

PORTUGUÊS

Canon

PowerShot A720 IS

Manual do Utilizador da Câmara



Como Começar

Aprender Mais

Guia de Componentes

Operações Básicas

Funções de Disparo Normalmente Utilizadas

Fotografar Utilizando o Selector de Modos

Vários Métodos de Disparo

Reproduzir/Apagar

Definições de Impressão/Definições de Transferência

Ligação a um Televisor

Resolução de Problemas

Lista de Mensagens

Anexo

Leia as Precauções de Segurança (pp. 162–167).

DiGiC III



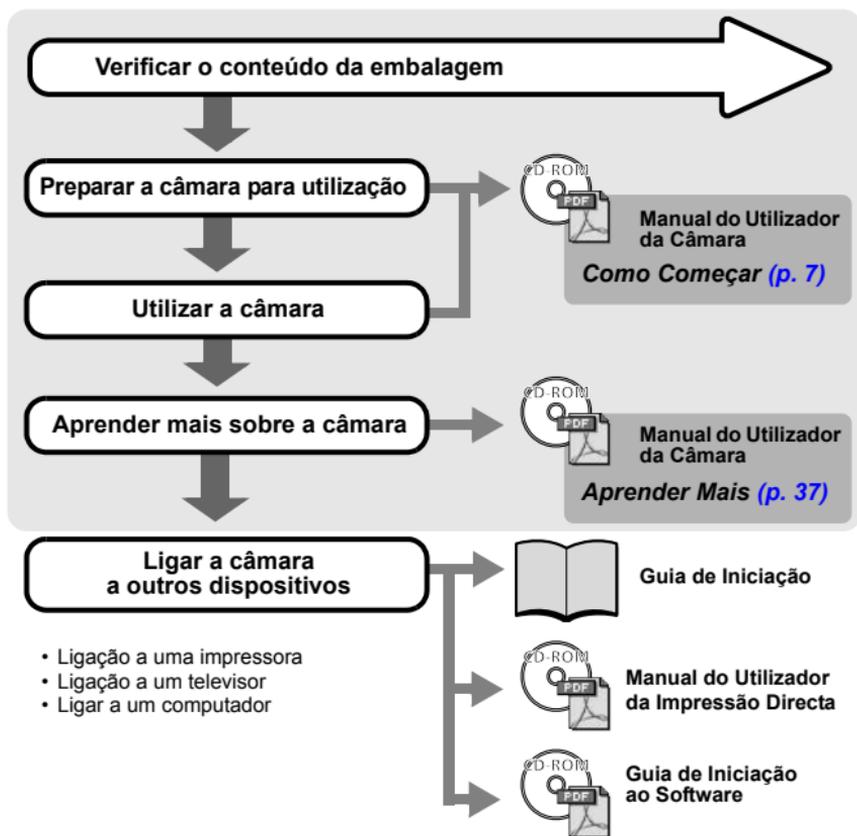
Exif Print



Manuais de Fluxo de Trabalho e de Consulta

Estão disponíveis os seguintes manuais. Consulte-os quando necessário, de acordo com o mapa indicado abaixo.

 : Conteúdo Deste Manual



Ver os Manuais em PDF



Tem de instalar o Adobe Reader para ver os manuais em PDF. Se não tiver este software instalado no computador, aceda ao web site abaixo indicado e transfira-o.

<http://www.adobe.com>

Verificar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os seguintes itens. Se faltar alguma coisa, entre em contacto com a loja onde comprou o produto.

1



Câmara

2



Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (x2)

3



Cartão de Memória (16MB)

4



Cabo de Interface IFC-400PCU

5



Cabo AV AVC-DC300

6



Correia de pulso WS-200

7



Canon Digital Camera Solution Disk

8



Brochura European Warranty System

9 Manuais do Utilizador



• Guia de Iniciação



• Canon Digital Camera Manuals Disk

Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara fotográfica com o cartão de memória incluído.



Com esta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD de Alta Capacidade), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Estes cartões são referidos colectivamente, neste manual, como cartões de memória.

Índice

Os itens marcados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leia

6

Como Começar	7
Preparativos	8
Fotografar Imagens Fixas ( Modo Auto)	14
Ver Imagens Fixas	17
Fazer Filmes ( Modo Standard)	18
Ver Filmes	20
Apagar	21
Imprimir	22
Transferir Imagens para um Computador	24
Mapa do Sistema	32

Aprender Mais

37

Guia de Componentes

38

Indicadores	41
Função Poupar Energia	41

Operações Básicas

42

☆ Menus e Definições	42
☆ Menus e Pré-definições	44
Utilizar o LCD	49
Informação Apresentada no LCD	50
Repor Definições para Valores por Defeito	55
Formatar Cartões de Memória	56

Funções de Disparo Normalmente Utilizadas

57

Alterar a resolução/Compressão (Imagens Fixas)	57
  Fotografar com o Zoom Óptico	59
Utilizar o Zoom Digital/Conversor Digital de Teleobjectiva	60
⚡ Utilizar o Flash	64

 Fotografar Grandes Planos (Macro)	65
Utilizar o Temporizador	66
Definir a Função de Estabilizador de Imagem	68
Configurar o Modo Postal	70
Introduzir a Data nos Dados da Imagem	71

Fotografar Utilizando o Selector de Modos **73**

Selector de Modos	73
Modos de Disparo para Cenas Específicas	74
 Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)	77
 Fazer um Filme	79
P Programa AE	82
Tv Definir a Velocidade de Obturação	83
Av Definir a Abertura	85
M Definir Manualmente a Velocidade de Obturação e a Abertura	86

Vários Métodos de Disparo **87**

Disparos Contínuos	87
Definir a Função de Redução do Efeito Olhos Vermelhos	88
Definir a Função de Sincronização Lenta	89
Seleccionar um Modo de Moldura AF	90
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)	94
Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)	98
Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)	99
Ajustar a Velocidade ISO	100
 Ajustar a Compensação de Exposição	101
Alternar entre Modos de Medição	102
Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)	104
Fotografar num Modo Minhas Cores	107
Alternar entre as Definições de Ajuste do Flash	109
Ajustar as Definições de Compensação do Flash	110
Definir a Saída de Flash	111
Mudar a Temporização de Disparo do Flash	112
Ajustar a Exposição para Disparar com Flash Incorporado (Segurança FE)	113
 Registrar Definições no Botão Imprimir/Transferir	114
Definir a Função de Rotação Auto	115
Definir os Modos de Exibição	117

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)	118
Repor a Numeração de Ficheiros	120
Reproduzir/Apagar	122
 Ampliar Imagens	122
 Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)	123
 Saltar para Imagens	124
Ver Filmes (Utilizar o Painel de Controlo de Filmes)	125
Rodar Imagens no Visor	127
Reprodução com Efeitos de Transição	128
Reprodução Automática (Reprodução Auto)	129
Função de Redução do Efeito de Olhos Vermelhos	130
Redimensionar Imagens	134
Anexar Anotações de Som às Imagens	136
Proteger Imagens	137
Apagar Todas as Imagens	138
Definições de Impressão/Definições de Transferência	139
Ajustar as Definições de Impressão DPOF	139
Ajustar as Definições de Transferência DPOF	144
Ligação a um Televisor	146
Fotografar/Reproduzir utilizando um Televisor	146
Resolução de Problemas	147
Lista de Mensagens	158
Anexo	162
Precauções de Segurança	162
Prevenir Avarias	167
Manuseamento das Baterias/Pilhas	168
Manuseamento do Cartão de Memória	170
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado) ..	172
Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado)	175
Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)	180
Substituir a Pilha de Data	182
Manutenção e Cuidados com a Câmara	184
Especificações	185

Leia

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se está a utilizar a câmara correctamente.

Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato sensível à câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras fotográficas digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem gravada seja para uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte o Brochura European Warranty System da Canon fornecido com a câmara.

Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte o Brochura European Warranty System.

Temperatura do corpo da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha presente este facto e tenha cuidado quando utilizar a câmara por um longo período.

Sobre o LCD

O LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as características técnicas. Menos de 0,01% do pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Isto não tem qualquer efeito na imagem gravada e não se trata de uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato de sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor.

Definir o Idioma

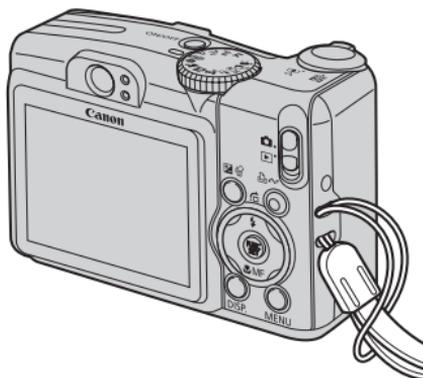
Consulte *Definir o Idioma do Visor* (p. 13) para alterar a definição do idioma.

Como Começar

- **Preparativos**
- **Fotografar Imagens Fixas**
- **Ver Imagens Fixas**
- **Fazer Filmes**
- **Ver Filmes**
- **Apagar**
- **Imprimir**
- **Transferir Imagens para um Computador**
- **Mapa do Sistema**

Preparativos

■ Colocar a Correia de Pulso

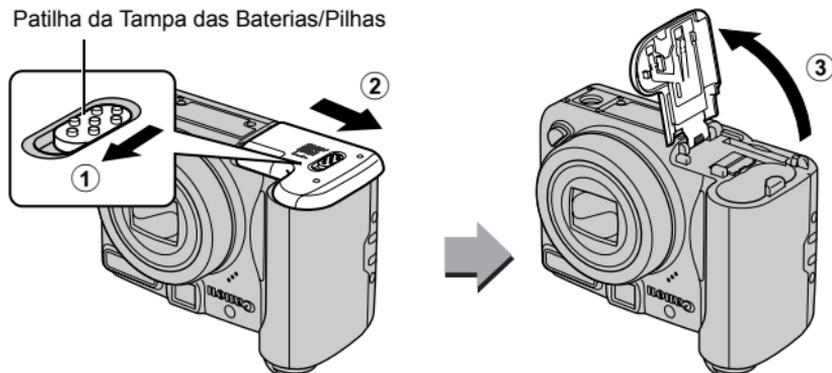


Recomenda-se a utilização da Correia de Pulso para evitar deixar cair a câmara.

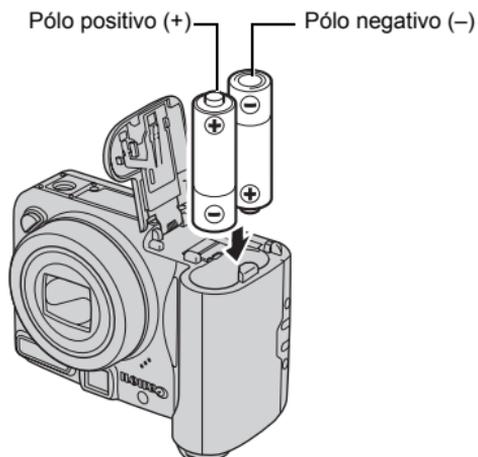
Colocar as baterias/pilhas

1. Empurre a patilha da tampa das baterias/pilhas na direcção da seta (1) e retenha-a nessa posição ao mesmo tempo que move a tampa toda na direcção da seta (2) e a levanta na direcção da seta (3).

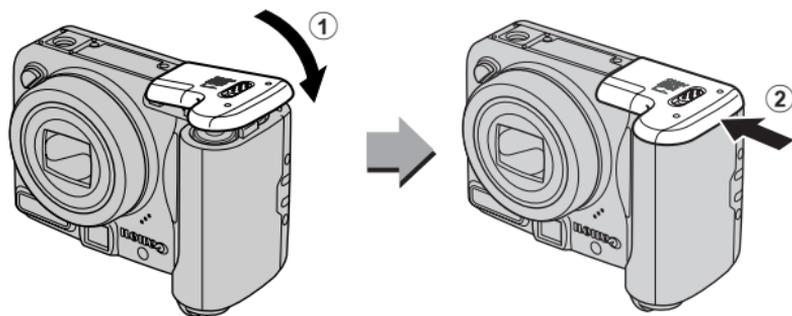
Patilha da Tampa das Baterias/Pilhas



2. Coloque duas baterias/pilhas.



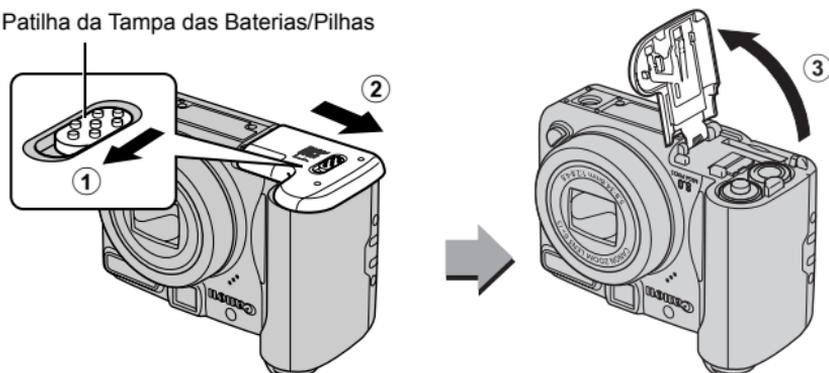
3. Feche a tampa (1) e carregue nela para baixo à medida que a empurra até ouvir um estalido (2).



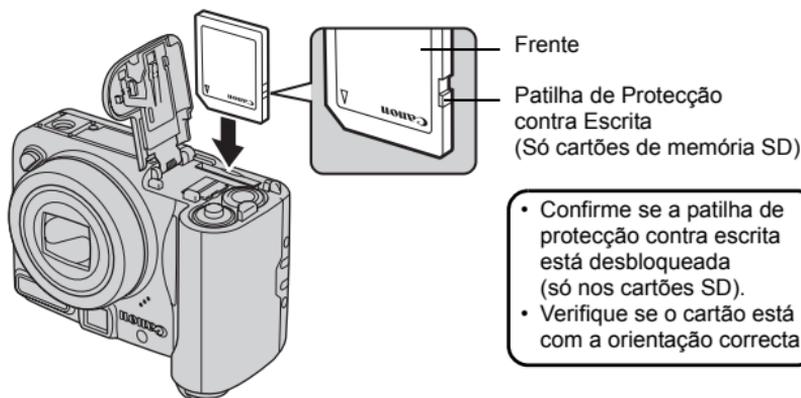
Inserir o Cartão de Memória

1. Empurre a patilha da tampa das baterias/pilhas na direcção da seta (1) e retenha-a nessa posição ao mesmo tempo que move a tampa toda na direcção da seta (2) e a levanta na direcção da seta (3).

Patilha da Tampa das Baterias/Pilhas

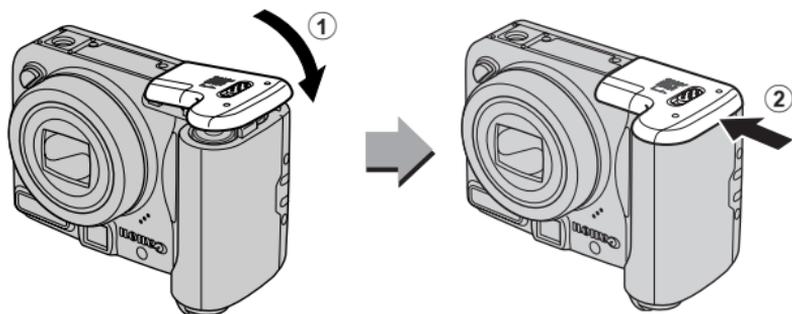


2. Insira o cartão de memória até ouvir um estalido.



- Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (só nos cartões SD).
- Verifique se o cartão está com a orientação correcta.

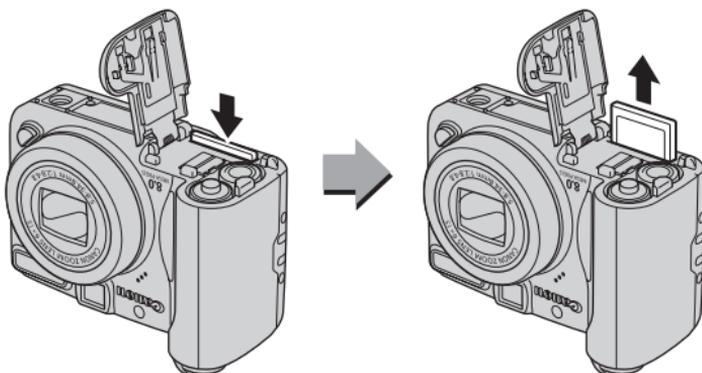
3. Feche a tampa (①) e carregue nela para baixo à medida que a empurra até ouvir um estalido (②).



Certifique-se de que o cartão de memória está correctamente orientado antes de o inserir na câmara. Caso o insira ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória e gerar uma avaria.

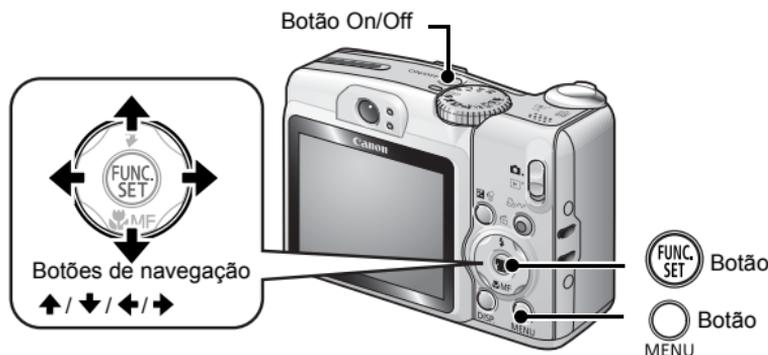
■ Para Remover o Cartão de Memória

- Empurre o cartão de memória com o dedo até ouvir um estalido e, a seguir, solte-o.



Acertar a Data e a Hora

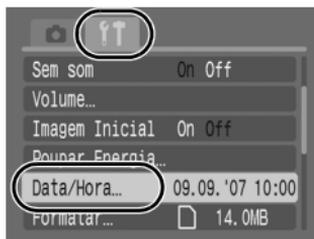
O menu de definições da Data/Hora aparece quando se liga a câmara pela primeira vez. Ajuste a data e a hora como se mostra nos passos 3 e 4 da explicação abaixo.



1. Carregue no botão On/Off.

2. Seleccione [Data/Hora].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu [] (Configuração)].
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Data/Hora].
4. Carregue no botão .



3. Seleccione o ano, mês, dia e hora, bem como a ordem de visualização.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma categoria.
2. Utilize o botão  ou  para definir o valor.



4. Carregue no botão .

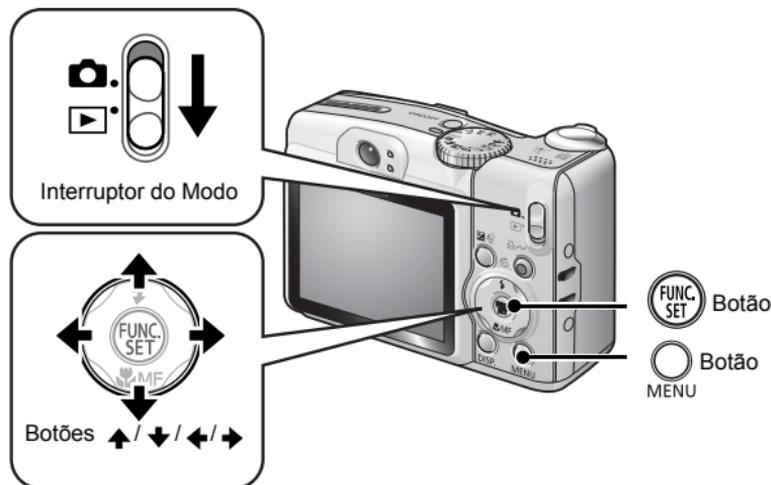
5. Carregue no botão .



Pode imprimir nas imagens a data e a hora que acertou (p. 71).

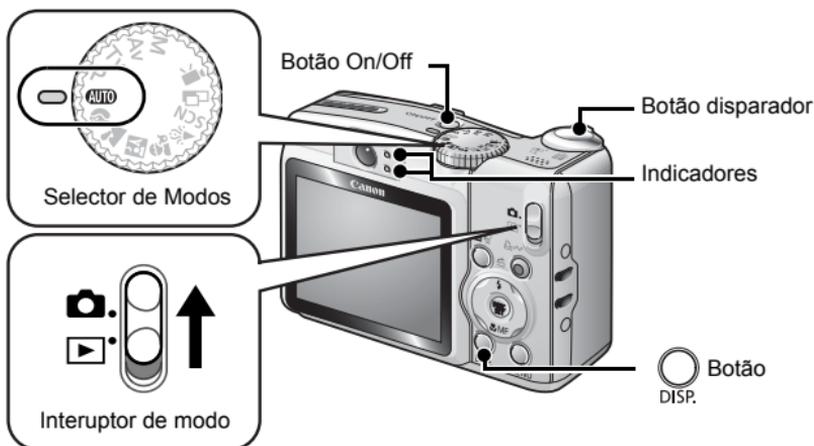
Definir o Idioma do Visor

Pode alterar o idioma dos menus e mensagens do LCD.



1. Defina o interruptor do modo para (Reproduzir).
2. Carregue sem soltar no botão e carregue em .
3. Utilize o botão , , ou para seleccionar um idioma.
4. Carregue no botão .

Fotografar Imagens Fixas (**AUTO** Modo Auto)



1. Carregue no botão On/Off.

- É emitido o som inicial e aparece a imagem inicial no LCD.
- Se carregar novamente no botão On/Off, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. Defina o interruptor de modo para  (Fotografar).
2. Defina o selector de modos para **AUTO** (Auto).



3. Aponte a câmara para o motivo.

4. Carregue ligeiramente no botão disparador (até meio) para definir a focagem.

- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (cor-de-laranja quando o flash dispara).



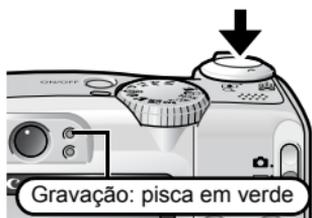
- As molduras AF aparecem a verde no LCD nos pontos de focagem.



Moldura AF

5. Sem alterar mais nada, carregue no botão disparador até ao fim (totalmente) para fotografar.

- Ouve-se o som obturador e a imagem é gravada.
- O indicador pisca em verde e o ficheiro é gravado no cartão de memória.

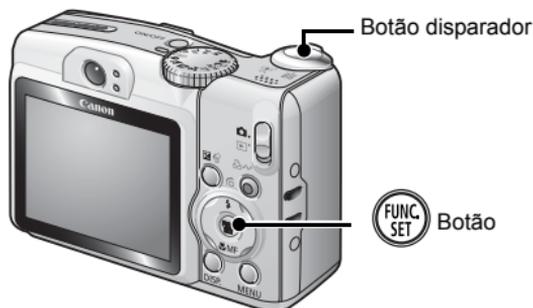


Definição Sem som

Se carregar no botão **DISP.** enquanto liga a câmara, a definição sem som fica programada para [On/Ligado] para cortar todos os sons da câmara, excepto os sons de aviso. Pode alterar a definição com a opção [Sem som] no menu **[Fn]** (Configuração) (p. 46).

Visualizar uma Imagem Imediatamente após o Disparo (REC. Rever)

As imagens gravadas aparecem no LCD durante cerca de 2 segundos, imediatamente após o disparo.



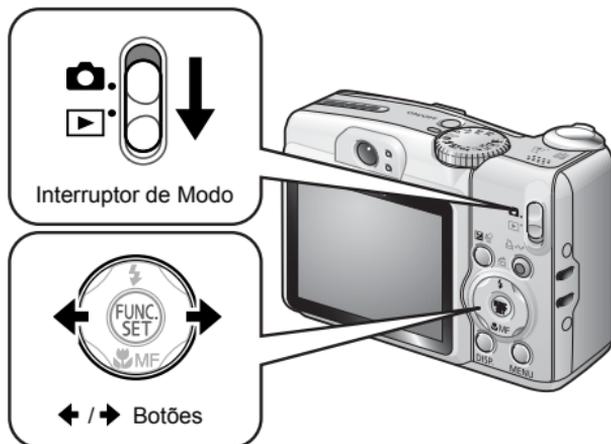
Também pode utilizar os seguintes métodos para continuar a visualizar a imagem imediatamente após o disparo, para poder verificá-la.

- **Continue a carregar no botão disparador até ao fim.**
- **Carregue no botão  enquanto visualiza a imagem gravada.**

Confirme se ouve o sinal sonoro do Som operação.

Pode fotografar carregando no botão disparador, mesmo que esteja a visualizar uma imagem.

Ver Imagens Fixas



1. Defina o Interruptor de modo para (Reproduzir).

- Aparece a última imagem gravada.

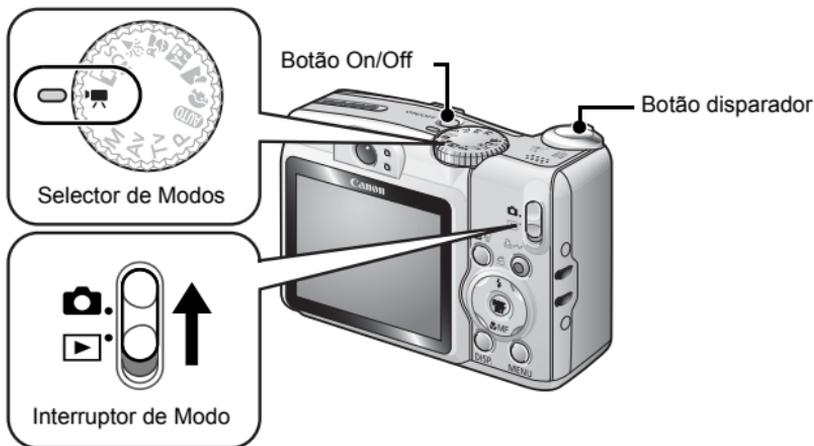
2. Utilize o botão ou para visualizar a imagem que pretende.

- Utilize o botão  para voltar à imagem anterior e o botão  para avançar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam mais depressa se carregar continuamente no botão, mas aparecem desfocadas.



Se tiver substituído imagens, aparece a última imagem visualizada (Retomar Reprodução). Se o cartão de memória tiver sido substituído ou se as imagens do cartão de memória tiverem sido editadas num computador, aparece a imagem mais recente do cartão de memória.

Fazer Filmes (Modo Standard)



1. Carregue no botão On/Off.

2. Selecione um modo de disparo.

1. Defina o interruptor de Modo para  (Fotografar).
2. Defina o selector de modos para  (Filme).
 - Confirme se a câmara está definida para  (Standard).



3. Aponte a câmara para o motivo.



- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não carregue em nenhum botão para além do botão disparador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.



4. Carregue ligeiramente no botão disparador (até meio) para definir a focagem.

- Ouve-se duas vezes um sinal sonoro electrónico e o indicador acende-se em verde quando a câmara foca.
- A exposição, a focagem e o balanço de brancos são definidos automaticamente quando carregar no botão até meio.



5. Sem alterar mais nada, carregue no botão disparador até ao fim (totalmente) para fotografar.

- A gravação começa.



- Durante a gravação, aparece no LCD o tempo de gravação decorrido e [●REC].



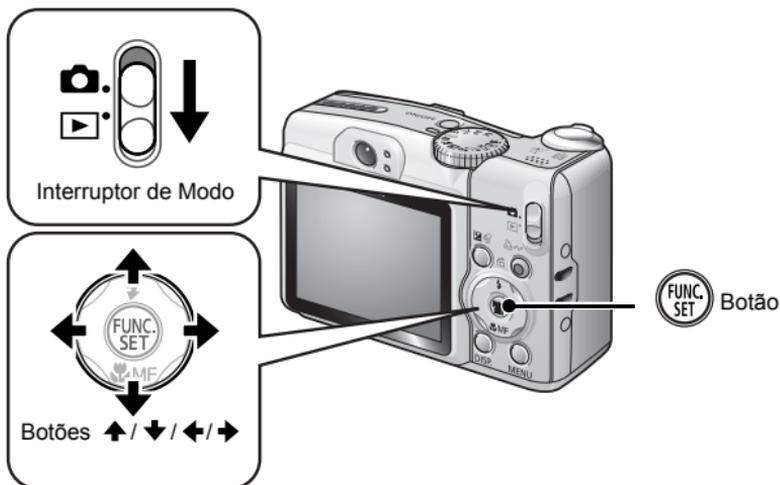
Tempo Utilizado

6. Carregue novamente no botão disparador até ao fim para parar de gravar.

- O indicador pisca em verde e os dados são gravados no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente depois de decorrido o tempo máximo de gravação ou se a memória incorporada ou o cartão de memória ficarem cheios.



Ver Filmes



1. Defina o interruptor de modo para (Reproduzir).
2. Utilize o botão ou para ver um filme e carregue no botão .

- As imagens com o ícone são filmes.

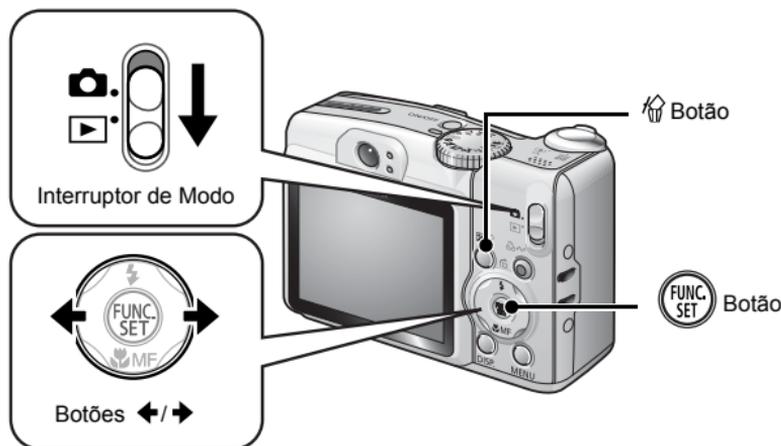


3. Utilize o botão ou para seleccionar (Reproduzir) e carregue no botão .

- Inicia-se a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume da reprodução com o botão ou .



Apagar

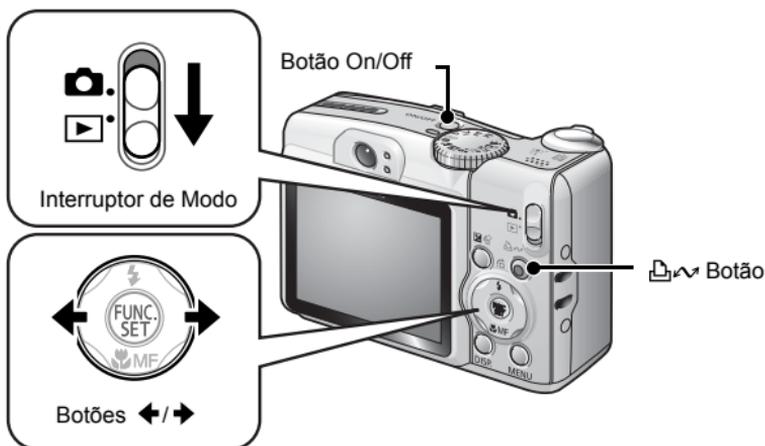


1. Defina o interruptor de modo para (Reproduzir).
2. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão .
3. Confirme se seleccionou [Apagar] e carregue no botão .
 - Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



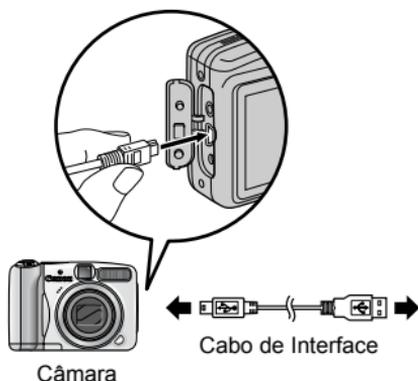
Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

Imprimir

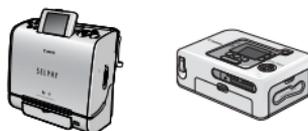


1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa*1.

- Abra a tampa do terminal da Câmera e insira o cabo de interface no conector até ao fim.
- Consulte o manual do utilizador da impressora para obter instruções de ligação.



Impressoras Canon



Compact Photo Printers da Série SELPHY*2



Impressoras Inkjet

*1 Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com PictBridge, para além das impressoras Canon.

*2 Também pode utilizar a CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Ligue a impressora.

3. Defina o interruptor de modo da câmara para (Reproduzir) e carregue no botão On/Off.

- O botão  acende-se a azul.
- Aparece um ícone ,  ou  no LCD se a ligação estiver correcta (os ícones visualizados dependem da impressora ligada).
-   aparece para filmes.



4. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem a imprimir e carregue no botão .

- O botão  pisca a azul e a impressão inicia-se.

Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e retire o cabo de interface do conector.

Transferir Imagens para um Computador

Itens a Preparar

- Câmera e computador
- Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os seguintes requisitos mínimos.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Windows Vista Pentium 1.3 GHz ou superior Windows XP/Windows 2000 Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista 512 MB ou mais Windows XP/Windows 2000 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities <ul style="list-style-type: none"> - ZoomBrowser EX 200 MB ou mais - PhotoStitch 40 MB ou mais • Canon Camera TWAIN Driver 25 MB ou mais
Monitor	1024 x 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Processador PowerPC G3/G4/G5 ou Intel
RAM	256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	<ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities <ul style="list-style-type: none"> - ImageBrowser 300 MB ou mais - PhotoStitch 50 MB ou mais
Monitor	1024 x 768 pixels/32000 cores ou superior

Preparação para transferir imagens

Antes de ligar a câmara ao computador, certifique-se primeiro de que instalou o software.

1. Instalar o software.

■ Windows

1. Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.

2. Clique em [Easy Installation/Instalação fácil].

Siga as mensagens no ecrã para continuar a instalação.

3. Clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Terminar] depois de completar a instalação.

Quando terminar a instalação, aparece [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Terminar]. Clique no botão que aparece.

4. Quando aparecer o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.



■ Macintosh

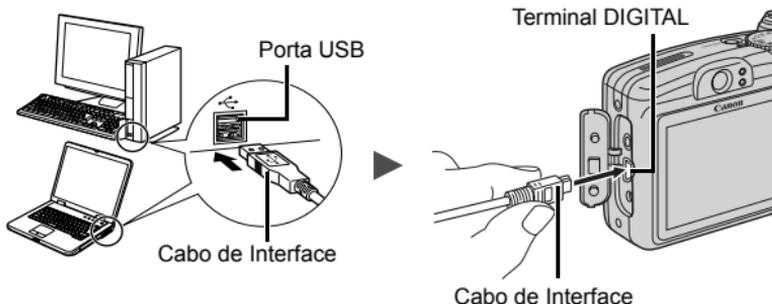
Faça duplo clique no ícone  na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador aparecer, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções no ecrã para avançar.



2. Ligar a câmara a um computador.

1. Utilize o cabo de interface fornecido para ligar a porta USB do computador ao terminal DIGITAL da câmara.

- Abra a tampa do terminal da Câmera e insira o cabo de interface no conector até ao fim.



3. Preparativos para transferir imagens para o computador.

1. Defina o interruptor de modo da câmara para  (Reproduzir) e carregue no botão On/Off.



Agarre sempre o conector pelos lados para retirar o cabo de interface do terminal DIGITAL da câmara.



Se a janela [Digital Signature Not Found/Assinatura digital não encontrada] aparecer, clique em [Yes/Sim]. O controlador USB termina automaticamente a sua instalação no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

■ Windows

Selecione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se não aparecer a caixa de diálogo Eventos, clique no menu [Start/Iniciar] e selecione [All Programs/Todos os programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Aparece CameraWindow.



Os preparativos para a transferência de imagens estão terminados. Avance para a secção Transferir Imagens Utilizando a Câmera (Transf. Directa) (p. 29) (excepto Windows 2000).



Com o Windows 2000, pode transferir imagens utilizando o computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter mais detalhes.

■ Macintosh

Aparece CameraWindow quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece no fundo do ambiente de trabalho).



Os preparativos para a transferência de imagens estão terminados. Avance para a secção Transferir Imagens Utilizando a Câmera (Transf. Directa) (p. 29).

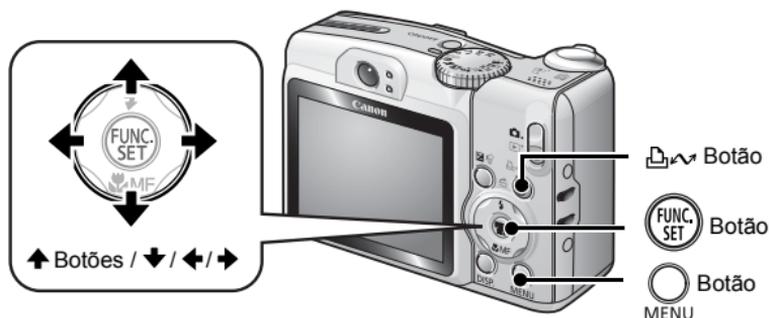


Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transf. Directa)

Instale o software antes de transferir imagens com o método Transferência Directa pela primeira vez (p. 25).

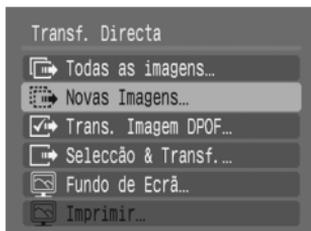
Utilize este método para transferir imagens utilizando operações da câmara (excepto Windows 2000).



	Todas as Imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de ordem de transferência DPOF.
	Seleção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

1. Verifique se o menu **Transf. Directa** aparece no LCD da câmara.

- O botão  acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu **Transf. Directa** não aparecer.



Menu Transferência Directa

■ Todas as imagens/Novas imagens/Trans. Imagem DPOF

2. Utilize o botão ou para seleccionar , ou e carregue no botão .

- As imagens são transferidas. O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em progresso.
- Quando a transferência estiver terminada, volta a aparecer o menu **Transf. Directa**.
- Para cancelar a transferência carregue no botão **FUNC./SET**.



■ Seleccão & Transf./Fundo de Ecrã

2. Utilize o ou para seleccionar ou e carregue no botão (ou).

3. Utilize o botão ou para seleccionar imagens para transferir e carregue no botão .

- As imagens são transferidas. O botão  pisca a azul enquanto a transferência estiver em progresso.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** cancela a transferência em curso.



4. Carregue no botão depois de terminar a transferência.

- Volta ao menu Transferência Directa.



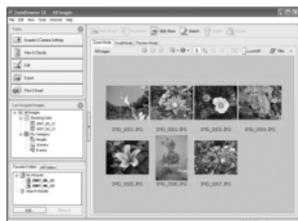
Só pode transferir imagens JPEG para o computador como fundo de ecrã.



A opção seleccionada com o botão  é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa da próxima vez que aparecer o menu Transf. Directa. O ecrã de selecção de imagem aparece directamente quando a opção [Seleccção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique em  no lado inferior direito da janela para fechar o CameraWindow. As imagens transferidas aparecem no computador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh



ImageBrowser

Por defeito, as imagens são guardadas em pastas no computador, de acordo com a data em que foram fotografadas.

Mapa do Sistema

Fornecido com a Câmera

Correia de pulso
WS-200



Pilhas Alcalinas de
Tamanho AA (x2)



Cabo de Interface IFC-400PCU*1



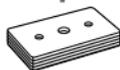
Cartão de Memória
(16MB)

Canon Digital Camera
Solution Disk

Cabo AV AVC-DC300*1



Estojo à prova de água
WP-DC16



Peso do estojo à
prova de água
WW-DC1

Kit de Carregador e Bateria CBK4-300*5

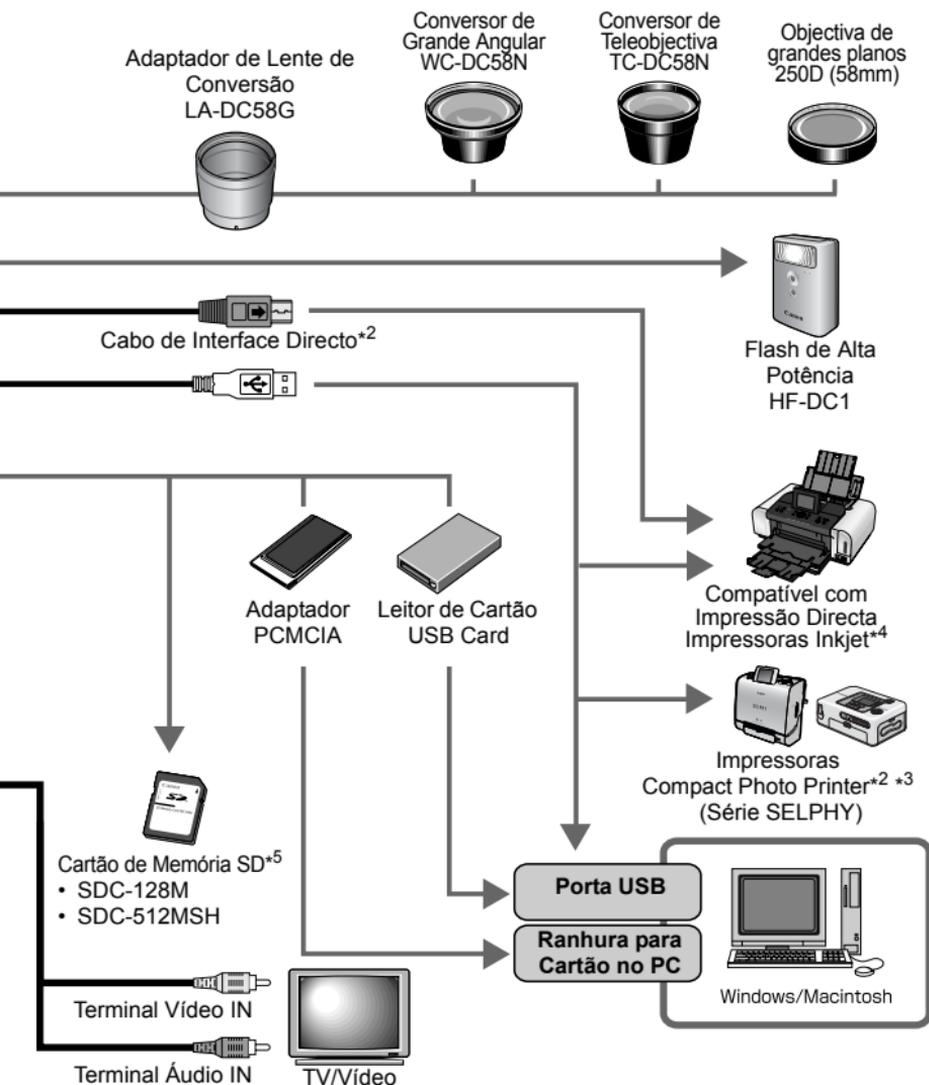


- Carregador de Baterias
CB-5AH/CB-5AHE
- Baterias NiMH de tamanho
AA NB-3AH (x4)
- Baterias NiMH NB4-300 (conjunto
de 4 baterias de tamanho AA)
também disponíveis em separado

Kit de Transformador CA ACK800



- Transformador de
Corrente Compacto
CA-PS800
- Cabo de Alimentação



*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*3 Também pode ligar esta câmara à CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Para obter mais informações sobre a impressora Inkjet e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*5 Não vendido em algumas regiões.

Acessórios opcionais

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em certas regiões ou podem já não estar disponíveis.

■ Objectivas, Adaptador de Objectivas

• Adaptador de lente de conversão LA-DC58G

Adaptador necessário para colocar o conversor de grande angular, o conversor de teleobjectiva e a objectiva de grandes planos na câmara.

• Conversor de grande angular WC-DC58N

Converte a distância focal do corpo da objectiva ao corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 0,7.

• Conversor de teleobjectiva TC-DC58N

Converte a distância focal do corpo da objectiva ao corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 1,75.

• Objectiva de grandes planos 250D (58mm)

Objectiva destinada a fotografar motivos com elevados níveis de ampliação.

■ Flash

• Flash de Alta Potência HF-DC1

Pode utilizar este flash adicional acoplável para captar motivos que estão demasiado distantes para poderem ser iluminados pelo flash incorporado.

■ Fontes de Alimentação

• Kit de Transformador CA ACK800

Este kit permite alimentar a câmara a partir de qualquer tomada de parede doméstica normal. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador.

• Kit de Carregador e Bateria CBK4-300

Este kit de carregador de baterias dedicado inclui um carregador e quatro baterias recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Útil para tirar um grande número de fotografias ou reproduzir muitas imagens.

• Baterias NiMH NB4-300

Um conjunto de quatro baterias NiMH de tamanho AA recarregáveis. (São necessárias duas baterias para esta câmara.)

■ Outros acessórios

• Cartão de memória SD

Os Cartões de Memória SD são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara.

Os cartões Canon estão disponíveis em 128 MB e 512 MB.

• Cabo de interface IFC-400PCU

Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma impressora fotográfica compacta (série SELPHY) ou a uma impressora Inkjet (consulte o manual do utilizador da impressora Inkjet).

• Cabo AV AVC-DC300

Utilize este cabo para ligar a câmara a um televisor.

• Estojo à prova de água WP-DC16

Quando instalar a câmara neste estojo à prova de água, pode fotografar debaixo de água, a uma profundidade máxima de 40 metros; também é ideal para fotografar à chuva, na praia ou nas pistas de esqui, sem quaisquer problema.

Impressoras Compatíveis com Impressão Directa

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- Impressoras Compact Photo Printer (série SELPHY)
- Impressoras Inkjet

Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

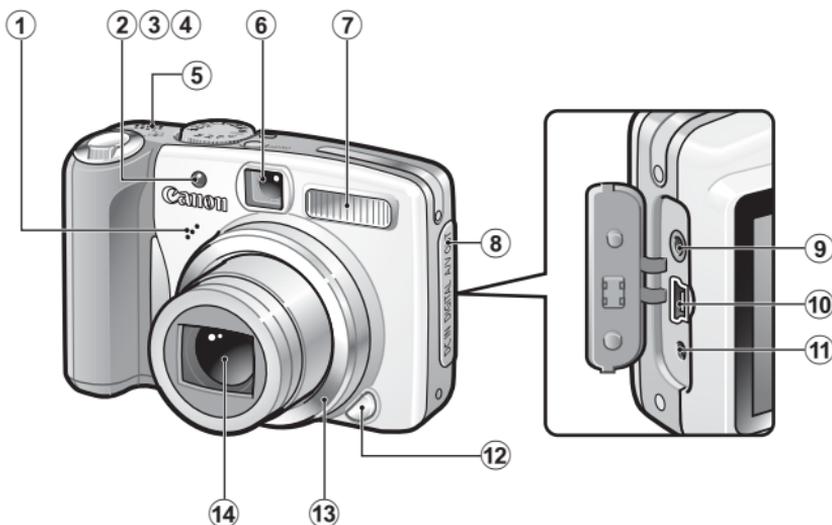
Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria/pilha). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Aprender Mais

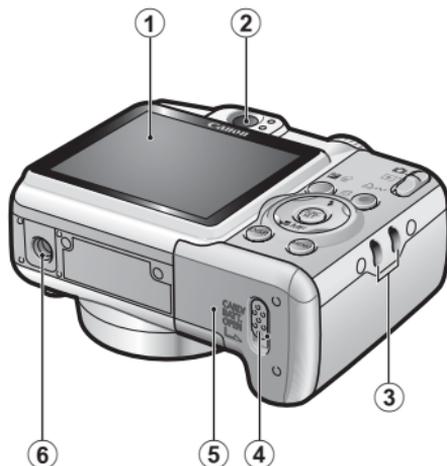
Guia de Componentes

■ Parte da Frente



- ① Microfone
- ② Luz auxiliar AF (p. 45)
- ③ Lâmpada de Redução do Efeito de Olhos Vermelhos (p. 88)
- ④ Lâmpada do Temporizador (p. 66)
- ⑤ Altifalante
- ⑥ Janela do visor
- ⑦ Flash (p. 64)
- ⑧ Tampa do terminal
- ⑨ Terminal A/V OUT (saída de Áudio/Vídeo) (p. 146)
- ⑩ Terminal DIGITAL (p. 26)
- ⑪ Terminal DC IN (entrada de alimentação) (p. 174)
- ⑫ Botão de Desprendimento do Anel de Encaixe (p. 177)
- ⑬ Anel de encaixe (p. 177)
- ⑭ Objectiva

■ Parte de Trás



- ① LCD (p. 49)
- ② Visor
- ③ Suporte da Correia de Pulso
- ④ Patilha da Tampa da Ranhura do Cartão de Memória / Tampa das Baterias/Pilhas (pp. 8, 10)
- ⑤ Ranhura do Cartão de Memória / Tampa das Baterias/Pilhas (pp. 8, 10)
- ⑥ Rosca do Tripé

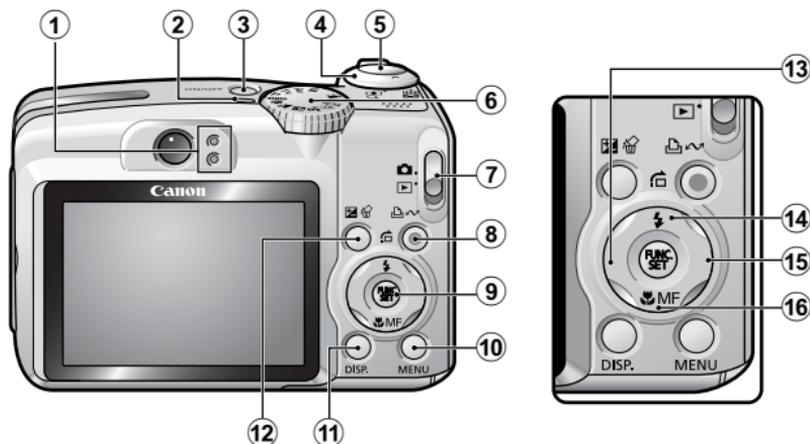


O LCD pode estar protegido por uma fina película de plástico, para evitar que fique riscado durante a expedição do equipamento. Retire-a antes de utilizar a câmara.

Utilizar o Visor

O visor pode ser utilizado para poupar energia desligando o LCD (p. 49) enquanto fotografa.

■ Controlos



- ① Indicadores (p. 41)
- ② Luz On/Off
- ③ Botão On/Off (p. 14)
- ④ Botão de Zoom (pp. 59, 122)
Fotografar: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
Reproduzir: (Índice)/ (Ampliar)
- ⑤ Botão Disparador (p. 14)
- ⑥ Selector de Modos (pp. 14, 73)
- ⑦ Interruptor de Modo (p. 14)
- ⑧ Botão (Imprimir/Partilhar) (pp. 22, 29, 114)
- ⑨ **FUNC./SET** Botão (p. 42)
- ⑩ **MENU** Botão (p. 43)
- ⑪ **DISP.** Botão (p. 49)
- ⑫ Botão (Exposição)/ (Apagar Imagem Única) (pp. 21, 101)
- ⑬ Favoritos
- ⑭ Botão (Flash)/ (Saltar)/ (pp. 64, 124)
- ⑮ Favoritos
- ⑯ Botão (Macro)/ **MF** (Focagem Manual)/ (pp. 65, 96)

Indicadores

Os indicadores da câmara na parte posterior acendem-se ou piscam nas seguintes condições.

• Indicador Superior

Verde: Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros)

Verde Intermitente: Gravação/leitura/eliminação/transferência de imagem (quando ligada a um computador)

Cor de laranja: Pronta para disparar (flash ligado)

Cor-de-laranja Intermitente: Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara), flash a carregar

• Indicador Inferior

Amarelo: Modo macro/Modo focagem manual/Modo bloqueio AF

Amarelo Intermitente: Dificuldade de focagem (a câmara emite um sinal sonoro)



Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados da imagem.

- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria/pilha

Função Poupar Energia

Esta câmara está equipada com a função de poupança de energia. A câmara desliga-se nas seguintes circunstâncias. Carregue no botão On/Off para voltar a ligá-la.

Modo de Disparo	Desliga-se aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos comandos da câmara. O LCD desliga-se automaticamente 1 minuto* após o último acesso aos comandos da câmara, mesmo que [Desligar Auto] esteja definido para [Off]. Carregue em qualquer botão diferente de On/Off ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o LCD.
Modo de reprodução Ligada a uma Impressora	Desliga-se aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos comandos da câmara.

* Este tempo pode ser alterado.



- A função de poupança de energia não será activada durante a Reprodução Automática ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.
- As definições da função de poupança de energia podem ser alteradas (p. 47).

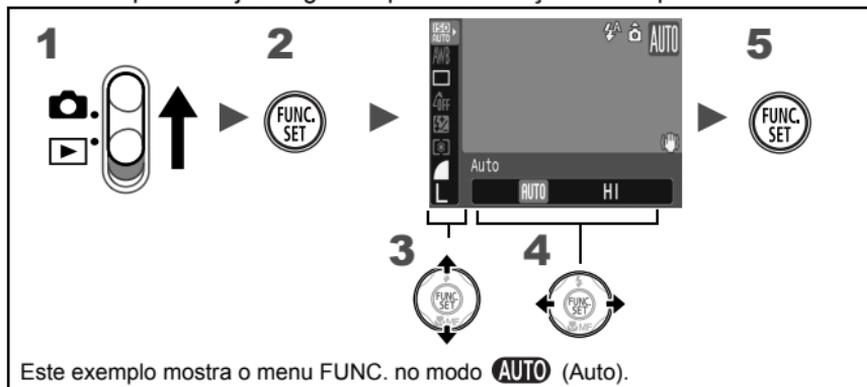
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou de reprodução ou definições da câmara, como as definições de impressão, data/hora e sons, são programadas com o menu FUNC. ou com os menus Gravação, Reproduzir, Imprimir ou Configuração.

■ Botão (Menu FUNC.)

Este menu permite ajustar grande parte das funções de disparo mais comuns.



1 Coloque o interruptor de modo na posição .

2 Carregue no botão .

3 Utilize o botão  ou  para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

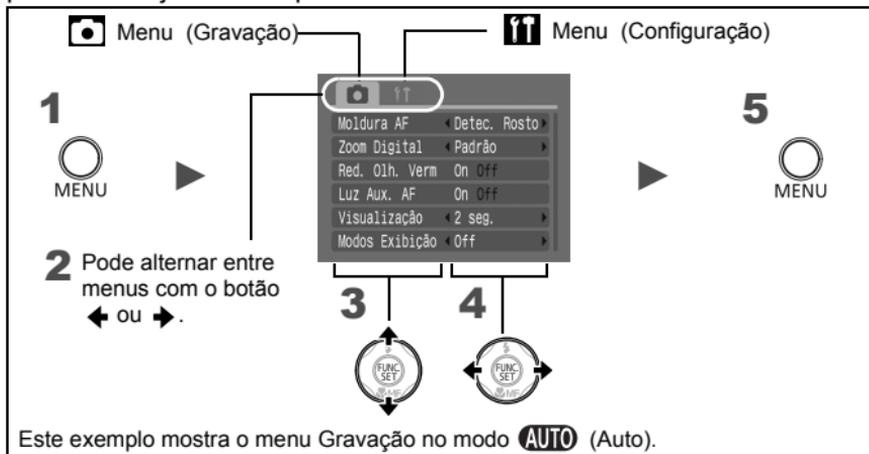
4 Utilize o botão  ou  para seleccionar uma opção do item de menu.

- Há opções que contêm outras opções, programáveis através do botão **DISP.**
- Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão disparador para disparar imediatamente. Depois de disparar, este menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.

5 Carregue no botão .

■ Botão (Menus Gravação, Reproduzir, Imprimir e Configuração)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.



1 Carregue no botão .

2 Utilize o botão ou para mudar de menu.

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.
- Aparecem os menus a seguir.

Disparar:  Gravação /  Configuração

Reproduzir:  Reproduzir /  Imprimir /  Configuração

3 Utilize o botão ou para selecciona um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

4 Utilize o botão ou para seleccionar uma opção.

- Os menus seguidos de parêntesis (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para ver o menu seguinte. Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para confirmar a definição e depois carregue no botão **MENU** para voltar ao ecrã do menu.

5 Carregue no botão .

Menus e Pré-definições

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo*

Menu FUNC.

Os ícones aqui mostrados indicam as pré-definições (definições de fábrica).

Item do menu	Página	Item do menu	Página
 Velocidade ISO	p. 100	 Modo de medição	p. 102
 Balanço de brancos	p. 104	 Compressão (Imagens fixas)	p. 57
 Modo de Disparo	p. 87	 Resolução (Imagens fixas)	p. 57
 Minhas Cores	p. 107	 Resolução (Filme)	p. 81
 Ajuste Flash	p. 110		
 Saída de Flash	p. 111		

Menu Gravação

*Predefinição

Item do menu	Opções	Página/Tópico
Moldura AF		
 /  /  / 	Detec. Rosto*/AiAF/Centro	p. 90
 /  /  / 		
P / Tv / Av / M	Centro*/FlexiZone/Detec. Rosto/AiAF	
AF Tam.Mold	Normal*/Pequeno	p. 92
Zoom digital		
(Imagens fixas)	Padrão*/Off/1.6x/2.0x	p. 60
(Filme)	Padrão*/Off (Apenas em modo de filme padrão)	
Sincro. Flash	1ª cortina/2ª cortina	p. 112
Sinc. Lenta	On/Off*	p. 89

Item do menu	Opções	Página/Tópico
Ajuste flash	Auto*/Manual	p. 109
Red. Olhos Verm.	On*/Off	p. 88
Segurança FE	On*/Off	p. 113
Med. Pontual AE	Centro*/Ponto AF	p. 103
MF-Ponto Zoom	On*/Off	p. 96
Precisão MF	On*/Off	p. 97
Luz Aux AF	On*/Off	p. 151
Visualização	Off/2*-10 segundos/Manter	Pode definir durante quanto tempo as imagens aparecem depois de serem fotografadas (p. 16).
Modos Exibição		
(Imagens fixas)	Off*/Linhas de Grelha/3: 2 Guia/Ambas	p. 117
(Filme)	Off*/Linhas de Grelha	
M.Estabiliz.		
(Imagens fixas)	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off	p. 68
(Filme)	Contínuo*/Off	
Conversor	Nenhum*/WC-DC58N/TC-DC58N/250D	p. 179
Data do Selo	Off*/Data/Data e Hora	p. 71
Definir botão 	 */ISO/WB/  /T/  / 	p. 114

Menu Reproduzir 

Item do menu	Página
 Reprodução Auto	p. 129
 Red. Olhos Verm.	p. 130
 Redimensionar	p. 134
 Anotação Som	p. 136
 Proteger	p. 137
 Rodar	p. 127
 Apagar todas	p. 138
 Ordem transf.	p. 144
 Ef. Transição	p. 128

Menu Imprimir 

Item do menu	Página
Imprimir	p. 139
Selec. Imagens & Qtd	
Selec. Todas Imagens	
Limpar Todas as Def.	
Def. de Impressão	

Menu Configuração 

*Predefinição

Item do menu	Opções	Página/Tópico
Sem som	On/Off*	Defina para [On] para desligar todos os sons de funcionamento, excepto os avisos.
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do disparador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem Som] para [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som de arranque quando a câmara está ligada.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão disparador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume do som do temporizador emitido 2 seg. antes de soltar o obturador.

Item do menu	Opções	Página/Tópico
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando solta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajusta o volume de reprodução dos filmes e das anotações de som.
Imagem Inicial	On*/Off	Permite definir se a imagem inicial aparece ou não quando liga a câmara.
Poupar Energia		p. 41
Desligar Auto	On*/Off	Define se a câmara se desliga ou não automaticamente após um período predefinido de tempo sem se carregar num botão da câmara.
Desligar LCD	10 seg./20 seg./30 seg./ 1 min.*/2 min./ 3 min.	Define o espaço de tempo até o LCD se desligar quando a câmara não está em funcionamento.
Data/Hora		p. 12
Formatar		Também pode seleccionar um formato de baixo nível (p. 56).
Num. Ficheiros	Contínua*/ Reinic. Auto	p. 120
Criar Pasta		p. 118
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	Cria uma pasta durante a sessão fotográfica seguinte.
Criar Auto	Off*/ Diariamente/ Segunda-Domingo/ Mensalmente	Também pode definir uma hora para a criação automática.
Rotação Auto	On*/Off	p. 115
Unid. Distância	m/cm* /pés/ polegadas	Define a unidade de distância do indicador MF (p. 96).

Item do menu	Opções	Página/Tópico
Retracção obj.	1 minuto* / 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de disparo para o modo de reprodução.
Idioma		p. 13
Video System	NTSC/PAL	p. 146
Método de Impressão	Auto*/ 	Ver em baixo* ¹ .
Repor Tudo		p. 55

*1 Pode alterar o método de ligação da impressora. Regra geral, não é necessário alterar as definições, mas deve seleccionar  quando imprimir uma imagem gravada no modo  (Ecrã panorâmico) na definição de página inteira com papel de grandes dimensões, utilizando uma Impressora Fotográfica Compacta SELPHY CP750/740/730/CP720/CP710/CP510 da Canon. Uma vez que esta definição é guardada mesmo quando a câmara é desligada, certifique-se de que volta a seleccionar [Auto] para imprimir imagens com outros tamanhos. (No entanto, não pode ser alterada quando a impressora está ligada.)

Utilizar o LCD

1 Carregue no botão .

- O modo de visualização muda da seguinte forma, sempre que carrega no botão.

Modo de Disparo (📷)



Modo de Reprodução (▶)



- A informação de disparo aparece durante cerca de 6 seg. quando se altera uma definição, seja qual for o modo de visualização seleccionado.



- A definição do LCD para ligado ou desligado é retida, mesmo após a câmara ser desligada.
- O LCD não se desliga no modo  ou .
- O LCD não muda para a apresentação detalhada no modo de Visualização Ampliada (p. 122) ou no modo de reprodução de índice (p. 123).

Apresentação Nocturna

Quando estiver a disparar em condições de pouca luz, a câmara ilumina automaticamente o LCD de acordo com a luminosidade do motivo*, facilitando o seu enquadramento.

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no LCD possa ficar irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no visor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

	Criar Pasta		p. 118
③	Imagens Fixas: Imagens que Podem ser Gravadas		
	Filmes: Tempo Disponível/Tempo Utilizado		
	Aviso de trepidação da câmara	(Vermelho)	
④	Bloqueio AE/FE		pp. 98, 99
	Velocidade de Obturação*	15–1/2000	pp. 83, 86
	Valor de Abertura*	F2.8–F8.0	pp. 85, 86
	Compensação de Exposição		p. 101
	Macro		p. 65
	Bloqueio AF/Focagem Manual		pp. 95, 96

* Aparece quando carrega no botão disparador até meio. No entanto, quando fotografa com flash, a câmara reajusta automaticamente a velocidade ISO, a velocidade de obtenção ou a definição de abertura para obter a definição ideal, o que pode fazer com que as informações de reprodução sejam diferentes das informações apresentadas.



Se o indicador piscar em cor-de-laranja e aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara , significa que pode ter sido seleccionada uma velocidade de obtenção lenta devido a iluminação insuficiente. Utilize os seguintes métodos para fotografar:

- Especifique o modo de estabilização para uma definição diferente de [off] (p. 68)
- Aumente a velocidade ISO (p. 100)
- Selecciona uma definição diferente de (flash desligado) (p. 64)
- Coloque a câmara num tripé ou noutro dispositivo

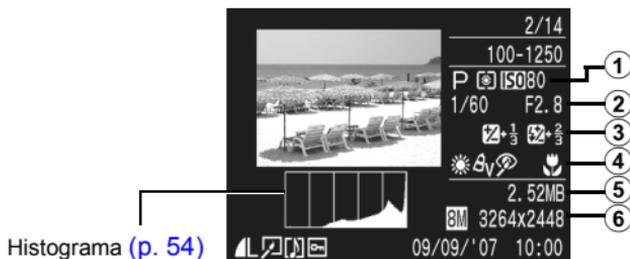
Informações de Reprodução (Modo de Reprodução)

■ Padrão



①	Número da imagem visualizada/Número total de imagens	–
	Número de Pasta-Número de Ficheiro	p. 121
	Compressão (Imagens Fixas)	p. 57
	Resolução (Imagens Fixas)	p. 57
	Filme	p. 125
②	Red.Olhos Verm-/Redimensionar	pp. 130, 134
	Som em Formato WAVE	p. 136
	Estado da Protecção	p. 137
	Data/hora da captação	p. 71

■ Detalhada



Histograma (p. 54)

①	Modo de Disparo	p. 74
	Modo de medição	p. 102
	Velocidade ISO	p. 100

②	Vel. Obturação	15–1/2000	pp. 83, 86
	Valor de Abertura	F2.8–F8.0	pp. 85, 86
③	Resolução/Taxa de Fotogramas (Filmes)		p. 57
	Compensação de Exposição		p. 101
	Compensação de Exposição do Flash/Saída de Flash		pp. 110, 111
	Balanço de brancos		p. 104
	Minhas Cores		p. 107
	④ Função de Redução do Efeito de Olhos Vermelhos		p. 130
	Bloqueio AF/Focagem Manual		pp. 95, 96
	Macro		p. 65
⑤	Tamanho do ficheiro		p. 192
⑥	(Imagens fixas) Resolução Filmes: Duração do Filme		pp. 190, 191

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE ou o formato do ficheiro não é reconhecido.
	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara (p. 187)
	Imagem RAW
	Definição de resolução da imagem não reconhecida



- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de sobreexposição
Nos casos a seguir, as partes da imagem com sobreexposição piscam.
 - Ao visualizar uma imagem no LCD imediatamente depois de disparar (visualização de informações)
 - Quando se utiliza o modo de visualização detalhada do modo de Reprodução

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem.

Se a imagem estiver muito escura, ajuste a compensação de exposição para um valor positivo. Do mesmo modo, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo se a imagem estiver muito clara (p. 101).

Histogramas Modelo



Imagem Escura



Imagem Equilibrada



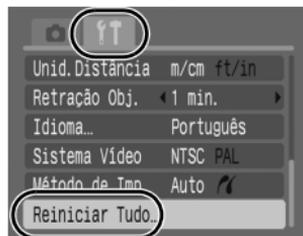
Imagem Clara

Repôr Definições para Valores por Defeito



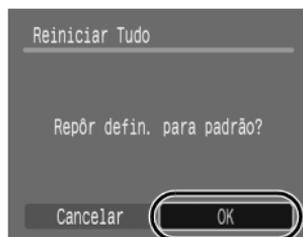
1 Seleccione [Reiniciar tudo].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar Menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Reiniciar tudo].
4. Carregue no botão .



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .



- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repôr o seguinte.
 - Modo de disparo
 - As opções [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeio] do menu  (pp. 47, 48)
 - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função de balanço de brancos personalizado (p. 105)

Formatar Cartões de Memória



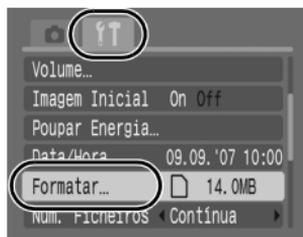
Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.



Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.

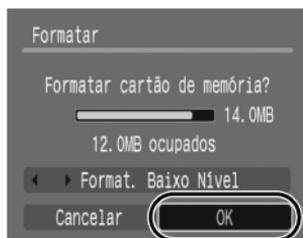
1 Seleccione [Formatar].

1. Carregue no botão  .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar Menu [] .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Formatar]
4. Carregue no botão  .



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK]
2. Carregue no botão  .
 - Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão  para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão  ou  para adicionar uma marca de verificação.



- Pode interromper a formatação de um cartão, quando está seleccionado [Format. Baixo Nível], se carregar no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão sem problemas, mas os dados serão apagados.



Format. Baixo Nível

Recomendamos que seleccione [Format. Baixo Nível] se achar que diminuiu a velocidade de gravação/leitura do cartão de memória. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Funções de Disparo Normalmente Utilizadas

Alterar a resolução/Compressão (Imagens Fixas)

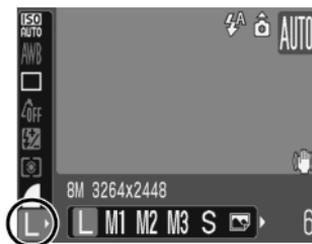


➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

1 Seleccione uma definição de resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar **L** e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma definição de compressão.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Valores Aproximados para Resolução

Resolução				Finalidade*
L (Grande)	8M	3264 x 2448 pixels	Alta   Baixa	Imprimir até cerca do formato A3 297 x 420 mm
M1 (Média 1)	5M	2592 x 1944 pixels		Imprimir até cerca do formato A4 210 x 297 mm Imprimir até cerca do formato Letter 216 x 279 mm
M2 (Média 2)	3M	2048 x 1536 pixels		Imprimir até cerca do formato A5 148 x 210 mm
M3 (Média 3)	2M	1600 x 1200 pixels		Imprimir em formato de postal 148 x 100 mm Imprimir em formato L 119 x 89 mm
S (Pequena)	0,3M	640 x 480 pixels		Enviar imagens como anexos de e-mail ou fazer mais fotografias ou filmes
 ou  (Postal)	1600 x 1200 pixels		Quando imprimir para postais (p. 70).	
W (Ecrã panorâmico)	3264 x 1832 pixels		Imprimir em papel de grandes dimensões (pode verificar a composição num rácio de aspecto de 16:9. As áreas que não forem gravadas aparecem no LCD como um contorno a preto.)	

• : Resolução aproximada. (M é a abreviatura de megapixels.)

* Os formatos do papel variam conforme as regiões.

Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
 Superfina	  Normal	Fotografar imagens de qualidade superior
 Fina		Fotografar imagens de qualidade normal
 Normal		Fotografar mais imagens



- Ver *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 192).
- Ver *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 190).

Fotografar com o Zoom Óptico



Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo

AUTO



SCN



P

Tv

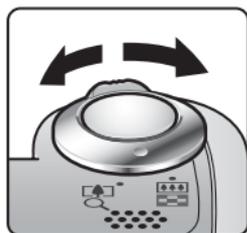
Av

M

O zoom pode ser ajustado de 35 mm a 210 mm (distância focal) para o equivalente a filmes de 35 mm. A barra de zoom fica visível enquanto se ajusta o zoom.

1 Carregue no botão de zoom na direcção de ou .

- **Grande Angular:** Afasta o motivo.
- **Teleobjectiva:** Aproxima o motivo.



Utilizar o Zoom Digital/Conversor Digital de Teleobjectiva



Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO** **M**

* Não é possível definir o conversor digital de teleobjectiva.

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao fotografar.

As características de disparo disponíveis e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35mm) são as seguintes:

Seleção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	35 – 840 mm	Permite disparar com coeficientes de zoom até 24x, com combinação de zoom digital e óptico. No modo de Filme, só pode seleccionar o modo Standard.
Off	35 – 210 mm	Permite disparar sem zoom digital.
1.6x	56 – 336 mm	O zoom digital é fixado no coeficiente de zoom seleccionado e a distância focal muda para teleobjectiva máxima. Isto permite uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].
2.0x	70 – 420 mm	



- Não pode utilizar o zoom digital quando o LCD está desligado.
- Não pode utilizar o zoom digital nos modos ou (Postal) ou (Panorâmico).

Fotografar com o Zoom Digital

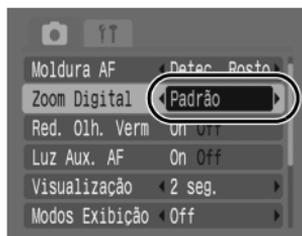
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão .
2. No menu [, utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Digital].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Padrão].
2. Carregue no botão .



3 Carregue no botão de zoom na direcção de e dispare.

- A definição combinada de zoom digital com zoom óptico é apresentada no LCD.
- A imagem pode aparecer desfocada, dependendo da resolução seleccionada (o factor de zoom aparece em azul).
- Carregue no botão de zoom na direcção de  para reduzir o zoom.

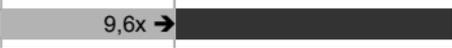
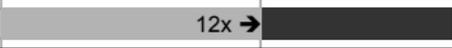


Zona de Zoom de Segurança

Dependendo da resolução definida, pode mudar de zoom óptico para zoom digital sem fazer uma pausa cuja duração possa deteriorar a qualidade da imagem (Zoom de segurança).

Aparece  quando se atinge o factor máximo de zoom sem deterioração da imagem (não disponível em ).

Factor de Zoom de Segurança

Resolução	Zoom óptico	Zoom digital
L	6,0x →	
M1	7,6x →	
M2	9,6x →	
M3	12x →	
S	24x →	

Cores da Barra de Zoom

-  Branco: Zoom Óptico (Zona sem deterioração)
-  Amarelo: Zoom Digital (Zona sem deterioração)
-  Azul: Zoom Digital (Zoom com deterioração)

Fotografar com o Conversor Digital de Teleobjectiva

A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias de longe).

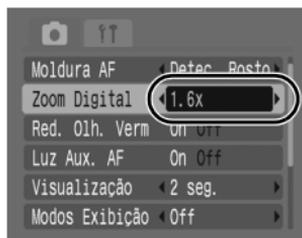
1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Zoom Digital].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [1.6x] ou [2.0x].
2. Carregue no botão .



3 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

-  aparece no LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o ícone  e o coeficiente de zoom aparecem a azul).



⚡ Utilizar o Flash



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

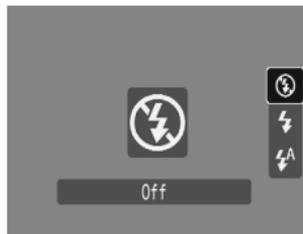
Modo de Disparo **AUTO** **SCN*** **P Tv Av M**

* Não é possível definir no modo

1 Carregue no botão ⚡.

1. Utilize o botão ou para alterar o modo de flash.

- : [Auto]
- : [On]
- : [Off]



Se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara , recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias.



Quando o LCD estiver ligado e o flash começar a ser recarregado, a luz pisca a cor-de-laranja e o LCD desliga-se. Quando acabar de recarregar, o indicador desliga-se e o LCD liga-se. O tempo necessário para recarregar o flash depende das condições de utilização e da carga restante da bateria.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO**  **SCN***  **P Tv Av M**

* Não é possível definir no modo .

Utilize este modo para fotografar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. Com o máximo de grande angular, a área da imagem é de 24 x 18 mm com a distância mínima de focagem (1 cm entre a extremidade da objectiva e o motivo).

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar .
- A barra de zoom fica visível enquanto se ajusta o zoom. No modo Macro a barra aparece em amarelo, se o alcance de zoom impedir a focagem. O ícone  fica indisponível e o alcance da imagem passa a ser o do modo de disparo normal.



Para Cancelar o Modo Macro

Carregue em  e utilize o botão  ou  para seleccionar  (Normal).



- Utilize o LCD para compor os grandes planos no modo macro, uma vez que as imagens compostas com o visor podem ficar descentradas.
- Utilizar o flash no modo macro pode fazer com que as extremidades da imagem fiquem escuras.

Utilizar o Temporizador



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO** **SCN** * * **P Tv Av M**

* Não é possível definir no modo .

Pode definir antecipadamente o tempo de atraso e o número de disparos que quiser.

	<p>10 seg. Temporizador: dispara 10 segundos depois de carregar no botão disparador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 segundos antes de soltar o obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
	<p>2 seg. Temporizador: dispara 2 segundos depois de carregar no botão disparador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O som do temporizador é emitido numa intermitência rápida quando se carrega no botão disparador e o obturador solta-se 2 segundos mais tarde.
	<p>Personalizado: pode alterar o tempo de atraso (0–10, 15, 20, 30 seg.) e o número de disparos (1–10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se definir [Atraso] para 2 ou mais segundos, o som do temporizador começa a ser emitido 2 segundos antes de soltar o obturador. Quando o número de [Disparos] está definido para mais do que 1, o temporizador só emite um sinal sonoro antes do primeiro disparo.

1 Configure o modo de temporizador.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



2 Fotografar.

- Quando carrega no botão disparador até ao fim, o temporizador activa e a lâmpada do temporizador começa a piscar (se utilizar a opção de redução do efeito de olhos vermelhos, esta permanece acesa durante os 2 últimos segundos).

Para cancelar o Temporizador: Selecciona .

Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Disparos ()

1 Seleccione .

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e escolha  com o botão  ou .
3. Carregue no botão .



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e altere as definições com o botão  ou .
2. Carregue no botão .
3. Carregue no botão .



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, porque o flash tem de ser carregado.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

Definir a Função de Estabilizador de Imagem



Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

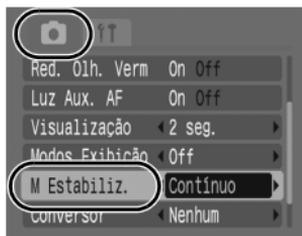
* Só é possível definir [Contínuo].

A função de estabilizador de imagem do tipo de desvio da objectiva permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando fotografa objectos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

	Contínuo	Pode verificar o efeito do modo de estabilização na desfocagem da imagem no LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
	Pré-disparo	O modo de estabilização só é activado quando carrega no botão disparador, para que os motivos possam ser captados com desfocagem reduzida mesmo que os seus movimentos no LCD não sejam suaves.
	Vertical IS	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

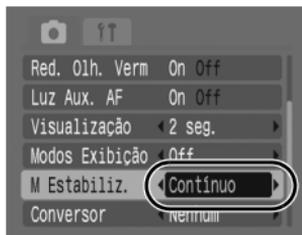
1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão .
2. No menu [], utilize o botão ou para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [Contínuo], [Pré-disparo], [Vertical IS] ou [Off].
2. Carregue no botão .



Ícones do LCD

[Contínuo]	[Pré-disparo]	[Vertical IS]	Definição [Conversor] no menu gravação	Página de Referência
			Nenhum	(p. 179)
			WC-DC58N/ TC-DC58N/250D	



- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se fotografa com velocidades baixas do disparador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente enquanto está a utilizar a função de imagem panorâmica (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se seleccionar [Pré-disparo] ou [Vertical IS] no modo de disparo (imagens fixas) e depois mudar para o modo de filme, a definição muda para [Contínuo].

Configurar o Modo Postal



Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Pode fotografar imagens com as definições ideais para postais, compondo-as dentro da área de impressão (relação largura/altura de aproximadamente 3:2) aparece no LCD.

1 Seleccione

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar **L** e escolha com o botão ou .
3. Carregue no botão .



- A área que não será impressa é apresentada a cinzento.
- As definições da resolução e da compressão são fixas (2M: 1600 x 1200, Fina).



O zoom digital ou o conversor de teleobjectiva digital não pode ser utilizado neste modo.



Para obter instruções de impressão, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

Introduzir a Data nos Dados da Imagem

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO**        **P Tv Av M**

Se seleccionar  (Postal) pode introduzir a data nos dados da imagem.

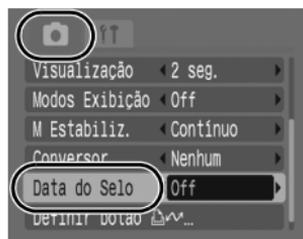
1 **Selecione .**

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e escolha  com o botão  ou .
3. Carregue no botão .



2 **Selecione [Data do Selo].**

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Data do Selo].



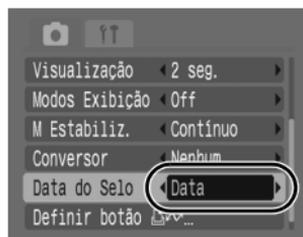
3 **Defina a data e a hora.**

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Data] ou [Data & Hora].

2. Carregue no botão .

LCD

-  : [Off]
-  : [Data]/[Data & Hora]



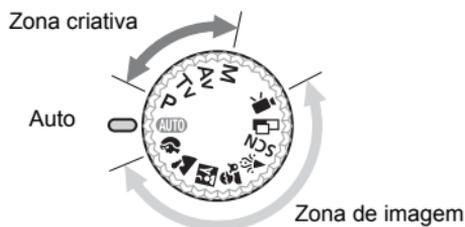
- Defina previamente a data/hora da câmara (p. 12).
- Depois de incorporar a data do selo, não pode apagá-la dos dados da imagem.



Para imprimir a data em todos os formatos de imagem, excepto  (postal), utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX ou ImageBrowser) ou definições de impressora. Para mais detalhes, consulte o manual do utilizador de cada produto.

Fotografar Utilizando o Selector de Modos

Selector de Modos



■ Auto

AUTO A câmara selecciona definições automaticamente. (p. 14)

■ Zona de Imagem

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita. (p. 74)



Retrato



Paisagem



Fotografia Nocturna



Crianças & Animais



Interior

SCN Cena Especial (p. 75)



Corte & Cola (p. 77)



Filme (p. 79)

■ Zona Criativa

Com estas definições, pode seleccionar parâmetros como a velocidade de obturação ou o valor da abertura, para conseguir uma série de efeitos.

P Programa AE (p. 82)

Tv Definir a Velocidade de Obturação (p. 83)

Av Definir a Abertura (p. 85)

M Definir Manualmente a Velocidade de Obturação e a Abertura (p. 86)

Modos de Disparo para Cenas Específicas

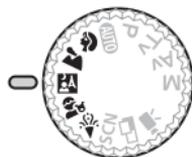
 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo       SCN   P Tv Av M

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

1 Ajuste o selector de modos para

, , ,  ou .



Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Paisagem

Optimizado para fotografar paisagens com motivos próximos e afastados.



Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sem utilizar um tripé.



Crianças & Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.



Praia

Fotografa sem que as pessoas apareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.



Fogo Artificio

Capta de forma nítida o fogo-de-artificio no céu e com uma exposição ideal.



Polarização

Selecciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para capturar peixes e outros itens num aquário interior.



Subaquático

Adequado para fotografar imagens com o Estojo à Prova de Água WP-DC16 (vendido em separado). Este modo utiliza uma definição óptima de balanço de brancos para reduzir as tonalidades azuladas e gravar imagens com tonalidades naturais.



- A velocidade de obturação é lenta no modo  ou .
- Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- Nos modos , , ,  ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo que está a fotografar.



Coloque a câmara no Estojo à Prova de Água WP-DC16 para fazer fotografias sub-aquáticas. Também recomendamos que utilize este estojo para fotografar à chuva, na praia ou nas pistas de esqui.

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo



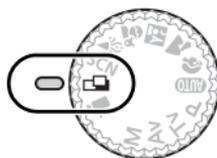
Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas) para criar uma única imagem panorâmica num computador.



As linhas de junção sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma



1 Rode o selector de modos para .



2 Seleccione uma direcção de disparo.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma direcção de disparo.

→ Esquerda para a direita, horizontalmente

← Direita para a esquerda horizontalmente



3 Tire a primeira fotografia da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.



4 Componha a segunda imagem, de modo a que se sobreponha a uma parte da primeira, e dispare.

- Carregue no botão ◀ ou ▶ para voltar à imagem anteriormente gravada e voltar a tirar outra fotografia.
- As discrepâncias menores nas partes de sobreposição podem ser corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

5 Repita este procedimento para as outras imagens.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.

6 Carregue no botão após a última fotografia.



- Se utilizar o modo Corte & Cola, não é possível ver as imagens num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes (excepto a definição Macro).



- Utilize o PhotoStitch, um programa fornecido, para unir as imagens num computador.
- Se carregar no botão , pode alternar entre os itens que pode definir.
 - Compensação de exposição/Seleccção da direcção de disparo

Fazer um Filme



 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo        **P** Tv Av M

Estão disponíveis os seguintes modos de filme.

O tempo de gravação varia em função da capacidade do cartão de memória utilizado (p. 191).

Padrão

Pode seleccionar a resolução e gravar até encher o cartão de memória (se estiver a utilizar um cartão de memória de velocidade super rápida, como o SDC-512MSH recomendado). Neste modo, pode utilizar o zoom digital enquanto dispara (p. 60).

- Tamanho Máximo: 4 GB*/filme

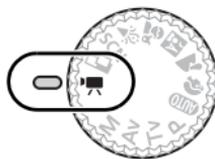
Compacto

Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.

- Duração Máxima do Filme: 3 minutos

* Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. Dependendo do volume e da velocidade de gravação dos dados do cartão de memória, a gravação pode parar antes de atingir 1 hora ou antes do volume de dados gravados ter atingido 4 GB.

1 Rode o selector de modos para .



2 Seleccione um modo de disparo.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar um modo de disparo.



3 Filmar.

- Se carregar no botão disparador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.
- Se carregar no botão disparador até ao fim, começa a gravar o filme e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [●REC] aparecem no LCD.
- Se carregar novamente no botão disparador até ao fim, pára a gravação.

A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.

- Quando o tempo máximo de gravação é excedido
- Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficam cheios



- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 56). Pode utilizar o cartão fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
 - Não toque no microfone (p. 38).
 - Não carregue em nenhum botão para além do botão disparador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.
 - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de acordo com as condições de filmagem durante a gravação. No entanto, tenha em atenção que os sons emitidos pela câmara durante o ajuste automático da exposição também podem ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.



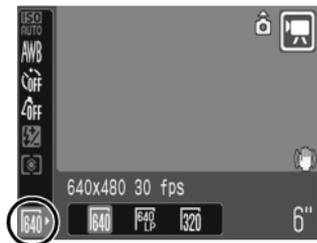
É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas Windows 2000).

Alterar a Resolução

Pode alterar a resolução se o modo de filme estiver definido para  (Standard) (a taxa de fotografamas é fixa).

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Resolução e Taxas de Fotografamas

As taxas de fotograma indicam o número de fotografamas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa de fotograma, mais suave é o aspecto do movimento.

 Padrão	 *1	640 x 480 pixels, 30 fotografamas/seg.
	 *2	640 x 480 pixels, 30 fotografamas/seg. LP
		320 x 240 pixels, 30 fotografamas/seg.
 Compacto		160 x 120 pixels, 15 fotografamas/seg.

*1 Predefinição.

*2 Para dar prioridade à duração da gravação sobre a qualidade, seleccione a opção visualizando [LP] (Long Play). Para o mesmo formato de ficheiro, pode gravar aproximadamente o dobro do tempo.



- Ver *Cartões de Memória e Capacidades Estimadas* (p. 190).
- Ver *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 192).

P Programa AE



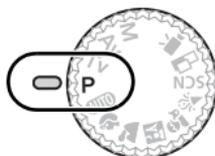
➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo



A câmara define automaticamente a velocidade de obturação e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do motivo. Pode configurar livremente definições como a velocidade ISO, a compensação da exposição e o balanço de brancos.

1 Rode o selector de modos para P.



2 Fotografar.



A velocidade de obturação e os valores de abertura aparecem em vermelho no LCD, se não conseguir obter uma exposição correcta quando carregar no botão disparador até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.

- Utilizar o flash (p. 64)
- Alterar a velocidade ISO (p. 100)
- Alterar o método de medição (p. 102)

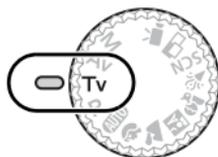
Tv Definir a Velocidade de Obturação

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo         **Tv**  

Quando define a velocidade de obturação, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura para corresponder ao brilho do motivo. As velocidades de obturação mais rápidas permitem capturar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto que as velocidades de obturação mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

1 Rode o selector de modos para Tv.



2 Configure a velocidade de obturação.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar a velocidade de obturação.

3 Filmar.

- Se o valor da abertura aparecer em vermelho quando carregar no botão disparador até meio, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (luz demasiada). Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a velocidade de obturação até o valor de abertura aparecer a branco.



A sensibilidade dos sensores de imagem CCD é tão elevada, que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação baixas. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades de obturação de 1,3 segundos ou menos, produzindo assim imagens de elevada qualidade. (Porém, antes de poder captar a imagem seguinte, pode ser necessário algum tempo para o processamento.)



- O valor de abertura e a velocidade de obturação mudam de acordo com o estado do zoom, como se mostra abaixo

	Modo de Disparo	Valor de Abertura	Velocidade de Obturação (segundos)
Máximo de Grande Angular	M, Tv	f/2.8 – 3.5	15 – 1/1500
	M, Tv	f/4.0 – 8.0	15 – 1/2000
Máximo de Teleobjectiva	M, Tv	f/4.8 – 6.3	15 – 1/1500
	M, Tv	f/7.1 – 8.0	15 – 1/2000

- A velocidade de obturação mais rápida para a sincronização de flash é 1/500 segundos. Se seleccionar uma velocidade mais rápida, a câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação para 1/500 segundos.

Indicação da Velocidade de Obturação

- Pode definir as seguintes velocidades de obturação. 1/160 indica 1/160 segundos. Além disso, 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2" 5" 2" 1" 6" 1" 3" 1" 0" 8" 0" 6" 0" 5" 0" 4" 0" 3"
 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
 1/800 1/1000 1/1250 1/1500 1/1600 1/2000

Av Definir a Abertura



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo

AUTO



SCN



P

Tv

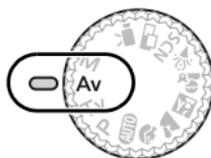
Av

M

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade de obturação de acordo com a luminosidade.

Seleccionar um valor de abertura inferior (abrir a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar um retrato espantosos. Um valor de abertura mais alto (diminuição da abertura) permite focar toda a área do primeiro e do segundo planos. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

1 Rode o selector de modos para Av .



2 Configure a definição da abertura.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para alterar a definição da abertura.

3 Filmar.

- Se a velocidade de obturação aparecer em vermelho quando carregar no botão disparador até meio, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta luz demasiada). Ajuste o valor da abertura com o botão ◀ ou ▶ até a velocidade de obturação mudar para branco.



Alguns valores de abertura podem não estar disponíveis com certas posições de zoom (p. 84).



- Neste modo, o intervalo da velocidade de obturação com flash sincronizado é de 1/60 a 1/500 segundos. Por isso, a definição do valor de abertura pode ser alterada automaticamente de acordo com a velocidade do flash sincronizado, mesmo que esse valor tenha sido definido anteriormente.

Indicação do Valor de Abertura

- Quanto mais alto é o valor de abertura, menor é a abertura da objectiva.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F4.8 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

M Definir Manualmente a Velocidade de Obturação e a Abertura



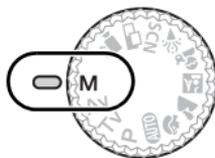
Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo



Pode definir manualmente a velocidade de obturação e a abertura para tirar fotografias.

1 Rode o selector de modos para M.



2 Configure a velocidade de obturação e a abertura.

1. Utilize o botão para seleccionar a velocidade de obturação e a abertura e utilize o botão ou para alterar a opção.

3 Fotografar.

- Se carregar no botão disparador até meio, a diferença entre a exposição correcta* e a exposição seleccionada aparece no LCD. Se a diferença for superior a ± 2 pontos, “-2” ou “+2” aparece a vermelho.

* Os níveis de exposição correctos são calculados através da medição da luz, de acordo com o modo de medição actualmente seleccionado.



- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, a velocidade de obturação ou o valor da abertura podem mudar de acordo com a posição do zoom (p. 84).
- O brilho do LCD corresponde à velocidade de obturação e ao valor de abertura seleccionados. Se seleccionar uma velocidade de obturação rápida ou fotografar um motivo num local escuro, a imagem fica sempre clara se o flash estiver definido para (Flash ligado).

Vários Métodos de Disparo

Disparos Contínuos



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo



Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão disparador. Se utilizar o cartão de memória recomendado*1, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) a um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (p. 190).

*Cartão de memória recomendado:

Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512MSH (vendido em separado) formatado com baixo nível (p. 56) imediatamente antes de disparar.

- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

1

Selecione

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e escolha com o botão ou .
3. Carregue no botão .



2

Filmar.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão disparador. A gravação pára quando soltar o botão disparador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos

Siga o passo 1 para ver .



- O intervalo entre disparos aumenta se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, porque o flash tem de ser carregado.

Definir a Função de Redução do Efeito Olhos Vermelhos



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO** **SCN***1 **P Tv Av M**

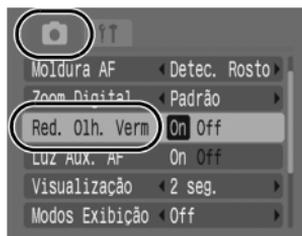
* 1 Não é possível definir no modo .

Pode especificar se a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos*2 dispara automaticamente com o flash.

*2 Esta função reduz o efeito de olhos vermelhos quando estes reflectem a luz do flash.

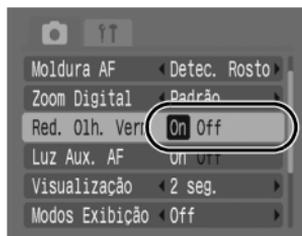
1 Seleccione [Red. Olh. Verm].

1. Carregue no botão .
2. No menu [], utilize o botão ou para seleccionar [Red. Olh. Verm].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .



Definir a Função de Sincronização Lenta

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

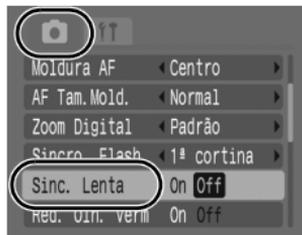
Modo de Disparo



Pode disparar com o flash com velocidades do obturador baixas. Isto é particularmente útil para fotografar à noite ou no interior com iluminação artificial.

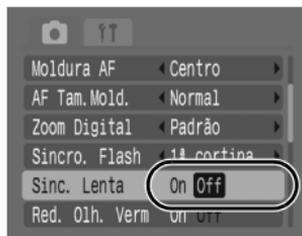
1 Seleccione [Sinc. Lenta].

1. Carregue no botão .
2. No menu [, utilize o botão  ou  para seleccionar [Sinc. Lenta].



2 Defina [Sinc. Lenta].

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .



- Nos modos ,  e , [Sinc. Lenta] está definida para [On].
- Tenha em atenção que, se definir [Sinc. Lenta] para [On], a câmara poderá tremer e afectar a imagem. Se isso acontecer, recomenda-se que instale a câmara num tripé para fotografar neste modo.

Seleccionar um Modo de Moldura AF

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo

AUTO      **SCN** *   **P Tv Av M**

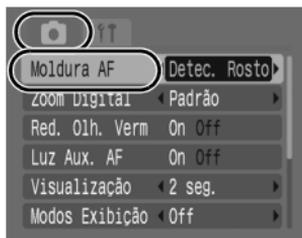
* Não é possível definir no modo .

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara. Pode definir a moldura AF das seguintes formas.

	<p>Detec. Rosto</p>	<p>Pode fazer com que a câmara detecte automaticamente a posição de um rosto e utilize estes dados para definir a focagem e a exposição* ao mesmo tempo que fotografa. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. Se não for detectado qualquer rosto, as imagens serão fotografadas utilizando a opção [AiAF]. * Apenas no modo de medição matricial (p. 102).</p>
	<p>AiAF</p>	<p>A câmara selecciona automaticamente entre 9 molduras AF para fazer a focagem de acordo com as condições de disparo.</p>
	<p>Centro</p>	<p>A câmara fixa a moldura AF ao centro. Isto é vantajoso se quiser ter a certeza de que a focagem está exactamente onde pretende.</p>
	<p>FlexiZone</p>	<p>Modo de disparo: P/Tv/Av/M A câmara define a focagem a partir de uma moldura AF seleccionada. Isto é conveniente para se certificar de que o motivo pretendido está focado.</p>

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Moldura AF].

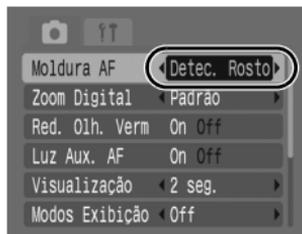


2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Detec. Rosto], [AiAF], [Centro] ou [FlexiZone].

2. Carregue no botão  .

- Mudar o tamanho da moldura AF (p. 92)
- Mudar a posição da moldura AF (p. 93)



- Não é possível utilizar [Detec. Rosto] e [FlexiZone] com o LCD desligado.
- Se carregar no botão disparador até meio, a moldura AF aparece como se mostra a seguir (com o LCD ligado).
 - Verde : Preparação para disparo completa
 - Amarelo : Dificuldade de focagem (opções [Centro], [FlexiZone])
 - Sem moldura AF: Dificuldade de focagem (opções [Detec. Rosto], [AiAF])

Função Detec. Rosto

- Aparecem, no máximo, três molduras AF na posição do rosto reconhecida pela câmara. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto que as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão disparador até meio, podem aparecer até 9 molduras AF a verde.
- A câmara dispara utilizando [AiAF] e não a função [Detec. Rosto] quando só aparecerem molduras a cinzento em vez de uma moldura a branco, ou quando não for detectado qualquer rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara pode não conseguir detectar rostos.

Exemplos:

- Se o rosto estiver localizado na extremidade do visor ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à composição global.
- Se o rosto estiver voltado para o lado ou na diagonal ou se estiver parcialmente oculto.

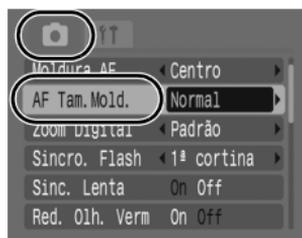
Alterar o Tamanho da Moldura AF ([Centro] ou [FlexiZone])

Pode alterar o tamanho da moldura AF consoante a dimensão de um motivo.

A área utilizada para definir a focagem é reduzida quando se diminui a moldura AF para que se enquadre num motivo pequeno ou para que se consiga focar uma parte específica de um motivo.

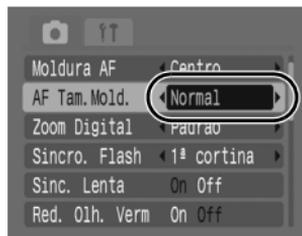
1 Mudar o tamanho da moldura AF.

1. Carregue no botão  .
2. No menu [], utilize o botão  ou  para seleccionar [AF Tam. Mold.].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Normal] ou [Pequeno].
2. Carregue no botão  .



A definição é configurada para [Normal] quando se utiliza o zoom digital ou o conversor digital de teleobjectiva.

Mudar a posição da moldura AF ([FlexiZone])

Pode mudar a moldura AF para qualquer posição (FlexiZone AF/AE). Isto permite-lhe focar com maior precisão o motivo alvo.

1 Carregue várias vezes em até que a moldura AF fique verde.

- Em alguns modos de disparo, se carregar no botão  alterna entre as seguintes categorias de definições.

P	Compensação de exposição/Moldura AF
Tv	Velocidade de obturação/Compensação de exposição/Moldura AF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/Moldura AF
M	Velocidade de obturação/Compensação de exposição/Moldura AF

2 Utilize o botão , , ou para mover a moldura AF para a posição desejada e carregue em .

- Se carregar no botão **MENU**, muda da moldura AF para um rosto detectado pela câmara.
- É possível alterar o tamanho da moldura AF carregando no botão **DISP.** (a alteração mantém-se mesmo depois de desligar a câmara).
- Se continuar a carregar no botão , a moldura AF volta à posição original.



- Quando a opção de medição estiver definida para [Pontual], pode fazer com que a moldura AF e a moldura de medição pontual coincidam (p. 102).
- Não é possível seleccionar esta opção no modo de focagem manual (p. 96).
- Quando desliga a câmara, a moldura AF volta à posição central.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)



Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo



* Não pode ser utilizado no modo

Pode ser difícil focar os seguintes tipos de motivos.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro: Tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de reflexo da luz.

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

- 1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor ou na moldura AF que aparece no LCD.**
- 2 Carregue no botão disparador até meio para fixar a focagem.**
- 3 Carregue sem soltar no botão disparador até meio enquanto recompõe a imagem e carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.**

Fotografar com o Bloqueio AF

- 1 Ligue o LCD.**
- 2 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.**
- 3 Carregue sem soltar o botão disparador até meio e depois carregue no botão MF.**
 - O ícone **MF** e o indicador MF aparecem no LCD e a distância para o motivo pode ser confirmada.
- 4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem e dispare.**

Para Soltar o Bloqueio AF

Carregue no botão **MF** e utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar  (Normal).



- O bloqueio AF não pode ser utilizado nos modos **AUTO** e .
- Uma vez que as molduras AF não aparecem no modo , aponte a câmara de maneira a focar o motivo alvo.
- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o LCD, defina [Moldura AF] para [Centro] (p. 90) de modo a facilitar o disparo, pois a câmara foca utilizando apenas a moldura AF central.
- O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão disparador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser captada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode definir a focagem manualmente.

1 Ligue o LCD.

2 Carregue várias vezes no botão MF.

- **[MF]** Aparece e o indicador MF.
- No menu **[]**, se [MF-Ponto Zoom] estiver definida para [On], a porção da imagem na moldura AF aparece ampliada*. A posição da imagem ampliada será diferente consoante a definição no modo Moldura AF (p. 90).
 - Quando se define [Detec. Rosto], [AiAF] ou [Centro], o centro do LCD aparece ampliado.
 - Quando se define [FlexiZone], a localização da moldura AF que aparece imediatamente antes de definição da focagem manual será ampliada.
- * Se estiver no modo **[]**, se o zoom digital ou o conversor digital de teleobjectiva estiver activado ou se estiver a utilizar um televisor, a imagem não aparece ampliada.
- * Também pode definir esta opção para que a imagem não apareça ampliada (p. 45).
- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão **[]** alterna entre os itens de definição abaixo:



     P	Compensação de exposição/ [MF]
SCN	SCN /Compensação de exposição/ [MF]
	 / [MF]
Tv	Velocidade de obturação/Compensação de exposição/ [MF]
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/ [MF]
M	Velocidade de obturação/Valor de abertura/ [MF]

3 Carregue no botão **←** ou **→** e ajuste a focagem.

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação quando estiver a fotografar.

Para cancelar a focagem manual

Carregue no botão **MF** e utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar **△** (Normal).



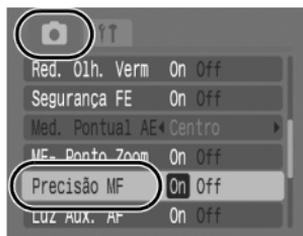
Não está disponível nos modos **AUTO** ou

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)

Primeiro, é feita uma focagem grosseira através da função de focagem manual. Depois, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente, com maior precisão.

1 Seleccione [Precisão MF].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar [Precisão MF].

**2 Aceitar a definição.**

1. Utilize o botão **←** ou **→** para seleccionar [On].
2. Carregue no botão .

**3 Primeiro faça a focagem manualmente e depois carregue no botão disparador até meio.**

- A câmara vai fazer o ajuste fino da focagem para a melhor posição.

4 Para disparar, carregue no botão disparador até baixo.

Não está disponível no modo **AUTO** ou

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo

AUTO      **SCN**   **P Tv Av M**

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.



Tem de definir o flash para . Quando o flash disparar, as imagens serão fotografadas utilizando o bloqueio FE (p. 99).

- 1 Ligue o LCD.**
- 2 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição quer bloquear.**
- 3 Carregue sem soltar o botão disparador até meio e depois carregue no botão .**
 - Aparece o ícone .
- 4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem e carregue no botão disparador até ao fim.**

Para Soltar o Bloqueio AE

Carregue num botão diferente de  ou .

Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)

 Ver *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 200).

Modo de Disparo



Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

- 1 Ligue o LCD.**
- 2 Carregue no botão  e seleccione  (flash ligado).**
- 3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição quer bloquear.**
- 4 Carregue sem soltar o botão disparador até meio e depois carregue no botão .**
 - O flash é disparado antecipadamente e aparece .
- 5 Volte a apontar a câmara para compor a imagem e carregue no botão disparador até ao fim.**

Para Soltar o Bloqueio FE

Carregue num botão diferente de  ou .



O bloqueio FE não pode ser utilizado quando [Ajuste Flash] estiver definida para [Manual].

Ajustar a Velocidade ISO



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

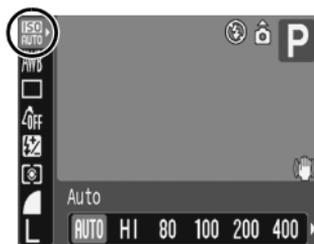
Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade de obturação mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

	ISO AUTO	ISO HI	ISO 80	ISO 100	ISO 200	ISO 400	ISO 800	ISO 1600
AUTO	○*	○	—	—	—	—	—	—
P	○*	○	○	○	○	○	○	○
Tv	○*	—	○	○	○	○	○	○
Av	○*	—	○	○	○	○	○	○
M	—	—	○*	○	○	○	○	○

O:Disponível *:Defeito

1 Ajustar a Velocidade ISO

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a definição.
3. Carregue no botão .



- Ao seleccionar (Auto) é dada prioridade à qualidade da imagem, no sentido de definir a velocidade ISO ideal para o nível de luz necessário para fotografar. Uma vez que a definição da velocidade ISO aumenta automaticamente em locais escuros, a câmara selecciona uma velocidade de obturação mais rápida e reduz a trepidação da câmara.
 - Se seleccionar (ISO Elevado Auto)* obtém uma sensibilidade mais elevada do que com . À medida que a velocidade do obturador aumenta, a trepidação da câmara e as fotografias desfocadas provocadas pelo movimento do motivo são mais reduzidas do que quando fotografa a mesma cena com .
- * O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com .



- A câmara aplica automaticamente a redução do ruído quando fotografa com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara para ou , a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara aparece quando carregar no botão disparador até meio ou nas informações de reprodução.

Ajustar a Compensação de Exposição

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo

AUTO



SCN



P

Tv

Av

M

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Ligue o LCD.

2 Carregue várias vezes em para ver a barra de compensação de exposição.

3 Configure a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma definição de compensação.
2. Carregue em .



Barra de Compensação de Exposição

- Sempre que carrega no botão  alterna entre as seguintes categorias de definições que podem ser ajustadas de acordo com modo de disparo seleccionado.

SCN	SCN Modo /Compensação de exposição
	Seleção de direcção da sequência/Compensação de exposição
P	Compensação de exposição/Moldura AF* ou MF
Tv	Velocidade de obturação/Compensação de exposição/Moldura AF*ou MF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/Moldura AF*ou MF

* Apenas com a selecção [FlexiZone] para o tipo de moldura AF (p. 90).

Para Cancelar a Compensação de Exposição

Siga o passo 3 para repor o valor de compensação a [0].

Alternar entre Modos de Medição

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo

      SCN    

	Matricial	Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro	Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
	Pontual	Mede a área dentro da moldura de medição pontual.
	Centro	Fixa a moldura de medição pontual no centro do LCD.
	Ponto AF	Faz com que a posição da moldura de medição pontual coincida com a da moldura AF.

1 Alterar o método de medição.

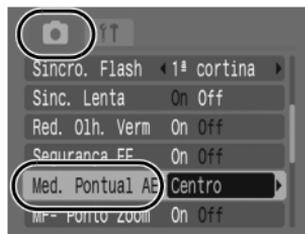
1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Posicionar a Moldura de Medição Pontual no Centro/Para Coincidir com a Posição da Moldura AF

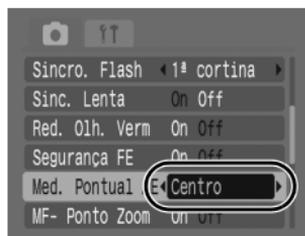
1 Seleccionar [Med. Pontual AE].

1. Carregue no botão .
2. No menu [, utilize o botão  ou  para seleccionar [Med. Pontual AE].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Centro] ou [Ponto AF].
 2. Carregue no botão .
- [Centro]: a moldura de medição pontual aparece no centro
 - [Ponto AF]: a moldura de medição pontual aparece na moldura AF seleccionada



Só pode seleccionar [Ponto AF] se a moldura AF estiver definida para [FlexiZone] (p. 90).

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO**      **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Regra geral, a definição do balanço de brancos **AWB** (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição **AWB** não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar ao ar livre num dia de sol.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia do tipo fluorescentes – 3 comprimentos de onda.
	Subaquático	Adequada para fotografar imagens subaquáticas com o estojo à prova de água WP-DC16 (vendido em separado). Este modo recolhe dados de imagem com o balanço de brancos ideal para gravar imagens com tonalidades naturais, reduzindo a tonalidade azulada.
	Personalizar	Para gravar com os dados ideais do balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, como papel branco ou roupa.

1 Seleccionar uma definição de balanço de brancos.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar **AWB** e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar  ou  em Minhas Cores.

Utilizar o Balanço de Brancos Personalizado

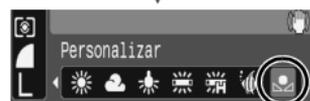
Pode especificar um balanço de brancos personalizado para obter a definição ideal para as condições de disparo. Coloque a câmara a avaliar um objecto, como um pedaço de papel ou de tecido branco, ou um cartão de qualidade fotográfica cinzento, a partir do qual pretende definir a cor branca padrão.

Em especial, faça uma leitura personalizada do balanço de brancos nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição **AWB** (Auto).

- Fotografar grandes planos (Macro)
- Fotografar motivos de cor homogênea (como sejam céu, mar ou floresta)
- Fotografar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar **AWB** e escolha  com o botão  ou .



2 Aponte a câmara para um pedaço de papel ou tecido branco e carregue em .

- Se estiver a ver através do LCD, certifique-se de que o centro da moldura está completamente preenchido com a imagem branca. Se estiver a utilizar o visor óptico, verifique se o campo está completamente preenchido. No entanto, tenha em atenção que a moldura central não será apresentada quando o zoom digital ou **T** estiver a ser utilizado.



3 Carregue no botão .



- Defina o modo de disparo para **P** e a compensação da exposição para $[\pm 0]$ antes de seleccionar um balanço de brancos personalizado.

Pode não conseguir obter o balanço de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente preta ou branca).

- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, pode não conseguir definir o balanço de brancos ideal.

Em especial, não deve alterar o seguinte.

- Velocidade ISO
- Flash

Recomenda-se que ajuste o flash para [On] ou [Off].

Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido para [Auto], certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.

- Uma vez que os dados do balanço de brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o balanço de brancos noutro modo de disparo.
- Os dados gravados referentes ao balanço de brancos ficam retidos mesmo se desligar a câmara.

Fotografar num Modo Minhas Cores

 Ver *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 200).

Modo de Disparo          

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser fotografada.

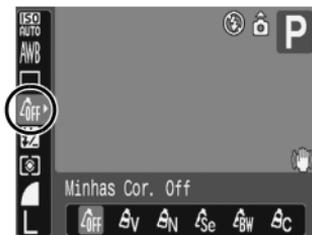
	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	P/B	Grava a preto e branco.
	Cor Personalizada	Antes de disparar, utilize esta opção para ajustar o contraste, a nitidez e a saturação.

Configurar as Definições de Minhas Cores (/ / /

1 Seleccionar uma definição de Minhas Cores.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .

- Volte ao ecrã de disparo e comece a disparar.



Definir a Câmara para um Modo de Cor Personalizada

1 Seleccione **SC**.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e escolha **SC** com o botão  ou .



2 Seleccionar o modo.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Contraste], [Nitidez] ou [Saturação].
3. Utilize o botão  ou  para ajustar a definição.
 - Os resultados do ajuste aparecem no LCD.
 - Carregue no botão **DISP.** para voltar ao ecrã de selecção do modo Minhas Cores.
4. Carregue no botão .
 - Volte ao ecrã de disparo e comece a disparar.



Alternar entre as Definições de Ajuste do Flash



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo



Apesar de o flash incorporado disparar com ajustes de flash automáticos, também pode defini-lo para disparar sem quaisquer ajustes.

1 Seleccione [Ajuste Flash].

1. Carregue no botão .
2. No menu [, utilize o botão  ou  para seleccionar [Ajuste Flash].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Auto] ou [Manual].
2. Carregue no botão .



Ajustar as Definições de Compensação do Flash



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO** **SCN** **P Tv Av M**

É possível ajustar a compensação de exposição do flash entre -2 a +2 pontos em incrementos de 1/3 pontos.

Quando se tira fotografias com flash, é possível combinar a compensação de exposição do flash com a função de compensação de exposição da câmara de maneira a obter uma exposição equilibrada do fundo.

Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina [Ajuste Flash] para [Auto] (p. 109).

1 Ajuste a definição de compensação do flash.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Definir a Saída de Flash



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo



Quando dispara, a saída do flash pode ser controlada em três passos, até FULL.

Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina [Ajuste Flash] para [Manual] (p. 109).

1 Configurar a definição de saída do flash.

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar  e o botão  ou  para alterar a opção.
3. Carregue no botão .



Mudar a Temporização de Disparo do Flash



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

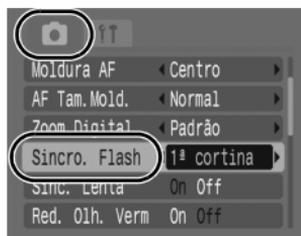
Modo de Disparo



1ª cortina	O flash dispara logo que o obturador abre, independentemente da velocidade de obturação. Geralmente utiliza-se a 1ª cortina quando se dispara.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de o obturador se fechar. Comparado com a 1ª cortina, o flash dispara mais tarde e permite-lhe fotografar imagens em que, por exemplo, as luzes traseiras de um carro parecem deixar rasto.

1 Seleccione [Sincro. Flash].

1. Carregue no botão  .
2. No menu [], utilize o botão  ou  para seleccionar [Sincro. Flash].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [1ª cortina] ou [2ª cortina].
2. Carregue no botão  .

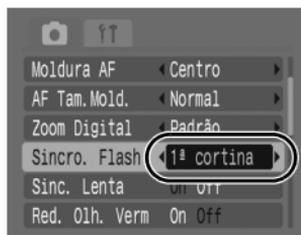


Imagem fotografada com a definição para 1ª cortina



Imagem fotografada com a definição para 2ª cortina

Ajustar a Exposição para Disparar com Flash Incorporado (Segurança FE)

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

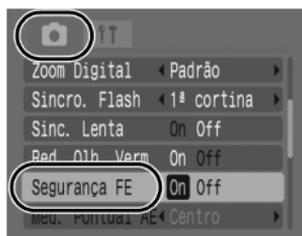
Modo de Disparo

AUTO      **SCN**   **P Tv Av M**

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar a sobreexposição e a eliminação dos realces da cena. Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, configure previamente a definição de ajuste do flash para [Auto] (p. 109).

1 Seleccione [Segurança FE].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Segurança FE].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão .



Registrar Definições no Botão Imprimir/Transferir



Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

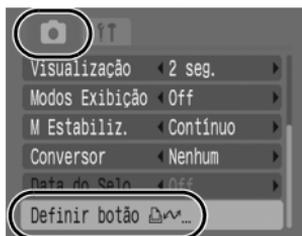
Modo de Disparo **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Pode utilizar o botão para registrar uma função frequentemente usada quando dispara. Pode registrar as seguintes funções.

Item do menu	Página	Item do menu	Página
Não Atribuído	—	Conversor Digital de Teleobjectiva	p. 63
Velocidade ISO	p. 100	Modos Exibição	p. 117
Balanço de brancos	p. 104	Desligar LCD	p. 47
Balanço de Brancos Personalizado	p. 105		

1 Seleccione [Definir botão].

1. Carregue no botão .
2. No menu [], utilize o botão ou para seleccionar [Definir botão].
3. Carregue no botão .



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão , , ou para seleccionar a função que pretende registar.
2. Carregue no botão .
 - Se aparecer do lado inferior direito do ícone, pode registar a função mas não pode utilizá-la com alguns dos modos de disparo nem definições, mesmo que carregue no botão .



Para cancelar o botão de atalho

Selecione no passo 2.

Utilizar o botão

1 Carregue no botão .

- Sempre que carregar no botão , as definições das funções registadas são alteradas.
 - Para **ISO** e **WB**, aparece o ecrã de configuração correspondente.
 - Sempre que carregar no botão , grava os dados referentes ao balanço de brancos com a opção . Como a moldura não aparece nesta altura, posicione o papel branco ou o pano de maneira a aparecer no centro do LCD e depois carregue no botão . Depois de utilizar esta função uma vez, passa a ser aplicada a definição de balanço de brancos personalizada.

Definir a Função de Rotação Auto

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO**         

Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no LCD.

1 Seleccionar [Rotação Auto].

1. Carregue no botão  .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Rotação Auto].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].

2. Carregue no botão  .

- Se definir a função Rotação Auto para [On] e o LCD para o modo de apresentação detalhada durante o disparo, aparece no visor  (normal),  (extremidade direita para baixo) ou  (extremidade esquerda para baixo).



- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta  está apontada para a direcção correcta, caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.



Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para “cima” e que a extremidade inferior está voltada para “baixo”. Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Definir os Modos de Exibição



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo



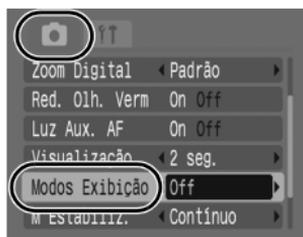
* Só é possível definir [Grelha].

Enquanto dispara, pode ver no LCD linhas de grelha verticais e horizontais, uma guia de área de impressão 3:2, ou ambas, para o ajudar a verificar a posição do motivo.

Grelha	Mostra linhas de grelha que dividem o LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo.
3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para uma impressão 3:2.* As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento. * As imagens continuam a ser gravadas com as proporções padrão de 4:3.
Ambas	Apresenta as linhas de grelha e a guia 3:2 em simultâneo.

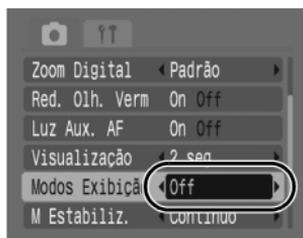
1 Seleccionar [Modos Exibição].

1. Carregue no botão .
2. No menu [], utilize o botão ou para seleccionar [Modos Exibição].



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão ou para seleccionar [Off], [Grelha], [3:2] ou [Ambas].
2. Carregue no botão .



- Só é possível configurar linhas de grelha para o modo ou .
- As linhas de grelha e a guia 3:2 não serão gravadas na imagem.

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)

 Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo **AUTO**      **SCN**   **P Tv Av M**

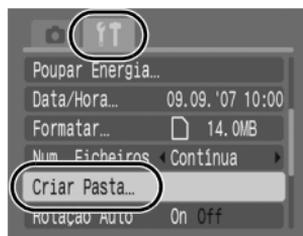
Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.

Cria uma Pasta para a Próxima Vez que Tirar Fotografias.

1 Seleccionar [Criar Pasta].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para colocar a marca de verificação em [Criar Nova Pasta].
2. Carregue no botão .
 -  aparece no LCD quando disparar. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.



Definir o Dia ou a Hora da Criação Automática de Pasta.

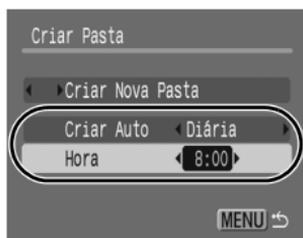
1 Seleccionar [Criar Pasta].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão .



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Criar Auto] e o botão  ou  para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Hora] e o botão  ou  para seleccionar uma hora.
3. Carregue no botão .



-  aparece à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.



Pode guardar um máximo de 2000 imagens numa só pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Repor a Numeração de Ficheiros



➔ Ver Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 200).

Modo de Disparo



A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

Contínua	<p>A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.*</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.</p>
Reinic. Auto	<p>O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta.</p> <p>* Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão como base para as novas imagens.</p>

1 Seleccionar [Num. Ficheiros].

1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu [].
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Num. Ficheiros].



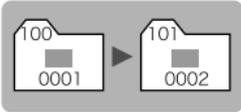
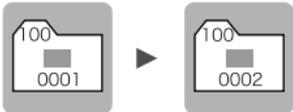
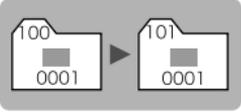
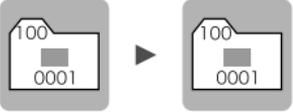
2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Contínua] ou [Reinic. Auto].
2. Carregue no botão .



Números de Ficheiro e de Pasta

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos desde 0001 até 9999, enquanto que as pastas recebem números que vão desde 100 até 999. Pode guardar um máximo de 2000 imagens numa só pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
 - Imagens obtidas com disparos contínuos
 - Imagens com temporizador (personalizado)
 - Imagens no modo Corte & Cola
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagens.

Reproduzir/Apagar

Q Ampliar Imagens



1 Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

- **SET** aparece no visor e é apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.



Localização Aproximada
da Área Apresentada

2 Utilize o botão , , ou para se mover na imagem.

- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a apresentação de uma imagem ampliada, a câmara muda para o modo de imagem avançada e aparece **SET** . Pode utilizar o botão ou para avançar para a próxima imagem ou voltar para a imagem anterior, com o mesmo nível de ampliação. O modo de avanço de imagem é cancelado quando carregar novamente no botão **FUNC./SET**.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Visualização Ampliada

Carregue no botão de zoom na direcção de . (Também a pode cancelar imediatamente carregando no botão **MENU**.)



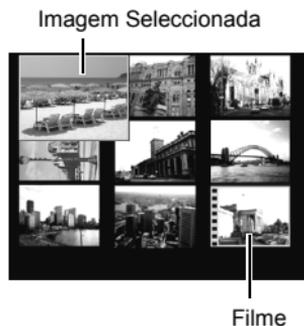
Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)



1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

- No índice de reprodução pode visualizar até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão , ,  ou  para alterar a selecção de imagem.



Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais

Carregue no botão de zoom na direcção de .

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e se carregar no botão de zoom na direcção de , aparece a barra de saltar que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão  ou  para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega em  ou  para passar para o primeiro ou último conjunto.



Barra de Salto

Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, tem a possibilidade de utilizar as cinco teclas práticas de procura (abaixo indicadas) para saltar imagens e encontrar o que pretende.

	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imagens	Salta 100 imagens de cada vez.
	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Salto p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar p/Pasta	Salta para a primeira imagem de cada pasta.

1 No modo de reprodução de imagens individuais, carregue no botão .

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.
- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.



Localização da imagem actualmente apresentada

Número de imagens obtidas com a tecla de procura

2 Utilize o botão **↑** ou **↓** para seleccionar uma tecla de procura e carregue no botão **←** ou **→**.

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais

Carregue no botão **MENU**.

Ver Filmes

(Utilizar o Painel de Controlo de Filmes)



Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de índice de reprodução.

1 Ver o ficheiro de filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um filme.
2. Carregue no botão .
 - As imagens com um  ícone são filmes.



2 Reproduzir o filme.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .
2. Carregue no botão .
 - O filme é colocado em pausa se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. É reiniciado se carregar novamente no botão.
 - Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para ver o painel de controlo do filme.

- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido interrompida a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Painel de Controlo do Filme



Barra de Evolução da Reprodução

Hora de gravação do filme

Nível de Volume
(Ajuste com o botão ▲ ou ▼)

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes

	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais
	Imprime. (Aparece um ícone quando a impressora estiver ligada. Para obter mais informações, consulte o <i>Manual do Utilizador da Impressão Directa.</i>)
	Reproduzir
	Reprodução em Câmara Lenta. (Pode utilizar o botão ← para abrandar e o botão → para acelerar a velocidade de reprodução.)
	Apresenta o primeiro fotograma
	Fotograma anterior. (Recua, se carregar sem soltar o botão FUNC./SET.)
	Próximo Fotograma. (Avanço Rápido, se carregar sem soltar o botão FUNC./SET.)
	Apresenta o último fotograma



- Utilize os comandos do televisor para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 146).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.

Rodar Imagens no Visor



As imagens podem ser rodadas 90° ou 270° no visor, no sentido dos ponteiros do relógio.



Original



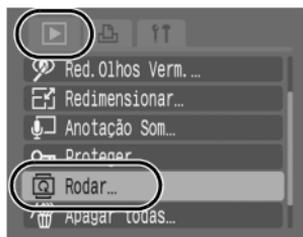
90°



270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão  .
2. No menu  , utilize o botão  ou  para seleccionar  .
3. Carregue no botão  .



2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a rodar.
 2. Carregue no botão  .
- Alterne entre as diferentes orientações de 90°/270°/original, sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
 - Também pode definir isto no modo de índice de reprodução.



Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alternar entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte fica gradualmente mais clara até ser apresentada.
	Carregue no botão  para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão  para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccionar [Ef. Transição].

1. Carregue no botão  .
2. No menu ], utilize o botão  ou  para seleccionar  .



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar ,  ou  .
2. Carregue no botão  .



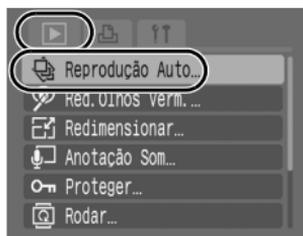
Reprodução Automática (Reprodução Auto)



Utilize esta funcionalidade para reproduzir automaticamente todas as imagens do cartão de memória. O LCD apresenta cada imagem durante cerca de 3 segundos.

1 Seleccione [Reprodução Auto].

1. Carregue no botão  .
2. No menu  , utilize o botão  ou  para seleccionar  .
3. Carregue no botão  .



- Durante a reprodução automática, estão disponíveis as seguintes funções:
 - Colocar em pausa/retomar a Reprodução Automática: Carregue no botão **FUNC./SET**
 - Avanço/recuo rápido: Carregue em  ou  (se carregar no botão sem soltar, o avanço é mais rápido)
 - Parar a Reprodução Automática: Carregue no botão **MENU**



Se seleccionar efeitos de transição (p. 128), os efeitos de transição seleccionados aparecem entre imagens.

Função de Redução do Efeito de Olhos Vermelhos



Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas.



Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados.

Exemplos:

- Se o rosto estiver localizado na extremidade do visor ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à imagem global.
- Se o rosto estiver voltado para o lado ou na diagonal ou se estiver parcialmente oculto.

1 Seleccionar [Red.Olhos Verm.].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar a imagem em que pretende corrigir o efeito de olhos vermelhos.
 2. Carregue no botão .
- Aparece uma moldura automaticamente na posição onde foi detectado um efeito de olhos vermelhos.
 - Se o efeito de olhos vermelhos não for detectado automaticamente, seleccione [Ad. moldura] com o botão  ou  e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 132).
 - Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 133).



3 Corrija a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].
2. Carregue no botão .



4 Guardar a imagem.

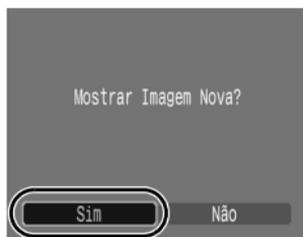
1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão .

- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro, com um novo nome. É guardada a imagem não corrigida. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. É apagada a imagem não corrigida.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o passo 5.



5 Ver a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
 2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
 3. Carregue no botão .
- Se seleccionar [Não], volta a aparecer o menu Reprodução.



- Não é possível efectuar a redução do efeito de olhos vermelhos em filmes.
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.



- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a redução do efeito de olhos vermelhos.
- Embora seja possível aplicar a redução do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função (Red.Olhos Verm.), utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correcção

1 Seleccionar [Ad. moldura].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ad. moldura].
 2. Carregue no botão .
- Aparece uma moldura verde.



2 Ajustar a posição da moldura.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a moldura.
- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.



3 Adicionar uma moldura de correcção.

1. Carregue no botão .
- A moldura de correcção será adicionada e passa a ser branca.
 - Carregue no botão **FUNC./SET** para adicionar mais molduras.
 - É possível adicionar até 35 molduras.
 - Carregue no botão **MENU** para deixar de adicionar molduras de correcção.



Para efectuar correctamente a redução do efecto de olhos vermelhos, tome nota do seguinte (consulte a imagem no passo 2, na página 132):

- Ajuste o tamanho da moldura de correcção para que rodeie apenas a porção de olhos vermelhos a corrigir.
- Se houver vários motivos com olhos vermelhos, adicione uma moldura de correcção por motivo.

Remover Molduras de Correção

1 Seleccionar [Remover mold.].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Remover mold.].
2. Carregue no botão .



2 Ajustar a posição da moldura.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma moldura a remover.
- A moldura seleccionada aparece a verde.



3 Apagar a moldura.

1. Carregue no botão .
- A moldura seleccionada desaparece.
 - Para continuar a apagar molduras, volte ao passo 2.
 - Quando terminar de apagar molduras, carregue no botão **MENU**.

Redimensionar Imagens



É possível voltar a guardar imagens que foram gravadas com elevadas definições de resolução, a valores inferiores.

M3	1600 x 1200 pixels
S	640 x 480 pixels
XS	320 x 240 pixels

1 Seleccionar [Redimensionar].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem a redimensionar.
 2. Carregue no botão .
- Não é possível seleccionar o botão **FUNC./SET** para imagens que não podem ser redimensionadas.



3 Seleccionar a resolução.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar **M3**, **S** ou **XS**.
 2. Carregue no botão .
- Não é possível seleccionar algumas definições de resolução dependendo do espaço disponível no cartão de memória.



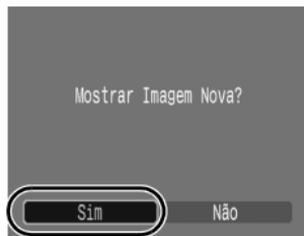
4 Guardar a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
 2. Carregue no botão .
- A imagem redimensionada será gravada num novo ficheiro.



5 Ver a imagem guardada.

1. Carregue no botão .
 2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
 3. Carregue no botão .
- Se seleccionar [Não], volta a aparecer o menu Reprodução.



Não é possível redimensionar os filmes e as imagens produzidos no modo de ecrã panorâmico.

Anexar Anotações de Som às Imagens

No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

1 Seleccionar [Anotação Som].

1. Carregue no botão  .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar  .
3. Carregue no botão  .



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma imagem à qual quer anexar uma anotação de som.
 2. Carregue no botão  .
- Aparece o painel de controlo da anotação de som.



3 Gravar a anotação de som.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar  .
 2. Carregue no botão  .
- São apresentados o tempo decorrido e o tempo restante.
 - Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
 - Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
 - Carregue várias vezes no botão **MENU** para completar a definição. Volta a aparecer o menu Reprodução.



Painel da Anotação de Som

Tempo Decorrido/
Tempo Restante

Volume

(Ajuste com o botão  ou )

Painel da Anotação de Som

Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção e carregue em **FUNC./SET**

	Sair
	Gravar
	Pausa
	Reproduzir
	Apagar
	Selecione [Apagar] no ecrã de confirmação e carregue no botão FUNC./SET .



- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

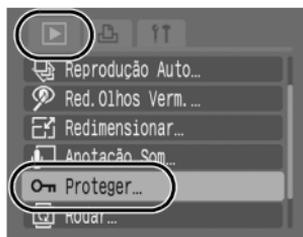
Proteger Imagens



Pode proteger imagens e filmes importantes contra a eliminação acidental.

1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão  MENU.
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Proteja a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a proteger.
2. Carregue no botão .
 - Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
 - Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.
 - Carregue várias vezes no botão **MENU** para completar a definição. Volta a aparecer o menu Reprodução.



Ícone de Protecção

Apagar Todas as Imagens



- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

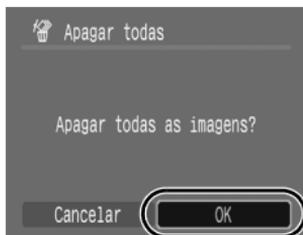
1 Seleccionar [Apagar todas].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
3. Carregue no botão .



2 Apague as imagens.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
 2. Carregue no botão .
- Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].
 - Carregue várias vezes no botão **MENU** para completar a definição. Volta a aparecer o menu Reprodução.



Deve formatar o cartão de memória se pretender apagar não só as imagens, mas também todos os dados contidos no cartão (p. 56).

Definições de Impressão/Definições de Transferência

Ajustar as Definições de Impressão DPOF

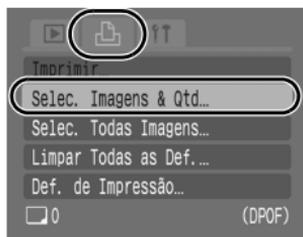
Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas Digital Print Order Format (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.

O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Imagens Individuais

1 Seleccionar [Selec. Imagens & Qtd].

1. Coloque o interruptor de modo na posição .
 2. Carregue no botão .
 3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
 4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Selec. Imagens & Qtd].
 5. Carregue no botão .
- Se seleccionar [Limpar Todas as Def.], cancela todas as definições de impressão.



2 Seleccione as imagens.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo Impressão (p. 142).

Standard ()/Ambas ()

- Utilize o botão  ou  para seleccionar as imagens.
- Carregue no botão .
- Utilize o botão  ou  para seleccionar o número de cópias impressas (até 99).

- Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão  acende-se a azul durante a selecção das imagens. Depois, carregue no botão , verifique se seleccionou [Imprimir] e, quando carregar no botão **FUNC./SET**, a impressão começa.

- Carregue no botão .

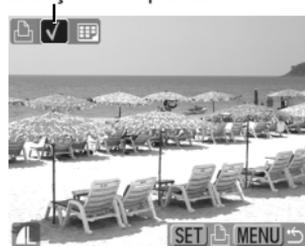
Número de Cópias Impressas



Índice ()

- Selecione e desmarque com .
 - Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão  acende-se a azul durante a selecção das imagens. Depois, carregue no botão , verifique se seleccionou [Imprimir] e, quando carregar no botão **FUNC./SET**, a impressão começa.

Seleção de Impressão de Índice



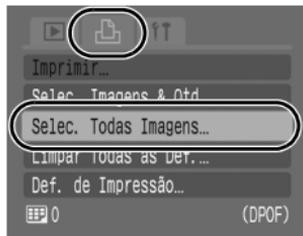
- Carregue no botão .

- Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução.

Todas as Imagens de um Cartão de Memória

1 Seleccionar [Selec. Todas Imagens].

1. Coloque o interruptor de modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Selec. Todas Imagens].
5. Carregue no botão .



- Será definida a impressão de uma cópia de cada imagem.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão  acende-se a azul. Depois, carregue no botão , verifique se seleccionou [Imprimir] e, quando carregar no botão **FUNC./SET**, a impressão começa.
- Se seleccionar [Limpar Todas as Def.], cancela todas as definições de impressão.

2 Seleccionar [OK].

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão .



- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para filmes.



- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Se especificar [Tipo de Impressão] para [Ambas], pode definir o número de cópias. Se especificar [Índice], não pode definir o número de cópias (só é impressa uma cópia).

Definir o Estilo de Impressão

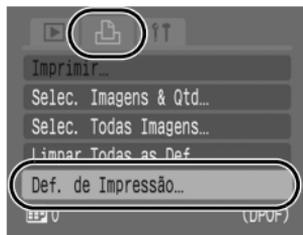
Depois de seleccionar o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

* Predefinição

Tipo Impressão	<input checked="" type="checkbox"/> Standard*	Imprime uma imagem por página.
	<input type="checkbox"/> Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato de índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
<input type="checkbox"/> N° Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

1 Seleccionar [Def. de Impressão].

1. Coloque o interruptor de modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. Utilize o botão  ou  para seleccionar o menu .
4. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Carregue no botão .



2 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Tipo Impressão], [Data], [N° Ficheiro] ou [Limp. dad. DPOF].
2. Utilize o botão  ou  para seleccionar uma definição a configurar.
3. Carregue no botão .





- As definições de Data e N° Ficheiro variam de acordo com Tipo Impressão, como se mostra a seguir.
 - Índice
Não é possível definir [Data] e [N° Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
 - Standard ou Ambas
É possível definir [Data] e [N° Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação impressa pode variar conforme as impressoras.
- As imagens datadas utilizando  (Modo de Impressão da Data no Postal) (p. 71) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Como resultado, algumas impressoras podem imprimir a data por duas vezes nestas imagens, se [Data] também estiver definida para [On].
- As datas são impressas no estilo especificado no menu [Data/Hora] (p. 12).

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador.

As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.

O ícone  pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Imagens Individuais

1 Seleccionar [Ordem Transf.].

1. Coloque o interruptor de modo na posição .
2. Carregue no botão  MENU.
3. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
4. Carregue no botão  FUNC./SET.



2 Seleccione [Ordem].

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Ordem].
 2. Carregue no botão  FUNC./SET.
- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.



3 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar as imagens a transferir.
 2. Carregue no botão  FUNC./SET.
- Se carregar novamente no botão **FUNC./SET**, anula a selecção da definição.
 - Também pode seleccionar imagens no modo de índice de reprodução.
 - Carregue várias vezes no botão **MENU** para completar a definição. Volta a aparecer o menu Reprodução.

Seleção de Transferência



Todas as Imagens de um Cartão de Memória

1 Seleccionar [Ordem Transf.].

1. Coloque o interruptor de modo na posição .
2. Carregue no botão .
3. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar .
4. Carregue no botão .



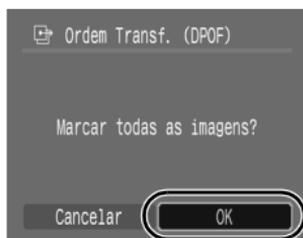
2 Seleccione [Marcar].

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [Marcar].
 2. Carregue no botão .
- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.



3 Seleccione [OK].

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [OK].
 2. Carregue no botão .
- Carregue várias vezes no botão **MENU** para completar a definição. Volta a aparecer o menu Reprodução.



- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Ligação a um Televisor

Fotografar/Reproduzir utilizando um Televisor

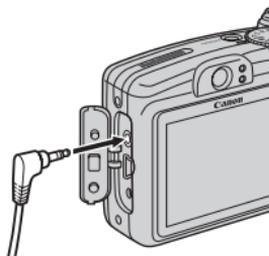


Pode utilizar o cabo AV fornecido para fotografar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

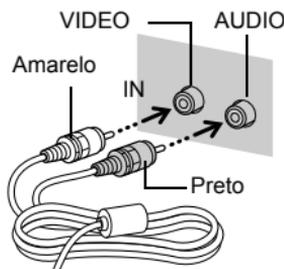
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT da câmara.

- Abra a tampa do terminal e empurre o cabo AV até ao fim.



3 Ligue a outra extremidade do cabo AV às tomadas VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.



4 Ligue o televisor e active o modo de vídeo.

5 Ligue a câmara.



- O sinal de saída de vídeo pode ser mudado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 48). A predefinição varia segundo as regiões.
 - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outros
 - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outros
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, a saída da câmara pode não ser apresentada correctamente.

Resolução de Problemas

- Câmara (p. 147)
- Quando a câmara está ligada (p. 148)
- LCD (p. 148)
- Fotografar (p. 150)
- Fazer filmes (p. 154)
- Reproduzir (p. 155)
- Baterias/Pilhas (p. 156)
- Saída do monitor do televisor (p. 156)
- Imprimir numa impressora compatível com impressão directa (p. 157)

Câmara

A câmara não funciona.

A câmara não está ligada.	● Carregue no botão On/Off (p. 14).
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das baterias/pilhas está aberta.	● Confirme se a tampa está bem fechada (p. 8).
As baterias/pilhas estão colocadas na posição errada.	● Volte a colocar as baterias/pilhas na posição correcta (p. 9).
As baterias/pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias Canon de NiMH de tamanho AA (p. 168).
A carga das baterias/pilhas está fraca e a câmara não funciona. (aparece a mensagem "Substitua as pilhas").	● Substitua as baterias/pilhas da câmara por 2 baterias/pilhas novas ou totalmente carregadas (p. 168). ● Utilize o Kit do Transformador de CA ACK800 (vendido separadamente) (p. 174).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das baterias/pilhas.	● Limpe os terminais das baterias/pilhas com um pano seco limpo. ● Volte a colocar as baterias/pilhas várias vezes.

São emitidos sons do interior da câmara.

A orientação horizontal/vertical da câmara foi alterada.

- O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem “Cartão bloqueado!”.

A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida para “Write protect/Protegido contra escrita”.

- Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 170).

Aparece o menu Data/Hora.

A carga da bateria de lítio da data/hora está gasta.

- Substitua a bateria de lítio da data/hora (p. 182).

LCD

Não aparece.

O LCD está definido para Off.

- Carregue no botão **DISP.** e ligue o LCD (p. 49).

O visor escurece.

A imagem no LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCD e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a fazer filmes.

O visor treme.

O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.

- Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas imagens fixas).

Aparece uma barra de luz (vermelha, púrpura) no LCD.

Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.

- Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCD e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando faz filmes.

 aparece.

É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade de obturação baixa devido a luminosidade insuficiente.

- Especifique o modo de estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 68).
- Aumente a velocidade ISO (p. 100).
- Selecciona uma definição diferente de  (flash desligado) (p. 64).
- Defina o temporizador e coloque a câmara num tripé ou outro dispositivo (p. 66).

 aparece.

Este símbolo aparece quando utiliza um cartão de memória com definições de impressão ou de transferência especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.

- Estas definições serão sobrepostas pelas que definir na sua câmara (pp. 139, 144).

Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.

A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no LCD para facilitar a sua visualização quando disparar em áreas escuras (p. 49).

- Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Fotografar

A câmara não grava.

O interruptor de modo está definido para  (reprodução).	<ul style="list-style-type: none"> ● Defina o interruptor de modo para  (disparar) (p. 14).
O flash está a ser carregado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a cor-de-laranja. Já pode disparar (p. 41).
O cartão de memória está cheio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduza um novo cartão de memória (p. 10). ● Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão de memória para libertar espaço.
O cartão de memória não está correctamente formatado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Formate o cartão de memória (p. 56). ● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	<ul style="list-style-type: none"> ● Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 170).

Imagem visualizada no visor vs. imagem gravada

Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que aquela que aparece no visor.	<ul style="list-style-type: none"> ● Confirme o tamanho real da imagem no LCD. Utilize o LCD quando quiser obter grandes planos (p. 65).
---	---

A imagem está distorcida ou desfocada.

A câmara move-se quando carrega no botão disparador.	<ul style="list-style-type: none"> ● Confirme os procedimentos em “ aparece” (p. 149).
--	--

A luz auxiliar AF está definida para [Off].

- Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a luz auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a luz auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a para [On] para a activar (p. 45). Tenha cuidado para não obstruir a luz auxiliar AF quando a utilizar.

O motivo está fora da zona de focagem.

- Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 185).
- A câmara pode estar definida para uma função desnecessária (como o modo Macro ou Focagem Manual). Cancele a definição.

O motivo é difícil de focar.

- Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 94).

O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.

A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.

- Defina o flash para  (Flash ligado) (p. 64).

O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.

- Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 101).
- Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 98, 102).

O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.

- Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo a uma distância correcta (p. 186).
- Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 100).

O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.

O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.

- Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo a uma distância correcta (p. 186).
- Defina Segurança FE para [On] (p. 113).

O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.

- Defina a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 101).
- Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 98, 102).

Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara ou a reflectir no motivo.

- Altere o ângulo de disparo.

O flash está ligado.

- Defina o flash para  (Flash desligado) (p. 64).

A imagem tem ruído.

A velocidade ISO é demasiado elevada.

- As velocidades ISO elevadas e a definição  (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 100).
- Nos modos , ,  e , do modo **SCN**, a velocidade ISO aumenta e pode aparecer ruído.

Aparecem pontos brancos na imagem.

A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com a grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo prioridade de abertura Av.

- Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.

A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.

- No menu Gravação, defina Red. Olh. Verm para [On] (p. 88). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados aumentando a luminosidade no interior ou aproximando-se mais do motivo. Para melhorar este efeito, o obturador não é activado durante aproximadamente 1 segundo depois do disparo da lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos.
- Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens utilizando a função Red.Olhos Verm. (p. 130).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.

O desempenho do cartão de memória diminuiu.

- Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, guarde todas as imagens no computador e formate o cartão de memória na câmara (p. 56).

A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 56).

A objectiva não se retrai.

A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das baterias/pilhas foi aberta com a câmara ligada.

- Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da baterias/pilhas, ligue e volte a desligar a câmara.

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.

São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória.

- Cartões de gravação lenta.
- Cartões formatados noutra câmara ou num computador.
- Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.

- Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 56).

“!” aparece no LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.

Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.

- Tente os seguintes procedimentos.
 - Formate o cartão com um nível de formatação baixo antes de filmar (p. 56)
 - Reduza a resolução (p. 81)
 - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.)

O zoom não funciona.

Carregou no botão de zoom enquanto estava no modo de filme.

- Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo de filme (p. 59). Tenha em atenção que o zoom digital está disponível quando faz filmes, mas apenas no modo Padrão.

Reproduzir

Não é possível reproduzir.

Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.

- As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.

O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.

- Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. (Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter mais detalhes.)

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.

- Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 56).

Baterias/Pilhas

As baterias/pilhas gastam-se rapidamente.

As baterias/pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias Canon de NiMH de tamanho AA (p. 168).
A capacidade das baterias/pilhas diminui com temperaturas baixas.	● Se fotografar em locais frios, aqueça as baterias/pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar.
Os terminais das baterias/pilhas estão sujos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes de utilizar as baterias/pilhas, limpe bem os terminais com um tecido seco. ● Volte a colocar as baterias/pilhas várias vezes.

Se utilizar baterias NiMH de tamanho AA da Canon

Uma vez que as baterias não foram utilizadas durante um ano, a sua capacidade de recarregamento diminuiu.	● O seu desempenho de carregamento deve voltar ao normal depois de totalmente recarregadas e gastas várias vezes.
A vida útil das baterias chegou ao fim.	● Substitua ambas as baterias por novas.

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	● Configure o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o televisor (p. 48).
Disparar no modo Corte & Cola.	● A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Dispare com um modo diferente (p. 73).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir

A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.

- Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.

A impressora não está ligada.

- Ligue a impressora.

O método de ligação à impressora é incorrecto.

- No menu [**ff**], seleccione [Método de Imp.] e [Auto] (p. 48).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no LCD. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para as mensagens que aparecem durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

A imagem está a ser gravada no cartão de memória ou o modo de reprodução está a ser iniciado.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 10).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 170).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

Pode existir um problema com o cartão de memória. A formatação do cartão de memória com problemas utilizando a câmara pode permitir continuar a utilizar o cartão. No entanto, se esta mensagem de erro aparecer mesmo quando utiliza o cartão de memória fornecido, contacte o seu Serviço de Help Desk da Canon, porque poderá haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio de imagens. Não é possível gravar ou guardar mais imagens ou definições de imagens, ficheiros de som ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto]; em alternativa, guarde todas as imagens que pretende preservar num computador e, em seguida, formate novamente o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Mudar as baterias/pilhas

A carga das baterias/pilhas é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente ambas as baterias/pilhas por baterias/pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou por baterias NiMH de tamanho AA da Canon totalmente carregadas.

Sem Imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 5616 x 3744 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada num computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW incompatível.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode Alterar Imagem

Tentou redimensionar ou efectuar a redução do efeito de olhos vermelhos em filmes ou imagens gravados com outra câmara. Ou tentou redimensionar uma imagem gravada utilizando **W**, ou já redimensionada para **XS**.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a redução do efeito de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem tirada com outra câmara. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegido.

Demasiadas marcas

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão ou de transferência. Não pode processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão ou transferência.

Imagem não seleccionável

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de cartões PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e cortou automaticamente a alimentação. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e volte a disparar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, é porque há um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como aquelas indicadas na secção “Precauções de Segurança”. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas ou o equipamento sofram quaisquer danos.
- “Equipamento” refere-se à câmara, às baterias/pilhas, ao carregador das baterias (vendido em separado) e ao transformador de corrente compacto (vendido em separado).

Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para o Sol nem para fontes de luz intensa.**

Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara ou a sua visão.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças. Os danos acidentais podem resultar em lesões graves.**

- Correia de pulso: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
- Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**

- **Para evitar o risco de choque eléctrico, não toque no flash da câmara se este estiver danificado.**

- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este emitir cheiros ou fumos tóxicos.**

- **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento, pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire as baterias/pilhas ou desligue o carregador de baterias ou transformador de corrente compacto da tomada de parede.

Contacte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

Equipamento

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes nem outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, danifique, altere nem coloque objectos pesados sobre o cabo de alimentação.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação em períodos regulares de tempo e limpe o pó e a sujidade que se acumula na ficha, no exterior da tomada de corrente eléctrica e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
Se continuar a utilizar o equipamento, pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Baterias/Pilhas

- **Não coloque as baterias/pilhas perto de uma fonte de calor nem as exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **As baterias/pilhas não devem ser imersas em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar nem aquecer as baterias/pilhas.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as baterias/pilhas a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas as baterias/pilhas e os acessórios recomendados.**
Se não seguir estas precauções, podem ocorrer explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos à área circundante. Se uma bateria/pilha tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.
- **Desligue o carregador das baterias e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede, depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar as baterias, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**
Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

Baterias/Pilhas

- **Para recarregar baterias NiMH de tamanho AA da Canon, utilize apenas um carregador de baterias próprio.**
- **O transformador de corrente compacto foi concebido para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**
Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.
- **Antes de deitar fora uma bateria/pilha, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**
O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas nem dos animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**
Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**
Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.
- **Tenha especial cuidado quando instalar o conversor de grande angular, o conversor de teleobjectiva, a objectiva de grandes planos e o adaptador de lente de conversão, vendidos em separado.**
Se estiverem mal presos, podem cair, o vidro pode estilhaçar-se e provocar ferimentos.

⚠ Precauções

Equipamento

- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha o cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**
- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**
Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros danos.
- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilize igualmente o equipamento se o cabo ou a ficha estiverem danificados, ou se a ficha não estiver bem encaixada na tomada.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**
Se o fizer, pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.
- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire as baterias/pilhas da câmara ou do carregador de baterias e guarde o equipamento num local seguro.**
Se deixar as baterias/pilhas no interior da câmara, estas podem verter líquido e provocar danos.
- **Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de baterias a certo tipo de dispositivos, como por exemplo transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, choques eléctricos ou ferimentos.**

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó nem com quaisquer outras partículas ou objectos colados à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**
O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.
- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**
Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Prevenir Avarias

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**
A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar o equipamento de um local quente para um local frio, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**
Mover o equipamento bruscamente de um local quente para um local frio, pode provocar a formação de condensação (gotas de água) nas respectivas superfícies internas e externas.

Em Caso de Formação de Condensação no Interior da Câmara

- **Pare imediatamente de utilizar a câmara.**
A utilização continuada pode danificar o equipamento. Retire o cartão de memória e as baterias/pilhas ou o transformador de corrente compacto da câmara e espere até a humidade se evaporar totalmente antes de voltar a utilizá-la.

Manuseamento das Baterias/Pilhas

Carga das Baterias/Pilhas

Aparecem o ícone e a mensagem seguintes.



As baterias/pilhas têm pouca carga. Se utilizar a câmara durante um longo período de tempo, substitua as baterias/pilhas assim que possível.

Substitua as pilhas

As baterias/pilhas estão completamente gastas e não é possível usar a câmara. Substitua imediatamente as baterias/pilhas.

Precauções no Manuseamento das Baterias/Pilhas

- **Esta câmara só comporta pilhas alcalinas de tamanho AA ou baterias Canon NiMH de tamanho AA (vendidas em separado).** Mesmo sendo possível utilizar baterias/pilhas de níquel-cádmio de tamanho AA, o desempenho não é o melhor, não sendo por isso aconselháveis.
- **Como o desempenho das baterias/pilhas alcalinas pode variar consoante a marca, o tempo de funcionamento das baterias/pilhas que adquirir pode não ser tão longo como o das baterias/pilhas fornecidas com a câmara.**
- **Se utilizar a câmara a baixas temperaturas durante longos períodos, recomenda-se a utilização de baterias Canon NiMH de tamanho AA (vendidas em separado).**
Se utilizar baterias/pilhas alcalinas, o tempo de funcionamento da câmara pode diminuir a baixas temperaturas. Devido às suas características técnicas, as baterias/pilhas alcalinas podem gastar-se mais depressa do que as baterias NiMH.
- **Nunca misture baterias/pilhas novas com baterias/pilhas usadas.** Pode haver fugas nas baterias/pilhas parcialmente usadas.
- **Não instale baterias/pilhas com os terminais (+ e -) invertidos.**
- **Não misture baterias/pilhas de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes.**

● **Antes de colocar as baterias/pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco.**

Se engordurar ou sujar, de alguma forma, os terminais das baterias/pilhas, o número de imagens graváveis pode diminuir consideravelmente ou o tempo de utilização da câmara pode ser reduzido.

● **A baixas temperaturas, a bateria/pilha pode durar menos tempo e o ícone de carga fraca () pode aparecer mais depressa do que o normal.**

Nesse caso, reponha a capacidade das baterias/pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.

● **Não coloque as baterias/pilhas no bolso em conjunto com outros objectos metálicos, como por exemplo um porta-chaves.**

As baterias/pilhas podem entrar em curto-circuito.

● **Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo, retire as baterias/pilhas da câmara e guarde-as à parte.**

Se deixar as pilhas na câmara, esta pode ficar danificada devido a uma fuga nas baterias/pilhas.

 **AVISO**

Nunca utilize baterias/pilhas danificadas nem baterias/pilhas cujo selo exterior esteja completa ou parcialmente destruído, pois estas podem sofrer fugas, sobreaquecer ou rebentar. Verifique sempre o estado das baterias/pilhas antes de as utilizar, pois pode ter adquirido algumas com o selo danificado. Não utilize baterias/pilhas com o selo danificado.

Nunca utilize baterias/pilhas que tenham esta aparência.



Baterias/pilhas cujo selo esteja parcialmente ou totalmente arrancado (folha de isolamento eléctrico).



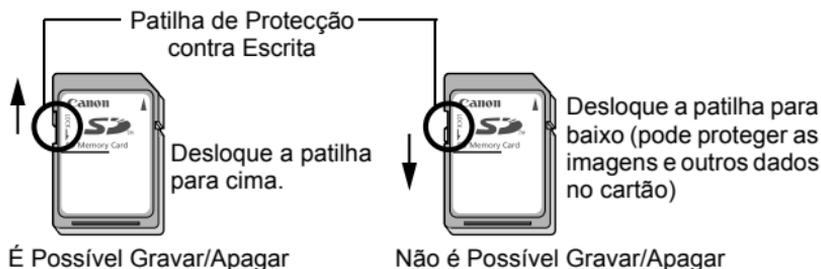
Eléctrodo positivo (terminal positivo) plano.



O terminal negativo está formado correctamente (saído da base metálica), mas o selo não vai até à extremidade da base de metal.

Manuseamento do Cartão de Memória

Patilha de Protecção contra Escrita de Cartão de Memória SD ou SDHC



Precauções de Manuseamento

- Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.
- Não tente desmontar nem alterar o cartão de memória.
- Não permita que sujidade, água ou objectos estranhos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não arranque a etiqueta original do cartão de memória nem cole outra etiqueta ou autocolante por cima.
- Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).
- Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.
 - Locais sujeitos a pó ou areia
 - Locais sujeitos a elevados níveis de humidade e a altas temperaturas
- Uma vez que parte da informação gravada no cartão de memória (ou mesmo a totalidade da informação) pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.

Formatar

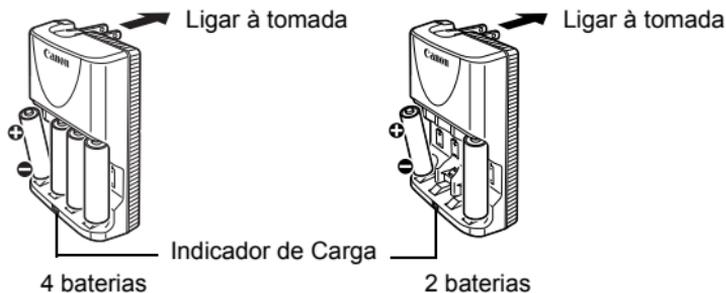
- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
 - O cartão fornecido com a câmara pode ser utilizado sem ser formatado.
 - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
 - Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
 - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.
- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo é integralmente eliminado.**

Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)

Utilizar Baterias Recarregáveis (Kit de Carregador e Bateria CBK4-300)

Este kit inclui um carregador de baterias e quatro baterias recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Carregue as baterias como se mostra abaixo. Também pode recarregar apenas duas baterias.



- Depois de inserir as baterias, ligue o carregador (CB-5AH) à tomada ou ligue o cabo de alimentação ao carregador (CB-5AHE, não ilustrado) e a outra extremidade à tomada.
- Não coloque baterias no carregador depois de o carregamento já ter começado.
- O indicador de carga pisca enquanto estiver a carregar e mantém-se fixo quando a carga estiver completa.



- Só pode utilizar o carregador de baterias CB-5AH/CB-5AHE para carregar baterias NiMH de tamanho AA NB-3AH e NB-2AH da Canon. Não carregue outro tipo de baterias.
- Não misture baterias com estados de carga ou com datas de compra diferentes. Quando recarregar baterias, recarregue sempre as duas ao mesmo tempo.
- Não recarregue baterias já carregadas, porque pode diminuir ou prejudicar o desempenho das mesmas. Além disso, não carregue baterias durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue baterias em áreas fechadas que acumulem calor.
- Só deve recarregar as baterias quando o LCD apresentar a mensagem "Substitua as baterias". Se recarregar frequentemente as baterias sem que elas estejam gastas pode causar a perda de capacidade das mesmas.



- Os terminais das baterias podem estar sujos ou engordurados, por isso limpe-os bem com um pano seco, nos seguintes casos:
 - Se o tempo de utilização das baterias diminuir consideravelmente
 - Se o número de imagens graváveis diminuir consideravelmente
 - Quando carregar as baterias (insira e remova as baterias duas ou três vezes antes de as carregar)
 - Se o carregamento terminar em poucos minutos (o indicador do carregador das baterias mantém-se aceso)
- Logo a seguir à compra ou depois de longos períodos de não utilização, pode não conseguir carregar totalmente as baterias devido às suas características técnicas. Se isto acontecer, utilize as baterias até ficarem sem carga, antes de voltar a carregá-las. Depois de efectuar algumas vezes este procedimento, o desempenho das baterias é restaurado.
- Se quiser armazenar baterias durante um longo período tempo (cerca de 1 ano), deve descarregá-las por completo na câmara e guardá-las num local à temperatura ambiente (0 a 30°C) e com pouca humidade. Se as guardar com a carga no máximo, pode reduzir a sua duração e desempenho. Se não utilizar as baterias durante mais de 1 ano, carregue-as totalmente, uma vez por ano, e coloque-as na câmara até ficarem sem carga, antes de as guardar.
- Se o tempo de utilização das baterias for consideravelmente baixo, apesar de os terminais estarem limpos e o indicador de bateria carregada estar aceso, é possível que as baterias tenham atingido o seu tempo limite de vida. Coloque baterias novas. Se adquirir baterias novas, prefira baterias NiMH de tamanho AA da Canon.
- Se deixar as baterias na câmara ou no carregador, pode causar danos devido à libertação de líquidos das baterias. Se não utilizar as baterias, retire-as da câmara ou do carregador e guarde-as num local fresco e seco.



- O carregador demora cerca de 4 horas e 40 minutos a recarregar por completo baterias sem carga. Se colocar duas baterias de cada um dos lados do carregador, o tempo de carregamento é de cerca de duas horas (conforme comprovado pelos testes da Canon). Carregue as baterias num ambiente em que a temperatura varie de 0 to 35°C.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e o estado de carga das baterias.
- O carregador das baterias pode emitir ruído enquanto está a carregar. Não se trata de uma avaria.
- Também pode utilizar o kit de baterias e carregador CBK4-200.

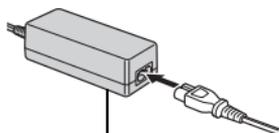
Utilizar o Kit do Transformador de CA ACK800

É recomendável a utilização de um Kit de Transformador CA ACK800 (vendido em separado), quando utilizar a câmara por longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.



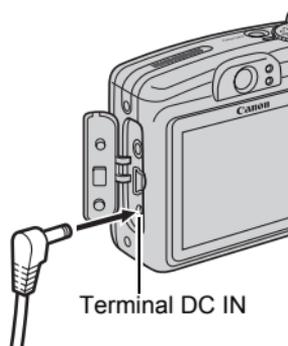
Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

- Ligue o cabo de alimentação ao adaptador de corrente e, em seguida, ligue o outro lado do cabo à tomada de corrente eléctrica.**



Transformador de Corrente Compacto CA-PS800

- Abra a tampa do terminal e ligue o cabo ao terminal DC IN.**



Terminal DC IN

Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado)

A câmara permite incorporar o Conversor de grande angular WC-DC58N, o Conversor de teleobjectiva TC-DC58N e a Objectiva de grandes planos 250D (58mm), vendidos em separado. Para montar estas objectivas, precisa do Adaptador de lente de conversão LA-DC58G, vendido em separado.



- Tenha o cuidado de instalar convenientemente o conversor de grande angular, o conversor de teleobjectiva ou a objectiva de grandes planos. Se algum deles ficar mal preso, pode cair do adaptador de lente e o vidro pode estilhaçar-se, provocando ferimentos.
- Nunca olhe directamente para o sol, ou para outra fonte de luz intensa, através do conversor de grande angular, do conversor de teleobjectiva ou da objectiva de grandes planos, porque pode perder a visão ou sofrer lesões ópticas graves.



- Se fotografar com alguns destes acessórios juntamente com o flash, a parte exterior da imagem gravada (especialmente o canto inferior direito) aparece relativamente obscurecida.
- Se utilizar o conversor de teleobjectiva, defina o comprimento focal para a posição de teleobjectiva. Noutras definições de zoom, a imagem aparece como se os cantos tivessem sido cortados.
- Se utilizar o conversor de grande angular, defina a câmara para a posição de grande angular.
- Se utilizar o visor para fotografar, parte da imagem fica tapada por estes acessórios. Utilize o LCD.

■ Conversor de grande angular WC-DC58N

Utilize este conversor para gravar imagens panorâmicas. O conversor de grande angular altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de 0,7x (o diâmetro é de 58 mm).

■ Conversor de teleobjectiva TC-DC58N

Esta objectiva é utilizada para imagens de teleobjectiva. A objectiva altera o comprimento focal da lente do corpo da câmara num coeficiente de 1,75x (o diâmetro é de 58 mm).



Não é possível adaptar um pára-sol ou filtro ao conversor de grande angular ou de teleobjectiva.

■ Objectiva de grandes planos 250D (58 mm)

Objectiva que permite tirar fotografias macro com facilidade.

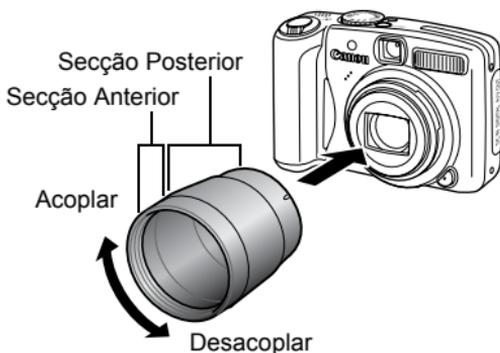
Alcance de Focagem e Área da Imagem

	Máximo de grande angular		Máximo de teleobjectiva	
	Alcance de focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Área da imagem à distância mínima de focagem	Alcance de focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Área da imagem à distância mínima de focagem
Modo Normal	18 - 25 cm	183 x 137 mm	18 - 25 cm	36 x 27 m
Modo Macro	0 - 17 cm	46 x 34 mm	–	–

■ Adaptador de lente de conversão LA-DC58G

Adaptador de lentes necessário para colocar o conversor de grande angular, o conversor de teleobjectiva e a objectiva de grandes planos na câmara. Pode ser dividido em dois: a secção anterior e a secção posterior.

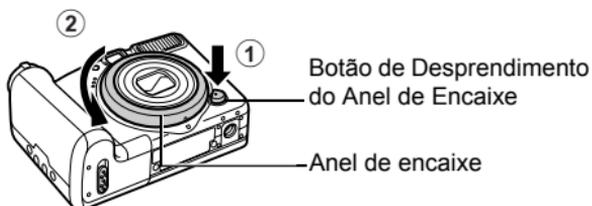
- Para instalar o Conversor de Grande Angular WC-DC58N ou o Conversor de Teleobjectiva TC-DC58N
Desacople a secção anterior do adaptador de lentes de conversão e coloque apenas a secção posterior na câmara.
- Para Acoplar a Objectiva de Grandes Planos 250D
Mantenha as duas secções do adaptador de lentes de conversão juntas para o poder colocar na câmara.



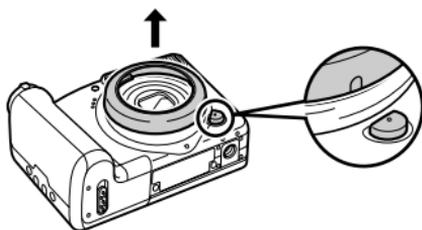
Acoplar uma Objectiva

1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

2 Carregue sem soltar o botão de desprendimento do anel de encaixe (①) e rode o anel de encaixe na direcção da seta (②).



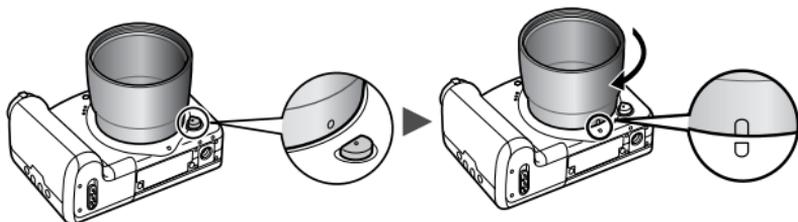
3 Quando a marca ☉ da câmara e a marca ☐ do anel de encaixe estiverem alinhadas, retire o anel de encaixe.



4 Desacople a secção anterior do adaptador de lentes de conversão (p. 176).

- Mantenha as secções anterior e posterior do adaptador de lentes de conversão juntas para poder colocar uma objectiva de grandes planos na câmara.

- 5 Alinhe a marca ● do adaptador de lentes de conversão com a marca ◡ da câmara e rode o adaptador na direcção das setas, até à marca ◡ da câmara.**



- Para retirar o adaptador de lente de conversão, rode-o na direcção oposta, enquanto carrega no botão de desprendimento do anel de encaixe.

- 6 Coloque a objectiva no adaptador e rode-a na direcção indicada, para que fique bem presa.**



- Retire todo o pó e sujidade das lentes de conversão, com um pincel soprador de limpeza de objectivas, antes de as usar. Se não o fizer, a câmara pode focar uma partícula de sujidade remanescente.
- Manuseie as objectivas com cuidado, porque pode facilmente sujá-las com impressões digitais.
- Ao retirar o anel de encaixe, tenha cuidado para não deixar cair a câmara ou o adaptador.
- Se utilizar os acessórios de objectiva, não deve gravar imagens no modo . Não será possível utilizar o software PhotoStitch no computador, para editar convenientemente as imagens.

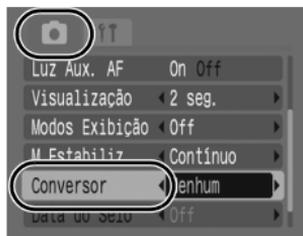
Definições do Conversor

Definições de disparo ao utilizar [M Estabiliz.] (p. 68) com o Conversor de Grande Angular WC-DC58N, Conversor de Teleobjectiva TC-DC58N ou Objectiva de Grandes Planos 250D ligado (vendidos em separado).

1 Coloque o interruptor de modo na posição .

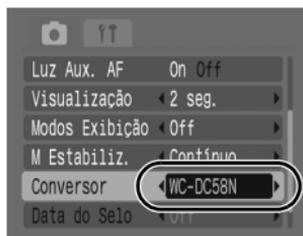
2 Seleccionar [Conversor].

1. Carregue no botão .
2. No menu , utilize o botão  ou  para seleccionar [Conversor].



3 Aceitar a definição.

1. Utilize o botão  ou  para seleccionar [WC-DC58N], [TC-DC58N] ou [250D].
 2. Carregue no botão .
- Seleccione o conversor instalado.



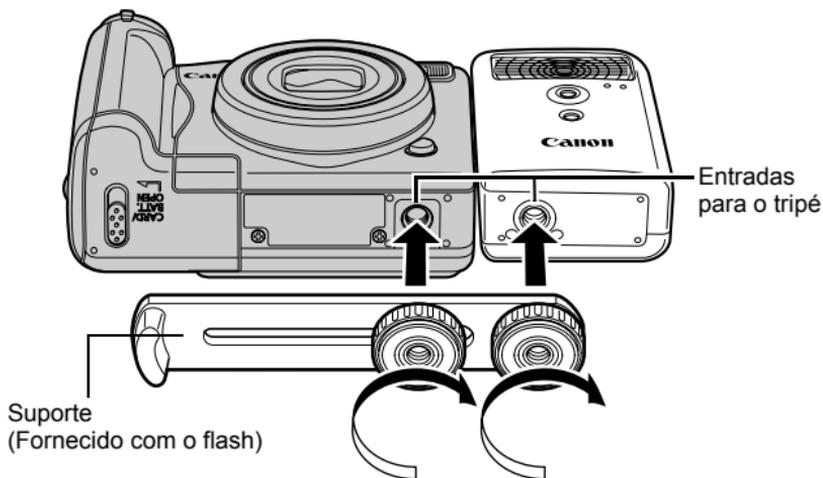
Quando retirar o conversor da câmara, volte a regular a definição do conversor para [Off].

Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.

Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- O Flash de Alta Potência não dispara nas seguintes situações:
 - Quando se dispara no modo **M**
 - Quando a função Sincro. Flash está definida para [2ª cortina]
 - Quando a opção Ajuste Flash está definida para [Manual]
- Quanto mais fracas estiverem as baterias/pilhas, maior é o tempo de carregamento do flash. Desligue sempre o flash, assim que acabar de utilizar o flash.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash nem no sensor com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.

- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispare para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de fixação para que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.



- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a bateria de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, instale o flash de modo a que fique posicionado ao lado da câmara e paralelamente ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash instalado.

■ Baterias/Pilhas

● Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das baterias/pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

● Utilização em Ambientes Frios

Adquira baterias de lítio (CR123A ou DL123) suplementares. Recomenda-se que mantenha a bateria/pilha suplente quente no bolso, antes de a utilizar, para substituir a bateria/pilha do flash.

● Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as baterias/pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as bateria/pilha do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Substituir a Pilha de Data

Se aparecer o menu Data/Hora com a câmara ligada, isso significa que a pilha de data está quase sem carga e que se perderam as definições de data e hora. Adquira uma bateria de lítio redonda (CR1220) para substituir a actual e instale-a do seguinte modo.

Tenha em atenção que, quando compra a câmara, a primeira pilha de data pode parecer expirar muito depressa. Isto deve-se ao facto de ela ser colocada na altura do fabrico da câmara e não no momento da sua aquisição.

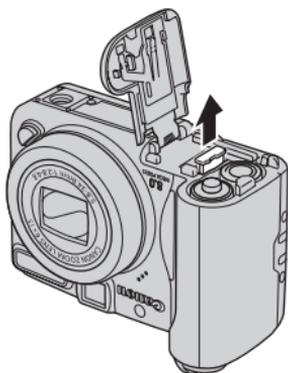


Tenha especial cuidado em manter as pilhas de data longe do alcance de crianças. Se uma criança engolir uma bateria/pilha, procure assistência médica imediatamente, porque os seus líquidos corrosivos podem danificar as paredes do estômago ou dos intestinos.

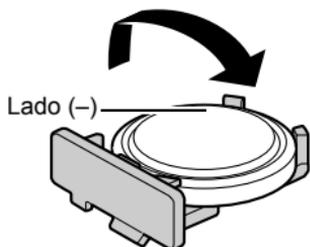
- 1 Certifique-se de que a câmara está desligada.**
- 2 Desloque a patilha da tampa das baterias/pilhas e abra a tampa (p. 8).**
- 3 Utilize a unha para puxar o suporte da pilha para cima.**



- 4** Puxe o suporte da pilha na direcção da seta.



- 5** Retire a pilha puxando-a na direcção da seta.



- 6** Coloque uma pilha nova com o lado (-) virado para cima.

- 7** Volte a colocar o suporte da pilha e feche a tampa.

- 8** Quando aparecer o menu Data/Hora, defina a data e a hora (p. 12).



Apesar de aparecer o menu Data/Hora quando adquire e liga a câmara pela primeira vez, não é necessário substituir a pilha de data.

Se quiser deitar fora a câmara, retire primeiro a pilha de data e leve-a para reciclar, de acordo com o sistema de reciclagem do seu país.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes nem água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.



Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara ou na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na contracapa do Brochura European Warranty System.

Visor e LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.



Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste standard da Canon. Sujeito a alterações sem aviso prévio.

PowerShot A720 IS

(W): Ampliação grande angular (T): Ampliação teleobjectiva

Pixel Efectivos da Câmara	: Aprox. 8 milhões
Sensor de imagem	: CCD do tipo 1/2,5 polegadas (número total de pixels: Aprox. 8,3 milhões)
Objectiva	: 5,8 (W) – 34,8 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 35 (W) – 210 (T) mm) f/2.8 (W) – f/4.8 (T)
Zoom digital	: Aprox. 4,0x (até aprox. 24x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	: Visor com zoom de imagem real
LCD	: LCD a cores de 2,5 polegadas, TFT de silicone amorfo, aprox. 115000 pixels (Cobertura de imagem 100%)
Sistema AF	: Focagem automática TTL Estão disponíveis o Bloqueio AF e a Focagem manual Moldura de focagem: Detec. Rosto/AiAF(9 pontos)/Centro*/FlexiZone * É possível seleccionar o tamanho da moldura AF
Focusing Range	: Normal: 55 cm – infinito Macro: 1 – 55 cm (W) Focagem manual: 1 cm – infinito (W), 55 cm – infinito (T) Crianças e Animais: 1 m – infinito
Obturador	: Obturador mecânico • obturador electrónico
Velocidades do Obturador	: 15 1/2000 seg. • A velocidade de obturação varia de acordo com o modo de disparo. • Velocidades de obturação lentas de 1,3 seg. ou mais lentas quando a funcionar com redução de ruído.
Estabilização de imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas imagens fixas

Sistema de Medição	: Matricial* ¹ , Med. Pond. Centro ou Pontual* ² *1 Se definir [Moldura AF] para [Detec. Rosto], o brilho do rosto também é avaliado *2 Fixo no centro/Ponto AF
Compensação de Exposição	: ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Velocidade ISO (Sensibilidade Nominal Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto*, ISO Auto Elevado*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * A câmara define automaticamente a velocidade ideal.
Balanço de brancos	: Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Subaquático ou Personalizar
Flash incorporado	: Auto*, on*, off * Está disponível a redução do efeito de olhos vermelhos. Estão disponíveis as definições Bloqueio FE/ Sinc. Lenta/2ª cortina/Saída de flash/ Segurança FE.
Intervalo de Compensação do Flash Incorporado	: 30 cm – 3,5 m (W), 55 cm – 2,5 m (T) (Velocidade ISO: Auto)
Compensação da Exposição do Flash	: ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Modos de Disparo	: Auto Zona criativa: Programa, Prioridade Obturador, Prioridade Abertura, Manual Zona de imagem: Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças & Animais, Interior, Cena especial * ¹ , Corte & Cola e Filme* ² *1 Cenas Nocturnas, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artificial, Polarização e Subaquático. *2 Padrão e Compacto.
Disparos Contínuos	: Aprox. 1,3 disparos/seg. (Modo Grande/Fina)
Temporizador automático	: Activa o obturador com um atraso de aprox. 10 seg./aprox. 2 seg. de atraso, Temporizador Personalizado

Suporte de gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/Cartão de memória MMCplus/Cartão de memória HC MMCplus	
Formato de Ficheiro	: Regras de sistema de ficheiros para câmaras e compatíveis com DPOF	
Tipo de Dados	(imagens fixas)	: Exif 2.2 (JPEG)* Anotações de som: WAVE (mono)
	(filmes)	: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (mono)) * Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). A Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de Exif Print, são utilizados e optimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.
Compressão	: Superfina, Fina, Normal	
Resolução	(imagens fixas)	: Grande: 3264 x 2448 pixels Médio 1: 2592 x 1944 pixels Média 2: 2048 x 1536 pixels Média 3: 1600 x 1200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Postal: 1600 x 1200 pixels Ecrã panorâmico: 3264 x 1832 pixels
	(filmes)	: Standard: 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg. LP) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Pode continuar a gravar até o cartão de memória estar cheio* ¹ (no máximo 4 GB de uma vez)* ² Compacto: (pode gravar durante 3 min.) 160 x 120 pixels (15 fotogramas/seg.) * ¹ Utilizando os cartões de memória de velocidade super elevada (recomenda-se SDC-512 MSH). * ² Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. Dependendo do volume e da velocidade de gravação dos dados do cartão de memória, a gravação pode parar antes de atingir 1 hora ou antes do volume de dados gravados ter atingido 4 GB.

Modos de Reprodução	: Simples (histograma apresentável), Índice (9 imagens miniatura), Ampliado (aprox. 10x (máx.) no LCD, com possibilidade de avançar e recuar entre imagens ampliadas), Saltar (é possível saltar dez ou cem imagens de cada vez, para a primeira imagem de cada data de gravação de imagens, para filmes ou para a primeira imagem de cada pasta. No modo de reprodução de Índice, aparecem 9 imagens de cada vez.), Reprodução Auto, Red.Olhos Verm., Anotações de som (até 1 min.), Filme (é possível reproduzir em câmara lenta) ou Redimensionar.
Impressão Directa	: Compatível com <i>PictBridge</i> e compatível com <i>Canon Direct Print</i> e <i>Bubble Jet Direct</i>
Interface	: USB 2.0 de alta velocidade (mini-B), saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio monaural)
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Fonte de alimentação	: 2 pilhas alcalinas de tamanho AA 2 baterias NiMH de tamanho AA NB4-300 (vendidas em separado) Kit de Transformador de CA ACK800 (vendido em separado)
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C (0 – 35 °C ao utilizar NB-3AH.)
Humidade de funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 97,3 x 67,0 x 41,9 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 200 g

Capacidade das Baterias/Pilhas

	Número de Imagens Fotografadas		Tempo de Reprodução
	LCD Ligado (de acordo com a norma CIPA)	LCD Desligado	
Pilhas Alcalinas Tamanho AA (incluídas com a câmara)	Aprox. 140 imagens	Aprox. 500 imagens	Aprox. 9 horas
Baterias NiMH Tamanho AA (NB-3AH (carga máxima))	Aprox. 400 imagens	Aprox. 900 imagens	Aprox. 11 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, as baterias/pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, aqueça a bateria/pilha no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura ambiente (23°C +/- 2°C), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, em seguida, é ligada e os testes são repetidos.

• É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até a bateria/pilha voltar à temperatura ambiente

Reproduzir: Temperatura ambiente (23°C +/- 2°C), humidade relativa normal (50% +/- 20%), utilizando a reprodução contínua de 3 segundos por imagem.



Ver *Precauções no Manuseamento das Baterias/Pilhas* (p. 168).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

: Cartão incluído com a câmara

Resolução	Compressão	16MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 x 2448 pixels		3	35	139
		6	59	231
		13	123	479
M1 (Média 1) 2592 x 1944 pixels		5	49	190
		9	87	339
		19	173	671
M2 (Média 2) 2048 x 1536 pixels		8	76	295
		15	136	529
		30	269	1041
M3 (Média 3) 1600 x 1200 pixels		13	121	471
		24	217	839
		47	411	1590
S (Pequena) 640 x 480 pixels		52	460	1777
		81	711	2747
		128	1118	4317
 (Postal) 1600 x 1200 pixels		24	217	839
W (Ecrã panorâmico) 3264 x 1832 pixels		5	47	183
		8	79	307
		18	166	642

- Capaz de disparos contínuos lentos (p. 87) quando os cartões foram formatados com formatação de baixo nível.
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme

: Cartão incluído com a câmara

	Resolução /Taxa de Fotogramas	16MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Padrão	 640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg.	6 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
	 640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg. LP	14 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
	 320 x 240 pixels 30 fotogramas/seg.	20 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
 Compacto	 160 x 120 pixels 15 fotogramas/seg.	1 min. 40 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

- Duração máxima de um filme em : 3 min. Os valores indicados são os tempos máximos de uma gravação contínua.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Resolução	Compressão		
			
L 3264 x 2448 pixels	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1 2592 x 1944 pixels	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 2048 x 1536 pixels	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 1600 x 1200 pixels	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
 1600 x 1200 pixels	—	558 KB	—
W 3264 x 1832 pixels	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Taxa de Fotogramas/Resolução		Tamanho do ficheiro
 Padrão		640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	1920 KB/seg.
		640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg. LP	960 KB/seg.
		320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	660 KB/seg.
 Compacto		160 x 120 pixels, 15 fotogramas/seg.	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 x 24,0 x 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Cartão de memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32,0 x 24,0 x 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Bateria NiMH NB-3AH

(Fornecida com o conjunto de baterias NiMH NB4-300 ou com o kit de baterias e carregador CBK4-300, vendidos em separado)

Tipo	Bateria tamanho AA de hidreto de metal de níquel
Tensão Nominal	1,2 V CC
Capacidade Típica	2500 mAh (min.: 2300 mAh)
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Dimensões	Diâmetro: 14,5 mm Comprimento: 50,0 mm
Peso	Aprox. 30 g

Carregador de Baterias CB-5AH/CB-5AHE

(Fornecido com o kit de baterias e carregador CBK4-300, vendidos em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	565 mA* ¹ , 1275 mA* ²
Tempo de carregamento	Aprox. 4 horas 40 min.* ¹ , Aprox. 2 horas* ²
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Dimensões	65,0 x 105,0 x 27,5 mm
Peso (apenas a estrutura da câmara)	Aprox. 95 g

*1 Se carregar quatro baterias NB-3AH

*2 Se carregar duas baterias NB-3AH, colocadas uma de cada lado do carregador de baterias

Transformador de Corrente Compacto CA-PS800

(Incluído com o Kit de Transformador de CA ACK800, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/ 60 Hz)
Saída Nominal	3,15 V CC, 2,0 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42,6 x 104,0 x 31,4 mm
Peso	Aprox. 180 g (excluindo o cabo de alimentação)

Conversor de Grande Angular WC-DC58N (Vendido em Separado)

Ampliação	Aprox. 0,7x
Distância Focal* ¹	24,5 mm (equivalente a filme de 35mm)
Alcance de Focagem* ¹	Aprox. 25 cm – infinito (W)* ²
Diâmetro	Filtro standard de 58 mm* ³
Dimensões	Diâmetro: 94,5 mm Comprimento: 54,9 mm
Peso	Aprox. 275 g

Conversor de Teleobjectiva TC-DC58N (Vendido em Separado)

Ampliação	Aprox. 1,75x
Distância Focal*4	368 mm (equivalente a filme de 35mm)
Alcance de Focagem*4	Aprox. 1,8 m – infinito (T)*2
Diâmetro	Filtro standard de 58 mm*3
Dimensões	Diâmetro: 75,0 mm Comprimento: 50,0 mm
Peso	Aprox. 185 g

Objectiva de grandes planos 250D de 58 mm (Vendido em Separado)

Alcance de Focagem (a partir da frente da objectiva)	18 – 25 cm (W/T)
Diâmetro	58 mm filtro standard*3
Dimensões	Diâmetro: 60,0 mm Comprimento: 12,0 mm
Peso	Aprox. 80 g

Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58G (Vendido em Separado)

Diâmetro	Filtro standard de 58 mm
Dimensões Diâmetro x Comprimento	Secção Anterior: 62,6 mm x 10,8 mm Secção Posterior: 62,3 mm x 43,3 mm
Peso	Secção Anterior: Aprox. 7 g Secção Posterior: Aprox. 23 g

(W): Ampliação grande angular (T): Ampliação teleobjectiva

*1 Quando montada na PowerShot A720 IS (Teleobjectiva Angular Máx.)

*2 A partir da frente da teleobjectiva montada.

*3 É necessário o Adaptador de Lentes de Conversão LA-DC58G para instalação na PowerShot A720 IS

*4 Quando montada na PowerShot A720 IS (Teleobjectiva Máx.)

Índice

Numéricos

1ª cortina	112
2ª cortina	112

A

AiAF	90
Ajuste do Flash	110
Ampliar	122
Anotação de Som	136
Apagar	
Imagens Individuais	21
Todas as Imagens	138
Aviso de Sobreexposição	53

B

Balanço de brancos	104
Balanço de Brancos	
Personalizado	105
Baterias/Pilhas	
Capacidade das	
Baterias/Pilhas	189
Carga	172
Instalar	8
Manuseamento	168
Bloqueio AE	98
Bloqueio AF	95
Bloqueio de Focagem	94
Bloqueio de Focagem AF	95
Bloqueio FE	99
Botão Disparador	40
Até ao Fim	15, 19
Botão disparador	
Até Meio	15
Botão Imprimir/	
Partilhar	22, 29, 40, 114
Botão On/Off	14, 40

C

Cabo AV	146
Cabo de Interface	22, 26
Cartão de Memória	
Capacidades Estimadas	190
Formatar	56
Inserir	10
Manuseamento	170
Compensação de Exposição	101
Compressão	57
Conversor Digital	
de Teleobjectiva	60
Correia de Pulso	8
Corte & Cola	77
Criar Pasta	118

D

Data/Hora	12
Detec. Rosto	91
Disparos Contínuos	87
Disparos Contínuos Suaves	87

E

Estilo de Impressão	142
---------------------------	-----

F

Filme	18
Produzir	79
Flash	64
FlexiZone	90
Focagem	
Bloqueio	94
Manual	96
Precisão MF	97
Focagem Manual	96
Fotografar	14

FUNC./SET	40, 42
Função de Estabilizador de Imagem	68
Função Rotação Auto	115
Função Sinc. Lenta	89

G

Grande Angular	59
Guia 3:2	117

H

HF-DC1	180
Histograma	54

I

Idioma	13
Impressão	22, 139
Indicador	41
Índice de Reprodução	123
Interruptor de modo	14, 40

K

Kit de Transformador CA ACK800	174
--------------------------------------	-----

L

LCD	
Apresentação Nocturna	49
Informações de Disparo	50
Informações de Reprodução	52
Utilizar o LCD	49
Linhas de Grelha	117
Lista de Mensagens	158
Luz auxiliar AF	45, 151

M

Macro	65
Manutenção	184
Menu	
Botão MENU	43
FUNC. Menu	42, 44
Menu Config.	46
Menu Gravação	44
Menu Imprimir	46
Menu Reprodução	43, 46
Menus e Definições	42, 43
MF-Ponto Zoom	45, 96
Minhas Cores	107
Modo de Disparo	
Funções Disponíveis	200
Zona Criativa	73
Av	85
M	86
P	82
Tv	83
Zona de Imagem	73
Cena Especial	75
Corte & Cola	77
Filme	79
Modos de Medição	102
Moldura AF	50, 90
Moldura de Medição	
Pontual AE	50, 103

N

Númeração de Ficheiros	52, 120, 142
------------------------------	--------------

O

Objectiva	
Adaptador de Lentes de Conversão	176

Conversor de Grande Angular	175
Conversor de Teleobjectiva	175
Ordem de Impressão DPOF	139
Ordem de Transferência DPOF	144

P

Postal	70
Poupança de Energia	41, 47
Precisão MF	97
Programa AE	82
Proteger	137

R

Red.Olhos Verm.	130
Redimensionar	134
Redução do Efeito de Olhos Vermelhos	38, 88
Repor Tudo	55
Reprodução Auto	129
Reprodução de Filmes	125
Reproduzir	17, 122
Requisitos do sistema	24
Resolução	44, 58
Resolução de Problemas	147
Retomar Reprodução	17
Rever	16, 45
Rodar	127

S

Saída de Flash	111
Saltar (Procura de Imagens)	124
Segurança FE	113
Selector de Modos	14, 40, 73
Sem som	15, 46
Sistema de Vídeo	146

T

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)	192
Taxa de Fotogramas	81
Teleobjectiva	59
Temporizador Automático	66
Terminal DIGITAL	26, 38
Transferência Directa	29
Transferir Imagens para um Computador	24

U

Unidades de Distância	47
-----------------------------	----

V

Valor de Abertura	85, 86
Velocidade do Obturador	83, 85, 86
Velocidade ISO	100

Z

Zoom	59
Zoom de Segurança	62
Zoom Digital	60

Renúncias

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das marcas comerciais

- Microsoft, Windows Vista e o logótipo Windows Vista são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, o logótipo Mac, Quick Time e o logótipo do QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	M	Av	Tv	P		AUTO		
Compensação de Exposição (p. 101)	–	○	○	○	○	–	○	○
Velocidade ISO (p. 100)	Auto	–	○	○	○	○	○	○
	ISO Auto Elevado	–	–	–	○	–	○	–
	ISO 80/100/200/400/800/1600	○	○	○	○	–	–	–
Balanço Brancos (p. 104)	Auto	○	○	○	○	○	○	○
	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungstênio, Fluorescente, Fluorescente H, Debaixo de Água, Personalizar	○	○	○	○	○	–	–
Modo de Disparo (pp. 87, 66)	Disparo Único	○	○	○	○	○	○	○
	Contínua	○	○	○	○	–	–	○
	Temporizador Automático (2 seg., 10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○
	Personalizado	○	○	○	○	–	○	○
Minhas Cores (p. 107)	○	○	○	○	○	–	–	–
Compensação do Flash (p. 110)	–	○	○	○	○	–	–	–
Saída de Flash (p. 111)	○	○	○	–	–	–	–	–
Sistema de Medição (p. 102)	Matricial	○	○	○	○	○	○	○
	Med. Pond. Centro	○	○	○	○	–	–	–
	Pontual	○	○	○	○	–	–	–
Resolução (Imagens Fixas) (p. 57)	○	○	○	○	○*1	○	○	○
Resolução/Taxa de Fotogramas (Filmes) (p. 81)	640 x 480, 30 fps	–	–	–	–	–	–	–
	640 x 480, 30 fps LP	–	–	–	–	–	–	–
	320 x 240, 30 fps	–	–	–	–	–	–	–
	160 x 120, 15 fps	–	–	–	–	–	–	–
Definições Av/Tv (pp. 83, 85)	○	○*2	○*3	–	–	–	–	–
Bloqueio AE/FE (pp. 98, 99)	–	○	○	○	–	–	–	–
Macro (p. 65)	○	○	○	○	○	○	○	–
Focagem Manual (p. 96)	○	○	○	○	–	–	○	○
Flash (p. 64)	Auto	–	–	–	○	–	○	○
	On	○	○	○	○	–	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○
Definição do LCD (p. 49)	Off	○	○	○	○	–	○	○
	LCD (sem informação)	○	○	○	○	–	○	○
	LCD (visualização de informação)	○	○	○	○	○	○	○

Função		M	Av	Tv	P		AUTO		
Moldura AF (p. 90)	Detec. Rosto	○	○	○	○	–	○	○	○
	AiAF (9 pontos)	○	○	○	○	–	○	○	○
	Centro	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone	○	○	○	○	–	–	–	–
AF Tam. Mold. (p. 92)		○	○	○	○	–	–	–	–
Zoom digital	Standard (p. 61)	○	○	○	○	–	○	○	○
	Conversor Digital de Teleobjectiva (p. 63)	○	○	○	○	–	○	○	○
Sincro. Flash (2ª cortina) (p. 112)		○	○	○	○	–	–	–	–
Sinc. Lenta (p. 89)		○*4	○	○*4	○	○	–	–	○*4
Ajuste Flash (Manual) (p. 109)		○*5	○	○	–	–	–	–	–
Red. Olh. Verm (p. 88)		○	○	○	○	○	○	○	○
Segurança FE (p. 113)		–	○	○	○	–	–	–	–
Moldura de Medição Pontual (p. 103)	Centro	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ponto AF	○	○	○	○	–	–	–	–
MF-PontoZoom (p. 96)		○	○	○	○	–	–	○	○
Precisão MF (p. 97)		○	○	○	○	–	–	○	○
Luz auxiliar AF (p. 45)		○	○	○	○	○	○	○	○
REC Rever (p. 16)		○	○	○	○	○	○	○	○
Modos Exibição (p. 117)	Grelha	○	○	○	○	–	○	○	○
	3:2 Guia/Ambas	○	○	○	○	–	○	○	○
M Estabiliz. (p. 68)	Contínua	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS	○	○	○	○	○	○	○	○
Conversor (p. 179)		○	○	○	○	○	○	○	○
Data do Selo (p. 71)		○	○	○	○	–	○	○	○
Definir botão  (p. 114)		○	○	○	○	○	○	○	○

○: A definição disponível ou o valor ideal é automaticamente seleccionado pela câmara. Regra geral, com "Corte & Cola", só é possível aceder à primeira imagem.

–: Não disponível.

■ (Área Sombreada): A definição é retida mesmo quando desliga a câmara

*1 A impressão da data no postal e o ecrã panorâmico não estão disponíveis.

*2 Só pode ser definida em **Av** (Definir a abertura).

*3 Só pode ser definida em **Tv** (Velocidade do obturador).

*4 Definir sempre para [On].

*5 Definir sempre para [Off].

*6 Só está disponível quando o flash está definido para [On].



Canon