



Manual do Nero Vision

Nero AG



Informações sobre direitos de autor e marcas

O manual do Nero Vision e o respectivo conteúdo estão protegidos por direitos de autor e são propriedade da Nero AG. Todos os direitos reservados. Este manual contém materiais protegidos por leis de direitos de autor reconhecidas internacionalmente. Este manual não pode, na totalidade ou em parte, ser copiado, transmitido ou reproduzido de outro modo sem a autorização expressa por escrito da Nero AG.

A empresa Nero AG rejeita quaisquer responsabilidades que transcendam os direitos de garantia legais. A Nero AG não se responsabiliza pela exactidão dos conteúdos do manual do Nero Vision. O conteúdo do software fornecido, assim como, do manual do Nero Vision poderá ser alterado sem aviso prévio.

Todas as denominações comerciais e marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

As marcas comerciais aqui mencionadas são referidas apenas a título informativo.

Copyright © 2008 Nero AG e seus licenciadores. Todos os direitos reservados.

SW: 5.0.100.3

Índice

1	Comece com êxito!	6
1.1	Acerca do Nero Vision	6
1.2	Trabalhar com o Nero Vision	6
1.3	Acerca do manual	9
2	Iniciar o programa	10
3	Interface do utilizador	11
3.1	Janela principal	11
3.2	Área expandida	12
3.2.1	Botões	13
3.2.2	Caixas de verificação	14
3.2.3	Caixas de combinação	14
4	Criar projecto de disco	15
4.1	Ecrã Conteúdo	15
4.2	Criar projecto de disco	17
5	Capturar vídeos a partir de câmaras de vídeo e de outros dispositivos de captura externos	20
5.1	Capturar	20
5.2	Câmaras DV/HDV, vídeos digitais e analógicos	20
5.3	Ecrã Captura de vídeo	21
5.3.1	Propriedades dos dispositivos de vídeo	22
5.3.2	Janela Propriedades dos dispositivos de áudio	23
5.4	Definir uma placa de TV	23
5.5	Gravar vídeo no disco rígido	26
5.6	Capturar directamente para um disco	28
5.7	Importar da Web	29
6	Edição de vídeo	31
6.1	Ecrã Filme	31
6.2	Criar um filme	34
6.2.1	Criar grupos de armazenamento	35
6.2.2	Filme: Inserir transições	36
6.2.3	Adicionar um efeito	37
6.2.4	Adicionar um efeito de texto	38
6.2.5	Inserir um ficheiro de áudio	40

6.2.6	Cortar título de vídeo	41
6.3	Ecrã Criar capítulos	42
6.4	Criar capítulos manualmente	43
6.5	Criar capítulos automaticamente	43
6.6	Editar capítulos	45
6.7	Ecrã Exportar vídeo	46
6.8	Exportar vídeo para um ficheiro	48
6.9	Exportar vídeo para a câmara	49
6.10	Exportar vídeo e enviar como anexo de correio electrónico	50
6.11	Exportar áudio para um ficheiro	51
6.12	Exportar para a Internet	51
7	Apresentação de diapositivos	53
7.1	Ecrã Apresentação de diapositivos	53
7.2	Criar uma apresentação de diapositivos	55
7.2.1	Apresentação de diapositivos: inserir transições	57
7.2.2	Apresentação de diapositivos: editar imagens	58
7.2.3	Apresentação de diapositivos: ajustar o tempo da apresentação	60
8	Menu	63
8.1	Níveis	63
8.2	Editar o ecrã do menu	63
8.2.1	Separador Modelos	65
8.2.2	Separador Personalizar	65
8.2.3	Janela Seleccionar posição inicial	74
8.2.4	Janela Editar áudio de fundo	75
8.2.5	Janela Seleccionar moldura de cartaz	75
8.2.6	Janela Definições de sombra	76
8.2.7	Janela Transição	76
8.2.8	Janela Guardar modelo como	76
8.3	Criar menu	77
9	Pré-visualização	79
9.1	Ecrã Pré-visualizar	79
9.2	Apresentar uma pré-visualização	80
10	Gravar um disco	81
10.1	Ecrã Opções de gravação	81
10.2	Gravar um disco	83
10.3	Gravar o ficheiro de imagem	84
10.4	Gravar em pastas do disco rígido	85

11	Ferramentas do disco	87
11.1	Apagar um disco regravável	87
11.2	Apresentar informações do disco	87
11.3	Finalizar o disco	88
12	Gestão de projecto	89
12.1	Guardar um projecto	89
12.2	Abrir o projecto	89
12.3	Abrir a imagem de disco	89
12.4	Criar capas e etiquetas	90
13	Configuração	91
13.1	Abrir uma configuração	91
13.2	Janela Definições da aplicação	91
13.2.1	Separador Geral	91
13.2.2	Separador Pastas	92
13.2.3	Separador Mensagens	92
14	Opções de vídeo	94
14.1	Apresentar opções de vídeo	94
14.2	Janela Opções de vídeo (Predefinidas)	94
14.2.1	Separador Geral	94
14.2.2	Separador <Formato do disco>	95
14.3	Configuração do codificador do Nero Digital™	97
15	Informações técnicas	98
15.1	Requisitos do sistema	98
15.2	Formatos de discos suportados	98
15.2.1	Descrição geral de compatibilidade entre formatos e discos	99
15.2.2	Descrição geral da compatibilidade entre formatos de discos DVD e discos editáveis	100
15.3	Combinações de teclas	100
16	Versões do Nero Vision	101
17	Glossário	102
18	Índice remissivo	110
19	Informações de contacto	113

1 Comece com êxito!

1.1 Acerca do Nero Vision

O Nero Vision é um software com uma interface de utilizador extremamente simples para captura, edição e gravação de filmes e apresentações de diapositivos. O Nero Vision pode ser utilizado para reproduzir os seus vídeos de câmaras de vídeo digitais ou de outros dispositivos de vídeo externos no seu PC e gravá-los como DVD-Video, DVD-VR/-VFR (modo de vídeo)/+VR, Video CD (VCD), Super Video CD (SVCD), miniDVD, HD-BURN, AVCHD ou BD-AV ou guardá-los numa pasta do disco rígido. Através das diversas funcionalidades oferecidas neste software completo de multimédia, possui uma variedade de opções para criar e arquivar discos das suas memórias mais importantes. Mesmo para os utilizadores iniciados no mundo do vídeo será fácil utilizar o Nero Vision. O Nero Vision pode ser utilizado para encurtar e adicionar efeitos aos seus vídeos de forma rápida e fácil, para criar capítulos utilizando o reconhecimento automático de cenas e para etiquetar manualmente os capítulos, para criar os seus próprios menus com botões animados a partir de modelos de menu predefinidos, para adicionar as suas imagens de fundo e texto, para utilizar o ecrã de pré-visualização com o controlo remoto virtual prático para ver o seu projecto e muito mais!

Com a sua câmara de vídeo digital, uma placa FireWire® e o software correspondente poderá importar os seus próprios vídeos da câmara. Se tiver uma placa de vídeo compatível com o DirectShow®, pode utilizar o Nero Vision para gravar vídeos directamente a partir da placa de captura de vídeo. Mesmo que não possua qualquer hardware de vídeo, poderá editar os ficheiros de vídeo existentes no seu PC ou que transferiu a partir da Internet.

1.2 Trabalhar com o Nero Vision

Basicamente, a interface do utilizador consiste na selecção de uma tarefa a partir do ecrã **Iniciar**. Em seguida, termina a tarefa navegando através dos diferentes passos, sendo apresentada uma janela separada para cada passo.

Um projecto é constituído essencialmente por quatro passos:

1. **Seleccionar uma tarefa.**
Selecione o que gostaria de fazer movendo o cursor sobre o item de menu. À medida que move o cursor sobre um item, aparece um texto explicativo ao lado do mesmo.

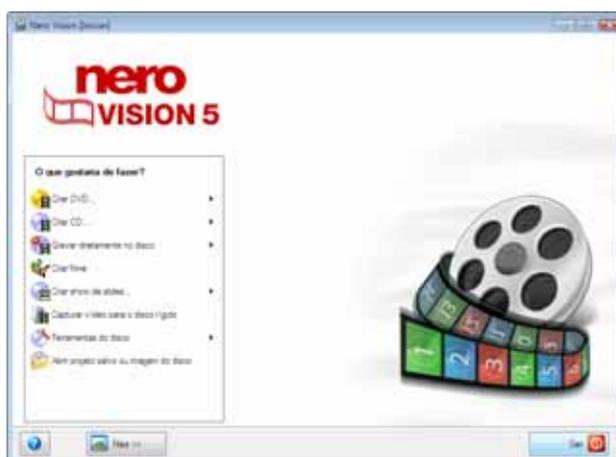


Fig. 1: Ecrã **Iniciar**

Este manual contém um capítulo para cada tarefa, onde encontrará uma explicação de todos os passos necessário para a sua conclusão.

Deve conhecer as seguintes definições no Nero Vision:

Termo	Significado
Vídeo	Refere-se a um ficheiro de vídeo individual que é guardado no disco rígido, por exemplo, o vídeo das suas férias. Independentemente de ter criado ou importado você mesmo o vídeo.
Título de vídeo	Refere-se a um ficheiro de vídeo que pode abrir e editar no Nero Vision. A edição de um vídeo pode incluir, por exemplo, criar transições, cortar cenas ou criar uma faixa de áudio.
Capítulo	Refere-se a uma secção de um título de vídeo, cujo início é definido por uma etiqueta de capítulo. Cada título de vídeo consiste pelo menos num capítulo. Quantas mais etiquetas tiver um título de vídeo, mais capítulos terá. A vantagem dos capítulos é o facto de poder saltar directamente para capítulos individuais num vídeo sem ter de recuar ou avançar na gravação.
Filme	Refere-se a uma compilação terminada de um ou mais títulos de vídeo que são normalmente editados. Um exemplo de um filme é a montagem de vídeos das suas últimas férias.
Projecto	Refere-se ao processo desde a abertura do vídeo até à exportação do filme final. Pode guardar um projecto num ficheiro de projecto podendo efectuar todas as alterações e re-abrir o ficheiro posteriormente. O ficheiro de projecto tem a extensão *.nvc (Nero Vision Compilation).
Disco	Refere-se a um suporte de dados no qual pode gravar informação. CD-R, DVD-R e DVD+R são exemplos de discos write-once que são gravados num gravador e podem ser lidos num leitor. Estão disponíveis discos do mesmo tipo com diferentes capacidades de armazenamento, por exemplo, DVD-R com 4.38 GB ou DVD-R DL (Dupla Camada, com duas camadas de dados) com 7.95 GB.
Formato de disco	Refere-se à forma como os dados estão organizados num disco. Por exemplo, o formato de disco DVD-VR só é suportado e só pode ser utilizado com discos DVD-RW e DVD-RAM. Inversamente, Video CD (VCD), Super Video CD (SVCD), miniDVD e HD-BURN (se suportado) pode ser gravado para os formatos de disco CD-R e CD-RW. As opções técnicas disponíveis, tal como legendas ou várias faixas de áudio, estão relacionadas com o formato de disco.

2. Concluir uma tarefa.

Dependendo da tarefa, terá de efectuar vários passos até concluir a tarefa. Cada passo consiste num novo ecrã. Para o ajudar a saber onde está e o que precisa de fazer, cada ecrã vem com um nome e uma breve descrição.



Cada ecrã contém informações breves, informações detalhadas e explicações para os botões, ícones e menus. Mantenha o cursor sobre um item durante alguns segundos para obter mais informações sobre o mesmo.



Fig. 2: Ecrã **Conteúdo**

Para cada ecrã, o manual contém um capítulo no qual todas as áreas são descritas em detalhe.



Para ir para o ecrã seguinte ou anterior, clique no botão **Seguinte** ou **Anterior** na barra de navegação.



Ambos os botões **Anular** e **Repetir** estão disponíveis em ecrãs nos quais pode executar diferentes acções. Estes botões permitem-lhe anular e repetir rapidamente a última acção efectuada. Desta forma, pode tentar inúmeras funções no Nero Vision sem risco e sem ter de eliminar todo o projecto se não gostar da alteração.

3. Gravar.

Gravar marca o fim de um projecto. Para tal, deve definir os parâmetros de gravação e clicar no botão **Gravar**. Dependendo do tipo de projecto em que está a trabalhar e do gravador ligado ao sistema, estão disponíveis várias entradas diferentes.



Fig. 3: Ecrã **Opções de gravação**

4. Continuar o processo de gravação.

Depois de terminar a gravação pode decidir o que pretende fazer a seguir: iniciar o Nero ShowTime e ver o seu projecto ou criar capas e etiquetas para o disco através do Nero CoverDesigner. Também pode, é claro, guardar o projecto ou iniciar um novo.

1.3 Acerca do manual

Este manual destina-se a todos os utilizadores que desejem aprender a utilizar o Nero Vision. É baseado em processos e explica como atingir um objectivo específico passo a passo.

De modo a utilizar da melhor forma este manual, tenha em atenção as seguintes convenções:

Símbolo	Significado
	Indica avisos ou instruções que devem ser respeitadas.
	Indica informações adicionais ou notas.
1. Inicie...	Um número no início de uma linha indica um pedido de acção. Efectue estas acções pela ordem especificada.
	Identifica um resultado intermédio.
	Indica um resultado.
OK	Identifica partes de texto ou botões que aparecem na interface do programa do Nero Vision. Estas são apresentadas em negrito.
<u>Capítulos</u>	Indica referências a outros capítulos. Estas referências são executadas como hiperligações e são apresentadas sublinhadas a vermelho.
[...]	Indica atalhos de teclado para a introdução de comandos.

2 Iniciar o programa

Para iniciar o Nero Vision através do Nero StartSmart, proceda do seguinte modo:

1. Clique no ícone **Nero StartSmart**.
→ Abre-se a janela do Nero StartSmart.
2. Clique no botão .
→ Aparece a lista de aplicações do Nero.

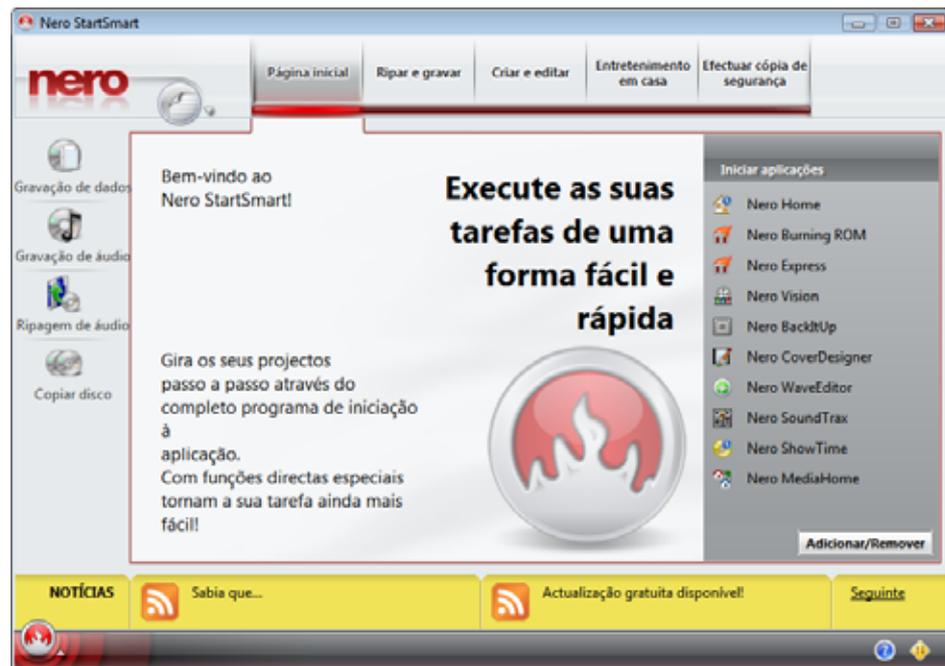


Fig. 4: Nero StartSmart

3. Selecciona **Nero Vision** na lista de selecção de aplicações.
→ Abre-se a janela **Nero Vision**.

→ Iniciou o Nero Vision através do Nero StartSmart.

3 Interface do utilizador

3.1 Janela principal

A interface do utilizador do Nero Vision consiste numa janela principal e numa área expandida. Depois de seleccionar uma tarefa no ecrã **Iniciar**, conclua a tarefa navegando pelos vários passos, aparecendo um ecrã novo em cada um.



O ecrã **Iniciar** só apresenta as entradas tecnicamente possíveis para as unidades instaladas no computador e dispositivos ligados ao computador.



Se instalou um gravador de DVD-RW/+RW e inseriu um disco DVD-RW ou DVD+RW, pode utilizar o Nero Vision para criar formatos de disco DVD editáveis e DVD-Vídeo: DVD-VR, DVD-VFR (modo de vídeo) e DVD+VR.

Estes formatos de disco têm, em comparação com DVD-Vídeo, a vantagem de que o conteúdo pode ser posteriormente alterado. Isto significa que pode editar os filmes, adicionar novas passagens, eliminar ou gravar por cima de cenas não desejadas. No entanto, tem como desvantagem o facto de não poder criar menus individuais.

Os formatos de disco DVD-VFR (modo de vídeo) e DVD+VR são compatíveis com DVD-Vídeo e podem ser reproduzidos em quase todos os leitores de DVD comercializados.

Apesar de o formato de disco DVD-VR, disponível para discos DVD-RW e DVD-RAM, só poder ser reproduzido nos gravadores compatíveis com VR apropriados, tem a vantagem de ser concebido especialmente para a gravação directa no disco.

Poderá encontrar uma descrição geral sobre qual o formato de disco suportado por qual disco em [Formatos de discos suportados](#).

Na janela principal estão disponíveis os seguintes botões:

	<p>Ajuda do Nero Vision: abre a Ajuda online.</p> <p>Nero Vision na Web: abre a página da Web do Nero Vision.</p> <p>Sugestões: abre a janela Sugestões. Poderá configurar o Nero Vision de maneira a que ao chamar os ecrãs sejam apresentadas sugestões úteis.</p> <p>Definições de teclas: mostra as combinações de teclas atribuídas e a sua função. Abre-se a janela Definições de teclas.</p> <p>Informação: mostra a versão e os dados de registo. Abre-se a janela Sobre o Nero Vision.</p>
<p>Mais</p>	<p>Aparece a área expandida (consulte Área expandida).</p>
<p>Exportação</p>	<p>Exporta a faixa de áudio do filme ou vídeo para um ficheiro ou câmara.</p> <p>Aparece o ecrã Exportar filme. Neste ecrã, pode especificar as definições de exportação e, em seguida, exportar o projecto (consulte Ecrã Exportar vídeo).</p> <p>Só disponível se tiver adicionado pelo menos um vídeo a um projecto.</p>

Guardar	Guarda o projecto com todas as alterações efectuadas. Aparece a caixa de diálogo Guardar como . O projecto é guardado num ficheiro de administração com a extensão .nvc (NeroVision Compilation). Esta função é útil para quando não consegue terminar o projecto e deseja continuá-lo mais tarde (consulte Guardar um projecto).
	Anula a última acção. Com o Nero Vision pode anular inúmeras acções, de modo a que possa restaurar a condição pretendida, mesmo depois de ter efectuado um grande número de alterações.
	Restaura a última acção anulada. Com o Nero Vision pode restaurar inúmeras acções que foram anuladas, de modo a que possa restaurar a condição pretendida, mesmo depois de ter efectuado um grande número de alterações.
Anterior	Volta ao ecrã anterior. Eventualmente, será convidado a guardar o projecto, porque senão as alterações efectuadas irão ser perdidas.
Seguinte	Apresenta o ecrã seguinte.
Gravar	Inicia o processo de gravação. O botão só aparece no ecrã Gravar .
Sair	Sai do Nero Vision. Só disponível no ecrã Iniciar .

3.2 Área expandida

A interface do utilizador do Nero Vision consiste numa janela principal e numa área expandida. Depois de seleccionar uma tarefa no ecrã **Iniciar**, conclua a tarefa navegando pelos vários passos, aparecendo um ecrã novo em cada um.

Ao clicar no botão **Mais** aparece uma área expandida.

A área expandida é ligada no modo normal, se mudar para o ecrã seguinte. A área expandida é apresentada no modo permanente até que seja fechada através de um clique no botão **Mais**.

O ícone  na área expandida apresenta o modo em que se encontra actualmente. Clique no ícone para alterar o modo.

 A área expandida encontra-se no modo normal.

 A área expandida encontra-se no modo permanente.



A interface do utilizador no Nero Vision apresenta os menus de contexto necessários na altura, dependendo do ecrã onde se encontra. Isto torna a interface fácil de utilizar.

3.2.1 Botões

Na área expandida estão disponíveis os seguintes botões:

Configurar	Abre a configuração do Nero Vision (consulte Configuração).
Opções de vídeo predefinidas	<p>Edita as opções predefinidas ao criar um vídeo. Aparece a janela Opções de vídeo predefinidas (consulte Opções de vídeo).</p> <p>Enquanto ainda não for seleccionado um formato de disco, as opções de vídeo são apresentadas para todos os formatos suportados. Depois de seleccionar um formato de disco só aparecem o separador Geral e os separadores do formato de disco actual.</p> <p>Aparece a janela Configuração do codificador do Nero Digital™ para o formato do Nero Digital™.</p>
Apagar disco	<p>Apaga discos regraváveis. Aparece a janela Apagar disco regravável (consulte Apagar um disco regravável).</p> <p>Para ser possível apagar um disco é necessário ter um disco regravável no gravador. O método de apagamento pode ser definido.</p>
Informações do disco	<p>Mostra informações sobre o disco inserido, tal como o tipo de disco, a capacidade de armazenamento disponível, número de sessões e faixas. Aparece a janela Informações do disco (consulte Apresentar informações do disco).</p> <p>Introduza o disco sobre o qual deseja obter mais informações e seleccione a unidade em que se encontra o disco.</p>
Finalizar disco	Finaliza o disco DVD-VR, DVD-VFR (modo de vídeo) ou DVD+VR (consulte Finalizar o disco). Aparece a janela Finalizar disco .
Criar capas e etiquetas	<p>Inicia o Nero CoverDesigner (consulte Criar capas e etiquetas).</p> <p>O Nero CoverDesigner é uma aplicação do conjunto de programas do Nero 8 e é instalado automaticamente quando instala o Nero 8. O Nero CoverDesigner permite-lhe criar e imprimir etiquetas e folhetos para DVDs e CDs gravados.</p> <p>Consulte o manual do utilizador do Nero CoverDesigner em separado para obter instruções completas sobre como criar capas e etiquetas de aspecto profissional.</p>

3.2.2 Caixas de verificação

Na área expandida estão disponíveis as seguintes caixas de verificação:

Não utilize miniaturas a preto	Não são utilizadas miniaturas a preto nos menus. Em vez disso, é procurada e apresentada a primeira miniatura não a preto. Essa função pode tornar a aplicação mais lenta. Só disponível no ecrã Conteúdo .
Criar capítulos automaticamente	Cria capítulos automaticamente que posteriormente pode seleccionar individualmente durante a reprodução do filme. Só disponível no ecrã Conteúdo .
Associar elementos linha de tempo	Os itens do separador Linha de tempo são interligados como que através de um íman. Assim, o texto, o áudio e os efeitos começam todos ao mesmo tempo. Só disponível no ecrã Filme .
Utilize detecção de cenas com base no código de tempo para ficheiros DV	Identifica automaticamente cenas individuais nos ficheiros DV (Digital Video) com base nos carimbos de data/hora e incorpora-as.
Activar reprodução áudio do gravador	Activa a reprodução no gravador. Essa definição não influencia a reprodução dos ficheiros de vídeo gravados. Só disponível no ecrã Captura de vídeo .
Detectar cenas ao gravar (DV)	Procura automaticamente alterações de cena durante a gravação a partir de um dispositivo de captura DV. Só disponível no ecrã Captura de vídeo .
Microsoft(R) 'Vídeo Windows'(R) Apresentar dispositivos	Apresenta os dispositivos Microsoft® Vídeo para Windows® na lista de gravadores. Só disponível no ecrã Captura de vídeo .
Ajustar tempo da apresentação ao tempo do áudio	O tempo da apresentação de diapositivos é adaptado ao tempo da música de fundo. A caixa de verificação só está disponível se a apresentação de diapositivos tiver música de fundo. Só disponível no ecrã Apresentação de diapositivos .

3.2.3 Caixas de combinação

As seguintes opções estão disponíveis na caixa de combinação **Adicionar efeitos à linha de tempo** (só disponível no ecrã **Filme**):

Mover objectos seguintes	Quando insere um efeito, move o efeito seguinte para trás.
Ajustar ao espaço disponível	Quando insere um novo efeito, ajusta o efeito para ocupar apenas o espaço disponível até ao início do efeito seguinte.

Na caixa de combinação **Gravar no ficheiro** (só disponível no ecrã **Captura de vídeo**), pode seleccionar o local de armazenamento para o vídeo importado.

4 Criar projecto de disco

4.1 Ecrã Conteúdo

No ecrã **Conteúdo**, pode criar um projecto com as suas preferências e organizar os títulos de uma compilação. O ecrã é dividido na área de conteúdo, na qual aparece uma lista dos títulos adicionados, e na área de selecção **O que pretende fazer?**.

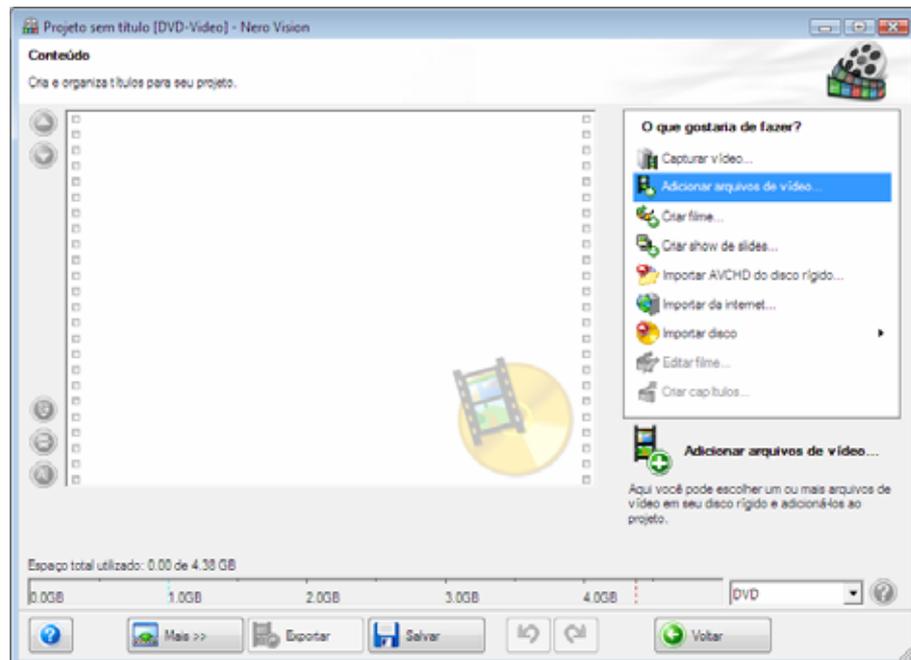


Fig. 5: Ecrã Conteúdo

Estão disponíveis as seguintes opções na lista de selecção **O que pretende fazer?**:

Gravar vídeo	Captura um vídeo. Aparece o ecrã Captura de vídeo (consulte Ecrã Captura de vídeo).
Adicionar ficheiros de vídeo	Adicionar ficheiros de vídeo ao projecto. Aparece a janela Abrir .
Criar filme	Cria um filme. Aparece o ecrã Filme (consulte Ecrã Filme).
Criar apresentação	Cria uma apresentação de diapositivos. Aparece o ecrã Apresentação de diapositivos (consulte Ecrã Apresentação de diapositivos).
Importar disco	Importa elementos de um disco existente.
Importar AVCHD do disco rígido	Importa vídeos que são guardados num projecto AVCHD (em DVD, cartão de armazenamento ou disco rígido).
Editar filme	Edita um título de vídeo seleccionado. Aparece o ecrã Filme (consulte Edição de vídeo).
Criar capítulos	Cria capítulos no título de vídeo seleccionado. Aparece o ecrã Criar capítulos (consulte Ecrã Criar capítulos).

Importar da Web	Importa ficheiros de comunidades na Internet e adiciona-os ao projecto como novos títulos (consulte Importar da Web).
------------------------	--

Cada título de vídeo é apresentado na área de conteúdo com uma miniatura e informações sobre o nome do ficheiro, duração do vídeo e número de capítulos.

Dependendo do tipo de disco, pode ser criado um número diferente de títulos para uma apresentação de diapositivos. Não são criados títulos nos projectos em DVD-VR.



- VCD/SVCD – até 98 títulos
- DVD-Video/MiniDVD, HD-Burn, DVD-VFR – até 99 títulos
- DVD-VR – até 64 títulos
- Disco Blu-ray editável (BD-AV) – até 200 títulos

Não pode criar capítulos em apresentações de diapositivos.

Existem os seguintes botões:

	Move os títulos de multimédia seleccionados para cima.
	Move os títulos de multimédia seleccionados para baixo.
	Elimina os títulos de multimédia seleccionados.
	Conjuga vários títulos de multimédia num só.
	Altera o nome do título de multimédia seleccionado. Aparece a janela Mudar o nome do título .

Pode alterar o tipo de disco ao lado da barra de estado da capacidade de **Memória total utilizada** na zona inferior. A visualização do espaço disponível é ajustada em conformidade. O tempo total disponível depende do projecto que está a editar.

Se não utilizar um DVD de 4,38 GB de capacidade de armazenamento, mas um DVD-1 ou DVD-9 (de 7,95 GB de capacidade de armazenamento), seleccione o tipo de disco do menu de selecção no canto inferior direito do ecrã.

Se utilizar um CD, seleccione no menu de selecção se o CD tem uma capacidade de armazenamento de 74 ou 80 minutos.

Se adicionou uma apresentação de diapositivos ao seu projecto, aparece a caixa de combinação **Adicionar** na área de conteúdo. Estão disponíveis as seguintes opções:

Nada	Apenas guarda as imagens na apresentação de diapositivos.
Imagens originais	Guarda as imagens também no formato original. As imagens originais são guardadas no disco na pasta ORIGPICS.
Galeria de browsers HTML	Cria adicionalmente uma versão HTML da apresentação de diapositivos no disco; esta poderá ser apresentada num browser em qualquer PC. Pode visualizar a galeria de browsers HTML abrindo o ficheiro INDEX.HTM no disco.
Apresentação em PC	Cria adicionalmente um ficheiro executável no disco; este poderá ser aberto em qualquer PC com Windows. O ficheiro executável da apresentação de diapositivos no PC chama-se slideshw.exe.

4.2 Criar projecto de disco

Para criar um projecto de disco, proceda do seguinte modo:

1. No ecrã **Iniciar**, seleccione a entrada **Criar DVD** ou **Criar CD** e o tipo de disco necessário (**Video-CD** / **Super Video CD** / **miniDVD** / **HD-BURN** / **DVD-Video** / **AVCHD**).



Se o seu gravador suportar um formato de disco editável, o formato **DVD editável** também aparece na opção **Criar DVD**.

Se tiver um gravador Blu-ray ligado ao seu computador, a opção **Disco Blu-ray editável** também aparece.



Se tiver um gravador HD DVD ligado ao seu computador, a opção **Criar HD DVD > HD DVD Video** também aparece.

Para criar um disco em formato HD DVD-Video, precisa do plug-in Blu-ray / HD DVD Video, que não está incluído na versão completa do Nero Vision. Pode obter o plug-in em www.nero.com.



Podem haver diferenças na edição de títulos e filmes devido às diferenças nas especificações do DVD-VR, DVD-VFR (modo de vídeo) e DVD+VR. No entanto, o processo é essencialmente idêntico ao processo descrito neste capítulo.

→ Aparece o ecrã **Conteúdo**.

2. Para capturar um vídeo para o projecto:
 1. Seleccione a opção **Gravar vídeo**.
 - Abre-se a janela **Captura de vídeo**
 2. Repita os passos descritos em [Gravar vídeo no disco rígido](#).
3. Se já tiver gravado um vídeo ou pretender adicionar um vídeo guardado no disco rígido:
 1. Seleccione a opção Adicionar ficheiros de vídeo.
 - Aparece a janela **Abrir**.
 2. Seleccione os ficheiros pretendidos e clique no botão **Abrir**.
 - Os campos pretendidos são adicionados ao projecto.
4. Se pretender adicionar os vídeos que estão num disco:
 1. Insira o disco numa unidade.
 2. Seleccione a opção **Importar disco**.
 3. Se estiver instalada mais do que uma unidade, seleccione a unidade onde o disco foi inserido a partir da caixa de combinação.
 - Aparece a janela Importar título do disco.
 4. Marque os vídeos pretendidos e clique no botão **OK**.
 - Os ficheiros de vídeo são adicionados.
5. Se pretender adicionar títulos de uma pasta AVCHD localizada no disco rígido interno, no DVD ou no cartão de memória da sua câmara AVCHD:
 1. Seleccione a opção Importar AVCHD do disco rígido.
 - Abre-se a janela Importar AVCHD da pasta.
 2. Assinale a pasta ou os títulos desejados e clique em **OK**.
 - Os títulos de vídeo são adicionados ao projecto.



As câmaras AVCHD comprimem as gravações efectuadas directamente para dados de transporte MPEG-4 que são gravados para um DVD, cartão de memória ou disco rígido interno. Deste modo, os dados que pretende transferir da câmara para o disco rígido são importados e não transferidos através de captação.

Para câmaras AVCHD que gravam para DVD, introduza o DVD da câmara na unidade de DVD do computador para importar.

Para câmaras AVCHD que gravam para o disco rígido, ligue a câmara ao seu computador. Ligue os cartões de memória ao computador utilizando a ranhura adequada.

6. Se pretender importar ficheiros de uma comunidade na Internet, repita o passo descrito em [Importar da Web](#).
7. Se pretender criar um filme ou apresentação de diapositivos:
 1. Clique no botão Criar filme ou Criar apresentação de diapositivos.
→ Aparece o ecrã Filme ou Apresentação de diapositivos.
 2. Crie o seu filme ou apresentação de diapositivos (consulte [Criar um filme](#) ou [Criar uma apresentação de diapositivos](#)).
 3. Se estiver satisfeito com a sua compilação, clique no botão **Seguinte**.
→ O título de multimédia é adicionado à área de conteúdo.
8. Se pretender editar um título de multimédia:
 1. Realce o título.
 2. Selecciona a opção Editar filme ou Editar apresentação de diapositivos.
→ Aparece o ecrã Filme ou Apresentação de diapositivos.
 3. Edite o seu filme ou apresentação de diapositivos (consulte [Criar um filme](#) ou [Criar uma apresentação de diapositivos](#)).
 4. Se estiver satisfeito com a sua compilação, clique no botão **Seguinte**.
→ O título de multimédia é actualizado.
9. Se pretender alterar o tipo de disco seleccionado, seleccione o tipo de disco pretendido na caixa de combinação na secção inferior direita do ecrã.
→ A barra de estado da capacidade situada no canto inferior do ecrã e que mostra o espaço de armazenamento disponível no tipo de disco seleccionado é ajustada automaticamente.
10. Se já tiver adicionado vários títulos ao seu projecto e pretender mover um título de multimédia, seleccione o título de multimédia e clique no botão  ou .
→ O título de multimédia é movido para a posição pretendida.
11. Se pretender mudar o nome de um título de multimédia:
 1. Selecciona o título e clique no botão .
→ Aparece a janela Mudar o nome do título.
 2. Introduza o novo título no campo de texto e clique no botão **OK**
→ O nome do título de multimédia é alterado.
12. Se pretender remover um título de multimédia do projecto, seleccione o título de multimédia e clique no botão .
→ O título de multimédia é removido do projecto.

13. Se pretender conjugar vários títulos de vídeo num só, proceda do seguinte modo:
 1. Realce os títulos de vídeo.
 2. Clique no botão .
 - Abre-se uma janela.
 3. Clique no botão **Sim**.
 - Os títulos de vídeo seleccionados são conjugados de modo a formar um só título.
 - Criou um projecto de disco e pode agora criar um menu para o projecto.

5 Capturar vídeos a partir de câmaras de vídeo e de outros dispositivos de captura externos

5.1 Capturar

Capturar é uma forma de passar um vídeo de uma câmara de vídeo DV ou de outro dispositivo de captura de vídeo, ligado à placa de captura de vídeo, para o PC. O dispositivo de captura é o dispositivo que transmite os sinais de vídeo a capturar, ou seja, uma câmara de vídeo DV, uma placa de captura de vídeo ou uma placa de TV.



No nosso website, em [Dispositivos de captura suportados](#), está disponível uma lista dos dispositivos de captura suportados.

Se pretender transferir o vídeo de um dispositivo de captura externo para o seu computador PC para o utilizar num projecto mais tarde, proceda conforme descrito abaixo [Gravar vídeo no disco rígido](#).

Se pretender criar um disco e também capturar um vídeo para este projecto em particular, deve seleccionar a opção relevante **Criar DVD** (ou VCD, SVCD, miniDVD, HD-BURN) a partir do ecrã **Iniciar** e, em seguida, seleccionar a opção **Gravar vídeo** a partir do ecrã **Conteúdo**. Desta forma, pode capturar o vídeo e trabalhar no projecto ao mesmo tempo.



As câmaras AVCHD são uma excepção. Estas, cumprem as gravações directamente para dados de transporte MPEG-4 que são gravados para um DVD, cartão de memória ou disco rígido interno. Deste modo, os dados que pretende transferir da câmara para o disco rígido são importados e não transferidos através de captação.

Para as câmaras AVCHD que gravam para DVD, introduza o DVD da câmara na unidade de DVD do computador e utilize a função **Importar disco** no ecrã **Conteúdo**, para importar as gravações directamente para o seu projecto (consulte [Criar projecto de disco](#)).

Para as câmaras AVCHD que gravam para o disco rígido, ligue a câmara ao PC e utilize a função **Importar AVCHD do Disco rígido** no ecrã **Conteúdo**, para importar as gravações directamente para o seu projecto (consulte [Criar projecto de disco](#)).

Para as câmaras que gravam para cartões de memória, utilize a ranhura apropriada para ligar o cartão de memória ao computador e utilize a função **Importar AVCHD do Disco rígido** no ecrã **Conteúdo**, para importar as gravações.

5.2 Câmaras DV/HDV, vídeos digitais e analógicos

Existem três tipos de dispositivos de captura: câmaras digitais, analógicas e de DV-/HDV. Todas as três têm requisitos de hardware diferentes.

- **Câmaras de DV/HDV:** No caso de uma câmara de DV ou de HDV, o sinal de vídeo é enviado para o PC em formato digital. Tudo aquilo de que necessita para transferir vídeo para o PC é de um cabo de ligação e uma tomada correspondente no PC.
- **Vídeo analógico:** Os sinais de vídeo de uma fonte analógica têm de ser convertidos para um formato digital de modo a que o PC os consiga editar. Exemplos de dispositivos de captura analógicos são gravadores de vídeo VHS, televisores, câmaras de vídeo VHS-C, de 8mm e Hi-8.. Ao contrário dos dispositivos de captura DV que já transferem sinais de vídeo digitais para o PC, no caso dos sinais de vídeo analógico, é necessário já ter instalada uma placa de captura de vídeo no PC. Os sinais analógicos são convertidos pela placa de captura de vídeo em sinais digitais.

- **Digital Video (ATSC, DVB-T/S/C):** os sinais de vídeo dos dispositivos de captura digital são enviados para o PC em formato digital e existem no formato MPEG-2 após a transferência. As placas de TV são exemplos típicos de dispositivos digitais. Para transferir vídeo digital é necessário ter um dispositivo correspondente ligado ao PC.

5.3 Ecrã Captura de vídeo

Todos os dispositivos ligados são apresentados na caixa de combinação **Dispositivo de captura** do ecrã **Captura de vídeo**.

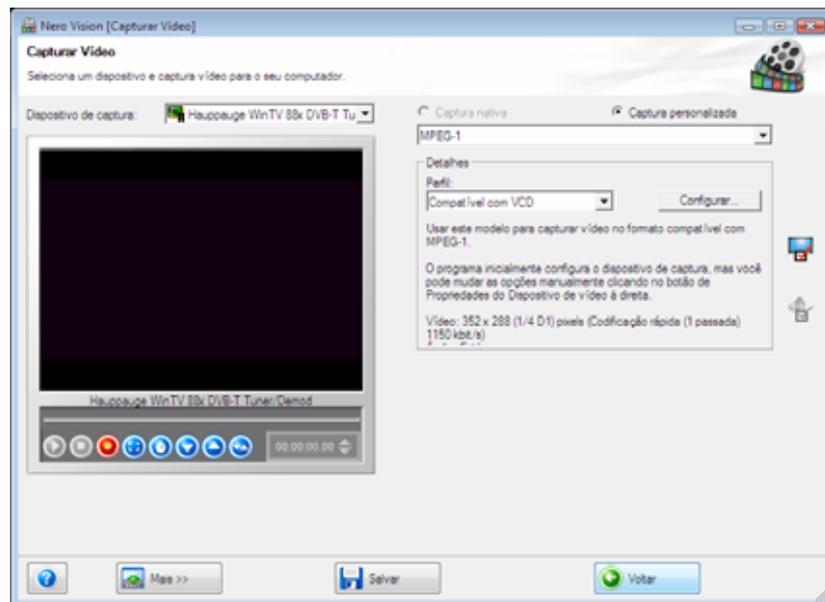


Fig. 6: Ecrã **Captura de vídeo**

Estão disponíveis os seguintes botões de opção:

Captura nativa	<p>Optimiza todos os parâmetros com base no dispositivo de captura seleccionado e grava o vídeo no formato especificado pelo dispositivo de captura.</p> <p>O botão de opção Captura nativa é seleccionado nas predefinições. Recomendamos a captura nas predefinições.</p>
Captura personalizada	<p>Ajusta as definições detalhadas aos parâmetros. Pode seleccionar o formato de destino pretendido.</p>

Para as definições detalhadas e procedimento de captura, o ecrã é dividido em duas áreas, a área de pré-visualização à esquerda e a área de informação que mostra as definições mais importantes do ficheiro de destino.

Ao clicar no botão **Configurar** abre a janela para ajustar as definições detalhadas das opções de vídeo.

Ao clicar no botão  abre a janela **Propriedades dos dispositivos de vídeo**. Ao clicar no botão  abre a janela **Propriedades dos dispositivos de áudio**. Pode alterar as definições detalhadas em ambas as janelas, se o dispositivo de captura ligado oferecer opções de configuração.

Os seguintes botões estão disponíveis na área de pré-visualização:

	Inicia a reprodução.
	Pára a reprodução.
	Inicia a gravação.
	Rebobina o vídeo.
	Avança o vídeo.
	Muda para o modo de ecrã inteiro. Pode regressar ao modo de janela premindo a tecla Esc .
	Defina o temporizador que permite especificar a hora de início, de fim e a duração da gravação.
	Muda para o canal seguinte.
	Muda para o canal anterior.
	Mostra a posição reproduzida no formato horas:minutos:segundos.centésimos de segundo . Salta para uma determinada posição ao clicar nos botões  (seguinte) e  (anterior).

5.3.1 Propriedades dos dispositivos de vídeo

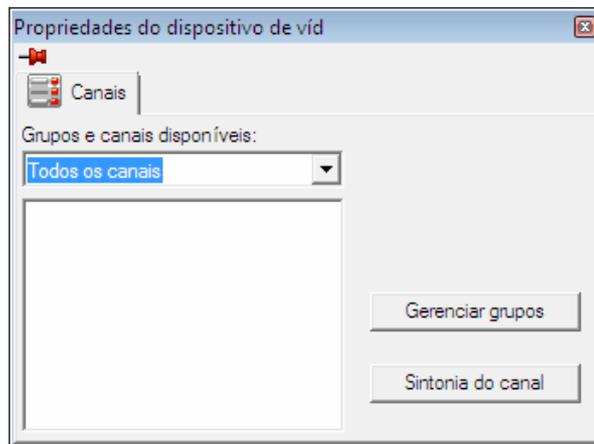


Fig. 7: Janela **Propriedades dos dispositivos de vídeo**

Os seguintes separadores estão disponíveis na janela **Propriedades dos dispositivos de vídeo**:

Formato	Define a velocidade de fotogramas, o processo de compressão de cores e o formato de saída para corresponder à forma como o vídeo deve ser gravado no disco. No caso de dispositivos de captura analógicos, clicar no botão Configurar inicia o teste de dispositivo. Pode seleccionar a origem de vídeo aqui (vídeo, composto ou S-video)
Geral	Define os valores do brilho, nitidez ou contraste utilizando cursores de deslocamento.

Canais	<p>São apresentados todos os canais disponíveis do dispositivo seleccionado. Aqui pode seleccionar o canal pretendido para a sua gravação.</p> <p>Clicar no botão Gerir grupos de canais de TV apresenta o último ecrã do assistente de TV novamente e pode editar, adicionar ou remover grupos e canais atribuídos. O ecrã do assistente de TV apresenta os canais e grupos e existentes de todos os dispositivos de captura disponíveis.</p> <p>Se clicar no botão Definição de canais, pode novamente configurar uma placa de TV passo a passo utilizando o assistente de TV (consulte Definir uma placa de TV).</p>
---------------	---

5.3.2 Janela Propriedades dos dispositivos de áudio

Estão disponíveis as seguintes áreas na janela **Propriedades dos dispositivos de áudio**.

Definições do dispositivo	Define a origem de áudio pretendida.
Entrada de áudio	Define as entradas de áudio pretendidas (por ex. leitor de CD, linha, microfone). Clique no ícone  para apresentar as opções disponíveis:

5.4 Definir uma placa de TV

Se tiver uma placa de TV ligada ao PC e chamar o ecrã **Captura de vídeo** pela primeira vez, todos os dispositivos ligados são apresentados na caixa de combinação **Dispositivo de captura**.



Para configurar um dispositivo de captura para vídeo digital ou analógico, é necessário instalar ou tem de já estar instalada no PC uma placa de gravação que cumpra os requisitos do fabricante.



O Nero Vision oferece um suporte simultâneo para várias placas de TV, placas de TV com sintonizador duplo e/ou placas de sintonização híbridas.

No nosso website em [Placas de TV suportadas](#) está disponível uma lista das placas de TV suportadas.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Uma placa de TV está ligada ao PC e está em funcionamento.

Para configurar uma placa de TV utilizando o assistente de TV, proceda do seguinte modo:

1. Selecciona a opção **Gravar vídeo no disco rígido** no ecrã **Iniciar**.
→ Aparece o ecrã **Captura de vídeo**.
2. Se tiver vários dispositivos ligados ao PC, seccione o dispositivo pretendido na lista de pop-up **Dispositivo de captura**.
3. Clique no botão .
→ Abre-se a janela **Propriedades dos dispositivos de vídeo**.
4. Clique no separador **Canais**.
5. Clique no botão **Definição de canais**.

- Aparece o primeiro ecrã do assistente de TV, Procura de canais de TV analógicos. Este assistente pede-lhe para introduzir as informações necessárias, passo a passo.

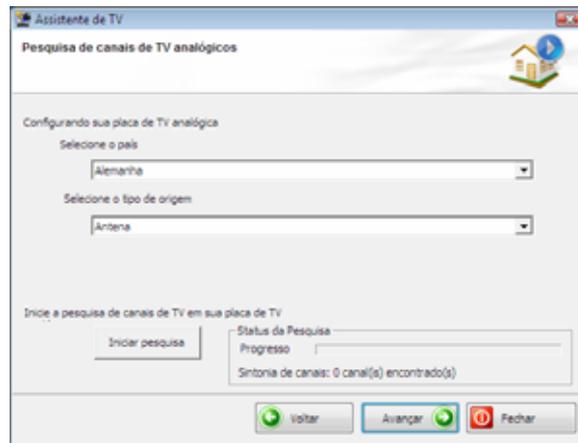


Fig. 8: Assistente de TV – Procura de canais de TV analógicos

6. Selecione o seu país no campo pendente **Selecionar país**.



Quando configurar **placas de TV DVB-S**, tem de seleccionar o satélite em vez do país no campo **Selecionar a configuração de satélite**.

Quando configurar **placas de TV DVB-C**, tem de seleccionar o intervalo de frequência adequado em vez do país.

7. Escolha **Antena** ou **Cabo** para a origem do sinal no campo pendente **Selecionar tipo de origem**.



O campo pendente **Selecionar tipo de origem** não está disponível na configuração de placas de TV digitais (DVB-T, DVB-S, DVB-C).

8. Clique no botão **Iniciar procura** para iniciar a procura.

- A procura é iniciada.
Será mantido informado sobre a evolução da procura e do número de canais encontrados na área **Estado da procura**.

9. Clique no botão **Seguinte**.

- Aparece o segundo ecrã do assistente de TV, **Editar canal de TV**. Pode ordenar, mudar o nome ou remover os canais conforme pretender.

10. Clique nos botões **Para cima** e/ou **Para baixo**.

- A ordem dos canais disponíveis é alterada.

11. Realce os canais que pretende eliminar e clique no botão **Remover**.

- Os canais são eliminados.

12. Se pretender coordenar os canais de várias placas de TV entre si:

O Nero Vision considera os canais de TV com o mesmo nome, os chamados canais "físicos", em diferentes placas de sintonização como sendo o mesmo canal "lógico". Isto significa que um canal lógico pode conter um ou mais canais físicos.



Os canais são coordenados automaticamente entre si durante a procura de canais. Só serão apresentados os canais lógicos no Nero Vision de acordo com a configuração no assistente de TV.

1. Seleccione o canal pretendido e clique no botão **Mudar o nome**.
 - Aparece a janela Mudar o nome do canal.
 2. Introduza o nome que pretende na caixa de texto **Mudar o nome do canal** e clique no botão **OK**.
 - O nome do canal é alterado.
13. Clique no botão **Seguinte**.
- Aparece o terceiro ecrã do assistente de TV, **Gerir grupos de canais de TV**. Pode ordenar os canais em grupos de tópicos existentes ou em grupos à sua escolha.



Fig. 9: Assistente de TV – Gerir grupos de canais de TV

14. Clique no botão **Adicionar** no separador **Grupos de canais de TV**.
 - Aparece a janela **Adicionar grupo**.
15. Introduza o nome pretendido do grupo na caixa de texto **Adicionar grupo** e clique no botão **OK**.
 - O grupo é criado.
16. Clique no separador **Canais de TV em grupos**.
17. Seleccione o grupo que pretende editar no menu pendente **Modificar grupos**.
18. Seleccione os canais que pretende atribuir a este grupo na área **Canais disponíveis** e clique no botão **>>**.
 - Os canais realçados são apresentados na área **Modificar grupos/Nome**.
19. Clique nos botões **Para cima** e/ou **Para baixo**.
 - A ordem dos canais no grupo é ajustada.
20. Clique no botão **Terminar**.
 - O assistente de TV fecha-se e aparece o ecrã **Captura de vídeo**.
 - Acabou de configurar a placa de TV.

5.5 Gravar vídeo no disco rígido

Os seguintes requisitos têm de ser cumpridos:

- Não estão a ser executadas aplicações que causem a sobrecarga do processador.
- Não existem aplicações em execução em modo de ecrã inteiro.
- Durante todo o processo de captura a estação de trabalho não é bloqueada.
- No disco rígido existe espaço de memória suficiente.

Para gravar um vídeo no disco rígido, proceda do seguinte modo:

1. Ligue o dispositivo de captura digital ou analógico ao PC utilizando os cabos correspondentes e ligue-o.



Para configurar um dispositivo de captura para vídeo digital ou analógico, é necessário instalar ou tem de já estar instalada no PC uma placa de gravação que cumpra os requisitos do fabricante.

2. Seleccione a opção **Gravar vídeo no disco rígido** a partir do ecrã **Iniciar**.
→ Abre-se o ecrã **Captura de vídeo** e uma janela. A janela recomenda a escolha de **Captura nativa**.
3. Seleccione o dispositivo de captura na caixa de combinação **Dispositivo de captura**.



O dispositivo de gravação pode estar no modo **Câmara** ou no modo **VCR**.

Os sinais de vídeo são continuamente transferidos do dispositivo de captura para o PC no modo **câmara**, e o sinal de vídeo actual poderá ser visualizado na área de pré-visualização. Numa câmara de vídeo digital, tudo o que se encontra no campo de imagem da câmara de vídeo será apresentado na área de pré-visualização.

Uma placa de TV encontra-se sempre no modo câmara porque é emitido um sinal de vídeo contínuo e não existe a possibilidade de pausa, rebobinar/avançar ou de reenviar o sinal de vídeo.

No modo de **VCR** o vídeo já existe em cassete ou num outro suporte. Para poder gravar este vídeo, é necessário que introduza a cassete no aparelho de vídeo e reproduzi-la. Também pode rebobinar/avançar rápido toda a cassete para reproduzir determinadas cenas.

As câmaras de vídeo digitais podem ser definidas para o modo "câmara" ou VCR. Consulte as instruções do fabricante sobre como definir o modo.

As câmaras de vídeo analógicas encontram-se automaticamente no modo VCR.

Dependendo do modo do dispositivo de gravação, Câmara ou VCR, alguns botões não estão disponíveis.

4. Escolha entre os botões de opção **Captura nativa** e **Captura personalizada** no canto superior direito da janela.



A **Captura nativa** transfere o vídeo sem conversão com perdas no formato especificado pelo dispositivo de captura.

O botão de opção **Captura nativa** é seleccionado nas predefinições. Recomendamos a captura com a **Captura nativa**.

5. Se o botão de opção **Captura personalizada** estiver seleccionado:

1. Seleccione o formato pretendido na caixa de combinação (consulte [Ecrã Captura de vídeo](#)).
 - Aparece a caixa de combinação **Perfil** na área **Detalhes**.
 2. Seleccione o perfil pretendido (consulte [Ecrã Captura de vídeo](#)).
 - As definições do ficheiro de saída são apresentadas na área **Detalhes** em **Ficheiro de saída**.
 3. Se pretender ajustar as definições detalhadas, clique no botão **Configurar**.
 - Aparece uma janela (consulte [Janela Opções de vídeo \(Predefinidas\)](#)).
 4. Ajuste as definições detalhadas necessárias e clique no botão **OK** (consulte [Opções de vídeo](#)).
 - As definições do ficheiro de saída são ajustadas.
 6. Se utilizar um dispositivo de captura analógico, inicie a reprodução no dispositivo de captura.
Se utilizar um dispositivo de captura digital e estiver no modo **VCR**, utilize os botões para controlar a gravação.
 - A cena reproduzida irá ser apresentada na área de pré-visualização.
 7. Verifique a reprodução do dispositivo de captura na caixa de diálogo de pré-visualização.
 8. Se pretender alterar as definições de vídeo:
 1. Clique no botão .
 - Aparece a janela **Propriedades dos dispositivos de vídeo** (consulte [Propriedades dos dispositivos de vídeo](#)).
-  Se um dispositivo de captura digital for seleccionado na lista de selecção **Dispositivo de captura**, só está disponível o separador **Canais** na janela **Propriedades dos dispositivos de vídeo**.
2. Efectue as definições pretendidas e clique no botão .
 - As definições de vídeo são ajustadas.
9. Se pretender seleccionar uma origem de dados externa para captura:
 1. Clique no botão .
 - Aparece a janela **Propriedades dos dispositivos de áudio** (consulte [Janela Propriedades dos dispositivos de áudio](#)).
 2. Efectue as definições pretendidas e clique no botão .
 - As definições de áudio são ajustadas.
10. Se pretende guardar o ficheiro de vídeo numa outra pasta que **Os meus Documentos/NeroVision/CapturedVideo**:
 1. Clique no botão **Mais**.
 - Abre-se a área expandida.
 2. Introduza o caminho e o nome do ficheiro no campo de entrada **Gravar no ficheiro**.
-  Para capturar um vídeo precisa de muito espaço livre no seu disco rígido. Certifique-se de que tem espaço disponível para capturar a totalidade do filme. Quando captura um vídeo a partir de um cartão de captura de vídeo, precisa de aproximadamente 3 - 30 MB de memória por segundo no disco rígido, dependendo do formato de ficheiro do vídeo. Uma gravação DV através de um cartão FireWire® (IEEE 1394), demora cerca de 3,6 MB de memória por segundo no disco rígido.
11. Clique no botão .

- A captura é iniciada e é apresentada a imagem capturada actualmente no Nero Vision.
12. Se pretender terminar a captura, clique no botão .
- Aparece uma lista de selecção, que contém ficheiros capturados que ainda não foram atribuídos a um projecto.
13. Se pretender capturar outros vídeos da mesma fonte, repita os dois passos anteriores.
14. Se pretender ver o vídeo capturado:
1. Selecciona o vídeo pretendido na lista de selecção.
 2. Clique no botão .

→ Aparece o vídeo capturado na área de pré-visualização.
15. Clique no botão **Seguinte**.
- Aparece o ecrã com a opção **Como pretende prosseguir?**
- Capturou um vídeo no disco rígido e pode agora editá-lo.

5.6 Capturar directamente para um disco



Se instalou um gravador de DVD-RW/+RW e inseriu um DVD-RW ou DVD+RW, pode utilizar o Nero Vision para criar formatos de disco DVD editáveis: DVD-VR, DVD-VFR (modo de vídeo) e DVD+VR.

Em comparação com DVD-Video, a vantagem destes formatos de disco é que o conteúdo pode ser alterado posteriormente. Isto significa que pode editar os filmes, inserir novas passagens, eliminar cenas que não deseja ver ou regravar o disco.

Os formatos de disco DVD-VFR (modo de vídeo) e DVD+VR são compatíveis com DVD-Video e podem ser reproduzidos em quase todos os leitores de DVD comercializados.

Embora o formato de disco DVD-VR, disponível para os discos DVD-RW e DVD-RAM, só possa ser reproduzido em gravadores compatíveis com VR adequados, tem a vantagem de ser especialmente concebido para gravação directa no disco.

Poderá encontrar uma descrição geral sobre qual o formato de disco suportado por qual disco em [Formatos de discos suportados](#).



No Nero Vision Essentials SE, não pode gravar vídeo directamente para um disco Blu-ray ou DVD-VR.

Se criar um DVD editável através de um dispositivo de captura, pode transferir os dados pretendidos (por ex. gravações da câmara) directamente para o disco, ou seja, sem colocar em memória intermédia.

Os seguintes requisitos têm de ser cumpridos:

- O dispositivo de captura para vídeo digital ou analógico encontra-se instalado e ligado ao computador.
- Não estão a ser executadas aplicações que causem a sobrecarga do processador.
- Não existem aplicações em execução em modo de ecrã inteiro.
- Durante todo o processo de captura a estação de trabalho não é bloqueada.

Para criar um DVD editável directamente a partir de um dispositivo de captura, proceda do seguinte modo:

1. Insira um disco regravável no gravador de DVD.
2. Ligue o dispositivo de captura e inicie o Nero Vision (consulte [Iniciar o programa](#)).



Para instalar um dispositivo de captura para vídeo digital ou analógico, é necessário instalar ou tem de já estar instalada no PC uma placa de gravação que cumpra os requisitos do fabricante.

3. Seleccione a opção **Capturar directamente para um disco** no ecrã **Iniciar**. Se estiver instalado mais do que um gravador no seu computador, seleccione o gravador na caixa de combinação, onde inseriu o disco regravável.

→ Aparece o ecrã **Captura de vídeo**.



Se ainda não tiver configurado a sua placa de TV, repita os passos em [Definir uma placa de TV](#).

4. Proceda conforme descrito em [Gravar vídeo no disco rígido](#).

→ Criou um DVD editável directamente a partir de um dispositivo de captura.

5.7 Importar da Web

Pode transferir um vídeo ou ficheiro de imagem a partir da Internet ou de comunidades na Internet e adicioná-lo ao seu projecto como um título ou como um componente numa linha de tempo (área de conteúdo da sua compilação).



Pode importar ficheiros em todos os formatos de captura suportados pelo Nero Vision. Só pode transferir um ficheiro de cada vez.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- O ecrã **Conteúdo** está a ser apresentado.

Para transferir um ficheiro da Internet, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Importar da Internet** na janela **Conteúdo**.
→ Quando importar para ou exportar da Internet pela primeira vez, a janela **Iniciar sessão em My Nero** abre-se. Aqui pode introduzir os seus dados de acesso à comunidade virtual **My Nero** apenas na primeira vez e depois permanecer ligado sempre que visitar através do Nero Vision.
2. Introduza o seu **Nome de início de sessão** e **Password** da comunidade virtual **My Nero** nas caixas de texto.
3. Active a caixa de verificação **Guardar dados de conta** e clique em **OK**.
4. Se não tiver uma conta de utilizador para a comunidade **My Nero**, clique no botão **Cancelar**.



Quando inicia a função de importação, o Nero verifica se estão disponíveis novos ficheiros de configuração. Uma janela informa-o se existem actualizações recomendadas ou necessárias.

→ A janela **Importar da Web** é apresentada. As comunidades de Internet que estão disponíveis para transferir ficheiros multimédia estão listadas no menu de selecção no canto superior esquerdo. A árvore de navegação da comunidade seleccionada aparece abaixo. Tem a opção de aceder às pastas de acesso livre da comunidade. Se tiver sessão iniciada, pode aceder também aos seus próprios vídeos.

5. Se quiser transferir outra comunidade apresentada no menu de selecção, seleccione a comunidade pretendida.

→ Aparece uma janela para introduzir os seus dados de utilizador.

6. Introduza o seu **Nome de início de sessão** e **Password** nas caixas de texto e clique em **OK**.



Assinale a caixa **Guardar dados da conta** para guardar os seus dados de acesso para visitas posteriores.

7. Se não tiver uma conta de utilizador para a comunidade seleccionada, clique no botão **Cancelar**.

→ A árvore de navegação da comunidade seleccionada aparece.

8. Procure e seleccione o ficheiro de multimédia pretendido no lado direito da janela.



Pode introduzir uma palavra para procura na caixa de texto no canto superior direito da janela e clicar no botão **Procurar** para procurar palavras-chave na comunidade. Todos os ficheiros encontrados são apresentados na área abaixo.



Se um tipo de ficheiro seleccionado não se adequar ao projecto actual, por exemplo, tentou importar um vídeo para uma apresentação de diapositivos, aparece uma janela com a mensagem adequada.

9. Clique no botão **Transferir**.

→ A importação é iniciada e o ficheiro é transferido no seu formato original. A evolução da importação é apresentada numa janela separada.

→ Abre-se a janela **Copiar ficheiros para o disco rígido**.

10. Seleccione a pasta de destino no disco rígido, onde pretende guardar o ficheiro.

11. Clique no botão **OK**.

→ O ficheiro é guardado e o Nero Vision lista-o como um novo título do projecto.



Se importou o ficheiro para um dos ecrãs de compilação **Filme** ou **Apresentação de diapositivos**, o Nero Vision apresenta o ficheiro na área de multimédia.

→ Importou um ficheiro da Internet e pode agora integrá-lo no seu projecto.

6 Edição de vídeo

6.1 Ecrã Filme



Não é possível editar ou criar vídeos no Nero Vision Essentials SE.

No ecrã **Filme**, pode compilar ficheiros de multimédia num filme, cortar vídeos que adicionou e/ou trabalhar com efeitos e transições de acordo com os seus requisitos. Pode adicionar vídeo e ficheiros de imagem, bem como ficheiros de áudio para música de fundo ao seu filme.

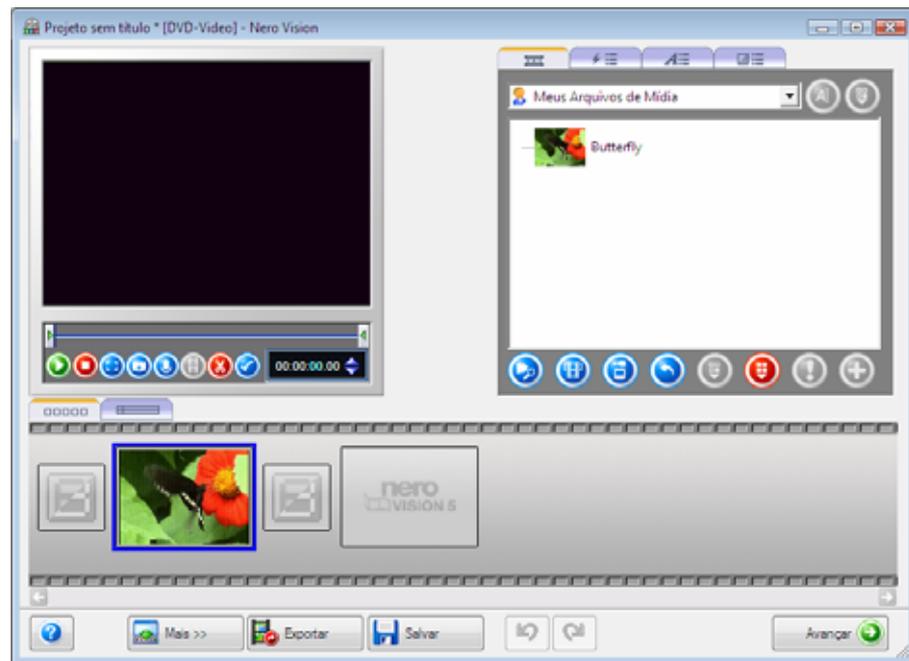


Fig. 10: Ecrã Filme

No canto superior direito da área de multimédia, pode procurar ficheiros de multimédia no seu computador e importar ficheiros para depois os adicionar à compilação. Além disso, todas as transições, bem como efeitos de vídeo e texto, são apresentados por grupos.

Estão disponíveis os seguintes separadores na área de multimédia:

	Apresenta os ficheiros de multimédia.
	Apresenta os efeitos de vídeo.
	Apresenta os efeitos de texto.
	Apresenta as transições.

Estão disponíveis os seguintes botões na área de multimédia:

	Procurar: procura ficheiros de multimédia e adiciona-os aos seus próprios ficheiros de multimédia. Aparece a janela Abrir . Procurar e adicionar ao projecto: procura ficheiros de multimédia e depois adiciona-os aos seus próprios ficheiros de multimédia e ao filme. Abre-se a janela Abrir .
	Inicia a captura de vídeo. Aparece o ecrã Captura de vídeo (consulte Ecrã Captura de vídeo).
	Importar: importa os ficheiros de multimédia de um dispositivo compatível com TWAIN como, por exemplo, um scanner. Abre-se uma janela. Seleccionar origem: selecciona uma origem para a importação TWAIN. Abre-se a janela Seleccionar origem .
	Importa ficheiros de multimédia da comunidades na Internet. Abre-se uma janela (consulte Importar da Web).
	Remove o elemento marcado do grupo.
	Elimina todos os itens do grupo. Abre-se uma janela.
	Inicia a detecção automática de corte de cenas. Abre-se a janela Deteção de corte de cenas .
	Abre o ficheiro de multimédia marcado com um programa associado. Este elemento só é apresentado se estiver atribuída uma acção executável ao ficheiro de multimédia marcado. Caso contrário será apresentado um botão cinzento.
	Adiciona os elementos marcados ao filme.

Na área inferior do ecrã, a área de conteúdo, todos os ficheiros que adicionar à compilação são apresentados no separador **Guião gráfico**  ou **Linha de tempo** . O separador Linha de tempo abre-se automaticamente quando adiciona um ficheiro de áudio, vídeo ou efeito de texto ao seu filme.

As imagens são indicadas em ambos os separadores com o ícone  no canto superior esquerdo.

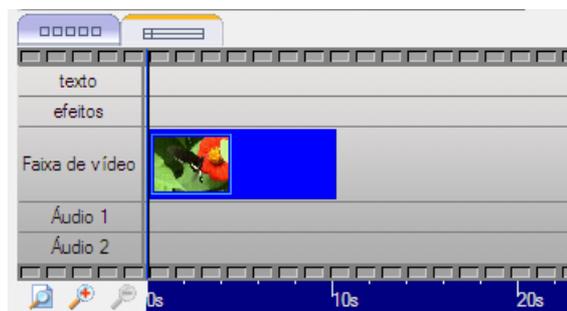


Fig. 11: Separador **Linha de tempo**

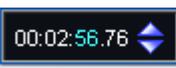
O separador **Linha de tempo** contém as seguintes áreas:

Texto	Contém os efeitos de texto.
Efeitos	Contém os efeitos de vídeo.
Faixa de vídeo	Contém os títulos de vídeo.
Áudio 1	Contém os ficheiros de áudio que se encontram na primeira faixa.
Áudio 2	Contém os ficheiros de áudio que se encontram na segunda faixa.

Os seguintes botões estão disponíveis no separador **Linha de tempo**:

	Reduz o separador Linha de tempo , de forma que seja visualizado todo o filme.
	Amplia o separador Linha de tempo .
	Reduz o separador Linha de tempo .

Pode testar a sua compilação na área de pré-visualização no canto superior esquerdo. Estão disponíveis os seguintes botões:

	Inicia a reprodução do filme.
	Interrompe o filme.
	Pára a reprodução.
	Muda para o modo de ecrã inteiro. Pode regressar ao modo de janela premindo a tecla Esc .
	Cria uma imagem estática da posição apresentada no título do vídeo.
	Grava um comentário de áudio para o título de vídeo. Abre-se a janela Definições de gravação de áudio .
	Divide o título de vídeo na posição seleccionada. Depois de separar o título, ambas as partes são independentes e podem ser adicionadas ou movidas, em separado, na barra de arrasto. O ficheiro original não é modificado. Este elemento só é apresentado se estiver atribuída uma acção executável ao ficheiro de multimédia marcado. Caso contrário será apresentado um botão cinzento.
	Corta cenas do título de vídeo (consulte Cortar título de vídeo). Este elemento só é apresentado se estiver atribuída uma acção executável ao ficheiro de multimédia marcado. Caso contrário será apresentado um botão cinzento.
	Edita as propriedades dos itens marcados. Aparece a janela Propriedades .
	Apresenta a posição reproduzida no formato horas:minutos:segundos:centésimos de segundo . Salta para uma determinada posição ao clicar nos botões  (seguinte) e  (anterior).

6.2 Criar um filme



A edição de vídeo ou a criação do próprio filme não é possível no Nero Vision Essentials SE.

Para criar um filme, proceda do seguinte modo:

1. Selecione a opção **Criar filme** no ecrã **Iniciar**.



O botão **Criar filme** também está disponível nos ecrãs de compilação **Filme e Apresentação de diapositivos**.



Se estiver no ecrã **Conteúdo** e pretender fazer um filme para o seu projecto, selecione a opção **Criar filme** na área de selecção.

- Aparece o ecrã **Filme**.
Se já estiverem disponíveis ficheiros de multimédia, são apresentados na área de multimédia no canto superior direito.



A entrada apresentada na predefinição é **Os meus ficheiros de multimédia**.

2. Se pretender adicionar ficheiros de multimédia que estão no seu computador ao filme, clique no botão  > **Procurar**.

- Aparece a janela **Abrir**.

3. Selecione os ficheiros de multimédia pretendidos e clique no botão **Abrir**.

- Os ficheiros são adicionados à área de multimédia.



Os ficheiros são apresentados em **Os meus ficheiros de multimédia** nas predefinições. Também pode carregar os seus ficheiros numa nova pasta (por ex. Vídeos, Férias de Verão, Vídeos, Férias de Esqui, etc.) para uma melhor organização (consulte [Criar grupos de armazenamento](#)).

4. Selecione o ficheiro que pretende adicionar ao seu filme e clique no botão .

- Os ficheiros de multimédia são inseridos na área de conteúdo no separador **Guião gráfico**  e são apresentados numa miniatura.

5. Se quiser adicionar mais ficheiros à sua compilação, repita o passo anterior.

- Os ficheiros de multimédia adicionais estão localizados no início do filme na área de conteúdo e são mostrados como miniaturas.

6. Se pretender adicionar um ficheiro no fim do filme:

1. Clique na película de filme até esta ficar realçada a azul.

2. Selecione o ficheiro que pretende adicionar ao filme na área de multimédia e clique no

botão .

- O ficheiro de multimédia está localizado no fim do filme na área de conteúdo e são mostrados como miniaturas.

7. Se quer adicionar um ficheiro numa determinada posição do filme:

1. Selecione o ficheiro na área de conteúdo à frente de onde quer adicionar o ficheiro.

2. Seleccione o ficheiro que pretende adicionar ao filme na área de multimédia e clique no botão  .
 - O ficheiro de multimédia está localizado na parte da frente do ponto seleccionado na área de conteúdo e é mostrado como miniatura.
8. Se quiser ajustar um número de ficheiros multimédia individuais na área de conteúdo, arraste-os e solte-os na posição desejada.
9. Adicione transições entre os ficheiros de multimédia conforme pretender (consulte [Filme: Inserir transições](#)).
10. Adicione os ficheiros de multimédia e/ou efeitos de texto que pretender (consulte [Adicionar um efeito](#) e [Adicionar um efeito de texto](#)).
11. Adicione ficheiros de áudio ao filme conforme pretender (consulte [Inserir um ficheiro de áudio](#)).
12. Clique no botão  e veja o filme na área de pré-visualização.
13. Se estiver satisfeito com o filme, clique no botão **Seguinte**.
 - Aparece o ecrã **Conteúdo**.
 - Criou um filme e pode agora acrescentar títulos adicionais ao seu projecto ou criar um menu.

6.2.1 Criar grupos de armazenamento

Pode carregar os ficheiros de multimédia pretendidos na área de multimédia nas várias pastas que criar de acordo com as suas necessidades, por exemplo, em grupos ordenados por tópico.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o ecrã **Filme** ou **Apresentação de diapositivos**.

Para criar um novo grupo, proceda do seguinte modo:

1. Seleccione a entrada **<Criar novo grupo>** na área de multimédia.
 - Aparece a caixa de diálogo **Criar grupo de elementos**.

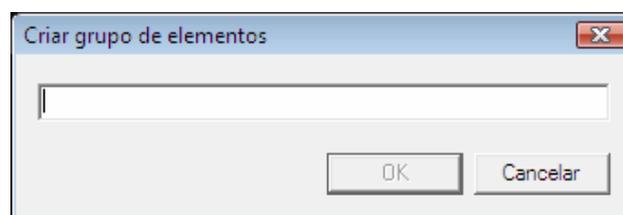


Fig. 12: Janela **Criar grupo de elementos**

2. Introduza o nome obrigatório no campo de texto e clique no botão **OK**.
 - O novo grupo aparece no menu de selecção e é automaticamente aberto.
 - Criou um novo grupo de armazenamento e pode agora carregar ficheiros de multimédia no grupo.

6.2.2 Filme: Inserir transições

As transições podem ser utilizadas para ligar os títulos de vídeo adicionados a uma compilação.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o título de vídeo pretendido no ecrã **Filme**.

Para inserir uma transição, proceda do seguinte modo:

1. Clique no separador  **Guião gráfico** na área de conteúdo.
2. Realce a área de multimédia à qual pretende atribuir a transição.
3. Clique no separador  na área de multimédia.

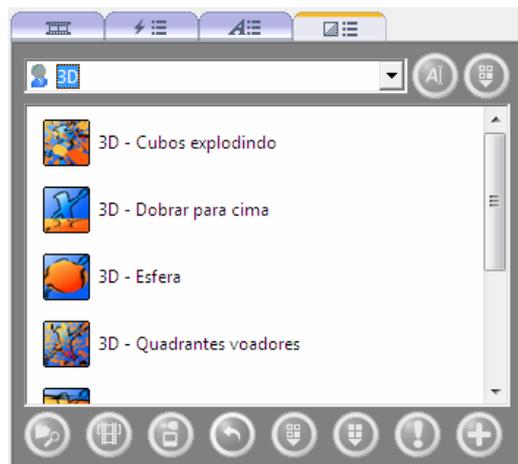


Fig. 13: Separador **Transições**

4. Seleccione o grupo de transição pretendido no menu de selecção.
 - ➔ Os tipos de transição do grupo seleccionado são apresentados numa pequena pré-visualização, bem como os respectivos nomes.
5. Realce a transição pretendida e clique no botão .
 - ➔ A transição é adicionada à frente do ficheiro de multimédia seleccionado na área de conteúdo.



Os ficheiros de multimédia com transições estão identificados na área de conteúdo através

de um ícone  colorido da respectiva transição.

Os ficheiros de multimédia sem uma transição estão indicados na área de conteúdo através de um ícone  cinzento.

- ➔ Inserir uma transição.

6.2.3 Adicionar um efeito

Pode sobrepor efeitos nos títulos de vídeo adicionados de uma compilação. Dependendo do efeito seleccionado, pode personalizar propriedades tal como a intensidade e a velocidade.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o título de vídeo pretendido no ecrã **Filme**.

Para adicionar um efeito a um ficheiro de multimédia, proceda do seguinte modo:

1. Clique no separador  **Linha de tempo** na área de conteúdo.
2. Clique no separador  na área de multimédia.

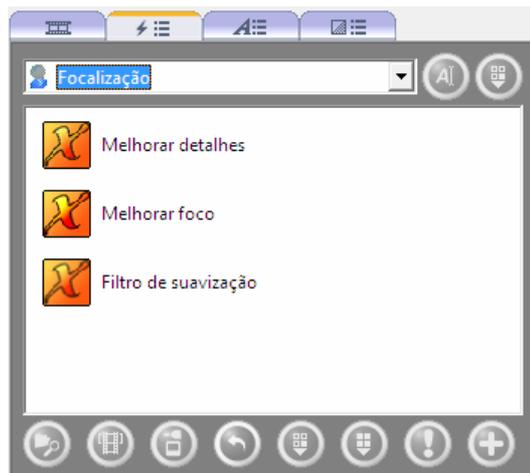


Fig. 14: Separador **Efeitos de vídeo**

3. Selecciono o grupo de efeitos desejado no menu de selecção e selecciono o efeito pretendido.

4. Clique no botão .

→ O efeito é adicionado na área de **Efeitos** na área de conteúdo.



Os ficheiros de multimédia com efeitos de vídeo estão indicados pelo ícone  no separador **Guião gráfico** .

5. Se pretender mover o efeito na área de conteúdo, selecciono a barra de deslocamento azul, carregue no botão esquerdo do rato e mova a barra de deslocamento para a posição pretendida.
6. Se pretender alterar a duração do efeito:
 1. Arraste o lado esquerdo da barra de deslocamento azul do efeito para a posição inicial pretendida.
 2. Arraste o lado direito da barra de deslocamento azul do efeito para a posição final pretendida.
 - A duração do efeito é automaticamente ajustada quando arrasta a posição de início e fim independentemente.
7. Se pretender personalizar as propriedades específicas do efeito seleccionado:
 1. Faça duplo clique na barra de deslocamento azul do efeito.

- Abre-se a respectiva janela.
- 2. Efectue as definições pretendidas e clique no botão .
- O efeito é personalizado.
- Adicionou um efeito a um ficheiro de multimédia.

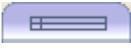
6.2.4 Adicionar um efeito de texto

Pode sobrepor efeitos de texto nos títulos de vídeo adicionados de uma compilação. Dependendo do efeito seleccionado, pode personalizar as várias definições.

O seguinte requisito tem que ser cumprido:

- Aparece o título de vídeo pretendido no ecrã **Filme**.

Para adicionar um efeito de texto a um ficheiro de multimédia, proceda do seguinte modo:

1. Clique no separador  **Linha de tempo** na área de conteúdo.
2. Clique no separador  na área de multimédia.

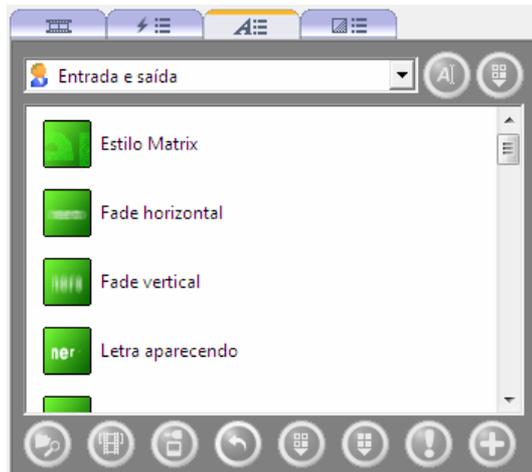
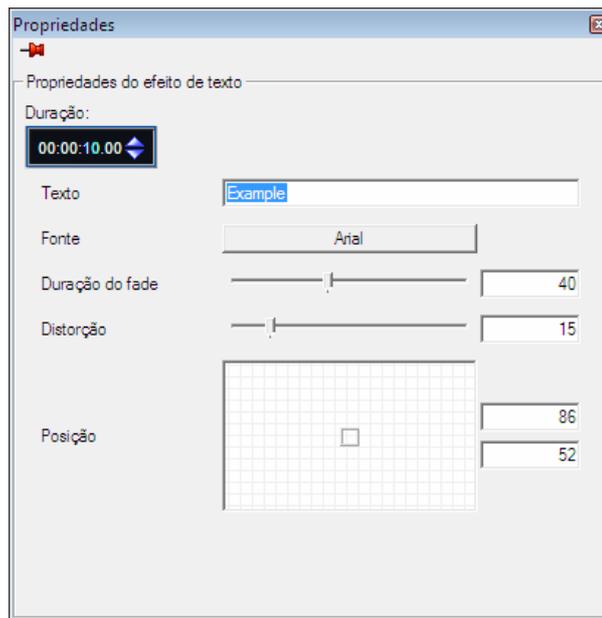


Fig. 15: Separador **Efeitos de texto**

3. Seleccione o efeito de texto desejado e clique no botão  .
- Abre-se a janela **Propriedades**.

Fig. 16: Janela **Propriedades**

4. Introduza o tempo de apresentação pretendido na caixa de texto



A caixa de texto apresenta o tempo no formato **horas:minutos:segundos.centésimos de segundo**. Para definir, clique no grupo de dígitos que pretende alterar e, em seguida, clique no botão ▲ ou ▼.

5. Introduza o texto pretendido no campo de entrada **Texto**.
 6. Execute as definições adicionais necessárias de acordo com o efeito seleccionado.
 7. Clique no botão ✕.

→ O efeito de texto é adicionado à área de **Texto** na área de conteúdo.



Os ficheiros de multimédia com efeitos de texto estão indicados pelo ícone  no separador  **Guião gráfico**.

8. Se pretender mover o efeito na área de conteúdo, seleccione a barra de deslocamento azul, carregue no botão esquerdo do rato e mova a barra de deslocamento para a posição pretendida.
 9. Se pretender alterar a duração do efeito:
 1. Arraste o lado esquerdo da barra de deslocamento azul do efeito para a posição inicial pretendida.
 2. Mova o lado direito da barra de deslocamento azul do efeito para a posição final pretendida.
 - A duração do efeito é automaticamente ajustada quando arrasta a posição de início e fim independentemente.

→ Adicionou um efeito de texto a um ficheiro de multimédia.

6.2.5 Inserir um ficheiro de áudio

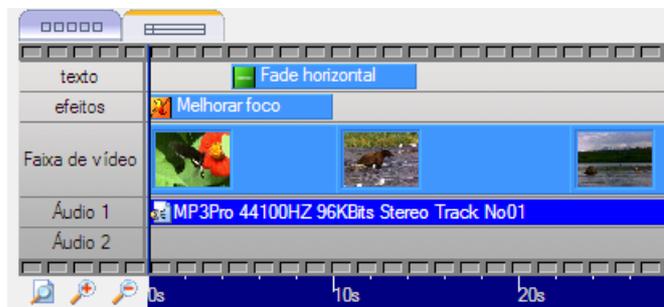
Com duas faixas de áudio, pode também sobrepor vários ficheiros de áudio no Nero Vision. Por exemplo, pode introduzir um comentário na faixa **Áudio 2** ao mesmo tempo que a música é reproduzida na faixa **Áudio 1**.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o ecrã **Filme**.

Para inserir um ficheiro de áudio, proceda do seguinte modo:

1. Clique no separador  **Linha de tempo** na área de conteúdo.
2. Clique no separador  na área de multimédia.
3. Realce o ficheiro de áudio pretendido.
4. Enquanto mantém premido o botão esquerdo do rato, desloque o ficheiro de áudio para a posição pretendida na área **Áudio 1** ou **Áudio 2**.



- O ficheiro de áudio aparece no separador  **Linha de tempo** na faixa de áudio seleccionada.



Também pode realçar o ficheiro de áudio e clicar no botão  para o adicionar.

O Nero Vision adiciona o ficheiro no separador **Linha de tempo** na área **Áudio 1** na posição marcada. Se já existir um ficheiro em **Áudio 1**, o Nero Vision muda para **Áudio 2**. Se ambas as faixas de áudio já estiverem ocupadas na posição marcada, o novo ficheiro de áudio é adicionado no fim de **Áudio 1**.

5. Se pretender mover o ficheiro de áudio na área de conteúdo, seleccione a barra de deslocamento azul, carregue no botão esquerdo do rato e mova a barra de deslocamento para a posição pretendida.
 6. Se pretender encurtar o ficheiro de áudio:
 1. Mova o lado esquerdo da barra de deslocamento azul do efeito para a posição inicial pretendida.
 2. Mova o lado direito da barra de deslocamento azul do efeito para a posição final pretendida.
 - O ficheiro de áudio é automaticamente cortado no início e fim quando arrasta a posição de início e fim independentemente.
- Inserir um ficheiro de áudio.

6.2.6 Cortar título de vídeo

Quando corta títulos de vídeo no Nero Vision, o ficheiro de vídeo original não é alterado; em vez disso a informação de corte é guardada no projecto.

Pode utilizar a função de corte para remover a extensão pretendida no início ou fim de um título e também para cortar uma secção intermédia.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o título de vídeo pretendido no ecrã **Filme**.

Para cortar os títulos de vídeo, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão  na área de pré-visualização.
 - A primeira vez que chamar a função, abre-se uma janela.
2. Se já não pretender voltar a ver a janela, assinale a caixa **Não mostrar esta mensagem novamente**.
 - As marcas de início e fim que pode ajustar de acordo com os seus requisitos aparecem na área de pré-visualização. A área sombreada a vermelho é apagada do ficheiro quando corta.



3. Se pretender cortar apenas o início do vídeo, desloque a marca de início direita para o início da área que pretende remover.



4. Se pretender encurtar apenas o final do vídeo, desloque a marca de fim esquerda para o início da área que pretende remover.
5. Se pretender remover uma secção intermédia, desloque a marca de início esquerda e a marca de fim direita para o início e fim da área que pretende cortar.



6. Clique no botão .
 - Abre-se uma janela.
7. Clique no botão **Sim**.
 - Se ajustou o início ou o fim, o título do vídeo é cortado, i.e. encurtado de acordo com os seus requisitos.
 - Se removeu uma secção intermédia, o título de vídeo é dividido: a primeira secção contém a área anterior ao corte e a segunda secção contém a área posterior ao corte.
 - Cortou um título de vídeo.

6.3 Ecrã Criar capítulos

Os capítulos são secções dentro de um título de vídeo aos quais pode aceder no seu leitor através dos botões **Anterior** e **Seguinte** sem ter de rebobinar. Inicialmente, cada título de vídeo contém apenas um capítulo. Pode adicionar mais capítulos manual ou automaticamente.

Se tiver seleccionado a caixa **Criar capítulos automaticamente** na área expandida, são criadas marcas automaticamente durante o processo de gravação para navegação mais rápida com o controlo remoto, embora sem entradas de menu. A caixa de verificação está disponível no ecrã **Conteúdo** clicando no botão **Mais**.

Pode criar automaticamente, adicionar manualmente e editar capítulos existentes no ecrã **Criar capítulos**.

A barra de deslocamento abaixo, na área de pré-visualização do lado esquerdo do ecrã mostra o título de vídeo do início ao fim. O cursor de deslocamento permite-lhe mover-se para uma determinada posição no título de vídeo. A imagem de vídeo que existe nessa posição é apresentada na área de pré-visualização.

Todos os capítulos que já existem são apresentados na lista de capítulos do lado direito do ecrã.

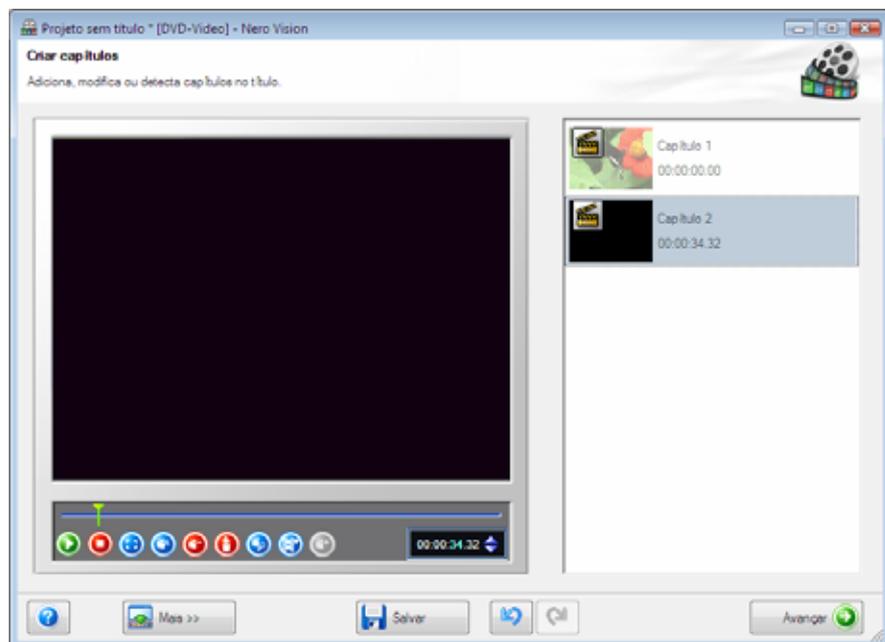


Fig. 17: Ecrã Criar capítulos

Os capítulos estão separados uns dos outros através de marcas de capítulo que definem o final de um capítulo e o início do seguinte. O início de cada capítulo é indicado pela marca de capítulo  por baixo da área de pré-visualização na barra de deslocamento, uma excepção a isto é o primeiro capítulo, cujo início é o início do título de vídeo.

Existem os seguintes botões:

	Inicia a reprodução.
	Pára a reprodução.
	Muda para o modo de ecrã inteiro. Pode regressar ao modo de janela premindo a tecla Esc .

	Muda o nome do capítulo. Abre-se a janela Mudar o nome do capítulo .
	Elimina a marca de capítulo actual.
	Elimina todas as marcas de capítulo.
	Inicia a detecção automática de corte de cenas. Abre-se a janela Deteção de corte de cenas .
	Inserir uma nova marca de capítulo na posição actual do cursor de deslocamento.
	Apresenta a posição reproduzida no formato horas:minutos:segundos.centésimos de segundo . Salta para uma determinada posição ao clicar nos botões  (seguinte) e  (anterior)

6.4 Criar capítulos manualmente

Pode adicionar capítulos manualmente a um título de vídeo da sua compilação.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- O ecrã **Conteúdo** está a ser apresentado.

Para criar um capítulo manualmente, proceda do seguinte modo:

1. Realce o título de vídeo pretendido no ecrã **Conteúdo**.
2. Clique na opção **Criar capítulos**.
 - Aparece o ecrã **Criar capítulos**.
3. Desloque o cursor na barra de deslocamento para a posição onde deve começar um novo capítulo e clique no botão .
 - O capítulo é criado, é definida uma marca de capítulo na barra de deslocamento na área de pré-visualização e o capítulo é adicionado à lista de capítulos.
4. Repita o passo anterior para adicionar mais capítulos.
5. Clique no botão **Seguinte**.
 - Aparece o ecrã **Conteúdo**.
 - Criou manualmente novos capítulos.

6.5 Criar capítulos automaticamente

Pode criar capítulos automaticamente para um título de vídeo na sua compilação.

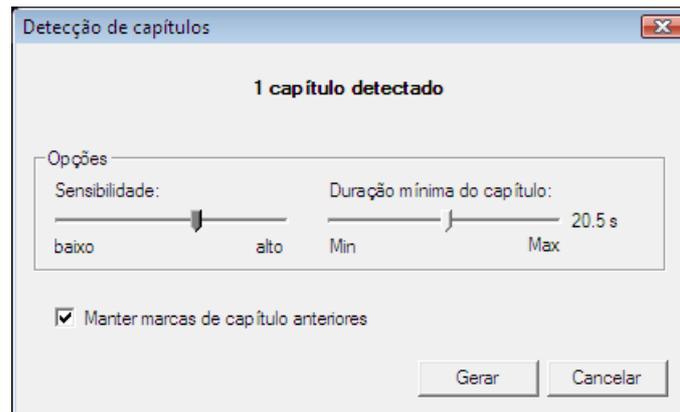
O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- O ecrã **Conteúdo** está a ser apresentado.

Para criar os capítulos automaticamente, proceda do seguinte modo:

1. Realce o título de vídeo pretendido no ecrã **Conteúdo**.

2. Clique na opção **Criar capítulos**.
→ Aparece o ecrã **Criar capítulos**.
3. Clique no botão .
→ Abre-se a janela **Detecção de corte de cenas**.
É executada a detecção automática de corte de cenas. Este processo pode demorar algum tempo.
A janela mostra quantos capítulos foram detectados utilizando estas definições.

Fig. 18: Janela **Detecção de corte de cenas**

4. Se pretender reduzir a duração mínima de um capítulo, mova o cursor de deslocamento **Duração mínima do capítulo** para a esquerda.
Se pretender aumentar a duração mínima de um capítulo, mova o cursor de deslocamento **Duração mínima do capítulo** para a direita.
5. Se pretender procurar marcas de capítulo com elevada sensibilidade, mova o cursor de deslocamento **Sensibilidade** para a direita.
Mova o cursor de deslocamento **Sensibilidade** para a esquerda se pretender utilizar menos sensibilidade na procura por marcas de capítulo.
→ A janela mostra quantos capítulos foram detectados utilizando estas definições.
6. Se pretende manter capítulos existentes, active a caixa de verificação **Manter marcas de cenas anteriores**.
7. Clique no botão **Criar**.
→ Os capítulos são criados, as marcas de capítulos são definidas na barra de deslocamento na área de pré-visualização e os capítulos são adicionados à lista de capítulos.
8. Clique no botão **Seguinte**.
→ Aparece o ecrã **Conteúdo**.
→ Criou capítulos automaticamente.

6.6 Editar capítulos

Pode editar e mudar o nome de capítulos, reposicionar ou remover marcas de capítulo, bem como apagar marcas de capítulo já existentes.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- O ecrã **Conteúdo** está a ser apresentado.

Para editar um capítulo, proceda do seguinte modo:

1. Realce o título de vídeo pretendido no ecrã **Conteúdo**.
2. Clique na opção **Criar capítulos**.
→ Aparece o ecrã **Criar capítulos**.
3. Se pretender mover uma marca de capítulo já existente, clique na marca respectiva na barra de deslocamento e arraste-a para a posição pretendida.



Pode mover a posição de marcas de capítulo desde as posições de início e fim do título de vídeo até à marca de capítulo seguinte.

4. Se pretende alterar o título de um capítulo:
 1. Realce o capítulo na lista de capítulos e clique no botão .
→ Abre-se a janela Mudar o nome do capítulo.
 2. Introduza o novo nome para o capítulo no campo de texto e clique no botão **OK**
→ O título é alterado.
5. Se pretender eliminar um capítulo:
 1. Realce o capítulo respectivo na lista de capítulos e clique no botão .
→ O capítulo é eliminado.
6. Se pretende eliminar todos os capítulos:
 1. Clique no botão .
→ Abre-se uma janela.
 2. Clique no botão **OK**.
→ Todas as marcas de capítulo são eliminadas.
7. Clique no botão **Seguinte**.
→ Aparece o ecrã **Conteúdo**.

→ Editou os capítulos.

6.7 Ecrã Exportar vídeo



O Nero Vision Essentials SE não pode ser utilizado para exportar um vídeo para o disco rígido ou para uma câmara de vídeo digital.

O ecrã **Exportar vídeo** pode ser dividido em três áreas: a área de pré-visualização para reproduzir o filme, uma área de selecção à direita desta, que apresenta uma lista das opções de exportação e os menus de pop-up de formato e perfil abaixo desta.

Todos os dados resultantes do ficheiro de saída são apresentados na área **Ficheiro de saída**. Pode clicar no botão **Procurar** para seleccionar o local para guardar o ficheiro de saída.

Cada opção de exportação tem disponíveis os menus pendentes formato e perfil. Clique no botão **Configurar** para abrir uma janela e ajustar as definições detalhadas (consulte [Janela Opções de vídeo \(Predefinidas\)](#)).



Dependendo do modelo de exportação escolhido, são alterados os seguintes: formato de saída, relação altura/largura, definições de qualidade, taxa de bits, resolução, modo de codificação e/ou qualidade de áudio.

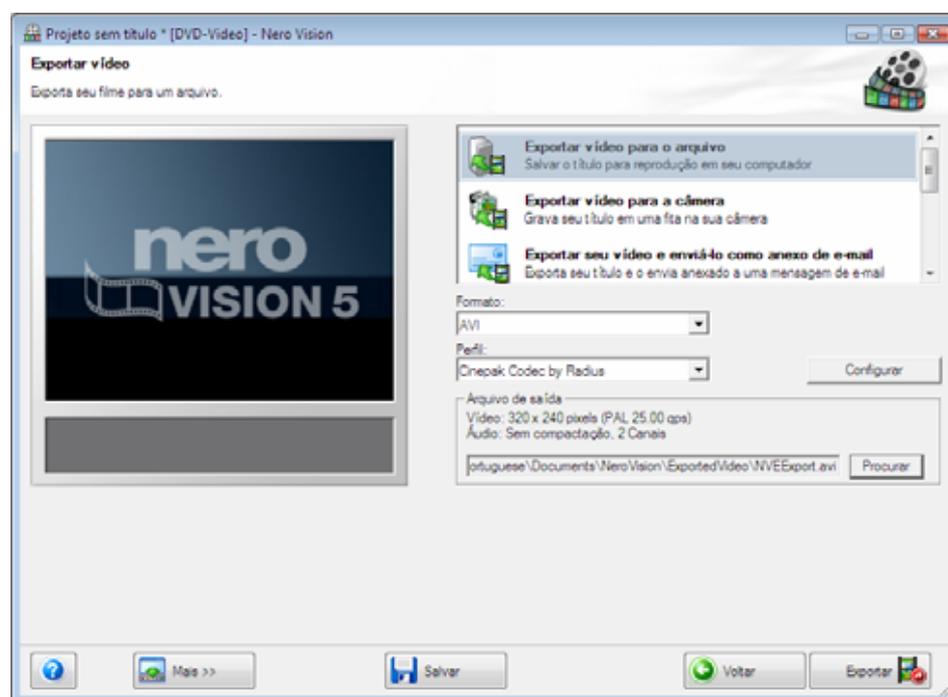


Fig. 19: Ecrã Exportar vídeo

As seguintes opções de exportação estão disponíveis na área de selecção:

Exportar vídeo para um ficheiro	Exporta um filme para um ficheiro de vídeo.
Exportar vídeo para a câmara	Exporta um filme para uma cassete na câmara. Só disponível se a câmara estiver ligada ao seu computador e estiver ligada.

Exportar vídeo e enviar como anexo de correio electrónico	<p>Exporta um filme ajustado a um tamanho de ficheiro adequado para enviar como anexo de correio electrónico.</p> <p>O ficheiro exportado pode ser anexado a uma nova mensagem de correio electrónico a partir da aplicação de correio electrónico predefinida ou guardado no disco rígido.</p>
Exportar áudio para um ficheiro	<p>Exporta a faixa de áudio de um vídeo para um ficheiro de áudio.</p> <p>O ficheiro de áudio exportado pode ser editado externamente (por ex. no Nero WaveEditor) e reimportado para o Nero Vision.</p>
Exportar para a Internet	<p>Exporta um filme para a Internet num tamanho de ficheiro ajustado em conformidade.</p> <p>As comunidades limitam normalmente a duração máxima de um ficheiro de vídeo a 10 minutos com o tamanho máximo de 100 MB. Se o filme for demasiado grande, aparece uma mensagem de erro e o Nero Vision cancela o procedimento.</p>

Se seleccionou a opção de exportação **Exportar para câmara**, o Nero Vision define automaticamente todos os parâmetros de acordo com a câmara ligada e os menus de pop-up **Formato** e **Perfil** não estão disponíveis.



A opção de exportação **Exportar para câmara** só está disponível se estiver ligada uma câmara de vídeo digital ao seu computador e estiver ligada.

Se seleccionou a opção de exportação **Exportar para ficheiro áudio**, o formato **WAV** é disponibilizado:

Se seleccionou a opção de exportação **Exportar vídeo para ficheiro**, estão disponíveis os seguintes modelos de exportação:

Formato	Perfil
AVI	Contém todos os codecs fornecidos pelo seu sistema operativo.
AVI-DV	AVI-DV tipo 1 e 2
MPEG-1	<p>Compatível com VCD: todos os parâmetros nas opções de vídeo são predefinidos e não podem ser alterados, à excepção da taxa de fotogramas.</p> <p>Definido pelo utilizador: todos os parâmetros são predefinidos de acordo com VCD, mas podem ser personalizados dentro da gama do formato MPEG-1.</p>

MPEG-2	<p>DVD-Video e compatível com SVCD HDV HD1 (720p); HDV HD2 (1440x1080i); HDTV (1920x1080i) Compatível com HD DVD Video e Disco Blu-ray editável Definido pelo utilizador: todos os parâmetros estão predefinidos de acordo com DVD-Video.</p> <p>Os parâmetros de todos os perfis estão predefinidos e podem ser personalizados de acordo com as capacidades do formato MPEG-2.</p> <p>Para criar um disco em formato HD-DVD-Video, tem de ter ligado ao computador um gravador que suporte HD DVD. Necessita também do plug-in Blu-ray / HD-DVD-Video. Não se encontra incluído na versão completa do Nero Vision. Pode obter o plug-in em www.nero.com.</p>
Nero Digital; Nero Digital AVC	<p>Telemóvel; Portátil; iPod; Memória flash; Standard; Cinema e TV de alta definição</p> <p>Os parâmetros de todos os perfis estão predefinidos e podem ser personalizados de acordo com as capacidades do perfil respectivo.</p>
AVC	<p>Compatível com AVCHD e HD DVD-Video</p> <p>Para criar um disco em formato AVCHD, tem de ter ligado ao computador um gravador que suporte DVD.</p> <p>Para criar um disco em formato HD-DVD-Video, tem de ter ligado ao computador um gravador que suporte HD DVD. Necessita também do plug-in Blu-ray / HD-DVD-Video. Não se encontra incluído na versão completa do Nero Vision. Pode obter o plug-in em www.nero.com.</p>

Se seleccionou a opção **Exportar vídeo e enviar como correio electrónico**, os formatos MPEG-1 e Nero Digital ficam disponíveis.

Existe também uma caixa de combinação que especifica o tamanho máximo do ficheiro criado. Pode escolher entre 1 MB, 2 MB, 5 MB ou definido pelo utilizador.

6.8 Exportar vídeo para um ficheiro

No ecrã **Exportar vídeo**, dispõe de várias opções para exportar um filme que tenha criado no Nero Vision além de o gravar no disco.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o ecrã **Conteúdo** ou **Filme**.

Para exportar um filme como um ficheiro para o disco rígido, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Exportar**.



Na selecção **Como pretende prosseguir?**, escolha a opção **Exportar filme**.

→ Aparece o ecrã **Exportar vídeo**.

2. Selecciona a opção de exportação **Exportar vídeo para um ficheiro** na área de selecção.

→ Os menus de pop-up para formato de saída e perfil são apresentados em conformidade.

3. Seleccione o formato pretendido na caixa de combinação **Formato** e o perfil pretendido na caixa de combinação **Perfil**.
 - O modelo de exportação seleccionado especifica primeiro o tipo de saída e qualidade de reprodução.
4. Se pretender fazer alterações às definições de exportação:
 1. Clique no botão **Configurar**.
 - Aparece uma janela (consulte [Janela Opções de vídeo \(Predefinidas\)](#)).
 2. Faça as alterações pretendidas e clique no botão **OK**.
5. Se pretender guardar o vídeo noutra pasta e/ou com outro nome diferente do nome apresentado no painel de visualização **Ficheiro de saída**:
 1. Clique no botão **Procurar**.
 - Abre-se a janela Seleccionar local para guardar ficheiro de vídeo.
 2. Seleccione a pasta pretendida do menu de selecção **Localização**.
 3. Introduza o nome do ficheiro pretendido no campo de texto **Nome do ficheiro** e clique no botão **Guardar**.
6. Clique no botão **Exportar**.
 - A exportação começa. A evolução da exportação é apresentada na mesma janela. Depois da exportação estar concluída, abre-se uma janela.
7. Clique no botão **OK**.
 - O Nero Vision volta automaticamente ao ecrã que foi aberto antes da exportação.
 - Exportou um filme para o disco rígido.

6.9 Exportar vídeo para a câmara

No ecrã **Exportar vídeo**, dispõe de várias opções para exportar um filme que tenha criado no Nero Vision além de o gravar no disco.

Os seguintes requisitos têm de ser cumpridos:

- Aparece o ecrã **Conteúdo** ou **Filme**.



Esta função só está disponível se tiver uma câmara ligada ao seu computador e estiver ligada. A câmara tem de estar em modo VCR.

Para exportar um filme para a câmara, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Exportar**.



Na selecção **Como pretende prosseguir?**, escolha a opção **Exportar filme**.

- Aparece o ecrã **Exportar vídeo**.
2. Seleccione a opção de exportação **Exportar vídeo para a câmara** na área de selecção.
 - O formato é automaticamente ajustado à câmara ligada.
 3. Clique no botão **Exportar**.

→ A exportação começa. A evolução da exportação é apresentada na mesma janela. Depois da exportação estar concluída, abre-se uma janela.

4. Clique no botão **OK**.

→ O Nero Vision volta automaticamente ao ecrã que foi aberto antes da exportação.

→ Exportou um filme para a câmara.

6.10 Exportar vídeo e enviar como anexo de correio electrónico

No ecrã **Exportar vídeo**, dispõe de várias opções para exportar um filme que tenha criado no Nero Vision além de o gravar no disco.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

■ Aparece o ecrã **Conteúdo** ou **Filme**.

Para exportar um filme para enviar por correio electrónico, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Exportar**.

→ Aparece o ecrã **Exportar vídeo**.

2. Selecciona a opção de exportação **Exportar vídeo e enviar como anexo de correio electrónico** na área de selecção.

→ Os menus de pop-up são apresentados em conformidade.

3. Na caixa de combinação superior, selecciona o formato pretendido.

4. Na caixa de combinação inferior, selecciona o tamanho máximo do ficheiro pretendido.

5. Se pretender fazer alterações às definições de exportação:

1. Clique no botão **Configurar**.

→ Aparece uma janela (consulte [Janela Opções de vídeo \(Predefinidas\)](#)).

2. Faça as alterações pretendidas e clique no botão **OK**.

6. Se pretender guardar o vídeo noutra pasta e/ou com outro nome diferente do nome apresentado no painel de visualização **Ficheiro de saída**:

1. Clique no botão **Procurar**.

→ Abre-se a janela Seleccionar local para guardar ficheiro de vídeo.

2. Selecciona a pasta pretendida do menu de selecção **Localização**.

3. Introduza o nome do ficheiro pretendido no campo de texto **Nome do ficheiro** e clique no botão **Guardar**.

7. Clique no botão **Exportar**.

→ A exportação começa. A evolução da exportação é apresentada na mesma janela. Depois da exportação estar concluída, abre-se uma janela.

8. Clique no botão **OK**.

→ O Nero Vision volta automaticamente ao ecrã que foi aberto antes da exportação.

→ Exportou um filme para enviar por correio electrónico.

6.11 Exportar áudio para um ficheiro

No ecrã **Exportar vídeo**, dispõe de várias opções para exportar um filme que tenha criado no Nero Vision além de o gravar no disco.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o ecrã **Conteúdo** ou **Filme**.

Para exportar a faixa de áudio de um filme, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Exportar**.
 - Aparece o ecrã **Exportar vídeo**.
2. Seleccione a opção de exportação **Exportar áudio para um ficheiro** na área de selecção.
 - Os menus de pop-up para formato de saída e perfil são apresentados em conformidade.
3. Se pretender fazer alterações às definições de exportação:
 1. Clique no botão **Configurar**.
 - Aparece uma janela (consulte [Janela Opções de vídeo \(Predefinidas\)](#)).
 2. Faça as alterações pretendidas e clique no botão **OK**.
4. Se pretender guardar o vídeo noutra pasta e/ou com outro nome diferente do nome apresentado no painel de visualização **Ficheiro de saída**:
 1. Clique no botão **Procurar**.
 - Abre-se a janela Seleccionar local para guardar ficheiro de vídeo.
 2. Seleccione a pasta pretendida do menu de selecção **Localização**.
 3. Introduza o nome do ficheiro pretendido no campo de texto **Nome do ficheiro** e clique no botão **Guardar**.
5. Clique no botão **Exportar**.
 - A exportação começa. A evolução da exportação é apresentada na mesma janela. Depois da exportação estar concluída, abre-se uma janela.
6. Clique no botão **OK**.
 - O Nero Vision volta automaticamente ao ecrã que foi aberto antes da exportação.
 - Exportou a faixa de áudio de um filme. O ficheiro de áudio exportado pode ser editado externamente (por ex. no Nero WaveEditor) e reimportado para o Nero Vision.

6.12 Exportar para a Internet

No ecrã **Exportar vídeo**, dispõe de várias opções para exportar um filme que tenha criado no Nero Vision além de o gravar no disco.



As comunidades limitam normalmente a duração máxima de um ficheiro de vídeo a 10 minutos com o tamanho máximo de 100 MB. Se o filme for demasiado grande, aparece uma mensagem de erro e o Nero Vision cancela o procedimento.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o ecrã **Conteúdo** ou **Filme**.

Para exportar um filme para a Internet, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Exportar**.
 - Aparece o ecrã **Exportar vídeo**.
2. Selecciona a opção de exportação **Exportar para a Internet** na área de selecção e clique no botão **Exportar**.
 - O vídeo é exportado para um ficheiro. A evolução é apresentada na mesma janela.
 - Depois do ficheiro de exportação ser criado, abre-se a janela **Carregar para a Internet**. Pode especificar todas as informações sobre o ficheiro de exportação. A comunidade seleccionada aparece no menu de selecção na parte inferior direita.



Quando inicia a função de exportação, o Nero verifica se estão disponíveis novos ficheiros de configuração. Uma janela informa-o se existem actualizações recomendadas ou necessárias.

3. Se pretender carregar para uma comunidade diferente das apresentadas no menu de selecção, selecciona a comunidade pretendida no menu de selecção **Seleccionar outra comunidade**.
 - São apresentadas as caixas de texto da comunidade seleccionada.
4. Introduza um título e uma breve descrição do seu vídeo nas caixas de texto **Título** e **Descrição**, bem como quaisquer outras informações, dependendo da comunidade seleccionada.



Para poder carregar ficheiros para o **My Nero** e **My Space**, tem de concordar com os termos de utilização da respectiva comunidade. Selecciona as caixas de verificação apropriadas na parte inferior da janela.

- O botão **Carregar** é activado depois de fazer todas as entradas necessárias.
5. Clique no botão **Carregar**.
 - Se seleccionou a comunidade **My Nero**, a janela **Iniciar sessão em My Nero** abre-se da primeira vez que importar para ou exportar da Internet. Aqui pode introduzir os seus dados de acesso à comunidade virtual **My Nero** apenas na primeira vez e depois permanecer ligado sempre que visitar através do Nero Vision.
 6. Introduza o seu **Nome de início de sessão** e **Password** da comunidade virtual **My Nero** nas caixas de texto.
 7. Active a caixa de verificação **Guardar dados de conta** e clique em **OK**.
 - Se seleccionou outra comunidade, abre-se a janela de início de sessão da respectiva comunidade.
 8. Introduza o seu **Nome de início de sessão** e **Password** nas caixas de texto e clique em **OK**.
 - A exportação começa. A evolução da exportação é apresentada na mesma janela. O Nero Vision volta automaticamente ao ecrã que foi aberto antes da exportação.
 - Exportou um filme para a Internet.

7 Apresentação de diapositivos

7.1 Ecrã Apresentação de diapositivos

No ecrã **Apresentação de diapositivos**, podem compilar imagens numa apresentação de diapositivos e adicionar transições e música de fundo. Pode adicionar comentários em cada imagem numa segunda faixa de áudio.

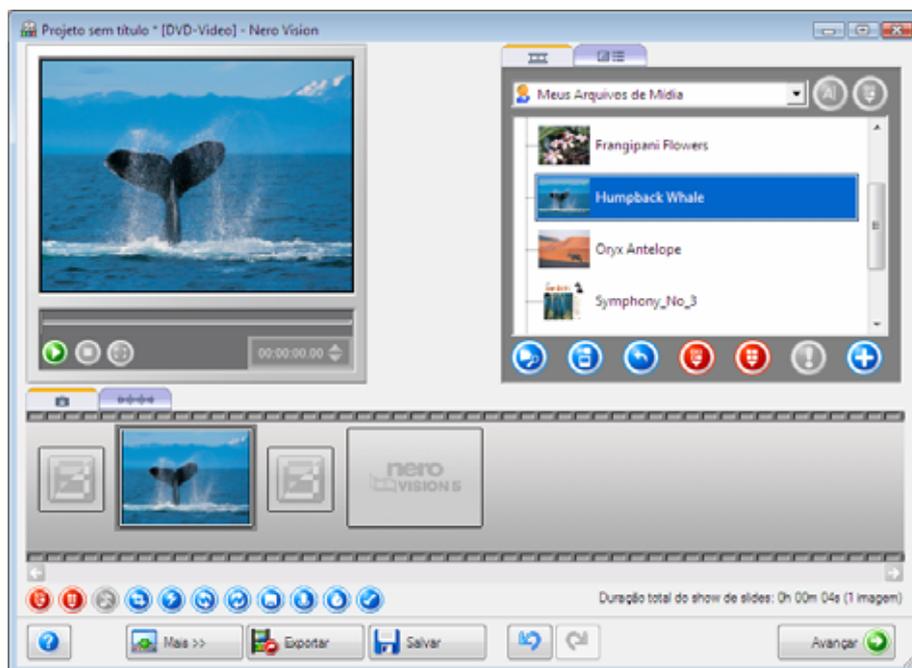


Fig. 20: Ecrã **Apresentação de diapositivos**

No canto superior direito da área de multimédia, pode procurar ficheiros de multimédia no seu computador e importar ficheiros para depois os adicionar à compilação. Além disso, todas as transições são apresentadas por grupos.

Os seguintes separadores encontram-se disponíveis no menu de multimédia:

	Apresenta os ficheiros de multimédia.
	Apresenta as transições.

Os seguintes botões estão disponíveis na área de multimédia:

	Procurar: procura ficheiros de multimédia e adiciona-os aos seus próprios ficheiros de multimédia. Aparece a janela Abrir .
	Procurar e adicionar ao projecto: procura ficheiros de multimédia e depois adiciona-os aos seus próprios ficheiros de multimédia e à apresentação de diapositivos. Aparece a janela Abrir .
	Importar: importa os ficheiros de multimédia de um dispositivo compatível com TWAIN como, por exemplo, um digitalizador. Abre-se uma janela.
	Seleccionar origem: selecciona uma origem para a importação TWAIN. Abre-se a janela Seleccionar origem .

	Importa ficheiros de multimédia da comunidades na Internet. Abre-se uma janela.
	Remove o elemento marcado do grupo.
	Elimina todos os itens do grupo. Abre-se uma janela.
	Abre o ficheiro de multimédia marcado com um programa associado. Este elemento só é apresentado se estiver atribuída uma acção executável ao ficheiro de multimédia marcado. Caso contrário será apresentado um botão cinzento.
	Adiciona elementos marcados à apresentação de diapositivos.

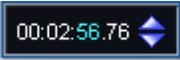
Na parte inferior da área de conteúdo, todos os ficheiros de imagem e transições que adicionar à compilação são apresentados no separador . Os ficheiros de áudio que adicionar à apresentação de diapositivos como música de fundo são apresentados no separador .

Os seguintes botões estão disponíveis na área de conteúdo:

	Remove o elemento realçado da apresentação de diapositivos.
	Remove todos os elementos da apresentação de diapositivos. Abre-se uma janela.
	Remove um comentário de áudio que foi atribuído a uma imagem individual. O menu de contexto contém também a função Eliminar todos os comentários , a qual remove todos os comentários de áudio da apresentação de diapositivos. Os ficheiros de áudio no separador  (ficheiros de áudio de fundo) não são afectados por esta função.
	Recorta a imagem marcada para o tamanho desejado. Abre-se a janela Recortar gráfico .
	Atribui efeitos ao gráfico realçado. É aberto um menu de contexto com os efeitos disponíveis. Estes efeitos não são armazenados no ficheiro original, mas só para a apresentação.
	Roda 90 graus para a esquerda as imagens realçadas.
	Roda 90 graus para a direita as imagens realçadas.
	Guarda a imagem realçada com todos os efeitos. Abre-se uma janela.
	Grava um ficheiro de áudio que pode ser atribuído à apresentação de diapositivos como um ficheiro de áudio de fundo ou a uma imagem como comentário. Pode adicionar comentários de áudio a cada imagem. Definições de gravação de áudio abre-se.
	Define o tempo de apresentação da imagem e os períodos de transição. Abre-se a janela Valores de duração predefinidos .

	Edita as propriedades dos elementos marcados, tal como a duração da visualização, cabeçalho e rodapé, bem como a duração da reprodução para ficheiros de áudio guardados (comentários de áudio). Abre-se a janela Propriedades .
---	---

Pode testar a sua compilação na área de pré-visualização no canto superior esquerdo. Estão disponíveis os seguintes botões:

	Inicia a apresentação de diapositivos.
	Interrompe a apresentação de diapositivos.
	Termina a apresentação de diapositivos.
	Muda para o modo de ecrã inteiro. Pode regressar ao modo de janela premindo a tecla Esc .
	Apresenta a posição reproduzida no formato horas:minutos:segundos:centésimos de segundo . Salta para uma determinada posição ao clicar nos botões  (seguinte) e  (anterior).

7.2 Criar uma apresentação de diapositivos



Note que quando cria uma apresentação de diapositivos, os ficheiros de imagens (por ex. *.jpg, *.bmp, *.gif) não são guardados no formato original. Se pretender guardar a imagem no formato de imagem original também, proceda como descrito no final desta secção.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Para apresentações de diapositivos em DVD-Video, Super Video CD, miniDVD, AVCHD e HD-BURN vai precisar do plug-in DVD-Video, com o qual o MPEG-2 é codificado. O plug-in já está incluído na versão completa.

Para criar uma apresentação de diapositivos, proceda do seguinte modo:

1. No ecrã **Iniciar**, seleccione a opção **Criar apresentação de diapositivos...** e escolha o formato no qual pretende criar a apresentação.



Se estiver no ecrã **Conteúdo** e pretender fazer uma apresentação de diapositivos para o seu projecto, seleccione a opção **Criar apresentação de diapositivos...** na área de selecção.

- Aparece o ecrã **Apresentação de diapositivos**.
Se já estiverem disponíveis ficheiros de multimédia, são apresentados na área de multimédia no canto superior direito.



A entrada apresentada na predefinição é **Os meus ficheiros de multimédia**.

2. Se pretender adicionar ficheiros de multimédia (imagens ou ficheiros de áudio) que estão no seu computador à apresentação de diapositivos, clique no botão  > **Procurar**.
→ Aparece a janela **Abrir**.
3. Seleccione os ficheiros que pretende e clique no botão **Abrir**.
→ Os ficheiros são adicionados à área de multimédia.



Os ficheiros são apresentados em **Os meus ficheiros de multimédia** nas predefinições. Pode também carregar os seus ficheiros numa nova pasta (por ex. fotografias de aniversários, de Natal, etc.) para uma melhor organização (consulte [Criar grupos de armazenamento](#)).

4. Selecciona as imagens que pretende adicionar à sua apresentação de diapositivos e clique

no botão .



Podem ser adicionadas até 2000 imagens numa apresentação de diapositivos.

→ As imagens são adicionadas ao separador  na área de conteúdo e apresentadas como miniaturas.

5. Se quiser adicionar mais imagens à sua compilação, repita o passo anterior.

→ As imagens adicionais estão localizadas no início do filme na área de conteúdo e são mostradas como miniaturas.

6. Se pretender adicionar uma imagem numa determinada posição na apresentação de diapositivos:

1. Selecciona a imagem na área de conteúdo à frente de onde quer adicionar o ficheiro.
2. Selecciona a imagem que quer adicionar ao filme na área de multimédia e clique no

botão .

→ A imagem está localizada na parte da frente do ponto seleccionado na área de conteúdo e é mostrada como miniatura.

7. Se quiser ajustar um número de imagens individuais na área de conteúdo, arraste-as e solte-as na posição desejada.

8. Se pretender adicionar ficheiros de áudio à apresentação de diapositivos como música de fundo:

1. Clique no separador  na área de conteúdo.

2. Selecciona os ficheiros de áudio pretendidos na área de multimédia e clique no botão



→ Os ficheiros de áudio são adicionados ao separador .



Para ajustar um número de ficheiros de áudio aos seus requisitos, arraste e solte-os na posição desejada.

9. Se pretender ajustar a duração da apresentação de diapositivos à duração da reprodução da música de fundo:

1. Clique no botão **Mais**.

→ Abre-se a área expandida.

2. Active a caixa de verificação Ajustar tempo da apresentação ao tempo do áudio.

→ A duração total da apresentação de diapositivos será adaptada à duração total dos ficheiros de áudio inseridos.

10. Se pretender adicionar comentários áudio a imagens individuais da apresentação de diapositivos:

1. Clique no separador  na área de conteúdo.
2. Selecciona a imagem na área de conteúdo onde pretende atribuir um comentário.

3. Selecciona o ficheiro áudio pretendido na área de multimédia e clique no botão .

→ A imagem com ficheiro de áudio associado é identificada por um ícone  adicional no separador .



Para retirar um comentário, clique com o botão direito na respectiva imagem na área de conteúdo. Aparece um menu de contexto com as opções **Eliminar comentário** ou **Eliminar todos os comentários** para eliminar todos os comentários da sua apresentação de diapositivos.

11. Adicione transições entre imagens conforme pretendido (consulte [Apresentação de diapositivos: inserir transições](#)).
12. Se pretender alterar o tempo de visualização de uma imagem, efectue as alterações necessárias (consulte [Apresentação de diapositivos: ajustar o tempo da apresentação](#)).



Se a caixa de verificação **Ajustar duração da apresentação de diapositivos à duração do áudio** estiver activada, o tempo de apresentação das imagens não poderá ser alterado.

13. Se pretender alterar as definições de cada imagem, efectue as alterações necessárias (consulte [Apresentação de diapositivos: editar imagens](#)).
14. Clique no botão  e veja a apresentação de diapositivos na área de pré-visualização.
15. Se estiver satisfeito com a apresentação, clique no botão **Seguinte**.
→ Abre-se o ecrã **Conteúdo** (consulte [Criar projecto de disco](#)).
16. Se também quiser guardar as imagens da sua apresentação de diapositivos num disco como **Formato original**, como **Apresentação de diapositivos de PC** ou como **galeria de browsers HTML**, adicione a entrada necessária no menu de selecção **Adicionar**.
→ Criou uma apresentação de diapositivos e pode agora acrescentar títulos adicionais ao seu projecto ou criar um menu no ecrã **Seleccionar menu**.

7.2.1 Apresentação de diapositivos: inserir transições

As transições podem ser utilizadas para ligar as imagens adicionadas a uma apresentação de diapositivos.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- A compilação pretendida aparece no ecrã **Apresentação de diapositivos**.

Para inserir transições, proceda do seguinte modo:

1. Clique no separador  na área de conteúdo.
2. Se pretender atribuir a mesma transição a todas as imagens, clique na película de filme para a realçar a azul. Se pretender atribuir transições diferentes a imagens individuais, seleccione a imagem à qual pretende adicionar um efeito de transição.
3. Clique no separador  da área de multimédia.

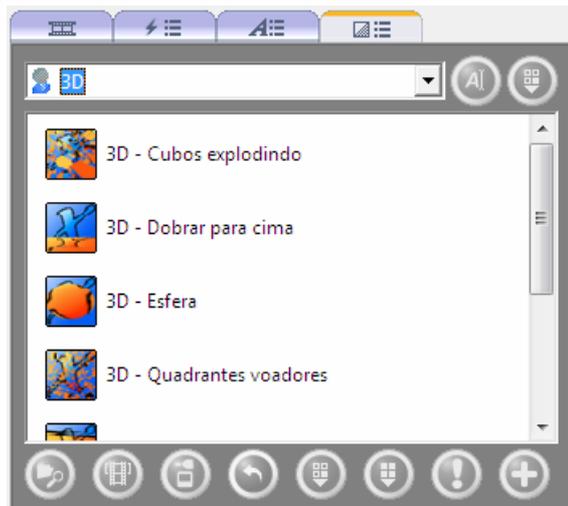


Fig. 21: Separador **Transições**

4. Seleccione o grupo de transição pretendido no menu de selecção.
 - Os tipos de transição do grupo seleccionado são apresentados numa pequena pré-visualização, bem como os respectivos nomes.
5. Realce a transição pretendida e clique no botão .
 - Se realçou a película de filme, a transição é adicionada a todas as imagens na área de conteúdo. Se seleccionou uma imagem, a transição é adicionada à frente da imagem seleccionada na área de conteúdo.



Uma imagem com transição está identificada na área de conteúdo pelo ícone  colorido da respectiva transição.

As imagens sem uma transição estão indicadas na área de conteúdo por um ícone  cinzento.

- Inserir transições.

7.2.2 Apresentação de diapositivos: editar imagens

Pode editar cada imagem da apresentação conforme pretendido.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- A compilação pretendida aparece no ecrã **Apresentação de diapositivos**.

Para personalizar individualmente uma imagem, efectue o seguinte procedimento:

1. Realce a imagem pretendida na área de conteúdo e clique no botão .
 - A janela **Propriedades** abre-se e apresenta a área **Propriedades da imagem** e os separadores **Imagem** e **Comentários**.



O separador **Comentários** só está disponível se tiver sido atribuído um comentário de áudio à imagem pretendida.



Se pretender alterar as definições de várias imagens de uma só vez, clique no ícone . A janela **Propriedades** mantém-se então aberta e apresenta as definições de uma imagem quando esta é realçada.

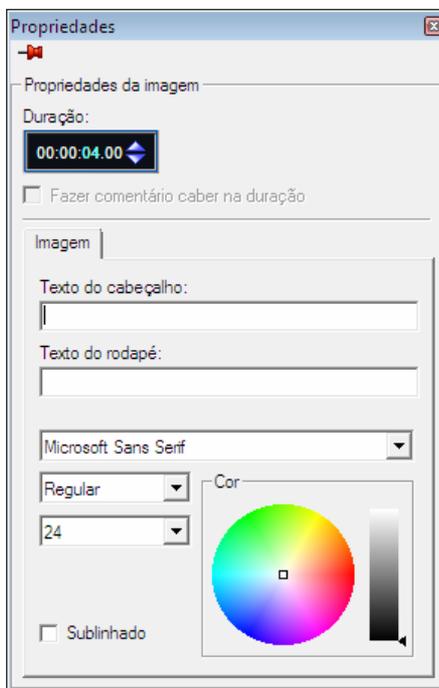


Fig. 22: Janela **Propriedades**

2. Introduza o tempo de apresentação pretendido na caixa de texto **Duração** na área **Propriedades da imagem**.



Se quiser encurtar ou aumentar simultaneamente o tempo de apresentação, a denominada **Duração da apresentação**, de todas as imagens, não tem de adicionar cada imagem individualmente. Pode ajustar valores comuns para a duração da apresentação, bem como para a duração das transições nas opções de tempo predefinidas, nos seus requisitos (consulte [Apresentação de diapositivos: ajustar o tempo da apresentação](#)).



Tenha em atenção que, se especificar posteriormente um tempo predefinido para todas as imagens existentes, perde os tempos de apresentação das imagens individuais que especifica nas definições individuais.

As definições de tempo individuais não são perdidas se especificar primeiro o tempo de apresentação geral necessário e depois o adicionar às propriedades das imagens individuais.

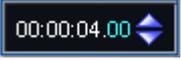
3. Se tiver atribuído um comentário de áudio à imagem e se pretender que o tempo da apresentação reflita o tempo do ficheiro de áudio, active a caixa de verificação **Ajustar tempo da apresentação ao tempo do comentário**.



A caixa de verificação só está disponível se tiver sido atribuído um ficheiro de áudio à imagem.



Se a caixa de verificação **Ajustar duração da apresentação à duração do comentário** tiver sido activada, o tempo de apresentação da imagem não pode ser alterado.

4. Se pretende visualizar o texto na parte superior da imagem, introduza o texto pretendido no campo de entrada **Texto de cabeçalho**.
5. Se pretende visualizar o texto na parte inferior da imagem, introduza o texto pretendido no campo de entrada **Texto de rodapé**.
6. Se tiver introduzido e pretender adaptar texto:
 1. Seleccione o tipo de letra pretendida no menu de selecção grande.
 2. Seleccione o estilo do tipo de letra pretendido no pequeno menu de selecção superior e o tamanho do tipo de letra no pequeno menu de selecção inferior.
 3. Clique no círculo cromático da área **Cores** para definir a cor e a saturação da cor do texto.
 4. Mova o cursor de deslocamento para a direita junto à área de cor para ajustar a intensidade da cor.
7. Se tiver atribuído um ficheiro de áudio à imagem e pretender adaptar o ficheiro:
 1. Clique no separador **Comentários**.
 2. Introduza o tempo de apresentação da imagem na caixa de texto **Tempo até começar o comentário** , antes que a reprodução dos ficheiros de áudio comece.
 3. Se tiver assinalado a caixa **Ajustar tempo da apresentação ao tempo do comentário** na área **Propriedades da imagem**, introduza o tempo de apresentação da imagem em **Tempo até terminar o comentário**  após a reprodução dos ficheiros de áudio.
 4. Mova o cursor de deslocamento do **Volume** para ajustar o volume.
8. Clique no botão .
 - As definições são aplicadas.
 - Personalizou uma imagem como pretendia.

7.2.3 Apresentação de diapositivos: ajustar o tempo da apresentação

Pode ajustar o tempo de apresentação das imagens e transições de uma apresentação de diapositivos conforme pretendido. Pode especificar um tempo de apresentação predefinido para imagens e/ou transições que adiciona à compilação na janela **Opções de tempo predefinidas**. Além disso, pode ajustar, com o mesmo valor, o tempo de apresentação das imagens ou transições já adicionadas na área de conteúdo.



Para encurtar ou aumentar o tempo de apresentação das imagens individuais, ajuste o tempo de apresentação na janela **Propriedades** (consulte [Apresentação de diapositivos: editar imagens](#)).



Tenha em atenção que, se especificar posteriormente um tempo predefinido para todas as imagens existentes, perde os tempos de visualização das imagens individuais que especifica nas definições individuais.

As definições de tempo individuais não são perdidas se especificar primeiro o tempo de apresentação geral necessário e depois o adicionar às propriedades das imagens individuais.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- A compilação pretendida aparece no ecrã **Apresentação de diapositivos**.

Para ajustar o tempo de apresentação das imagens e/ou das transições, efectue o seguinte procedimento:

1. Clique no botão  na área de conteúdo.
→ Abre-se a janela **Opções de tempo predefinidas**.

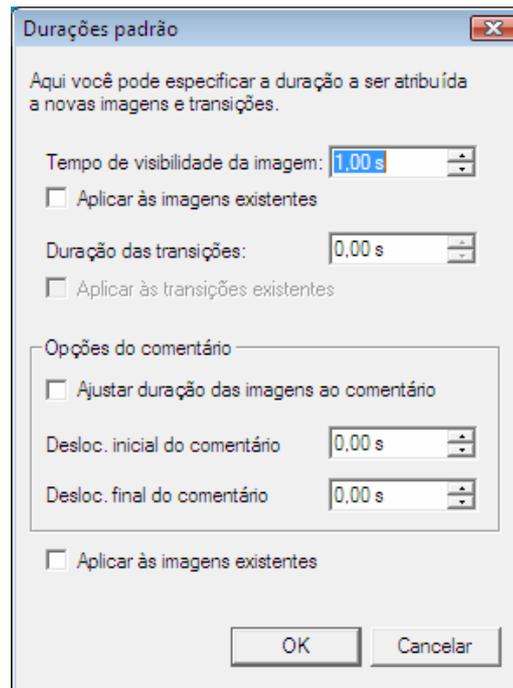


Fig. 23: Janela **Opções de tempo predefinidas**

2. Se pretender ajustar o tempo de apresentação de imagens, introduza a duração pretendida em segundos na caixa de texto **Tempo de apresentação para imagens**.
→ O valor da duração seleccionado é automaticamente atribuído a quaisquer imagens que adicionar à área de conteúdo.
3. Se pretender aplicar o tempo de apresentação seleccionado a todas as imagens já existentes na compilação, active a caixa de verificação **Aplicar às imagens existentes**.
→ Todas as imagens que já adicionou à apresentação de diapositivos são automaticamente ajustadas ao valor da duração seleccionado.



Tenha em atenção que, se especificar posteriormente um tempo predefinido para todas as imagens existentes, perde os tempos de visualização das imagens individuais que especifica nas definições individuais.

As definições de tempo individuais não são perdidas se especificar primeiro o tempo de apresentação geral necessário e depois o adicionar às propriedades das imagens individuais.

4. Se pretender ajustar o tempo de apresentação das transições, introduza a duração pretendida em segundos na caixa de texto **Duração das transições**.

- O valor da duração seleccionado é automaticamente atribuído a quaisquer transições que adicionar à área de conteúdo.
- 5. Se pretender seleccionar o tempo de apresentação de todas as transições já existentes na compilação, active a caixa de verificação **Aplicar às transições existentes**.
 - Todas as transições que já adicionou à apresentação de diapositivos são automaticamente ajustadas ao valor da duração seleccionado.
- 6. Se tiver adicionado um comentário:
 1. Active a caixa de verificação Ajustar tempo da apresentação ao tempo do comentário.
 - O tempo de apresentação de todas as imagens com comentário é ajustado de acordo com a duração do respectivo ficheiro de áudio. O valor da duração predefinida seleccionado acima para as imagens sem comentários é ocultado.
 2. Se pretender visualizar a imagem antes de reproduzir o comentário, introduza o tempo pretendido na caixa de texto **Tempo até começar o comentário**.
 3. Se pretender visualizar a imagem mais tempo do que a reprodução do comentário, introduza o tempo pretendido na caixa de texto **Tempo até terminar o comentário**.
 4. Se pretender aplicar as definições de comentários seleccionadas a todas as imagens com comentários já adicionadas, active a caixa de verificação **Aplicar às imagens existentes**.
 - Os tempos de visualização de todas as imagens com comentários já adicionadas à apresentação de diapositivos, são ajustadas à duração do respectivo ficheiro de áudio. O valor da duração predefinida seleccionado acima para as imagens sem comentários é ocultado.
- 7. Clique no botão **OK**.
 - Ajustou o tempo de apresentação das imagens e/ou das transições.

8 Menu

8.1 Níveis

Um menu pode ter até dois níveis além do vídeo introdutório. O menu principal ou de rosto é composto por todos os títulos de vídeo no projecto. Cada título de vídeo é representado por um botão que consiste numa miniatura e num botão de texto. Se o título de vídeo tiver mais do que um capítulo, é gerado um submenu do título de vídeo. Cada capítulo do título de vídeo respectivo é representado por um botão no menu do capítulo.

Quando fizer alterações, pode ajustar os níveis do menu de forma independente. Pode seleccionar a disposição de cada menu a partir de modelos de menu já existentes. Os modelos de menu são subdivididos em grupos de modelos de menu individuais para uma melhor organização.

8.2 Editar o ecrã do menu



O número de modelos Smart3D e 2D animados está limitado no Nero Vision Essentials SE.

A **edição avançada** não está disponível.

Pode seleccionar modelos de menu e/ou modelos que satisfaçam as suas necessidades no ecrã **Editar menu**. A edição está limitada às funções mais importantes, enquanto as opções de personalização adicionais estão disponíveis em **Edição avançada**.

Pode escolher o formato e desenho do menu no modo de edição avançada. Pode utilizar e editar os seus próprios elementos gráficos e texto no menu, modificar, eliminar e criar várias opções de botões, bem como criar hiperligações entre botões, menus e vídeos.



Fig. 24: Ecrã **Editar menu**

Na área de pré-visualização e compilação do ecrã, à esquerda, os itens de menu dos menus principais ou de capítulos são apresentados de acordo com o modelo seleccionado.

Se o vídeo introdutório estiver seleccionado, a pré-visualização mostra uma imagem do vídeo.

Pode editar os elementos do modelo directamente. Os objectos seleccionados são identificados por uma moldura e pode então, por exemplo, ajustar o tamanho, rodá-los ou movê-los.

Os separadores **Modelos** e **Personalizar** estão disponíveis à direita. Também pode fazer alterações a objectos no menu de pop-up respectivo.

Uma barra de estado da capacidade na área da compilação mostra que espaço ocupa o seu projecto no suporte seleccionado.

Os seguintes botões estão disponíveis na barra de navegação da área da compilação:

Criar novo menu	<p>Cria um menu vazio sem hiperligações na disposição do último modelo seleccionado.</p> <p>Só disponível na Edição avançada. Não disponível para modelos Smart3D.</p>
Eliminar menu	<p>Elimina o elemento de estilo do modelo.</p> <p>Todos os elementos excepto o fundo podem ser eliminados.</p> <p>Só disponível na Edição avançada.</p>
Guardar como modelo	<p>Guarda um modelo com todas as alterações efectuadas. Abre-se a janela Guardar como modelo (consulte Janela Guardar modelo como).</p> <p>Se pretender guardar o seu próprio modelo de menu, tem de especificar e guardar o menu principal e de capítulos separadamente, mesmo que sejam ambos baseados no mesmo modelo.</p> <p>Não disponível para modelos Smart3D.</p>
Página de menu Anterior / Seguinte	<p>Vai para a página seguinte ou anterior do menu principal ou de capítulos que foi seleccionado na Vista de menus.</p> <p>Se um menu principal ou de capítulos for composto por várias páginas, as miniaturas são apresentadas umas por cima das outras.</p> <p>Só disponível na edição normal se um menu tiver várias páginas.</p>
Vista	<p>Se a opção Apresentar zona de segurança estiver activada, o Nero Vision apresenta ou oculta a moldura da zona de segurança nas janelas pré-visualização e compilação.</p> <p>Se a opção Mostrar números de botões estiver activada, o Nero Vision atribui um número a cada botão na janela de compilação. Esta opção só está disponível na Edição avançada.</p>
Ordem	<p>Altera a organização dos gráficos e caixas de texto de um modelo. Os elementos marcados podem ser movidos um nível para trás ou para a frente, ou para último ou primeiro.</p> <p>A imagem de fundo fica sempre no último nível, os botões no primeiro nível.</p> <p>Só disponível na Edição avançada.</p>

8.2.1 Separador Modelos



O número de modelos Smart3D e 2D animados está limitado no Nero Vision Essentials e no Nero Vision Essentials SE.

Selecione um modelo pretendido nas categorias **2Dpadrão**, **2Danimado** e **Smart3D** no separador Modelos. Além disso, pode guardar os seus próprios modelos na categoria **Os meus modelos de menu**.

Estão disponíveis as seguintes caixas de combinação:

Menus a utilizar	Define se o menu deve ser criado como menu principal e de capítulos ou simplesmente como um menu principal. Pode também não criar qualquer menu.
Categoria	<p>Especifica a categoria da qual deve ser seleccionado o modelo. A opção Os meus modelos de menu mostra os modelos guardados.</p> <p>Pode utilizar nos seus vídeos um fundo gráfico adequado utilizando um modelo de menu do grupo 2D padrão. O menu contém uma disposição para o menu principal e de capítulos.</p> <p>Pode utilizar nos seus vídeos animações de fundo predefinidas utilizando um modelo de menu do grupo 2D animado - incluindo vídeo introdutório e registo correspondentes. O menu contém uma disposição para o menu principal e de capítulos, bem como música de fundo para o vídeo introdutório e páginas do menu.</p> <p>Pode utilizar nos seus vídeos uma animação inicial e menus tridimensionais utilizando o modelo de menu do grupo Smart3D. Os modelos de menu baseiam-se em cenas dinâmicas a 3D com transições de menus animadas e registos predefinidos.</p>

Se seleccionar um menu Smart3D, tenha em atenção que:



- O seu computador tem de ter uma placa gráfica com aceleração 3D.
- A **Edição avançada** não está disponível.

Se surgirem problemas quando editar o menu, certifique-se de que instalou a versão actual do controlador da placa gráfica.



Se pretender guardar o seu próprio modelo de menu, tem de especificar e guardar o menu principal e de capítulos separadamente, mesmo que sejam ambos baseados no mesmo modelo.

Não disponível para menus Smart3D.

8.2.2 Separador Personalizar

São apresentados mais ou menos menus de pop-up no separador **Personalizar**, dependendo do modo seleccionado. Se clicar na barra de título do menu fecha ou abre o menu.

O Nero Vision inicia automaticamente no modo de edição normal com a **Vista de menus compacta**. É apresentada uma miniatura para o vídeo introdutório e título, bem como o menu de cada capítulo. Os componentes não utilizados aparecem a cinzento. Se um menu principal ou de capítulos for composto por várias páginas, as miniaturas são apresentadas umas por cima das outras.

Assinale a caixa **Edição avançada** para ir para a **Edição avançada** com **Vista de menus avançada**. O vídeo introdutório e cada página dos menus são apresentados como miniaturas.

Só vá para a **Edição avançada** se tiver experiência na edição de menus.

Se assinalar a caixa, aparece uma janela que indica que está prestes a entrar no modo de edição avançada.



As hiperligações entre menus e botões não são criadas dinamicamente com base no conteúdo do projecto. Por isso, os títulos de vídeo, menus e botões que não são adicionados depois de abrir o modo de edição avançada têm de ser associados manualmente uns aos outros.

A **Edição avançada** não está disponível nos modelos Smart3D.

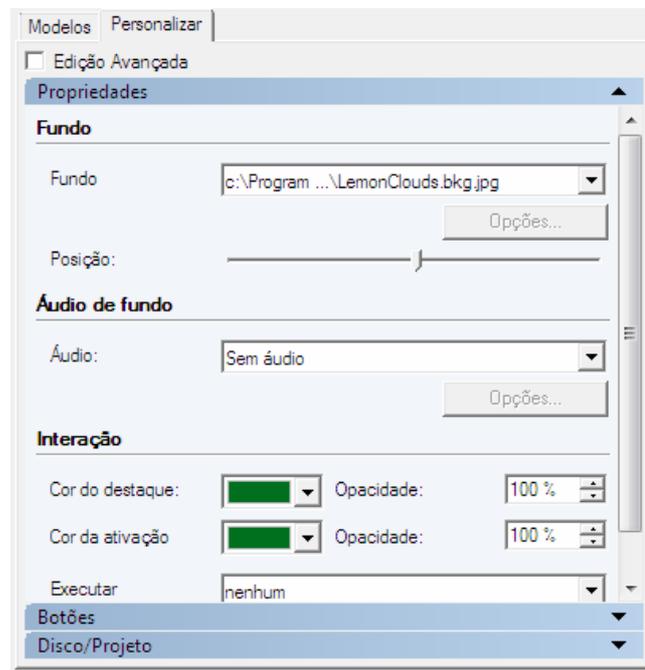


Fig. 25: Ecrã **Editar menu** - Separador **Personalizar**

Estão disponíveis os seguintes menus de pop-up:

<p>Propriedades</p>	<p>Mostra uma área personalizada para cada elemento de menu marcado na área de compilação. Pode efectuar as alterações aqui.</p> <p>Consulte Propriedades do menu de pop-up Fundo e Vídeo introdutório, Propriedades dos botões e objectos gráficos, Menu de pop-up Propriedades dos menus Smart3D.</p>
<p>Conteúdo</p>	<p>Apresenta todos os títulos e capítulos do projecto num resumo.</p> <p>Consulte Menu de pop-up Conteúdo.</p> <p>Não disponível para menus Smart3D.</p> <p>Só disponível na Edição avançada.</p>

Botões	Oferece conjuntos de botões predefinidos nas categorias Botões de miniatura , Botões de texto e Botões de navegação . Consulte Menu de pop-up Propriedades dos menus Smart3D . Não disponível para menus Smart3D.
Objectos gráficos	Oferece uma selecção de objectos gráficos predefinidos, bem como uma caixa de texto vazia na categoria Objectos predefinidos . Pode importar os seus próprios ficheiros de gráficos na pasta Os meus objectos . Consulte Menu de pop-up Propriedades dos menus Smart3D . Não disponível para menus Smart3D. Só disponível na Edição avançada .
Disco/Projecto	Oferece definições que personalizam a reprodução do disco de acordo com as suas preferências. Consulte Menu de pop-up Disco/Projecto .
Definições do modelo	Oferece um conjunto de versões relacionadas com temas para menus Smart3D. Consulte Propriedades dos botões, cabeçalhos e rodapés nos menus Smart3D . Só disponível para menus Smart3D.

8.2.2.1 Propriedades do menu de pop-up Fundo e Vídeo introdutório

Se o fundo estiver activado na área de compilação, o menu de pop-up **Propriedades** está dividido nas áreas **Fundo**, **Áudio de fundo** e **Interacção**.

Se o **Vídeo introdutório** aparecer na área de compilação, as áreas **Fundo** e **Áudio de fundo** também aparecem. A área **Hiperligações** também aparece no modo de **Edição avançada**.

Estão disponíveis as seguintes opções na área **Fundo**:

Caixa de combinação Fundo	Especifica se uma imagem ou vídeo deve ser importado para o fundo do modelo, ou se o fundo deve ser uma cor sólida. Se seleccionar a opção Ficheiro de imagem ou Ficheiro de vídeo , abre-se uma janela para seleccionar o ficheiro pretendido. O caminho para o ficheiro seleccionado é então apresentado na área de selecção. Dependendo da opção seleccionada, aparecem mais ou menos caixas de combinação nas definições.
Barra de navegação Posição	Move a imagem ou vídeo seleccionado para a posição correcta. As imagens de fundo são ajustadas ao ecrã sem margens a preto. Só disponível para imagens e vídeos de fundo.
Botão Opções	Especifica as definições do vídeo de fundo. Abre-se a janela Seleccionar posição inicial (consulte Janela Seleccionar posição inicial). Só disponível para vídeos de fundo.
Caixa de combinação Cor	Define a cor pretendida como cor de fundo. Só disponível para cor de fundo.

Estão disponíveis as seguintes opções na área **Áudio de fundo**:

Caixa de combinação Áudio	Define um ficheiro de áudio como música de fundo ou desactiva a música de fundo. Se seleccionar a opção Definido pelo utilizador , aparece um caminho para seleccionar o ficheiro pretendido.
Botão Opções	Define as configurações da música de fundo. Abre-se a janela Áudio de fundo (consulte Janela Editar áudio de fundo).

Na área **Interacção**, pode especificar se o menu responde ao comando quando reproduz o disco. Estão disponíveis as seguintes caixas de combinação:

Cor de destaque	Define a cor utilizada para realçar os botões marcados. Também pode especificar a Opacidade em percentagem.
Cor de activação	Define a cor utilizada para realçar botões activados. Também pode especificar a Opacidade em percentagem.
Início automático	Se pretendido, especifica um título ou capítulo de vídeo para iniciar automaticamente depois de um limite de tempo. Como alternativa, pode também rodar pelas páginas do menu. Não está seleccionado o início automático nas definições, ou seja, a opção Nenhum está activada.
Atraso	Define a duração do limite de tempo após o qual o início automático seleccionado começa.

Estão disponíveis as seguintes opções na área **Hiperligações**:

Caixa de combinação Ligar a	Define a que página do menu se deve ligar o vídeo introdutório.
Caixa de combinação Transição	Define uma transição para a hiperligação, se pretendido.
Botão Opções	Abre a janela Transições (consulte Janela Transição). Pode especificar aqui as definições dependendo da transição seleccionada. Além disso, também pode especificar a duração da transição. A predefinição é uma duração de um segundo.

8.2.2.2 Menu de pop-up Propriedades dos menus Smart3D

Se seleccionou um modelo Smart3D no separador **Modelos** e este está activado na área da compilação de fundo, o menu de pop-up **Propriedades** é ajustado em conformidade. Encontra-se dividido nas áreas **Áudio de fundo** e **Interacção**.

Está disponível a seguinte caixa de combinação na área **Áudio de fundo**:

Áudio	Define um ficheiro de áudio como música de fundo ou desactiva a música de fundo. A opção Áudio predefinido , que é guardada para cada modelo Smart3D com o registo apropriado, é seleccionada nas predefinições. Se seleccionar a opção Definido pelo utilizador , aparece um caminho para seleccionar um ficheiro de áudio pretendido.
--------------	---

Estão disponíveis as seguintes caixas de combinação na área **Interacção**:

Cor de destaque	Define a cor utilizada para realçar os botões marcados. Também pode especificar a Opacidade em percentagem.
Cor de activação	Define a cor utilizada para realçar os botões seleccionados como iniciais. Também pode especificar a Opacidade em percentagem.

8.2.2.3 Menus de pop-up Botões e Objectos gráficos

Primeiro, pode seleccionar a categoria dos elementos disponíveis no menu de pop-up **Botões** ou **Objectos gráficos**.

No menu Botões, estão disponíveis as opções **Botões de miniatura**, **Botões de texto** e **Botões de navegação**. No menu Objectos gráficos, estão disponíveis as opções **Objectos predefinidos** e **Os meus objectos** com todas as imagens que importou.

Os botões ou gráficos disponíveis da categoria seleccionada são apresentados na área de pré-visualização de ambos os menus de pop-up. Pode utilizar o botão **Adicionar** para personalizar a vista do seu modelo de menu no ecrã de compilação.



Os objectos gráficos só estão disponíveis na **Edição avançada**.



Só pode seleccionar e combinar botões na **Edição avançada**. Pode também personalizar botões de modelos existentes e adicionar novos. As hiperligações têm de ser atribuídas manualmente aos botões que adiciona.



Os conjuntos de **Botões de navegação** são sempre compostos por três botões (um para **Anterior**, **Seguinte** e **Voltar ao menu principal**).

8.2.2.4 Propriedades dos botões e objectos gráficos

Se um objecto gráfico ou botão estiver activado na área de compilação, o menu de pop-up **Propriedades** é dividido nas áreas **Hiperligações**, **Visualização**, **Transformação**, **Tipo de letra** e **Texto**.



As áreas **Hiperligações**, **Tipo de letra** e **Texto** só estão disponíveis para botões.

A área **Hiperligações** só está disponível na **Edição avançada**.

Para editar o elemento pretendido, active-o na janela de pré-visualização. A área realçada é identificada por uma moldura vermelha e pontos de dimensionamento.

Tem três opções quando edita um **botão de miniatura** para definir o ponto central. Se o ponto central abranger todo o botão, pode ser movido ou ajustado proporcionalmente em tamanho. Se o ponto central abranger o elemento de texto do botão, o comprimento do campo de texto pode ser ajustados e movido dentro do botão. Se o ponto central abranger o texto no elemento de texto, a entrada pode ser editada.

Estão disponíveis as seguintes opções na área **Hiperligações**:

Caixa de combinação Ligar a	Define ao que deve ser associado o botão. Todos os destinos disponíveis do projecto (título de vídeo, todos os capítulos e apresentações de diapositivos) são apresentados na caixa de combinação.
---------------------------------------	---

Caixa de combinação Transição	Define uma transição para a hiperligação, se pretendido.
Botão Opções	Abre a janela Transições (consulte Janela Transição). Pode especificar aqui as definições dependendo da transição seleccionada. Pode também especificar a duração da transição. A predefinição é um período de dois segundos.
Menu raiz Número do botão	Especifica manualmente a numeração dos botões. O Nero Vision numera automaticamente todos os botões de um modelo. O número não aparece no campo de texto editável de um botão. Quando edita os botões de menu e reposicionamento, o Nero Vision mantém a numeração. Quaisquer ajustes ao texto, por exemplo, tipo de letra, são imediatamente efectuados. O Nero Vision numera automaticamente todos os botões de um modelo. Se for atribuído a um botão um número diferente (A), o Nero Vision atribui automaticamente o número agora disponível (B) ao botão, cujo número (A) foi seleccionado para a nova atribuição.

Estão disponíveis as seguintes opções na área **Visualização**:

Caixa de combinação Visualização	Define o que é apresentado na miniatura do botão: título de vídeo, imagem de um vídeo ou imagem. Se for seleccionada a opção Ficheiro de vídeo ou Ficheiro de imagem , ao clicar no botão Opções abre a janela Seleccionar posição inicial ou Seleccionar moldura de cartaz (consulte Janela Seleccionar posição inicial ou Janela Seleccionar moldura de cartaz). Se seleccionar a opção Ficheiro de imagem , abre-se automaticamente uma janela para seleccionar a imagem pretendida. Só disponível se o ponto central abranger o botão.
Caixa de combinação Numeração de texto	Define a numeração dos botões apresentados no modelo. Apenas a numeração, o texto do botão ou o número e texto podem ser apresentados. O Nero Vision numera automaticamente todos os botões de um modelo. O número não aparece no campo de texto editável de um botão. Quando edita os botões de menu e reposicionamento, o Nero Vision mantém a numeração. Quaisquer ajustes ao texto, por exemplo, tipo de letra, são imediatamente efectuados. O Nero Vision numera automaticamente todos os botões de um modelo. Só disponível se o ponto central abranger o botão.
Caixa de combinação Formato	Define o estilo de numeração. Só disponível se o ponto central abranger o botão.
Caixa de combinação Cor de preenchimento	Define a cor de preenchimento de um elemento gráfico. Só disponível se o ponto central abranger um objecto gráfico predefinido.
Caixa de combinação Cor da margem	Define a cor da margem/moldura de um objecto gráfico. Só disponível se o ponto central abranger um objecto gráfico predefinido.

Caixa de combinação Espessura da linha	Define a espessura da margem/moldura de um objecto gráfico. Só disponível se o ponto central abranger um objecto gráfico predefinido.
Caixa de verificação Aplicar sombras	Selecione a caixa de verificação para inserir uma sombra no botão. Ao clicar no botão Opções abre a opção Definições de sombra (consulte Janela Definições de sombra). Pode personalizar o sombreado de acordo com as suas preferências.

Estão disponíveis as seguintes opções na área **Transformação**:

Campo de entrada Pos. X	Define a posição horizontal do objecto seleccionado na janela de compilação.
Campo de entrada Pos. Y	Define a posição vertical do objecto seleccionado na janela de compilação.
Campo de entrada Escala X	Define a largura em percentagem. Só pode ajustar botões no Nero Vision na área bloquear proporção. Se o valor for ajustado, Escala Y ajusta-se automaticamente.
Campo de entrada Escala Y	Define a altura em percentagem. Só pode ajustar botões no Nero Vision na área fixar proporção. Se o valor for ajustado, Escala X ajusta-se automaticamente.
Caixas de verificação Bloquear proporção	Se a caixa de verificação for activada, só pode ajustar os valores da Escala X e Escala Y de um objecto gráfico, i.e. a largura e a altura em percentagem, na área bloquear proporção. Se um valor for ajustado, o outro valor ajusta-se automaticamente. Só pode ajustar botões no Nero Vision na área bloquear proporção.
Campo de entrada Opacidade	Define a opacidade do botão ou objecto gráfico.
Campo de entrada Rotação	Roda o elemento seleccionado.

Pode personalizar o tipo de letra e tamanho do texto na área **Tipo de letra**.

Estão disponíveis as seguintes caixas de combinação na área **Texto**:

Cor do texto	Define a cor do texto.
Alinhamento horizontal	Define o alinhamento horizontal do texto: centrado, à esquerda ou à direita.
Alinhamento vertical	Define o alinhamento vertical do texto: superior, centro ou inferior.

8.2.2.5 Propriedades dos botões, cabeçalhos e rodapés nos menus Smart3D

Se seleccionou um modelo Smart3D no separador **Modelos** e um botão, o cabeçalho ou o rodapé, estão activados na área da compilação, o menu de pop-up **Propriedades** é ajustado em conformidade.

A área realçada é identificada por uma moldura vermelha na área da compilação. A atenção é centrada em todo o botão. Os botões, cabeçalhos e rodapés não podem ser apagados nos menus Smart3D; não pode adicionar, mover ou ajustar o tamanho de objectos adicionais.



As marcas de posição dos cabeçalhos e rodapés são utilizados para simplificar a edição e não ficam visíveis no menu posterior. Mesmo que não utilize cabeçalhos e/ou rodapés, não precisa de os apagar.

O menu de pop-up **Propriedades** divide-se nas áreas **Visualização**, **Tipo de letra** e **Texto**.



A área **Apresentar** só está disponível para botões.

Podem introduzir um título individual para os seus botões na área **Texto** ou introduzir o texto pretendido no cabeçalho e/ou rodapé.

Estão disponíveis as seguintes opções na área **Visualização**:

Menu de selecção Apresentar	<p>Especifica o que é apresentado na miniatura do botão: título de vídeo, imagem de um vídeo ou imagem.</p> <p>Se for seleccionada a opção Ficheiro de vídeo ou Ficheiro de imagem, ao clicar no botão Opções abre a janela Seleccionar posição inicial ou Seleccionar moldura de cartaz (consulte Janela Seleccionar posição inicial ou Janela Seleccionar moldura de cartaz).</p> <p>Se seleccionar a opção Ficheiro de imagem, abre-se automaticamente uma janela para seleccionar a imagem pretendida.</p>
Menu de selecção Numeração de texto	<p>Especifica a numeração dos botões apresentados no modelo. Apenas a numeração, o texto do botão ou o número e texto podem ser apresentados.</p> <p>O Nero Vision numera automaticamente todos os botões de um modelo. O número não é apresentado no campo de texto editável de um botão. Quando edita os botões de menu e reposicionamento, o Nero Vision mantém a numeração. Quaisquer ajustes ao texto, por exemplo, tipo de letra, são imediatamente efectuados.</p>
Menu de selecção Formato	<p>Define o estilo de numeração.</p>

8.2.2.6 Menu de pop-up Definições do modelo



Só disponível para menus Smart3D.

Podem personalizar as transições do menu de acordo com as suas preferências no menu de pop-up **Definições do modelo** e, dependendo do modelo de menu seleccionado, escolher entre diferentes versões de temas.

Estão disponíveis as seguintes opções:

Botão de opção Transições predefinidas	Activa todas as transições do modelo seleccionado.
Botão de opção Transições definidas pelo utilizador	Activa o botão Opções . Ao clicar no botão Opções abre a janela Definições de transição que mostra todas as transições do modelo seleccionado. Pode desactivar as transições e/ou o áudio de fundo das transições.
Caixa de combinação [Tema]	Define a versão de tema pretendida do modelo de menu seleccionado. A caixa de combinação e o número de opções dependem do modelo seleccionado.
Botão Opções	Abre uma janela na qual pode personalizar as propriedades do menu independentemente de um tema ou combinar elementos de tema. Não disponível para todos os menus Smart3D. A caixa de combinação e o número de opções dependem do modelo seleccionado.

8.2.2.7 Menu de pop-up Disco/Projecto

O menu de pop-up **Disco/Projecto** está dividido nas áreas **Definições do disco** e **Definições do projecto**.

A caixa de verificação **Não utilizar miniaturas a preto** está disponível na área **Definições de projecto**. Active esta opção para assegurar que as miniaturas de botões não apresentam imagens a preto, de preferência a primeira moldura do título de vídeo associado.

Estão disponíveis as seguintes caixas de combinação na área **Definições do disco**:

Primeiro	Define o título que é reproduzido em primeiro lugar depois de inserir o disco no leitor. Só disponível na Edição avançada . No modo de edição normal, o vídeo introdutório é automaticamente reproduzido ou é apresentado o menu principal.
Menu principal	Define o menu que é apresentado quando prime o botão Título no controlo remoto. Só disponível na Edição avançada . No modo de edição normal, o menu principal aparece automaticamente.
Terminar acção	Define se o menu aparece novamente depois da reprodução de um título estar concluída (activada nas predefinições) ou se o título seguinte (por número) é reproduzido automaticamente.

8.2.2.8 Menu de pop-up Conteúdo



Só disponível na **Edição avançada**.

Não disponível para menus Smart3D.

No menu de pop-up **Conteúdo**, todos os títulos e capítulos do projecto que compilou no ecrã **Conteúdo** são apresentados numa árvore de navegação.

Utilizando a função arrastar e largar, pode associar qualquer título na lista ao botão pretendido e, assim, definir o destino de uma hiperligação.



Se o título for arrastado para a compilação pela primeira vez ou novamente sem um botão específico marcado, o Nero Vision cria automaticamente um botão predefinido e associa-o ao vídeo.



Tenha em atenção que todos os itens de menu no modelo permanecem associados quando efectua alterações!

Se uma nova hiperligação for atribuída a um botão, a hiperligação antiga perde-se, ou seja, não é atribuída automaticamente a outro botão. O mesmo item de menu pode ser associado através de vários botões.

8.2.3 Janela Seleccionar posição inicial

Na janela **Seleccionar posição inicial**, pode definir que secção de um vídeo associado é apresentada no fundo ou numa vista de miniatura do **Botão de miniatura**.

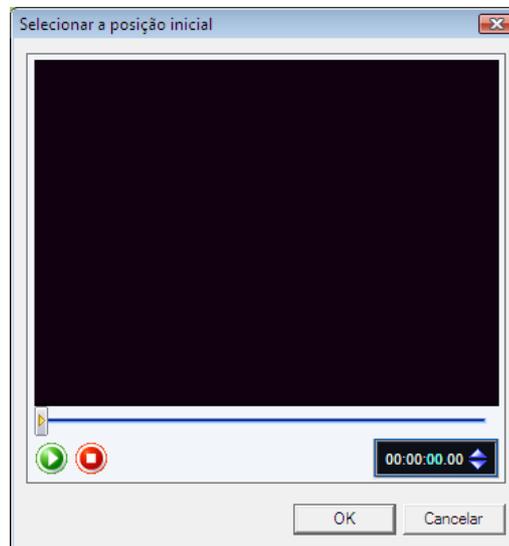


Fig. 26: Ecrã **Seleccionar posição inicial**

O controlador na barra de navegação mostra a posição inicial no vídeo. A duração do vídeo é automaticamente adaptada à duração do menu. Pode definir a posição inicial pretendida deslocando o controlador na barra de navegação.

Estão disponíveis os seguintes botões:

	Reproduz o vídeo na área de pré-visualização da janela.
	Pára a pré-visualização.

8.2.4 Janela Editar áudio de fundo

Na janela **Editar áudio de fundo**, pode definir que secção do ficheiro de áudio seleccionado é reproduzida como música de fundo do menu.

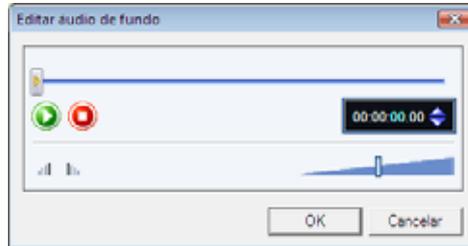


Fig. 27: Ecrã **Editar áudio de fundo**

O controlador na barra de navegação mostra a posição inicial no ficheiro de áudio. A duração da música de fundo é automaticamente adaptada à duração do menu. Pode definir a posição inicial pretendida deslocando o controlador na barra de navegação.

Estão disponíveis os seguintes botões:

	Reproduz o ficheiro de áudio.
	Pára a reprodução.
	Vai aumentando e diminuindo o áudio gradualmente durante a reprodução no menu (um segundo cada).
	Define o volume de reprodução.

8.2.5 Janela Seleccionar moldura de cartaz

Na janela **Seleccionar moldura de cartaz**, pode definir que imagem de um vídeo associado é apresentada na vista de miniatura do **Botão de miniatura**.

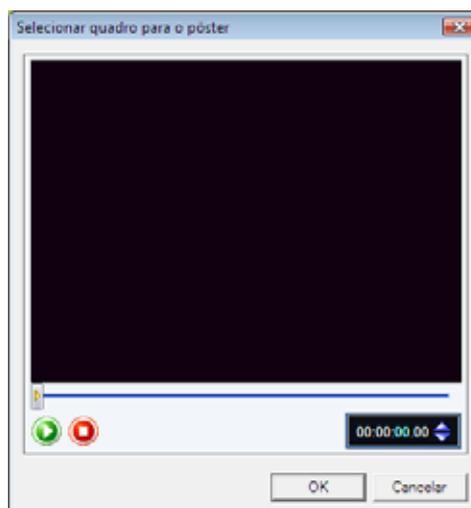


Fig. 28: Ecrã **Seleccionar moldura de cartaz**

O controlador na barra de navegação mostra a posição da imagem no vídeo. Pode especificar a imagem a utilizar deslocando o controlador.

Estão disponíveis os seguintes botões:

	Reproduz o vídeo na área de pré-visualização da janela.
	Pára a pré-visualização.

8.2.6 Janela Definições de sombra

Pode ajustar as definições do sombreado na parte de cima da janela **Definições de sombra**. Se activar a caixa de verificação **Pré-visualização**, aparece uma pré-visualização na parte inferior da janela. Pode pré-visualizar imediatamente o que acontece quando altera as definições.

Estão disponíveis as seguintes opções:

Caixa de combinação Fonte de luz	Define o ângulo pretendido da fonte de luz virtual em relação ao objecto.
Controlador Opacidade	Define a transparência da sombra pretendida em percentagem.
Controlador Distância	Define a distância entre o objecto e a sombra (em pixels).
Caixa de combinação Cor	Define a cor da sombra pretendida.

8.2.7 Janela Transição

Pode seleccionar a categoria de transições disponíveis na caixa de combinação de cima da janela **Seleccionar transição**. Estão disponíveis as categorias **Aproximar/Afastar**, **3D**, **Passar** e **Outros**.

Todas as transições da categoria seleccionada são apresentadas na área de selecção abaixo da mesma. Aplique uma transição seleccionada ao modelo clicando no botão **OK**.

Dependendo da transição seleccionada, pode especificar as definições na janela **Propriedades**. Pode também especificar a duração da transição. A predefinição é um período de um segundo.

8.2.8 Janela Guardar modelo como

Estão disponíveis as seguintes caixas de combinação na janela **Guardar modelo como**:

Vídeo introdutório	Mostra o nome do vídeo introdutório ou nenhum vídeo introdutório (Sem vídeo introdutório), se não tiver sido adicionado nenhum vídeo ao modelo de menu.
Menu principal	Define que menu do modelo criado é guardado como menu principal. Todos os menus disponíveis no modelo estão disponíveis na caixa de combinação.
Menu de capítulos	Define que menu do modelo criado é guardado como menu de capítulos. Todos os menus disponíveis no modelo estão disponíveis na caixa de combinação.
Nome do modelo	Define o nome sob o qual pretende guardar o novo modelo.

Adicionar à subcategoria	Define onde deve ser guardado o modelo. O Nero Vision guarda automaticamente modelos de menu criados na própria pasta Os meus modelos de menu . Se pretender ordenar os seus modelos em grupos de tópicos, seleccione um grupo existente ou a opção Criar nova subcategoria para criar uma nova categoria.
Nome do novo grupo	Define o nome de uma nova categoria. Só disponível se seleccionou a opção Criar nova subcategoria na caixa de combinação Adicionar à subcategoria .

Se a caixa **Guardar ficheiros de multimédia juntamente com o modelo** estiver seleccionada, o Nero Vision guarda os ficheiros de multimédia utilizados no modelo juntamente com o novo modelo.

8.3 Criar menu



O número de modelos Smart3D e 2D animados está limitado no Nero Vision Essentials e no Nero Vision Essentials SE.

A **edição avançada** não está disponível no Nero Vision Essentials SE.

Requisitos:

- Aparece o ecrã **Criar menu**.

Para criar o menu para um projecto, proceda do seguinte modo:

1. Escolha na caixa de combinação **Menu a utilizar** no separador **Modelos** se o seu disco deve ter menus principais e de capítulos, só menus principais ou nenhum menu.



Se o seu disco for composto por títulos de vídeo com vários capítulos, ou seja, se o seu menu tiver menus principais e de (vários) capítulos, repita os passos seguintes para cada menu que pretenda editar.

2. Seleccione o grupo de modelos de menu pretendido na caixa de combinação **Categoria**.
 - Aparecem os modelos de menu da categoria seleccionada.
3. Seleccione o modelo de menu pretendido.
 - Na área de pré-visualização e compilação, os itens de menu dos menus principais ou de capítulos são apresentados de acordo com o modelo seleccionado.
4. Clique no separador **Personalizar**.
 - Abre-se o separador **Personalizar**. Aqui pode editar o modelo de menu seleccionado (consulte [Separador Personalizar](#)).
5. Se pretender ir para a **Edição avançada** para efectuar alterações:



Só vá para a **Edição avançada** se tiver experiência na edição de menus.

1. Assinale a caixa **Edição avançada**.
 - Abre-se uma janela a informá-lo que está a entrar na **Edição avançada**.

2. Clique no botão **Sim**.
 - Aparecem as funções adicionais.
6. Realce o menu que pretende editar na **Vista de menus**.
7. Se pretender efectuar alterações:
 1. Realce o elemento de estilo que pretende editar na janela de pré-visualização e compilação.
 - Podem aparecer ou desaparecer menus de pop-up adicionais no separador **Personalizar**.



Clique na barra de títulos do menu de pop-up para ver todas as áreas.

2. Ajuste as definições pretendidas nos menus de pop-up (consulte [Separador Personalizar](#)).
 - Quaisquer alterações efectuadas são apresentadas na janela de pré-visualização e compilação.
8. Se pretender guardar o menu adaptado como um modelo de menu:
 1. Clique no botão Guardar como modelo.
 - Abre-se a janela **Guardar como modelo**.

Fig. 29: Janela **Guardar como modelo**

2. Introduza o nome no campo de entrada **Nome do modelo**.
 3. Seleccione a opção Criar nova subcategoria na caixa de combinação Adicionar à subcategoria.
 4. Introduza o nome do novo grupo de modelos de menu no campo de texto **Nome do novo grupo** e clique no botão **OK**.
- O menu adaptado é guardado como um modelo de menu.
- Editou o menu e pode agora ver todo o projecto na área de pré-visualização.

9 Pré-visualização

9.1 Ecrã Pré-visualizar

No ecrã **Pré-visualizar**, pode reproduzir um disco para o testar antes de o gravar. Utilizando o cursor ou o controlo remoto, pode testar o comportamento do disco quando for reproduzido num leitor compatível. No menu, todos os botões podem ser utilizados normalmente de modo a que possa ver o trabalho finalizado.



Fig. 30: Ecrã Pré-visualizar

Estão disponíveis os seguintes botões no controlo remoto virtual:

	Move a marca para cima.
	Move a marca para a direita.
	Move a marca para baixo.
	Move a marca para a esquerda.
	Confirma a marca e inicia o elemento marcado.
	Apresenta o menu do título.
	Apresenta o último menu utilizado.
	Apresenta o título de multimédia actual.

	Pára a reprodução.
	Muda para o capítulo anterior.
	Muda para o capítulo seguinte.

Se um menu for composto por elementos animados, o botão **Pré-visualização animação de menu** também aparece. Se clicar no botão reproduz as animações de fundo. De outro modo, o fundo de vídeo é apresentado como uma imagem fixa.

9.2 Apresentar uma pré-visualização

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- O ecrã **Pré-visualização** está a ser apresentado.

Para apresentar a pré-visualização de um projecto, proceda do seguinte modo:

1. Clique nos botões para as acções pretendidas no controlo remoto virtual.
 - Se o menu conter itens animados é também visualizado o botão **Pré-visualização animação de menu**.
 1. Clique no botão **Pré-visualização animação de menu**.
 - Abre-se a janela **Pré-visualização animação de menu**. Enquanto a animação de menu está a ser calculada, uma barra de evolução apresenta o estado actual.
 2. Clique no botão **Fechar**.
2. Se estiver satisfeito com a pré-visualização, clique no botão **Seguinte**.
 - Aparece o ecrã **Opções de gravação** (consulte [Gravar um disco](#)).
 - Foi apresentada a pré-visualização e já pode gravar o seu projecto.

10 Gravar um disco

10.1 Ecrã Opções de gravação



Mesmo que não tenha um gravador que suporte a gravação de DVDs ou CDs, pode utilizar o gravador de imagens para gravar uma imagem de disco e guardá-la no disco rígido para uma utilização posterior. Depois de ter ligado o gravador correcto ao sistema, pode gravar imagens de disco em discos reais em qualquer altura, utilizando o Nero Vision, o Nero Burning ROM ou o Nero Express.

Pode gravar um projecto como imagem de disco ou gravá-lo no disco rígido como uma pasta no ecrã **Opções de gravação**.

Dependendo do tipo de projecto em que está a trabalhar e do gravador ligado ao sistema, estão disponíveis várias opções diferentes na lista de selecção **Definir os parâmetros de gravação** do lado direito do ecrã.

A área **Resumo do projecto** do lado esquerdo apresenta informações sobre as definições e o conteúdo do projecto.

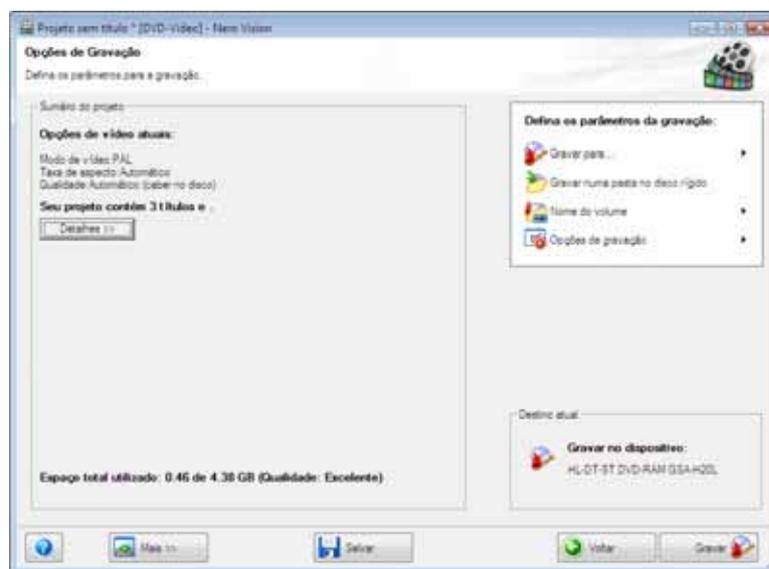


Fig. 31: Ecrã Opções de gravação



Um **ficheiro de projecto** (*.nvc) guarda os dados do projecto – informações sobre caminhos de ficheiros e disposição – depois de ter começado a trabalhar no seu projecto. Isto significa que pode interromper o seu trabalho em qualquer altura e retomar o projecto mais tarde ou gravá-lo para um disco. O conteúdo de um ficheiro de projecto só pode ser aberto com o Nero Vision. O tamanho de uma compilação guardada é significativamente inferior ao de uma imagem de disco.

Uma **imagem de disco** (ficheiro de imagem) é a imagem exacta dos dados do projecto a gravar. Pode gravar a imagem terminada quantas vezes desejar posteriormente, mas requer o mesmo espaço em disco do que a compilação a gravar.

Além de poderem ser gravados para um disco ou como uma imagem de disco, alguns projectos podem também ser gravados em pastas do disco rígido, considerando que existe espaço suficiente. Pode abrir ficheiros na pasta do disco rígido utilizando o Nero ShowTime e reproduzi-los como um disco.

Estão disponíveis as seguintes opções na lista de selecção **Definir os parâmetros de gravação**:

Gravar para...	Define o gravador pretendido. São apresentados todos os gravadores disponíveis no sistema. Se pretender gravar o projecto como imagem de disco, seleccione a opção Gravador de imagem .
Gravar para pasta no disco rígido	Abre a janela Escolher localização para o projecto . Se pretender gravar o projecto no disco rígido, defina o caminho ou pasta pretendida.
Nome do volume	Aparece uma caixa de diálogo onde pode especificar o nome para o disco.
Definições de gravação	Aparece uma caixa de diálogo onde pode alterar as Definições para a gravação pretendidas.

Estão disponíveis as seguintes opções na caixa de diálogo **Definições de gravação**:

Caixa de combinação Velocidade	Só disponível quando grava para um gravador.
Caixas de verificação Calcular velocidade máxima	Antes de gravar, o programa verifica se o gravador pode gravar a sessão com a velocidade de gravação seleccionada.
Caixas de verificação Gravar	Se esta caixa estiver assinalada, o Nero Vision efectua a gravação imediatamente depois do teste de velocidade. Quando grava para um ficheiro de imagem, esta caixa é automaticamente assinalada.
Caixa de combinação Definições do tipo de livro	Define o tipo de livro. Por predefinição a opção Automático está seleccionada. O menu de selecção só aparece nos gravadores suportados.
Caixa de verificação Utilizar Burn-at-once	Se esta caixa estiver assinalada, o Nero Vision grava os ficheiros directamente para o disco sem primeiro guardar temporariamente a estrutura do disco no disco rígido. Esta caixa de verificação é automaticamente desactivada se o gravador não suportar Burn-at-once.



O tipo de livro de um DVD ajuda os leitores de DVD a identificarem o disco inserido e determina o nível de compatibilidade do DVD. Em alguns gravadores de DVD, o Nero pode alterar a definição do tipo de livro quando um DVD é gravado.

A caixa de combinação só é visualizada nos gravadores suportados.

Estão disponíveis as seguintes opções na caixa de combinação **Definições do tipo de livro**:

Automático	Define automaticamente o tipo de livro mais compatível para este disco.
DVD-ROM	Define o tipo de livro como DVD-ROM.
Tipo de disco físico	Deixa o tipo de livro inalterado, tal como está indicado no disco DVD.
Definições actuais do gravador	Aplica a definição de tipo de livro do gravador.

10.2 Gravar um disco

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- O ecrã **Opções de gravação** está a ser apresentado.

Para gravar um projecto num disco, proceda do seguinte modo:

1. Insira um disco gravável no gravador pretendido.
2. Seleccione a opção **Gravar para** e o gravador pretendido.
 - Aparece o botão **Gravar** na janela no canto inferior direito.
3. Seleccione a opção **Designação**.
 - Aparece uma caixa de grupo.
4. Introduza o nome pretendido para o disco na caixa de texto.



Os caracteres que não são permitidos no nome do disco são automaticamente convertidos em caracteres de sublinhado (_).

5. Seleccione a opção **Definições de gravação**.
 - Aparece a caixa de grupo **Definições para a gravação**.
6. No menu de selecção **Velocidade**, seleccione a velocidade que o gravador deve utilizar para escrever o disco.
7. Se pretende realizar um teste de velocidade antes da gravação, active a caixa de verificação **Calcular a velocidade máxima**.
 - Antes de gravar, o programa verifica se o gravador pode gravar a sessão com a velocidade de gravação seleccionada. Além disso, verifica também se todos os ficheiros seleccionados para gravação estão realmente disponíveis.
8. Se pretender gravar o disco com uma verificação positiva, assinale a caixa **Gravar**.
9. Se o Nero Vision poder alterar as **Definições do tipo de livro** com o seu gravador e pretender efectuar as alterações ao Tipo de livro, seleccione a opção pretendida na caixa de combinação **Tipo de livro**.
10. Se pretende gravar o projecto directamente no disco, sem que a estrutura do disco seja primeiro colocado em cache, active a caixa de verificação **Utilizar Burn-at-once**.
11. Clique no botão **Gravar**.
 - Aparece o ecrã **Gravar**.
Os ficheiros de projecto são convertidos para o formato adequado e depois gravados no disco.



A prioridade determina a capacidade de computação que é atribuída ao processo de gravação. Normalmente, não deve alterar esta definição.

12. Se pretender alterar a prioridade do processo de gravação, seleccione a entrada relevante do menu de selecção **Prioridade**.
13. Se pretende encerrar automaticamente o PC após ter efectuada a gravação com êxito, active a caixa de verificação **Encerrar computador após conclusão do processo**.
 - Assim que o processo de gravação termina, abre-se uma janela.

14. Se não pretende guardar um ficheiro de registo sobre o processo de gravação, clique no botão **Não**.
Se pretende guardar um ficheiro de registo:
 1. Clique no botão **Sim**.
→ Abre-se uma janela.
 2. Selecciona a pasta pretendida na caixa de combinação **Localização**.
 3. Introduza o nome do ficheiro pretendido no campo de texto **Nome do ficheiro** e clique no botão **Guardar**.

→ Gravou um disco e pode agora gravar o projecto novamente ou guardá-lo, iniciar um novo projecto ou criar capas e etiquetas.

10.3 Gravar o ficheiro de imagem



Mesmo que não tenha um gravador capaz de gravar DVDs ou CDs, pode utilizar de qualquer forma o **Gravador de imagem** para gravar uma imagem de disco e guardá-la para utilização futura no seu disco rígido. Depois de ter ligado o gravador adequado ao sistema, pode gravar imagens de disco em discos reais, em qualquer altura, utilizando o Nero Vision, o Nero Burning ROM ou o Nero Express.

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o ecrã **Opções de gravação**.

Para gravar um projecto como imagem de disco, proceda do seguinte modo:

1. Selecciona a opção **Gravar para > Gravador de imagem**.
→ Aparece o botão **Gravar** na janela no canto inferior direito.
2. Selecciona a opção **Nome do volume**.
→ Aparece uma caixa de grupo.
3. Introduza o nome pretendido para o disco na caixa de texto.



Os caracteres que não podem ser utilizados no nome do disco são automaticamente convertidos em caracteres underscore (_).

4. Selecciona a opção **Definições de gravação**.
→ Aparece a caixa de grupo **Definições para a gravação**.
5. Se pretender gravar o projecto directamente para o disco sem primeiro guardar temporariamente a estrutura do disco no disco rígido, assinale a caixa **Utilizar Burn-at-once**.
6. Clique no botão **Gravar**.
→ Abre-se uma janela.
7. Selecciona a pasta pretendida para o ficheiro de imagem na caixa de combinação **Localização**.
8. Introduza o nome de ficheiro pretendido na caixa de texto **Nome do ficheiro** e clique no botão **Guardar**.

- Aparece o ecrã **Gravar**. Os ficheiros de projecto são convertidos para o formato adequado e depois gravados como imagem de disco.



A prioridade determina a capacidade de computação que é atribuída ao processo de gravação. Normalmente, não deve alterar esta definição.

9. Se pretender alterar a prioridade do processo de gravação, seleccione a entrada relevante na caixa de combinação **Prioridade**.
10. Se pretender que o seu computador encerre automaticamente depois de gravar um disco com êxito, assinale a caixa **Encerrar computador quando terminar**.
 - Assim que o processo de gravação termina, abre-se uma janela.
11. Se não pretender guardar o ficheiro de registo do processo de gravação, clique no botão **Não**. Se pretender guardar um ficheiro de registo:
 1. Clique no botão **Sim**.
 - Abre-se uma janela.
 2. Seleccione a pasta pretendida na caixa de combinação **Localização**.
 3. Introduza o nome de ficheiro pretendido na caixa de texto **Nome do ficheiro** e clique no botão **Guardar**.
 - Gravou uma imagem de disco e pode agora gravar o projecto novamente ou guardá-lo, iniciar um novo projecto ou criar capas e etiquetas.

10.4 Gravar em pastas do disco rígido

O seguinte requisito tem de ser cumprido:

- Aparece o ecrã **Opções de gravação**.

Para gravar um projecto como uma pasta no disco rígido, proceda do seguinte modo:

1. Seleccione a opção **Escrever na pasta do disco rígido**.
 - Abre-se a janela **Escolher localização para o projecto**.
2. Na árvore de directórios, clique na pasta onde os ficheiros irão ser guardados e, em seguida, clique no botão **OK**.
 - Aparece o botão **Gravar** na janela no canto inferior direito.
3. Seleccione a opção **Nome do volume**.
 - Aparece uma caixa de grupo.
4. Introduza o nome pretendido para o disco na caixa de texto.



Caracteres que não podem ser utilizados no nome do disco são automaticamente convertidos em caracteres underscore (_).

5. Clique no botão **Gravar**.
 - Aparece o ecrã **Gravar**. Os ficheiros de projecto são convertidos para o formato adequado e depois gravados como uma pasta no disco rígido.



A prioridade determina a capacidade de computação que é atribuída ao processo. Normalmente não devia alterar essa definição.

6. Se pretender alterar a prioridade do processo de gravação, seleccione a entrada relevante na caixa de combinação Prioridade.
7. Se pretender que o seu computador encerre automaticamente depois de gravar para o disco rígido com êxito, assinale a caixa **Encerrar computador quando terminar**.
 - Assim que o processo de gravação termina, abre-se uma janela.
8. Se não pretender guardar o ficheiro de registo do processo de gravação, clique no botão **Não**. Se pretender guardar um ficheiro de registo:
 1. Clique no botão **Sim**.
 - Abre-se uma janela.
 2. Seleccione a pasta pretendida na caixa de combinação **Localização**.
 3. Introduza o nome de ficheiro pretendido na caixa de texto **Nome do ficheiro** e clique no botão **Guardar**.
 - Gravou uma pasta no disco rígido e pode agora gravar o projecto novamente ou guardá-lo, iniciar um novo projecto ou criar capas e etiquetas.

11 Ferramentas do disco

11.1 Apagar um disco regravável

Para apagar um disco regravável, proceda do seguinte modo:

1. Selecione **Ferramentas do disco > Apagar disco** no ecrã **Iniciar**.



As opções **Ferramentas do disco** (**Apagar disco**, **Informações do disco** e **Finalizar disco**) também podem ser iniciadas na área avançada da janela principal em qualquer altura.

→ Abre-se a janela **Apagar disco regravável**.

2. No menu de selecção superior, selecione o gravador no qual foi inserido o disco.
3. Se pretender apagar rapidamente o disco, selecione a entrada **Apagar rapidamente o disco regravável** da caixa de combinação inferior.



O apagamento rápido não remove fisicamente os dados do disco, mas torna-os inacessíveis. Note que os dados podem ser recuperados!

4. Se pretender apagar todos os dados do disco físico, selecione a entrada **Apagar totalmente o disco regravável** da caixa de combinação inferior.



Por vezes, apagar um disco completamente pode demorar muito tempo.

5. Clique no botão **Eliminar**.
→ O processo de apagamento é iniciado.
→ Apagou um disco regravável.

11.2 Apresentar informações do disco

Para apresentar informações sobre um disco inserido, proceda do seguinte modo:

1. Selecione **Ferramentas do disco > Informações do disco** no ecrã **Iniciar**.



As opções **Ferramentas do disco** (**Apagar disco**, **Informações do disco** e **Finalizar disco**) também podem ser iniciadas na área avançada da janela principal em qualquer altura.

→ Abre-se a janela **Informações do disco**.

2. Selecione o gravador no qual foi inserido o disco do menu de selecção.
→ Apresentou as informações sobre o disco inserido.

11.3 Finalizar o disco



O Nero Vision Essentials SE não pode ser utilizado para finalizar um DVD-VR/-VFR (modo de vídeo)/+VR.

Para finalizar um disco DVD-VR/-VFR (modo de vídeo)/+VR/+R ou DVD+RW com vídeos e para evitar processamentos adicionais, proceda do seguinte modo:

1. Seleccione **Ferramentas do disco** > **Finalizar disco** no ecrã **Iniciar**.



As opções **Ferramentas do disco** (**Apagar disco**, **Informações do disco** e **Finalizar disco**) também podem ser iniciadas na área avançada da janela principal em qualquer altura.

→ Abre-se a janela **Finalizar disco**.

2. Insira o disco que pretende finalizar e seleccione a unidade onde se encontra o disco no menu **Seleccionar gravador**.
3. Clique no botão **Actualizar** para apresentar as informações sobre o disco que inseriu.
4. Na caixa de combinação **Menus a criar no disco**, escolha se pretende criar um novo menu no seu disco, manter um menu existente ou não criar um menu de todo.
5. Clique no botão **Iniciar**.

→ Finalizou assim um DVD.

12 Gestão de projecto

12.1 Guardar um projecto

Depois de começar a trabalhar no seu projecto, ocasionalmente poderá querer interromper o seu trabalho, retomá-lo posteriormente, ou gravá-lo.

Um **ficheiro de projecto** (*.nvc) guarda os dados do projecto – informações sobre caminhos de ficheiros e disposição. O conteúdo de um ficheiro de projecto só pode ser aberto com o Nero Vision. O tamanho de uma compilação guardada é significativamente inferior ao de uma imagem de disco.



Uma imagem de disco (ficheiro de imagem) é a imagem exacta dos dados do projecto a gravar. Pode gravar a imagem terminada quantas vezes desejar posteriormente, mas requer o mesmo espaço em disco do que a compilação a gravar.

Do mesmo modo do que serem gravados num disco, alguns projectos podem também ser gravados em **pastas do disco rígido**, desde que exista espaço suficiente. Pode abrir ficheiros numa pasta do disco rígido utilizando o Nero ShowTime e reproduzi-los tal como um disco real.

Para guardar um projecto, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Guardar**.
→ Abre-se a janela **Guardar como**.
2. Introduza o nome de ficheiro pretendido na caixa de texto **Nome do ficheiro** e clique no botão **Guardar**.
→ Guardou o projecto e pode abri-lo novamente mais tarde e continuar a trabalhar nele ou gravá-lo.

12.2 Abrir o projecto

Para abrir um projecto guardado, proceda do seguinte modo:

1. Selecciona a opção **Abrir projecto ou imagem de disco** no ecrã **Iniciar**.
→ Aparece a janela **Abrir**.
2. Selecciona a entrada **Projectos Nero Vision (*.nvc)** na opção **Tipo de ficheiro**.
3. Realce o ficheiro de projecto do projecto de vídeo pretendido e clique no botão **Abrir**.
→ O projecto abre no ecrã **Conteúdo**.
→ Abriu um projecto existente e pode agora continuar a editá-lo ou a gravá-lo.

12.3 Abrir a imagem de disco

Para abrir uma imagem do disco, proceda do seguinte modo:

1. Selecciona a opção **Abrir projecto ou imagem do disco** no ecrã **Iniciar**.
→ Aparece a janela **Abrir**.

2. Seleccione a entrada **Ficheiros Nero-Image (*.nrg)** na opção **Tipo de ficheiro**.
3. Realce o ficheiro de imagem pretendido e clique no botão **Abrir**.
 - A imagem abre no ecrã **Opções de gravação**.
 - Abriu uma imagem de disco e pode agora gravá-la.

12.4 Criar capas e etiquetas

Para criar capas e uma etiqueta para o seu projecto de disco, pode iniciar o Nero CoverDesigner a partir do Nero Vision.



O Nero CoverDesigner é uma aplicação do conjunto de programas do Nero 8 e é instalado automaticamente quando instala o Nero 8. O Nero CoverDesigner permite-lhe criar e imprimir capas, etiquetas e folhetos para DVDs e CDs gravados.

Consulte o manual do Nero CoverDesigner, em separado, para obter as instruções completas sobre como criar capas e etiquetas de aspecto profissional.

Proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Mais**.
 - Abre-se a área expandida.
2. Clique no botão **Criar capas e etiquetas**.
 - É aberto o Nero CoverDesigner.

13 Configuração

13.1 Abrir uma configuração

Para abrir a configuração, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Mais**.
→ Abre-se a área expandida.
2. Clique no botão **Configurar**.
→ Abre-se a janela **Definições de aplicação**.

→ Chamou a configuração e pode agora efectuar as definições pretendidas.

13.2 Janela Definições da aplicação

A janela **Definições da aplicação** contém os separadores **Geral**, **Pastas** e **Mensagens**. Pode adaptar aqui o Nero Vision às suas necessidades pessoais.

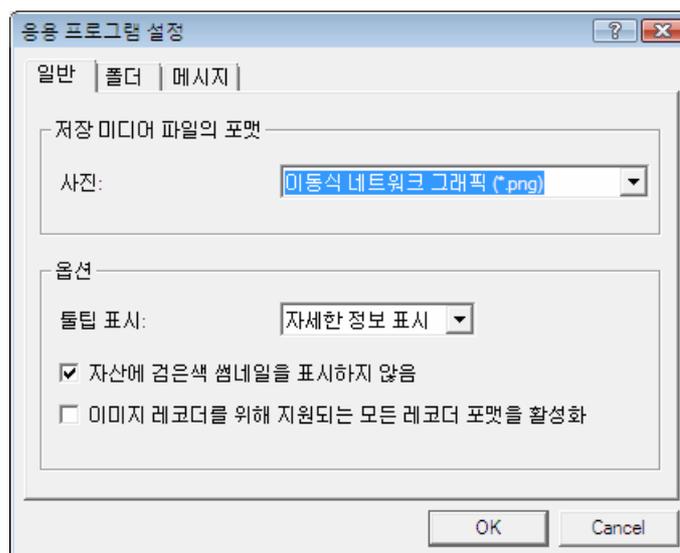


Fig. 32: Janela Definições da aplicação

13.2.1 Separador Geral

O separador **Geral** está dividido nas áreas **Formato de ficheiros de multimédia guardados** e **Opções**.

A caixa de combinação **Gráficos** está disponível na área **Formato de ficheiros de multimédia guardados**. Aqui pode definir o formato dos gráficos no qual o Nero Vision guarda os ficheiros de multimédia de dispositivos externos e imagens de vídeos. A opção **Gráficos de rede portátil** está seleccionada por predefinição.

Estão disponíveis as seguintes opções na área **Opções**:

<p>Caixa de combinação Apresentar descrições</p>	<p>Completa: quando move o cursor sobre um menu de pop-up, este mostra a sua função e fornece uma explicação detalhada como informação breve. Esta opção está seleccionada por predefinição.</p> <p>Breve: quando move o cursor sobre um menu de pop-up, este mostra a sua função.</p> <p>Nenhum: não mostra qualquer informação quando move o cursor sobre um menu de pop-up.</p>
<p>Caixa de verificação Nunca visualizar imagens em miniatura a preto para os itens</p>	<p>Não mostra miniaturas a preto na área de conteúdo. Em vez disso, é procurada e apresentada a primeira miniatura não a preto.</p> <p>Essa função pode tornar a aplicação mais lenta. A caixa está marcada por predefinição.</p>
<p>Caixa de verificação Activar todos os formatos de gravadores suportados para o gravador de imagem</p>	<p>Activa todos os formatos de gravadores suportados no Gravador de imagem.</p> <p>Alguns formatos de disco requerem um gravador específico. Com esta definição, o Gravador de imagem permite a criação de todos os formatos de disco e não apenas aqueles que são suportados pelo gravador instalado. Esta caixa está marcada por predefinição.</p>

13.2.2 Separador Pastas

Estão disponíveis as caixas de texto seguintes na área **Directórios**:

<p>Ficheiros temporários</p>	<p>Define a pasta na qual são armazenados os ficheiros temporários.</p> <p>A pasta deveria encontra-se numa unidade com muito espaço de memória. É utilizada por predefinição a pasta temp do utilizador registado.</p>
<p>Ficheiros de imagem guardados</p>	<p>Define a pasta na qual são armazenados os ficheiros de imagem e os instantâneos de vídeo importados.</p> <p>É utilizada por predefinição a pasta As minhas imagens do utilizador com sessão iniciada.</p>
<p>Ficheiros de vídeo importados</p>	<p>Define a pasta na qual são armazenados os ficheiros de vídeo importados.</p> <p>É utilizada por predefinição a subpasta Os meus documentos do Nero Vision do utilizador com sessão iniciada.</p>

O botão ... abre uma janela na qual pode seleccionar a pasta para os respectivos ficheiros.

13.2.3 Separador Mensagens

Em determinadas circunstâncias, o Nero Vision pode mostrar mensagens informativas ou uma pergunta que tem de ser confirmada antes de continuar.

Na lista de selecção, pode especificar que mensagens são apresentadas e que tarefas são executadas automaticamente sem confirmação ou informações adicionais.

Quando clica com o botão direito do rato numa entrada da lista de selecção, abre-se um menu de contexto onde estão disponíveis as seguintes entradas:

Continuar	Continua com a acção sem efectuar qualquer pergunta.
Pergunta	Pergunta se a acção deve ou não ser executada.

Estão disponíveis os seguintes botões na lista de selecção:

Desactivar mensagens informativas	Define todas as mensagens informativas para Continuar . As mensagens sobre opções alternativas continuarão a ser visualizadas.
Definir valores predefinidos	Repõe as predefinições de todas as mensagens.

14 Opções de vídeo

14.1 Apresentar opções de vídeo

Para chamar as opções de vídeo, proceda do seguinte modo:

1. Clique no botão **Mais**.
→ Abre-se a área expandida.
2. Caso seja apresentado o ecrã **Iniciar**, clique no botão **Opções de vídeo predefinidas**.
Caso seja apresentado um outro ecrã, clique no botão **Opções de vídeo**.
→ Abre-se a janela **Opções de vídeo (Predefinidas)**.

→ Chamou as opções de vídeo e pode agora efectuar as definições pretendidas.

14.2 Janela Opções de vídeo (Predefinidas)

Pode alterar as definições que afectam a codificação de futuros projectos na janela **Opções de vídeo (Predefinidas)**.



Pode chamar as opções de vídeo em qualquer altura a partir da área expandida. A janela também aparece se seleccionar **Captura personalizada** e personalizar as definições de vídeo quando gravar um vídeo.

Aparece a janela **Configuração do codificador do Nero Digital™** para o formato do Nero Digital™.

São apresentados os separadores para todos os formatos suportados até seleccionar um formato de disco. Depois de seleccionar um formato de disco, só aparecem o separador **Geral** e os formatos respectivos.

14.2.1 Separador Geral

O separador Geral está dividido nas áreas **Modo de vídeo** e **Nero SmartEncoding**.

Na área Modo de Vídeo, o sistema de transmissão da cor é definido especificamente. Isto garante que os vídeos podem ser apresentados nos dispositivos de reprodução existentes.

Estão disponíveis as seguintes opções na caixa de combinação:

PAL	Selecciona como modo de vídeo PAL (Phase Alternating Line) que é utilizado na Europa, mas também na Austrália, América do Sul e muitos países africanos e asiáticos.
NTSC	Selecciona como modo de vídeo NTSC (National Television System Committee) utilizado principalmente nos Estados Unidos e alguns países da Ásia Oriental.
[País]	Define automaticamente o modo de vídeo correcto para o país seleccionado. Se não tiver a certeza sobre o modo de vídeo utilizado no seu país, seleccione o seu país da lista de países.

Estão disponíveis as seguintes opções na caixa de combinação na área **Nero SmartEncoding**:

Desactivar	Desactiva o SmartEncoding. O material de vídeo e áudio que já é compatível com o formato de destino é recodificado de qualquer forma.
Automático	Determina automaticamente se o material de vídeo e áudio é recodificado. O Nero Vision verifica, entre outras coisas, o espaço disponível para o projecto e depois determina que segmentos compatíveis são recodificados. Esta opção está seleccionada por predefinição.
Activar	Activa o SmartEncoding. O material de vídeo e áudio que é compatível com o formato de destino não é recodificado. Isto economiza bastante tempo em projectos de grande escala, para que atinja o seu objectivo muito mais depressa.



O **Nero SmartEncoding** está disponível para ficheiros de vídeo que utilizam o codec AVC apenas para codificar os formatos de origem compatíveis com AVCHD no formato alvo AVCHD.

14.2.2 Separador <Formato do disco>

Pode ajustar as opções de vídeo em termos de relação altura/largura do perfil no separador do formato de disco respectivo.

O painel de visualização **Formato de vídeo** mostra o formato de vídeo utilizado. A selecção aqui encontra-se a cinzento. Cada separador está dividido nas áreas **Qualidade de transcodificação**, **Relação altura/largura** e **Áudio**.

Estão disponíveis as seguintes caixas de combinação na área **Qualidade de transcodificação**:

Definições de qualidade	<p>Automático (Ajustar ao disco): utiliza automaticamente a melhor qualidade de codificação em relação ao espaço de memória disponível. Outras configurações na taxa de bits e na resolução não são possíveis. Essa entrada encontra-se predefinida.</p> <p>High Quality, Standard Play, Standard Play Plus, Long Play, Extended Long Play, Extra Long Play: define o respectivo perfil de qualidade predefinido com a taxa de bits e resolução definida.</p> <p>Personalizado: permite as definições personalizadas. A definição manual da taxa de bits e da resolução só é possível nesta entrada.</p>
--------------------------------	---

Formato de amostragem	<p>Note que só os utilizadores avançados devem alterar esta definição.</p> <p>Progressivo: utiliza o método progressivo ou de imagem em tamanho real no qual é utilizada uma imagem em tamanho real para a estrutura da imagem.</p> <p>Entrelaçado (campo superior primeiro): utiliza o procedimento entrelaçado no qual uma imagem é composta por dois campos separados e transmite primeiro o campo superior.</p> <p>Entrelaçado (campo inferior primeiro): utiliza o procedimento entrelaçado no qual uma imagem é composta por dois campos separados e transmite primeiro o campo inferior.</p> <p>Automático: codifica o ficheiros no formato de amostragem no qual se encontra original. Essa entrada encontra-se predefinida.</p>
Taxa de bits	Determina a taxa de bits. A taxa de bits influencia a qualidade dos vídeos. O campo de entrada só está activo, se for seleccionado a entrada Personalizado no menu de selecção Definições de qualidade .
Resolução	Selecciona a resolução de uma lista de resoluções possíveis para o tipo de disco. O menu de selecção só está activo, se for seleccionado a entrada Personalizado no menu de selecção Definições de qualidade .
Modo de codificação	<p>Codificação rápida (1-sessão): codifica o vídeo numa só sessão. A codificação é mais rápida, a qualidade má.</p> <p>Alta qualidade (2-sessões VBR): codifica o vídeo em duas sessões com uma taxa de transferência de dados variável. A codificação é mais morosa, a qualidade é melhor. VBR é a sigla de Variable Bit Rate e significa que as cenas de um vídeo são codificadas com a respectiva taxa de transferência de dados adequada: as cenas com muito movimento são codificadas com uma taxa de transferência de dados mais elevada que cenas com pouco movimento.</p>

Estão disponíveis os seguintes botões de opção na área **Relação altura/largura**:

4:3	Determina a relação altura/largura com 4 por 3.
16:9	Determina a relação altura/largura com 16 por 9.
Automático	Determina automaticamente, de acordo com a origem, a relação altura/largura para cada título. Este botão de opção encontra-se predefinido.

Define o formato de áudio na área **Áudio**. Estão disponíveis as seguintes opções na caixa de combinação **Formato de áudio**:

Automático	Detecta automaticamente o melhor formato de áudio.
Dolby Digital (AC-3) 5,1	Codifica dados de áudio no formato de áudio Dolby Digital com som surround de 6 canais. (5,1 significa: 5 canais com o intervalo de frequência total e um canal de graves.)

Dolby Digital (AC-3) 2,0	Codifica dados de áudio no formato de áudio Dolby Digital em estéreo.
Estéreo	Codifica áudio em MPEG-1 (camada 2). Esta opção só está disponível no modo de vídeo PAL.
LPCM	Codifica dados de áudio em LPCM. Esta opção só está disponível no modo de vídeo NTSC.

14.3 Configuração do codificador do Nero Digital™

Na janela **Configuração do codificador do Nero Digital™**, pode alterar as definições que afectam a codificação de projectos Nero Digital™ futuros.

Estão disponíveis as seguintes caixas de combinação:

Categoria do perfil	Define a categoria do perfil. Depois de ter seleccionado uma categoria e um perfil, apenas são apresentadas as entradas correspondentes nos menus de selecção.
Perfil	Cria o perfil. Depois de ter seleccionado uma categoria e um perfil, apenas são apresentadas as entradas correspondentes no menu de selecção.
Relação altura/largura	Define a relação altura/largura.
Taxa de actualização da imagem	Define o número máximo de imagens por segundo.
Tamanho de destino	Define o tamanho do ficheiro de destino. Se o parâmetro definido pelo utilizador estiver seleccionado, pode ser introduzido o valor pretendido no campo de texto abaixo deste.
Resolução	Selecciona a resolução a partir de uma lista das resoluções disponíveis no Nero Digital™.
Método de codificação	Codificação rápida (1 sessão): codifica o vídeo muito rapidamente. A codificação é mais rápida mas a qualidade é inferior. Alta qualidade (2 sessões VBR): codifica o vídeo em dois passos, com taxa de bits variável. A codificação é mais demorada, mas a qualidade é melhor. VBR significa Variable Bit Rate (taxa de bits variável) e significa também que os diferentes períodos num vídeo são codificados com diferentes e adequadas taxas de dados: as cenas com muito movimento são codificadas com uma maior taxa de bits do que as cenas com menos movimento.

Define o formato de áudio na área **Áudio do Nero Digital**. Estão disponíveis os seguintes botões de opção:

Estéreo	Codifica áudio em MPEG-1 (camada 2).
Surround 5,1 canais	Codifica dados de áudio no formato de áudio Dolby Digital com surround de 6 canais, ou seja, 5 canais com o intervalo de frequência total e um canal de graves.

15 Informações técnicas

15.1 Requisitos do sistema

Além dos requisitos gerais do sistema para o pacote de programas Nero, são necessários os seguintes requisitos para o Nero Vision:

Opcional:

- Controlador FireWire® (IEEE 1394) para captura de DV
- Dispositivo de captura USB (webcam)
- Placa de TV analógica ou digital (analógico, DVB-T, DVB-S, DVB-C e ATSC) de acordo com o controlador BDA padrão
- Placa de captura de vídeo compatível com o DirectShow®
- Placa gráfica com aceleração 3D e, no mínimo, 64 MB de memória de vídeo para modelos Smard3D
- Plug-in Blu-ray/HD DVD-Video para reprodução de suportes Blu-ray- e/ou HD-DVD



A instalação dos mais recentes controladores de dispositivos certificados pelos WHQL é recomendada. WHQL é o acrônimo de Windows Hardware Quality Labs e significa que o controlador do dispositivo certificado pela Microsoft® é compatível com o Microsoft® Windows® e com o hardware relevante.



Para criar um disco no formato DVD-Video, SVCD, miniDVD ou HD-BURN, os ficheiros de origem de vídeo têm de estar codificados no formato de vídeo MPEG-2 . Os discos podem, em seguida, ser reproduzidos em leitores de DVD compatíveis.

Se os dados originais não estiverem disponíveis no formato compatível, terá de utilizar o plug-in DVD-Video para o criar; o plug-in DVD-Video já está incluído na versão completa do Nero Vision.



O Nero Vision suporta vários formatos de disco. Para obter mais informações sobre que formato de disco está disponível em que discos, consulte [Descrição geral de compatibilidade entre formatos e discos](#).

Para obter mais informações sobre que formato de disco para "DVD editável" está disponível em que discos, consulte [Descrição geral da compatibilidade entre formatos de discos DVD e discos editáveis](#).

15.2 Formatos de discos suportados

O Nero Vision suporta vários formatos de disco.



O Nero Vision suporta vários formatos de disco. Para obter mais informações sobre que formato de disco está disponível em que discos, consulte [Descrição geral de compatibilidade entre formatos e discos](#).

Para obter mais informações sobre que formato de disco para "DVD editável" está disponível em que discos, consulte [Descrição geral da compatibilidade entre formatos de discos DVD e discos editáveis](#).



Para gravar um disco DVD-Video, DVD+VR/-VFR (modo de vídeo) ou um disco ACVHD, tem de ter ligado ao computador um gravador de DVD suportado. Para gravar discos DVD-VR, tem de ter ligado um gravador de DVD que suporte material regravável. Para gravar discos VCD/SVCD/miniDVD/HD-BURN, tem de ter ligado ao seu sistema um gravador de CD e/ou DVD suportado. Visite o website www.nero.com para obter uma lista dos gravadores actualmente suportados.



Mesmo que não tenha um gravador que suporte a gravação de DVDs /ou VCDs/SVCDs/miniDVDs/HD-BURNs, pode utilizar o gravador de imagens para gravar uma imagem de disco e guardá-la no disco rígido para uma utilização posterior. Depois de ter ligado um gravador correcto ao PC, pode utilizar o Nero Vision, o Nero Burning ROM ou o Nero Express em qualquer altura para gravar imagens de disco em discos reais.



Para criar um disco em formato HD-DVD-Video, tem de ter ligado ao computador um gravador que suporte HD DVD. Necessita também do plug-in Blu-ray / HD-DVD-Video. Não se encontra incluído na versão completa do Nero Vision. Pode obter o plug-in em www.nero.com.

15.2.1 Descrição geral de compatibilidade entre formatos e discos

Formato de disco	Discos suportados
DVD-Vídeo	DVD-R, DVD-R DL DVD-RW DVD-RAM DVD+R, DVD+R DL DVD+RW
DVD-VR	DVD-RW DVD-RAM
DVD-VFR (modo de vídeo)	DVD-R DVD-RW DVD-RAM
DVD+VR	DVD+R, DVD+R DL DVD+RW
Video CD (VCD)	CD-R CD-RW
Super Video CD (SVCD)	CD-R CD-RW
miniDVD	CD-R CD-RW
HD-BURN	CD-R CD-RW
Disco Blu-ray editável (BD-AV)	BD-R BD-RE

AVCHD	DVD-R, DVD-R DL DVD-RW DVD-RAM DVD+R, DVD+R DL DVD+RW Cartão de armazenamento, disco rígido
HD DVD-Video	HD DVD-R

15.2.2 Descrição geral da compatibilidade entre formatos de discos DVD e discos editáveis

Disco	Formatos de disco suportados para "DVD editável"
DVD-R	DVD-VFR (modo de vídeo)
DVD-RW	DVD-VR, DVD-VFR (modo de vídeo)
DVD-RAM	DVD-VR, DVD-VFR (modo de vídeo)
DVD+R	DVD+VR
DVD+R DL	DVD+VR
DVD+RW	DVD+VR

15.3 Combinações de teclas

Estão disponíveis as seguintes combinações de teclas para introduzir comandos no Nero Vision:

Geral	
F1	Apresenta o ficheiro de ajuda.
Ctrl+S	Guarda o projecto.
Alt+D	Apresenta as informações do disco.
Alt+E	Apaga o disco.
Alt+F	Finaliza o disco.
Alt+K	Abre a janela Definições de teclas que apresenta uma descrição geral das combinações de teclas.
Alt+P	Abre a janela Definições da aplicação .
Alt+T	Apresenta sugestões para o ecrã respectivo.
Criar apresentação de diapositivos/vídeo	
Del	Apaga os elementos seleccionados numa compilação (na área de multimédia e/ou de conteúdo).
Ctrl+A	Selecciona todos os elementos na área de multimédia.
Ctrl+C	Copia os elementos seleccionados da área de conteúdo para a área de transferência.
Ctrl+X	Corta os elementos seleccionados da área de conteúdo e adiciona-os à área de transferência.
Ctrl+V	Cola os elementos da área de transferência para a posição pretendida na área de conteúdo.

16 Versões do Nero Vision

O Nero Vision está disponível em versões com funcionalidades diferentes. Além da versão completa do **Nero Vision** existem outras versões com funcionalidades restritas.

As seguintes funções não estão disponíveis no **Nero Vision Essentials**:

- O número de modelos Smart3D e 2D animados é limitado.

As seguintes funções não estão disponíveis no **Nero Vision Essentials SE**:

- Criar novo filme
- Criar discos Blu-ray / Criar discos Blu-ray editáveis (BD-AV)
- Editar filme
- Exportar filme para o ficheiro
- Exportar filme para câmara de vídeo digital
- Gravar directamente em DVD-VR
- Gravar directamente para disco Blu-ray
- Criar e finalizar DVD editável (DVD-VR/DVD-VFR (modo de vídeo)/+VR)
- Menu Editar na Edição avançada
- O número de modelos Smart3D e 2D animados é limitado.



Para criar um disco no formato DVD-Video, SVCD, miniDVD ou HD-BURN, os ficheiros de origem de vídeo têm de estar codificados no formato de vídeo MPEG-2 . Os discos podem, em seguida, ser reproduzidos em leitores de DVD compatíveis.

Se os dados originais não estiverem disponíveis num formato compatível, terá de utilizar o plug-in DVD-Video o criar; este plug-in não está incluído nas versões Nero Vision Essentials ou Nero Vision Essentials SE. Pode obtê-lo em www.nero.com.



Para criar um disco em formato HD-DVD-Video, tem de ter ligado ao computador um gravador que suporte HD DVD. Necessita também do plug-in Blu-ray / HD-DVD-Video. Não se encontra incluído na versão completa do Nero Vision. Pode obter o plug-in em www.nero.com.

17 Glossário

Placa de captura

Trata-se de uma placa instalada no seu PC que é ligada através de um cabo ao dispositivo de captura DV/analógico. A placa grava o vídeo do dispositivo, através da placa, para o disco rígido.

Capturar

É o método para a transferência de vídeo de uma câmara de vídeo DV ou um dispositivo de captura DV/analógico para o PC.

AVCHD

AVCHD (Advanced Video Codec High Definition) é um novo formato para gravações de alta definição em DVD, cartão de memória ou disco rígido. Os novos modelos de câmaras utilizam este formato de alta resolução. O material de vídeo é comprimido com o codec MPEG-4 AVC/H.264. O áudio é guardado em formato Dolby® Digital (AC3) ou para os formatos standard NTSC e PAL em formato Linear PCM. Os discos AVCHD podem ser reproduzidos utilizando o Nero ShowTime ou um leitor Blu-ray.

AVI

Acrónimo de Audio Video Interleave. Um formato do contentor padrão da Microsoft®.

BD-AV

Um disco Blu-ray editável (BD-AV) é uma variante especial do disco Blu-ray que pode gravar vídeos codificados no formato DV ou MPEG-2. Os dados no disco podem ser posteriormente editados, modificados ou substituídos por outros títulos de vídeo.

Apenas alguns gravadores suportam a criação de um disco Blu-ray. Os discos Blu-ray são gravados com um laser azul. O comprimento de onda mais pequeno (405 nm) deste laser torna possível ajustar o feixe de laser com maior precisão. Os dados podem ser colocados em pacotes mais concentrados que ocupam menos espaço no disco.

Os discos Blu-ray editáveis podem ser reproduzidos utilizando o Nero ShowTime ou um leitor Blu-ray.

Taxa de bits

A quantidade de transferência de dados calculada em bits, em determinado tempo.

Falta de dados na memória intermédia

As faltas de dados na memória intermédia são causadas quando ocorre uma interrupção no fluxo de dados na memória intermédia interna do gravador. Isto pode ser causado pelo software ou pelo próprio hardware. Durante a gravação, os dados são transmitidos continuamente para a memória intermédia do gravador, com a finalidade de manter o fluxo constante de dados necessário durante a gravação. Quando esse fluxo constante é interrompido por algum motivo, isto pode causar a falta de dados na memória intermédia, o que inutiliza o disco.

CD-R

Compact Disc – Recordable (Disco compacto - regravável). Disco de escrita única.

CD-RW

Compact Disc - ReWritable (Disco compacto - regravável). Um disco que pode ser gravado mais do que uma vez.

Codec

Compressor/Decompressor (Compressor/descompressor). Um codec é um método no qual os dados são codificados de forma digital para a gravação ou armazenamento e, em seguida, decodificados para a reprodução.

Formato de contentor

Um formato de contentor é um formato de ficheiro no qual são guardados outros formatos de ficheiro em vários fluxos de dados para vídeo e áudio. Por exemplo, um contentor MP4, ou seja, um ficheiro com a extensão .mp4, pode conter fluxos de vídeo no formato de vídeo MPEG-4 AVC codificados com o Nero Digital™ e fluxos de áudio no formato de áudio MPEG-4 HE-AAC codificados com o Nero Digital™. Além disso, estes e outros formatos de contentores podem conter outros dados como legendas, menus ou faixas de áudio adicionais.

Descodificar

A descodificação especifica o abrir e a reprodução de um vídeo que foi codificado num determinado formato de vídeo.

Disc At Once

Um método no qual o processo de gravação é efectuado numa só sessão sem que o laser seja ligado e desligado entre cada faixa. Este método é mais adequado para gravar CDs de áudio que pretende reproduzir no leitor de casa ou no sistema de som do carro.

Imagem de disco

Um só ficheiro no disco rígido que contém a imagem de um disco completo. Uma imagem de disco pode ser utilizada se ocorrerem problemas durante a gravação ou se nenhum gravador estiver ligado ao PC. Necessita de espaço livre no disco rígido para criar uma imagem de disco.

DV

Sigla de Digital Video. O tópico de formatos para gravar e guardar os dados de vídeo e de áudio, destinados aos produtos de vídeo digital, tais como, a câmara de vídeo. Também significa um vídeo que foi gravado com uma câmara de vídeo digital frequentemente através do FireWire®.

DVD

Sigla de Digital Versatile Disc. O DVD é como suporte de dados óptico o sucessor do CD. Num DVD, como o CD um disco de plástico redondo de 12 cm de diâmetro, cabem mais dados. Um DVD pode ser gravado em duas camadas em cada lado. O tamanho padrão é o DVD-5 de 4,38 GB de capacidade de armazenamento real, é possível gravar até 18 GB em cada lado nas duas camadas do DVD.

No termo genérico DVD confunde-se muitas vezes o disco e o formato de disco: o disco é o suporte físico de dados, por exemplo, um DVD+RW, ou seja um DVD regravável. Nele são arquivados conteúdos de multimédia num formato de disco, por exemplo, DVD+VR, do qual também depende que funções, tais como legendas estão disponíveis. O MPEG-2 é utilizado como codec de vídeo.

Os discos DVD graváveis são classificados do seguinte modo:

Suporte de dados	
DVD	Digital Versatile Disc. Identifica o suporte de dados óptico.
Especificação	
-	Identifica discos que correspondem a especificação do DVD Fórum.
+	Identifica discos que correspondem a especificação do DVD+RW Alliance Fórum.
Regravável	
R	Recordable. Identifica um disco gravável.
RW	ReWritable. Identifica um disco regravável.
RAM	Random Access Memory. Identifica discos regraváveis com protecção de dados especial.
Camadas de dados	
DL	Dual Layer (no caso de - discos) ou Double Layer (no caso de + discos). Identifica discos com duas camadas de dados por página.

Um DVD-R DL é um disco gravável com duas camadas de dados e tem uma capacidade de gravação de 7,95 GB.

DVD-R

O DVD foi originalmente concebido para o mercado cinematográfico e dos jogos. No entanto, é agora possível gravar dados e filmes domésticos num DVD-R, o qual pode ser reproduzido por todas as unidades DVD-ROM. Assim, é possível gravar muito mais dados neste tipo de disco do que num CD-R/-RW normal. Um DVD-R só pode ser gravado uma vez e é compatível com a maior parte das unidades de DVD-ROM e dos leitores de DVD.

DVD-RW

Acrónimo de DVD ReWriteable (DVD regravável). Um disco regravável desenvolvido pelo DVD Forum. O DVD-RW é regravável e tem as mesmas funções do que um disco DVD-R. No entanto, só pode ser lido por poucos leitores DVD-ROM e DVD. Consulte o fabricante para obter informações sobre compatibilidade.

DVD+RW

Acrónimo de DVD ReWriteable. Um disco regravável desenvolvido pelo DVD+RW Alliance. O DVD+RW permite uma compatibilidade total como os leitores de DVD e unidades de DVD-ROM existentes, tanto para gravações de vídeo em tempo real, como também, na gravação aleatória de dados para vários PCs e aplicações de software de entretenimento.

DVD-Vídeo

Se utilizar o codec de vídeo MPEG-2 para comprimir ficheiros de vídeo, um DVD-Video pode suportar até 135 minutos de vídeo num DVD-R/-RW/+R/+RW de 4.38 GB numa qualidade bastante superior ao vídeo VHS ou Video CD. Pode reproduzir o disco na maioria dos leitores de DVD, o que significa uma qualidade de armazenamento bastante superior para todos os seus vídeos caseiros. Pode também reproduzir DVDs no seu computador se tiver o software adequado e um leitor de DVD-ROM.

Com um disco DVD-DL a capacidade de gravação do disco duplica, e assim também o espaço para um DVD-Video.

DVD-VFR

DVD-VFR (modo de vídeo) é um tipo de formato especial de DVD-Video que oferece três opções que o DVD-Video não oferece:

- A gravação directa de vídeos no disco é possível em tempo real (opção: **Gravação directa em DVD**).
- Os dados que se encontram no disco podem ser editados e alterados posteriormente.
- Se ainda houver espaço poderão ser adicionados outros título de vídeo.

Isto significa que um DVD-VFR (modo de vídeo) é semelhante a uma cassete de vídeo, mas com uma qualidade bastante superior.

O DVD-VFR (modo de vídeo) permite-lhe criar menus como DVD-Video, embora sem menus de capítulos e listas de reprodução. Um DVD-VFR é compatível com DVD-Video tanto quanto possível depois de finalizar o disco e pode ser reproduzido na maioria dos leitores de DVD.

DVD-VR

DVD-VR (modo de vídeo) é um tipo de formato especial de DVD-Video que oferece três opções que o DVD-Video não oferece:

- É possível a gravação directa de vídeos para o disco em tempo real (opção: **Gravação directa em DVD**).
- Os dados no disco podem ser mais tarde editados e alterados.
- Podem ser adicionados outros títulos de vídeo se houver espaço disponível no disco.

Isto significa que um DVD-VR é semelhante a uma cassete de vídeo, mas com uma qualidade bastante superior.

O DVD-VR foi concebido especificamente para gravar directamente no disco. Apesar de não serem suportados menus gráficos, em vez destes são criadas listas pessoais. Além disso, a faixa de som não pode ser alterada, ou seja, não é possível editar nem adicionar dados à faixa existente. O DVD-VR não é compatível com DVD-Video e só pode ser reproduzido em leitores de DVD especiais.

DVD+VR

DVD+VR (modo de vídeo) é um tipo de formato especial de DVD-Video que oferece três opções que o DVD-Video não oferece:

- É possível a gravação directa de vídeos para o disco em tempo real (opção: **Gravação directa em DVD**).
- Os dados no disco podem ser mais tarde editados e alterados.
- Podem ser adicionados outros títulos de vídeo se houver espaço disponível no disco.

Isto significa que um DVD+VR é semelhante a uma cassete de vídeo, mas com uma qualidade bastante superior.

Quando o disco está finalizado, o formato DVD-VFR é essencialmente compatível com DVD-Video e pode ser reproduzido na maior parte dos leitores de DVD. A capacidade de armazenamento duplica para a gravação de um disco DVD+R DL, assim como duplica o espaço para o DVD+VR.

Codificar

A codificação é a criação de um vídeo num determinado formato de vídeo, por exemplo MPEG-2 ou Nero Digital™ (MPEG-4). Para cada formato de vídeo é necessário um codificador correspondente.

Finalizar

A finalização escreve dados adicionais num disco e finaliza-o com esses dados, um disco finalizado não pode ser regravado. Uma excepção são os discos regraváveis finalizados, que podem ser eliminados. Alguns formatos de disco como DVD-VFR e DVD+VR só podem ser reproduzidos com leitores de DVD normais depois de terem sido finalizados.

Firmware

O firmware dos gravadores funciona como o sistema operativo da unidade, contendo instruções que determinam como a unidade reage aos comandos recebidos do PC. Geralmente o firmware pode ser actualizado nos gravadores actuais, em que, por exemplo, o suporte para os discos é melhorado por outros fabricantes.

Fotograma

É uma única imagem estática numa sequência de imagens que dão a impressão de movimento se forem reproduzidas com a rapidez necessária.

Fotogramas por segundo

O número de imagens por segundo num título de vídeo.

HD-BURN

A criação de um disco no formato HD-BURN só é suportada por gravadores específicos. Um HD-BURN CD não é mais do que um CD-R ou CD-RW no qual a capacidade de armazenamento foi duplicada utilizando um procedimento especial e que foi gravado em formato UDF com uma estrutura DVD-Video. Possui as mesmas opções técnicas e qualidade de um DVD-Video, quer seja pela criação de capítulos e menus ou por suportar legendas e várias faixas de áudio (mesmo com som real multi-canal digital).

HD DVD-Video

O formato de disco HD DVD-Video utiliza o codec de vídeo MPEG-2 e AVC para comprimir ficheiros de vídeo. A resolução de imagem de um HD DVD-Video vai até 1920 x 1080 pixels, o que é cerca de 4½ mais a resolução de um DVD de vídeo convencional. O tempo máximo de duração de um HD DVD-Video depende em primeiro lugar do codec seleccionado e da resolução de imagem utilizada. Para criar e reproduzir um HD DVD-Video tem de utilizar um gravador de HD DVD adequado.

Índice

O índice (TOC, Table Of Contents) é guardado na entrada. Aqui é gerido o conteúdo de cada sessão.

Vídeo entrelaçado

Esse método envolve a apresentação de um vídeo em duas partes: cada parte contém e apresenta uma linha em cada segunda linha (primeiro campo). A segunda parte preenche as outras linhas até a imagem ser completamente apresentada (segundo campo). Este método é mais rápido o que a pesquisa progressiva (ou pesquisa não entrelaçada) no qual todas as linhas são apresentadas simultaneamente.

JPEG

Acrónimo de Joint Photographic Experts Group. Trata-se de um grupo internacional que aprovou uma norma para a compressão de imagens.

Marcas de capítulo

Trata-se de marcas definidas no título de vídeo que identificam uma alteração de cena ou uma posição. Um título de vídeo pode ser subdividido em vários capítulos que são separados por marcas de capítulo.

Entrada

A área inicial de cada sessão é denominada entrada. Nesse local são armazenados o índice do disco e informações adicionais sobre o CD.

Saída

A área final de uma sessão. Esta área encontra-se no fim do disco. Se o disco ainda não tiver sido finalizado, é aqui armazenada a referência para a sessão seguinte.

MiniDV

Trata-se de um tipo de cassete utilizada pela câmara de vídeo DV. Estas cassetes têm uma qualidade superior.

miniDVD

Um miniDVD não é mais do que um CD-R ou CD-RW que foi gravado em formato UDF com uma estrutura DVD-Video. Possui as mesmas opções técnicas e qualidade de um DVD-Video, quer seja pela criação de capítulos e menus ou por suportar legendas e várias faixas de áudio (mesmo com som real multi-canal digital). Este formato pode ser facilmente reproduzido num computador, não havendo, no entanto, qualquer garantia de que possa ser reproduzido em todos os leitores de DVD.

MPEG

Acrónimo que significa Moving Picture Experts Group e que cria normas industriais para codecs de áudio e vídeo.

MPEG-1

Este formato faz parte da família de compressão MPEG.

MPEG-2

A diferença entre o MPEG-1 e o MPEG-2 é muito pequena, sendo que o MPEG-2 funciona melhor com aparelhos televisivos com o método de alternância das linhas ímpares e pares (Entrelaçado) e é a norma para as difusões digitais. O MPEG-2 é utilizado nos DVDs como formato de vídeo.

MPEG-4

O MPEG-4 é a norma MPEG mais recente de vídeo e áudio que foi criada em 1999. O MPEG-4 combina muitas funções do MPEG-1, MPEG-2 e outras normas. O Nero Digital™ Vídeo e o Nero Digital™ Áudio baseiam-se nesta norma da indústria.

Nero Digital™

O Nero Digital™ é uma colecção de codecs de vídeo e áudio compatíveis com MPEG-4. Os codecs são totalmente compatíveis com a norma MPEG-4 e foram desenvolvidos pela Nero

com o objectivo de obter uma qualidade muito mais elevada e de estarem disponíveis funções adicionais como legendas.

NTSC

NTSC é o acrónimo de National Television System Committee e é a norma de vídeo e televisão utilizado principalmente nos Estados Unidos e em alguns países do Leste Asiático. Nas outras partes do mundo são utilizadas outras normas. O NTSC dispõe de mais fotogramas por segundo que o PAL, mas tem menos linhas horizontais do que este último.

PAL

PAL é o acrónimo de Phase Alternating Line e é a norma de vídeo e televisão utilizada em muitos países da Europa, mas também na América do Sul e Austrália. O PAL dispõe de mais linhas horizontais o que o NTSC, mas tem menos fotogramas por segundo que o NTSC.

Recodificar

A recodificação é a conversão de um vídeo existente com determinadas características (por ex. taxa de bits 2500 kbit/s) para o mesmo formato de vídeo com outras características (por ex. taxa de bits 1990 kbit/s).

Sessão

Os discos como CDs e DVDs são divididos em faixas e sessões. Uma sessão é uma área de dados concluída que é gravada num só processo e consiste numa entrada, uma ou várias faixas e numa saída. Em principio uma sessão pode ser comparada com a partição de um disco rígido. Um disco multi-sessões pode conter várias sessões.

Gravação simulada

Trata-se da simulação do processo de gravação para testar se existe um fluxo de escrita constante. O procedimento é igual à escrita do disco, com a única diferença de o laser não estar ligado.

SVCD

Um Super Video CD (SVCD) é muito semelhante a um Video CD (VCD), mas utiliza o codec de vídeo MPEG-2 para gravar vídeo. Como resultado, o formato de disco guarda ficheiros de vídeo numa qualidade semelhante ao de um vídeo S-VHS e pode guardar até 30 ou 40 minutos de vídeo com som estéreo num CD de 650 ou 700 MB. Os SVCDs podem ser reproduzidos num crescente número de leitores de DVD e no computador, se o seu computador possuir o software adequado e um leitor de CD-R/RW.

Faixa

Unidade de dados que une sectores sucessivos de um disco. Num CD de áudio, uma faixa corresponde a uma música. As várias faixas, juntamente com a entrada e a saída, constituem uma sessão.

Track-At-Once

Método no qual o laser do gravador se desliga e liga novamente entre cada faixa.

Transcodificar

A transcodificação é a conversão de um vídeo existente de um formato de vídeo para um outro, por exemplo de Xvid para MPEG-2.

UDF

Universal Disk Format. Sistema de ficheiros utilizado para DVD, discos Blu-ray e HD-DVD.

VBR

Acrónimo que significa de Variable Bit Rate (Taxa de bits variável). Ao contrário da gravação normal de dados de áudio e de vídeo com uma taxa de bits constante (CBR, Constant Bit Rate) cada período é codificado com as taxas de bits adequadas. As cenas com muito movimento são armazenadas com uma taxa de bits mais elevada do que as imagens estáticas; estas requerem maior capacidade de armazenamento, o que não é necessário nas cenas com menos movimento. A qualidade do vídeo é maior.

VCD

O formato de Disco de Vídeo Compacto. Os dados de filmes e áudio/vídeo são guardados num Vídeo CD em formato MPEG-1. Ao utilizar o codec de vídeo MPEG-1 para comprimir ficheiros de vídeo, um VCD oferece uma qualidade semelhante a um vídeo VHS e pode guardar até 74 ou 80 minutos de vídeo com som estéreo num CD de 650 ou 700 MB. Um Vídeo CD pode ser reproduzido na maioria dos leitores de CD-ROM, leitores de DVD e unidades de DVD-ROM.

VHS

O antigo formato de cassete que foi utilizado geralmente para a reprodução de vídeos.

18 Índice remissivo

A

Âmbito das funções	101
Apresentação de diapositivos	
Adicionar comentários áudio	56
Adicionar transição	57
Capítulos	16
Criar	18, 55
Imagens originais	16
Música de fundo	56

B

Botões	
Ecrã Apresentação de diapositivos	54
ecrã Filme	32
Ecrã Pré-visualizar	79
Ecrã principal	11
Geral	11

C

Caixa de diálogo expandida	11, 12
Câmara de vídeo	26
Capas e etiquetas	
Criar	13, 90
Capítulo	7
Eliminar	45
Mudar o nome	45
Capítulos	
Criar automaticamente	43
Criar manualmente	43
Editar	45
Captura de vídeo	17, 20, 26, 29
Capturar	20
Codificar	106
Configuração	91
Abrir	91
Configuração do codificador Nero Digital(TM)	97
Controlador certificado pelos WHQL	98
Convenções	7, 9

D

Descodificar	103
Descrição geral da compatibilidade	98, 100
Descrição geral de compatibilidade	98, 99
Disco	
Apagar	13
Apresentar informações	13, 87
Finalizar	13
Gravar	80, 81, 83
Disco regravável	
Apagar	13, 87
Dispositivo de captura	20
DVD+VR	11, 28
DVD-VFR	11, 28
DVD-VR	11, 28

E

Ecrã	
Capturar vídeo	23
conteúdo	17
Conteúdo	8
Criar capítulos	43
Exportar vídeo	46
Filme	34, 55
iniciar	6
Opções de gravação	8
Pré-visualizar	79
Ecrã principal	11
Edição de vídeo	15, 31
Exportar	11, 46

F

Faixa de áudio	
adicionar	35
Filme	
Adicionar transição	35
Formato de disco	7
Descrição geral de compatibilidade	98, 99
Formatos de disco editáveis	98, 100

G

Gravar 8
 Grupo de destino 9
 Grupo de modelos de menu 77
 Grupos de modelos de menus 63

H

Hierarquias de menus 63

I

Imagem de disco 81, 89
 Gravar 84
 Imagem do disco
 Abrir 89
 Informações breves 7, 92
 Informações de contacto 113
 Informações do disco 13
 Iniciar o programa 10, 29

M

Menu
 Editar 77
 Menu Template Group
 Smart3D 65
 Modelo de menu 63, 77

N

Nero CoverDesigner 13, 90
 Nero Scout 23
 Nero Vision
 Acerca 6
 Essentials 101
 Essentials SE 101
 versões 101

O

Opções de vídeo
 Apresentar 94

P

Passos 6
 Placa de captura de vídeo 20
 Placa de TV 26

Placas de TV

 Editar canais de TV 24
 Gerir grupos de canais de TV 25
 Procura de canais de TV 24
 Seleccionar tipo de origem 24

Plug-in DVD-Video 98, 101

Pré-visualizar

 Visualizar 79

Projecto

 Abrir 89
 Guardar 12, 89

R

Recodificação 108
 Requisitos 98
 Requisitos de sistema
 Dispositivos de captura 20
 Requisitos do sistema 98
 Dispositivos de captura 23
 Placa de som 98

S

Separador

 <Formato de disco> 96
 Geral 94, 95

Símbolos 9

T

Tarefas 6, 11, 12

Título de vídeo

 Adicionar efeitos de vídeo 35
 Adicionar transição 35
 Cortar 33, 41

Transcodificação 108

Transição

 adicionar 35
 Adicionar 57

V

Versões 101

Vídeo

 Analogico 20
 Capturar para o disco rígido 17, 20, 26, 29

digital20

Video-CD109

19 Informações de contacto

O Nero Vision é um produto da Nero AG.



www.nero.com

Nero AG

Im Stöckmädle 13-15
76307 Karlsbad
Alemanha

Web: www.nero.com
Ajuda: <http://support.nero.com>
Fax: +49 724 892 8499

Nero Inc.

330 N. Brand Blvd., Ste 800
Glendale, CA 91203-2335
EUA

Internet: www.nero.com
Ajuda: <http://support.nero.com>
Fax: (818) 956 7094
Correio electrónico: US-CustomerSupport@nero.com

Nero KK

Rover Center-kita 8F-B, 1-2-2 Nakagawa-chuou,
Tsuzuki-ku, Yokohama, Kanagawa
Japan 224-0003

Internet: www.nero.com
Ajuda: <http://support.nero.com>

Copyright © 2008 Nero AG e os seus licenciadores. Todos os direitos reservados.