ou superior é emitido para o microfone.
- O nível de atenuação de som do som de [TALK OVER] pode ser alterado no ecrã [USER SETUP]. Para obter instruções sobre como o alterar, consulte *Alterar as configurações* n a página 22.
- O modo talkover pode ser alternado para o modo normal ou o modo avançado. Para obter instruções sobre como o alterar, consulte *Alterar as configurações* n a página 22.

3 Rode o controlo [MIC LEVEL].

Ajuste o nível da saída do som do canal [MIC].

- Preste atenção que rodar para a posição mais à direita emite um som muito alto.

4 Emite sinais de áudio ao microfone.

❖ Ajustar a qualidade sonora

Rode os controlos [EQ (HI, LOW)] dos canais [MIC].

Os intervalos ajustáveis para os controlos respectivos são apresentados abaixo.

- **HI:** -12 dB a +12 dB (10 kHz)
- **LOW:** -12 dB a +12 dB (100 Hz)

Alternar entre áudio mono e estéreo

Alterna a saída do som dos terminais [MASTER1], [MASTER2], [BOOTH], [REC OUT], [PHONES], [DIGITAL MASTER OUT] e [USB] entre mono e estéreo.

- Para ajustar a saída do som dos terminais [USB], seleccione [REC OUT] em [Mixer Audio Output] no utilitário das definições.

Altere o interruptor selector [MONO, STEREO].

— [MONO]: emite áudio mono.

— [STEREO]: emite áudio estéreo.

❖ Ajustar o balanço E/D do áudio

O balanço esquerda/direita da saída do som dos terminais [MASTER1], [MASTER2], [BOOTH], [REC OUT], [PHONES], [DIGITAL MASTER OUT] e [USB] pode ser ajustado.

- Para ajustar a saída do som dos terminais [USB], seleccione [REC OUT] em [Mixer Audio Output] no utilitário das definições.

1 Defina o interruptor selector [MONO, STEREO] como [STEREO].

2 Rode o controlo [BALANCE].

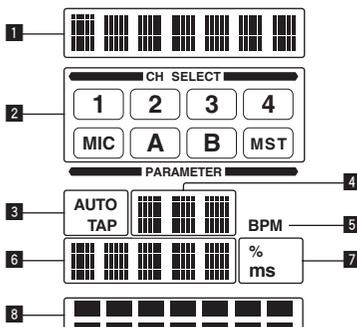
O balanço esquerda/direita do som altera de acordo com a direcção na qual o controlo [BALANCE] é rodada e a sua posição.

- Rodá-lo para a posição mais à direita emite apenas o som da direita do áudio estéreo. Rodá-lo para a posição mais à esquerda emite apenas o som da esquerda do áudio estéreo.

O áudio é emitido a partir do terminal [BOOTH]

Rode o controlo [BOOTH MONITOR].

Ajusta o nível da saída dos sinais de áudio do terminal [BOOTH].



Número	Nome	Descrições	SOUND COLOR FX	BOOST COLOR FX	BEAT EFFECT
1	Secção do visor de efeitos	É exibido o nome do efeito seleccionado.	—	—	✓
2	Secção de exibição da selecção do canal	É exibido o nome do canal no qual será aplicado o efeito.	✓	✓	✓
3	AUTO (TAP)	[AUTO] acende quando o modo de medição das BPM está definido como modo automático. [TAP] acende quando está no modo de entrada manual.	—	✓	✓
4	Exibição do valor das BPM (3 dígitos)	Quando está no modo automático, exhibe o valor das BPM automaticamente detectadas. Quando não é possível detectar as BPM, é exibido o valor das BPM anteriormente detectado e pisca. Quando está no modo de entrada manual, exhibe o valor das BPM que foi introduzido manualmente.	—	✓	✓
5	BPM	Está sempre aceso.	—	✓	✓
6	Secção de exibição de parâmetros	Exibe os parâmetros especificados para os efeitos individuais. Quando o botão [BEAT ◀, ▶] é premido, a fracção de batida correspondente é exibida durante 1 segundo. Quando é especificado um valor fora do intervalo de parâmetros com o botão [BEAT ◀, ▶] , o valor não altera e o mostrador pisca.	—	—	✓
7	% (ms)	Acende de acordo com as unidades para os diferentes efeitos.	—	—	✓
8	Secção do visor de batidas	Acende de acordo com a posição do número de batidas seleccionado.	—	—	✓

SOUND COLOR FX

São efeitos que mudam em conjunto com o controlo **[COLOR]**.

❖ Utilizar a função SOUND COLOR FX

1 Prima um dos botões de selecção **[COLOR FX]**.

Isto selecciona o tipo de efeito.
O botão que foi premido pisca.

- Mesmo se um dos botões de selecção **[COLOR FX]** já estiver seleccionado, quando um botão diferente for seleccionado e premido, esse botão é seleccionado.
- Para os tipos de efeitos, consulte *Tipos de efeito BOOST COLOR FX/ SOUND COLOR FX n* a página 17.

2 Rode o interruptor selector do canal do efeito.

Selecciona o canal no qual será aplicado o efeito.

- **[1] – [4]**: o efeito é aplicado ao som do canal respectivo.
- **[MIC]**: o efeito é aplicado ao som do canal **[MIC]**.
- **[CF.A], [CF.B]**: o efeito é aplicado ao som do lado **[A]** (esquerdo) ou **[B]** (direito) do crossfader.
- **[MASTER]**: o efeito é aplicado ao som do canal **[MASTER]**.
- Quando o interruptor selector do canal do efeito é rodado enquanto o controlo **[COLOR]** está rodado para qualquer posição que não o centro e está a ser aplicado um efeito ao som, o efeito é cancelado.

3 Rode o controlo **[COLOR]**.

Quando o controlo é rodado, o efeito é aplicado ao som.

❖ Cancelar o efeito SOUND COLOR FX

Prima o botão de selecção **[COLOR FX]** que está a piscar.

O efeito é cancelado.

BOOST COLOR FX

São efeitos que mudam em conjunto com o botão **[BOOST]**, o controlo **[COLOR]** e o tempo (BPM = batidas por minuto) da faixa actualmente em reprodução.

❖ Utilizar a função BOOST COLOR FX

1 Prima o botão **[AUTO/TAP]**.

Selecione o modo de medição de BPM.

- **[AUTO]**: as BPM são medidas automaticamente a partir do sinal de áudio que está a ser emitido. O modo **[AUTO]** é definido quando a alimentação desta unidade é ligado.
- **[TAP]**: as BPM são emitidas automaticamente ao tocar no botão **[TAP]** com um dedo.
- O intervalo de medição das BPM de **[AUTO]** é BPM = 70 a 180. Com algumas faixas pode não ser possível medir as BPM correctamente. Se não for possível medir as BPM, o valor das BPM no monitor pisca. Nesses casos, utilize o botão **[TAP]** para introduzir as BPM manualmente.

2 Prima o botão **[BOOST]**.

O botão **[BOOST]** acende-se.

3 Prima um dos botões de selecção **[COLOR FX]**.

Isto selecciona o tipo de efeito.

O botão que foi premido pisca.

- Mesmo se um dos botões de selecção **[COLOR FX]** já estiver seleccionado, quando um botão diferente for seleccionado e premido, esse botão é seleccionado.
- Para os tipos de efeitos, consulte *Tipos de efeito BOOST COLOR FX/ SOUND COLOR FX n* a página 17.

4 Rode o interruptor selector do canal do efeito.

Selecciona o canal no qual será aplicado o efeito.

- **[1] – [4]**: o efeito é aplicado ao som do canal respectivo.

- **[MIC]**: o efeito é aplicado ao som do canal **[MIC]**.
 - **[CF.A]**, **[CF.B]**: o efeito é aplicado ao som do lado **[A]** (esquerdo) ou **[B]** (direito) do crossfader.
 - **[MASTER]**: o efeito é aplicado ao som do canal **[MASTER]**.
- Quando o interruptor selector do canal do efeito é rodado enquanto o controlo **[COLOR]** está rodado para qualquer posição que não o centro e está a ser aplicado um efeito ao som, o efeito é cancelado.

5 Rode o controlo **[COLOR]**.

Quando o controlo é rodado, o efeito é aplicado ao som.

As alterações podem ser aplicadas ao efeito ao rodar rapidamente o controlo.

❖ Cancelar o efeito **BOOST COLOR FX**

Prima o botão de selecção **[COLOR FX]** que está a piscar.

O efeito é cancelado.

- Quando o botão **[BOOST]** é premido e desligado, a função alterna para **SOUND COLOR FX**.

BEAT EFFECT

Esta função permite-lhe definir instantaneamente vários efeitos de acordo com o tempo (BPM = batidas por minuto) da faixa actualmente em reprodução.

❖ Utilizar a função **BEAT EFFECT**

1 Prima o botão **[AUTO/TAP]**.

Selecione o modo de medição de BPM.

- **[AUTO]**: as BPM são medidas automaticamente a partir do sinal de áudio que está a ser emitido. O modo **[AUTO]** é definido quando a alimentação desta unidade é ligada.
- **[TAP]**: as BPM são emitidas automaticamente ao tocar no botão **[TAP]** com um dedo.
- O intervalo de medição das BPM de **[AUTO]** é BPM = 70 a 180. Com algumas faixas pode não ser possível medir as BPM correctamente. Se não for possível medir as BPM, o valor das BPM no monitor pisca. Nesses casos, utilize o botão **[TAP]** para introduzir as BPM manualmente.

2 Rode o interruptor selector do efeito de batida.

Isto selecciona o tipo de efeito.

- Para os tipos de efeitos, consulte *Tipos de BEAT EFFECT* na página 17.
- Para utilizar **[SND/RTN]**, consulte *Utilizar o processador de efeitos externo* abaixo.

3 Rode o interruptor selector do canal do efeito.

Selecione o canal no qual será aplicado o efeito.

- **[1] – [4]**: o efeito é aplicado ao som do canal respectivo.
- **[MIC]**: o efeito é aplicado ao som do canal **[MIC]**.
- **[CF.A]**, **[CF.B]**: o efeito é aplicado ao som do lado **[A]** (esquerdo) ou **[B]** (direito) do crossfader.
- **[MASTER]**: o efeito é aplicado ao som do canal **[MASTER]**.

4 Prima o botão **[BEAT ◀, ▶]**.

Define a fracção de batida para sincronizar o efeito de batida.

O tempo do efeito correspondente à fracção da batida é definido automaticamente.

5 Prima o botão **[ON/OFF]** para **[BEAT EFFECTS]**.

O efeito é aplicado ao som.

O parâmetro do tempo do efeito pode ser ajustado ao rodar o controlo **[TIME]**.

O parâmetro quantitativo do efeito pode ser ajustado ao rodar o controlo **[LEVEL/DEPTH]**.

O botão **[ON/OFF]** pisca quando o efeito está ligado.

- Quando o botão **[ON/OFF]** é premido novamente, o efeito desliga-se.

❖ Enviar as BPM manualmente

Toque no botão **[TAP]** durante pelo menos 2 vezes no ritmo quando a batida (em semínimas) do som a ser reproduzido.

O valor médio do intervalo no qual o botão **[TAP]** foi tocado pelo dedo é definido como as BPM.

- Quando as BPM são definidas utilizando o botão **[TAP]**, a fracção de batida é definida como **[1/1]** e o tempo de uma batida (semínimas) é definida como o tempo do efeito.
- As BPM podem ser definidas manualmente rodando o controlo **[TIME]** enquanto prime o botão **[TAP]**.
- As BPM podem ser definidas em unidades de 0,1 premindo o botão **[AUTO/TAP]** enquanto prime o botão **[TAP]** e rodando o controlo **[TIME]** enquanto prime os dois botões.

❖ Utilizar o processador de efeitos externo

1 Ligue esta unidade e o processador de efeitos externo.

Para obter instruções sobre as ligações, consulte *Ligar terminais de saída* na página 5.

2 Rode o interruptor selector do efeito de batida.

Selecione **[SND/RTN]**.

3 Rode o interruptor selector do canal do efeito.

Selecione o canal no qual será aplicado o efeito.

4 Prima o botão **[ON/OFF]** para **[BEAT EFFECTS]**.

O som que passou pelo processador de efeitos externo é emitido a partir do canal **[MASTER]**.

- Quando o botão **[ON/OFF]** é premido novamente, o efeito desliga-se.

Operar o software de DJ utilizando a função MIDI

Esta unidade está equipada com uma função "MIDI totalmente atribuível" permitindo informações de operações de praticamente todos os controlos e botões da unidade a serem enviadas ao software de DJ como sinais MIDI. Esta unidade pode ser utilizada como um controlador MIDI USB quando está ligada através do cabo USB a um computador no qual está instalado um software de DJ compatível com MIDI. Além disso, o tempo (BPM) do som a ser reproduzido é enviado como sinais de sincronização MIDI, pelo que o tempo no software de DJ pode ser sincronizado com o tempo da saída do som desta unidade.

Para operar o software de DJ com esta unidade, primeiro instale o software de DJ compatível com MIDI no computador. As definições relacionadas com MIDI também devem ser efectuadas no software de DJ.

- Para consultar as mensagens apresentadas por esta unidade, consulte *Lista de mensagens MIDI* na página 20.
- Se pretende alterar o canal MIDI desta unidade, consulte *Alterar as configurações* na página 22.

1 Ligue o terminal **[USB]** desta unidade ao computador.

Para obter mais informações sobre as ligações, consulte *Ligar ao painel de controlo* na página 6.

2 Execute o software de DJ.

3 Prima o botão **[MIDI] [ON/OFF]**.

Ligue a função MIDI.

A transmissão das mensagens MIDI inicia.

- Quando um fader ou controlo é deslocado, é enviada uma mensagem correspondente à posição.
- Quando o botão **[START/STOP]** é mantido premido durante mais de 2 segundos, é enviado um conjunto de mensagens MIDI correspondentes às posições do botão, fader ou controlo (instantâneo).
- Quando o botão **[ON/OFF]** para **[MIDI]** for premido novamente, a transmissão de mensagens MIDI pára.
- Os sinais de sincronização MIDI (informações das BPM) são enviados independentemente da definição do botão **[MIDI] [ON/OFF]**.

❖ Enviar as mensagens de início de MIDI e de paragem de MIDI

Prima o botão **[START/STOP]** para **[MIDI]**.

- As mensagens de início de MIDI e de paragem de MIDI são enviadas alternadamente sempre que o botão **[START/STOP]** é premido, independentemente da função MIDI está activada ou desactivada.

Tipos de efeitos

Tipos de efeito BOOST COLOR FX/SOUND COLOR FX

Nome do efeito	Estado do botão [BOOST]	Descrições	Controlo [COLOR]
NOISE	Desligado	O ruído de fundo gerado no interior desta unidade é misturado com o som do canal através do filtro e saída. <ul style="list-style-type: none"> O volume pode ser ajustado rodando os controlos [TRIM] para os respectivos canais. A qualidade do som pode ser ajustada rodando os controlos [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]. 	Rodar para a esquerda: A frequência de corte do filtro através do qual o ruído de fundo que passa diminui gradualmente. Rodar para a direita: A frequência de corte do filtro através do qual o ruído de fundo que passa aumenta gradualmente.
	Ligado	É aplicado um eco ao ruído de fundo. O ciclo do eco altera de acordo com a velocidade à qual o botão é rodado.	É aplicado um eco com um ciclo igual a 3/4 do tempo de uma batida das BPM. Quando rodado rapidamente, é aplicado um eco com um ciclo de 1/4.
JET	Desligado	É aplicado o efeito flangeador.	Rodar para a esquerda: é aplicado um efeito flangeador com um forte som dos graves. Rodar para a direita: é aplicado um efeito flangeador com um forte som dos agudos.
	Ligado	É aplicado um efeito de reverberação semelhante a um eco de cassete.	Rodar para a esquerda: é aplicado um efeito de reverberação. Quando mais o controlo é rodado, maior o tempo de atraso. Rodar para a direita: é aplicado um efeito de reverberação. Quando mais o controlo é rodado, menor o tempo de atraso. O tempo de atraso altera de acordo com a posição do controlo. Quando rodado rapidamente, a velocidade à qual o tempo de atraso altera aumenta.
CRUSH	Desligado	Altera o som original para um som comprimido para emissão.	Rodar para a esquerda: Aumenta a distorção do som. Rodar para a direita: O som é comprimido antes de passar através do filtro de passagem elevada.
	Ligado	É aplicado um eco ao efeito [CRUSH]. O ciclo do eco altera de acordo com a velocidade à qual o botão é rodado.	É aplicado um eco com um ciclo igual a 3/4 do tempo de uma batida das BPM. Quando rodado rapidamente, é aplicado um eco com um ciclo de 1/4.
FILTER	Desligado	Emite som que passou por um filtro.	Rodar para a esquerda: Diminui gradualmente a frequência de corte do filtro de passagem baixa. Rodar para a direita: Aumenta gradualmente a frequência de corte do filtro de passagem alta.
	Ligado	É aplicado um eco ao efeito [FILTER]. O ciclo do eco altera de acordo com a velocidade à qual o botão é rodado.	É aplicado um eco com um ciclo igual a 3/4 do tempo de uma batida das BPM. Quando rodado rapidamente, é aplicado um eco com um ciclo de 1/4.

Tipos de BEAT EFFECT

DELAY ¹

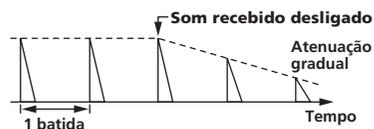
É emitido uma vez um som de atraso de acordo com a fracção de batida definida com os botões [BEAT ◀, ▶]. Quando é adicionado o som de atraso de batida de 1/2, 4 batidas tornam-se 8 batidas.



Botões BEAT ◀, ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir um atraso de tempo de 1/8 – 16/1 relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o tempo de atraso. 1 a 4000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Utilize-o para definir o balanço entre o som original e o som de atraso.

ECHO ¹ ²

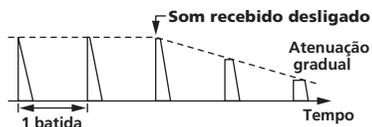
É emitido várias vezes e atenuado gradualmente um som de atraso de acordo com a fracção de batida definida com os botões [BEAT ◀, ▶]. Com ecos de batida 1/1, os sons de atraso são atenuados de acordo com o tempo da faixa, mesmo após o som de entrada ter sido cortado.



Botões BEAT ◀, ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir um atraso de tempo de 1/8 – 16/1 relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o tempo de atraso. 1 a 4000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Utilize para definir o balanço entre o som original e o som de eco.

SPIRAL ¹ ²

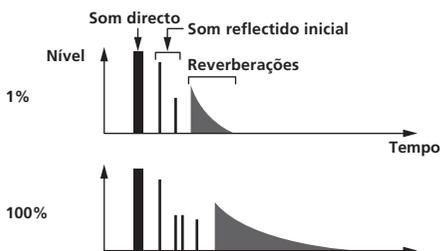
Esta função adiciona um efeito de reverberação ao som recebido. Quando o tempo de atraso é alterado, o pitch altera em simultâneo.



Botões BEAT ◀ ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir um atraso de tempo de 1/8 – 16/1 relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o tempo de atraso. 10 a 4000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Utilize para definir o balanço entre o som original e o som do efeito e para definir o parâmetro quantitativo.

REVERB ¹ ²

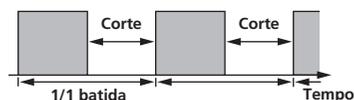
Esta função adiciona um efeito de reverberação ao som recebido.



Botões BEAT ◀ ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir a duração do efeito de reverberação, de 1 – 100 %.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o nível do efeito de reverberação. 1 – 100 (%)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Utilize-o para definir o balanço entre o som original e o som do efeito e para definir a frequência de corte do filtro através do qual o som do efeito passa.

TRANS ¹

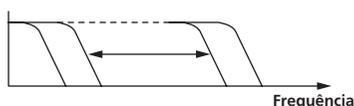
O som é cortado de acordo com a fracção de batida definida com os botões **[BEAT ◀ ▶]**.



Botões BEAT ◀ ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir um tempo de corte de 1/16 – 16/1 relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o tempo do efeito. 10 a 16000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Define o balanço entre o som original e o som do efeito.

FILTER ¹

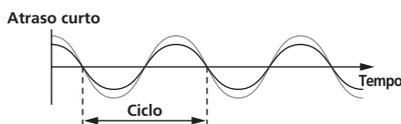
A frequência de corte do filtro altera de acordo com a fracção de batida definida com os botões **[BEAT ◀ ▶]**.



Botões BEAT ◀ ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir o ciclo para deslocação da frequência de corte como um tempo de 1/4 – 64/1 relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o ciclo no qual a frequência de corte será movida. 10 a 32000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Quando mais o controlo é rodado para a direita, mais o efeito é acentuado. Quando é rodado totalmente para a esquerda, apenas o som original é emitido.

FLANGER ¹

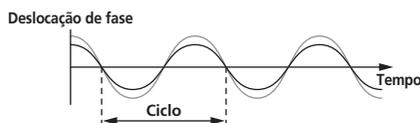
É produzido um efeito flangeador de um ciclo de acordo com a fracção de batida definida com os botões **[BEAT ◀ ▶]**.



Botões BEAT ◀ ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir o tempo do efeito 1/4 – 64/1 relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o ciclo no qual o efeito flangeador se desloca. 10 a 32000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Quando mais o controlo é rodado para a direita, mais o efeito é acentuado. Quando é rodado totalmente para a esquerda, apenas o som original é emitido.

PHASER ¹

O efeito do phaser altera de acordo com a fracção de batida definida com os botões **[BEAT ◀ ▶]**.



Botões BEAT ◀ ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir o ciclo para deslocação do efeito do phaser como um tempo de 1/4 – 64/1 relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Define o ciclo no qual o efeito do phaser é deslocado. 10 a 32000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Quando mais o controlo é rodado para a direita, mais o efeito é acentuado. Quando é rodado totalmente para a esquerda, apenas o som original é emitido.

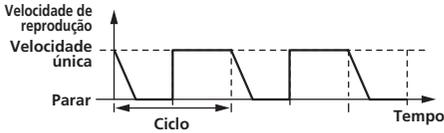
ROBOT ¹

O som original é alterado para um som semelhante ao som produzido por um robot.

Botões BEAT ◀ ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir o nível do som do efeito, de -100 – 100 %.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o nível do som do efeito. -100 – 100 (%)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Define o balanço entre o som original e o som do efeito.

VINYL BRAKE ¹ ²

A velocidade de reprodução do som recebido muda de acordo com o múltiplo de batidas definido com os botões [BEAT ◀, ▶].



Botões BEAT ◀, ▶ (parâmetro 1)	Define o ciclo no qual a velocidade de reprodução do som recebido muda para $1/4 - 64/1$ relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Define o ciclo no qual a velocidade de reprodução do som recebido muda. 10 a 32000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Define o balanço entre o som original e o som do efeito, assim como a quantidade de alterações na velocidade de reprodução.

SLIP ROLL ¹ ²

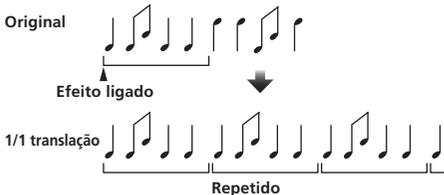
O som a ser recebido no ponto quando [ON/OFF] é premido é gravado e o som gravado é emitido repetidamente de acordo com a fracção de batida definida com os botões [BEAT ◀, ▶]. Quando o tempo do efeito altera, o som recebido é gravado novamente.



Botões BEAT ◀, ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir um tempo do tempo de $1/16 - 16/1$ relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o tempo do efeito. 10 a 4000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Utilize-o para definir o balanço entre o som original e o som ROLL , assim como a duração de ROLL que é reproduzido.

ROLL ¹ ²

O som a ser recebido no ponto quando [ON/OFF] é premido é gravado e o som gravado é emitido repetidamente de acordo com a fracção de batida definida com os botões [BEAT ◀, ▶].



Botões BEAT ◀, ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir um tempo do tempo de $1/16 - 16/1$ relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o tempo do efeito. 10 a 4000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Utilize-o para definir o balanço entre o som original e o som ROLL , assim como a duração de ROLL que é reproduzido.

REV ROLL ¹ ²

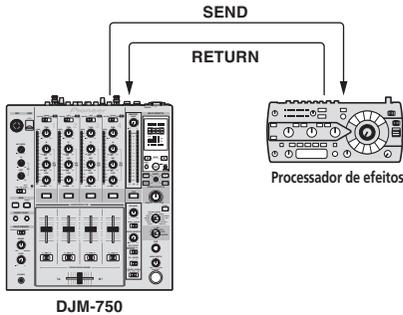
O som a ser recebido no ponto quando o botão [ON/OFF] é premido é gravado e o som gravado é invertido e, de seguida, emitido repetidamente de acordo com a fracção de batida definida com os botões [BEAT ◀, ▶].



Botões BEAT ◀, ▶ (parâmetro 1)	Utilize-os para definir um tempo do tempo de $1/16 - 16/1$ relativamente ao tempo de uma batida das BPM.
Controlo TIME (parâmetro 2)	Utilize-o para definir o tempo do efeito. 10 a 4000 (ms)
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Utilize-o para definir o balanço entre o som original e o som ROLL , assim como a duração de ROLL que é reproduzido.

SND/RTN ¹

Ligue um processador de efeitos externos, etc., aqui.



Botões BEAT ◀, ▶ (parâmetro 1)	—
Controlo TIME (parâmetro 2)	—
Controlo LEVEL/DEPTH (parâmetro 3)	Ajusta a entrada do nível do som para o terminal [RETURN].

- Quando [CF.A], [CF.B] ou [MASTER] é seleccionado com o interruptor selector do canal do efeito, se o som do canal que pretende monitorizar não estiver a ser emitido para o canal [MASTER], o som do efeito não pode ser monitorizado mesmo se o botão [CUE] para [BEAT EFFECTS] for premido.
- Se o efeito estiver desligado, o som do efeito não pode ser monitorizado mesmo ao premir o botão [CUE] para [BEAT EFFECTS].

Lista de mensagens MIDI

- “CC” é a abreviatura de “alteração de controlo”. Uma alteração de controlo é um tipo de sinal MIDI utilizado para transmitir vários tipos de informações de controlo, tais como timbre, volume, etc.
Nesta unidade, os valores de 0 a 127 são emitidos como CC principalmente quando os controlos e faders são utilizados. CC também são emitidos quando determinados botões são utilizados.
- “Note” é um termo MIDI utilizado ao pressionar ou tocar notas num piano ou noutro teclado.

Categoria	Nome do SW	Tipo de SW	Atribuições MIDI	Accionador/Alternância	Dados transmitidos
CH1	TRIM	Controlo	CC 001	—	0-127
	HI	Controlo	CC 002	—	0-127
	MID	Controlo	CC 003	—	0-127
	LOW	Controlo	CC 004	—	0-127
	CUE	Botão	CC 070	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	Fader dos canais	Controlo	CC 017	—	0-127
CH2	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	CC 065	—	0, 64, 127
	TRIM	Controlo	CC 006	—	0-127
	HI	Controlo	CC 007	—	0-127
	MID	Controlo	CC 008	—	0-127
	LOW	Controlo	CC 009	—	0-127
	CUE	Botão	CC 071	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127
CH3	Fader dos canais	Controlo	CC 018	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	CC 066	—	0, 64, 127
	TRIM	Controlo	CC 012	—	0-127
	HI	Controlo	CC 014	—	0-127
	MID	Controlo	CC 015	—	0-127
	LOW	Controlo	CC 021	—	0-127
CH4	CUE	Botão	CC 072	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	Fader dos canais	Controlo	CC 019	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	CC 067	—	0, 64, 127
	TRIM	Controlo	CC 080	—	0-127
	HI	Controlo	CC 081	—	0-127
	MID	Controlo	CC 092	—	0-127
Crossfader	LOW	Controlo	CC 082	—	0-127
	CUE	Botão	CC 073	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	Fader dos canais	Controlo	CC 020	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	Interruptor	CC 068	—	0, 64, 127
	CH FADER 	Interruptor	CC 094	—	0, 127
	CROSS FADER 	Interruptor	CC 095	—	0, 64, 127
Principal	MASTER LEVEL	Controlo	CC 024	—	0-127
	BALANCE	Controlo	CC 023	—	0-127
	CUE	Botão	CC 074	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	EQ CURVE (ISOLATOR. EQ)	Interruptor	CC 033	—	0, 127
BOOTH MONITOR	BOOTH MONITOR	Controlo	CC 025	—	0-127
BEAT EFFECTS	◀	Botão	CC 076	Accionador apenas	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	▶	Botão	CC 077	Accionador apenas	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	AUTO/TAP	Botão	CC 069	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	TAP	Botão	CC 078	Accionador apenas	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	CUE	Botão	CC 075	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127

Categoria	Nome do SW	Tipo de SW	Atribuições MIDI	Accionador/Alternância	Dados transmitidos	
BEAT EFFECTS	EFFECT SELECT	DELAY	Interruptor	CC 042	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		ECHO	Interruptor	CC 055	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		SPIRAL	Interruptor	CC 043	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		REVERB	Interruptor	CC 054	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		TRANS	Interruptor	CC 053	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		FILTER	Interruptor	CC 059	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		FLANGER	Interruptor	CC 050	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		PHASER	Interruptor	CC 057	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		ROBOT	Interruptor	CC 051	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		VINYL BRAKE	Interruptor	CC 061	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		SLIP ROLL	Interruptor	CC 058	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		ROLL	Interruptor	CC 046	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		REV ROLL	Interruptor	CC 047	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		SND/RTN	Interruptor	CC 062	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		CH1	Interruptor	CC 034	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		CH2	Interruptor	CC 035	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		CH3	Interruptor	CC 036	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	CH4	Interruptor	CC 037	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127	
	MIC	Interruptor	CC 038	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127	
	CF.A	Interruptor	CC 039	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127	
CF.B	Interruptor	CC 040	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127		
MASTER	Interruptor	CC 041	[2]	DESLIGAR=0, LIGAR=127		
		Interruptor	CC 013	—	—	
	TIME	Interruptor	CC 045	—	Valor TIME (Quando FLANGER , PHASER , FILTER ou VINYL BRAKE é seleccionado, o valor é reduzido para metade. Quando estiver seleccionado um valor negativo, é definido como um valor positivo.)	
	LEVEL/DEPTH	Interruptor	CC 091	—	0-127	
	ON/OFF • Quando um efeito que não [SND/RTN] for seleccionado em BEAT EFFECT	Botão	CC 114	—	DESLIGAR=0, LIGAR=127	
	ON/OFF • Quando [SND/RTN] for seleccionado em BEAT EFFECT	Botão	CC 064	—	DESLIGAR=0, LIGAR=127	
SOUND COLOR FX (BOOST COLOR FX)	EFFECT SELECT	NOISE	Botão	CC 085	Accionador/Alternância ^[1]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		JET	Botão	CC 084	Accionador/Alternância ^[1]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		CRUSH	Botão	CC 086	Accionador/Alternância ^[1]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
		FILTER	Botão	CC 087	Accionador/Alternância ^[1]	DESLIGAR=0, LIGAR=127
	BOOST	Botão	CC 100	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127	
	EFFECT KNOB	Controlo	CC 005	—	0-127	
MIC	HI	Controlo	CC 030	—	0-127	
	LOW	Controlo	CC 031	—	0-127	
Fader Start	FADER START CH-2	Botão	CC 089	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127	
	FADER START CH-3	Botão	CC 090	Accionador/Alternância	DESLIGAR=0, LIGAR=127	
HEADPHONES	MIXING	Controlo	CC 027	—	0-127	
	LEVEL	Controlo	CC 026	—	0-127	
	Timing Clock	—	Sinais de sincronização	—	—	
Fader Start	FADER START CH-2		Nota 103	—	BACK CUE = 0, REPRODUÇÃO = 127	
	FADER START CH-3		Nota 104	—	BACK CUE = 0, REPRODUÇÃO = 127	
MIDI	START	Botão	INICIAR	—	—	
	STOP	Botão	PARAR	—	—	

[1] Quando rodar um botão alterna outro botão da posição ligar para desligar, as mensagens para ligar e desligar MIDI são enviadas a partir dos dois botões.

Quando não existe um botão para desligar, só é enviada a mensagem para ligar MIDI a partir do botão premido.

[2] Quando alternado de uma posição para outra posição, os sinais ligar e desligar MIDI são enviados respectivamente a partir de ambas as posições.

• Quando o botão [START/STOP] é premido durante mais de um 1 segundo, as mensagens MIDI correspondentes às posições dos botões, faders e controlos são enviadas em conjunto (instantâneo).

O instantâneo MIDI envia todas as mensagens MIDI que não as de início e paragem de MIDI.

Alterar as configurações

1 Prima o botão [SETUP (WAKE UP)] durante mais de 1 segundo.

O ecrã [USER SETUP] é exibido.

- Para exibir o ecrã [CLUB SETUP], primeiro desligue esta unidade e, em seguida, prima o botão [POWER] enquanto prime o botão [SETUP (WAKE UP)].

2 Prima o botão [BEAT ◀, ▶].

Selecione o item de definição.

3 Prima o botão [TAP].

O ecrã alterna para o ecrã de alteração do valor de definição do item de definição.

4 Prima o botão [BEAT ◀, ▶].

Altere o valor de definição.

5 Prima o botão [TAP].

Introduza o valor de definição.

O ecrã anterior é exibido novamente.

- Para regressar ao ecrã anterior sem alterar as definições, prima o botão [AUTO/TAP].

6 Prima o botão [SETUP (WAKE UP)].

Feche o ecrã [USER SETUP].

- Para fechar o ecrã [CLUB SETUP], prima o botão [POWER] para desligar esta unidade.

Acerca da função de espera automática

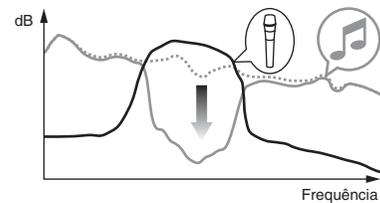
Quando [Auto Standby] está definida como [ON], o modo de espera é definido automaticamente se passarem 4 horas com todas as condições abaixo satisfeitas.

- Que nenhum dos botões ou controlos desta unidade tenha sido accionado.
- Que nenhuns sinais de áudio de **-10 dB** ou superior sejam emitidos aos terminais de entrada desta unidade.
- Quando o botão [SETUP (WAKE UP)] é premido, o modo de espera é cancelado.
- Esta unidade é enviada com a função de espera automática. Se não quiser utilizar a função de espera automática, defina [Auto Standby] como [OFF].

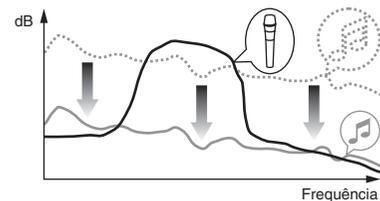
Acerca da função talkover

A função talkover possui os dois modos descritos abaixo.

- [ADV] (talkover avançada): a gama de intermédios do som dos canais que não o canal [MIC] é atenuada de acordo com o valor de definição [Talk Over LEVEL] e a saída.



- [NOR] (talkover normal): o som dos canais que não o canal [MIC] é atenuado de acordo com o valor de definição [Talk Over LEVEL] e a saída.



Definir as preferências

*: Predefinição de fábrica

Modo	Definições das opções	Exibição do ecrã	Valor da definição	Descrições
USER SETUP	MIDI CH	MIDI CH	1* a 16	Define o canal MIDI.
	MIDI Button Type	MIDI BT	TGL*, TRG	Seleciona o modo de transmissão do sinal MIDI, [TGL (TOGGLE)] ou [TRG (TRIGGER)].
	Talk Over Mode	TLK MOD	ADV*, NOR	Seleciona o modo da função talkover, [ADV (ADVANCED)] ou [NOR (NORMAL)].
	Talk Over LEVEL	TLK LVL	-6 dB, -12 dB, -18 dB*, -24 dB	Define o nível de atenuação do som da função talkover.
	Digital Master Out Level	DOUT LV	-19 dB*, -15 dB, -10 dB, -5 dB	Define o nível máximo da saída de som dos terminais [DIGITAL MASTER OUT]. ^[1]
CLUB SETUP	Digital Master Out Sampling Rate	DOUT FS	48 kHz, 96 kHz*	Define a taxa de amostragem do sinal digital.
	MASTER ATT.	MST ATT	-6 dB, -3 dB, 0 dB*	Define o nível de atenuação da saída de som dos terminais [MASTER1] e [MASTER2].
	Auto Standby	AUTOSTB	ON*, OFF	Liga e desliga a função de espera automática.
	Mic Output To Booth Monitor	MIC BTH	ON*, OFF	Seleciona se os sinais de áudio do microfone são emitidos pelos terminais [BOOTH].
	Peak Limiter	PKLIMIT	ON*, OFF	Diminui o recorte digital inesperado e desagradável da saída principal.
	PC UTILITY	PC UTLY	ON*, OFF	Seleciona se o software utilitário das definições do computador é executado automaticamente aquando da ligação de um cabo USB.
	Factory Reset	INITIAL	YES, NO*	Repõe todas as definições de acordo com as suas predefinições.

[1] Note que o som de saída pode ficar distorcido mesmo se o indicador do nível principal não acender completamente.

Informações adicionais

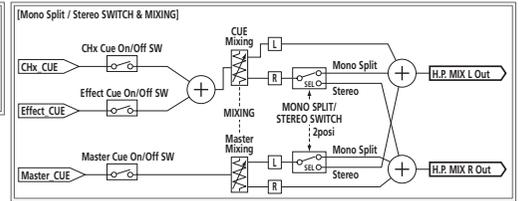
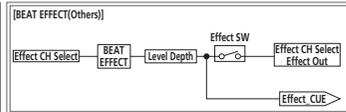
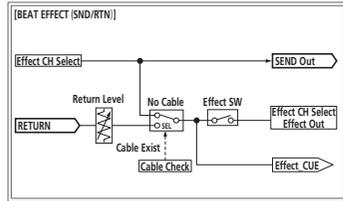
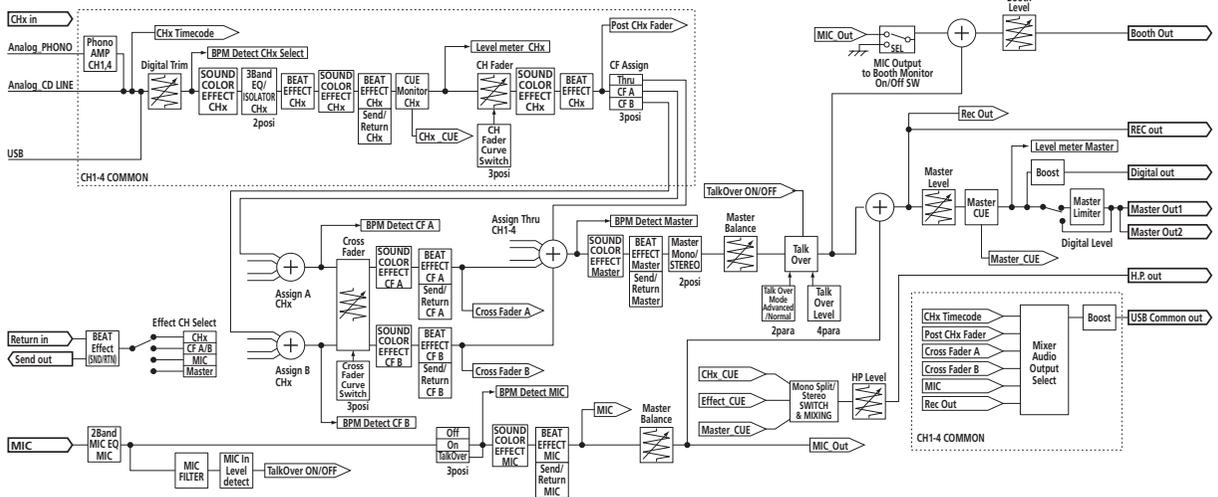
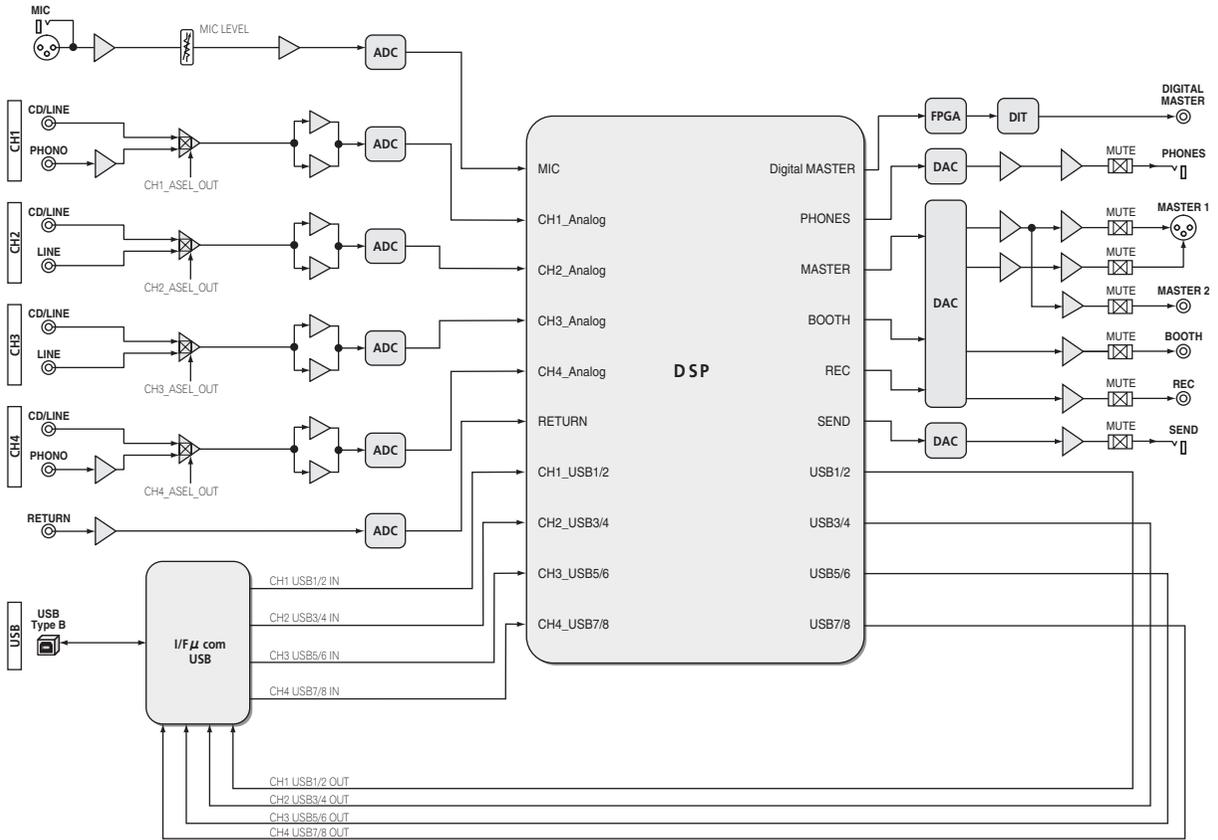
Resolução de problemas

- Geralmente confunde-se uma operação incorrecta com um problema ou mau funcionamento. Se achar que existe alguma coisa errada com este componente, confira os pontos abaixo. Algumas vezes o problema está relacionado com outro componente. Inspeccione os outros componentes e os aparelhos eléctricos que estão a ser utilizados. Se o problema não pôde ser resolvido depois de verificar os itens abaixo, peça à Assistência Técnica autorizada ou revendedor da Pioneer mais próximo para fazer o conserto.
- O aparelho pode não funcionar correctamente devido a electricidade estática ou outras influências externas. Nesses casos, o funcionamento normal é restaurado desligando-se o cabo de alimentação e ligando-o novamente.

Problema	Verificar	Solução
A alimentação não está ligada.	O cabo de alimentação está ligado correctamente?	Ligue o cabo de alimentação a uma tomada de CA.
Sem som ou som reduzido.	O interruptor selector de entrada está na posição adequada?	Altere o interruptor selector de entrada alternar a fonte de entrada do canal. (página 13)
	Os cabos de ligação estão ligados correctamente?	Ligue correctamente os cabos de ligação. (página 5)
	Os terminais e fichas estão sujos?	Limpe os terminais e fichas antes de efectuar ligações.
	[MASTER ATT.] está definido como [-6 dB], etc.?	No ecrã [CLUB SETUP], alterne [MASTER ATT.]. (página 22)
Não é possível emitir o som digital.	A frequência de amostragem (fs) da saída de áudio digital é adequada para as especificações do dispositivo ligado?	No ecrã [CLUB SETUP], defina [Digital Master Out Sampling Rate] de acordo com as especificações do equipamento ligado. (página 22)
Som distorcido.	A saída do nível do som do canal [MASTER] está correctamente definida?	Ajuste o controlo [MASTER LEVEL] de modo a que o indicador do nível do canal principal acenda próximo de [0 dB] no nível de pico. (Página 13) Defina [MASTER ATT.] como [-3 dB] ou [-6 dB]. (página 22)
	O nível da entrada de áudio de cada canal está correctamente definido?	Ajuste o controlo [TRIM] de modo a que o indicador do nível do canal acenda a aproximadamente [0 dB] no nível de pico. (Página 13)
Não é possível efectuar crossfade.	Os interruptores selectores [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] estão correctamente definidos?	Defina correctamente os interruptores selectores [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] para os diferentes canais. (Página 13)
O fader não consegue iniciar um leitor de DJ.	O botão [FADER START (CH-2, CH-3)] está definido como [OFF]?	Defina o botão [FADER START (CH-2, CH-3)] no painel de controlo como [ON]. (Página 13)
	O leitor de DJ está correctamente ligado ao terminal [CONTROL]?	Ligue correctamente o leitor de DJ ao terminal [CONTROL] utilizando do cabo de controlo. (página 5)
	Os cabos de áudio estão ligados correctamente?	Ligue os terminais de entrada de áudio desta unidade e os terminais de saída de áudio do leitor de DJ através de um cabo de áudio. (página 5)
[BEAT EFFECTS] não funciona.	O interruptor selector do canal do efeito está na posição adequada?	Rode o interruptor selector do canal do efeito para seleccionar o canal no qual pretende aplicar o efeito. (Página 16)
[SOUND COLOR FX] não funciona.	O interruptor selector do canal do efeito está na posição adequada?	Rode o interruptor selector do canal do efeito para seleccionar o canal no qual pretende aplicar o efeito. (Página 16)
	O controlo [COLOR] está na posição correcta?	Rode o controlo [COLOR] para a direita ou para a esquerda. (página 15)
[BOOST COLOR FX] não funciona.	O interruptor selector do canal do efeito está na posição adequada?	Rode o interruptor selector do canal do efeito para seleccionar o canal no qual pretende aplicar o efeito. (Página 16)
	O controlo [COLOR] está na posição correcta?	Rode o controlo [COLOR] para a direita ou para a esquerda. (página 15)
	O botão [SOUND COLOR FX] [BOOST] está definido como [ON]?	Defina o botão [SOUND COLOR FX] [BOOST] como [ON]. (página 15)
Não é possível utilizar um processador de efeitos externo.	O botão [ON/OFF] para [BEAT EFFECTS] está definido como [ON]?	Prima o botão [ON/OFF] para [BEAT EFFECTS] para o definir [SND/RTN] como [ON]. (página 16)
	O processador de efeitos externo está correctamente ligado ao terminal [SEND] ou [RETURN]?	Ligue o processador de efeitos externo aos terminais [SEND] ou [RETURN]. (página 5)
Som distorcido de um processador de efeitos externo.	O nível de saída de áudio do processador de efeitos externo está definido a um nível adequado?	Ajuste o nível de saída de áudio do processador de efeitos externo.
Não é possível medir o tempo (BPM) ou o valor de medição do tempo (BPM) é implausível.	O nível de entrada de áudio está demasiado alto ou demasiado baixo?	Ajuste o controlo [TRIM] de modo a que o indicador do nível do canal acenda a aproximadamente [0 dB] no nível de pico. (Página 13) Para algumas faixas, pode não ser possível medir o tempo (BPM). Utilize o botão [TAP] para introduzir o tempo manualmente. (página 16)
		O valores podem diferir ligeiramente devido às diferentes formas de medição das BPM .
O sequenciador MIDI não sincroniza.	O modo de sincronização do sequenciador MIDI está definido como secundário?	Defina o modo de sincronização do sequenciador MIDI como secundário.
	O sequenciador MIDI que está a utilizar suporta sinais de sincronização MIDI?	Os sequenciadores MIDI que não suportem sinais de sincronização MIDI não podem ser sincronizados.
O controlo MIDI não funciona.	O canal MIDI está ligado?	Prima o botão [ON/OFF] para [MIDI]. (página 16)
	As definições MIDI estão definidas correctamente?	Para utilizar o software de DJ com esta unidade, as mensagens MIDI desta unidade devem ser atribuídas ao software de DJ que está a utilizar. Para obter instruções sobre a atribuição de mensagens, consulte as instruções de funcionamento do seu software de DJ.
A unidade não é reconhecida após ser ligada a um computador.	O software controlador está correctamente instalado no seu computador?	Instale o software controlador. Se já estiver instalado, instale-o novamente. (página 6)

Problema	Verificar	Solução
Não é possível emitir o som do computador a partir desta unidade.	Esta unidade e o computador estão correctamente ligados?	Ligue directamente esta unidade ao computador utilizando o cabo USB incluído. (página 6)
	As definições do dispositivo de saída de áudio estão correctamente definidas?	Selecione esta unidade com as definições do dispositivo de saída de áudio. Para obter instruções sobre como efectuar as definições para a sua aplicação, consulte as instruções de funcionamento da sua aplicação.
	O interruptor selector de entrada está na posição adequada?	Coloque o interruptor selector de entrada na posição [USB */*] . (Página 13)
Não é possível monitorizar o som do efeito mesmo quando o botão [CUE] para [BEAT EFFECTS] está premido.	—	Para [ECHO] , [SPIRAL] , [REVERB] , [ROLL] , [SLIP ROLL] , [REV ROLL] e [VINYL BRAKE] , quando o efeito está desligado, o som do efeito não pode ser monitorizado. Isso não significa um problema no aparelho.
O som é distorcido quando um leitor analógico está ligado aos terminais [PHONO] desta unidade. Ou a iluminação do indicador do nível dos canais não se altera, mesmo ao rodar o controlo [TRIM] .	Ligou um leitor analógico com um equalizador fono integrado?	Para leitores analógicos com equalizadores fono integrados, ligue o leitor aos terminais [CD/LINE] ou [LINE] . (página 5)
	—	Se o leitor analógico com equalizador fono integrado possuir um interruptor selector PHONO/LINE, alterne-o para PHONO.
	Existe uma interface de áudio para computadores ligados entre o leitor analógico e esta unidade?	Se a interface de áudio para computadores possuir uma saída do nível de linha, ligue-a ao terminal [CD/LINE] ou [LINE] . (página 5) Se o leitor analógico possuir um interruptor selector PHONO/LINE, alterne-o para PHONO.

Diagrama de blocos



Acerca de marcas comerciais e marcas comerciais registadas

- Pioneer é uma marca comercial registada da PIONEER CORPORATION.
- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos da América e/ou outros países.
- Apple, Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- ASIO é uma marca comercial da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Os nomes de empresas e produtos aqui mencionados são marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

— As especificações e design deste produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

- © 2013 PIONEER CORPORATION.

Todos os direitos reservados.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

<DRI1131-A>