

# ***Conjunto de Caixas Acústicas e Receiver para Home Theater***

---

## Manual de instruções

Lendo o manual com atenção, você saberá usar corretamente o seu aparelho, aproveitando ao máximo seus recursos técnicos.

- Leia o manual antes de usar o aparelho.
- O uso correto do aparelho prolonga sua vida útil.
- Guarde este manual para futuras consultas.

***HT-SS1100***

## ADVERTÊNCIA

### Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou à umidade.

Para evitar choque elétrico, não abra o gabinete. Procure o Serviço Autorizado Sony.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário sobre a presença de “tensões perigosas” não isoladas, dentro do gabinete do produto, as quais podem ter intensidade suficiente para constituir risco de choque elétrico para as pessoas.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (serviços) no Manual de Instruções que acompanha o aparelho.

Para evitar o risco de incêndio, não cubra os orifícios de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Nem coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar o risco de incêndio ou choque elétrico, não coloque objetos contendo líquido, como vasos, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho em espaços limitados, como estantes de livros ou armários embutidos.

Instale este sistema de modo que o cabo de alimentação CA possa ser desconectado da tomada da rede elétrica imediatamente em caso de alguma anormalidade.

## ATENÇÃO

Quando da conexão deste aparelho à rede elétrica, o mesmo consumirá aproximadamente 1W, mesmo que o display não esteja ativado. Dessa forma, aconselhamos que o aparelho seja desconectado da rede elétrica, no caso de não utilização por um longo período.

## NOTA SOBRE O PRODUTO

Este aparelho destina-se ao uso doméstico e não profissional.

## CUIDADO

Esclarecemos que qualquer modificação que não esteja expressamente aprovada neste manual pode deixar o aparelho inoperante, além de implicar na perda da garantia proporcionada pelo fabricante.

### DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, esta pilha/bateria pode ser descartada em lixo doméstico. Conforme Resolução CONAMA 257/99

Em respeito ao meio ambiente, a Sony tem como boa prática a coleta de pilhas e baterias, dando a destinação adequada das mesmas. Observamos que a destinação inadequada de pilhas e baterias pode poluir o solo e a água.

### PARA SUA SEGURANÇA, NÃO AS INCINERE.

Para o encaminhamento de pilhas e baterias usadas Sony, acesse o site

[www.sony.com.br/electronicos/  
insr\\_meioamb-sp\\_recolhimento.crp](http://www.sony.com.br/electronicos/insr_meioamb-sp_recolhimento.crp)

ou entre em contato com a

Central de Relacionamento Sony:  
(0xx11) 3677-1080 (São Paulo-SP).



Reciclável

## ADVERTÊNCIA

Evite o uso prolongado do aparelho com volume alto (potência superior a 85 decibéis), pois isto poderá prejudicar a sua audição (Lei Federal no. 11.291/06).

### Recomendações Importantes sobre o Nível de Volume

Maximize o prazer de ouvir a música com este aparelho lendo estas recomendações que ensinam você a tirar o máximo proveito do aparelho quando reproduzir um som a um nível seguro. Um nível que permite que o som seja alto e claro, sem causar desconforto e, o mais importante, de uma forma que proteja a sua sensibilidade auditiva.

### Para estabelecer um nível seguro:

- Ajuste o controle de volume a um nível baixo.
- Aumente lentamente o som até poder ouvi-lo confortavelmente e claramente, sem distorções.

### Uma vez estabelecido um nível de som confortável:

Ajuste o controle de volume e deixe-o nesta posição. O minuto gasto para fazer este ajuste agora protegerá a sua audição no futuro. A final de contas, nós queremos que você ouça durante toda a vida.

Usando sabiamente, o seu novo equipamento de som proporcionará a você uma vida toda de entretenimento e prazer. A Sony recomenda que você evite a exposição prolongada a ruídos muito altos.

A seguir, incluímos uma tabela com os níveis de intensidade sonora em decibéis e os exemplos de situações correspondentes para a sua referência.

Nível de Decibéis	Exemplos
30	Biblioteca silenciosa, sussurros leves.
40	Sala de estar, refrigerador, quarto longe do trânsito.
50	Trânsito leve, conversação normal, escritório silencioso.
60	Ar condicionado a uma distância de 6 m, máquina de costura.
70	Aspirador de pó, secador de cabelo, restaurante ruidoso.
80	Tráfego médio de cidade, coletor de lixo, alarme de despertador a uma distância de 60 cm.
<b>OS RUÍDOS ABAIXO PODEM SER PERIGOSOS EM CASO DE EXPOSIÇÃO CONSTANTE</b>	
90	Metrô, motocicleta, tráfego de caminhão, cortador de grama.
100	Caminhão de lixo, serra elétrica, furadeira pneumática.
120	Show de banda de rock em frente às caixas acústicas, trovão.
140	Tiro de arma de fogo, avião a jato.
180	Lançamento de foguete.

Informação cedida pela Deafness Research Foundation, por cortesia.

## Sobre este Manual

As instruções deste manual descrevem as operações executadas através das teclas do controle remoto fornecido. Você também pode utilizar as teclas do receptor se as teclas tiverem nomes iguais ou similares aos das teclas do controle remoto.

### O modelo HT-SS1100 inclui:

- Receiver STR-KS1100
- Sistema de caixas acústicas<sup>a)</sup>
  - Caixas acústicas frontais SS-MSP1100
  - Caixa acústica central SS-CNP1100
  - Caixas acústicas surround SS-SRP1100
  - Subwoofer SS-WP1100

<sup>a)</sup> Utilize apenas as caixas acústicas fornecidas.

Este receptor incorpora Dolby\* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema Digital Surround DTS\*\*.

\* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

\*\* “DTS” e “DTS Digital Surround” são marcas registradas da DTS, Inc.

Este receptor inclui a tecnologia HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição).

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registradas da HDMI Licensing LLC.

## Nota sobre o controle remoto fornecido

### (RM-AAU013)

A tecla VIDEO 3 do controle remoto não está disponível para a operação do receptor.

## PRECAUÇÃO

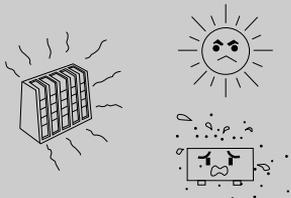
Para prolongar a vida útil do seu sistema, antes de operá-lo, leia cuidadosamente as seguintes precauções:

Para evitar risco de choque elétrico ou incêndio, não exponha o sistema à umidade ou chuva, tampouco abra os gabinetes. Sempre que necessário, solicite o Serviço Autorizado Sony.

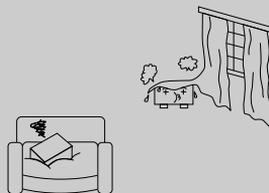
- O aparelho pode ser utilizado em locais com tensão elétrica de 127 V ou 220 V (seleção automática de tensão).
- Se não for utilizar o sistema por um longo período de tempo, como durante as férias e viagens, desconecte o cabo de alimentação CA da tomada, puxando-o pelo corpo do plugue e nunca pelo fio.



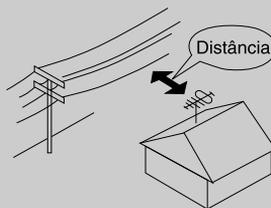
- Se precisar trocar o cabo de alimentação CA, leve o receiver a um Serviço Autorizado Sony.
- Antes de realizar qualquer conexão, certifique-se de desligar e desconectar os aparelhos das tomadas da rede elétrica.
- Não instale o sistema:
  - próximo a fontes de calor, tais como aquecedores, dutos de ventilação, etc.
  - em locais onde fique exposto à luz solar direta, poeira excessiva, choque ou vibrações mecânicas.
  - em locais muito frios ou úmidos.
  - em posição inclinada.



- Não coloque o receiver em superfícies tais como tapetes, sofás, toalhas, etc., nem os cubra com cobertores, cortinas, etc., que podem obstruir seus furos de ventilação. Uma boa circulação de ar é essencial para evitar o superaquecimento.



- Ao realizar qualquer trabalho de instalação ou substituição de antena externa, cuide para que a mesma fique afastada dos cabos de distribuição de energia elétrica.



- Sempre que for ligar o receiver: Assim que o aparelho sair do modo de espera, gire imediatamente MASTER VOLUME no sentido anti-horário, para diminuir o nível de volume. Isto evitará danos às caixas acústicas.
- Se algum objeto ou líquido cair dentro do receiver, desligue-o imediatamente e leve-o a um Serviço Autorizado Sony.
- O receiver utiliza vários chips microprocessadores que controlam diversas operações. Às vezes, uma operação pode não atuar adequadamente devido às condições de alimentação. Neste caso, desconecte o receiver da tomada. Reconecte-o em seguida e repita a operação.

- O aquecimento do receiver durante o seu uso é normal. Quando o receiver é utilizado com volume elevado e de forma contínua, ocorre aquecimento de suas partes laterais, superior e inferior. Para evitar acidentes, evite tocar nessas áreas.
- Não coloque o receiver perto de um televisor, videocassete ou deck de fitas cassete. (Se o receiver estiver sendo utilizado em combinação com um televisor, videocassete ou deck de fitas cassete e estiver instalado muito próximo a eles, poderão ocorrer interferências e a qualidade da imagem poderá ser afetada. Isto é ainda mais provável quando se utiliza uma antena interna. Por isso, é recomendado o uso de uma antena externa).

### **Irregularidades na cor do televisor**

As caixas acústicas surround devem ser colocadas longe do televisor porque não são magneticamente blindadas. Se as caixas acústicas causarem problemas de cor na tela do televisor, desligue o televisor e ligue-o novamente depois de 15 a 30 minutos. Se os problemas persistirem, afaste as caixas acústicas do televisor (página 15).

### **Se ocorrer realimentação acústica (microfonia)**

Reposicione as caixas acústicas ou diminua o nível de volume do receiver.

### **Limpendo o sistema**

Limpe externamente o sistema com um pano macio e levemente umedecido em uma solução de detergente neutro. Não utilize nenhum tipo de solvente que possa causar danos ao acabamento, tal como álcool, benzina ou tñer.

Se você tiver alguma dúvida ou problema em relação ao seu sistema, procure o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

# Índice

---

## Antes de Iniciar

Descrição e localização dos controles .....	7
1: Instalação das caixas acústicas .....	15
2: Conexão das caixas acústicas .....	17
3: Conexão dos componentes de áudio/vídeo .....	18
4: Conexão das antenas .....	23
5: Preparação do receiver e do controle remoto .....	24
6: Calibração automática dos ajustes adequados (AUTO CALIBRATION) .....	25
7: Ajuste dos níveis e do balanço das caixas acústicas (TEST TONE) .....	29

---

## Reprodução

Seleção de um componente .....	30
Para ouvir e assistir a um componente .....	31

---

## Operações do Amplificador

Navegando através dos menus .....	33
Ajuste do nível (Menu LEVEL) .....	36
Ajuste do tom (Menu TONE) .....	37
Ajustes para o som surround (Menu SUR) .....	37
Ajuste do sintonizador (Menu TUNER) .....	38
Ajuste do áudio (Menu AUDIO) .....	38
Ajustes do sistema (Menu SYSTEM) .....	39
Calibração automática dos ajustes adequados (Menu A. CAL) .....	41

---

## Para Desfrutar o Som Surround

Para desfrutar o som surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT) .....	41
Seleção de um campo sonoro pré-programado .....	43
Uso somente das caixas acústicas frontais e do subwoofer (2CH STEREO) .....	45
Restauração dos ajustes iniciais dos campos sonoros .....	46

---

## Operações do Sintonizador

Para ouvir o rádio FM/AM .....	46
Memorização de emissoras de rádio .....	48

---

## Outras Operações

Utilização do Desligamento Automático .....	49
---	----

---

## Utilização do Controle Remoto

Alteração da atribuição das teclas .....	50
--	----

---

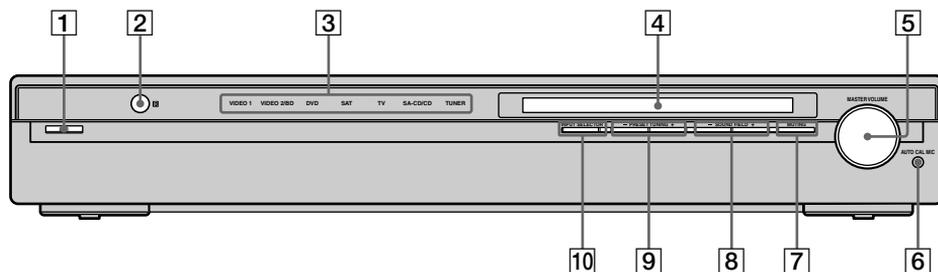
## Informações Adicionais

Glossário .....	51
Guia de solução de problemas .....	52
Especificações técnicas .....	55
Índice remissivo .....	57
Termo de Garantia .....	Última capa

# Descrição e localização dos controles

## Receiver

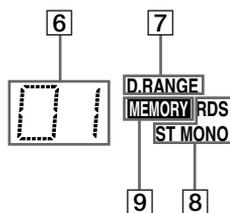
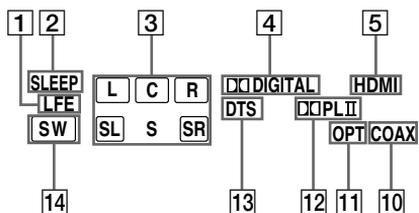
### Painel frontal



Nome	Função
<b>1</b> I/O (ligado/em espera)	Pressione para ligar ou desligar o receiver (páginas 24, 31, 32, 46).
<b>2</b> Sensor remoto	Recebe sinais do controle remoto.
<b>3</b> Indicadores luminosos das entradas	O indicador luminoso da fonte de entrada escolhida acende-se (página 30).
<b>4</b> Visor de informações	Aparece neste visor o estado atual do componente selecionado ou uma lista das opções que podem ser selecionadas (página 8).
<b>5</b> MASTER VOLUME	Gire para ajustar o nível do volume de som de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo (páginas 29, 30, 31, 32).
<b>6</b> Tomada AUTO CAL MIC	Permite a conexão com o microfone otimizador fornecido para a realização da função de calibração automática (página 26).

Nome	Função
<b>7</b> MUTING	Pressione para silenciar o som (página 30).
<b>8</b> SOUND FIELD +/-	Pressione para selecionar um campo sonoro (páginas 41, 43, 45, 46).
<b>9</b> PRESET TUNING +/-	Pressione para selecionar uma emissora memorizada (página 49).
<b>10</b> INPUT SELECTOR	Pressione para selecionar a fonte de entrada que deseja reproduzir (páginas 30, 31, 32, 46, 48, 49, 52).

## Indicadores do visor

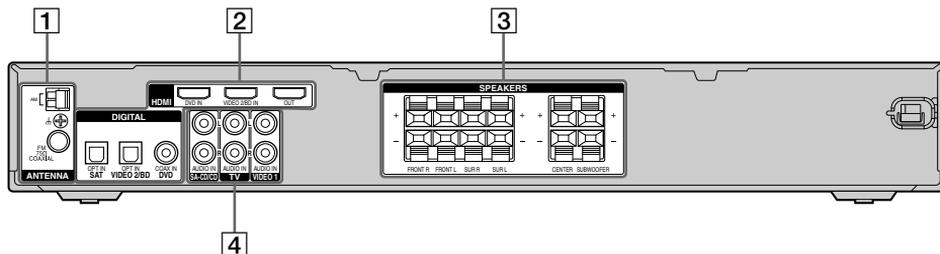


Nome	Função
<b>1</b> LFE	Acende-se quando o disco que está sendo reproduzido possui um canal LFE (Efeito de baixa frequência) e o respectivo sinal está sendo reproduzido.
<b>2</b> SLEEP	Acende-se quando o desligamento automático é ativado (página 49).
<b>3</b> Indicadores do canal de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão sendo reproduzidos. As caixas que circundam as letras variam para mostrar como o receiver mistura o som da fonte. <b>L</b> Frontal Esquerdo <b>R</b> Frontal Direito <b>C</b> Central (mono) <b>SL</b> Surround Esquerdo <b>SR</b> Surround Direito <b>S</b> Surround (mono ou os componentes surround obtidos através do processamento Pro Logic) <b>Exemplo:</b> Formato de gravação (Frontal/ Surround): 3/2.1 Campo sonoro: A.F.D. AUTO <div style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">L</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">C</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">R</span>  <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SW</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SL</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">SR</span> </div>
<b>4</b> DIGITAL	Acende-se quando o receiver está decodificando sinais Dolby Digital. <b>Nota</b> Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital, verifique se você realizou as conexões digitais.

Nome	Função
<b>5</b> HDMI	Acende-se quando um componente de reprodução está conectado a este receiver através de uma tomada HDMI (página 21).
<b>6</b> Indicadores de emissora memorizada	Acende-se quando se utiliza o receiver para sintonizar as emissoras de rádio memorizadas. Para obter informações sobre como memorizar as emissoras de rádio, consulte a página 48.
<b>7</b> D.RANGE	Acende-se quando a compressão da faixa dinâmica é ativada (página 34).
<b>8</b> Indicadores do sintonizador	Acende-se quando se utiliza o receiver para sintonizar as emissoras de rádio (página 46), etc.
<b>9</b> MEMORY	Acende-se quando uma função de memória é ativada, como a memorização (página 48), etc.

<b>Nome</b>	<b>Função</b>
<b>10 COAX</b>	Acende-se quando a entrada DVD é selecionada.
<b>11 OPT</b>	Acende-se quando a entrada VIDEO 2 é selecionada.
<b>12 DOLBY PL(II)</b>	“DOLBY PL” acende-se quando o receiver aplica o processamento Pro Logic aos sinais de 2 canais para transmitir os sinais dos canais central e de surround. “DOLBY PLII” acende-se quando o decodificador Pro Logic II Movie/Music é ativado.
<b>13 DTS</b>	Acende-se quando o receiver está decodificando sinais DTS. <b>Nota</b> Quando reproduzir um disco no formato DTS, verifique se você realizou as conexões digitais.
<b>14 SW</b>	Acende-se quando o sinal de áudio é emitido pela tomada SUBWOOFER.

# Painel traseiro



## 1 Seção ANTENNA



Tomada FM ANTENNA

Permite conectar uma antena monofilar de FM fornecida com este receiver (página 23).



Terminais AM ANTENNA

Permite conectar uma antena loop de AM fornecida com este receiver (página 23).

## 2 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT



Tomada OPTICAL IN

Permite conectar um reproduutor de DVD, etc. A tomada COAX IN oferece um som alto de melhor qualidade (página 19).



Tomada COAXIAL IN



Tomada HDMI IN/OUT

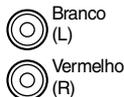
Permite conectar um reproduutor de DVD ou receptor de satélite. A imagem e o som são transmitidos a um televisor ou projetor (página 21).

## 3 Seção SPEAKERS



Permite conectar as caixas acústicas (página 17).

## 4 Seção AUDIO INPUT



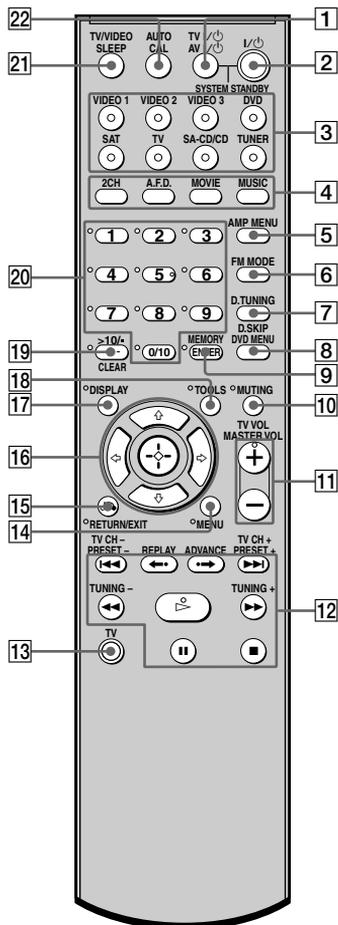
Tomada AUDIO IN

Permite conectar um reproduutor de Super Audio CD, reproduutor de CD, etc. (páginas 18, 19).

## Controle remoto

Você pode operar o receiver utilizando o controle remoto fornecido. Também pode utilizar o controle remoto para controlar os componentes de áudio/vídeo da Sony que foram programados para serem controlados com o controle remoto (página 50).

### RM-AAU013



Nome	Função
1 TV I/⏻ (liga/modo espera)	Pressione TV I/⏻ e TV (13) simultaneamente para ligar ou desligar o televisor.
AV I/⏻ (liga/modo espera)	Pressione para ligar/desligar os componentes de áudio/vídeo da Sony que foram programados para serem operados com o controle remoto. Se a tecla for pressionada simultaneamente com I/⏻ (2), o receiver e os outros componentes (SYSTEM STANDBY) serão desligados. <b>Nota</b> A função da tecla AV I/⏻ muda automaticamente cada vez que se pressiona as teclas de entrada (3).
2 I/⏻ (liga/modo espera)	Pressione para ligar ou desligar o receiver. Para desligar todos os componentes, pressione simultaneamente I/⏻ e AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).

Nome	Função																		
<b>3 Teclas de entrada</b>	Pressione uma das teclas para selecionar o componente que deseja utilizar. Quando se pressiona qualquer uma dessas teclas, o receiver é ligado. As teclas são programadas na fábrica para controlar os componentes Sony conforme a seguir. Você pode mudar as atribuições das teclas seguindo os passos descritos em "Alteração da atribuição das teclas" na página 50.																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tecla</th> <th>Componente Sony atribuído</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIDEO 1</td> <td>Videocassete (modo VTR 3)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 2</td> <td>Videocassete (modo VTR 2)</td> </tr> <tr> <td>VIDEO 3</td> <td>Sem atribuição</td> </tr> <tr> <td>DVD</td> <td>Reprodutor de DVD</td> </tr> <tr> <td>SAT</td> <td>Receptor de satélite digital</td> </tr> <tr> <td>TV</td> <td>Televisor</td> </tr> <tr> <td>SA-CD/CD</td> <td>Reprodutor de Super Audio CD/CD</td> </tr> <tr> <td>TUNER</td> <td>Sintonizador incorporado</td> </tr> </tbody> </table>	Tecla	Componente Sony atribuído	VIDEO 1	Videocassete (modo VTR 3)	VIDEO 2	Videocassete (modo VTR 2)	VIDEO 3	Sem atribuição	DVD	Reprodutor de DVD	SAT	Receptor de satélite digital	TV	Televisor	SA-CD/CD	Reprodutor de Super Audio CD/CD	TUNER	Sintonizador incorporado
Tecla	Componente Sony atribuído																		
VIDEO 1	Videocassete (modo VTR 3)																		
VIDEO 2	Videocassete (modo VTR 2)																		
VIDEO 3	Sem atribuição																		
DVD	Reprodutor de DVD																		
SAT	Receptor de satélite digital																		
TV	Televisor																		
SA-CD/CD	Reprodutor de Super Audio CD/CD																		
TUNER	Sintonizador incorporado																		
<b>4 MOVIE</b>	Pressione para selecionar os campos sonoros (MOVIE).																		
<b>MUSIC</b>	Pressione para selecionar os campos sonoros (MUSIC).																		
<b>A.F.D.</b>	Pressione para selecionar o modo A.F.D.																		
<b>2CH</b>	Pressione para selecionar o modo 2CH STEREO.																		
<b>5 AMP MENU</b>	Pressione para exibir o menu do receiver. Depois, utilize $\blacktriangle$ , $\blacktriangledown$ , $\blacktriangleleft$ , $\blacktriangleright$ e $\oplus$ ( $\overline{16}$ ) para efetuar as operações do menu.																		
<b>6 FM MODE</b>	Pressione para selecionar a recepção de FM mono ou estéreo.																		

Nome	Função
<b>7 D.TUNING</b>	Pressione para entrar no modo de sintonização direta.
<b>D.SKIP</b>	Pressione para pular um disco quando utilizar um Changer multidiscos.
<b>8 DVD MENU</b>	Pressione para exibir o menu do reprodutor de DVD na tela do televisor. Depois, utilize $\blacktriangle$ , $\blacktriangledown$ , $\blacktriangleleft$ , $\blacktriangleright$ e $\oplus$ ( $\overline{16}$ ) para efetuar as operações do menu.
<b>9 ENTER</b>	Pressione para introduzir o valor depois de selecionar um canal, disco ou faixa utilizando as teclas numéricas do televisor, videocassete ou receptor de satélite.
<b>MEMORY</b>	Pressione para memorizar uma emissora.
<b>10 MUTING</b>	Pressione para ativar a função de silenciamento do som. Pressione MUTING e TV ( $\overline{13}$ ) simultaneamente para ativar a função de silenciamento do televisor.
<b>11 TV VOL +<sup>a</sup>/-</b>	Pressione TV VOL +/- e TV ( $\overline{13}$ ) simultaneamente para ajustar o nível do volume de som do televisor.
<b>MASTER VOL +<sup>a</sup>/-</b>	Pressione para ajustar simultaneamente o nível do volume de som de todas as caixas acústicas.
<b>12 TV CH +/-</b>	Pressione TV CH +/- e TV ( $\overline{13}$ ) simultaneamente para selecionar os canais de televisão memorizados.
<b>PRESET +/-</b>	Pressione para selecionar – As emissoras memorizadas. – Os canais memorizados do videocassete ou do receptor de satélite.
<b>◀◀/▶▶</b>	Pressione para pular uma faixa do reprodutor de CD, de DVD ou reprodutor de discos blu-ray.

Nome	Função
<b>REPLAY ←-/</b> <b>ADVANCE →</b>	Pressione para voltar a reproduzir a cena anterior ou avançar rapidamente a cena atual do videocassete, reprodutor de DVD ou reprodutor de discos blu-ray.
<b>◀▶▶▶</b>	Pressione para – Procurar faixas para frente/para trás no reprodutor de DVD. – Iniciar o avanço/retrocesso rápido no videocassete, reprodutor de CD ou reprodutor de discos blu-ray.
<b>TUNING +/-</b>	Pressione para localizar uma emissora.
<b>▷ a)</b>	Pressione para iniciar a reprodução no videocassete, reprodutor de CD, de DVD ou de discos blu-ray.
<b>  </b>	Pressione para fazer uma pausa na reprodução ou na gravação do videocassete, reprodutor de CD, de DVD ou de discos blu-ray. (Também inicia a gravação nos componentes em estado de espera de gravação.)
<b>■</b>	Pressione para parar a reprodução no videocassete, reprodutor de CD, de DVD ou de discos blu-ray.
<b>13 TV</b>	Para ativar as teclas impressas na cor laranja, pressione TV e a tecla impressa na cor laranja simultaneamente.
<b>14 MENU</b>	Pressione para exibir os menus do videocassete, reprodutor de DVD, receptor de satélite ou reprodutor de discos blu-ray na tela do televisor. Pressione MENU e TV ( <b>13</b> ) simultaneamente para exibir o menu do televisor. Depois, utilize <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> , <b>▶</b> e <b>⊕</b> ( <b>16</b> ) para efetuar as operações do menu.

Nome	Função
<b>15 RETURN/</b> <b>EXIT Ⓢ</b>	Pressione para – Voltar ao menu anterior. – Sair do menu enquanto o menu ou o guia de tela do videocassete, reprodutor de DVD, receptor de satélite ou reprodutor de discos blu-ray aparecer na tela do televisor. – Pressione simultaneamente RETURN/EXIT <b>Ⓢ</b> e TV ( <b>13</b> ) para voltar ao menu anterior ou sair do menu do televisor enquanto o menu estiver aparecendo na tela do televisor.
<b>16</b> <b>⊕</b> <b>▲/▼/◀/▶</b>	Depois de pressionar AMP MENU ( <b>5</b> ), DVD MENU ( <b>8</b> ) ou MENU ( <b>14</b> ), pressione <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> ou <b>▶</b> para selecionar os ajustes. Depois, pressione <b>⊕</b> para confirmar a seleção para DVD MENU ou MENU. Pressione também <b>⊕</b> para confirmar a seleção do receiver, videocassete, receptor de satélite, reprodutor de CD, de DVD ou de discos blu-ray.
<b>17 DISPLAY</b>	Pressione para selecionar a informação exibida na tela do televisor procedente do videocassete, receptor de satélite, reprodutor de CD, de DVD ou de discos blu-ray. Pressione DISPLAY e TV ( <b>13</b> ) simultaneamente para exibir as informações que aparecem na tela do televisor.
<b>18 TOOLS</b>	Pressione para exibir as opções aplicáveis ao disco inteiro (por exemplo, proteção do disco), gravador (por exemplo, ajustes de áudio durante a gravação) ou a diversos itens de um menu da lista (por exemplo, apagar vários títulos). Pressione TOOLS e TV ( <b>13</b> ) simultaneamente para exibir as opções aplicáveis ao televisor.

<b>Nome</b>	<b>Função</b>
<b>19</b> >10/*	Pressione para selecionar – Números de faixa superiores a 10 no videocassete, receptor de satélite ou reproduzidor de CD. – Números de canal do terminal CATV digital.
-/--	Pressione -/-- e TV ( <b>13</b> ) simultaneamente para selecionar o modo de entrada de canal, tanto de 1 como de 2 dígitos, do televisor.
<b>CLEAR</b>	Pressione para apagar um erro quando pressionar a tecla numérica incorreta.
<b>20</b> <b>Teclas numéricas (número 5<sup>a</sup>)</b>	Pressione para – Memorizar as emissoras/sintonizar as emissoras memorizadas. – Selecionar os números das faixas no reproduzidor de CD, reproduzidor de DVD ou reproduzidor de discos blu-ray. Pressione 0/10 para selecionar a faixa de número 10. – Selecionar os números dos canais no videocassete ou receptor de satélite. Pressione simultaneamente as teclas numéricas e TV ( <b>13</b> ), para selecionar os canais de televisão.
<b>21</b> <b>TV/VIDEO</b>	Pressione TV/VIDEO e TV ( <b>13</b> ) simultaneamente para selecionar o sinal de entrada (entrada de TV ou entrada de vídeo).
<b>SLEEP</b>	Pressione para ativar a função de Desligamento Automático e o período de tempo que deve decorrer até o receiver desligar-se automaticamente.
<b>22</b> <b>AUTO CAL</b>	Pressione para ativar a função de calibração automática (página 26).

## Notas

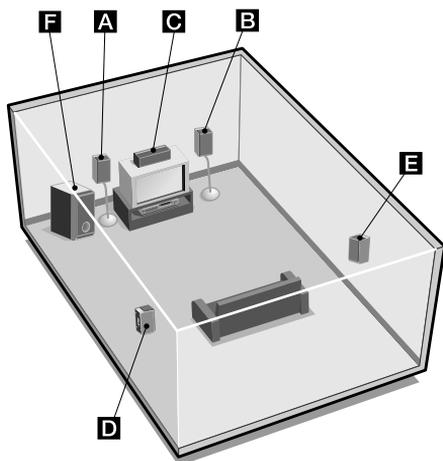
- A tecla VIDEO 3 do controle remoto não funciona com o receiver.
- Algumas funções descritas nesta seção podem não atuar dependendo do modelo do componente.
- A descrição das teclas tem o propósito de servir somente como exemplo. Portanto, dependendo do componente, as operações podem não ser possíveis ou podem operar de forma diferente da descrição.

<sup>a)</sup> As teclas de número 5, MASTER VOL +, TV VOL + e  $\triangleright$  possuem um ponto saliente. Utilize estes pontos como referência quando utilizar o receiver.

# 1: Instalação das caixas acústicas

Este receiver permite utilizar um sistema de caixas acústicas de 5.1 canais.

Para ouvir o som surround multicanal semelhante ao de um cinema, serão necessárias 5 caixas acústicas (duas caixas acústicas frontais, uma central e duas caixas acústicas surround) e um subwoofer (5.1 canais).



- A** Caixa acústica frontal (L - esquerda)
- B** Caixa acústica frontal (R - direita)
- C** Caixa acústica central
- D** Caixa acústica surround (L - esquerda)
- E** Caixa acústica surround (R - direita)
- F** Subwoofer

## Informação adicional

Como o subwoofer não emite sinais altamente direcionais, você pode colocá-lo onde desejar.

## Instalação das caixas acústicas em uma superfície plana

Antes de instalar as caixas acústicas e o subwoofer, fixe os pés de apoio fornecidos na parte inferior das caixas acústicas, conforme a figura abaixo, para evitar vibrações ou movimentos das mesmas.

## Exemplo da caixa acústica frontal



É necessário fixar os pés de apoio fornecidos em todas as caixas acústicas e no subwoofer.

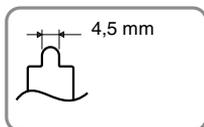
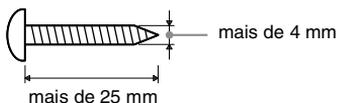
## Instalação das caixas acústicas em um suporte para caixas acústicas

Para uma maior flexibilidade no posicionamento das caixas acústicas, utilize o suporte para caixas acústicas opcional WS-FV11 ou WS-FV10D (disponíveis apenas em alguns países). Retire o parafuso da caixa acústica e utilize-o quando instalar a caixa acústica no respectivo suporte. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o suporte para caixas acústicas.

## Instalação das caixas acústicas na parede

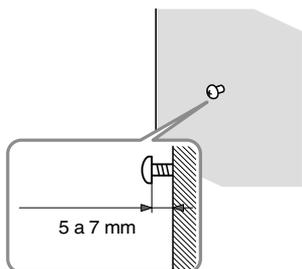
Você pode instalar as caixas acústicas na parede.

- 1 Prepare os parafusos (não fornecidos) que se encaixem no furo localizado na parte traseira de cada caixa acústica. Veja as ilustrações abaixo.**



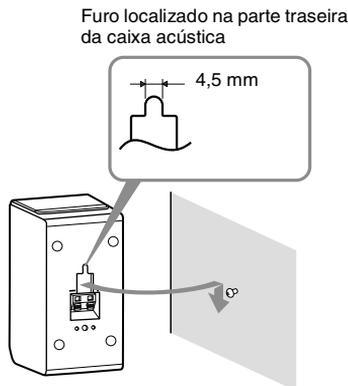
Orifício na parte da trás da caixa acústica

- 2 Fixe os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar ressaltados da parede de 5 a 7 mm.**



- 3 Encaixe as caixas acústicas nos parafusos.**

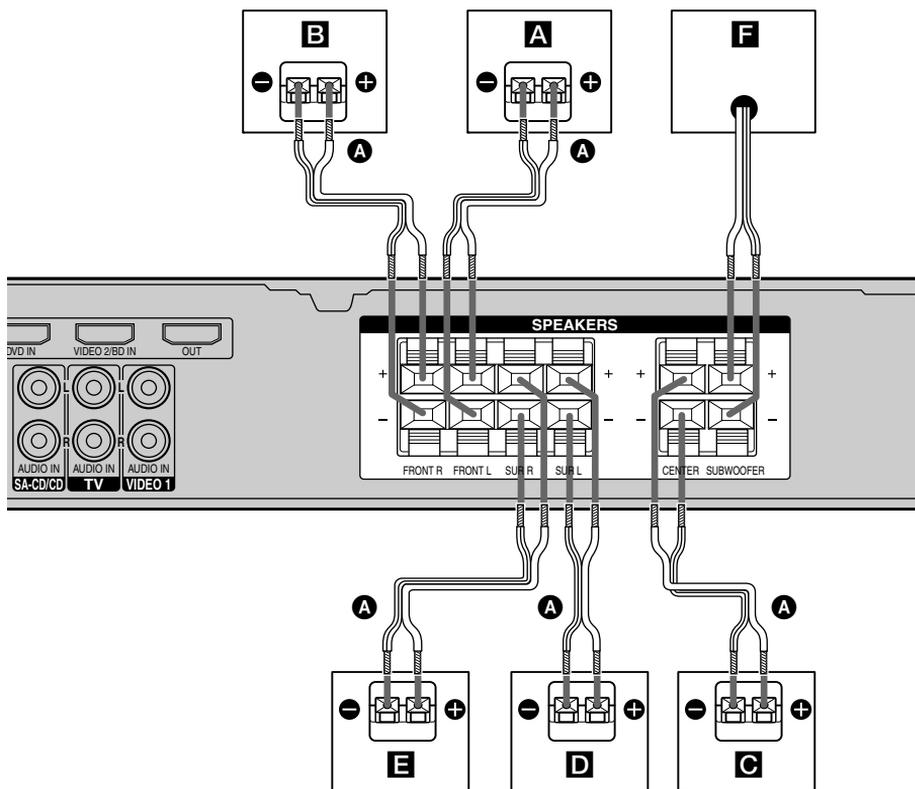
**Exemplo de como instalar as caixas acústicas na parede**



### Notas

- Use parafusos que sejam adequados ao material e à resistência da parede. Paredes de placas de gesso são muito frágeis, por isso coloque os parafusos firmemente em uma viga e fixe-os na parede. Instale as caixas acústicas em uma parede vertical e plana e que seja reforçada.
- Entre em contato com uma loja de ferramentas ou com um instalador para consultar o tipo de parafuso que deve ser usado para o material da parede disponível.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados por uma instalação incorreta, resistência insuficiente da parede ou instalação incorreta dos parafusos, desastre natural, etc.

## 2: Conexão das caixas acústicas



**A** Cabos das caixas acústicas (fornecidos)<sup>a)</sup>

**A** Caixa acústica frontal (L - esquerda)

**B** Caixa acústica frontal (R - direita)

**C** Caixa acústica central

**D** Caixa acústica surround (L - esquerda)

**E** Caixa acústica surround (R - direita)

**F** Subwoofer

<sup>a)</sup> Utilize os cabos de caixa acústica compridos para conectar as caixas acústicas surround e os cabos de caixa acústica curtos para conectar as caixas acústicas frontais e central.

### Nota

Não conecte nem desconecte os cabos das caixas acústicas dos terminais SPEAKERS enquanto o receiver estiver ligado.

### Notas sobre as caixas acústicas

Para conectar corretamente as caixas acústicas, verifique o tipo de caixas acústicas consultando a respectiva etiqueta\* no painel traseiro ou na parte inferior das caixas acústicas.

Letras da etiqueta da caixa acústica	Tipo de caixa acústica
L	Caixa acústica frontal esquerda
R	Caixa acústica frontal direita
SL	Caixa acústica surround esquerda
SR	Caixa acústica surround direita

\* A caixa acústica central e o subwoofer não possuem nenhuma letra na etiqueta respectiva. Para obter mais informações sobre o tipo de caixa acústica, consulte a página 3.

# 3: Conexão dos componentes de áudio/vídeo

## Como conectar os componentes

Esta seção descreve como conectar os componentes a este receiver. Antes de começar, consulte na seção “Componentes a serem conectados” abaixo as páginas que descrevem como conectar os componentes de áudio/vídeo.

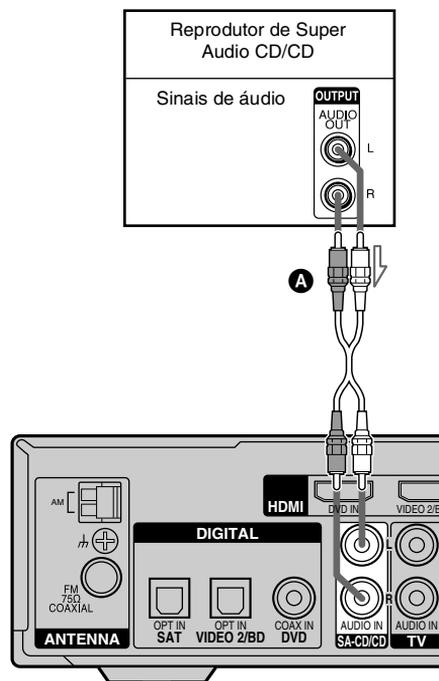
Depois de conectar todos os componentes, vá para “4: Conexão das antenas” (página 23).

## Componentes a serem conectados

Para conectar	Consulte
Componentes de áudio <ul style="list-style-type: none"><li>• Reprodutor de Super Audio CD/CD</li></ul>	página 18
Componentes de vídeo <ul style="list-style-type: none"><li>• Reprodutor de DVD/Gravador de DVD</li><li>• Reprodutor de disco Blu-ray</li><li>• Receptor de satélite/Set-top box</li><li>• Videocassete</li><li>• Televisor</li></ul>	página 19
Componentes com tomada HDMI	página 21

## Conexão dos componentes de áudio

A ilustração a seguir mostra como conectar os componentes de áudio, como um reprodutor de Super Audio CD ou um reprodutor de CD.



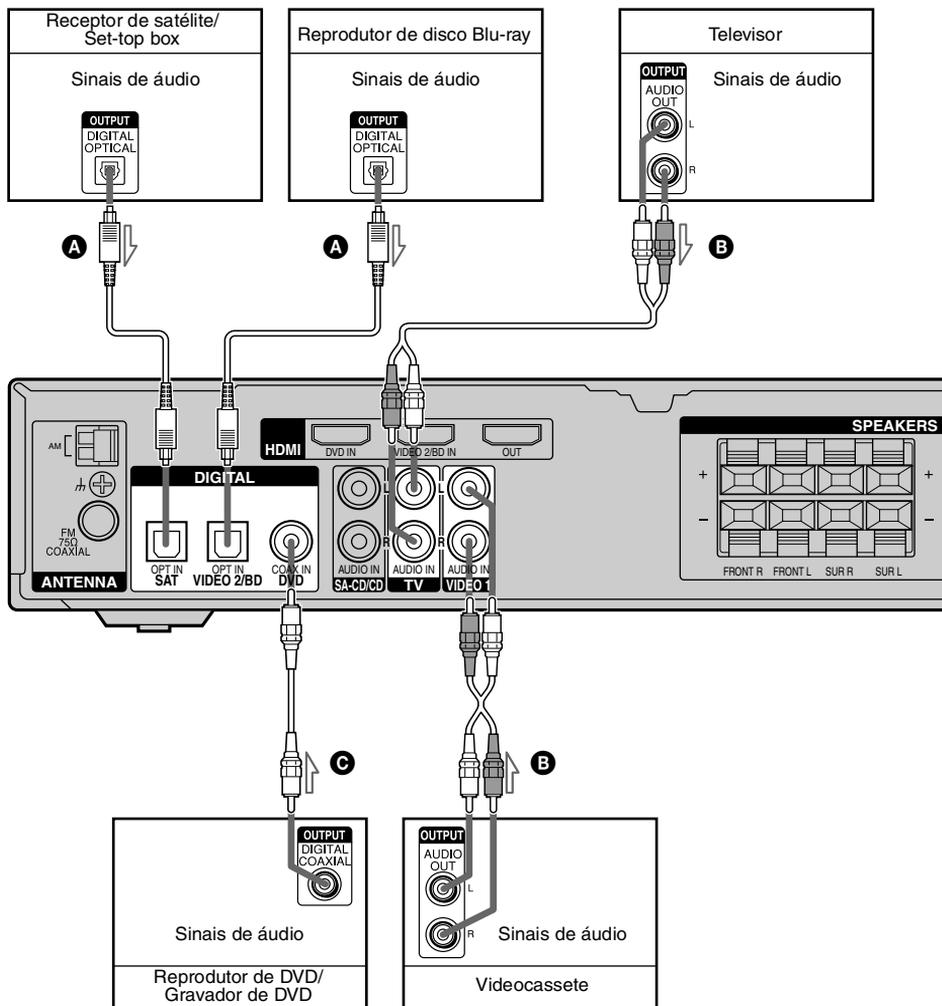
**A** Cabo de áudio (não fornecido)

## Conexão dos componentes de vídeo

A ilustração a seguir mostra como conectar os componentes de vídeo como, por exemplo, um reprodutor de DVD, gravador de DVD, receptor de satélite ou videocassete.

## Se conectar o gravador de DVD

Mude o ajuste de fábrica da tecla de entrada DVD do controle remoto para poder utilizá-la para controlar o gravador de DVD. Para mais informações, consulte “Alteração da atribuição das teclas” (página 50).



- A** Cabo digital óptico (não fornecido)
- B** Cabo de áudio (não fornecido)
- C** Cabo digital coaxial (fornecido)

## Notas

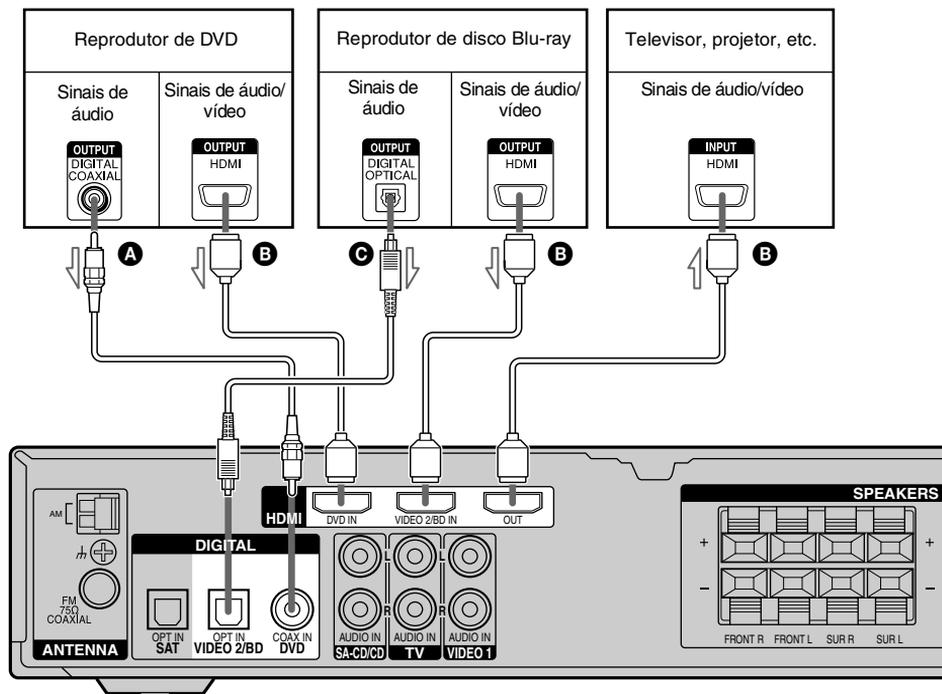
- Não é possível fazer gravações no gravador de DVD nem no videocassete através deste receiver. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD ou videocassete.
- Para ouvir o som digital multicanal do reproduutor de DVD, ajuste a saída de áudio digital no reproduutor de DVD. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o reproduutor de DVD.
- Como este receiver não tem tomadas de entrada de áudio analógica para DVD, conecte o reproduutor de DVD à tomada DIGITAL COAXIAL DVD IN do receiver. Para emitir som das caixas acústicas frontais esquerda/direita, pressione 2CH.
- Quando conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até se encaixarem firmemente em seu lugar.
- Não dobre nem amarre os cabos digitais ópticos.

## Informações adicionais

- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.
- Para emitir o som do televisor através das caixas acústicas conectadas ao receiver, não se esqueça de:
  - conectar as tomadas de saída de áudio do televisor às tomadas TV AUDIO IN do receiver.
  - desligar ou silenciar o volume do televisor.

## Conexão dos componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface (Interface Multimídia de Alta Definição). É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.



**A** Cabo digital coaxial (fornecido)

**B** Cabo HDMI (não fornecido)

É recomendado o uso de um cabo HDMI da Sony.

**C** Cabo digital óptico (não fornecido)

## Notas sobre as conexões HDMI

- O som somente será emitido através dos alto-falantes do televisor se um componente de reprodução e este receiver, bem como este receiver e o televisor, estiverem conectados através da tomada HDMI. Para emitir o som pelas caixas acústicas fornecidas e desfrutar o som surround multicanal, é necessário fazer o seguinte:
  - Conectar as tomadas de áudio digital do componente de reprodução ao receiver.
  - Desligar ou silenciar o volume do televisor.
- É possível que o receiver não transfira sinais de vídeo ou áudio provenientes de determinados componentes.
- Os sinais de áudio da área multi/estéreo de um CD Super Audio não são transmitidos.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos por uma tomada HDMI podem estar limitados pelo componente conectado. Se a imagem for de má qualidade ou se nenhum som for emitido pelo componente conectado com o cabo HDMI, verifique os ajustes do componente.
- Não se esqueça de ligar o receiver quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem sendo transmitidos para um televisor através das tomadas HDMI do receiver. Se você não ligar o receiver, nem os sinais de vídeo nem os de áudio serão transmitidos.
- Para obter mais informações sobre o ajuste de HDMI do componente conectado, consulte o manual de instruções fornecido com o componente conectado.

## Notas

- Ligue o receiver quando os sinais de áudio e de vídeo de um componente de reprodução estiverem sendo emitidos para um televisor através do receiver. Se você não ligar o receiver, nem os sinais de áudio nem os de vídeo serão transmitidos.
- Quando conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até se encaixarem firmemente em seu lugar.
- Não dobre nem amarre os cabos digitais ópticos.
- Mude o ajuste de fábrica da tecla de entrada VIDEO 2 do controle remoto para poder utilizá-la

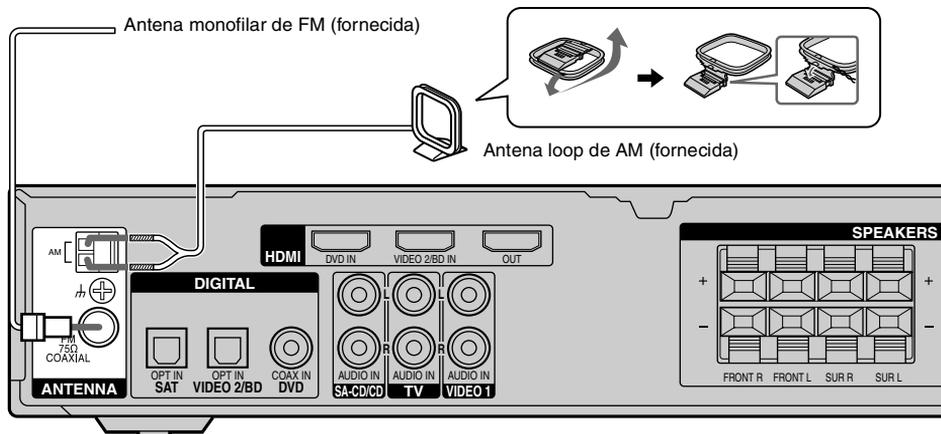
para controlar o reproduutor de discos blu-ray. Para mais informações, consulte “Alteração da atribuição das teclas” (página 50).

## Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz

## 4: Conexão das antenas

Conecte a antena loop de AM e a antena monofilar de FM fornecidas.



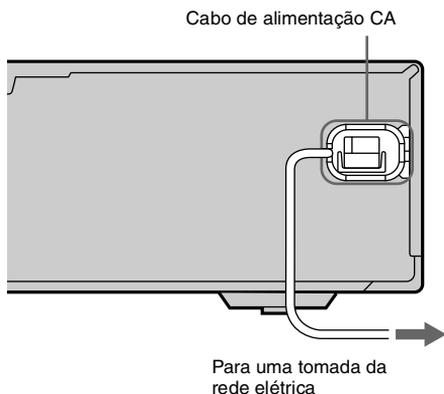
### Notas

- Para evitar ruído, mantenha a antena loop de AM afastada do receptor e dos demais componentes.
- Estenda completamente a antena monofilar de FM.
- Depois de conectar a antena monofilar de FM, mantenha-a na posição horizontal.

## 5: Preparação do receiver e do controle remoto

### Conexão do cabo de alimentação CA

Conecte o cabo de alimentação CA do receiver a uma tomada da rede elétrica.



#### Nota

Instale este receiver de modo que o cabo de alimentação possa ser desconectado imediatamente da tomada em caso de um eventual problema.

### Realização dos ajustes iniciais

Antes de utilizar o receiver pela primeira vez, inicialize o receiver executando o procedimento indicado a seguir. Este procedimento também pode ser utilizado para retornar os ajustes realizados aos valores ajustados na fábrica.

Para esta operação, utilize as teclas do receiver.

## 1,2



- 1** Pressione I/O para desligar o receiver.
- 2** Mantenha pressionada I/O por aproximadamente 5 segundos.

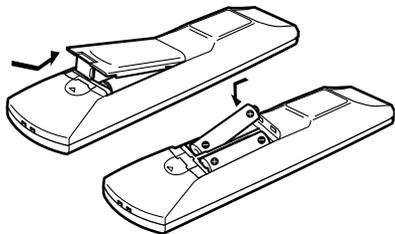
“INITIAL” aparece no visor.

As opções abaixo voltam aos valores ajustados na fábrica.

- Todos os ajustes dos menus LEVEL, TONE, SUR, TUNER, AUDIO e SYSTEM.
- O campo sonoro memorizado para cada entrada e a emissora memorizada.
- Todos os parâmetros de campo sonoro.
- Todas as emissoras memorizadas.
- MASTER VOLUME é ajustado em “VOL MIN”.
- A entrada é ajustada em “DVD”.

## Inserção das pilhas no controle remoto

Introduza duas pilhas (tipo AA) no controle remoto RM-AAU013, de forma que suas polaridades (+ / -) coincidam com as indicações (+ / -) do compartimento de pilhas.



### Notas

- Não deixe o controle remoto em locais extremamente quentes ou úmidos.
- Não utilize pilha nova com pilha usada.
- Não misture pilha alcalina com outro tipo de pilha.
- Não exponha o sensor do controle remoto à luz solar direta, nem aos equipamentos de iluminação. Isto pode causar um mau funcionamento.
- Se não for utilizar o controle remoto por um longo período de tempo, remova as pilhas para evitar possíveis danos causados pelo vazamento e corrosão das mesmas.
- Quando você substituir as pilhas, as teclas do controle remoto poderão retornar aos valores ajustados na fábrica. Se isso acontecer, altere novamente as atribuições das teclas (página 50).

### Informação adicional

Quando o controle remoto não operar o receiver adequadamente, substitua ambas as pilhas por pilhas novas.

## 6: Calibração automática dos ajustes adequados (AUTO CALIBRATION)

Este receiver está equipado com a tecnologia D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration - Calibração Automática de Cinema Digital) que permite executar a calibração automática da seguinte forma:

- Verifica a conexão entre cada caixa acústica e o receiver.
- Ajusta o nível das caixas acústicas.
- Mede a distância de cada caixa acústica até à sua posição de escuta.

Também é possível ajustar manualmente os níveis e o balanço das caixas acústicas. Para mais informações, consulte “7: Ajuste dos níveis e do balanço das caixas acústicas (TEST TONE)” (página 29).

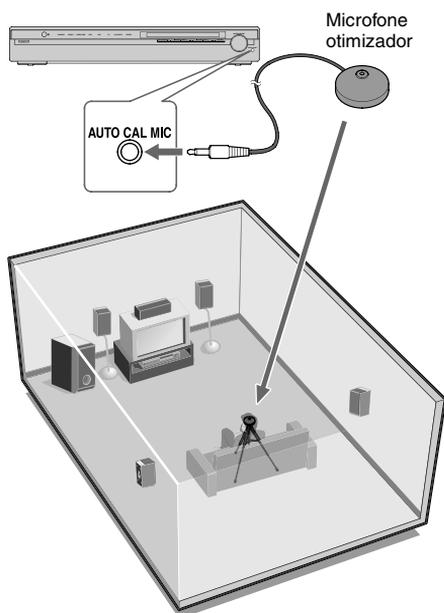
### Antes de executar a calibração automática

Antes de executar a calibração automática, instale e conecte as caixas acústicas (páginas 15, 17).

- A tomada AUTO CAL MIC é utilizada apenas para conectar o microfone otimizador fornecido. Não conecte outros microfones a esta tomada. Se o fizer, poderá danificar o receiver e o microfone.
- Durante a calibração, o som emitido pelas caixas acústicas é muito alto. Tome as devidas precauções quanto à presença de crianças ou à repercussão na vizinhança.
- Execute a calibração automática num ambiente sem barulho para evitar o efeito do ruído e obter uma medição mais precisa.
- Se houver obstáculos entre o microfone otimizador e as caixas acústicas, não será possível executar corretamente a calibração. Retire os obstáculos da área de medição para evitar erros de medição.

## Nota

A função de silenciamento será desligada automaticamente se ela estiver ativada quando você executar a calibração automática.



**1** Conecte o microfone otimizador fornecido à tomada **AUTO CAL MIC** localizada no painel frontal do aparelho.

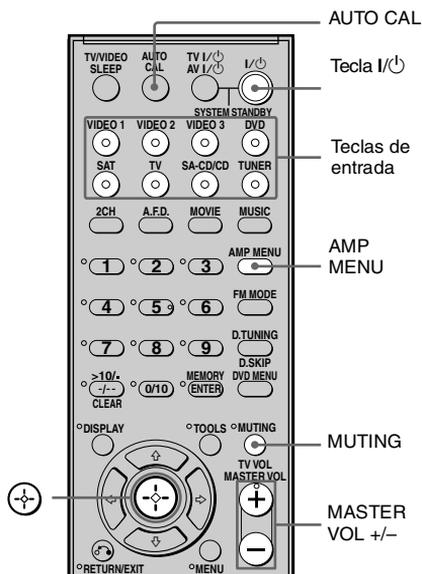
**2** Instale o microfone otimizador.

Coloque o microfone otimizador na sua posição de escuta. Você também pode utilizar um suporte ou tripé (não fornecidos) para que o microfone otimizador fique na mesma altura dos seus ouvidos.

## Informações adicionais

- Retire todos os obstáculos situados entre o microfone otimizador e as caixas acústicas.
- Quando se direciona a caixa acústica de face com o microfone otimizador, é possível obter uma medição mais precisa.

## Execução da calibração automática



**Pressione AMP MENU e, em seguida, pressione AUTO CAL.**

O visor mostrará os seguintes indicadores. A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]

O processo de medição levará alguns minutos para ser finalizado.

A tabela abaixo mostra a indicação que aparece no visor quando a medição é iniciada.

Medição do	Visor
Nível de ruído de fundo	NOISE.CHK
Conexão da caixa acústica	MEASURE e SP DET. aparecem alternadamente*
Nível da caixa acústica	MEASURE e GAIN aparecem alternadamente*
Distância da caixa acústica	MEASURE e DISTANCE aparecem alternadamente*

\* Durante a medição, o indicador da caixa acústica correspondente acende-se no visor.

Quando a medição terminar, “COMPLETE” aparecerá no visor e os ajustes ficarão registrados.

## Quando a medição terminar

Desconecte o microfone otimizador do receiver.

### Nota

A calibração automática não pode detectar o subwoofer. Por isso, todos os ajustes do subwoofer serão mantidos.

### Informações adicionais

- Quando a calibração automática começar:
  - Mantenha uma certa distância entre as caixas acústicas e a posição de escuta para evitar erros na medição. Isto acontece porque, durante a medição, os sinais de teste são emitidos pelas caixas acústicas.
  - Evite fazer ruído para obter uma medição mais precisa.
- A função de calibração automática será cancelada se, durante o processo de medição, você fizer o seguinte:
  - Pressionar I/⏻ ou MUTING.
  - Pressionar as teclas de entrada no controle remoto ou INPUT SELECTOR no receiver.
  - Alterar o nível do volume.
  - Pressionar novamente AUTO CAL.

## Códigos de erro e advertência

### Códigos de erro

Se um erro for detectado durante a calibração automática, aparecerá um código de erro, ciclicamente, no visor, depois de cada processo de medição, conforme a ordem a seguir:

Código de erro → visor em branco → (código de erro → visor em branco)<sup>a)</sup> → PUSH → visor em branco → ENTER

<sup>a)</sup> Aparecerá se houver mais de um código de erro.

### Para corrigir o erro

- 1 Anote o código de erro.
- 2 Pressione ENTER/MEMORY no controle remoto.
- 3 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.
- 4 Corrija o erro.  
Para mais informações, consulte “Códigos de erro e soluções” abaixo.
- 5 Ligue o receiver e volte a executar a calibração automática (página 26).

### Códigos de erro e soluções

Código de erro	Explicação	Solução
ERROR 10	Há muito ruído no ambiente.	Certifique-se de que o ambiente esteja silencioso durante a calibração automática.
ERROR 11	As caixas acústicas estão muito próximas do microfone otimizador.	Afaste as caixas acústicas do microfone otimizador.
ERROR 12	Nenhuma das caixas acústicas são detectadas.	Verifique se o microfone otimizador está conectado corretamente e execute novamente a calibração automática.
ERROR 20	As caixas acústicas frontais não são detectadas ou apenas uma caixa acústica frontal é detectada.	Verifique a conexão da caixa acústica frontal.
ERROR 21	Somente uma caixa acústica surround é detectada.	Verifique a conexão da caixa acústica surround.

## Códigos de advertência

Durante a calibração automática, o código de advertência fornece informações sobre o resultado da medição. O código de advertência aparece, ciclicamente, no visor, conforme a seguir:

Código de advertência → visor em branco → (código de advertência → visor em branco)<sup>b)</sup>

→ PUSH → visor em branco → ENTER

<sup>b)</sup> Aparecerá se houver mais de um código de advertência.

Se preferir, você pode ignorar o código de advertência, já que a função de calibração automática efetuará automaticamente os ajustes. Você também pode mudar os ajustes manualmente.

## Para alterar os ajustes manualmente

- 1 Anote o código de advertência.
- 2 Pressione ENTER/MEMORY no controle remoto.
- 3 Pressione I/⏪ para desligar o receiver.
- 4 Siga a solução indicada em “Códigos de advertência e soluções” a seguir.
- 5 Ligue o receiver e volte a executar a calibração automática (página 26).

## Códigos de advertência e soluções

Código de advertência	Explicação	Solução
WARN. 40	Há muito ruído no ambiente.	Certifique-se de que o ambiente esteja silencioso durante a calibração automática.
WARN. 50	A caixa acústica central não está conectada.	Conecte a caixa acústica central.
WARN. 51	As caixas acústicas surround não estão conectadas.	Conecte as caixas acústicas surround.

Código de advertência	Explicação	Solução
WARN. 60	O balanço da caixa acústica frontal está fora de alcance.	Mude a posição das caixas acústicas frontais. <sup>c)</sup>
WARN. 62	O nível da caixa acústica central está fora de alcance.	Mude a posição da caixa acústica central. <sup>d)</sup>
WARN. 63	O nível da caixa acústica surround esquerda está fora de alcance.	Mude a posição da caixa acústica surround esquerda. <sup>e)</sup>
WARN. 64	O nível da caixa acústica surround direita está fora de alcance.	Mude a posição da caixa acústica surround direita. <sup>f)</sup>
WARN. 70	A distância da caixa acústica frontal está fora de alcance.	Mude a posição das caixas acústicas frontais. <sup>c)</sup>
WARN. 72	A distância da caixa acústica central está fora de alcance.	Mude a posição da caixa acústica central. <sup>d)</sup>
WARN. 73	A distância da caixa acústica surround esquerda está fora de alcance.	Mude a posição da caixa acústica surround esquerda. <sup>e)</sup>
WARN. 74	A distância da caixa acústica surround direita está fora de alcance.	Mude a posição da caixa acústica surround direita. <sup>f)</sup>

<sup>c)</sup> Para informações, consulte “Distância das caixas acústicas frontais” (página 39).

<sup>d)</sup> Para informações, consulte “Distância da caixa acústica central” (página 39).

<sup>e)</sup> Para informações, consulte “Distância da caixa acústica surround esquerda” (página 40).

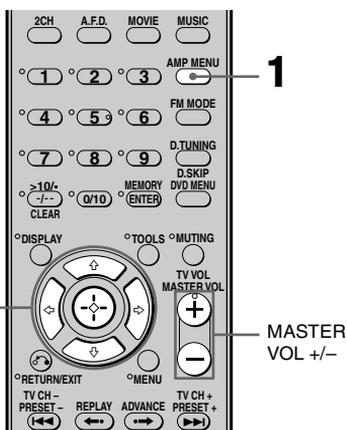
<sup>f)</sup> Para mais informações, consulte “Distância da caixa acústica surround direita” (página 40).

## 7: Ajuste dos níveis e do balanço das caixas acústicas (TEST TONE)

Você pode ajustar os níveis e o balanço das caixas acústicas enquanto ouve o tom de teste da sua posição de escuta.

### Informação adicional

O receiver utiliza um tom de teste com uma frequência ajustada em 800 Hz.



- 1** Pressione AMP MENU.  
“1-LEVEL” aparecerá no visor.
- 2** Pressione ou para entrar no menu.
- 3** Pressione / várias vezes para selecionar “T. TONE”.
- 4** Pressione ou para introduzir o parâmetro.

- 5** Pressione / várias vezes para selecionar “T. TONE Y”.

O tom de teste é emitido de cada caixa acústica na ordem a seguir:  
Frontal esquerda → Central → Frontal direita → Surround direita → Surround esquerda → Subwoofer

- 6** Ajuste os níveis e o balanço das caixas acústicas, utilizando o menu LEVEL, para que o nível do tom de teste seja igual em todas as caixas acústicas.

Para mais informações, consulte “Ajuste do nível (Menu LEVEL)” (página 36).

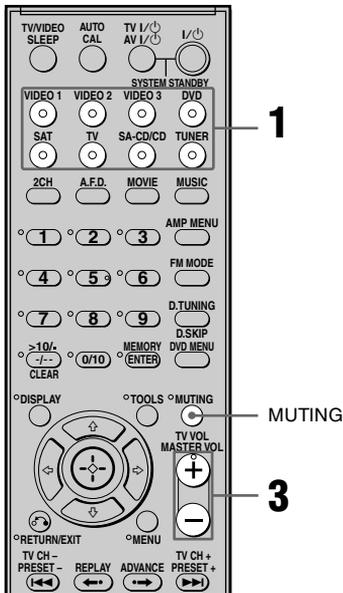
### Informações adicionais

- Para ajustar o nível de todas as caixas acústicas, ao mesmo tempo, pressione MASTER VOL +/- . Você também pode utilizar MASTER VOLUME do receiver.
- Durante o ajuste, os valores ajustados aparecem no visor.

### Para desativar o tom de teste

Repita os passos de 1 a 5 acima. Depois, selecione “T. TONE N” no passo 5.

## Seleção de um componente



### 1 Pressione as teclas de entrada para selecionar um componente.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver. A fonte de entrada selecionada aparecerá no visor.

Entrada selecionada [Visor]	Componentes que podem ser reproduzidos
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Videocassete, etc. conectados à tomada VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2/BD]	Reprodutor de disco Blu-ray, etc. conectados à tomada VIDEO 2/BD
DVD [DVD]	Reprodutor de DVD, etc. conectados à tomada DVD
SAT [SAT]	Receptor de satélite, set-top box, etc. conectados à tomada SAT
TV [TV]	Televisor, etc. conectados à tomada TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Reprodutor de Super Audio CD/CD, etc. conectados à tomada SA-CD/CD
TUNER [Faixa FM ou AM]	Sintonizador de rádio incorporado

### 2 Ligue o componente e inicie a reprodução.

### 3 Pressione MASTER VOL +/- para ajustar o volume.

Voce também pode utilizar MASTER VOLUME do receiver.

### Para silenciar o som

Pressione MUTING.

A função de silenciamento é cancelada quando se realizam as seguintes operações.

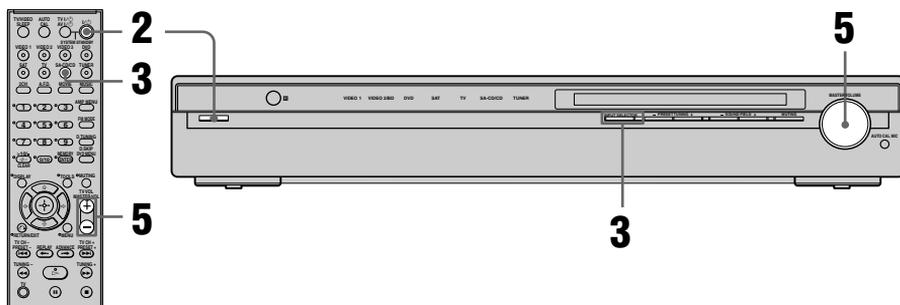
- Pressionar MUTING novamente.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receiver.

### Para evitar danos às caixas acústicas

Antes de desligar o receiver, abaixe o volume do som.

# Para ouvir e assistir a um componente

## Como ouvir um CD/Super Audio CD



### Notas

- A operação descrita refere-se a um reprodutor de Super Audio CD da Sony.
- Consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor de Super Audio CD ou reprodutor de CD.

### Informações adicionais

- Você pode selecionar o campo sonoro que melhor se adapta à música. Para mais informações, consulte a página 43.  
Campos sonoros recomendados:  
Música clássica: HALL  
Jazz: JAZZ  
Concerto ao vivo: CONCERT
- Você pode ouvir os sons gravados no formato de 2 canais em todas as caixas acústicas (multicanal). Para mais informações, consulte a página 41.

**1** Ligue o reprodutor de Super Audio CD/reprodutor de CD e coloque o disco na bandeja.

**2** Ligue o receiver.

**3** Pressione SA-CD/CD.

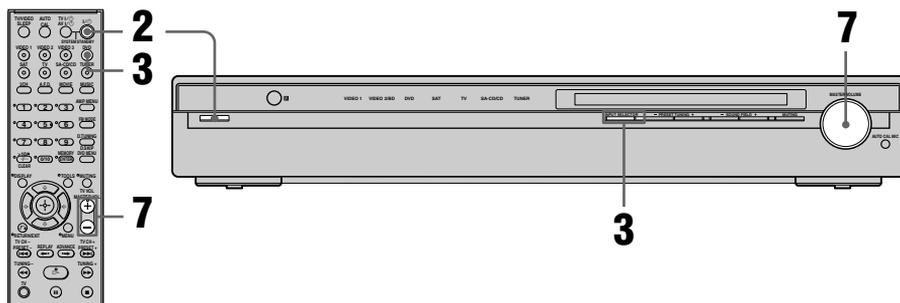
Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar “SA-CD/CD”.

**4** Reproduza o disco.

**5** Ajuste um volume adequado.

**6** Quando terminar de ouvir o Super Audio CD/CD, ejete o disco e desligue o receiver e o reprodutor de Super Audio CD/reprodutor de CD.

## Como assistir a um DVD



### Notas

- Consulte o manual de instruções fornecido com o televisor e o reproduzidor de DVD.
- Se você não conseguir escutar o som multicanal, verifique os seguintes itens.
  - Verifique se o receptor está conectado ao reproduzidor de DVD com uma conexão digital.
  - Verifique se a saída de áudio digital do reproduzidor de DVD está ajustada corretamente.

### Informações adicionais

- Se necessário, selecione o formato de som do disco que deseja reproduzir.
  - Você pode selecionar o campo sonoro que melhor se adapta ao filme/música. Para mais informações, consulte a página 43.
- Campos sonoros recomendados:  
 Filme: C.ST.EX  
 Música: CONCERT

**1** Ligue o televisor e o reproduzidor de DVD.

**2** Ligue o receptor.

**3** Pressione DVD.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para selecionar o “DVD”.

**4** Mude a entrada do televisor para fazer aparecer uma imagem do DVD.

Se nenhuma imagem aparecer na tela do televisor, verifique se a saída de vídeo do reproduzidor de DVD está conectada ao televisor.

**5** Ajuste o reproduzidor de DVD.

**6** Reproduza o disco.

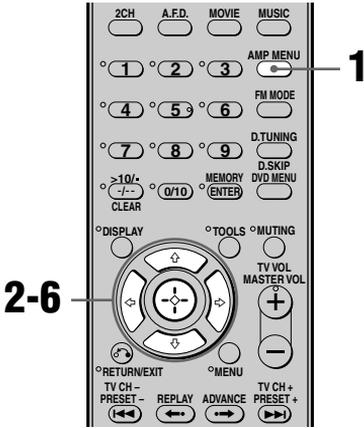
**7** Ajuste um volume adequado.

**8** Quando terminar de assistir ao DVD, eje o disco e desligue o receptor, televisor e reproduzidor de DVD.

## Operações do Amplificador

### Navegando através dos menus

Utilizando os menus do amplificador, você poderá realizar diversos ajustes para personalizar o receiver.



- 1 Pressione AMP MENU.**  
“1-LEVEL” aparecerá no visor.
- 2 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o menu desejado.**
- 3 Pressione ou para entrar no menu.**
- 4 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o parâmetro desejado.**
- 5 Pressione ou para introduzir o parâmetro.**
- 6 Pressione ↑/↓ várias vezes para selecionar o ajuste desejado.**

O ajuste é introduzido automaticamente.

### Para voltar à tela anterior

Pressione .

### Para sair do menu

Pressione AMP MENU.

### Nota

Alguns parâmetros e ajustes podem não aparecer realçados no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou que são fixos e não podem ser alterados.

## Descrição dos menus

As seguintes opções estão disponíveis em cada menu. Para obter informações sobre como navegar pelos menus, consulte a página 33.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
LEVEL (36) [1-LEVEL]	Tom de teste <sup>a)</sup> [T. TONE]	T. TONE Y, T. TONE N	T. TONE N
	Balanço das caixas acústicas frontais <sup>a)</sup> [FRT BAL]	BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Nível da caixa acústica central [CNT LVL]	CNT -10 dB a CNT +10 dB (em passos de 1 dB)	CNT 0 dB
	Nível da caixa acústica surround esquerda [SL LVL]	SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (em passos de 1 dB)	SUR L 0 dB
	Nível da caixa acústica surround direita [SR LVL]	SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (em passos de 1 dB)	SUR R 0 dB
	Nível do subwoofer [SW LVL]	SW -10 dB a SW +10 dB (em passos de 1 dB)	SW 0 dB
	Compressor de faixa dinâmica <sup>a)</sup> [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
TONE (37) [2-TONE]	Nível de graves das caixas acústicas frontais [BASS LVL]	BASS -6 dB a BASS +6 dB (em passos de 1 dB)	BASS 0 dB
	Nível dos agudos das caixas acústicas frontais [TRE LVL]	TRE -6 dB a TRE +6 dB (em passos de 1 dB)	TRE 0 dB
SUR (37) [3-SUR]	Seleção do campo sonoro <sup>a)</sup> [S.F. SELCT]	2CH ST., A.F.D. AUTO, DOLBY PL, PLII MV, PLII MS, MULTI ST., C.ST.EX A, C.ST.EX B, C.ST.EX C, PORTABLE, HALL, JAZZ, CONCERT	A.F.D. AUTO
	Nível do efeito <sup>a)b)</sup> [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
TUNER (38) [4-TUNER]	Modo de recepção das emissoras de FM <sup>a)</sup> [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
AUDIO (38) [5-AUDIO]	Prioridade de decodificação da entrada de áudio digital <sup>a)</sup> [DEC. PRI.]	DEC. AUTO, DEC. PCM	DEC. AUTO para: VIDEO 2, SAT; DEC. PCM para: DVD
	Seleção do idioma da transmissão digital <sup>a)</sup> [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincronização da saída de áudio com a de vídeo <sup>a)</sup> [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. Y, A.V.SYNC. N	A.V.SYNC. N
SYSTEM (39) [6-SYSTEM]	Distância das caixas acústicas frontais <sup>a)</sup> [FRT DIST.]	DIST. 1.0 m a DIST. 7.0 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância da caixa acústica central <sup>a)</sup> [CNT DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância da caixa acústica frontal e 1,5 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância da caixa acústica surround esquerda <sup>a)</sup> [SL DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância da caixa acústica frontal e 4,5 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Distância da caixa acústica surround direita <sup>a)</sup> [SR DIST.]	DIST. ■■ m entre a distância da caixa acústica frontal e 4,5 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3.0 m
	Instalação das caixas acústicas surround <sup>a)</sup> [SUR PL.]	PL. LOW, PL. HIGH	PL. LOW
A. CAL (41) [7-A. CAL]	Calibração automática <sup>a)</sup> [AUTO CAL]	A.CAL YES, A.CAL NO	A.CAL NO

<sup>a)</sup> Para mais informações, consulte a página indicada entre parênteses.

<sup>b)</sup> O efeito de surround não está disponível no campo sonoro "PORTABLE".

# Ajuste do nível

## (Menu LEVEL)

Você pode utilizar o menu LEVEL para ajustar o balanço e o nível de cada caixa acústica.

Estes ajustes aplicam-se a todos os campos sonoros.

Selecione “1-LEVEL” nos menus do amplificador. Para obter informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 33) e “Descrição dos menus” (página 34).

## Parâmetros do menu LEVEL

### ■ T. TONE (Tom de teste)

Permite ajustar os níveis e o balanço das caixas acústicas enquanto você ouve o tom de teste na sua posição de escuta. Para mais informações, consulte “7: Ajuste dos níveis e do balanço das caixas acústicas (TEST TONE)” (página 29).

### ■ FRT BAL (Balanço das caixas acústicas frontais)

Permite ajustar o balanço entre as caixas acústicas frontais esquerda e direita.

### ■ CNT LVL (Nível da caixa acústica central)

### ■ SL LVL (Nível da caixa acústica surround esquerda)

### ■ SR LVL (Nível da caixa acústica surround direita)

### ■ SW LVL (Nível do subwoofer)

### ■ D. RANGE (Compressor de faixa dinâmica)

Permite comprimir a faixa dinâmica da trilha sonora. Esta função é útil quando você desejar ver filmes à noite com o volume de som baixo. A compressão da faixa dinâmica é possível somente com fontes Dolby Digital.

#### • COMP. OFF

A faixa dinâmica não é comprimida.

#### • COMP. STD

A faixa dinâmica é comprimida como pretendido pelo engenheiro de gravação.

#### • COMP. MAX

A faixa dinâmica é comprimida drasticamente.

## Informação adicional

O compressor de faixa dinâmica permite que você comprima a faixa dinâmica da trilha sonora com base na informação da faixa dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.

“COMP. STD” é o ajuste de fábrica, mas ele somente faz uma compressão ligeira. Por isso, recomendamos o uso do ajuste “COMP. MAX”. Este comprime muito a faixa dinâmica e permite que se assista a filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

## Ajuste do tom (Menu TONE)

Você pode utilizar o menu TONE para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) das caixas acústicas frontais.

Selecione “2-TONE” nos menus do amplificador. Para obter informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 33) e “Descrição dos menus” (página 34).

### Parâmetros do menu TONE

- **BASS LVL (Nível de graves das caixas acústicas frontais)**
- **TRE LVL (Nível de agudos das caixas acústicas frontais)**

## Ajustes para o som surround (Menu SUR)

Você pode utilizar o menu SUR para selecionar o campo sonoro desejado para ouvir um som de alta qualidade.

Selecione “3-SUR” nos menus do amplificador. Para obter informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 33) e “Descrição dos menus” (página 34).

### Parâmetros do menu SUR

#### ■ **S.F. SELCT (Seleção do campo sonoro)**

Permite-lhe selecionar o campo sonoro desejado. Para mais informações, consulte “Para Desfrutar o Som Surround” (página 41).

#### **Nota**

O receiver permite que se aplique o último campo sonoro selecionado a uma entrada sempre que esta é selecionada (Sound Field Link - Vínculo de Campo Sonoro). Se você selecionar, por exemplo, “HALL” para a entrada SA-CD/CD, mudar para uma entrada diferente e voltar a SA-CD/CD, “HALL” será aplicado automaticamente outra vez.

#### ■ **EFFECT (Nível de efeito)**

Permite-lhe ajustar a “presença” do efeito surround para os campos sonoros selecionados com as teclas MOVIE ou MUSIC. No entanto, o efeito surround não está disponível no campo sonoro “PORTABLE”.

- EFCT. MIN  
O efeito surround é mínimo.
- EFCT. STD  
O efeito surround é normal.
- EFCT. MAX  
O efeito surround é máximo.

## Ajuste do sintonizador (Menu TUNER)

Você pode utilizar o menu TUNER para ajustar o modo de recepção de emissoras de FM.

Selecione “4-TUNER” nos menus do amplificador. Para obter informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 33) e “Descrição dos menus” (página 34).

### Parâmetros do menu TUNER

#### ■ FM MODE (Modo de recepção de emissoras de FM)

- FM AUTO

Quando a emissora de rádio é emitida em estéreo, o receiver decodifica o sinal como sinal estéreo.

- FM MONO

O receiver decodifica o sinal como mono independentemente do sinal de transmissão.

## Ajuste do áudio (Menu AUDIO)

Você pode utilizar o menu AUDIO para fazer os ajustes de áudio de acordo com as suas preferências.

Selecione “5-AUDIO” nos menus do amplificador. Para obter informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 33) e “Descrição dos menus” (página 34).

### Parâmetros do menu AUDIO

#### ■ DEC. PRI. (Prioridade de decodificação da entrada de áudio digital)

Permite-lhe especificar o modo de entrada do sinal digital para as tomadas DIGITAL IN.

- DEC. AUTO

Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital e PCM.

- DEC. PCM

Os sinais PCM têm prioridade (para evitar interrupções quando se inicia a reprodução). Todavia, quando há entrada de outros sinais, é possível que não haja som dependendo do formato. Neste caso, ajuste em “DEC. AUTO”.

#### Nota

Se o ajuste for “DEC. AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (para CD, etc.) tiver interrupções durante o início da reprodução, mude o ajuste para “DEC. PCM”.

## ■ DUAL (Seleção do idioma da transmissão digital)

Permite-lhe selecionar o idioma que deseja ouvir durante a transmissão digital. Esta função é possível somente com as fontes Dolby Digital.

- **DUAL M/S (Principal/Secundário)**  
O som do idioma principal sairá pela caixa acústica frontal esquerda e o som do idioma secundário sairá simultaneamente pela caixa acústica frontal direita.
- **DUAL M (Principal)**  
Sairá o som do idioma principal.
- **DUAL S (Secundário)**  
Sairá o som do idioma secundário.
- **DUAL M+S (Principal+Secundário)**  
Sairá o som mesclado de ambos os idiomas principal e secundário.

## ■ A.V. SYNC. (Sincronização da saída de áudio com a de vídeo)

- **A.V.SYNC. Y (Sim)** (Tempo de atraso: 68 ms)  
A saída de áudio é atrasada para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e de vídeo.
- **A.V.SYNC. N (Não)** (Tempo de atraso: 0 ms)  
A saída de áudio não é atrasada.

## Notas

- Este parâmetro é útil quando se utiliza uma tela LCD grande ou de plasma ou um TV de projeção.
- Este parâmetro é válido somente quando se utiliza um campo sonoro selecionado com as teclas 2CH ou A.F.D.
- Este parâmetro não é válido quando os sinais de entrada forem PCM 96 kHz ou DTS 2048.

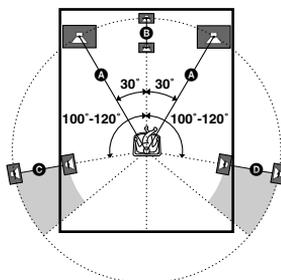
## Ajustes do sistema (Menu SYSTEM)

Você pode utilizar o menu SYSTEM para ajustar a distância das caixas acústicas conectadas a este sistema. Selecione “6-SYSTEM” nos menus do amplificador. Para obter informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 33) e “Descrição dos menus” (página 34)

## Parâmetros do menu SYSTEM

### ■ FRT DIST. (Distância das caixas acústicas frontais)

Permite-lhe ajustar a distância entre a posição de escuta e as caixas acústicas frontais (A). Se ambas as caixas acústicas frontais não estiverem posicionadas a mesma distância em relação à posição de escuta, ajuste a distância de acordo com a distância média de ambas as caixas acústicas frontais.



### ■ CNT DIST. (Distância da caixa acústica central)

Permite-lhe ajustar a distância entre a posição de escuta e a caixa acústica central. A distância da caixa acústica central deve ser ajustada para uma distância igual à da caixa acústica frontal (A) até uma distância de 1,5 metros mais próxima em relação à posição de escuta (B).

## ■ SL DIST. (Distância da caixa acústica surround esquerda)

Permite-lhe ajustar a distância entre a posição de escuta e a caixa acústica surround esquerda. A distância da caixa acústica surround esquerda deve ser ajustada para uma distância igual à da caixa acústica frontal (A na página 39) até uma distância de 4,5 metros mais próxima em relação à posição de escuta (C na página 39).

## ■ SR DIST. (Distância da caixa acústica surround direita)

Permite-lhe ajustar a distância entre a posição de escuta e a caixa acústica surround direita. A distância da caixa acústica surround direita deve ser ajustada para uma distância igual à da caixa acústica frontal (A na página 39) até uma distância de 4,5 metros mais próxima em relação à posição de escuta (D na página 39).

## Informação adicional

Este receptor permite que você determine o posicionamento das caixas acústicas em termos de distância. Contudo, não é possível posicionar a caixa acústica central a uma distância maior que a das caixas acústicas frontais. Além disso, a caixa acústica central deverá manter uma distância máxima de 1,5 metros mais próxima que as caixas acústicas frontais.

Do mesmo modo, a distância das caixas acústicas surround em relação à posição de escuta não deve ser maior do que a das caixas acústicas frontais, não podendo exceder a distância de 4,5 metros.

O posicionamento incorreto das caixas acústicas poderá comprometer o efeito de som surround.

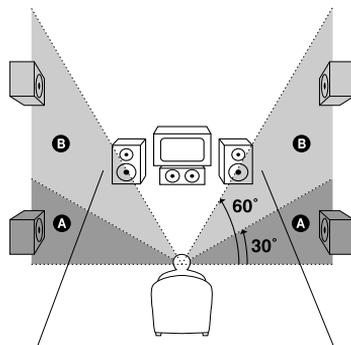
Se uma caixa acústica for ajustada numa posição mais próxima do que sua posição real, ocorrerá um atraso na emissão do som através daquela caixa. Em outras palavras, o som emitido pela caixa acústica soará distante.

Por exemplo, se a caixa acústica central for ajustada a uma distância de 1~ 2 metros mais próxima do que a posição real, você terá uma sensação quase realista de estar “dentro” da tela. Se não conseguir obter um efeito surround satisfatório devido à proximidade das caixas acústicas surround, diminua o ajuste da distância real, para obter melhor sonoridade.

O ajuste destes parâmetros durante a escuta freqüentemente resulta em um som surround muito melhor. Experimente!

## ■ SUR PL. (Instalação das caixas acústicas surround)

Permite-lhe especificar a altura das caixas acústicas surround para uma correta implementação dos efeitos de surround nos modos Cinema Studio EX (página 44).



- PL. LOW  
Selecione esta opção se a altura das caixas acústicas surround corresponder às seções A.
- PL. HIGH  
Selecione esta opção se a altura das caixas acústicas surround corresponder às seções B.

## Calibração automática dos ajustes adequados (Menu A. CAL)

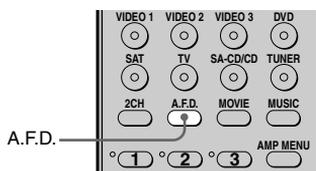
Para obter mais informações, consulte “6: Calibração automática dos ajustes adequados (AUTO CALIBRATION)” (página 25).

## Para Desfrutar o Som Surround

### Para desfrutar o som surround Dolby Digital e DTS

#### (AUTO FORMAT DIRECT)

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite que você escute um som mais fiel e selecione o modo de decodificação para escutar um som estéreo de 2 canais como som multicanal.



#### Pressione A.F.D. várias vezes para selecionar o campo sonoro desejado.

Você também pode utilizar SOUND FIELD +/- do receiver.

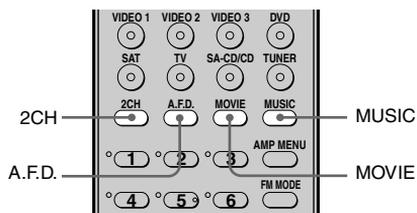
Para mais informações, consulte “Tipos de modo A.F.D.” (página 42).

## Tipos de modo A.F.D.

<b>Modo de decodificação</b>	<b>Modo A.F.D. [Visor]</b>	<b>Áudio multicanal depois da decodificação</b>	<b>Efeito</b>
(Detecção automática)	A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Detecção automática)	Apresenta o som tal como foi gravado ou codificado, sem adicionar qualquer efeito surround. No entanto, este receiver gerará um sinal de baixa frequência para a saída no subwoofer se não houver sinais de LFE.
Dolby Pro Logic	PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canais	Executa a decodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada para o formato de 4.1 canais.
Dolby Pro Logic II	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canais	Executa a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Movie. Este ajuste é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para você ver vídeos de filmes dublados ou antigos.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canais	Executa a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais como CDs.
(Multiestéreo)	MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multiestéreo)	Todas as caixas acústicas emitem sinais de 2 canais esquerdo/direito.

# Seleção de um campo sonoro pré-programado

Você pode apreciar o som surround simplesmente selecionando um dos campos sonoros pré-programados do receiver. Estes campos sonoros trarão o som excitante e vibrante dos filmes e concertos para dentro da sua casa.



**Pressione MOVIE várias vezes para selecionar um campo sonoro para filmes ou pressione MUSIC várias vezes para selecionar um campo sonoro para música.**

Você também pode utilizar SOUND FIELD +/- do receiver.

Para mais informações, consulte “Tipos de campos sonoros disponíveis” (página 44).

## Tipos de campos sonoros disponíveis

Campo sonoro para	Campo sonoro [Visor]	Efeito
Filmes	CINEMA STUDIO EX A <b>DCS</b> [C.ST.EX A]	Reproduz as características de som presentes no estúdio de produção cinematográfica “Cary Grant Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo padrão, ótimo para você assistir a quase todos os tipos de filmes.
	CINEMA STUDIO EX B <b>DCS</b> [C.ST.EX B]	Reproduz as características de som presentes no estúdio de produção cinematográfica “Kim Novak Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para você assistir a filmes de ficção científica ou de ação com muitos efeitos de som.
	CINEMA STUDIO EX C <b>DCS</b> [C.ST.EX C]	Reproduz as características de som presentes nas cenas assinadas pela Sony Pictures Entertainment no estágio de trilha sonora. Este modo é ideal para você assistir a musicais e filmes, em que a trilha sonora é composta por músicas orquestradas.
Música	PORTABLE AUDIO [PORTABLE]	Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade do equipamento de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.
	HALL [HALL]	Reproduz a acústica de uma sala de concerto clássico.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Reproduz a acústica de uma casa de show ao vivo com 300 lugares.

### Sobre DCS (Digital Cinema Sound - Som de Cinema Digital)

Os campos com a marca **DCS** utilizam a tecnologia DCS.

DCS é uma tecnologia de reprodução de som exclusiva para home theater desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, que permite desfrutar do emocionante e potente som dos home theaters. Com esta tecnologia de “Som de cinema digital” obtida através da integração de um processador de sinal digital (DSP) com dados medidos, pode-se ouvir em casa o campo sonoro ideal alcançado pelos produtores de filmes.

### Sobre os modos CINEMA STUDIO EX

Os modos CINEMA STUDIO EX são ótimos para se assistir aos DVDs de filmes de ação (etc.), com efeitos de surround multicanal.

Você pode reproduzir as características de som de um estúdio de dublagem da Sony Pictures Entertainment sem sair de casa.

Os modos CINEMA STUDIO EX são constituídos pelos três elementos abaixo.

- Virtual Multi Dimension (Dimensão virtual múltiplo)  
Cria 5 conjuntos de caixas acústicas virtuais a partir de um único par de caixas acústicas surround real.
- Combinação com a Profundidade da Tela  
Cria uma sensação de que o som está vindo de dentro da tela, como nos cinemas.
- Reverberação de um Estúdio de Cinema  
Reproduz o tipo de reverberação encontrada nos cinemas.

Os modos CINEMA STUDIO EX integram, simultaneamente, estes três elementos.

## Notas

- Os efeitos produzidos pelas caixas acústicas virtuais podem provocar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Quando você estiver ouvindo com campos sonoros que utilizam as caixas acústicas virtuais, não será possível ouvir o som emitido diretamente pelas caixas acústicas surround.
- Não é possível utilizar esta função em sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

## Informação adicional

Você poderá identificar o formato de codificação do software de DVD, etc. através do logótipo indicado na embalagem.

-  : Discos Dolby Digital
-   : Programas codificados com Dolby Surround
-  : Programas codificados com DTS Digital Surround

## Para desativar o efeito surround para filmes/música

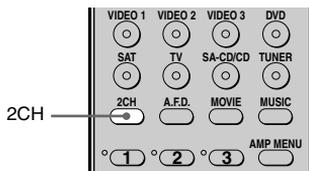
Pressione 2CH para selecionar “2CH ST.” ou pressione várias vezes A.F.D. para selecionar “A.F.D. AUTO”.

# Uso somente das caixas acústicas frontais e do subwoofer (2CH STEREO)

Neste modo, o receiver emite o som apenas pelas caixas acústicas frontais esquerda/direita e pelo subwoofer.

Quando há a entrada de formatos de som surround multicanal, os sinais são mixados em 2 canais, com as frequências de graves emitidas pelo subwoofer.

Quando há uma entrada de fontes de 2 canais estéreo normal, o circuito de redirecionamento de graves do receiver é ativado. As frequências de graves do canal frontal são emitidas pelo subwoofer.

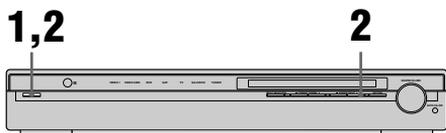


## Pressione 2CH.

Você também pode utilizar SOUND FIELD +/- do receiver.

## Restauração dos ajustes iniciais dos campos sonoros

Para esta operação, utilize as teclas do receiver.



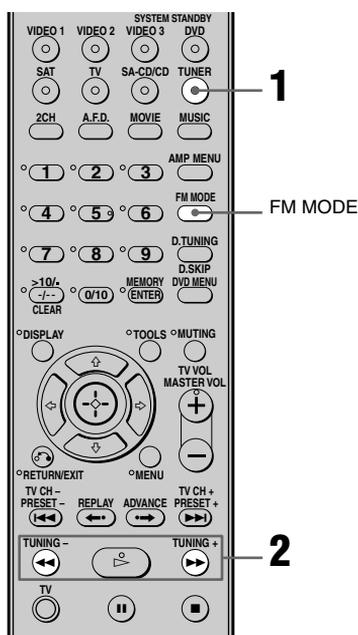
- 1** Pressione I/O para desligar o receiver.
- 2** Enquanto mantém pressionada SOUND FIELD +, pressione I/O. “S.F. CLR.” aparece no visor e todos os ajustes dos campos sonoros voltam aos ajustes iniciais.

## Operações do Sintonizador

### Para ouvir o rádio FM/AM

Você pode ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes de realizar a operação, verifique se as antenas de FM e AM estão conectadas ao receiver (página 23).

### Sintonização automática



- 1** Pressione TUNER várias vezes para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

## 2 Pressione TUNING + ou TUNING –.

Pressione TUNING + para realizar a busca em ordem crescente; pressione TUNING – para realizar a busca em ordem decrescente.

O receptor pára a busca sempre que uma emissora é sintonizada.

## Quando a recepção de FM estéreo não for boa

Se a recepção de FM for boa e “ST” piscar no visor, selecione o som mono para reduzir a distorção.

Para selecionar som mono, você pode

- Pressionar FM MODE várias vezes até o indicador “MONO” aparecer no visor.
- Ajustar “FM MODE” no menu TUNER para “FM MONO” (página 38).

Para voltar ao modo estéreo, você pode

- Pressionar FM MODE várias vezes até o indicador “MONO” se apagar do visor.
- Ajustar “FM MODE” no menu TUNER para “FM AUTO” (página 38).

## Sintonização direta

Você pode introduzir diretamente a frequência de uma emissora de rádio com as teclas numéricas.

## 1 Pressione TUNER várias vezes para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

## 2 Pressione D.TUNING.

## 3 Pressione as teclas numéricas para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

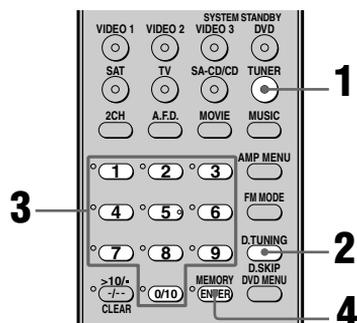
Selecione 1 → 3 → 5 → 0

Se estiver sintonizando uma emissora de AM, ajuste a direção da antena loop de AM para melhorar a recepção.

## 4 Pressione ENTER.

## Se não conseguir sintonizar uma emissora

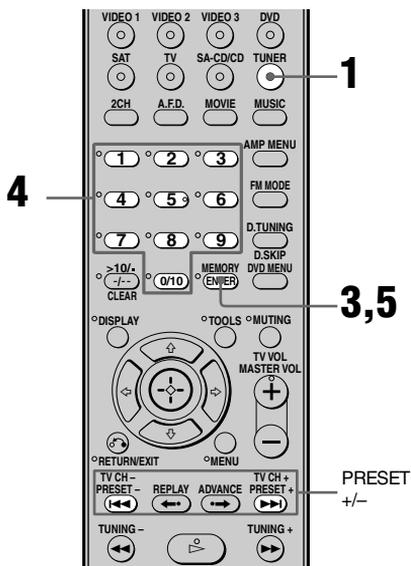
Verifique se introduziu a frequência correta. Se não, repita os passos de 2 a 4. Se você continuar não conseguindo sintonizar a emissora, isso significa que a frequência introduzida está fora da faixa de funcionamento deste aparelho.



# Memorização de emissoras de rádio

Você pode memorizar até 30 emissoras de FM e 30 emissoras de AM. Isto permite que você sintonize facilmente as emissoras que ouve com maior frequência.

## Memorização das emissoras de rádio



### 1 Pressione TUNER várias vezes para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

### 2 Sintonize a emissora que deseja memorizar utilizando a sintonização automática ou (página 46) ou a sintonização direta (página 47).

Se necessário, mude o modo de recepção de FM (página 47).

### 3 Pressione MEMORY.

“MEMORY” acende-se durante alguns segundos. Execute os passos 4 e 5 antes da indicação “MEMORY” desaparecer.

### 4 Pressione as teclas numéricas para selecionar um número de memória.

Você também pode pressionar PRESET + ou PRESET – para selecionar um número de memória.

Se “MEMORY” se apagar antes de você selecionar o número de memória, inicie novamente a operação a partir do passo 3.

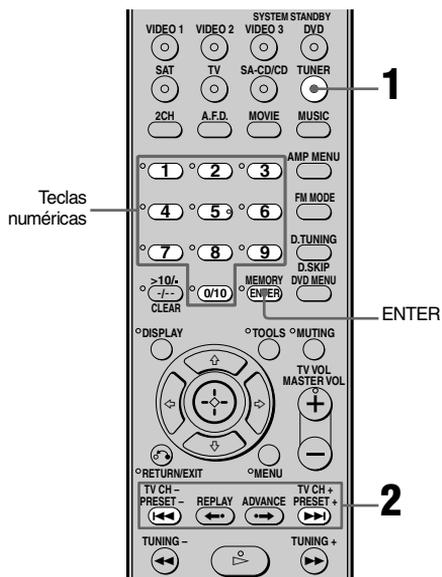
### 5 Pressione ENTER.

A emissora é memorizada no número de memória selecionado.

Se “MEMORY” se apagar antes de você pressionar ENTER, inicie novamente a operação a partir do passo 3.

### 6 Repita os passos de 1 a 5 para memorizar outras emissoras.

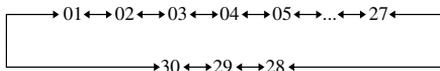
## Sintonização das emissoras memorizadas



**1** Pressione **TUNER** várias vezes para selecionar a faixa FM ou AM.

**2** Pressione **PRESET +** ou **PRESET -** várias vezes para selecionar a emissora memorizada desejada.

Cada vez que se pressiona a tecla, o número da emissora memorizada muda da seguinte forma:



Você também pode pressionar as teclas numéricas para selecionar a emissora memorizada desejada. Depois, pressione **ENTER** para confirmar a seleção.

## Utilizando as teclas do receiver

- 1 Pressione **INPUT SELECTOR** várias vezes para selecionar a faixa FM ou AM.
- 2 Pressione **PRESET TUNING +** ou **PRESET TUNING -** várias vezes para selecionar a emissora memorizada desejada.

## Outras Operações

### Utilização do Desligamento Automático

Você pode programar o receptor para que ele se desligue automaticamente no tempo especificado.

### Pressione **SLEEP** várias vezes com o receiver ligado.

Cada vez que se pressiona a tecla, a informação do visor muda ciclicamente da seguinte forma:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00  
→ OFF (desativado)

Enquanto o Desligamento Automático está ativo, o visor aparece escuro.

### Nota

Se você pressionar qualquer tecla do controle remoto ou do receptor depois que o visor aparecer escuro, este voltará a ficar mais claro. Passado algum tempo, o visor voltará a escurecer se nenhuma tecla for pressionada.

### Informação adicional

Para verificar o tempo restante antes do receptor se desligar, pressione **SLEEP**. O tempo restante aparecerá no visor. Se você pressionar novamente **SLEEP**, o desligamento automático será cancelado.

# Alteração da atribuição das teclas

Você pode mudar os ajustes de fábrica das teclas de entrada para adaptá-las aos componentes conectados ao seu sistema. Se conectar, por exemplo, um gravador de DVD às tomadas VIDEO 1 do receiver, você poderá ajustar a tecla VIDEO 1 deste controle remoto para que ele controle o gravador de DVD.

## 1 Mantenha pressionada a tecla de entrada cuja atribuição deseja alterar.

Exemplo: Mantenha pressionada VIDEO 1.

## 2 Consultando a tabela a seguir, pressione a tecla correspondente da categoria desejada.

Exemplo: Pressione 4.

Agora você já pode utilizar a tecla VIDEO 1 para controlar o gravador de DVD.

## Categorias e teclas correspondentes

Categorias	Pressione
Videocassete (modo de controle VTR 3) <sup>a)</sup>	1
Videocassete (modo de controle VTR 2) <sup>a)</sup>	2
Reprodutor de DVD/Gravador de DVD (modo de controle DVD1) <sup>b)</sup>	3
Gravador de DVD (modo de controle DVD3) <sup>b)</sup>	4
Reprodutor de CD	5
Receptor de satélite digital Euro	6
DVR (Terminal CATV digital)	7
DSS (Receptor de satélite digital)	8
Reprodutor de discos Blu-ray (modo de controle BD1) <sup>c)</sup>	9
Gravador de discos Blu-ray (modo de controle BD3) <sup>c)</sup>	0/10
Televisor	-/--
Sem atribuição	ENTER/ MEMORY

<sup>a)</sup>Os videocassetes da Sony funcionam com os modos VTR 2 ou VTR 3, que correspondem a 8 mm e VHS respectivamente.

<sup>b)</sup>Os gravadores de DVD da Sony funcionam com os modos DVD1 ou DVD3. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD.

<sup>c)</sup>Para obter informações sobre os ajustes BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções fornecido com o reprodutor de disco Blu-ray ou gravador de disco Blu-ray.

## Para apagar todas as atribuições das teclas do controle remoto

Pressione I/⏻, AUTO CAL e MASTER VOL – ao mesmo tempo.

O controle remoto volta aos ajustes de fábrica.

# Glossário

### ■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Consiste nos canais frontais (Esquerdo/Direito), central, surround (Esquerdo/Direito) e subwoofer. É um padrão de áudio desenvolvido para DVD-vídeo, também conhecido como surround de 5.1 canais. Como a informação do surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém-se um som mais realista e de maior presença do que com Dolby surround.

### ■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo em 5.1 canais de reprodução. Há dois modos: o modo MOVIE para filmes e o modo MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser realçados com som surround de 5.1 canais.

### ■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic )

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações de surround central e mono são divididas em 2 canais estéreo. Quando reproduzido, o áudio é decodificado e emitido como som surround de 4 canais. É o método de processamento de áudio mais utilizado em DVD-vídeo.

### ■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma reprodução de som de melhor qualidade.

### ■ Frequência de amostragem

Para converter o áudio analógico para digital, os dados analógicos têm de ser quantificados. Este processo tem o nome de amostragem, e o número de vezes por segundo em que os dados analógicos são quantificados é conhecido como frequência de amostragem. Um CD de música normal armazena dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, que é expresso como frequência de amostragem de 44,1 kHz. De uma forma geral, uma maior frequência de amostragem significa uma melhor qualidade de som.

### ■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição)

HDMI é uma interface que suporta áudio e vídeo em uma única conexão digital. A conexão HDMI transmite sinais de vídeo de definição normal e alta, bem como sinais de áudio multicanal a componentes de áudio/vídeo como, por exemplo, televisores equipados com HDMI, no formato digital sem qualquer degradação. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de proteção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

---

# Guia de solução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receiver, utilize este guia de solução de problemas para tentar solucioná-lo. Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony.

---

## Áudio

---

### **Nenhum som é emitido, independentemente do componente selecionado, ou somente um som muito baixo é ouvido.**

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados firmemente.
- Verifique se o receiver e todos os componentes estão conectados.
- Verifique se MASTER VOLUME não está ajustado em “VOL MIN”.
- Pressione MUTING para cancelar a função de silenciamento de som.
- Verifique se selecionou o componente correto com as teclas de entrada do controle remoto ou INPUT SELECTOR do receiver.
- O dispositivo de proteção do receiver foi ativado. Desligue o receiver, resolva o problema de curto-circuito e volte a ligar o receiver.

---

### **Nenhum som é emitido por um componente específico.**

- Verifique se esse componente está conectado corretamente às tomadas de entrada de áudio correspondentes.
- Verifique se os cabos utilizados para a conexão estão inseridos totalmente nas tomadas do receiver e do componente.
- Verifique se selecionou o componente correto com as teclas de entrada do controle remoto ou INPUT SELECTOR do receiver.

---

### **Nenhum som é emitido por uma das caixas acústicas frontais.**

- Verifique se você realizou a conexão às tomadas L e R de um componente analógico e não apenas a uma das tomadas. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

---

### **A fonte de som conectada à tomada HDMI do receiver não é emitida pelo alto-falante do televisor.**

- Verifique a conexão HDMI.
- Não é possível ouvir um Super Audio CD através da conexão HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução, poderá ser necessário ajustar o componente. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.

---

### **Os sons das caixas acústicas esquerda e direita estão invertidos ou desbalanceados.**

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados firmemente.
- Ajuste os parâmetros do balanço utilizando o menu LEVEL (página 36).

---

### **Há um zumbido ou ruído considerável.**

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados firmemente.
- Verifique se os cabos de conexão estão afastados dos transformadores ou motores e a pelo menos 3 m de distância de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- Os plugues e as tomadas estão sujos. Limpe-os com um pano macio levemente umedecido em álcool.

---

**Nenhum som ou somente um som muito baixo é emitido pelas caixas acústicas central e surround.**

- Selecione um modo de CINEMA STUDIO EX (página 44).
- Ajuste o nível das caixas acústicas (página 29).

---

**Nenhum som é emitido pelo subwoofer**

- Verifique se o subwoofer está conectado firmemente.

---

**Não é possível obter o efeito surround.**

- Verifique se selecionou um campo sonoro com a tecla MOVIE ou MUSIC.
- Os campos sonoros não funcionam para os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

---

**O som Dolby Digital ou DTS multicanal não é reproduzido.**

- Verifique se o DVD, etc. que está sendo reproduzido está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando conectar o reprodutor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receiver, verifique o ajuste de áudio (os ajustes para a saída de áudio) do componente conectado.

---

**Vídeo**

---

**Nenhuma imagem ou uma imagem pouco nítida aparece na tela do televisor ou monitor.**

- Verifique se conectou a saída de vídeo do componente de vídeo ao televisor.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.

---

**A fonte de imagem conectada à tomada HDMI do receiver não é reproduzida pelo televisor.**

- Verifique a conexão HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução, poderá ser necessário ajustar o componente. Consulte o manual de

instruções fornecido com cada componente.

---

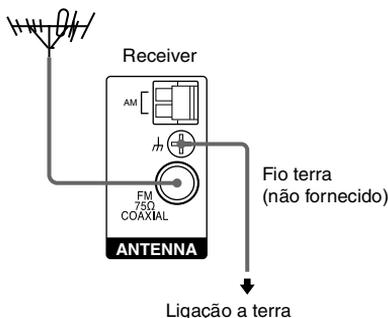
**Sintonizador**

---

**A recepção FM não é satisfatória.**

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para conectar o receiver a uma antena externa de FM, conforme mostrado na figura abaixo. Se conectar o receiver a uma antena externa, ligue-o ao terra para protegê-lo dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio terra a uma tubulação de gás.

Antena externa de FM



---

**Não é possível sintonizar emissoras de rádio.**

- Verifique se as antenas estão conectadas firmemente. Ajuste as antenas e conecte uma antena externa, se necessário.
- O sinal da emissora é muito fraco (durante a sintonização automática). Utilize a sintonização direta (página 47).
- Defina o intervalo de sintonização corretamente (quando sintonizar estações AM através da sintonização direta).
- Nenhuma emissora foi memorizada ou as emissoras memorizadas foram apagadas (ao se sintonizar através da busca de emissoras memorizadas). Memorize as emissoras (página 48).

## Controle remoto

---

### O controle remoto não funciona.

- Aponte o controle remoto ao sensor remoto do receiver.
  - Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o controle remoto e o receiver.
  - Substitua todas as pilhas do controle remoto por outras novas, se estiverem fracas.
  - Certifique-se de selecionar a fonte de entrada correta no controle remoto.
  - A tecla VIDEO 3 do controle remoto não permite controlar o receiver
- 

## Mensagens de erro

Se ocorrer um mau funcionamento, aparecerá uma mensagem no visor. A mensagem permite verificar a condição do receiver. Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, procure o Serviço Autorizado Sony.

Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, consulte “Códigos de erro e advertência” (página 27) para resolver o problema.

## PROTECT

---

Uma corrente irregular é emitida através das caixas acústicas. O receiver desliga-se automaticamente após alguns segundos. Verifique as conexões das caixas acústicas e ligue novamente o receiver.

---

## Se não conseguir resolver o problema com o guia de solução de problemas

O problema pode ser solucionado apagando a memória do receiver (página 24). Porém, todos os ajustes memorizados retornarão aos ajustes de fábrica, sendo necessário ajustar novamente todos os ajustes do receiver.

## Se o problema persistir

Consulte o Serviço Autorizado Sony. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante o conserto, essas peças poderão ficar retidas.

## Seções de referência para apagar a memória do receiver

<b>Para apagar</b>	<b>Consulte</b>
Todos os ajustes memorizados	página 24
Campos sonoros personalizados	página 46

---

# Especificações técnicas

## Amplificador

Potência de saída<sup>1)</sup>

Modo estéreo (nominal)

70 W + 70 W

(4 ohms a 1 kHz, THD 1%)

Modo surround (referência)

Saída RMS

FRONT<sup>2)</sup>: 100 W/canal

(Com SS-MSP1100)

CENTER<sup>2)</sup>: 100 W

(Com SS-CNP1100)

SUR<sup>2)</sup>: 100 W/canal

(Com SS-SRP1100)

(4 ohms a 1 kHz, THD 10%)

SUBWOOFER<sup>2)</sup>: 200 W

(Com SS-WP1100)

(2 ohms a 100 Hz, THD 10%)

<sup>1 e 2)</sup>Medido a 127 V CA, 60 Hz

<sup>2)</sup>Potência de saída de referência para as caixas acústicas frontais, centrais e surround e subwoofer. Dependendo do ajuste do campo sonoro e da fonte, pode não haver nenhum som.

Entradas

Análogicas

Sensibilidade:

1 V/50 kohms

Digitais (coaxial)

Impedância: 75 ohms

Tonalidade

Níveis de ganho ±6 dB, em passos de 1 dB

Faixa de frequência de reprodução:

28 – 20.000 Hz

## Sintonizador de FM

Faixa de sintonização

87,5 – 108,0 MHz

Antena

Antena monofilar de FM

Terminais de antena 75 ohms, desbalanceada

Frequência intermédia

10,7 MHz

## Sintonizador de AM

Faixa de sintonização

530 – 1.710 kHz

Antena

Antena loop de AM

Frequência intermediária

450 kHz

## Geral

Alimentação 127 V / 220 V CA, 60 Hz

Consumo 110 W

Consumo (durante o modo de espera)

0,3 W

Dimensões (LxAxP) (Aprox.)

430 × 66,5 × 335 mm,  
incluindo peças salientes e  
controles

Peso (Aprox.)

3,6 kg

## Caixas acústicas

• Caixas acústicas frontais (SS-MSP1100)

• Caixa acústica central (SS-CNP1100)

• Caixas acústicas surround  
(SS-SRP1100)

Caixas acústicas frontais/central

Full range,  
magneticamente blindadas

Caixas acústicas surround

Full range

Unidade de alto-falante

57 mm, tipo cone

Tipo de gabinete Bass reflex

Impedância nominal 4 ohms

Dimensões (LxAxP) (Aprox.)

Caixas acústicas frontais/surround

80 × 150 × 88 mm

Caixa acústica central

250 × 85 × 88 mm

Peso (Aprox.)

Caixas acústicas frontais

0,5 kg

Caixa acústica central

0,7 kg

Caixas acústicas surround

0,4 kg

## Subwoofer (SS-WP1100)

Sistema de alto-falantes

Magneticamente blindado

Unidade de alto-falante

160 mm, tipo cone

Tipo de gabinete Bass reflex

Impedância nominal 2 ohms

Dimensões (L× A× P) (Aprox.)  
200 × 382 × 337 mm,  
incluindo o painel frontal

Peso (Aprox.) 4,5 kg

### **Caixas acústicas fornecidas**

- Caixas acústicas frontais (2)
- Caixa acústica central (1)
- Caixas acústicas surround (2)
- Subwoofer (1)

### **Acessórios fornecidos**

- Antena monofilar de FM (1)
- Antena loop de AM (1)
- Controle remoto RM-AAU013 (1)
- Pilhas tipo AA (2)
- Microfone otimizador (ECM-AC2  
ou ECM-AC2a) (1)
- Cabos das caixas acústicas
- Comprido (2)
  - Curto (3)
- Cabo digital coaxial (1)
- Pés de apoio
- Caixas acústicas (20)
  - Subwoofer (4)

Projetos e especificações técnicas sujeitos a alterações sem aviso prévio.

# Índice remissivo

## Numéricos

2 canais 45  
2CH STEREO 45  
5.1 canais 15

## A

Ajustes iniciais 24  
AUTO CALIBRATION 25  
AUTO FORMAT DIRECT  
(A.F.D.) 41

## C

Caixas acústicas  
  conexão 17  
  instalação 15  
Campos sonoros  
  restauração dos ajustes  
  iniciais 46  
  seleção 43

## D

Desligamento Automático  
(SLEEP) 49  
Dolby Digital 51  
DTS 51

## G

Gravador de DVD  
  conexão 19

## H

HDMI  
  conexão 21

## M

Mensagens de erro 54  
Menu  
  A.CAL 41  
  AUDIO 38  
  LEVEL 36  
  SUR 37  
  SYSTEM 39  
  TONE 37  
  TUNER 38

## R

Rádio  
  conexão 23  
Receptor de satélite  
  conexão 19  
Reprodutor de CD  
  conexão 18  
  reprodução 31  
Reprodutor de disco Blu-ray  
  conexão 21  
Reprodutor de DVD  
  conexão 19  
  reprodução 32  
Reprodutor de Super Audio  
  CD  
  conexão 18  
  reprodução 31

## S

Seleção  
  campo sonoro 43  
  componente 30  
Silenciamento do som 30  
Sintonização  
  automática 46  
  direta 47  
  emissoras memorizadas  
  49  
Som de Cinema Digital  
(DCS - Digital Cinema  
  Sound) 44

## T

TEST TONE 29

## V

Videocassete  
  conexão 19





### I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

1. A Sony Brasil Ltda. garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze) meses**, incluído o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o torne impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.
2. A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.

### II-EXCLUDENTES DA GARANTIA

1. O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, constituídos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir:
  - a) peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/reprodutora, cabo de microfone, cabos e espumas dos fones de ouvido, agulha, lâmpadas de mostrador, etc. (para linha áudio, vídeo e TVs com vídeo integrado);

- b) bateria de lítio, bateria de hidreto de metal níquel (Ni-MH), pilhas AA, pilhas AAA;
- c) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.), bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;
- d) manuseio inadequado, indevido aos fins a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções.

### III-INVALIDADE DA GARANTIA

1. A Garantia fica automaticamente invalidada, se:
  - a) não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente, conjuntamente com o Termo de Garantia;
  - b) o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita a flutuação excessiva de voltagem;
  - c) o produto tiver seu lacre violado, for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;
  - d) o número de série do produto for removido ou alterado;

- e) o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou em locais com altas/baixas temperaturas, poeira, acidez, etc.;
- f) o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, maresia, etc.);
- g) o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;
- h) qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

### IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

1. Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado Sony, dentre aqueles que constam na relação que acompanha o produto.
2. Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.
3. O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.

#### ATENÇÃO

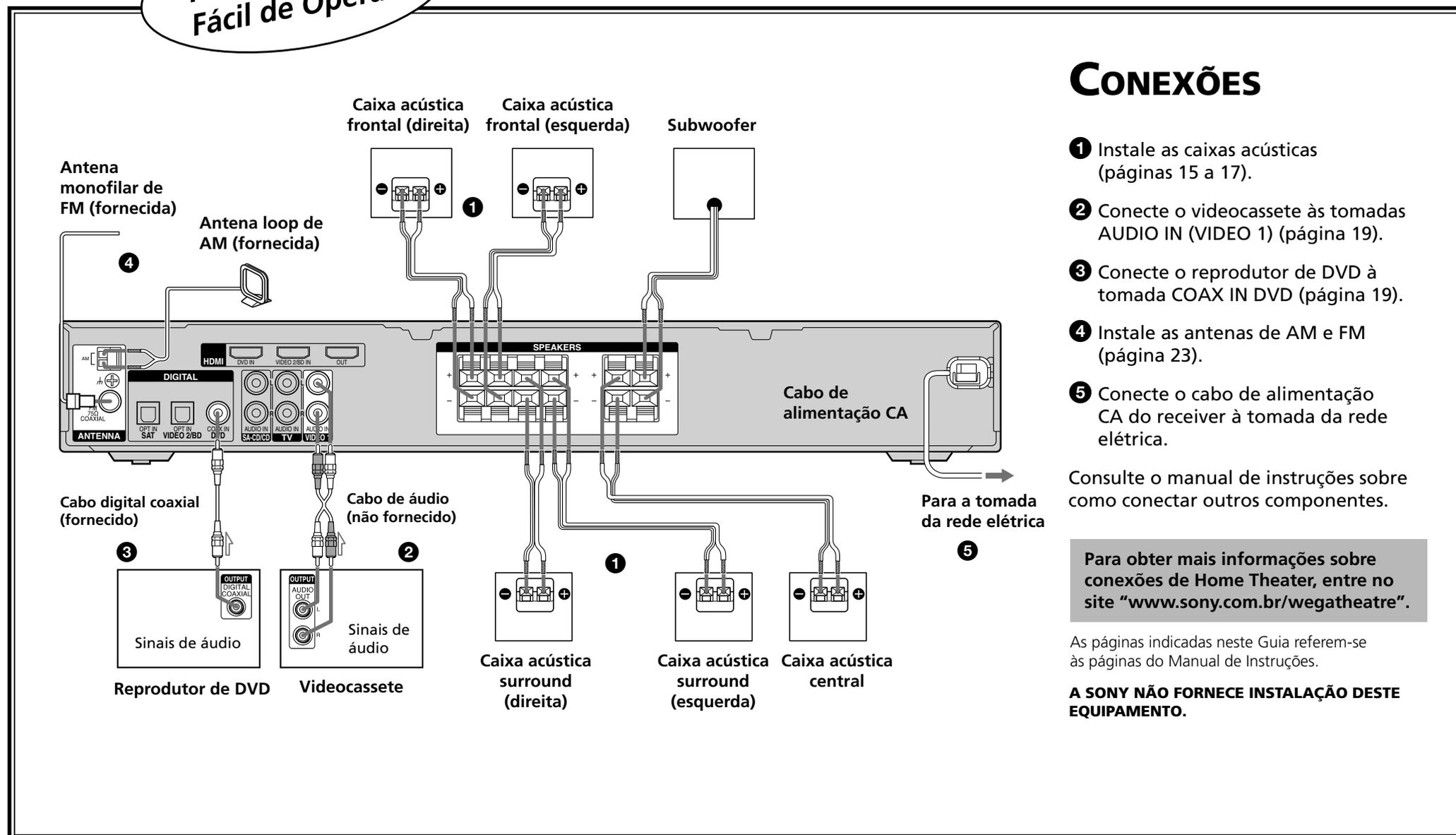
Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente.  
Conserve-os em seu poder.



**Unidade comercial:** Sony Brasil Ltda.  
Rua Inocêncio Tobias, 125, Bloco A, Barra Funda  
São Paulo - SP - CEP 01144-000  
Central de Relacionamento: (0XX11) 3677-1080  
(<http://www.sony.com.br>)

## Conjunto de Caixas Acústicas e Receiver para Home Theater

Fácil de Instalar  
Fácil de Operar



### CONEXÕES

- 1 Instale as caixas acústicas (páginas 15 a 17).
- 2 Conecte o videocassete às tomadas AUDIO IN (VIDEO 1) (página 19).
- 3 Conecte o reprodutor de DVD à tomada COAX IN DVD (página 19).
- 4 Instale as antenas de AM e FM (página 23).
- 5 Conecte o cabo de alimentação CA do receiver à tomada da rede elétrica.

Consulte o manual de instruções sobre como conectar outros componentes.

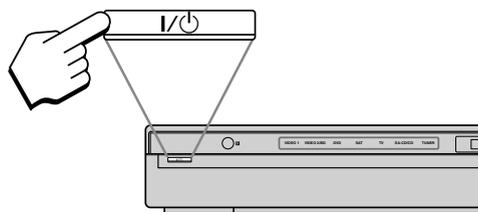
Para obter mais informações sobre conexões de Home Theater, entre no site "[www.sony.com.br/wegahtre](http://www.sony.com.br/wegahtre)".

As páginas indicadas neste Guia referem-se às páginas do Manual de Instruções.

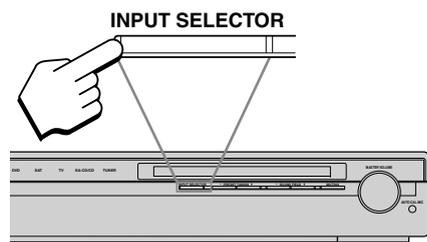
**A SONY NÃO FORNECE INSTALAÇÃO DESTE EQUIPAMENTO.**

## UTILIZANDO O APARELHO

**1** Pressione I/⏻ para ligar o receiver.



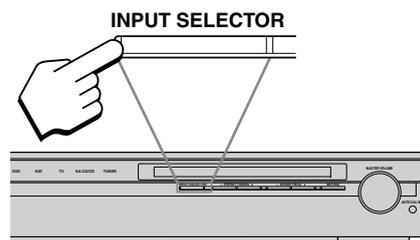
**2** Pressione INPUT SELECTOR para selecionar a entrada correspondente ao componente que deseja ouvir.



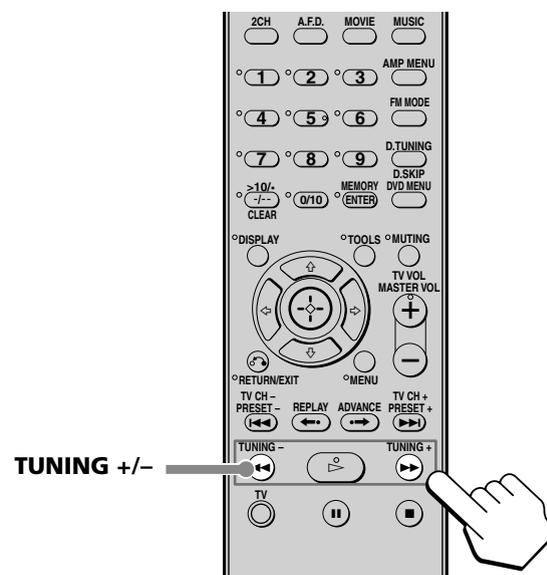
Para selecionar	Selecione a entrada
Videocassete	VIDEO 1
Reprodutor de DVD	DVD
Receptor de satélite digital	SAT
Televisor	TV
Reprodutor de Super Audio CD/CD	SA-CD/CD
Sintonizador de rádio incorporado (AM ou FM)	TUNER

## PARA OUVIR O RÁDIO

**1** Pressione a tecla INPUT SELECTOR para selecionar AM ou FM.



**2** Pressione TUNING +/- no controle remoto para encontrar a emissora desejada.



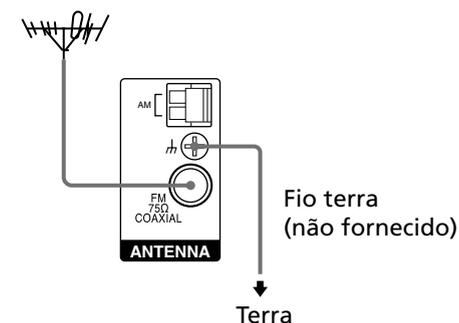
## SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Mesmo na garantia, alguns problemas que possam aparecer podem ser resolvidos por você antes de chamar o técnico, evitando perda de tempo e remoção desnecessária do aparelho.

### AM/FM

- Reoriente as antenas.
- Se o som continuar ruim, conecte uma antena externa, como mostrado na página 53.

Antena externa de FM



### Nenhum som é emitido pelo subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está conectado correta e firmemente.

Outros problemas: consulte as páginas 52 a 54 ou entre em contato com a Central de Relacionamento, fone (0XX11) 3677-1080.