

MANUAL DE INSTRUÇÕES

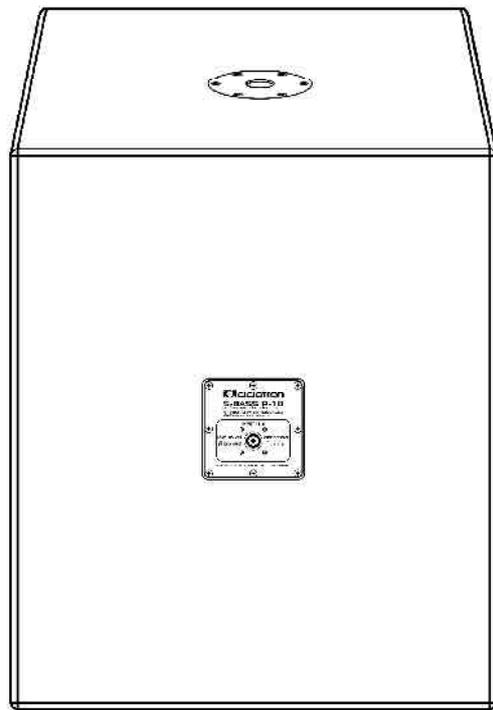
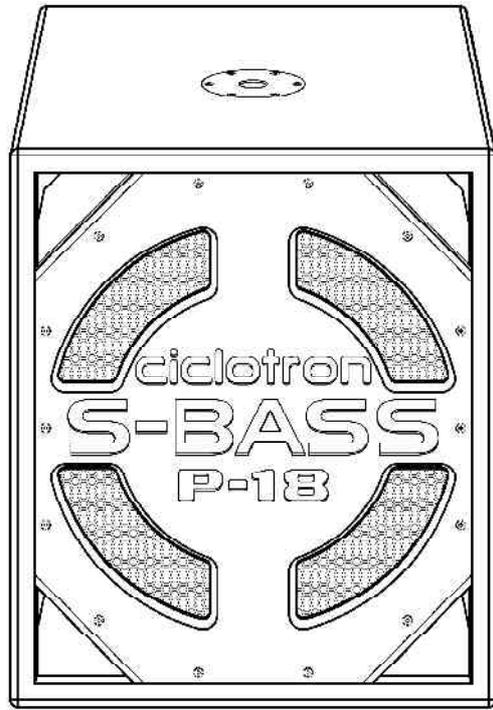
ATENÇÃO

Antes de conectar esta caixa acústica pela primeira vez, leia atentamente este manual de instruções.

Ele é completo e contém todas as informações necessárias para o bom e seguro funcionamento desta caixa acústica.

A leitura atenta deste manual de instruções é extremamente necessária para evitar que você cometa equívocos que possam danificar esta caixa acústica. Danos a ela, provenientes de sua má utilização, são de responsabilidade exclusiva do usuário.

Ao ser constatada a má utilização, utilização indevida ou inadequada, a garantia da caixa acústica perderá a validade.



S-BASS P-18

professional subwoofer system

8Ω { 650 TRUE WATTS RMS MUSICAL PROGRAM
325 WATTS RMS - CONTINUOUS

Introdução

Parabéns pela aquisição da caixa acústica passiva de *subwoofer*, de grande eficiência e para alta-potência — **S-BASS P-18**. Ela foi projetada e fabricada pela **CICLOTRON**.

Trata-se de uma caixa acústica passiva de *subwoofer*, projetada para funcionar exclusivamente com amplificação externa específica de *subwoofer* e por isso, não contém divisor de frequência passivo interno.

A S-BASS P-18 foi desenvolvida originalmente para trabalhar como escrava, ou seja, conectada em paralelo com o sistema de subwoofer ativo S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G, possibilitando-o a funcionar em 4Ω, para aproveitar toda a sua potência disponível e aumentar a eficiência acústica.

É um produto “*customizado*” a partir da caixa acústica passiva de subwoofer **SUB 18.40**, lançada no mercado em setembro de 2004; porém, sendo um pouco mais **leve**, tanto no peso quanto no custo, além da potência máxima admissível e dimensões serem um pouco mais reduzidas. Tanto o sistema ativo **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G**, quanto este sistema passivo complementar **S-BASS P-18** foram feitos sob medida para quem precisava destes produtos com preço mais acessível e também sendo mais leve para transportar, mas não queria abrir mão da eficiência e da qualidade da resposta de subwoofer que consagraram os produtos **SUB** da **CICLOTRON**.

A **S-BASS P-18** é um produto de última geração, com características técnicas, qualidade e confiabilidade que a colocam no nível das caixas acústicas passivas específicas para *subwoofer* (sem crossover passivo), para potência similares, top-line das melhores marcas importadas.

Apresentação

A **S-BASS P-18** trata-se de uma caixa acústica passiva de *subwoofer*, para funcionar com amplificação externa específica de *subwoofer*, construída de MDF, com diversos pontos de reforços e travamentos e com revestimento externo de PU (poliuretano). Este gabinete é dividido em 2 câmaras acústicas, para proporcionar maior nível de pressão sonora (SPL) de subgraves.

A **S-BASS P-18** contém 1 transdutor (alto-falante) especial para subgraves (de 35 a 100 Hz) de 18 polegadas de diâmetro, com bobina móvel de 4 polegadas. A caixa acústica utilizada é *band-pass* de 6ª ordem, que em conjunto com o alto-falante de 18 polegadas de grande eficiência, proporciona grande SPL —*Sound Pressure Level* (Nível de Pressão Sonora)— de subgraves, bem firmes, encorpados e definidos, desde 35 Hz.

Além disso, tal como o sistema de *subwoofer* ativo **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G**, a **S-BASS P-18** contém uma flange de aço, localizada na parte superior do gabinete da caixa acústica e o tubo de aço para elevação e sustentação do sistema ativo ou passivo *full-range*, sobre esta caixa acústica passiva de *subwoofer*. Possui alças laterais para que o produto possa ser carregado com conforto e segurança. O **S-BASS P-18** possui acabamento com design moderno e harmonioso. Sua impedância nominal é de 8Ω e a potência máxima total admissível da amplificação externa específica de *subwoofer*, que poderá ser aplicada nela, é de 650 True W RMS Musical Program — potência musical em RMS verdadeiro —, ou 325 W RMS Continuous.

A **S-BASS P-18** possui um painel traseiro, com conector de entrada *Multivias* para conexão com o sistema ativo de *subwoofer* **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G**, em paralelo, pois, conforme já foi mencionado em **Introdução**, a **S-BASS P-18 foi desenvolvida originalmente para trabalhar como escrava, ou seja, conectada em paralelo com o sistema ativo de subwoofer S-BASS 1000 A**, possibilitando-o a funcionar em 4Ω. Sem esta conexão, o **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** trabalha em 8Ω.

Diferença de potência do Sistema Ativo de *Subwoofer S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G*, quando ele está funcionando em 8Ω ou 4Ω

O audioamplificador de potência (para subgraves) do *S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G* está preparado para fornecer **1000 True W RMS Musical Program (500 W RMS Continuous)** em 4Ω , ou seja, quando a caixa acústica passiva de *subwoofer S-BASS P-18* está conectada em paralelo. Caso você não conecte a caixa acústica passiva de *subwoofer S-BASS P-18*, o audioamplificador de potência do *S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G*, passará a fornecer **600 True W RMS Musical Program (300 W RMS Continuous)** em 8Ω , deixando de aproveitar 40% da potência disponível: **1000 True W RMS Musical Program (500 W RMS Continuous) - 40% = 600 True W RMS Musical Program (300 W RMS Continuous)**. Porém, se você conectar a *S-BASS P-18*, para trabalhar como caixa acústica escrava em paralelo, aumenta-se mais ainda a eficiência sonora em SPL — Nível de Pressão Sonora —, porque neste caso, está sendo usado o dobro do número de transdutor (alto-falante) em cada via ativa.



Pré-requisitos Técnicos

Para que a *S-BASS P-18* seja utilizada com outro propósito que não seja o original, para o qual ela foi desenvolvida (funcionar como caixa acústica passiva escrava, conectada em paralelo com o sistema ativo de *subwoofer S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G*), com eficácia e segurança, devem ser observados os 4 pré-requisitos técnicos a seguir :

1º - Que a potência máxima admissível da amplificação específica para *subwoofer* não ultrapasse 650 True W RMS Musical Program (325 W RMS Continuous);

2º - Que o crossover utilizado para o corte de frequência seja ativo de 24 dB por oitava, como por exemplo, o **TPX 2342 S II** e o **TPX 2341 S II** da **TECHVOX/CICLOTRON** e o **CPX 2341 S II** da **CICLOTRON**. Ao utilizar qualquer um desses crossovers acima citados (um canal do aparelho para cada lado L e R do sistema de sonorização stereo), ajuste-o da seguinte forma: o primeiro corte de crossover em 100 Hz (e a saída 1 de sinal), será dedicado ao corte superior (LPF), da faixa de frequência de subwoofer. Os demais cortes de crossover e saídas de sinais serão destinados ao sistema full-range.

O HPF, que é o “corte” inferior desta faixa de frequência de subwoofer, inicia-se em 35 Hz, e é obtido através do ajuste do HPF do equalizador gráfico (**TGE 2313 XS**, **TGE 2313 S**, **TGE 2312 S** da **TECHVOX/CICLOTRON** e o **CGE 2312 S** da **CICLOTRON**), todos de 31 bandas de equalizações.



A caixa acústica passiva de subwoofer *S-BASS P-18* foi projetada originalmente para trabalhar dentro de uma faixa de frequência de 35 Hz a 100 Hz, com atenuações de 24 dB por oitava. O sistema ativo de *subwoofer S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G* utiliza caixa acústica idêntica, e trabalha com corte de LPF e HPF ativo, de 24 dB por oitava, incorporado em seu sistema de amplificação. O mesmo acontece quando a *S-BASS P-18* está trabalhando como escrava, conectada em paralelo, recebendo sinal de saída de potência idêntico.

Neste caso em estudo, ou seja, quando a *S-BASS P-18*, estiver desempenhando uma função diferente daquela para a qual foi desenvolvida originalmente, e nela estiver sendo aplicado o sinal de saída de potência proveniente de uma amplificação externa específica de *subwoofer*, tal qual foi sugerido acima, com o HPF obtido através do HPF do equalizador gráfico.

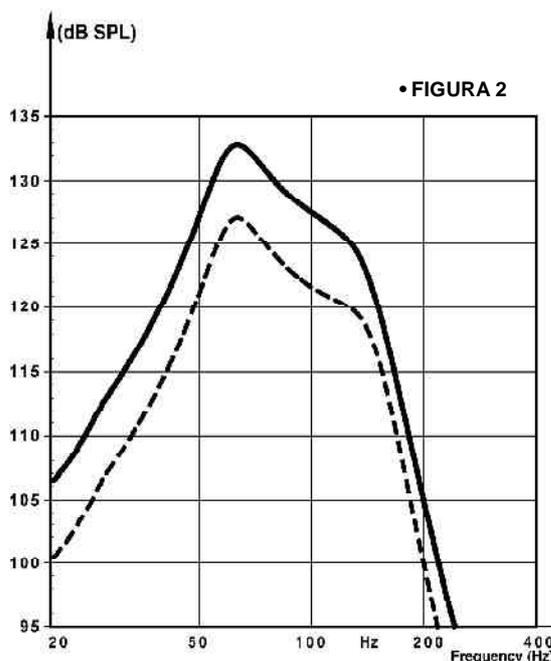
O HPF dos equalizadores gráficos sugeridos é de 12 dB por oitava, o que é suficiente, pois, a caixa acústica *band-pass* de 6ª ordem já possui um HPF natural com atenuação acústica da ordem de 24 dB por oitava.

3º - Que cada via de amplificação contenha Limiter ativo que garanta que a THD + N (Distorção Harmônica Total + ruído) nunca seja superior a 2%;

4º - Que o fator de amortecimento (*Damping*) do audioamplificador de potência utilizado não seja inferior a 400 em 50 Hz em 8Ω;

Todos esses pré-requisitos estão presentes no sistema ativo de subwoofer **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G**, com o qual, conectada em paralelo, a **S-BASS P-18** trabalha como escrava. Por isso, caso a **S-BASS P-18** seja utilizada para outro propósito que não o original, devem ser garantidos esses 4 pré-requisitos listados acima. Caso contrário, o produto não apresentará desempenho satisfatório e poderá inclusive sofrer danos que não serão cobertos pela garantia.

Outra coisa muito importante a ser observada é que a **S-BASS P-18**, tal qual o sistema ativo de subwoofer **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G**, *deve sempre ser instalada no nível do chão (o piso do palco também é válido quando a S-BASS P-18 e o S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G estiverem funcionando como via de amplificação de subgraves em side-fill ou monitor de bateria, ou em situações similares)*. Isto porque como a **S-BASS P-18** reproduz apenas a parte de subgraves do espectro das audiofrequências de 35 a 100 Hz (com fortes rejeições às demais audiofrequências), e estas frequências acoplam-se ao plano do chão (ou piso do palco, na situação acima exposta), o resultado deste acoplamento na **S-BASS P-18** é um ganho de 6 dB no SPL, conforme você pode observar no gráfico da figura 2.



Curvas de resposta de frequência da caixa acústica **S-BASS P-18**, quando conectada no sistema ativo de subwoofer **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G**, ou recebendo amplificação externa alternativa específica de subwoofer, nas condições estabelecidas nos “Pré-requisitos Técnicos”, páginas 3 e 4.

- instalada no nível do chão (ou piso do palco na situação exposta acima)
- - - instalada a dois metros do chão, e no mínimo a dois metros de distância de paredes

Por exemplo: se você instalar a **S-BASS P-18** elevada a dois metros do nível do chão e também a dois metros de distância de paredes, o acoplamento fica prejudicado, e não haverá ganho de 6 dB no SPL. Isto equivale a dizer que o nível de pressão sonora (SPL) de uma **S-BASS P-18** instalada no nível do chão (ou piso do palco, quando a **S-BASS P-18** funcionar como caixa acústica de via de amplificação de subgraves em side-fill ou monitor de bateria, ou situações similares), é igual ao nível de pressão sonora proporcionado por quatro caixas acústicas **S-BASS P-18**, recebendo a mesma potência elétrica, e instaladas a dois metros de altura e, também, a dois metros de distância de paredes, o que é um tremendo desperdício. Isto demonstra quanto é importante o acoplamento destas frequências com o nível do chão.

Quando é instalado um sistema de audioamplificação que irá reproduzir baixas frequências— subgraves e até mesmo graves — elevado a dois metros de altura e distanciado a dois metros de paredes, eliminamos as interferências de acoplamento do ambiente, resultando nas perdas descritas anteriormente. Vide Tabela 1, abaixo, onde foi usado como referência, o sistema ativo de subwoofer **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G**, com comportamento idêntico quanto ao acoplamento acústico.

Este reforço no SPL, nas regiões dos subgraves é fundamental para um bom sistema de audioamplificação. A sensação auditiva ideal é quando esta região de subgraves apresenta um SPL de 9 dB ou mais, acima do SPL dos graves, tomando como referência uma oitava acima do corte superior da faixa dos subgraves (200 Hz). Com esse destaque para os subgraves, teremos maior sensação auditiva do “peso” da programação musical. Devido a isso é que se utiliza um sistema de reforço de subgraves, tal como o **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** (com a **S-BASS P-18** acoplada em paralelo), a fim de aumentar o nível do SPL destas frequências de um sistema full-range de 3 vias ativas, tal como o **TITANIUM 1100 A CUSTOM / TITANIUM 1100 A CUSTOM - 2G**, ou os sistemas full-range produzidos com a marca **WATTSOM**, **NIOBIUM Plus 1600 A / NIOBIUM Plus 1600 A - 2G** e **NIOBIUM 1000 A / NIOBIUM 1000 A - 2G**.

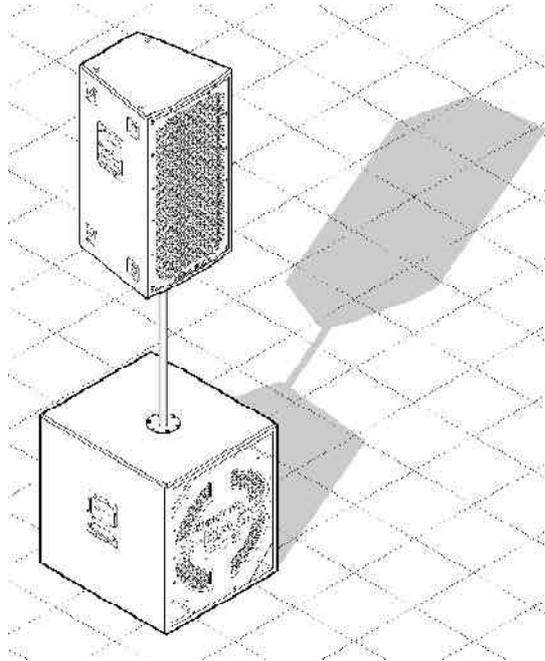
Para determinar o reforço de subgraves do sistema de audioamplificação que irá compor, consulte a Tabela 1 a seguir.

TABELA - 1
Comparação de SPL calculado = 10 x Log (W Max) + (SPL 1W/1M)
Os valores encontrados nesta tabela são idênticos
para a 2ª geração dos produtos nela citados

Nessa tabela, foi utilizado como referência o **S-BASS 1000 A**. A referência 4Ω é quando o **S-BASS 1000 A** está conectado em paralelo uma **S-BASS P-18**. Valores semelhantes à referência 8Ω, também seriam obtidos através da **S-BASS P-18** recebendo amplificação externa alternativa específica de subwoofer, nas condições estabelecidas nos “Pré-requisitos Técnicos”, páginas 3 e 4.

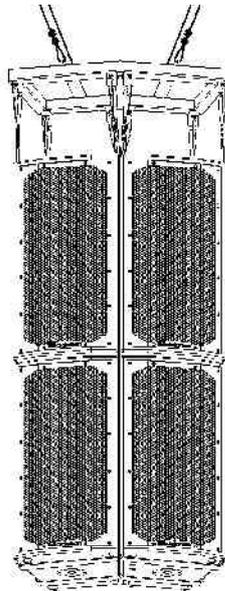
S-BASS 1000 A x 1ª via (graves) TITANIUM 1100 A CUSTOM			
Medições: sem interferências de acoplamento do ambiente, tanto no S-BASS 1000 A quanto no Full-Range			Medições: Full-Range elevado no pedestal ou Fly PA e S-BASS 1000 A no nível do chão ou do piso do palco
S-BASS 1000 A em 4Ω = 129,0 dB SPL em 8Ω = 126,8 dB SPL	TITANIUM 1100 A CUSTOM em 4Ω = 123,3 dB SPL em 8Ω = 121,1 dB SPL	Reforço de subwoofers 5,7 dB SPL 5,7 dB SPL	Reforço de subwoofers 11,7 dB SPL 11,7 dB SPL
S-BASS 1000 A x 1ª via (graves) NIOBIUM Plus 1600 A			
Medições: sem interferências de acoplamento do ambiente, tanto no S-BASS 1000 A quanto no Full-Range			Medições: Full-Range elevado no pedestal ou Fly PA e S-BASS 1000 A no nível do chão ou do piso do palco
S-BASS 1000 A em 4Ω = 129,0 dB SPL em 8Ω = 126,8 dB SPL	NIOBIUM Plus 1600 A em 4Ω = 121,0 dB SPL em 8Ω = 118,8 dB SPL	Reforço de subwoofers 8,0 dB SPL 8,0 dB SPL	Reforço de subwoofers 14,0 dB SPL 14,0 dB SPL
S-BASS 1000 A x 1ª via (graves) NIOBIUM 1000 A			
Medições: sem interferências de acoplamento do ambiente, tanto no S-BASS 1000 A quanto no Full-Range			Medições: Full-Range elevado no pedestal ou Fly PA e S-BASS 1000 A no nível do chão ou do piso do palco
S-BASS 1000 A em 4Ω = 129,0 dB SPL em 8Ω = 126,8 dB SPL	NIOBIUM 1000 A em 4Ω = 121,2 dB SPL em 8Ω = 119,0 dB SPL	Reforço de subwoofers 7,8 dB SPL 7,8 dB SPL	Reforço de subwoofers 13,8 dB SPL 13,8 dB SPL

Ao utilizar o **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** com o sistema *full-range* **TITANIUM 1100 A CUSTOM / TITANIUM 1100 A CUSTOM - 2G** (de 3 vias ativas), poderemos compor um sistema de 4 vias ativas; utilizando os sistemas *full-range* da marca **WATTSON**: **NIOBIUM Plus 1600 A / NIOBIUM Plus 1600 A - 2G** (de 2 vias ativas + 1 via de reprodução acústica), é possível compor um sistema de 3 vias ativas + 1 via de reprodução acústica e com o **NIOBIUM 1000 A / NIOBIUM 1000 A - 2G** (de 1 via ativa + 1 via de reprodução acústica) pode-se compor um sistema de 2 vias ativas + 1 via de reprodução acústica. Para facilitar, consulte também os manuais de instruções destes audioequipamentos.

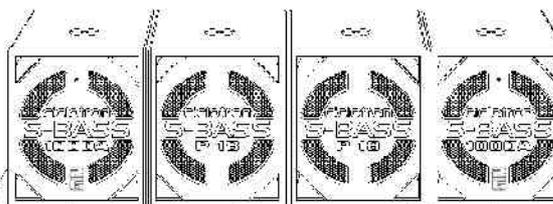


• FIGURA 3

Como demonstrado nas figuras 3 e 4, o **S-BASS P-18** e o **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** devem sempre ser instalados no nível do chão (o piso do palco também é válido quando o **S-BASS P-18** e o **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** estiverem funcionando como via de amplificação de subgraves em *side-fill* ou monitor de bateria, ou em situações similares). Caso sejam instalados a dois metros de altura e também a dois metros de distância de paredes, o acoplamento fica prejudicado e não haverá o ganho de 6dB no SPL.



• FIGURA 4



Precauções

1. Abra a embalagem e verifique se tudo está completamente em ordem. Toda caixa acústica passiva de subwoofer **CICLOTRON** é inspecionada e testada pelo **controle de qualidade** da fábrica. Caso você encontre qualquer irregularidade, notifique imediatamente seu revendedor, ou a transportadora que lhe entregou o produto, pois estes danos encontrados certamente foram causados por falhas ao transportar, ou no armazenamento.



2. Esta caixa acústica deve sempre ser instalado ao nível do chão, conforme descrito nas páginas de 4 a 6, deste Manual de Instruções. Contém duas alças laterais para transporte, fabricadas em ABS, item (6). **Nunca utilize estas alças como apoio para sustentar este produto. Estas alças foram projetadas apenas para auxiliar no transporte, à pequena distância do chão.**

3. Guarde todo o material de embalagem. Nunca embale esta caixa acústica para transporte **sem a embalagem de fábrica e seus acessórios.**

4. Utilize somente cabos e conectores de boa qualidade, pois a maioria dos problemas (intermitentes ou não) são causados por cabos defeituosos.

5. Para conectar a **S-BASS P-18**, observe as instruções sobre o conector *INPUT* (1), e siga-as criteriosamente.



6. **ATENÇÃO:** para que a **S-BASS P-18** seja utilizada com outro propósito que não seja o original, para o qual ela foi desenvolvida (funcionar como caixa acústica passiva escrava, conectada em paralelo com o sistema ativo de subwoofer **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G**), com eficácia e segurança, devem ser observados os 4 itens de pré-requisitos técnicos, listados nas páginas 3 e 4.

7. Manuseie o cabo de conexão cuidadosamente. Sempre conecte e desconecte este cabo segurando o conector, não o cabo.

8. Não utilize a **S-BASS P-18** na chuva, ou em situações em que seu transdutor (alto-falante) possa ficar molhado. Também não é conveniente que a **S-BASS P-18** seja instalada em locais onde fique constantemente exposta ao sol, maresia, poeira; evite também calor, umidade e vibrações excessivas. **Esta caixa acústica, como qualquer outra similar, não deve funcionar envolta por capas, lonas, plásticos, tecidos, cobertores, etc, que obstruam sua parte frontal, impedindo a emissão do SPL (nível de pressão sonora). O transdutor (alto-falante) poderá ser prejudicado se você persistir em mantê-la funcionando nessas condições impróprias. Isto ocorrerá devido ao fato de que com a obstrução da emissão do SPL, a tendência seria você aumentar a excitação (volume) do sistema de subwoofer ativo conectado — S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G — além do limite de segurança, para compensar a fraca emissão de SPL, gerando muita distorção e a destruição do transdutor.**

9. Transporte a **S-BASS P-18** com o máximo cuidado, evitando quedas ou qualquer tipo de impacto.

10. Para limpeza, utilize um tecido macio e seco. Nunca use solventes tais como: álcool, benzina ou thinner para limpar esta caixa acústica.

11. Cuidado para que objetos e líquido não caiam dentro da caixa acústica através dos oito dutos de sintonia acústica (3) e (4), localizados na parte frontal do produto.

12. Não abra a caixa acústica, nem tente repará-la ou modificá-la; pois, em seu interior, não existem peças que possam interessar ao usuário. Solicite qualquer manutenção ao serviço qualificado de Assistência Técnica **CICLOTRON**. A abertura desta caixa acústica e/ou sua adulteração eliminará a garantia.

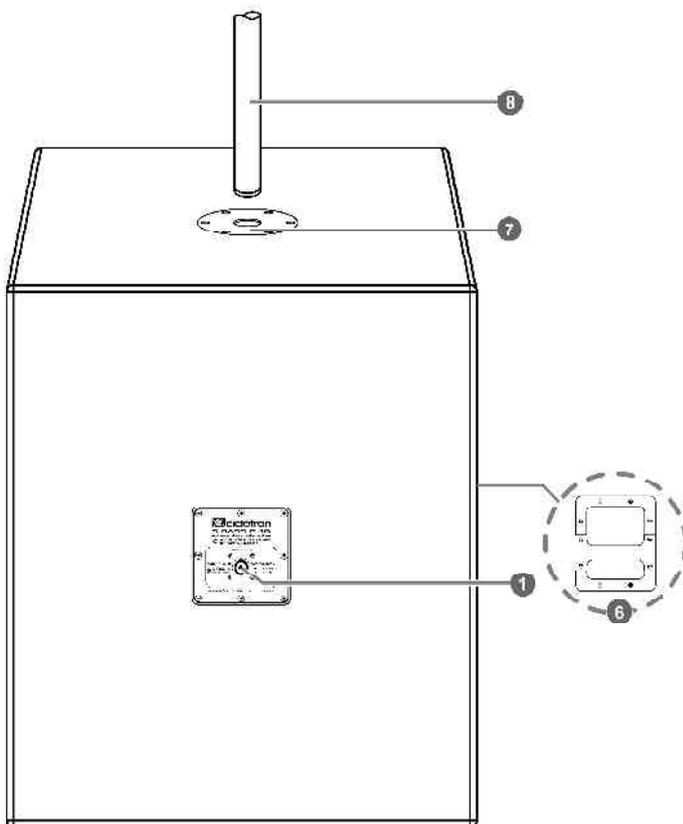


13. Para sua segurança auditiva e também a de seu público ouvinte, observe atentamente a **ATENÇÃO: ISSO É PARA SUA SEGURANÇA AUDITIVA**, no final desse manual de instruções, impressa em sua contracapa (ou na última página, caso seja obtido pela Internet).

14. Faça uso correto de sua caixa acústica passiva de *subwoofer*, tire todas as dúvidas através deste manual de instruções para evitar procedimentos indevidos. Lembre-se que evitar o uso incorreto é de responsabilidade do usuário; agindo assim, este produto somente lhe proporcionará satisfações.

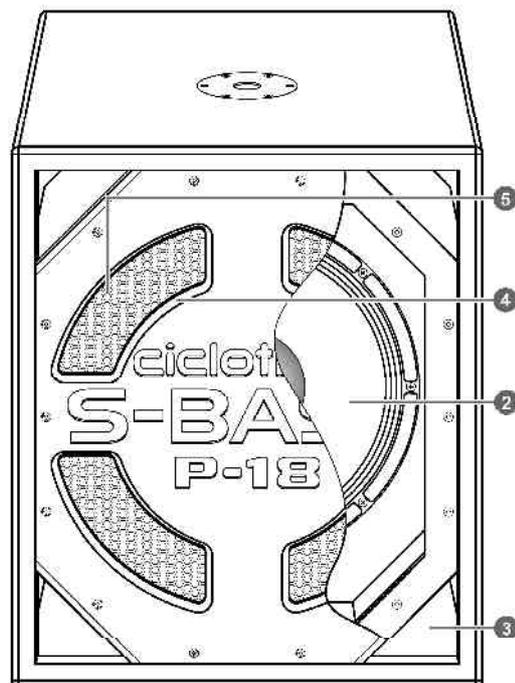
S-BASS P-18

Painel Traseiro



• FIGURA 5

Painel Frontal



• FIGURA 7



• FIGURA 6

Painel Traseiro

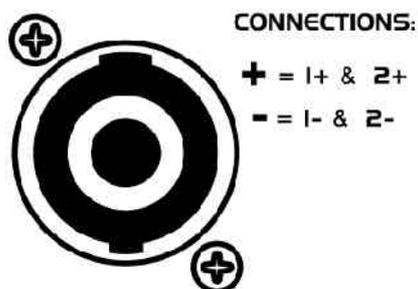
1. INPUT: conector de entrada Multivias, que conecta a amplificação externa específica de *subwoofer*. Através desta conexão, o transdutor (alto-falante) é ligado diretamente à saída do audioamplificador de potência correspondente da amplificação externa de subgraves. Esta amplificação externa específica de *subwoofer*, tanto pode ser a original proveniente do conector Speakers Out (15) do sistema ativo de *subwoofer S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G*, para que ele funcione em 4Ω , quanto de um sistema de amplificação externo alternativo.



ATENÇÃO 1: no(s) rack(s) onde será(ão) instalado(s) o(s) sistema(s) de amplificação externa alternativo(s), aos quais nos referimos neste contexto, deverão ser instalados conectores (tomadas) Multivias (modelo painel), em número necessário para conexão dos conectores das caixas acústicas passivas de subwoofer **S-BASS P-18**, de acordo com o projeto. A pinagem destes conectores Multivias está demonstrada nas figuras 8 e 9 abaixo.

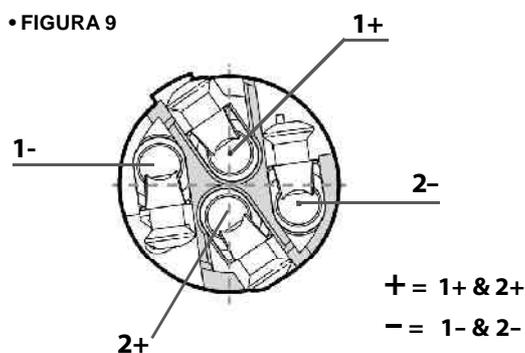
Tomada Multivia no painel da
S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G
e **S-BASS P-18**

• FIGURA 8

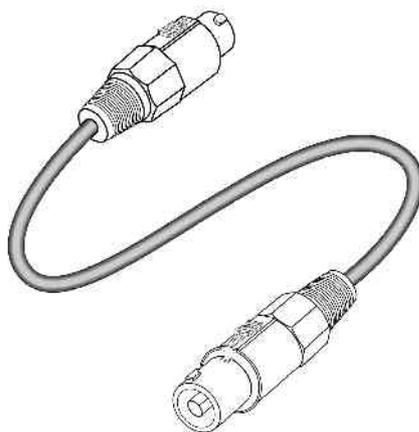


Conectores Multivias do cabo de saída que
acompanha a **S-BASS P-18**

• FIGURA 9



Cabo de saída com
conectores Multivias,
que acompanha
a **S-BASS P-18**



comprimento do
cabo = 1,56 metros
(incluindo os dois
conectores *Multivias*).

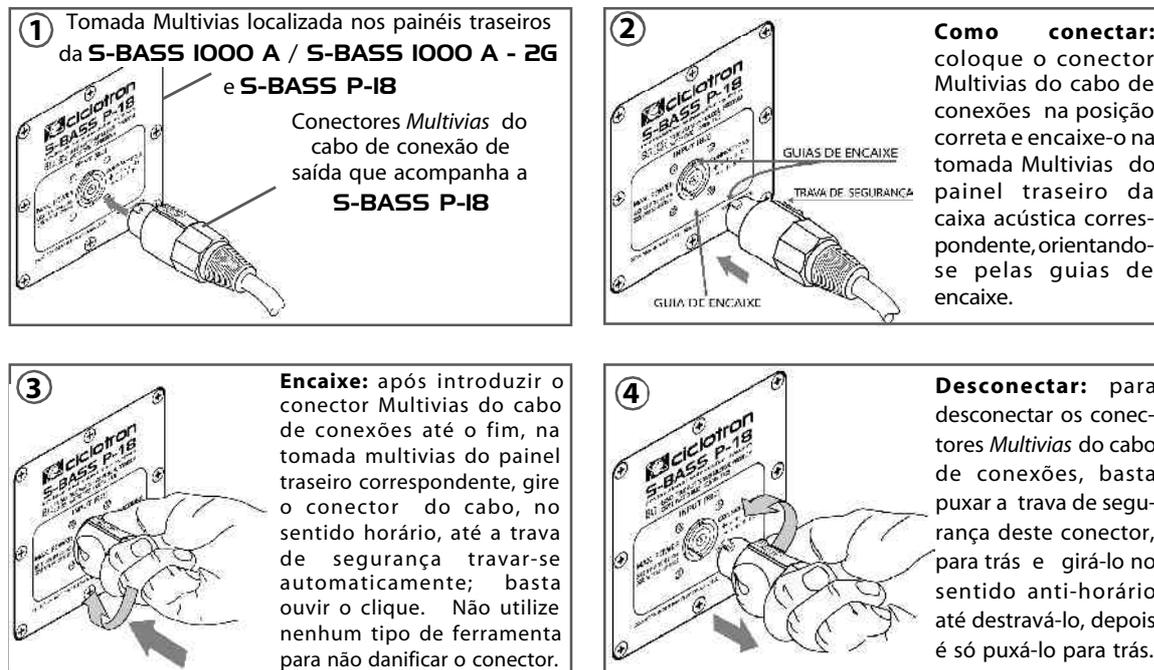
• FIGURA 10



ATENÇÃO 2: caso utilize a **S-BASS P-18** em qualquer tipo de amplificação externa específica de *subwoofer*, que não seja a original (proveniente do conector Speakers Out (15) do sistema ativo de *subwoofer S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G*, para que ele funcione em 4Ω), tenha certeza que esta amplificação externa alternativa contenha todas as características técnicas, listadas em "Pré-requisitos Técnicos" nas páginas 3 e 4, para não perder a garantia.

Para conectar corretamente o cabo de saída que acompanha a **S-BASS P-18** (figura 10), nas tomadas: **Speakers Out** da **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** e **INPUT** da **S-BASS P-18**, basta seguir com atenção as instruções abaixo:

• FIGURA 11



A grande vantagem de se conectar a caixa acústica passiva de *subwoofer* **S-BASS P-18** para trabalhar como escrava, em paralelo com o sistema ativo de *subwoofer* **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G**, é que a **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** deixa de funcionar em $8\ \Omega$ e passa a funcionar em $4\ \Omega$.

Diferença de potência do Sistema Ativo de *Subwoofer* **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** quando ele está funcionando em $8\ \Omega$ ou $4\ \Omega$

O audioamplificador de potência (para subgraves) do **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** está preparado para fornecer **1000 True W RMS Musical Program (500 W RMS Continuous)** em $4\ \Omega$, ou seja, quando a caixa acústica passiva de *subwoofer* **S-BASS P-18** está conectada em paralelo. Caso você não conecte a caixa acústica passiva de *subwoofer* **S-BASS P-18**, o audioamplificador de potência do **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** passará a fornecer **600 True W RMS Musical Program (300 W RMS Continuous)** em $8\ \Omega$, deixando de aproveitar 40% da potência disponível: **1000 True W RMS Musical Program (500 W RMS Continuous) - 40% = 600 True W RMS Musical Program (300 W RMS Continuous)**. Porém, se você conectar a **S-BASS P-18**, para trabalhar como caixa acústica escrava em paralelo, aumenta-se mais ainda a eficiência sonora em SPL— Nível de Pressão Sonora —, porque neste caso, está sendo usado o dobro do número de transdutor (alto-falante) em cada via ativa.



2. TRANSDUTOR DE SUBGRAVES (SUBWOOFER): alto-falante de 18 polegadas para subgraves (*subwoofer*), com bobina móvel de 4 polegadas, impedância de $8\ \Omega$.

3. DUTOS DE SINTONIA ACÚSTICA (nas laterais): estes dutos servem para compor o sistema *band-pass*, sintonizando a caixa acústica, para obter a resposta de frequência desejada nos subgraves **a partir de 35Hz**.

4. DUTOS DE SINTONIA ACÚSTICA (no centro): estes dutos servem para compor o sistema *band-pass*, sintonizando a caixa acústica, para obter a resposta de frequência desejada nos subgraves **até 100 Hz**.



ATENÇÃO: Não substitua, adultere, elimine ou obstrua (mesmo por cima da grade de proteção) qualquer um destes dutos de sintonia; caso contrário, o alto-falante sairá dos seus parâmetros normais de funcionamento e poderá danificar-se.

5. GRADE FRONTAL DE AÇO PERFURADA: esta grade fabricada em chapa de aço 1.020, recebendo posterior fosfatização e pintura epóxi eletrostática, serve para proteger o transdutor (alto-falante) e proporciona ao sistema um acabamento com *design* moderno e harmonioso.

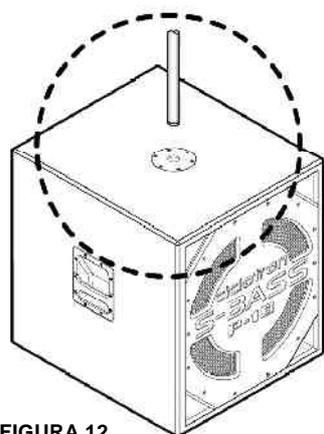


Esta caixa acústica, como qualquer outra similar, não deve funcionar envolta por capas, lonas, plásticos, tecidos, cobertores, etc, que obstruam sua parte frontal, impedindo a emissão do SPL (nível de pressão sonora). O transdutor (alto-falante) poderá ser prejudicado se você persistir em mantê-la funcionando nessas condições impróprias. Isto ocorrerá devido ao fato de que com a obstrução da emissão do SPL, a tendência seria você aumentar a excitação (volume) do sistema de subwoofer ativo conectado — **S-BASS 1000 A / S-BASS 1000 A - 2G** — além do limite de segurança, para compensar a fraca emissão de SPL, gerando muita distorção e a destruição do transdutor.

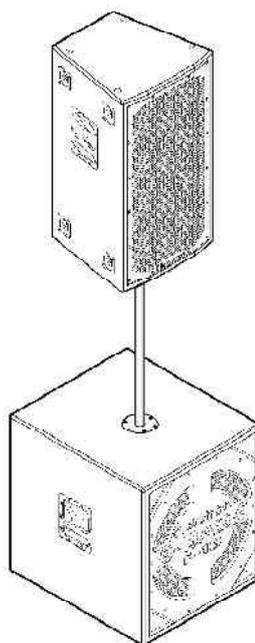
6. ALÇAS PARA TRANSPORTE: estas alças são fabricadas em ABS e servem para auxiliar no transporte da **S-BASS P-18**. **Nunca utilize estas alças como apoio para sustentar este produto. Estas alças foram projetadas apenas para auxiliar no transporte, à pequena distância do chão.**

7. FLANGE DE AÇO: esta robusta flange de aço, localizada na parte superior do **S-BASS P-18**, figura 12, utilizada para colocar o tubo próprio de aço para elevação e sustentação do sistema ativo *full-range*, figura 13.

8. TUBO DE AÇO: fabricado com aço 1.020, com 82 cm de comprimento e 35 mm de diâmetro, é próprio para sustentação e elevação da caixa acústica *full-range* sobre o *subwoofer* passivo **S-BASS P-18**, conforme figura 13.



• FIGURA 12



• FIGURA 13

Sistema Eletroacústico em 8Ω:

Caixa Acústica: Sistema *Band-Pass* 6ª Ordem

Potência máxima admissível: 650 True W RMS Mus.Prog. (325 W RMS Cont.)

1 Transdutor de subgraves (<i>subwoofer</i>) de 18 polegadas, com bobina móvel de 4 polegadas, *Kapton®	Sensibilidade / 1W / 1m	102,0 dBSpl
	Sensibilidade / Máximo	127,0 dBSpl
	Sensibilidade / Pico	133,0 dBSpl
	Cobertura Angular	180° H x 180° V

Resposta de frequência - sem os filtros HPF e LPF (-3 dB da potência máxima): 8Ω: 35 Hz a 100 Hz

HPF ativo recomendado 24 dB por oitava: 35 Hz

(para funções alternativas, vide o item 2 de "Pré-requisitos- Técnicos", páginas 3 e 4)

LPF ativo recomendado 24 dB por oitava: 100 Hz

Conector de entrada Multivias (painel traseiro): 4 contatos

Flange de aço para colocação do tubo para elevação e sustentação do sistema ativo full-range: 35mm de diâmetro

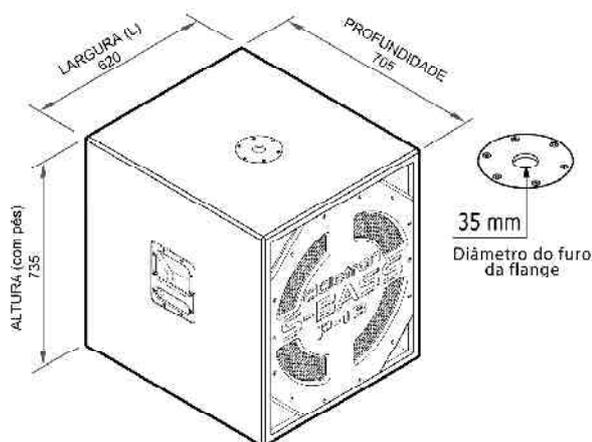
Tubo de aço para elevação e sustentação do sistema ativo full-range: 82cm de comprimento e 35mm de diâmetro

Kapton® é marca registrada da DuPont

Dimensões

S-BASS P-18

• FIGURA 14



LxAxP em mm:

Largura: 620,00 x Altura: 735,00 x Profundidade: 705,00 / **Peso:** 54,42 Kg

LxAxP em mm (com embalagem):

Largura: 689,00 x Altura: 752,00 x Profundidade: 727,00 (0,377 m³)

Peso c/embalagem: 59,08 Kg

ATENÇÃO: Devido às constantes mudanças tecnológicas, reservamo-nos o direito de realizar alterações técnicas no produto sem prévio aviso



MADE IN BRAZIL

ATENÇÃO: ISSO É PARA SUA SEGURANÇA AUDITIVA

Níveis de Decibéis dB(A)

FONTE SONORA	INTENSIDADE SONORA EM DECIBÉIS (nível de pressão sonora)
Turbina do avião a jato	140
Arma de fogo	130-140
Britadeira	120
Shows de Rock, com distância de 1 a 2 metros das caixas de som	105-120
Serra elétrica	110
Motocicleta em alta velocidade	110
Piano tocando forte	92-95
Caminhão	90
Pátio do Aeroporto Internacional do Rio de Janeiro (medição fornecida pela Infraero)	80-85 (dosimetria - 8h)
Tráfego pesado	80
Automóvel (passando a 20 metros)	70
Conversação a 1 metro	60
Sala silenciosa	50
Área residencial à noite	40
Falar sussurrando	20

As estimativas acima podem apresentar discrepâncias, pois existem variações nas fontes de ruído.

Fonte: Site da Sociedade Brasileira de Otológia

Observações:

- Cuidado com a exposição prolongada a altos níveis sonoros (acima de 85 decibéis), para que sua audição não seja afetada. A **CICLOTRON** não se responsabiliza pela utilização indevida de seus produtos;

- Antes de ligar seu aparelho de audiossonorização, abaixe totalmente seu volume e, após ligá-lo, aumente lentamente o som até obter um nível de volume eficaz para sua sonorização, porém confortável, tanto para você quanto para o público ouvinte, sempre observando os limites seguros de decibéis; vide limites de tolerância especificados pela Norma Brasileira NR 15 - Anexo nº 1, abaixo.

LIMITES DE TOLERÂNCIA PARA RUÍDO CONTÍNUO OU INTERMITENTE

NÍVEL DE RUÍDO dB(A)	MÁXIMA EXPOSIÇÃO DIÁRIA PERMISSÍVEL	NÍVEL DE RUÍDO dB(A)	MÁXIMA EXPOSIÇÃO DIÁRIA PERMISSÍVEL
85	8 horas	98	1 hora e 15 minutos
86	7 horas	100	1 hora
87	6 horas	102	45 minutos
88	5 horas	104	35 minutos
89	4 horas e 30 minutos	105	30 minutos
90	4 horas	106	25 minutos
91	3 horas e 30 minutos	108	20 minutos
92	3 horas	110	15 minutos
93	2 horas e 40 minutos	112	10 minutos
94	2 horas e 15 minutos	114	8 minutos
95	2 horas	115	7 minutos
96	1 hora e 45 minutos		