



Canon

IXUS 1000 HS

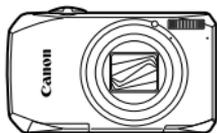
Manual do Utilizador da Câmara

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção “Precauções de Segurança”, antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.



Câmara



**Bateria NB-9L
(com Tampa de Terminal)**



**Carregador de Baterias
CB-2LB/CB-2LBE**



**Cabo de Interface
IFC-400PCU**



**Cabo AV estéreo
AVC-DC400ST**



**Correia de Pulso
WS-DC7**



Guia de Iniciação



**Disco DIGITAL
CAMERA Solution Disk**



**Brochura do Sistema
de Garantia Canon**

Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Manual de Impressão Pessoal**
Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do Software**
Leia quando pretender utilizar o software incluído.



- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste e Exclusão de Responsabilidade

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.

Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD (Ecrã)

- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixéis funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixéis inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?

Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições25

Tirar boas fotografias de pessoas



Retratos
(pág. 61)



Crianças e animais
(pág. 61)



Expressões faciais
(pág. 68)



Na praia
(pág. 62)



Com neve
(pág. 63)

Fotografar outras cenas diversas



Cenas Nocturnas
(pág. 62)



Luz Fraca
(pág. 62)



Folhagem
(pág. 62)



Fogo de Artifício
(pág. 63)

Fotografar com Efeitos Especiais



Cores Super Vivas
(pág. 63)



Efeito Póster
(pág. 63)



Efeito Olho de Peixe
(pág. 69)



Efeito Miniatura
(pág. 70)

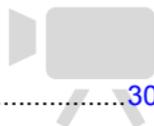
- Focar rostos25, 62, 84
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash)56
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador).....60, 66, 81
- Inserir a data e a hora nas fotografias59

Ver

- Ver as fotografias 28
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 110
- Ver as fotografias num televisor 115
- Ver as fotografias num computador 33
- Procurar fotografias rapidamente 108
- Apagar fotografias 29, 120

**Gravar/Ver Filmes**

- Gravar filmes 30, 98
- Ver filmes 32
- Captar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta 99

**Imprimir imagens**

- Imprimir facilmente as fotografias 134

**Guardar**

- Guardar imagens num computador 33

**Outros Acessórios**

- Desactivar sons 48
- Utilizar a câmara no estrangeiro 15, 146
- Compreender as informações apresentadas no ecrã 162



Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem.....	2
Leia esta Secção Primeiro.....	3
O que Pretende Fazer?	4
Convenções Utilizadas neste Manual ...	9
Precauções de Segurança	10

1 Introdução 13

Carregar a Bateria	14
Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado).....	16
Inserir a Bateria.....	17
Inserir o Cartão de Memória	18
Definir a Data e a Hora	20
Definir o Idioma de Visualização	22
Formatar Cartões de Memória.....	23
Premir o Botão do Obturador.....	24
Tirar Fotografias (Smart Auto).....	25
Ver Imagens.....	28
Apagar Imagens	29
Gravar Filmes	30
Ver Filmes.....	32
Transferir Imagens para um Computador para Visualização	33
Acessórios	38
Acessórios Vendidos em Separado	39

2 Mais Informações 41

Guia de Componentes.....	42
Apresentação no Ecrã	44
Indicador	45
Menu FUNC. – Operações Básicas	46
MENU – Operações Básicas.....	47
Alterar as Definições de Som	48

Alterar o Brilho do Ecrã.....	49
Repor as Predefinições da Câmara.....	50
Função Poupar Energia (Desligar Auto).....	51
Funções do Relógio	51
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória	52

3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência 55

Desligar o Flash	56
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)	57
Inserir a Data e a Hora.....	59
Utilizar o Temporizador.....	60
Fotografar em Diversas Condições	61
Detectar um Sorriso e Fotografar	64
Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar	65
Utilizar o Temporizador de Rosto	66
Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade)	67
Captar as Melhores Expressões Faciais (Seleção da Melhor Imagem).....	68
Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe).....	69
Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura).....	70

4 Escolher as Definições Manualmente 71

Fotografar no Programa AE	72
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição).....	72
Ligar o Flash.....	73
Alterar o Intervalo de Focagem (Macro/Infinito).....	73
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem) ..	74
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem).....	74
Alterar a Velocidade ISO.....	76
Ajustar o Balanço de Brancos	77
Disparos Contínuos	78
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores).....	79
Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara.....	80
Personalizar o Temporizador	81
Fotografar Utilizando um Monitor de TV	82
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem.....	82

5 Tirar o Máximo Partido da Câmara.....83

Alterar o Modo de Moldura AF	84
Ampliar o Ponto Focal	85
Fotografar com o Bloqueio AF	86
Fotografar com Servo AF	86
Alterar o Método de Medição	87
Fotografar com o Bloqueio AE	88
Fotografar com o Bloqueio FE	88
Fotografar com Sincronização Lenta ..	89
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i).....	90
Redução de Olhos Vermelhos	90

Detectar Olhos Fechados.....	91
Mudar a Cor e Disparar	92
Fotografar Exposições Longas.....	95
Fotografar Imagens com Corte & Cola	96

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes..... 97

Gravar Filmes no Modo 	98
Alterar o Modo de Filme	98
Gravar Filmes em Super Câmara Lenta	99
Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)	99
Alterar a Qualidade de Filme.....	101
Bloqueio AE/Mudança de Exposição	102
Outras Funções de Gravação de Filmes	103
Funções de Reprodução	104
Editar	105

7 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição 107

Procurar Imagens Rapidamente.....	108
Ver Imagens na Reprodução Filtrada.....	109
Ver Apresentações	110
Verificar a Focagem	112
Ampliar Imagens.....	113
Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente).....	113
Alterar Transições de Imagens.....	114
Ver Imagens num Televisor.....	115
Ver Imagens num Televisor de Alta Definição.....	116
Proteger Imagens	117

Apagar Imagens	120
Marcar Imagens como Favoritos	122
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria).....	123
Rodar Imagens	126
Redimensionar Imagens.....	127
Recortar	128
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores.....	129
Corrigir o Brilho (Contraste-I).....	130
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos	131

8 Imprimir 133

Imprimir Imagens	134
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF).....	136
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF).....	137
Imprimir Imagens Adicionadas	140

9 Personalizar as Definições da Câmara..... 141

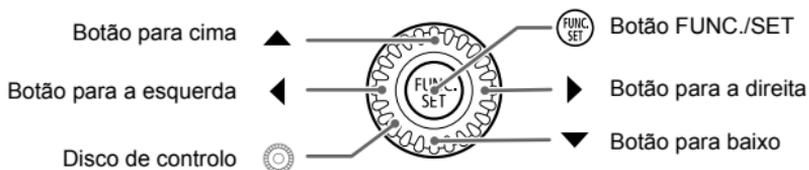
Alterar as Definições da Câmara.....	142
Alterar as Definições das Funções de Disparo.....	147
Alterar Definições de Funções de Reprodução	151

10 Informações Úteis 153

Utilizar Corrente Doméstica.....	154
Utilizar um Cartão Eye-Fi.....	155
Resolução de problemas	157
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã.....	160
Informações Apresentadas no Ecrã ..	162
Precauções de Manuseamento	165
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo.....	166
Menus	168
Modo de Reprodução Menu FUNC. ..	171
Especificações	172
Índice remissivo	175

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, a disco de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- : Questões a ter em atenção
- : Sugestões para resolução de problemas
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- : Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência (“xx” representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.



Aviso

Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares.

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

- Utilize apenas a bateria recomendada.
- Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.
- Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.
- Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.
- Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o ácido da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.



Atenção

Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes.**

Se o ecrã se partir, os fragmentos resultantes poderão causar lesões.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes.**
 - Locais sujeitos a luz solar intensa.
 - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.
 - Locais húmidos ou poeirentos.

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

Atenção

Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias na câmara.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**

- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**

- **Não fixe acessórios à correia.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.

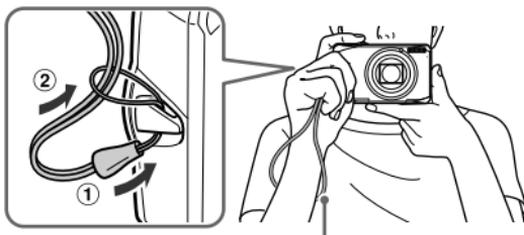


Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo **AUTO** e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

Colocar a Correia/Segurar a Câmara

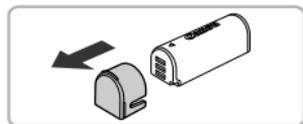
- Fixe a correia incluída à câmara e coloque-a em torno do pulso ao fotografar para evitar deixar cair a câmara.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.



Correia

Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não se encontra carregada no momento da compra.

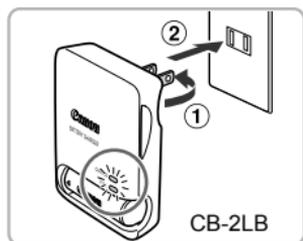


1 Retire a tampa.



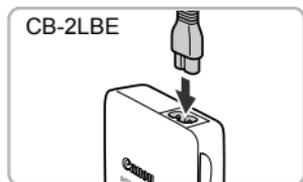
2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (①) e para baixo (②).

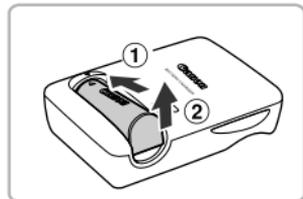


3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LB:** Volte a ficha para fora (①) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (②).
- **Para CB-2LBE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.



- ▶ A luz de carregamento acende-se a laranja e o carregamento começa.
- ▶ A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 1 hora e 50 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (①) e para cima (②).



Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de Disparos	Aprox. 150
Tempo de Reprodução	Aprox. 4 h 30 min.

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.

Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Carga suficiente.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
 (Intermitente a vermelho)	Quase descarregada. Carregue a bateria.
“Substitua a bateria.”	Descarregada. Recarregue a bateria.



Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.
- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos: Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países. O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância. Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

- Cartões de memória SD (2 GB ou menos)*
 - Cartões de memória SDHC (mais de 2 GB, até 32 GB, inclusive)*
 - Cartões de memória SDXC  (mais de 32 GB)*
 - MultiMediaCards
 - Cartões de memória MMCplus
 - Cartões de memória HC MMCplus
 - Cartões Eye-Fi
- * Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.



Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta esta função.

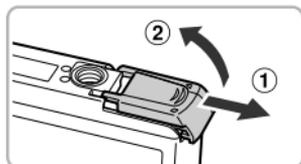
Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.

Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.

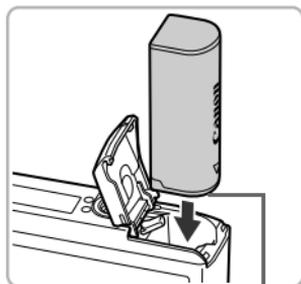
Inserir a Bateria

Insira a bateria incluída.



1 Abra a tampa.

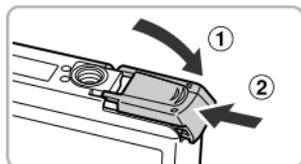
- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



2 Insira a bateria.

- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.

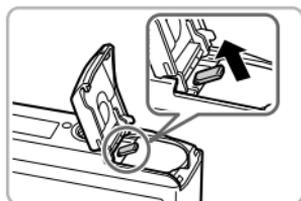
Terminais



3 Feche a tampa.

- Feche a tampa (1) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (2).

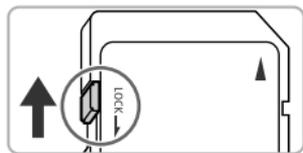
Retirar a Bateria



- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.

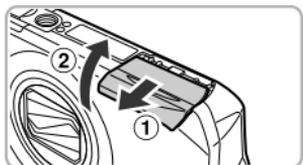
Inserir o Cartão de Memória

Insira um cartão de memória (vendido em separado).



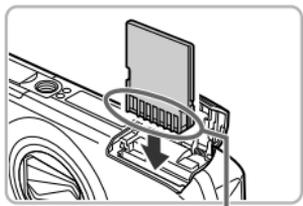
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

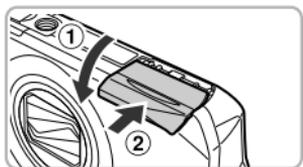
- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



Terminais

3 Insira o cartão de memória.

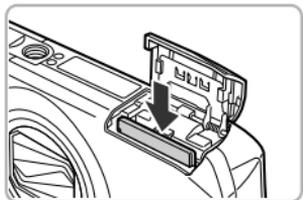
- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



4 Feche a tampa.

- Feche a tampa (1) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (2).

Retirar o Cartão de Memória



- Abra a tampa e empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejetado.

? E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC e os cartões Eye-Fi possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de Disparos	1471	6026

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

? É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

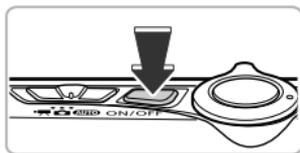
Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de disparo ([pág. 25](#)).

Número de disparos que é possível efectuar



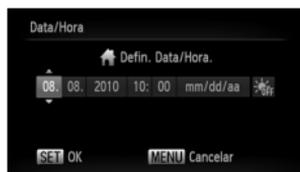
Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para definir um valor.



3 Conclua a definição.

- Prima o botão .
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã de Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



Reaparecimento do ecrã de Data/Hora

Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

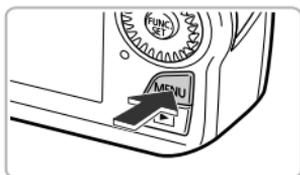


Definições de Horário de Verão

Se escolher  no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar a roda  e escolher , definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.



1 Apresente os menus.

- Prima o botão **MENU**.



2 Escolha [Data/Hora] no separador

- Prima os botões para escolher o separador .
- Prima os botões ou gire a roda para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 20](#) para ajustar a definição.
- Ao premir o botão **MENU**, o menu será fechado.



Pilha de Data/Hora

- A câmara possui uma pilha de data/hora incorporada (pilha de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, [pág. 39](#)), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o menu [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da [pág. 20](#) para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão



2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão e, em seguida, prima imediatamente o botão **MENU**.



3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.



? E se o relógio for apresentado ao premir o botão ?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão até premir o botão **MENU** no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão para remover o relógio e repita o Passo 2.



Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão **MENU**, escolhendo o separador e escolhendo o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.

A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

Antes de formatar um cartão Eye-Fi (pág. 155), certifique-se de que instala o software contido no cartão num computador.

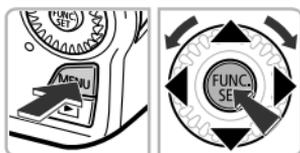


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

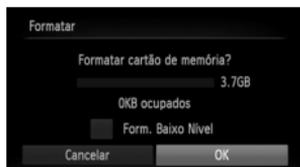
2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒT.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão .



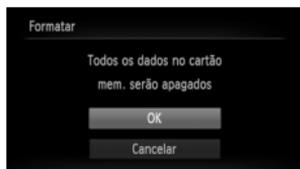
3 Escolha [OK].

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



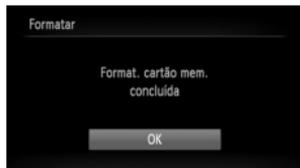
4 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O cartão de memória será formatado.



5 Conclua a formatação.

- ▶ Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.
- Prima o botão .





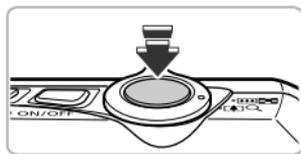
O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.



A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

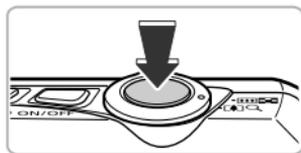
Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



1 Prima até meio (Prima ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente (Prima completamente para disparar).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.



A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.



Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



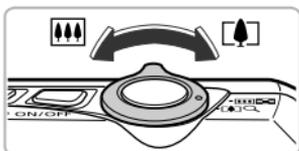
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



2 Escolha o modo **AUTO**.

- Rode o selector do modo para **AUTO**.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- ▶ A câmara focará os rostos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.
- ▶ Serão apresentadas barras negras do lado esquerdo e direito do ecrã. Essas áreas não podem ser gravadas durante o disparo.

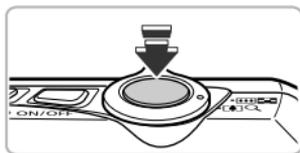


3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)
- Se mover completamente o botão de zoom para (grande angular) ou (teleobjectiva), o zoom será aplicado rapidamente. Se o mover ligeiramente, o zoom será aplicado devagar.

Barra de zoom





4 Foque.

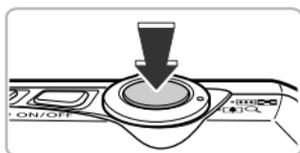
- Prima o botão do obturador até meio para focar.



Moldura AF

- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara.

Quando a câmara foca em vários pontos, são apresentadas várias molduras AF.



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.



E se for apresentado um ícone no canto superior direito do ecrã?

O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte "Ícones de Cenas" ([pág. 163](#)).

E se...

- E se a cor e o brilho das imagens não resultar conforme esperado?**
O ícone de cena (pág. 163) apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 72).
- E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**
Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância (pág. 84). Contudo, se o motivo principal se mover, as molduras cinzentas deixarão de ser apresentadas, permanecendo apenas a moldura branca.
- E se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**
Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (Servo AF).
- E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um  intermitente no ecrã?**
Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.
- E se a câmara não emitir quaisquer sons?**
Ao premir o botão **MENU** ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão **MENU** para escolher [Sem som] no separador  e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].
- E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 30 cm – 3,5 m com grande angular máxima () e aproximadamente 1,0 – 2,0 m com teleobjectiva máxima (.
- E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
O motivo poderá estar demasiado próximo. Mova o botão de zoom para  e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de grande angular e poderá focar motivos a uma distância de 1 cm ou mais da extremidade da objectiva. Mova o botão de zoom para  e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de teleobjectiva e poderá focar motivos a uma distância de 1 m ou mais da extremidade da objectiva.
- E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- E se o ícone  ficar intermitente ao tentar disparar?**
O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.



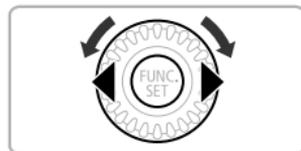
1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ou girar a roda no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem inversa à ordem pela qual foram gravadas, da mais recente para a mais antiga.
- Ao premir o botão ou girar a roda no sentido dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas, da mais antiga para a mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.
- Se premir novamente o botão enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.



Mudar para o modo de Disparo

- Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.



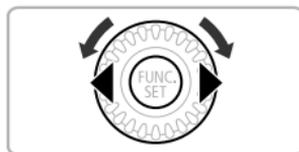
1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.



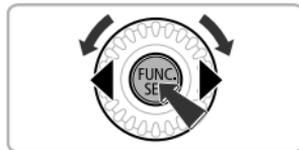
2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões  ou gire a roda  para apresentar uma imagem para apagar.



3 Apague a imagem.

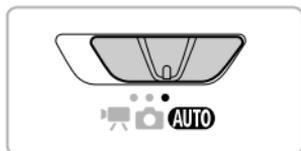
- Depois de premir o botão , prima os botões  ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ [Apagar?] é apresentado no ecrã.
- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões  ou gire a roda  para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão .



Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão de filme. O som será gravado em estéreo.

Se continuar a gravar durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

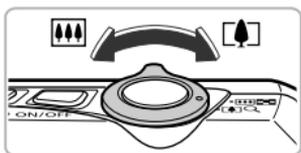


Tempo Disponível



1 Escolha o modo **AUTO**.

- Rode o selector do modo para **AUTO**.



2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para , o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para , o zoom diminui, reduzindo o motivo.



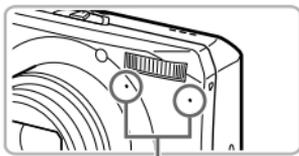
3 Dispare.

- Prima o botão de filme.

Tempo Utilizado



- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro, a gravação será iniciada e **[● REC]** e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão de filme.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.



Microfone



- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão de filme durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.

4 Pare de gravar.

- Prima novamente o botão de filme.
- ▶ A câmara emite dois sinais sonoros e pára a gravação do filme.
- ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.



Ampliar o motivo durante a gravação

Ao premir o botão de zoom durante a gravação, o zoom aumenta ou diminui. Contudo, os sons da operação ficarão gravados.



Quando o selector do modo está definido como **AUTO**, o ícone correspondente à cena determinada é apresentado (pág. 163). Contudo, os ícones “Em Movimento” e os ícones “Com Sombras Acentuadas no Rosto” não são apresentados. Sob determinadas condições, o ícone apresentado poderá não corresponder à cena em questão.

- Se alterar o enquadramento durante a gravação e não for possível obter o balanço de brancos ideal, prima o botão de Filme para parar a gravação e, em seguida, inicie novamente a gravação. (apenas quando a qualidade de filme é fixa em **F192i**) (pág. 101)
- Os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme, mesmo quando o selector do modo está numa posição diferente de **AUTO** (pág. 97).
- Quando o selector do modo está definido como **M**, pode definir cada uma das definições para a gravação de filmes (pág. 97).

Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Tempo de Gravação	14 min. 34 seg.	59 min. 40 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima dos filmes é de aproximadamente 10 minutos.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.



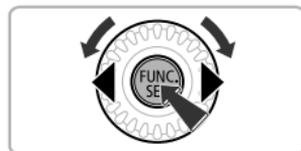
1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão .
- ▶ É apresentada a última imagem captada.
- ▶ **SET**  é apresentado em filmes.



2 Escolha um filme.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher um filme e, em seguida, prima o botão .



3 Reproduza o filme.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher  (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será reproduzido.
- Se premir o botão , o filme será colocado em pausa e o painel de controlo do filme será apresentado. Prima os botões  ou gire a roda  para escolher  (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão  para retomar a reprodução.
- Prima os botões   para ajustar o volume.
- ▶ Quando o filme terminar, **SET**  é apresentado.



**E se não for possível reproduzir filmes num computador?**

- Instale o software incluído (pág. 34).
- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já utiliza o software incluído com outra câmara digital compacta da Canon, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema**Windows**

SO	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 e 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais* PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

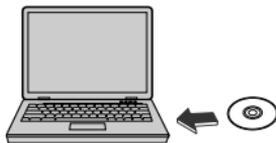
SO	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	PowerPC G4/G5 ou Processador Intel (fotografias), Core 2 Duo 2,6 GHz ou superior (filmes)
RAM	Mac OS X v10.4 – v10.5: 512 MB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes) Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais (fotografias), 2 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 250 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixels ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

1 Instale o Software.

Windows



1 Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.



2 Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



③ Quando a instalação for concluída, clique em **[Restart/Reiniciar]** ou **[Finish/Concluir]**.

④ **Retire o CD-ROM.**

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

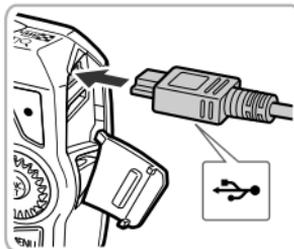
① **Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.**

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.



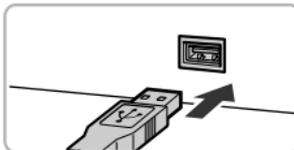
② **Inicie a instalação.**

- Clique duas vezes no  no CD.
- Clique em **[Install/Instalar]** e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



② **Ligue a câmara ao computador.**

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo de interface no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.





3 Ligue a câmera.

- Prima o botão para ligar a câmera.

4 Abra o CameraWindow.



Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmera Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmera e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).



Para o Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.

- ① Clique em na barra de tarefas.
- ② No ecrã apresentado, clique na ligação para modificar o programa.
- ③ Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmera Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- ④ Clique duas vezes em .

Transferir e Ver Imagens



- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Quando for apresentada a mensagem [Image import complete./Importação de imagens concluída.], clique em [OK] e, em seguida clique em [X] para fechar o CameraWindow.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.



É possível transferir imagens sem utilizar a função de transferência de imagens do software incluído ligando simplesmente a câmara a um computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.

- Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
- As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
- Algumas funções do software incluído poderão não estar disponíveis, tais como a edição de filmes e a transferência de imagens para a câmara.

Acessórios

Fornecidos com a Câmera



Correia de Pulso
WS-DC7



Bateria NB-9L com
Tampa de Terminal*



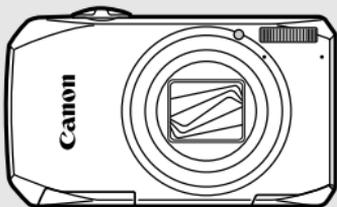
Carregador de Baterias
CB-2LB/CB-2LBE*



Disco DIGITAL
CAMERA Solution Disk

Cabo AV Estéreo
AVC-DC400ST*

Cabo de Interface
IFC-400PCU*



* Também disponível para compra em separado.

Cartão de Memória

Leitor de cartões USB

Windows/Macintosh

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



Televisor

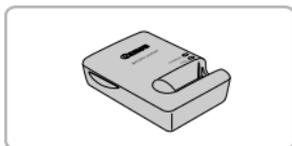
Cabo HDMI HTC-100

Televisor de Alta Definição

Acessórios Vendidos em Separado

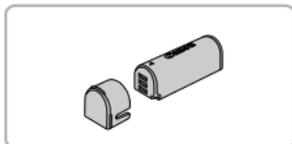
Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação



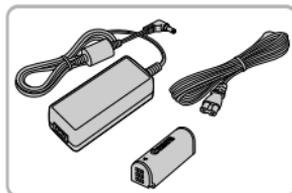
Carregador de Baterias CB-2LB/CB-2LBE

- Adaptador para carregar a Bateria NB-9L.



Bateria NB-9L

- Bateria de íões de lítio recarregável.



Kit do Transformador de CA ACK-DC70

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.



Utilizar os Acessórios no Estrangeiro

O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

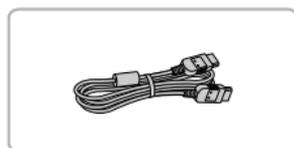
Flash



Flash de Alta Potência HF-DC1

- Este flash de montagem externa pode ser utilizado para captar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

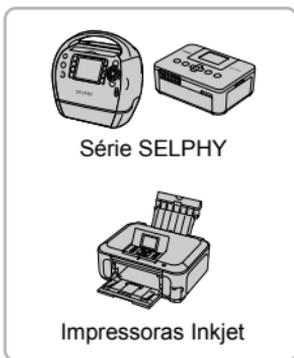
Outros Acessórios



Cabo HDMI HTC-100

- Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.

Impressoras



Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador.
Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

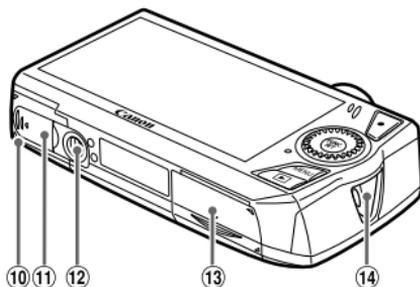
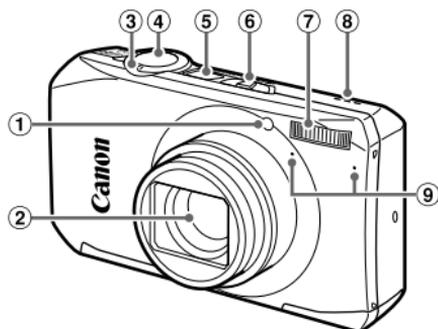
Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes



- ① Luz (págs. 60, 66, 80, 81, 147)
- ② Objectiva
- ③ Botão de Zoom
Disparo: [] (Teleobjectiva) /
[] (Grande Angular) (págs. 25, 30, 57)
Reprodução: Q (Ampliar) /
[] (Índice) (págs. 108, 113)
- ④ Botão do Obturador (pág. 24)
- ⑤ Botão ON/OFF (pág. 20)
- ⑥ Selector do Modo
- ⑦ Flash (págs. 56, 73)
- ⑧ Altifalante
- ⑨ Microfone (pág. 31)
- ⑩ Tampa da Bateria (pág. 17)
- ⑪ Tampa do Terminal do Conector DC (pág. 154)
- ⑫ Encaixe para Tripé
- ⑬ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória (pág. 18)
- ⑭ Suporte da Correia (pág. 13)

Selector do Modo

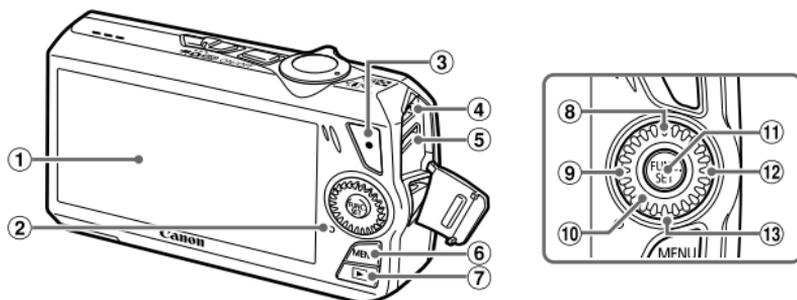
Utilize o selector do modo para alterar o modo de Disparo.



Para gravar filmes (págs. 30, 97).

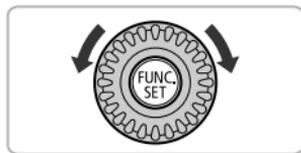
Pode permitir que a câmara seleccione as definições para um disparo totalmente automático (pág. 25).

Pode fotografar com as definições ideais para a cena (pág. 61) ou escolher as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografias (págs. 55, 71, 83).



- ① Ecrã (Monitor LCD) (págs. 44, 162, 164)
- ② Indicador (pág. 45)
- ③ Botão de Filme (págs. 30, 97)
- ④ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/ Vídeo) / DIGITAL (págs. 35, 115, 134)
- ⑤ Terminal HDMI (pág. 116)
- ⑥ Botão MENU (pág. 47)
- ⑦ Botão (Reprodução) (págs. 28, 32, 107)
- ⑧ Botão (Temporizador) (pág. 60) / ▲
- ⑨ Botão (Intervalo de Focagem) (pág. 73) / ◀
- ⑩ Disco de Controlo (pág. 43)
- ⑪ Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 46)
- ⑫ Botão (Flash) (págs. 56, 73) / ▶
- ⑬ Botão DISP. (Apresentação) (pág. 44) / ▼

Disco de Controlo



Ao girar a disco de controlo, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens. À excepção de algumas operações, é possível efectuar as mesmas operações com os botões ▲▼◀▶.

Se tocar na disco de controlo num modo de Disparo, a função atribuída à posição em que tocar será apresentada no ecrã. Ao mudar para o modo de Reprodução, a função atribuída à roda no modo de Reprodução será apresentada durante alguns segundos.

Apresentação no Ecrã

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão ▼. Consulte a [pág. 162](#) para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.

Disparo



Apresentação de Informações



Sem Apresentação de Informações

Reproduzir



Sem Apresentação de Informações



Apresentação de Informações Básicas



Apresentação de Informações Detalhadas



Ecrã de Verificação da Focagem
([pág. 112](#))



Também pode mudar a apresentação premindo o botão ▼ enquanto a imagem é apresentada logo após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão **MENU** e, em seguida, escolhendo [Info Revisão] no separador  ([pág. 149](#)).

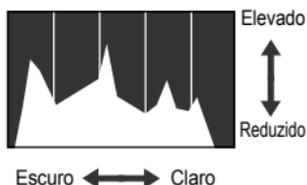
Apresentação do Ecrã sob Condições de Disparo de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 44), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 164) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída/Ecrã desligado (pág. 145)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (págs. 27, 56)



Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

As funções utilizadas com frequência podem ser definidas com o menu FUNC.. Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 166 – 169).



1 Apresente o menu FUNC..

- Prima o botão



Opções Disponíveis
Itens de Menu

2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item de menu e, em seguida, prima o botão ou ►.
- Ao escolher determinados itens de menu, o ecrã muda para apresentar opções do menu adicionais.



3 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão MENU nas opções que apresentam .
- Para regressar ao item de menu, prima o botão ◀.

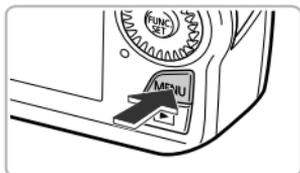


4 Conclua a definição.

- Prima o botão .
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 168 – 171).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.



3 Escolha um item.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher um item.
- Alguns itens requerem que o botão  ou ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

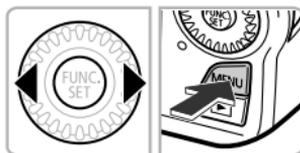


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Conclua a definição.

- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons

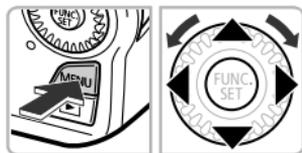


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.



Também pode desactivar os sons da câmara mantendo premido o botão ▼ e ligando a câmara.

Ajustar o Volume

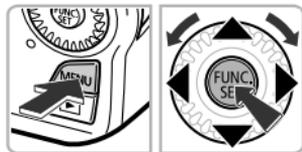


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão .



3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

Utilizar o Menu

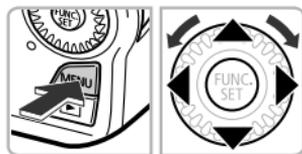


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Brilho do LCD].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Brilho do LCD].



3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

Utilizar o Botão ▼



- Mantenha premido o botão ▼ durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador ƒƒ.
- Ao premir novamente o botão ▼ durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.



- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador ƒƒ.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador ƒƒ, não é possível alterar o brilho através do botão ▼.

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

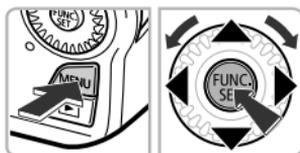


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

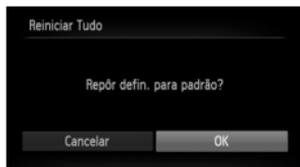
2 Escolha [Reinciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ƒƒ.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Reinciar Tudo] e, em seguida, prima o botão .



3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.



? Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 21) no separador ƒƒ, [Idioma] (pág. 22), [Sistema Vídeo] (pág. 115), [Fuso Horário] (pág. 146) e a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 143).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 77).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 92) ou Troca de Cor (pág. 93).
- Modos de Disparo definidos com o selector do modo como  ou  (págs. 61, 98).

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 24) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.



- É possível desactivar a função poupar energia (pág. 145).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 145).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



- Mantenha premido o botão .
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão  para cancelar a apresentação do relógio.



Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão  e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute a formatação de baixo nível quando a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, quando a câmara não funcionar correctamente ou quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

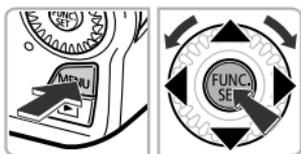


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

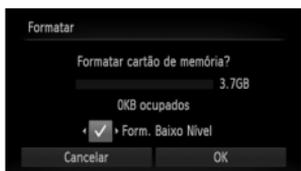
2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ⤴⤵.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⌚ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão FUNC.SET.



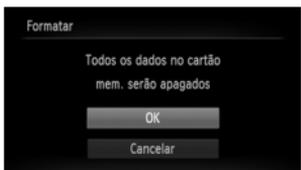
3 Escolha [Form. Baixo Nível].

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⌚ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ⌚ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC.SET.



4 Inicie a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ⌚ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão FUNC.SET.
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada.



5 Conclua a formatação de baixo nível.

- Prima o botão FUNC.SET.



- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 23), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.



3

Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o temporizador e a desactivação do flash.



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara está definida para o modo **AUTO** de “Desligar o Flash” (pág. 56) até “Utilizar o Temporizador” (pág. 60). Ao fotografar num modo diferente de **AUTO**, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 166 – 167).
- De “Fotografar em Diversas Condições” (pág. 61) até “Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)” (pág. 70), pressupõe-se que foi escolhido o modo correspondente.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.



1 Prima o botão ►.



2 Escolha ⚡.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⚙ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão ⚡.
- ▶ Depois de definido, ⚡ será apresentado no ecrã.
- Para voltar a ligar o flash, execute os Passos acima para ajustar a definição novamente para ⚡^A.

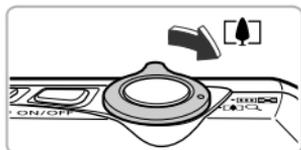


E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um ⚡ intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra estremeçamento da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um ⚡ intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até aproximadamente 40x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a definição de pixels de gravação (pág. 74) e o factor de zoom utilizado.



1 Mova o botão de zoom para .

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ O zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem, e o factor de zoom será apresentado quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão para .

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.



E se o factor de zoom for apresentado a azul?

As imagens captadas com um factor de zoom apresentado a azul terão uma qualidade inferior.



Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Digital] no separador  e, em seguida, escolha [Off].



A distância focal ao utilizar o zoom óptico e o zoom digital em conjunto é de 36 – 1.440 mm, e ao utilizar apenas o zoom óptico é de 36 – 360 mm (todas as distâncias focais são equivalentes a película de 35 mm).

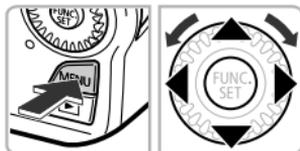
Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva aprox. 1,4x ou aprox. 2,3x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre as definições de pixels de gravação (pág. 74) e de conversor tele-digital utilizadas.



1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Zoom Digital].



2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a ampliação.
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

? E se o factor de zoom for apresentado a azul?

A utilização desta função com uma definição de pixels de gravação de **L** ou **M1** causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).



- A distância focal ao utilizar [1.4x] e [2.3x] é de, respectivamente, 50,4 – 504 mm e 82,8 – 828 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 20).



1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão **MENU**.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Data do Selo].



2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.



3 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 2.

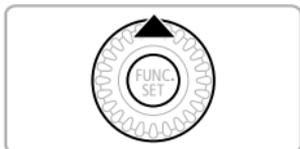


É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 137) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- **Imprima utilizando funções da impressora.**
Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações.

Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara irá disparar aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

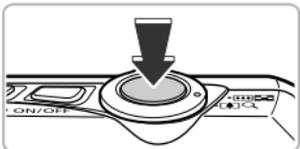


1 Prima o botão ▲.



2 Escolha 10.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher 10 e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir, 10 será apresentado no ecrã.



3 Dispare.

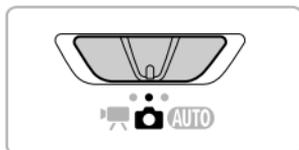
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▲.
- Para restaurar a definição original, escolha no Passo 2.



Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias ([pág. 81](#)).

Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Rode o selector do modo para .



2 Escolha o modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher **P** e, em seguida, prima novamente o botão .
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher o modo de Disparo e, em seguida, prima o botão .



3 Dispare.



 **Fotografar retratos (Retrato)**

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



 **Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)**

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.
- Na definição máxima de grande angular, poderá focar motivos a uma distância de cerca de 1 m ou mais da extremidade da objectiva e, na definição máxima de teleobjectiva, poderá focar motivos a uma distância de cerca de 3 m ou mais da extremidade da objectiva.



Fotografar cenas noturnas sem utilizar um tripé (Cena Nocturna sem Tripé)

- Permite tirar magníficas fotografias de cenas noturnas urbanas combinando diversos disparos contínuos para reduzir o estremeamento da câmara e o ruído.
- Ao utilizar um tripé, recomenda-se que fotografe no modo **AUTO** (pág. 25).
- Será apresentada uma definição de pixels de gravação de **L** e a imagem será fixa em 3648 x 2736 pixels.



Fotografar em condições de luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Permite fotografar em locais escuros com estremeamento da câmara e desfocagem do motivo reduzidos.
- Será apresentada uma definição de pixels de gravação de **M** e a imagem será fixa em 1824 x 1368 pixels.



Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.



Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.



Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.



- No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 150).
- No modo , segure a câmara com firmeza durante o disparo enquanto são captadas várias imagens sucessivas.



- No modo  ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 76) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- Se o estremecimento da câmara for demasiado forte ao fotografar no modo , a câmara poderá não conseguir combinar as imagens ou poderá não obter os resultados esperados, consoante as condições de disparo.

Adicionar Efeitos e Fotografar



Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivas)

- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.



Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.



Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas em  e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara dispara ao detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado no ecrã.



2 Aponte a câmara para a pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Ao premir o botão , a detecção de sorriso será parada. Prima novamente o botão  para retomar a detecção de sorriso.



E se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e abrir a boca de forma a mostrar um pouco os dentes ao sorrir.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões  .



- Deverá mudar para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.
- Também pode disparar premindo o botão do obturador.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de detectar olhos a piscar.

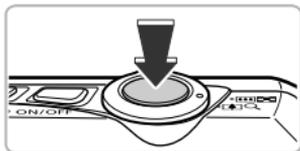


1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão MENU durante mais de um segundo.
- Prima os botões ◀ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima o botão MENU.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se é apresentada uma moldura verde em torno do rosto da pessoa que irá piscar os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ O obturador irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de serem detectados a piscar os olhos da pessoa com a moldura em redor do rosto.
- Para cancelar a contagem decrescente, prima o botão ▲.



E se não forem detectados olhos a piscar?

- Pisque os olhos mais devagar.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo ou por um chapéu, ou se a pessoa estiver a usar óculos.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões ▲▼.



- Se fechar ambos os olhos, tal será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver nenhuma pessoa no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

O obturador dispara aproximadamente dois segundos depois de a câmara detectar um novo rosto (pág. 84). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.

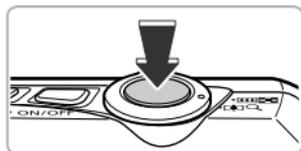


1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher  e, em seguida, prima o botão MENU durante mais de um segundo.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima o botão MENU.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir. para a câmara para iniciar con. decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.



4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▲.



Alterar o número de disparos

Depois de escolher  no Passo 1, prima os botões ▲▼.



Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

Disparos Contínuos a Alta Velocidade (Disparo a Alta Velocidade)

Pode disparar continuamente a uma velocidade máxima de aproximadamente 8,8 imagens/segundo enquanto o botão do obturador for mantido completamente premido.

A definição de pixels de gravação será fixa em **M** (1824 x 1368 pixels).



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher .

2 Dispare.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.



- As definições de focagem, exposição e balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Consoante as condições de disparo, as definições da câmara e a posição do zoom, a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Captar as Melhores Expressões Faciais (Seleção da Melhor Imagem)

A câmara efectua cinco disparos contínuos e, em seguida, detecta diversos aspectos da fotografia, como as expressões faciais, e guarda apenas a fotografia detectada como sendo a melhor.

A definição de pixels de gravação será fixa em **M** (1824 x 1368 pixels).



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher .

2 Dispare.

- ▶ Quando o botão do obturador é completamente premido, a câmara efectua cinco disparos contínuos e guarda apenas uma fotografia.



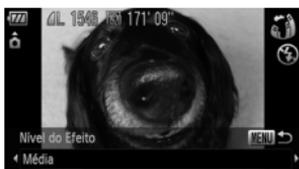
- A focagem, o brilho e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.
- Consoante as condições de disparo, poderá não obter o resultado esperado.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher .



2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- ▶ [Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher um nível de efeito e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ Pode verificar o efeito no ecrã.

3 Dispare.



Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca secções seleccionadas na parte superior e inferior da imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher .



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura e, em seguida, prima o botão **MENU**.

3 Dispare.

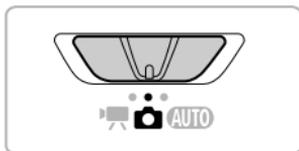


- Para o ecrã do Passo 2, se premir os botões ◀▶, poderá alterar a orientação vertical da moldura e também alterar a área a focar. Se premir os botões ▲▼, poderá repor a orientação horizontal da moldura.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

4

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como **☑** e que a câmara está no modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos ([págs. 166 – 169](#)).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.

AE significa Exposição Automática.

O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com grande angular máxima (☐) e aproximadamente 1 m – infinito com teleobjectiva máxima (☐).



1 Entre no modo P.

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher **P**.

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objetivos ([págs. 73 – 81](#)).

3 Dispare.



E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash ([pág. 73](#))
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada ([pág. 76](#))

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.



1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher ±0 e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para ajustar o brilho e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Ligar o Flash

Pode fazer com que o flash dispare sempre que fotografar. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 30 cm – 3,5 m com grande angular máxima (☰) e aproximadamente 1,0 – 2,0 m com teleobjectiva máxima (☷).



Escolha ⚡.

- Depois de premir o botão ►, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⦿ para escolher ⚡ e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.

Alterar o Intervalo de Focagem (Macro/Infinito)

Quando for difícil focar por a imagem conter motivos próximos e distantes, pode alterar o intervalo de focagem para focar de forma mais fiável.



Escolha um intervalo de focagem.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ⦿ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- ▶ O ícone do modo definido é apresentado.

	Intervalo de Focagem	Descrição
☷	Aprox. 1 – 50 cm*	Foca apenas motivos próximos.
☰	Aprox. 3 m – infinito	Foca apenas motivos distantes.

* Na definição de grande angular máxima (☰) da objectiva.



Na fotografia macro, as margens da imagem poderão ficar escuras se o flash disparar.



Como fotografar grandes planos com mais qualidade?

Tente montar a câmara num tripé e fotografar no modo ☺, para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 80).



Para fotografia macro, ☷ ficará cinzento na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, e a câmara não focará.

Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre cinco definições de pixels de gravação (tamanho de imagem).



1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher **L** e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.



- Se escolher **W**, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 57) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 58).
- Se premir o botão de filme quando a câmara estiver definida como **W**, o formato do ecrã será alterado e a gravação será iniciada (quando definido como [640] ou [320] (pág. 101)).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre as duas seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem):  (Fina),  (Normal).



1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Disparos por Cartão de Memória	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 10M/3648x2736		2.565	1471	6026
		1.226	3017	12354
M1 (Média 1) 6M/2816x2112		1.620	2320	9503
		780	4641	19007
M2 (Média 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Pequeno) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550
W (Panorâmico) 3648x2048		1.920	1978	8101
		918	4022	16473

* Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel

A2	L	
A3 – A5		M1
12,7 x 17,9 cm M2 Tamanho Postal 8,9 x 12,7 cm		

- **S** Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- **W** Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Alterar a Velocidade ISO



1 Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.	
	Reduzida	Boas condições climáticas, fotografia em exteriores.
	↓	Nublado, crepúsculo
	Elevada	Cenas nocturnas, interiores escuros



Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, conseqüentemente, numa menor desfocagem da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.



Quando a câmara estiver definida como , pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.



1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher **AWB** e, em seguida, prima novamente o botão .

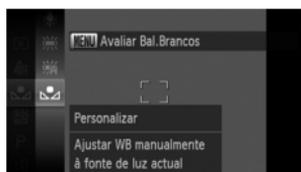
2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
Luz de Dia	Boas condições climáticas, fotografia em exteriores
Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.



- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.



Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Disparos Contínuos

Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a disparar continuamente.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher  ou  e, em seguida, prima o botão .

3 Dispare.

- ▶ Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo	Velocidade Máxima (Imagens/seg. aprox.)	Descrição
 Disparos Contínuos	3,7	A câmara dispara continuamente com a focagem e a exposição definidas quando o botão do obturador for premido até meio.
 Disparos Contínuos AF	0,8	A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro].
 Disparos Contínuos LV*	0,9	No modo  , a focagem é bloqueada no primeiro disparo.

* No modo  (pág. 63) ou nos modos de bloqueio de AF (pág. 86),  mudará para .



- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 60, 80, 81).
- A velocidade dos disparos contínuos aumenta no modo  (pág. 62).
- Consoante as condições de disparo, as definições da câmara e a posição do zoom, a câmara poderá parar momentaneamente de disparar, ou a velocidade de disparo poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá abrandar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá abrandar.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.



1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

 Minhas Cor. Off	—
 Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
 Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
 Sépia	Tons sépia.
 P/B	Preto e branco.
 Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
 Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
 Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
 Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
 Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
 Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
 Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 80).



- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos  e  (pág. 77).
- Nos modos  e , as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.



- Execute o Passo 2 da [pág. 79](#) para escolher **AC** e, em seguida, prima o botão **MENU**.
- Prima os botões **▲▼** para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões **◀▶** ou gire a roda **⦿** para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado/mais escuro (tom de pele) o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado/mais claro (tom de pele) o efeito.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de premir o botão do obturador, evitando o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador.

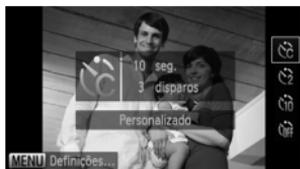


Escolha **⌚**.

- Depois de premir o botão **▲**, prima os botões **▲▼** ou gire a roda **⦿** para escolher **⌚** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ Depois de definir, **⌚** será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da [pág. 60](#) para disparar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões  ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU.



2 Escolha as definições.

- Prima os botões  para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher um valor e, em seguida, prima o botão .
- Execute o Passo 3 da [pág. 60](#) para disparar.



E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.



Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Para ligar a câmara a um televisor, execute os Passos em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 115).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.



A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.



1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a Moldura AF sobre o motivo está verde.



2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como e que a câmara está no modo **P**.
- As secções “Mudar a Cor e Disparar” ([pág. 92](#)), “Fotografar Exposições Longas” ([pág. 95](#)) e “Fotografar Imagens com Corte & Cola” ([pág. 96](#)) pressupõem que o selector do modo foi definido como e que foi escolhido o modo correspondente.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos ([págs. 166 – 169](#)).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.



Escolha [Moldura AF].

- Depois de premir o botão **MENU**, escolha [Moldura AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.

Detecção de Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas **AWB**).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.



- Se não for detectado nenhum rosto e apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), será apresentada uma Moldura AF no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- A moldura AF será apresentada no centro do ecrã se premir o botão do obturador até meio quando o Servo AF ([pág. 86](#)) estiver definido como [On] e não for detectado um rosto.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
 - Motivos distantes ou muito próximos.
 - Motivos escuros ou claros.
 - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.



É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão **MENU** para escolher [AF Tam.Mold.] no separador  e, em seguida, escolha [Pequeno].
- A moldura AF é definida como [Normal] quando utilizar o Zoom Digital (pág. 57) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 58).



Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e  será apresentado.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.



1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Zoom Ponto-AF] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [On].



2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
 - ▶ Em [Detec. Rosto] (pág. 84), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
 - ▶ Em [Centro] (pág. 84), o conteúdo da moldura AF central será apresentado ampliado.



E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Detec. Rosto] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.



O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 57), o Conversor Tele-Digital (pág. 58), Servo AF (pág. 86) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 82).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL será apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ◀, AFL desaparece do ecrã e a focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Servo AF

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.



1 Escolha [Servo AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Servo AF] no separador e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.



- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar azuis, mesmo depois de premir o botão do obturador até meio. Neste caso, pode definir a focagem e a exposição com a definição da moldura AF.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador  não está disponível no modo de Servo AF.
- Não disponível ao utilizar o Temporizador (págs. 60, 80, 81).

Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.



1 Escolha o método de medição.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

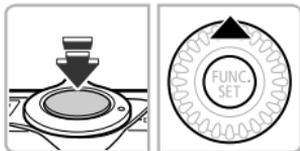
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

 Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
 Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
 Pontual	Efectua a medição apenas na [] (moldura de Medição Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa “Exposição Automática”.

1 Escolha (pág. 56).



2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando AEL é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, AEL desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 88), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Escolha (pág. 73).



2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando FEL for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, FEL desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões  ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.

2 Dispare.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.



Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé ([pág. 150](#)).

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida ao disparar.



Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima os botões   para escolher [Auto].
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.



É possível corrigir as imagens gravadas ([pág. 130](#)).

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def.Flash] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [Corr. Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões   para escolher [On].
- ▶ Depois de definir,  será apresentado no ecrã.



A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.



- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 130).
- Também pode apresentar o ecrã do Passo 2 premindo o botão ► e, em seguida, o botão MENU.

Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados,  é apresentado.



1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU e, em seguida, escolhe [Detecção piscar] no separador . Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Dispare.

- ▶ Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e .



- Nos modos  ou , quando o número de disparos está definido para dois ou mais, esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Não disponível nos modos ,  ou .

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher .

2 Prima o botão MENU durante mais de um segundo.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem com Acentuação a Cor serão apresentadas alternadamente.
- A cor da predefinição é o verde.



Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão .
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões   ou gire a roda  para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão MENU, a definição é aceite e o ecrã de disparo é restaurado.



A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.



1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher .



2 Prima o botão MENU durante mais de um segundo.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas alternadamente.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.



3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.



4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para ajustar a gama de cores a alterar.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão **MENU**, a definição é aceite e o ecrã de disparo é restaurado.



- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

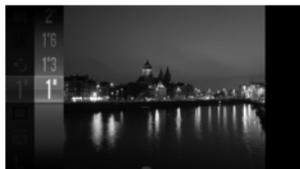
Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação num intervalo entre 1 e 15 segundos para fotografar exposições longas. No entanto, a câmara deve ser montada num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.



1 Escolha .

- Escolha  nos Passos 1 – 2 da [pág. 61](#).



2 Escolha a velocidade de obturação.

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para escolher 1" e, em seguida, prima novamente o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher a velocidade de obturação e, em seguida, prima o botão .

3 Confirme a exposição.

- Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada no ecrã a exposição para a velocidade de obturação escolhida.



- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé ([pág. 150](#)).



Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Se tal suceder, defina o flash como  e dispare.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Escolha ou .

- Execute os Passos 1 – 2 da [pág. 61](#) para escolher  ou .



2 Tire a primeira fotografia.

- ▶ A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.



3 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão .



5 Junte as imagens num computador.

- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do Software*.

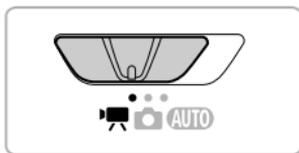


Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como monitor ([pág. 82](#)).

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.

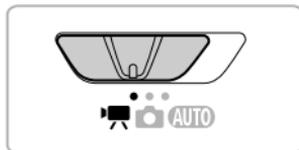


- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como **VIDEO**.
- Na última parte do capítulo, que explica a reprodução e a edição de filmes, pressupõe-se que o botão **PLAY** foi premido para entrar no modo de Reprodução.

Gravar Filmes em Modos Diferentes de **VIDEO**

- Quando o selector do modo está definido como **AUTO**, a câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes (pág. 30).
- É possível gravar filmes premindo o botão de filme; contudo, algumas definições efectuadas nos menus **FUNC.** e de Disparo serão automaticamente alteradas para corresponder às definições para gravação de filmes.
- Quando acabar de gravar um filme, as definições voltarão às definições que estavam ajustadas antes da gravação.

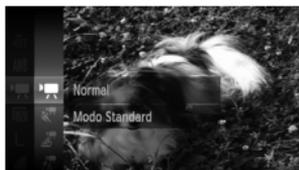
Gravar Filmes no Modo



- 1 Entre no modo .**
 - Rode o selector do modo para .
- 2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 98 – 103).**
- 3 Dispare.**
 - Prima o botão de filme.
 - Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre cinco modos de Filme.



Escolha um modo de Filme.

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher um modo e, em seguida, prima o botão .

 Normal	Modo normal.
 Super Câmera Lenta	Capta momentos fugazes a alta velocidade para reprodução em câmara lenta (pág. 99).
 Efeito Miniatura	Permite gravar filmes semelhantes a um modelo em miniatura (pág. 99).
 Acentuação a Cor	Estes modos de Disparo permitem alterar todas as cores, excepto a cor escolhida, para preto e branco, ou trocar a cor escolhida por outra cor ao gravar. Consulte "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 92) para mais informações. Escolha a cor que pretender manter ou alterar antes de gravar o filme.
 Troca de Cor	



Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado no modo  e .



- Se premir o botão de filme no modo , será gravado um filme em .
- Mesmo que prima o botão de filme em  ou , pode gravar filmes com Acentuação a Cor (pág. 92) ou Troca de Cor (pág. 93).

Gravar Filmes em Super Câmera Lenta

É possível captar motivos em movimento rápido e reproduzi-los em câmara lenta. A duração máxima de filme que é possível gravar é de aproximadamente 30 segundos, o que demorará cerca de 4 minutos a reproduzir em câmara lenta.

1 Escolha .

- Execute os passos para “Alterar o Modo de Filme” da [pág. 98](#) para escolher .



2 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.



Ver Filmes em Super Câmera Lenta

- O filme será reproduzido em câmara lenta ao executar os Passos 1 – 3 da [pág. 32](#).
- É possível utilizar o software incluído para alterar a velocidade de reprodução dos filmes gravados em . Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.



- Mesmo que prima o botão de zoom, o zoom não funciona durante a gravação.
- A focagem, a exposição e o balanço de brancos serão definidos quando o botão de filme for premido.

Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Permite gravar filmes semelhantes a modelos em miniatura em movimento. Pode criar o modelo em miniatura escolhendo as secções superior e inferior da cena que serão desfocadas e a velocidade de reprodução, que faz com que as pessoas e os objectos na cena se movam rapidamente durante a reprodução. Não será gravado som.

1 Escolha .

- Execute os passos para “Alterar o Modo de Filme” da [pág. 98](#) para escolher .

- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.



2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão **MENU** durante mais de um segundo.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.



3 Escolha uma velocidade de reprodução.

- Prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma velocidade de reprodução.
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de definições é restaurado.

4 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Velocidades de Reprodução e Tempos de Reprodução Aproximados (para Vídeos de 1 Min.)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	12 seg.
10x	6 seg.
20x	3 seg.



- Para o ecrã do Passo 2, se premir os botões ◀▶, poderá alterar a orientação vertical da moldura e também alterar a área a focar. Se premir os botões ▲▼, poderá repor a orientação horizontal da moldura.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Alterar a Qualidade de Filme

É possível escolher entre quatro definições de qualidade de filme.



1 Escolha a definição de qualidade de filme.

- Depois de premir o botão , prima os botões ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Filme

Qualidade de Filme (Pixels de Gravação/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
1920 x 1080 pixels, 24 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição total.
1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição.
640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que o número de pixels de gravação é menor do que em , a qualidade de filme será inferior, mas permite gravar aproximadamente o triplo da duração.

Tempo de Gravação Aproximado

Qualidade de Filme	Tempo de Gravação	
	4 GB	16 GB
	14 min. 34 seg.	59 min. 40 seg.
	20 min. 43 seg.	1 h 24 min. 54 seg.
	43 min. 43 seg.	2 h 59 min. 3 seg.
	1 h 58 min. 19 seg.	8 h 4 min. 30 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir aproximadamente 10 minutos ao gravar em ou , e aproximadamente 1 hora ao gravar em ou .
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 6 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ± 2 antes de gravar.



1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

2 Bloqueie a exposição.

- Depois de libertar o botão do obturador, prima o botão **▶** para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão **▶** para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda  para ajustar a exposição.

4 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- Para parar de gravar o filme, prima novamente o botão de filme.

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. As funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias em , ,  ou .

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**
 - O zoom óptico e o zoom digital (pág. 57) estão disponíveis em .
 - Apenas o zoom óptico está disponível em  e .
 - O zoom óptico e o zoom digital não estão disponíveis ao disparar em .
Certifique-se de que define o zoom óptico antes de gravar.
 - O som produzido pelo zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 60)***
- **Alterar o Intervalo de Focagem (Macro/Infinito) (pág. 73)**
O disparo em macro e em infinito não estão disponíveis em .
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 77)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 79)**
- **Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara (pág. 80)***
- **Personalizar o Temporizador (pág. 81)**
Não é possível alterar o número de disparos.
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV (pág. 82)***
- **Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 86)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 147)***
- **Definir o Modo de Exibição (pág. 149)***
[Guia 3:2] não está disponível.
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 150)***
Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- Apagar Imagens (pág. 29)
- Procurar Imagens Rapidamente (pág. 108)
- Ver Imagens na Reprodução Filtrada (pág. 109)
- Ver Apresentações (pág. 110)
- Alterar Transições de Imagens (pág. 114)
- Ver Imagens num Televisor (pág. 115)
- Ver Imagens num Televisor de Alta Definição (pág. 116)
- Proteger Imagens (pág. 117)
- Apagar Imagens (pág. 120)
- Marcar Imagens como Favoritos (pág. 122)
- Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria) (pág. 123)
- Rodar Imagens (pág. 126)

Resumo do Painel de Controlo do Filme em “Ver Filmes” (pág. 32)

	Sair
	Reproduzir
	Reprodução em câmara lenta (pode utilizar os botões ◀▶ ou a roda  para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
	Apresentar o primeiro fotograma
	Fotograma anterior (Rebobinar, se mantiver premido o botão )
	Fotograma seguinte (Avançar rapidamente, se mantiver premido o botão )
	Apresentar o último fotograma
	Editar (pág. 105)
	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 134). Consulte o <i>Manual de Impressão Pessoal</i> para obter mais informações.

É possível cortar o início e o fim dos filmes gravados.



Painel de Edição de Filme



Barra de Edição de Filme

1 Escolha

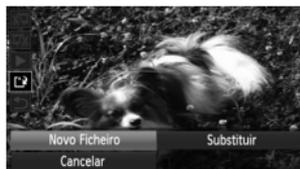
- Execute os Passos 1 – 3 da [pág. 32](#) para escolher e, em seguida, prima o botão .
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões e escolha ou .
- Prima os botões ou gire a roda para mover . será apresentado num ponto em que é possível editar o filme. Se escolher , poderá recortar o início do filme a partir de . Se escolher , poderá recortar o fim do filme a partir de .
- ▶ Mesmo que mova para um ponto diferente de um , apenas a secção a partir do mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher . Apenas a secção a partir do mais próximo do lado direito será recortada quando escolher .
- ▶ A secção indicada por será a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ► (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão . O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e escolha ↶. Depois de premir o botão , prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima novamente o botão .



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher  e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.



- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado) (pág. 39).

7

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

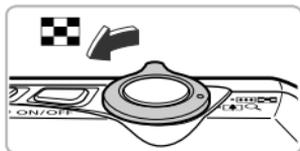


- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição ([págs. 127 – 131](#)) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para .

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- O número de imagens aumenta sempre que mover o botão para .
- O número de imagens diminui sempre que mover o botão para .



2 Escolha uma imagem.

- Gire a roda  para mudar as imagens.
- Prima os botões     para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão  para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens Utilizando a Disco de Controlo

Se girar a disco de controlo, as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).



Escolha uma imagem.

- Se definir a câmara para a reprodução de imagens individuais e girar a roda  rapidamente, as imagens serão apresentadas da forma indicada à esquerda. Gire a roda  para escolher uma imagem.
- Ao premir o botão , a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Se premir os botões   no Ecrã de Deslocação, pode procurar imagens pela data de disparo.



Para desactivar este efeito, prima o botão **MENU** para escolher [Ecrã Deslocação] no separador  e, em seguida, escolha [Off].

Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 117) ou apagar (pág. 120) todas as imagens que estejam filtradas em simultâneo.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha um filtro.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher um filtro e, em seguida, prima o botão .



3 Visualize as imagens filtradas.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher um filtro para reprodução e, em seguida, prima o botão  (excepto para ★).
- ▶ A reprodução filtrada é iniciada e é apresentada uma moldura amarela.
- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda , só serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se escolher  no Passo 2, a reprodução filtrada será cancelada.

Filtros de procura

 Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 122)
 Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica
 M. Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 123)
 Tipo de Ficheiro	Apresenta apenas fotografias ou filmes



E se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros aos quais não correspondam quaisquer imagens.



Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 3), é possível ver imagens filtradas com “Procurar Imagens Rapidamente” (pág. 108), “Ver Apresentações” (pág. 110) e “Ampliar Imagens” (pág. 113). Pode processar todas as imagens filtradas em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 117), “Apagar Imagens” (pág. 120) ou “Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)” (pág. 137) escolhendo todas as imagens filtradas.

No entanto, se alterar a categoria (pág. 123) ou editar uma imagem e a guardar como uma nova imagem (pág. 127), será apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada será cancelada.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha um efeito de transição.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher um efeito e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Na reprodução filtrada (pág. 109), só são reproduzidas as imagens que correspondam a um filtro.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão .
- Prima o botão **MENU** para parar a apresentação.



- Se premir os botões   ou girar a roda  durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões  , pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia (pág. 51) não funciona durante as apresentações.

Alterar Definições

É possível definir uma apresentação para ser repetida, ou alterar os efeitos de transição e o tempo que as imagens são apresentadas. É possível escolher entre seis efeitos de transição ao alternar entre imagens.

1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apresentação] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Ajuste a definição.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher um item e, em seguida, prima os botões   para ajustar a definição.
- Se escolher [Iniciar] e premir o botão , a apresentação é iniciada com as suas definições.
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.



Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado para verificar a focagem.



1 Prima o botão ▼ para mudar para o ecrã de verificação de focagem (pág. 44).

- ▶ Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- ▶ Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- ▶ A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.



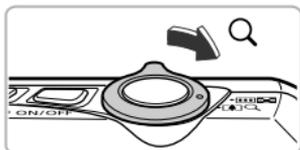
2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- ▶ Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão **MENU**, repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem. Se mantiver o botão de zoom premido, o zoom aumenta até um factor máximo de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Se girar a roda , pode alternar entre imagens com o zoom aplicado.



Pode voltar imediatamente à reprodução de imagens individuais premindo o botão **MENU** enquanto a imagem é ampliada.

Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara escolherá quatro imagens com base na imagem será apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara escolherá outras quatro imagens, permitindo-lhe apreciar a reprodução de imagens segundo uma ordem inesperada.

Esta função funciona melhor se tirar muitas fotografias de cenas diversas.



1 Escolha

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ Serão apresentadas quatro imagens possíveis.



2 Escolha uma imagem.

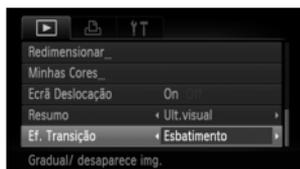
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- ▶ A imagem escolhida será apresentada ao centro, e serão apresentadas as quatro possibilidades seguintes.
- Ao premir o botão **FUNÇ. SET.**, a imagem central será apresentada em tamanho completo. Prima novamente o botão **FUNÇ. SET.** para restaurar a apresentação original. Também pode utilizar o botão de zoom da mesma forma.
- Ao premir o botão **MENU**, a reprodução de imagens individuais é restaurada.



- No modo Aleatório Inteligente, só serão apresentadas fotografias captadas com esta câmara.
- não está disponível nas seguintes situações:
- Se existirem menos de 50 imagens captadas com esta câmara gravadas no cartão de memória.
- Se reproduzir imagens não suportadas pelo Aleatório Inteligente.
- Durante a reprodução filtrada.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Ef. Transição] no separador e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

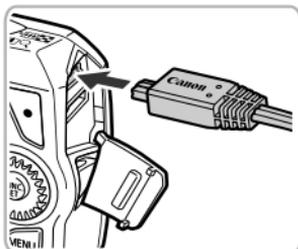
Ver Imagens num Televisor

Ao utilizar o cabo AV estéreo fornecido (pág. 2), pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

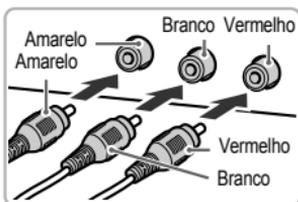
1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



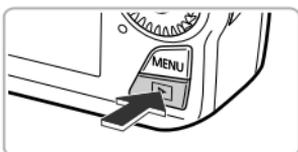
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.



3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.



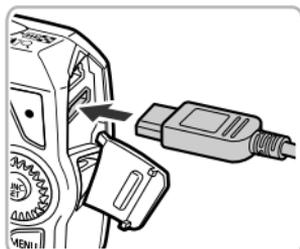
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão **MENU**, escolha o separador e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

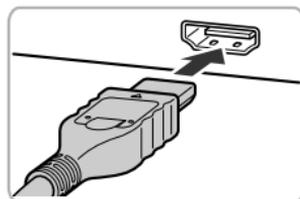
Utilize o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para uma experiência de visualização de melhor qualidade.

1 Desligue a câmara e o televisor.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.



3 Apresente as imagens.

- Execute os Passos 3 e 4 da [pág. 115](#) para apresentar as imagens.



Não é possível ligar os cabos A/V estéreo e de interface fornecidos e o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado à câmara em simultâneo. Tal poderá causar avarias na câmara.



Os sons de funcionamento não serão reproduzidos durante a ligação a um televisor de alta definição.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 29, 120).



Proteja a imagem.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ [Protegido] será apresentado no ecrã.
- Para desbloquear uma imagem, execute o Passo acima para escolher novamente  e, em seguida, prima o botão .

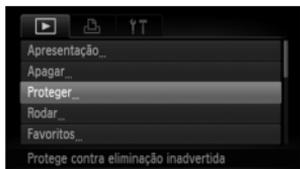


Se formatar o cartão de memória (págs. 23, 52), as imagens protegidas também serão apagadas.



As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.

Utilizar o Menu



1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU para escolher [Proteger] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

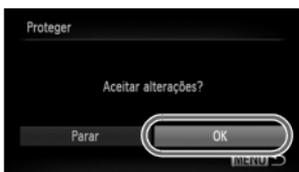
1 Escolha [Seleção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Seleção] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da imagem e  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



3 Proteja a imagem.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 117](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ► para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.



4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



Escolher imagens com a roda

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem girando a roda  quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da [pág. 117](#) para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .



2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão .



É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias], ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

Apagar Imagens

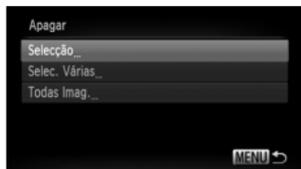
É possível escolher imagens e depois apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 117) não podem ser apagadas.

Escolher um método de selecção



1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Apagar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Seleccção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Seleccção] e prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- ▶ Se executar o Passo 2 da [pág. 118](#) para escolher imagens,  será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da imagem e  desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



3 Apague.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Selec. Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 120](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 118](#) para escolher imagens.



3 Apague.

- Prima o botão  para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão .

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da [pág. 120](#) para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão .



2 Apague.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Marcar Imagens como Favoritos

Ao marcar imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para ver, proteger ou apagar (pág. 109).



Ajuste a definição.

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher ★ e, em seguida, prima novamente o botão .
- ▶ [Marcado c/o Favorito] será apresentado no ecrã.
- Para desmarcar a imagem, execute o Passo acima para escolher novamente ★ e, em seguida, prima o botão .

Utilizar o Menu



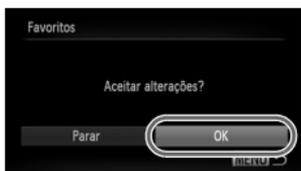
1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão MENU para escolher [Favoritos] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶  será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , a imagem é desmarcada e  desaparece do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



3 Ajuste a definição.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de ajustar a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.



Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, ser-lhes-á atribuída uma classificação de 3 estrelas (★ ★ ★ ☆ ☆) (excepto para filmes).

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 109) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- Ver Apresentações (pág. 110), Proteger Imagens (pág. 117), Apagar Todas as Imagens (pág. 120), Escolher Imagens para Imprimir (DPOF) (pág. 137)



As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas no modo ou .

: Imagens detectadas como , ou no modo **AUTO**, ou imagens gravadas no modo ou .

: Imagens gravadas no modo , ou .

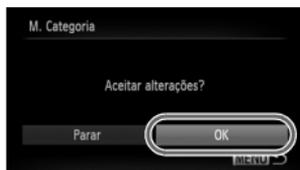


1 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões ou ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima novamente o botão .

2 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ou para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão .
- ▶ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da imagem e desaparecerá do ecrã.



3 Ajuste a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de ajustar a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como M. Categoria.

Utilizar o Menu



1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão **MENU** para escolher [M. Categoria] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão .
- Ao premir o botão **MENU**, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem.

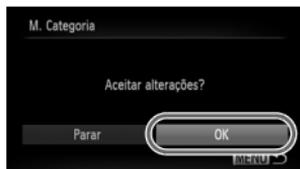


3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão .

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

- ▶ ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão , anula a selecção da imagem e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.



4 Ajuste a definição.

- Se premir o botão **MENU**, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .



Se alterar o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de ajustar a definição no Passo 4, as imagens não serão marcadas como M. Categoria.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da [pág. 124](#) para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 118](#) para escolher imagens.

3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma categoria.



4 Escolha a definição.

- Prima o botão ▼ para escolher [Selecc. Várias] e, em seguida, prima o botão .



Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 4, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.



1 Escolha [Q].

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .



2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ para rodar a imagem 90° na direcção escolhida.
- Prima o botão  para ajustar a definição.

Utilizar o Menu



1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão MENU para escolher [Rodar] no separador  e, em seguida, prima o botão .



2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem.
- ▶ A imagem irá rodar em 90° sempre que premir o botão .
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.



Não é possível rodar filmes com uma resolução de  ou .

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Redimensionar] no separador e, em seguida, prima o botão .

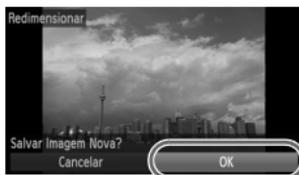
2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Será apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher [OK] e prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão **MENU**, será apresentado o ecrã [Mostrar Imagem Nova?].
- Prima os botões ou gire a roda para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem guardada será apresentada.



- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens gravadas com uma definição de pixels de **W** (pág. 74), ou guardadas como **XS** no Passo 3 não podem ser editadas.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.



1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Recortar] no separador e, em seguida, prima o botão .

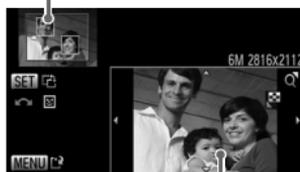
2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .

3 Ajuste a área de recorte.

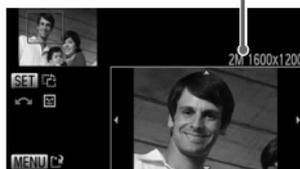
- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões , poderá mover a moldura.
- Se premir o botão , poderá alterar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras girando a roda .
- Prima o botão **MENU**.

Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte



4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 127](#).



- As imagens gravadas com uma definição de pixels de **S** ou **W** (pág. 75), ou redimensionadas para **XS** (pág. 127) não podem ser editadas.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível recortar é fixa em 4:3.
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a [pág. 79](#) para obter informações sobre cada item de menu.



1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Minhas Cores] no separador e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 127](#).



Se alterar repetidamente a cor da mesma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.



A cor das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores ([pág. 79](#)).

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre quatro níveis de correcção e guardar a imagem como um novo ficheiro.



1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Contraste-i] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .



3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão .

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da [pág. 127](#).



- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.



E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Média] ou [Alta] e ajuste a imagem.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão .
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 113).



4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões     ou gire a roda  para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da [pág. 127](#).



- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.



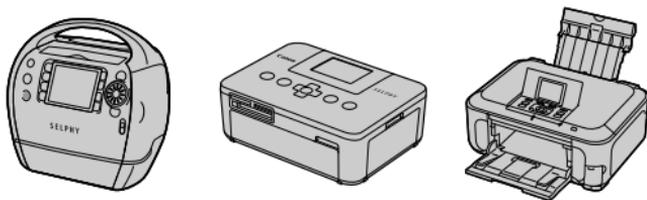
8

Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado) ([pág. 40](#)).

Consulte também o *Manual de Impressão Pessoal*.

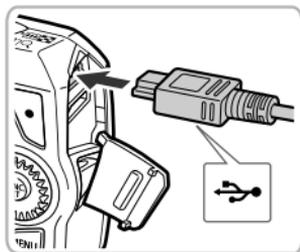
Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



Imprimir Imagens

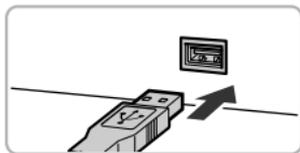
É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.



2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo de interface na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão para ligar a câmara.

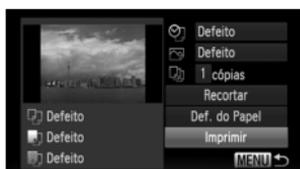
5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ou gire a roda para escolher uma imagem.



6 Escolha .

- Depois de premir o botão , prima os botões   ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .



7 Imprima imagens.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [Imprimir] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 a 7 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.



- Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações sobre a impressão.
- Consulte a [pág. 40](#) para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge.
- A impressão de índice ([pág. 137](#)) não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução no menu **FUNC.**

Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem.



2 Escolha (os filmes serão excluídos).

- Depois de premir o botão , prima os botões ▲▼ ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima novamente o botão .



3 Adicione imagens à lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher o número de impressões, prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [Adicionar] e prima o botão .
- Para cancelar a adição das imagens, repita os Passos 1 e 2 e prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [Remover] e, em seguida, prima o botão .



Não é possível adicionar imagens quando a câmara está ligada à impressora.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto (pág. 140) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Def. de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.



1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Def. de Impressão] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões   para escolher uma opção.
- Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—



- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone  seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.



- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador **YT** (pág. 20).
- Não é possível adicionar filmes a uma lista de impressão.

Escolher o Número de Cópias



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Selec. Imagens & Qtd] no separador  e, em seguida, prima o botão .

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher imagens em [Índice],  será apresentado no ecrã. Se premir novamente o botão , a selecção da imagem será anulada e  desaparecerá do ecrã.



3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões   ou gire a roda  para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Ao premir o botão **MENU**, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- No Passo 1 da [pág. 138](#), escolha [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão .
- Execute os Passos 2 e 3 da [pág. 118](#) para escolher imagens.



2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão .

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- No Passo 1 da [pág. 138](#), escolha [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão .



2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Limpar Todas as Definições

1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- No Passo 1 da [pág. 138](#), escolha [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão .



2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão .

Imprimir Imagens Adicionadas

É possível imprimir imagens adicionadas à lista de impressão ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (págs. 136 – 139).

Número de cópias a imprimir



1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 a 4 da [pág. 134](#).

2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão .
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

9

Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.

A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas.

A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador **FT** (pág. 47).

Alterar os Sons

Podem alterar cada um dos sons de funcionamento da câmara.



- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda **⊙** para escolher uma opção.
- Prima os botões **◀▶** para escolher uma opção.

1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2).

Desactivar as Dicas/Sugestões

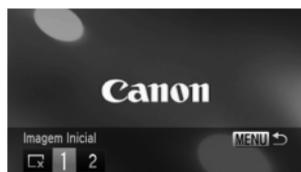
Quando escolher um item no menu **FUNC.** (pág. 46) ou no **MENU** (pág. 47), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Off].

Alterar o Ecrã Inicial

É possível alterar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.

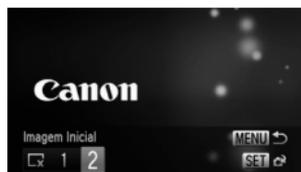


- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma opção.

<input type="checkbox"/>	Sem imagem inicial
1	Imagens predefinidas (não é possível modificar)
2	Imagens predefinidas É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.

Registar Imagens Gravadas como Ecrã Inicial

Quando premir o botão  e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar uma imagem.



- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [2] e, em seguida, prima o botão .



- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda  para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão  para concluir o registo.



Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.



Registe a imagem ou som inicial com o software incluído

Os sons de funcionamento dedicados e as imagens iniciais no software incluído podem ser registados na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.



- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

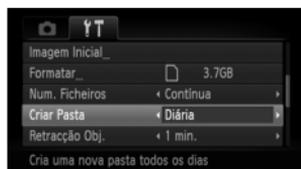
Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.



- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo ([pág. 23](#)).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

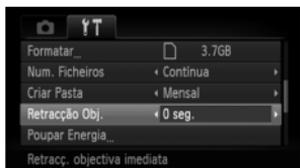
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

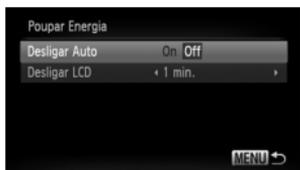
Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão  num modo de Disparo (pág. 28). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão , defina o tempo de retracção como [0 seg.].



- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões   para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

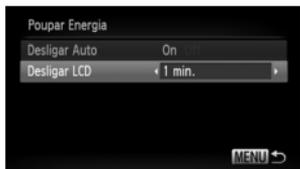
É possível definir a função poupar energia (pág. 51) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

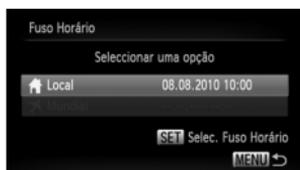
É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 51). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões   para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.



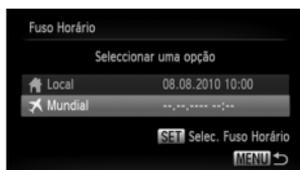
1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão .
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher o fuso horário local.
- Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões   para escolher .
- Prima o botão .



2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [ Mundial] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões  ou gire a roda  para escolher o fuso horário de destino.
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.
- Prima o botão .



3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher  e, em seguida, prima o botão MENU.
- ▶  será apresentado no ecrã de disparo (pág. 162).





Se alterar a data ou a hora na definição  (pág. 20), a data e hora [ Local] serão automaticamente alteradas.

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o selector do modo como  e o modo como **P**, poderá alterar as definições no separador  (pág. 47).



Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 166 – 169).

Mudar a Definição de Focagem

A câmara foca o ponto para o qual está apontada, mesmo que não esteja a premir o botão do obturador. Contudo, pode definir a câmara para que foque apenas quando o botão do obturador for premido até meio.



- Escolha [Contínuo] e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].

On	Dado que a câmara foca continuamente até premir o botão do obturador até meio, é possível fotografar sem perder nenhuma oportunidade.
Off	A câmara não foca continuamente, conservando, por isso, a energia.

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

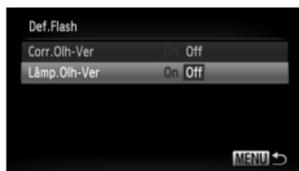
A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.



- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões  para escolher [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.



- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão .
- Prima os botões   ou gire a roda  para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões   para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Pode alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Visualização] e prima os botões   para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	As imagens não são apresentadas.

Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.



- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 164).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 112).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho de postal.



- Escolha [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	São apresentadas barras cinzentas na parte superior e inferior do ecrã. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	São apresentadas as linhas de grelha e a guia 3:2.



- Em **W**, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar os efeitos directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem. Ao gravar filmes, a câmara também reduz o estremeamento forte da câmara, por exemplo, ao caminhar (modo Dinâmico).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS*	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

* A definição muda para [Contínuo] ao gravar filmes.



- Se o estremeamento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se também que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal para disparar. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

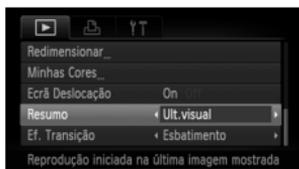


Ao gravar filmes, se premir o botão de zoom para e diminuir o zoom, o efeito aumenta.

Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador  premindo o botão  (pág. 47).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução



- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.



10

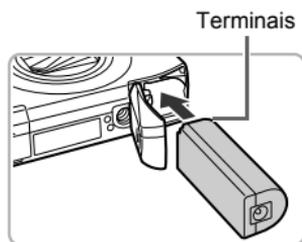
Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar o kit do transformador de CA e o cartão Eye-Fi (ambos vendidos em separado), sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC70 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.

1 Desligue a câmara.



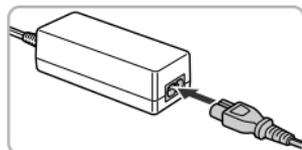
2 Insira o conector.

- Execute o Passo 1 da [pág. 17](#) para abrir a tampa e, em seguida, insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Execute o Passo 3 da [pág. 17](#) para fechar a tampa.



3 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.



Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, certifique-se de que o cartão Eye-Fi é autorizado no país ou território em que será utilizado (pág. 16).

Ao colocar um cartão Eye-Fi preparado na câmara, é possível efectuar automaticamente a transferência sem fios das imagens para um computador, ou carregá-las para um serviço Web.

A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para mais informações sobre como configurar e utilizar o cartão, e para questões relativas à transferência de imagens, consulte o manual do utilizador do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante.



Tenha em consideração os pontos seguintes ao utilizar um cartão Eye-Fi.

- Mesmo que defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] (pág. 156), o cartão Eye-Fi poderá transmitir ondas de rádio. Certifique-se de que retira o cartão Eye-Fi da câmara antes de entrar em áreas que proibem a transmissão não autorizada de ondas de rádio, como hospitais e aviões.
- Se tiver problemas ao transferir imagens, verifique as definições do cartão ou do computador. Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o cartão.
- Consoante o estado da ligação da rede sem fios, pode demorar algum tempo a transferir as imagens, ou a transferência poderá ser interrompida.
- Devido à sua função de transferência, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- O consumo da bateria pode ser mais rápido do que durante a utilização normal.
- As operações da câmara serão mais lentas do que durante a utilização normal. Estes problemas podem ser resolvidos definindo [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].

Se colocar um cartão Eye-Fi na câmara, o estado da ligação pode ser verificado no ecrã de disparo (Apresentação de Informações) e no ecrã de reprodução (Apresentação de Informações Básicas).

(Cinzento)	Não ligado
(Branco intermitente)	A ligar
(Branco)	Transferência em espera
(Animado)	A transferir
(Interrompida)	Interrompida
(Erro)	Erro ao obter informações do cartão Eye-Fi (Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, pode haver um problema com o cartão.)



será apresentado nas imagens transferidas.



A função de poupança de energia não funciona durante a transferência de imagens (pág. 51).

Verificar Informações de Ligação

É possível verificar o ponto de acesso SSID do cartão Eye-Fi, ou o estado de ligação.



Escolha [Info ligação].

- Prima o botão **MENU**, escolhe [Definições Eye-Fi] no separador **↑↑** e prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda **FUNC SET** para escolher [Info ligação] e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- ▶ Será apresentado o ecrã de Informações de ligação.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

É possível definir o cartão para desactivar a transferência Eye-Fi.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão **MENU** para escolher [Definições Eye-Fi] no separador **↑↑** e, em seguida, prima o botão **FUNC SET**.
- Prima os botões **▲▼** ou gire a roda **FUNC SET** para escolher [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima os botões **◀▶** para escolher [Desact.].

? E se [Definições Eye-Fi] não for apresentado?

[Definições Eye-Fi] só será apresentado quando houver um cartão Eye-Fi inserido na câmara.



Se o cartão Eye-Fi possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível verificar o estado de ligação do cartão, nem definir [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] quando a patilha estiver na posição de bloqueio.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria é do tipo correcto e se não está descarregada (pág. 15).
- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 17).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (págs. 17, 18).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (págs. 17, 18).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 115).

Disparo

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 22), prima o botão do obturador até meio (pág. 24).

O ecrã está desligado (pág. 157).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 45).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Ao disparar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer ou podem surgir linhas horizontais no ecrã.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

Um  intermitente é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 27).

 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 56).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 150).
- Defina o flash como  (pág. 73).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 76).
- Monte a câmara num tripé. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 150).

A imagem está desfocada.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 24).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 172).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 147).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 82, 86).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.

- Defina o flash como  (pág. 73).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 72).
- Ajuste a imagem através do Contraste-i (págs. 90, 130).
- Utilize o Bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 87, 88).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).

- Defina o flash como  (pág. 56).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 72).
- Utilize o Bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 87, 88).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 27).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 73).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 76).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 73).
- Defina o flash como  (pág. 56).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 76).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (págs. 62, 63).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 90).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 148). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 52).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC..

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte “Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo” e “Menu de Disparo” (págs. 166 – 169).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 23, 31).

❗ foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 52).
- Altere a definição de qualidade de filme (pág. 101).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 101).

O motivo aparece distorcido.

- O motivo pode surgir distorcido se passar rapidamente à frente da câmara durante o disparo. Não se trata de uma avaria.

Reproduzir

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 52).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotografias ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Prima o botão  para entrar no modo de Reprodução. Em seguida, mantenha premido o botão MENU e prima os botões  e  em simultâneo. No ecrã apresentado, prima os botões  para escolher [B] e prima o botão .

Cartão Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (pág. 155).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 18).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC ou do cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (págs. 18, 19).

Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Instale o cartão de memória na orientação correcta para gravar (pág. 18).

Erro no cartão (pág. 52)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara (pág. 18).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 25, 30, 55, 71, 98) ou editar imagens (págs. 127 – 131). Apague imagens (págs. 29, 120) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 18).

Substitua a bateria. (pág. 15)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 117)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/

Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/

Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/

Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 113), reproduzidas em Aleatório Inteligente (pág. 113), marcadas como favoritos (pág. 122), rodadas (pág. 126), editadas (págs. 127 – 131), registadas no ecrã inicial (pág. 143), categorizadas (pág. 123) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 136).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, reproduzidas em Aleatório Inteligente, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 113), reproduzidos em Aleatório Inteligente (pág. 113), editados (págs. 127 – 131), adicionados a uma lista de impressão (págs. 136, 137), ou registados no ecrã inicial (pág. 143).

Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 118, 121, 125, 139), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 138).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 138).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 117), Apagar (pág. 120), Favoritos (pág. 122), Minha Categoria (pág. 123) e Definições de Impressão (págs. 136, 138).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu , altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 144) ou formate o cartão de memória (pág. 23).

Erro de Objectiva

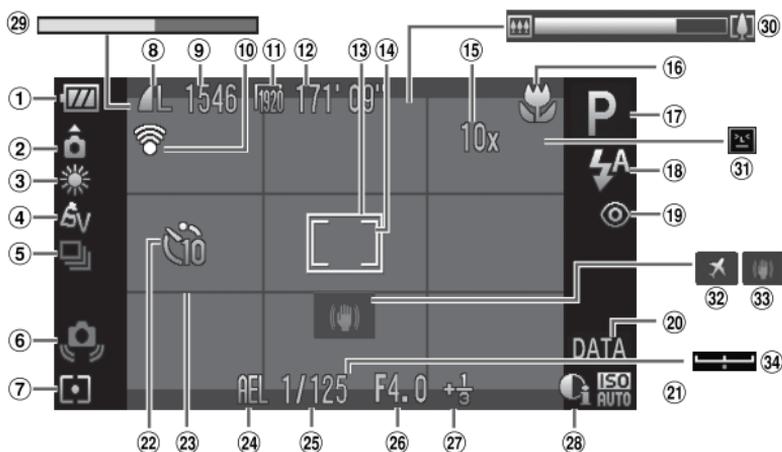
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)



- | | | | | | |
|----|---|----|---|----|--|
| 1 | Indicador de Carga da Bateria (pág. 15) | 12 | Filmes: Tempo Disponível (págs. 31, 101) | 22 | Temporizador (págs. 60, 80, 81, 66) |
| 2 | Orientação da Câmera* | 13 | Moldura AF (pág. 84) | 23 | Modos Exibição (pág. 149) |
| 3 | Balanço de Brancos (pág. 77) | 14 | Moldura de Medição Pontual AE (pág. 87) | 24 | Bloqueio AE (pág. 88), Bloqueio FE (pág. 88) |
| 4 | Minhas Cores (pág. 79) | 15 | Ampliação com Zoom Digital (pág. 57)/
Conversor Tele-Digital (pág. 58) | 25 | Velocidade de Obturação |
| 5 | Modo de Disparo (pág. 78) | 16 | Intervalo de Focagem (pág. 73), Bloqueio AF (pág. 86) | 26 | Valor de Abertura |
| 6 | Aviso de estremeamento da câmara (pág. 27) | 17 | Modo de Disparo (pág. 166), Ícone de Cena (pág. 163) | 27 | Quantidade de Compensação de Exposição (pág. 72) |
| 7 | Método de Medição (pág. 87) | 18 | Modo de flash (págs. 56, 73, 89) | 28 | Contraste-i (pág. 90) |
| 8 | Qualidade de Imagem (Compressão) (pág. 74)/
Pixels de Gravação (pág. 74) | 19 | Redução de Olhos Vermelhos (pág. 131) | 29 | Tempo Utilizado de Filme em Super Câmera Lenta (pág. 99) |
| 9 | Fotografias: Imagens Graváveis (págs. 15, 75) | 20 | Data do Selo (pág. 59) | 30 | Barra de Zoom (pág. 25) |
| 10 | Estado de Ligação Eye-Fi (pág. 155) | 21 | Velocidade ISO (pág. 76) | 31 | Deteção piscar (pág. 91) |
| 11 | Qualidade de Filme (pág. 101) | | | 32 | Fuso Horário (pág. 146) |
| | | | | 33 | Estabilizador de Imagem (pág. 150) |
| | | | | 34 | Barra de Mudança de Exposição |

* : Normal, : Segura na vertical

Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

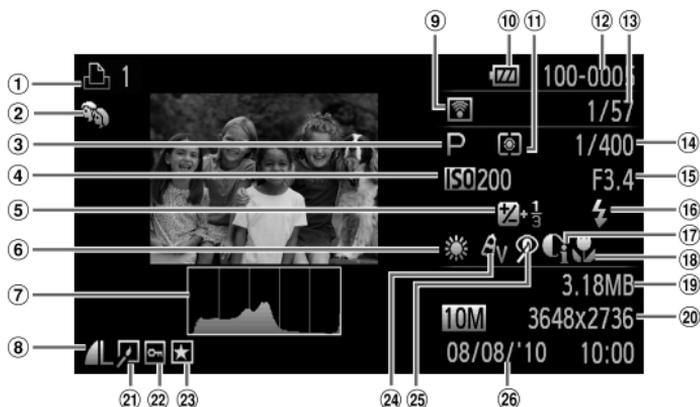
Ícones de Cenas

No modo **AUTO**, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo Fundo	Pessoas			Sem Pessoas/ Paisagens	Motivos Próximos	Cor de Fundo do Ícone
	Em Movimento	Com Sombras Acentuadas no Rosto				
Claro				AUTO		Cinzento
	Contra- luz		—			
Incluindo Céus Azuis				AUTO		Azul Claro
	Contra- luz		—			
Pôr-do-sol	—				—	Laranja
Projectores						
Escuro				AUTO		Azul Escuro
	Ao Utilizar o Tripé		—		—	

* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



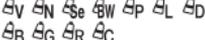
- | | | |
|--|---|---|
| ① Lista de Impressão (págs. 136, 137) | ⑨ Transferência Eye-Fi Concluída (pág. 155) | ⑱ Intervalo de Focagem (pág. 73) |
| ② M. Categoria (pág. 123) | ⑩ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15) | ⑲ Tamanho de Ficheiro (págs. 75, 101) |
| ③ Modo de Disparo (pág. 166) | ⑪ Método de Medição (pág. 87) | ⑳ Fotografias: Pixels de Gravação (pág. 74)
Filmes: Duração de Filmes (pág. 101) |
| ④ Velocidade ISO (pág. 76), Velocidade de Reprodução (Filmes) (pág. 99) | ⑫ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 144) | ㉑ Edição de Imagem (págs. 127 – 131) |
| ⑤ Compensação de Exposição (pág. 72), Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 102) | ⑬ Número da imagem apresentada/Número total de imagens | ㉒ Proteger (pág. 117) |
| ⑥ Balanço de Brancos (pág. 77) | ⑭ Velocidade de Obturação, Qualidade de Filme, Taxa de Fotogramas (Filmes) (pág. 101) | ㉓ Favoritos (pág. 122) |
| ⑦ Histograma (pág. 45) | ⑮ Valor de Abertura | ㉔ Minhas Cores (págs. 79, 129) |
| ⑧ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 74)/ Pixels de Gravação (pág. 74), MOV (Filmes) | ⑯ Flash (pág. 73) | ㉕ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 90, 131) |
| | ⑰ Contraste-i (págs. 90, 130) | ㉖ Data e Hora de Disparo (pág. 20) |

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo						
		AUTO	P				
Temporizador (págs. 60, 66, 80, 81)	  	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bloqueio AE/Mudança de Exposição (pág. 102)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bloqueio AE/Bloqueio FE (pág. 88)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Flash (págs. 56, 73, 89)	 ^A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ²	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Intervalo de Focagem (pág. 73)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bloqueio AF (pág. 86)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Menu FUNC.							
Método de Medição (pág. 87)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Minhas Cores (pág. 79)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Balanço de Brancos (pág. 77)	AWB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Velocidade ISO (pág. 76)	ISO AUTO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compensação de Exposição (pág. 72)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Modo de Disparo (pág. 78)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pixels de Gravação (pág. 74)	L M1 M2 S 	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualidade de Filme (pág. 101)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxa de Compressão (pág. 74)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 Não é possível especificar o número de disparos, nem definir o tempo de atraso como 0 segundos.

*2 Não seleccionável, mas muda para  consoante as circunstâncias.

*3 Não seleccionável, mas muda para  quando o flash dispara.

*4 Não é possível gravar dados de Balanço de Brancos.

*5 

📷														📺				
📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📺	📺	📺	📺
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	○	○	○	○	+1	+1	+1	○	○	○	○	○	+1	+1	+1	+1	+1
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	+3	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	—	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	○	—	—	—

Menu FUNC.

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	+4	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	—	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—
—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	+5	—	—	—	—	—	—
+6	+6	+7	+6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	+8	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	+9	+10	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*6 Os pixels de gravação são fixos em **M**.

*7 Fixo em **L**.

*8 Definição de pixels de gravação **W** não seleccionável.

*9 Fixo em **320**.

*10 **1920** ou **320** não disponível.

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável

Menus

Menu de Disparo

Modos de Disparo		AUTO						
			P					
Função								
Moldura AF (pág. 84)	Detec. Rosto	+1	○	○	○	○	○	○
	Centro	—	○	○	○	—	—	—
AF Tam.Mold. (pág. 85)	Normal/Pequeno	—	○	—	—	—	—	—
Zoom Digital (pág. 57)	Padrão	○	○	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○	○	○
	Conversor Tele-Digital (1.4x/2.3x)	○	○	○	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 85)	On/Off	○	○	○	—	○	○	○
Servo AF (pág. 86)	On/Off	+3	○	○	+4	—	—	—
Contínuo (pág. 147)	On/Off	+4	○	○	—	+4	+4	+4
Luz Aux. AF (pág. 147)	On/Off	○	○	○	○	+4	○	○
Def.Flash (págs. 90, 148)	Corr.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	○	○
Contraste-i (pág. 90)	Auto/Off	+5	○	—	—	—	—	—
Visualização (pág. 148)	Off/2 – 10 seg./Reter	○	○	○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 149)	Off/Detalhada/Ver.Focagem	○	○	○	○	○	○	○
Deteção piscar (pág. 91)	On/Off	○	○	○	○	○	○	○
Modos Exibição (pág. 149)	Grelha	○	○	○	○	○	○	○
	Guia 3:2	○	○	○	○	○	○	○
M Estabiliz. (pág. 150)	Contínuo/Off	+6	○	○	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS	—	○	○	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 59)	Off/Data/Data & Hora	○	○	○	○	○	○	○

*1 9 pontos se não for detectado qualquer rosto.

*2 Disponível apenas para tirar fotografias.

*3 [On] quando for detectado movimento.

*4 Fixo em [On].

*5 Fixo em [Auto].

*6 Fixo em [Contínuo].

📷														📺				
📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📄	📺	📺	📺	📺
○	○	○	+1	○	○	○	—	—	○	○	○	—	○	—	+2	+2	—	+2
○	—	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	+2	+2	—	+2
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—
—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
+4	+4	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	+4	+4	+4	+4
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	○	○	—	—	—	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	—
+5	+5	—	+5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	+6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—

○ Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável

⚙️ Menu de Configuração

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 48
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 48
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 142
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 142
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ± 2 .	pág. 49
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 143
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 23, 52
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 144
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 144
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 145
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 51, 145
Fuso Horário	País*/Mundo	pág. 146
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 21
Sistema Vídeo	NTSC*/PAL	pág. 115
Definições Eye-Fi	Definições de ligação Eye-Fi (apresentado apenas quando houver um cartão Eye-Fi inserido)	pág. 155
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	pág. 22
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	pág. 50

* Predefinição

🖨️ Menu de Impressão

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora).	—
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 138
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 139
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 139
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 139
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 137

Menu de Reprodução

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 110
Apagar	Apaga imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.)	pág. 120
Proteger	Protege imagens (Seleção, Selec. Várias, Todas Imag.)	pág. 117
Rodar	Roda imagens.	pág. 126
Favoritos	Marca ou desmarca imagens como favoritos.	pág. 122
M. Categoria	Categoriza imagens (Seleção, Selec. Várias)	pág. 123
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 130
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 131
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 128
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 127
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 129
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 108
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 151
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off	pág. 114

* Predefinição

Modo de Reprodução Menu FUNC.

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Rodar	Roda a imagem apresentada.	pág. 126
Lista de Impressão	Selecciona ou limpa as definições de impressão da imagem apresentada. (A impressão é apresentada quando a câmara está ligada à impressora)	pág. 136
Proteger	Protege/desbloqueia a imagem apresentada.	pág. 117
Favoritos	Marca/desmarca a imagem apresentada como favoritos.	pág. 122
Apagar	Apaga a imagem apresentada.	pág. 120
Repr. Filme	Inicia a Reprodução de Filme.	pág. 32
Aleatório Inteligente	Inicia o modo Aleatório Inteligente.	pág. 113
Reprodução Filtrada	Filtra/cancela o filtro para a imagem apresentada.	pág. 109
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 110
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 123

Especificações

Sensor de Imagem

Pixels Efectivos da Câmara.. Aprox. 10 milhões de pixels

Objectiva

Distância Focal..... Zoom de 10x: 6.3 (W) – 63.0 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 36 (W) – 360 (T) mm)

Intervalo de Focagem..... 1 cm – infinito (W), 1 m – infinito (T)
• Macro: 1 – 50 cm (W)

Sistema de Estabilização

de Imagem (IS) Tipo de desvio da objectiva

Processador de Imagem DIGIC 4

Monitor LCD

Tipo..... TFT a cores (tipo de ângulo visualização amplo)

Tamanho 7,6 cm (3,0 polegadas)

Pixels Efectivos Aprox. 230.000 pontos

Formato 16:9

Função Ajuste de brilho (5 níveis), Ecrã LCD “Quick-bright”

Focagem

Sistema de Controlo..... Focagem Automática: Único (Contínuo em modo Auto), Contínuo Servo AF (Servo AE)

Moldura AF Detecção de Rosto, Centro

Método de Medição Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual

Compensação de Exposição (Fotografias)

/Mudança de Exposição (Filmes).. 2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto

Velocidade ISO..... Auto, ISO 125/200/400/800/1600/3200

(Sensibilidade de Saída Standard,
Índice de Exposição Recomendado)

Balanco de Brancos Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente,
Fluorescente H, Personalizar

Velocidades de Obturação 1 – 1/4000 seg.

15 – 1/4000 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)

Abertura

Tipo..... Lâmina (x2)

Número f/..... f/3.4 – f/7.1 (W), f/5.6 – f/9.0 (T)

Flash

Modo de Flash..... Auto, Ligado, Sincronização Lenta, Desligado

Alcance..... 30 cm – 3,5 m (W), 1,0 – 2,0 m (T)

Modo de Disparo Auto, P, Retrato, Crianças&Animais, Obturador Inteligente*1,
Disparo a Alta Velocidade, Selecção da Melhor Imagem, Cena Nocturna sem Tripé, Luz Fraca, Super-Vivas, Efeito Póster, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Praia, Folhagem, Neve, Fogo Artificio, Disparo Lento, Corte & Cola, Filme*2 *3

*1 Sorriso, Temporizador Automático ao Piscar, Temporizador de Rosto

*2 Smart Auto disponível

*3 Normal, Super Câmara Lenta, Efeito Miniatura, Acentuação a Cor, Troca de Cor

Zoom Digital	Fotografias/Filmes: Aprox. 4x (até aprox. 40x em combinação com o zoom óptico) Zoom de Segurança, Conversor Tele-Digital
Disparos Contínuos	
Modos.....	Normal, AF, LV
Velocidade (Normal)	Aprox. 3,7 disparos/seg. (No modo P) Aprox. 8,8 disparos/seg. (No modo Disparo a Alta Velocidade)
Número de Disparos Possíveis (Conformidade com CIPA)	Aprox. 150 disparos
Suportes de Gravação.....	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão de memória MMC <i>plus</i> , cartão de memória HC MMC <i>plus</i>
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipo de Dados	
Fotografias	Exif 2.3 (JPEG)
Filmes.....	MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM (estéreo))
Pixels de Gravação	
Fotografias	Grande: 3648 x 2736, Média 1: 2816 x 2112, Média 2: 1600 x 1200, Pequeno: 640 x 480, Panorâmico: 3648 x 2048 • Fixo em 1824 x 1368 em Disparo a Alta Velocidade, Seleção da Melhor Imagem e Luz Fraca
Filmes.....	Smart Auto, Normal, Acentuação a Cor, Troca de Cor: 1920 x 1080 (24 fps ^{*1}), 1280 x 720 (30 fps ^{*1}), 640 x 480 (30 fps ^{*1}), 320 x 240 (30 fps ^{*2}) Super Câmara Lenta: 320 x 240 (240 fps ^{*3} durante o disparo, 30 fps ^{*2} durante a reprodução) Efeito Miniatura: 1280 x 720 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução: 30 fps ^{*2}), 640 x 480 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução: 30 fps ^{*2}) *1 A taxa de fotogramas real é de 23,976 fps *2 A taxa de fotogramas real é de 29,97 fps *3 A taxa de fotogramas real é de 239,76 fps
Interface.....	Hi-Speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Norma de Impressão Directa ...	PictBridge
Alimentação.....	Bateria NB-9L Kit do Transformador de CA ACK-DC70
Dimensões (Conformidade com CIPA)	101,3 x 58,5 x 22,3 mm
Peso (Conformidade com CIPA)	Aprox. 190 g (Incluindo a bateria e o cartão de memória) Aprox. 167 g (Apenas corpo da câmara)

Bateria NB-9L

Tipo.....	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão Nominal	3,5 V CC
Capacidade Nominal	870 mAh
Vida Útil da Bateria (Ciclos de Carregamento)	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento.....	0 – 40 °C
Dimensões.....	14,6 x 43,1 x 15,3 mm
Peso.....	Aprox. 21 g

Carregador de Baterias CB-2LB/CB-2LBE

Regiões.....	CB-2LB: Japão/Américas CB-2LBE: Europa/Ásia/Oceânia
Entrada Nominal.....	100 V – 240 V (50/60 Hz) 8,5 VA (100 V) – 12 VA (240 V) 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)
Saída Nominal.....	4,2 V, 0,7 A
Tempo de Carregamento	Aprox. 1 hora e 50 min. (ao utilizar a NB-9L)
Indicador de Carga	A carregar: Laranja, Totalmente carregada: Verde Sistema de dois indicadores
Temperaturas de Funcionamento.....	0 – 40 °C
Dimensões.....	82,0 x 59,0 x 24,5 mm (Saliência: 26,4 mm)
Peso.....	CB-2LB: Aprox. 73 g CB-2LBE: Aprox. 67 g (sem cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

Acentuação a Cor (Modo de Disparo) ..	92, 98
Acessórios	39
AF → Focagem	
Bloqueio AF	86, 162
Molduras AF	26, 84
Aleatório Inteligente	113
Alimentação → Bateria, Kit do Transformador de CA	
Apagar Imagens	29, 120
Apresentação	110

B

Balanço de Brancos	77
Balanço de Brancos Manual	77
Bateria	
Carregador de Baterias	14
Indicador de Carga	15
Pilha de Data/Hora	21
Poupar Energia	51, 145
Recarregar	14
Bloqueio AE	88, 102
Bloqueio de Focagem	82
Bloqueio FE	88, 162

C

Cabo AV	115
Cabo AV estéreo	2, 115
Cabo de Interface	2, 35, 134
Câmara	
Predefinições	50
Segurar a Câmara	13
Carregador de Baterias	2, 39
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC	
→ Cartões de Memória	
Cartão Eye-Fi	16, 155
Cartões de Memória	16
Disparos Disponíveis	19, 75
Formatar	23, 52
Tempo de Gravação	31, 101
Cartões de Memória → Cartão	
Cena Nocturna sem Tripé	
(Modo de Disparo)	62
Centro (Modo de Moldura AF)	84

Compressão (Qualidade de Imagem)	74
Contraste-i	90, 162
Conversor Tele-Digital	58
Correia	13
Corrente Doméstica	154
Corte & Cola (Modo de Disparo)	96
Crianças&Animais (Modo de Disparo)	61

D

Data e Hora → Data/Hora	
Data/Hora	
Adicionar à Imagem	59
Alterar	21
Definir	20
Pilha de Data/Hora	21
Relógio Mundial	146
Definições de Fábrica → Predefinições	
Definições de Som	48
Deteção de Rosto	
(Modo de Moldura AF)	84
Deteção Piscar	91
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk	2
Disparo	
Data e Hora de Disparo → Data/Hora	
Info.Disparo	162
Modos de Exibição	149
Número de Disparos	15, 19, 75
Tempo de Gravação	31, 101
Disparo a Alta Velocidade	67
Disparo Lento (Modo de Disparo)	95
Disparos Contínuos	78
AF	78
Disparo a Alta Velocidade	67
LV	78
Seleção da Melhor Imagem	68
DPOF	136, 137

E

Ecrã	
Alternar entre Ecrãs	44
Apresentação de Informações ..	162, 164
Idioma de Visualização	22
Menu → Menu FUNC., Menu	

Editar	
Contraste-i.....	130
Minhas Cores.....	129
Recortar.....	128
Red.Olhos Verm.....	131
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas).....	127
Efeito Miniatura (Modo de Disparo).....	70
Efeito Miniatura (Modo de Filme).....	99
Efeito Olho de Peixe (Modo de Disparo)....	69
Efeito Póster (Modo de Disparo).....	63
Estremecimento da Câmara.....	27, 56, 150
Exposição	
Bloqueio AE.....	88, 102
Bloqueio FE.....	88
Correcção.....	72
Mudança.....	102
F	
Filmes	
Editar.....	105
Modos.....	98
Qualidade de Filme (Pixels de Gravação/ Taxa de Fotogramas).....	101
Tempo de Gravação.....	15, 101
Ver (Reprodução).....	32, 104
Flash	
Off.....	56
On.....	73
Sinc. Lenta.....	89
Focagem	
Bloqueio AF.....	86
Moldura AF.....	26, 84
Servo AF.....	86
Zoom Ponto-AF.....	85
Fogo Artificio (Modo de Disparo).....	63
Folhagem (Modo de Disparo).....	62
Formatar (Cartão de Memória).....	23, 52
Formatar → Cartões de Memória, Formatar	
Fotografar Utilizando um Televisor.....	82
Funções do Relógio.....	51
G	
Grelha.....	149, 162
Guia 3:2.....	149
Guia de Componentes.....	42
I	
Idioma de Visualização.....	22
Imagens	
Apagar Imagens.....	29, 120
Editar → Editar	
Proteger.....	117
Reprodução → Ver	
Tempo de Visualização.....	148
Imagens a Preto e Branco.....	79
Imprimir.....	134
Indicador.....	43, 45
Itens Incluídos→ Acessórios	
K	
Kit do Transformador de CA.....	39, 154
L	
Luz.....	42, 147, 148
Luz Fraca (Modo de Disparo).....	62
M	
M. Categoria.....	123
Manual de Impressão Pessoal.....	2
Marcar Imagens como Favoritos.....	122
Mensagens de Erro.....	160
Menu	
Lista.....	168
Operações Básicas.....	47
Menu FUNC.	
Menu.....	46
Lista.....	171
Método de Medição.....	87
Minhas Cores.....	79
Modo AFB.....	162
Modo AUTO (Modo de Disparo).....	25
Modo de Disparo.....	78
Modo Dinâmico.....	150
Monitor LCD (Ecrã).....	3
Monitor LCD → Ecrã	
MultiMediaCard/MMCplus	
→ Cartões de Memória	

N	
Neve (Modo de Disparo).....	63
Num. Ficheiros.....	144
P	
P (modo de Disparo).....	72
Panorâmico (Pixels de Gravação)	74, 75
PictBridge.....	40, 134
Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem).....	74
Poupar Energia.....	51, 145
Praia (Modo de Disparo).....	62
Predefinições	50
Programa AE.....	72
Proteger	117
Q	
Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão	
R	
Recortar	128
Red.Olhos Verm.....	90, 131
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas).....	127
Relógio Mundial	146
Reprodução com Efeitos de Transição	114
Reprodução Filtrada.....	109
Reprodução → Ver	
Resolução de problemas	157
Retrato (Modo de Disparo).....	61
Rodar	126
S	
Seleção da Melhor Imagem	68
Servo AF	86
Software	
Disco DIGITAL CAMERA	
Solution Disk	2
Guia do Software	2
Instalação.....	34
Transferir Imagens para um Computador para Visualização.....	33
Sorriso (Modo de Disparo).....	64
Super Câmara Lenta (Modo de Filme).....	99
Super-Vivas (Modo de Disparo).....	63
T	
Temporizador	
Alterar o Atraso e o Número de Disparos	81
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo).....	65
Temporizador de 10 Segundos	60
Temporizador de Dois Segundos	80
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo).....	66
Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo).....	65
Temporizador de Rosto (Modo de Disparo).....	66
Terminal.....	35, 115, 116, 134, 154
Tons Sépia	79
Troca de Cor (Modo de Disparo).....	93, 98
V	
Velocidade ISO.....	76, 162
Ver	
Aleatório Inteligente.....	113
Apresentação	110
Apresentação de Índice.....	108
Imagens num Televisor	115, 116
Reprodução de Imagens Individuais ..	28
Reprodução Filtrada	109
Visualização Ampliada	113
Ver Imagens num Televisor.....	115, 116
Ver.Focagem	112
Viajar para o Estrangeiro.....	15, 39, 146
Vídeo → Filmes	
Visualização Ampliada	113
Z	
Zoom	25, 30, 57
Zoom Digital	57
Zoom Ponto-AF	85

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.