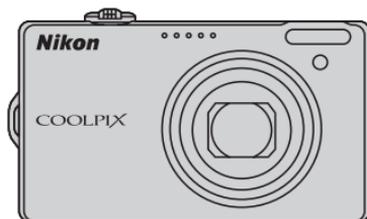


Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX S6000

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre Marcas Comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SD e SDHC são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo **HDMI**, e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) decodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C. Consulte <http://www.mpegla.com>.

Introdução	
Primeiros Passos	
Informações Básicas sobre Fotografia e Reprodução: Modo  (Automático)	
Mais sobre o Disparo	
Mais sobre a Reprodução	
Editar Fotografias	
Gravação de Filmes e Reprodução	
Ligar a Televisores, Computadores e Impressoras	
Configuração Básica da Câmara	
Cuidados a Ter com a Câmara	
Notas Técnicas e Índice	

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.



Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA de carregamento, desligue o adaptador CA de carregamento e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões.

Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspeção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA de carregamento poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA de carregamento se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspeção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA de carregamento na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Ter o devido cuidado ao manusear a bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a utilizar o adaptador CA de carregamento/adaptador CA, certifique-se de que este se encontra desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida). Carregue a bateria inserida na câmara ligando o adaptador CA de carregamento EH-68P/EH-68P (AR) (fornecido).
- Quando inserir a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o respectivo isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submerja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque novamente a tampa do terminal ao transportar a bateria. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado pela bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do adaptador CA de carregamento

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie a ficha nem permaneça junto do adaptador CA de carregamento durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo USB, nem colocá-lo sob objectos pesados nem expô-lo a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve o cabo a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA de carregamento com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilize com transformadores ou adaptadores de viagem, concebidos para transformar de uma tensão para outra ou com inversores CC-CA. A não observação desta precaução poderá provocar danos no produto ou causar sobreaquecimento ou um incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar uma incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de 1 m do motivo fotografado.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmara dentro de aviões ao descolar ou aterrar. Ao utilizar a câmara num hospital, siga as instruções do hospital. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem perturbar os sistemas electrónicos do avião ou o equipamento do hospital.

Aviso

Aviso para clientes na Europa

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para Sua Segurança.....	ii
AVISOS.....	ii
Aviso.....	v
<hr/>	
Introdução.....	1
Acerca deste Manual.....	1
Informações e Precauções.....	2
Partes da câmara.....	4
Corpo da câmara.....	4
O Monitor.....	6
Operações Básicas.....	8
O Botão  (Modo de Disparo).....	8
O Botão  (Reprodução).....	8
O Botão  (Filmagem).....	8
O multisselector giratório.....	9
O Botão MENU	10
Mudar de Separador.....	10
Ecrãs de Ajuda.....	11
O botão de disparo do obturador.....	11
Colocar a Correia da Câmara.....	11
<hr/>	
Primeiros Passos.....	12
Inserir a Bateria.....	12
Retirar a Bateria.....	13
Carregar a Bateria.....	14
Ligar e Desligar a Câmara.....	17
Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora.....	18
Inserir Cartões de Memória.....	20
Retirar Cartões de Memória.....	20

Informações Básicas sobre Fotografia e Reprodução: Modo  (Automático)	22
Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo  (Automático)	22
Indicadores Apresentados no Modo  (Automático).....	23
Passo 2 Enquadrar uma Fotografia.....	24
Utilizar o Zoom.....	25
Passo 3 Focar e Disparar	26
Passo 4 Reproduzir e Eliminar Fotografias.....	28
Reproduzir Fotografias (Modo de Reprodução).....	28
Eliminar Fotografias.....	28
Utilizar o Flash	30
Configurar o Modo de Flash	30
Tirar Fotografias com o Auto-temporizador	32
Modo macro.....	33
Ajustar a Luminosidade (Compensação de exposição)	34
Mais sobre o Disparo.....	35
Seleccionar um modo de disparo	35
Opções de Disparo: Menu de disparo (Modo  (Automático)).....	36
 Modo de imagem (Qualidade de imagem/Tamanho de imagem).....	37
 Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)	39
 Medição.....	41
 Contínuo	42
 Sensibilidade ISO.....	43
 Opções de cor.....	44
 Modo de área AF.....	45
 Modo auto focagem.....	48
Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo.....	49
Disparo Adequado à cena (Modo de Cena)	51
Seleccionar um Modo de Cena	51
Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático).....	52
Seleccionar um Modo de Cena para Tirar Fotografias (Funções).....	54
Fotografar para uma Panorâmica.....	61
Fotografar Rostos Sorridentes (Modo de Retrato inteligente)	63
Menu de Retrato Inteligente	65
Focar um Motivo em Movimento (Modo de Seguimento do Motivo)	66
Menu Seguimento do motivo.....	68

Mais sobre a Reprodução	69
Operações no Modo de Reprodução de Imagem Completa	69
Apresentar o Histograma e as Informações de Disparo	70
Visualizar Várias Imagens: Reprodução de Miniaturas	71
Visualização de Calendário	73
Observar de mais Perto: Zoom de Reprodução	74
Seleccionar um Modo de Reprodução	75
Encontrar Fotografias no Modo de Ordenação automática	76
Visualizar Fotografias no Modo de Ordenação automática	76
Operações no Modo de Ordenação automática	78
Menu de Ordenação Automática	78
Visualizar Fotografias por Data (Listar por data)	79
Seleccionar uma Data no Modo de Listar por data	79
Operações no Modo de Listar por data	80
Menu de Listar por data	81
Opções de reprodução: Menu de reprodução	82
 Definição de impressão (Criar uma Ordem de Impressão DPOF)	83
 Apres. diapositivos	86
 Apagar (Eliminar várias fotografias)	87
 Proteger	89
 Rodar imagem	89
 Memórias de Voz	90
 Copiar (Copiar entre a Memória Interna e o Cartão de Memória)	92
Editar Fotografias	93
Função de edição	93
Edição de Fotografias	95
 Retoque rápido: Melhorar o Contraste e a Saturação	95
 D-Lighting: Melhorar a Luminosidade e o Contraste	96
 Suavização da pele: Tons de Suavização da Pele	97
 Imagem pequena: Redimensionar Fotografias	98
 Recortar: Criar uma Cópia Recortada	99
Gravação de Filmes e Reprodução	100
Gravar Filmes	100
Menu de Filme	102
 Opções de filme	103
 Modo auto focagem	104
Reprodução de Filmes	105
Apagar Filmes	105

Ligar a Televisores, Computadores e Impressoras	106
Ligar a um Televisor	106
Ligar a um computador	108
Antes de ligar a câmara	108
Transferir fotografias de uma câmara para um computador	109
Carregar ao Ligar a um Computador	113
Ligar a uma Impressora	114
Ligar a Câmara a uma Impressora	115
Imprimir uma Fotografia de Cada Vez	116
Imprimir Várias Fotografias	117
Configuração Básica da Câmara	120
Menu de Configuração	120
 Menu	122
 Ecrã de boas-vindas	123
 Data	124
 Definições do monitor	127
 Impressão da data (Imprimir a data e a hora)	128
 Redução da vibração	129
 Detecção movimento	130
 Auxiliar de AF	131
 Zoom digital	131
 Definições do som	132
 Auto-desligado	133
 Formatar memória/  Formatar cartão	134
 Idioma/Language	135
 Definições de TV	135
 Carregar pelo PC	136
 Olhos fechados	137
 Repor tudo	139
 Versão de firmware	141
Cuidados a Ter com a Câmara	142
Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho	142
Limpeza	144
Armazenamento	144

Notas Técnicas e Índice	145
Acessórios Opcionais	145
Cartões de Memória Aprovados	145
Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som	146
Mensagens de Erro	147
Resolução de Problemas	151
Especificações	157
Normas Suportadas	160
Índice Remissivo	161

Acerca deste Manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX S6000. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e Convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.



Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.



Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.



Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes deste manual.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.

Exemplos de Ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e Apresentação do Ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Memória Interna e Cartões de Memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido inserido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou aceder a esta para armazenar, eliminar ou visualizar fotografias.

Informações e Precauções

Formação Contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para utilizadores na Europa e em África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website indicado abaixo para obter informações de contacto:

<http://imaging.nikon.com/>

Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

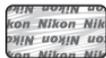
As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregador de baterias, baterias, adaptador CA de carregamento e adaptadores CA), certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de terceiros que não tenham o selo holográfico Nikon pode interferir com a utilização normal da câmara ou provocar o sobreaquecimento, a ignição, a ruptura ou fugas da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos Manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações dos direitos de autor

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

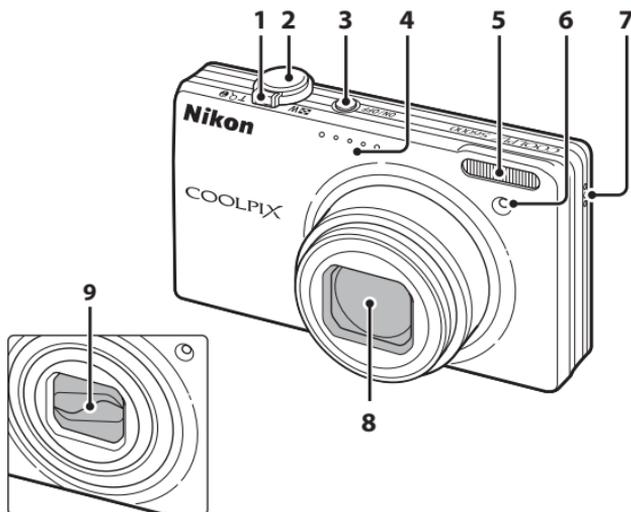
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara

, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Selecionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (📄 123). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Partes da câmara

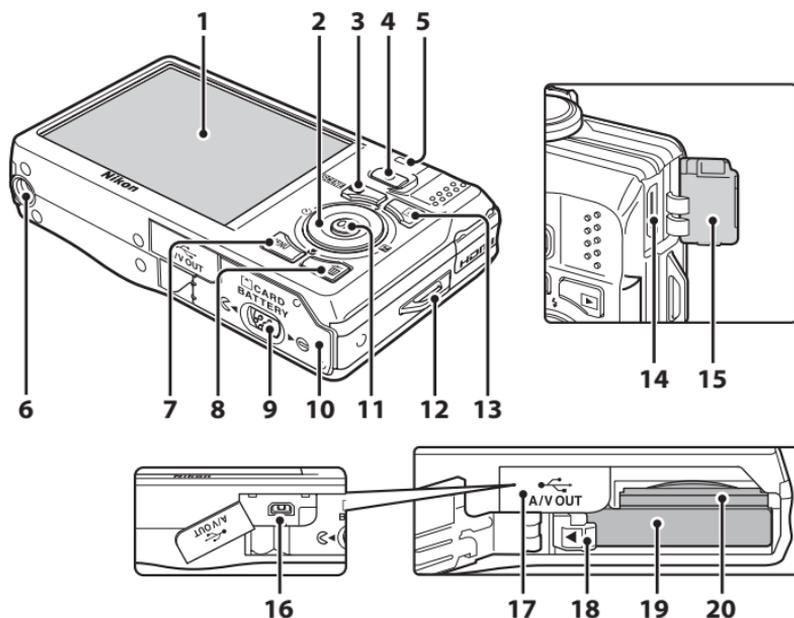
Corpo da câmara



Tampa da objectiva fechada

1	Controlo de zoom.....25
	W : grande angular.....25
	T : teleobjectiva.....25
	: reprodução de miniaturas.....71, 73
	: zoom de reprodução.....74
	: ajuda.....11
2	Botão de disparo do obturador.....11, 26
3	Botão de alimentação/luz de activação.....17, 133

4	Microfone (estéreo).....90, 100
5	Flash incorporado.....30
6	Luz do auto-temporizador.....32
	Iluminador auxiliar de AF.....131
7	Altfalante.....91, 105
8	Objectiva.....144, 157
9	Tampa da objectiva



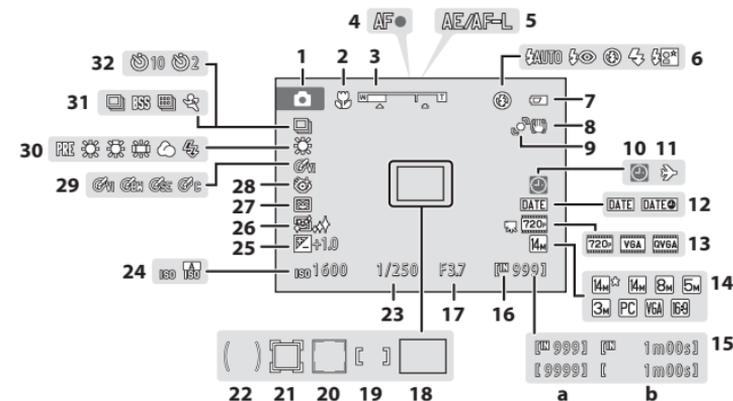
1	Monitor.....	6, 23	11	Botão OK (aplicar selecção)	9
2	Multisselector giratório	9	12	Ilhó para a correia da câmara	11
3	Botão ⏏ (modo de disparo)	8, 35	13	Botão ▶ (reprodução)	8, 28, 75
4	Botão ● (filmagem)	8, 100	14	Mini conector HDMI	106
5	Luz de carga	15, 113	15	Tampa do conector HDMI	106
	Luz do flash	31	16	Conector de saída USB/áudio/vídeo	14, 106, 109, 115
6	Encaixe do tripé		17	Tampa do conector	14, 106, 109, 115
7	Botão MENU	10, 36, 82, 102, 121	18	Fecho da bateria	12, 13
8	Botão 🗑️ (apagar)	28, 29, 91, 105	19	Compartimento da bateria	12
9	Patilha da tampa	12, 20	20	Ranhura do cartão de memória	20
10	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória	12, 20			

O Monitor

Poderão surgir os seguintes indicadores no monitor durante os disparos e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

Os indicadores apresentados no monitor durante o disparo e a reprodução desaparecem alguns segundos depois (127).

Disparo

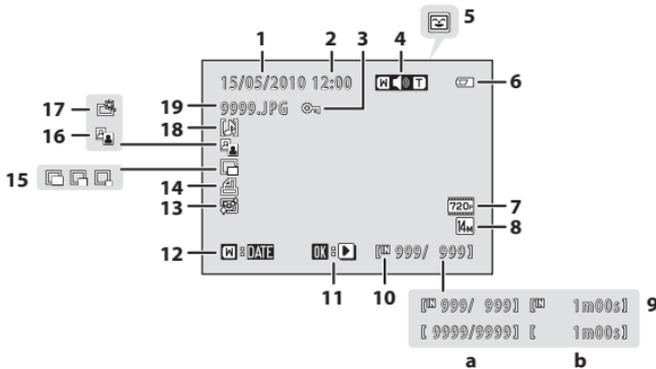


1	Modo de disparo*	22, 51, 63, 66
2	Modo macro	33
3	Indicador de zoom	25, 33
4	Indicador de focagem	26
5	Indicador AE/AF-L	62
6	Modo flash	30
7	Indicador de carga da bateria	22
8	Ícone Redução da vibração	23, 129
9	Ícone de detecção de movimento	23, 130
10	Indicador "Data não definida"	124, 147
11	Ícone de destino de viagem	124
12	Impressão da data	128
13	Opções de filme	103
14	Modo de imagem	37
15	(a) Número de exposições restantes (fotografias)	22
15	(b) Duração do filme	100
16	Indicador de memória interna	23

17	Abertura	26
18	Área de focagem (auto)	26, 45
19	Área de focagem (para manual ou centrado)	45
20	Área de focagem (prioridade ao rosto)	45, 63
21	Área de focagem (modo seguimento do motivo)	66
22	Área de medição ponderado central	41
23	Velocidade do obturador	26
24	Sensibilidade ISO	31, 43
25	Valor de compensação de exposição	34
26	Suavização da pele	65
27	Deteção de sorriso	65
28	Ícone Sem piscar de olhos	65
29	Opções de cor	44
30	Modo de Equilíbrio de brancos	39
31	Modo de disparo Contínuo	42
32	Indicador do auto-temporizador	32

* Varia em função do modo de disparo actual.

Reprodução



1	Data de gravação.....	18	10	Indicador de memória interna.....	28
2	Hora de gravação.....	18	11	Indicador de reprodução de filmes.....	105
3	Ícone de protecção.....	89	12	Guia Listar por data.....	79
4	Indicador de volume.....	91, 105	13	Ícone Suavização da pele.....	97
5	Ícone de categoria no modo ordenação automática ¹	76	14	Ícone de definição de impressão.....	83
6	Indicador de carga da bateria.....	22	15	Ícone Imagem pequena.....	98
7	Opções de filme ²	105	16	D-Lighting ícone.....	96
8	Modo de imagem ²	37	17	Ícone Retoque rápido.....	95
9	(a) Número da fotografia actual/ número total de fotografias.....	28	18	Indicador de memória de voz.....	91
	(b) Duração do filme.....	105	19	Número e tipo de ficheiro.....	146

¹ É apresentado o ícone da categoria seleccionada no modo de ordenação automática no modo de reprodução.

² Varia em função das definições configuradas durante o disparo.

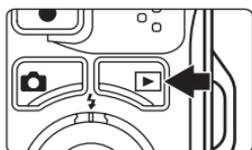
Operações Básicas

O Botão (Modo de Disparo)



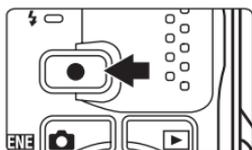
- Pressione o botão  no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.
- Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e mudar de modo de disparo (📖 35).

O Botão (Reprodução)



- Pressione o botão  no modo de disparo para entrar no modo de reprodução.
- Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e mudar de modo de reprodução (📖 75).
- Quando a câmara está desligada, manter pressionado o botão  irá ligar a câmara no modo de reprodução.

O Botão (Filmagem)



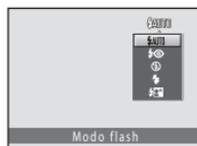
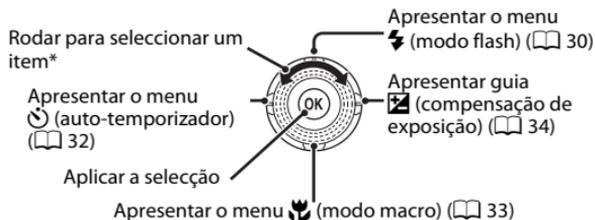
- Pressione o botão  (filmagem) no modo de disparo para iniciar a gravação do filme (📖 100). Pressione o botão  (filmagem) novamente para parar a gravação.
- Pressione o botão  (filmagem) no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.

O multisselector giratório

Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector giratório para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar selecções.

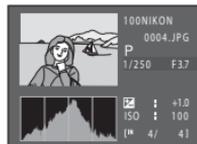
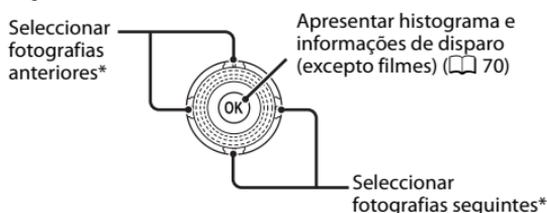
Pressione o multisselector giratório para cima, baixo, esquerda ou direita, ou rode-o para seleccionar opções, ou pressione o botão **OK** (aplicar selecção).

Disparo



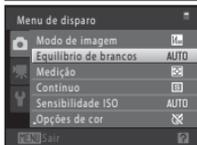
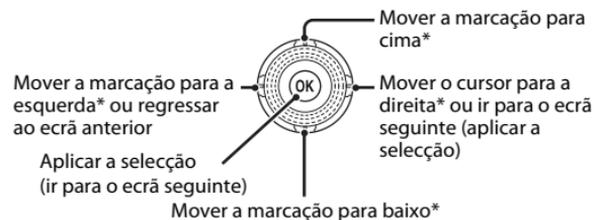
* É também possível seleccionar itens pressionando o multisselector giratório para cima ou para baixo.

Reprodução



* Também é possível seleccionar fotografias anteriores ou seguintes rodando o multisselector giratório.

Ecrã do Menu

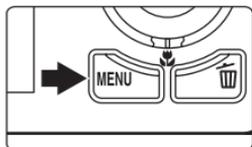


* A marcação pode também ser movida rodando o multisselector giratório.

Nota sobre o Multisselector giratório

Neste manual, ▲, ▼, ◀ e ▶ são utilizados em alguns casos para indicar operações do multisselector giratório para cima, baixo, esquerda e direita.

O Botão MENU



Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu do modo seleccionado.

- Utilize o multisselector giratório para navegar nos menus (📖 9).
- Selecciono um separador no lado esquerdo para ao aceder ao menu do separador seleccionado.
- Pressione novamente o botão **MENU** para sair do menu.

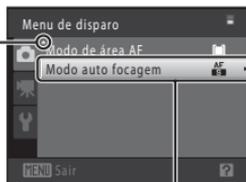
Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

- Apresentar os menus disponíveis no modo actual
- Apresentar o menu de filme (no modo de disparo)
- Apresentar o menu de configuração

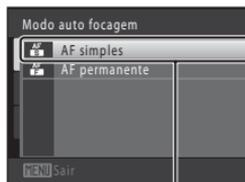


Apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu

- Apresentado quando estão disponíveis itens de menu anteriores

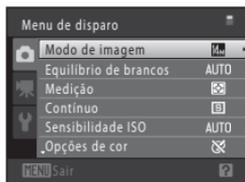


Selecione um item de menu e pressione o botão **OK** ou o multisselector giratório ▶ para apresentar o conjunto de opções



Pressione o botão **OK** ou o multisselector giratório ▶ para aplicar a selecção

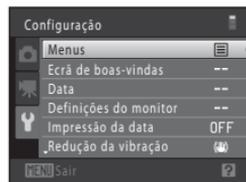
Mudar de Separador



Pressione o multisselector giratório ◀ para marcar o separador



Pressione o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar um separador e pressione o botão **OK** ou ▶

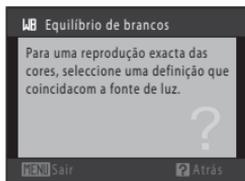
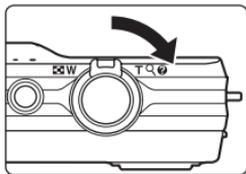


É apresentado o menu seleccionado

Ecrãs de Ajuda

Rode o controlo de zoom para **T** (?) sempre que for apresentado (?)/? na parte inferior do ecrã do menu para visualizar uma descrição da opção do menu seleccionada nesse momento.

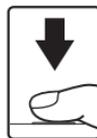
Para voltar ao menu original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?).



O botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione até meio o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador.

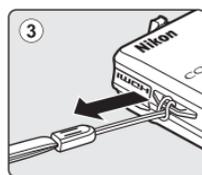
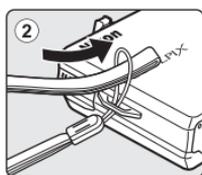
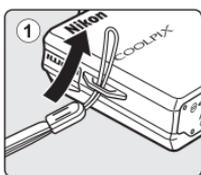
Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.



Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Colocar a Correia da Câmera



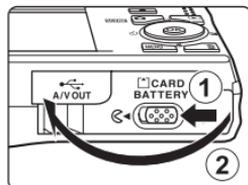
Inserir a Bateria

Insira uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) na câmara.

- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (14).

1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Faça deslizar a patilha da tampa para o lado ◀ (1) e abra a tampa (2).

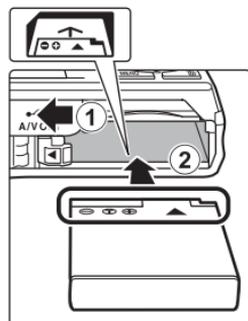


2 Insira a bateria.

Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) da bateria estão correctamente orientados, conforme indicado na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.

Utilize a extremidade da bateria para empurrar o fecho cor-de-laranja da bateria na direcção indicada pela seta (1) e insira totalmente a bateria (2).

Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria deixá-la-á fechada.



✓ Inserir a Bateria

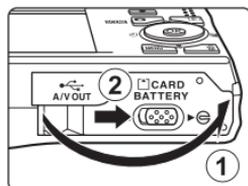
Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara.

Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.



3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Feche a tampa (1), e faça deslizar a patilha desta (2) para o lado ▶.

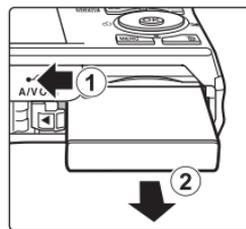


Retirar a Bateria

Desligue a câmara (📖 17) e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho da bateria laranja na direcção indicada pela seta (①). A bateria poderá então ser retirada manualmente (②).

- Tenha em atenção que a bateria poderá aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.



✓ Notas sobre a Bateria

- Leia e respeite os avisos relativos à bateria na página iii e na secção "Bateria" (📖 143), antes da respectiva utilização.
- Se a bateria não for utilizada durante um período prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.

Carregar a Bateria

Carregue a bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12 fornecida inserida na câmara ligando o adaptador CA de carregamento EH-68P fornecido à câmara através do cabo USB UC-E6 fornecido, e de seguida a uma tomada eléctrica.

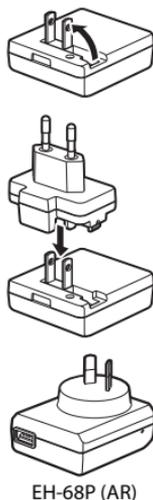
1 Prepare o adaptador CA de carregamento EH-68P.

Se estiver incluído um adaptador de ficha*, ligue o adaptador de ficha à ficha no adaptador CA de carregamento. Empurre o adaptador de ficha até encaixar no devido local. Uma vez ligados, se tentar retirar o adaptador de ficha à força poderá danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia consoante o país ou região onde a câmara foi adquirida.

Para clientes na Argentina

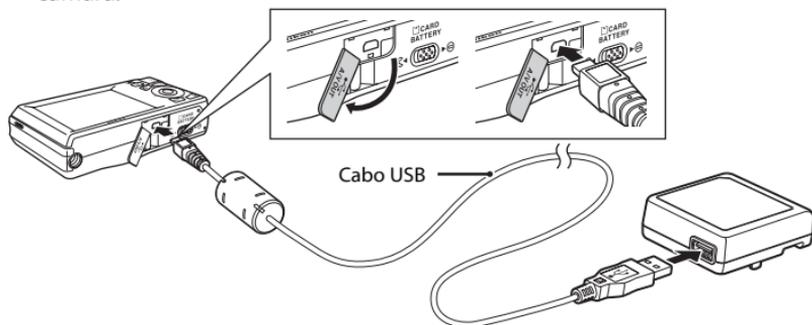
Se a câmara foi adquirida na Argentina, a forma do adaptador CA de carregamento EH-68P (AR) difere da fornecida noutros países, e não está incluído um adaptador de ficha. Avance para o passo 2.



2 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados.

Certifique-se de que insere a bateria na câmara (📖 12) e desligue a câmara (📖 17).

3 Utilize o cabo USB fornecido para ligar o adaptador CA de carregamento à câmara.



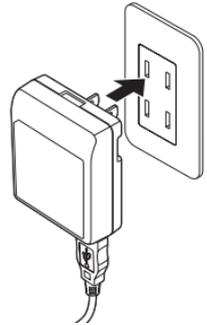
✓ Ligar o cabo

Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.

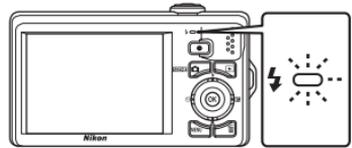
4 Ligue o adaptador CA de carregamento a uma tomada eléctrica.

A luz de carga pisca lentamente a verde para indicar que a bateria está a carregar.

Uma bateria totalmente descarregada recarrega em cerca de 4 horas.



A tabela que se segue explica o estado da luz de carga quando a câmara está ligada à tomada eléctrica.



Luz de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não está a carregar. Quando a carga está completa, a luz de carga pára de piscar a verde e desliga-se.
A tremeluzir (verde)	<ul style="list-style-type: none"> A temperatura ambiente não é adequada para o carregamento. Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. O cabo USB ou adaptador CA de carregamento não estão bem ligados, ou existe um problema com a bateria. Desligue o cabo USB ou o adaptador CA de carregamento e ligue-o novamente de forma correcta, ou troque a bateria.

5 Desligue o adaptador CA de carregamento da tomada eléctrica e desligue o cabo USB.

Notas sobre o adaptador CA de carregamento

- O adaptador CA de carregamento EH-68P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não utilize com outra marca ou modelo de dispositivo.
- Leia e respeite os avisos relativos ao adaptador CA de carregamento na página iii e na secção "Bateria" (📖 143), antes da respectiva utilização.
- O EH-68P é compatível com tomadas eléctricas CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.
- O adaptador CA de carregamento EH-68P destina-se a carregar a bateria inserida na câmara. Quando a câmara é ligada a uma tomada eléctrica com o adaptador CA de carregamento, não é possível ligar a câmara.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o adaptador CA de carregamento EH-68P ou o adaptador CA USB. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Fonte de alimentação CA

- Se for utilizado o adaptador CA EH-62F (disponível em separado; 📖 145), a alimentação é fornecida à câmara a partir de uma tomada eléctrica e é possível tirar fotografias e reproduzir fotografias com esta câmara.
- Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo que não EH-62F, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Carregar utilizando o computador ou o carregador de baterias

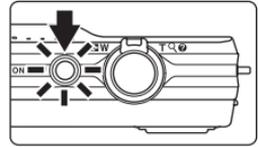
- Ao ligar a COOLPIX S6000 a um computador também carrega a bateria de iões de lítio EN-EL12 recarregável (📖 108, 136).
- É também possível carregar uma bateria de iões de lítio EN-EL12 recarregável utilizando o carregador de baterias MH-65 (disponível em separado; 📖 145).

Ligar e Desligar a Câmara

Para ligar a câmara, pressione o botão de alimentação. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.

Para desligar a câmara, pressione novamente o botão de alimentação. Quando desliga a câmara, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.

Se a câmara estiver desligada, mantenha o botão  pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução ( 29).



Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se automaticamente, a câmara entra em modo de espera, e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

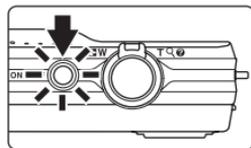
- Se não forem efectuadas quaisquer operações durante cerca de um minuto (predefinição) no modo de disparo ou reprodução, a câmara irá entrar no modo de espera.
- Quando o monitor tiver desligado no modo de espera (a luz de activação está a piscar), pressione o seguinte botão para o reactivar.
 - Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão , botão  ou botão  (filmagem)
- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** ( 133) no menu de configuração ( 120).

Definir o Idioma de Apresentação, a Data e a Hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

- 1** Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



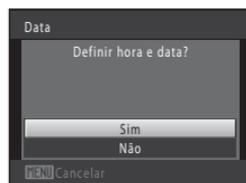
- 2** Utilize o multisselector giratório para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão **OK**.

Para obter informações sobre a utilização do multisselector giratório, consulte "O multisselector giratório" (página 9).



- 3** Seleccionar **Sim** e pressione o botão **OK**.

Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão definidas.



- 4** Pressione o multisselector giratório **◀** ou **▶** para seleccionar o fuso horário local (página 126) e pressione o botão **OK**.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione o multisselector giratório **▲** no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4 para activar a opção de hora de Verão.

Quando a opção de hora de Verão está activada,  é apresentado na parte superior do monitor. Para desactivar a opção da hora de Verão, pressione **▼**.



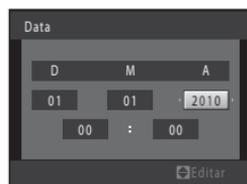
5 Edite a data e hora.

Rode o multiselectador giratório ou pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.

Pressione ► para mover a marcação no sentido que se segue.

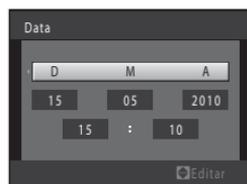
D (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → horas → minutos → **DMA** (a ordem em que o dia, mês e ano são apresentados)

Pressione ◀ para voltar ao item anterior.



6 Seleccione a ordem de apresentação do dia, mês e ano e pressione o botão OK ou ►.

As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.



Alterar e imprimir a data e hora

- Seleccione **Data** no item **Data** (📖 124) no menu de configuração (📖 120) para alterar a data e a hora actual e siga o procedimento descrito no passo 5.
- Seleccione **Hora Local** no item **Data** no menu de configuração para alterar as definições de fuso horário e de hora de Verão (📖 124).
- Para imprimir a data nas imagens, active a impressão de data através da opção **Impressão da data** (📖 128) no menu de configuração depois de definir a data e hora.

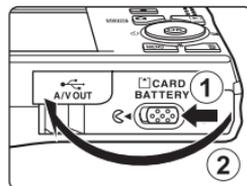
Inserir Cartões de Memória

Os ficheiros de imagem, som e filme são armazenados na memória interna da câmara (aproximadamente 32 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis comercialmente;  145).

Se for inserido um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória poderão ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.

- 1 Certifique-se de que a luz de activação e o monitor estão desligados e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

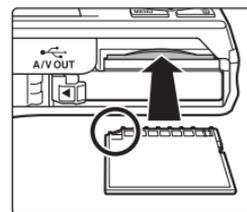
Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- 2 Insira o cartão de memória.

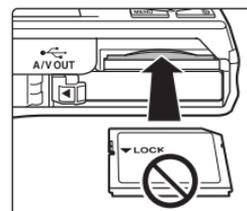
Faça deslizar o cartão de memória na posição correcta indicada à direita até se fixar na posição correcta.

Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



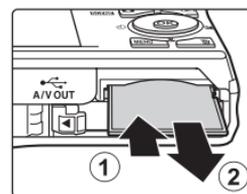
Inserir Cartões de Memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.



Retirar Cartões de Memória

Antes de retirar cartões de memória, desligue a câmara e verifique se a luz de activação e o monitor estão apagados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione o cartão para dentro (1) para o ejectar parcialmente. O cartão pode depois ser retirado manualmente. Não tente retirar o cartão num ângulo (2).

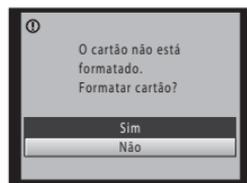


✓ Formatar Cartões de Memória

Se for apresentada a mensagem à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (☞ 134). Tenha em atenção que a **formatação elimina de forma definitiva todas as fotografias e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

Ao formatar o cartão de memória, utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e prima o botão **OK**. É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e prima o botão **OK**.

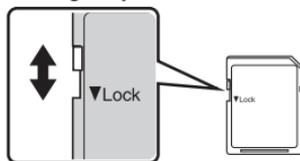
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Certifique-se de que utiliza a câmara para formatar os cartões de memória utilizados previamente noutros dispositivos a primeira vez que os introduzir na COOLPIX S6000 (☞ 134).



✓ Comutador de Protecção contra Gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Quando este comutador se encontra na posição de bloqueio ("lock"), os dados não podem ser gravados nem eliminados do cartão de memória. Se o comutador se encontrar na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie-o deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para gravar ou eliminar fotografias ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra gravação



✓ Cartões de Memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
 - Retirar a bateria ou o cartão de memória
 - Desligar a câmara
 - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

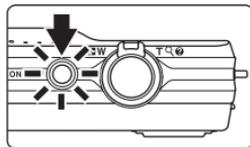
Passo 1 Ligar a Câmara e Seleccionar o Modo (Automático)

Esta secção descreve como tirar fotografias no modo  (automático), um modo automático "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

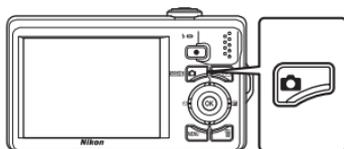
1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. A objectiva irá também expandir.

Avance para o passo 4 quando  for apresentado.



2 Pressione o botão para apresentar o menu de disparo.



3 Utilize o multisselector giratório para seleccionar e pressione o botão .

A câmara entra no modo  (automático).



4 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes.

Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria totalmente carregada.
	Bateria com pouca carga. Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.
 Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Carregue ou substitua a bateria por uma bateria totalmente carregada.

Indicador de carga da bateria



Número de exposições restantes

Número de exposições restantes

O número de fotografias que pode ser armazenado depende da capacidade da memória interna ou do cartão de memória e da definição do modo de imagem (📖 37).

Indicadores Apresentados no Modo (Automático)



Ícone de detecção de movimento
Os efeitos do movimento do motivo e da vibração da câmara são reduzidos.

Ícone de redução da vibração
A redução da vibração pode ser aplicada para reduzir os efeitos de vibração da câmara.

Modo de disparo
 é apresentado no modo  (automático).

Opções de filme
É apresentada uma opção de filme para gravação de filmes ( 103).
Pressionando o botão  (filmagem) permite iniciar a gravação de filmes ( 100).

Indicador de memória interna
Indica que as imagens serão armazenadas na memória interna da câmara (aproximadamente 32 MB). Sempre que inserir um cartão de memória na câmara,  não será apresentado, e as imagens serão guardadas no cartão de memória.

Modo de imagem
É apresentada a combinação de qualidade de imagem (compressão) e de tamanho de imagem. A predefinição é  4320 x 3240.

- Os indicadores e as informações da fotografia apresentados durante o disparo e a reprodução apagam-se após alguns segundos ( 127).
- Quando o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, prima o seguinte botão para o reactivar ( 133).
 - Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão  ou botão  (filmagem)

Funções Disponíveis no Modo (Automático)

- É possível regular o modo de flash ( 30) e aplicar o auto-temporizador ( 32), o modo macro ( 33) e a compensação de exposição ( 34).
- Pressione o botão **MENU** para especificar definições para todos os itens do menu de disparo ( 36) em função das condições fotográficas.

Redução da vibração e Detecção movimento

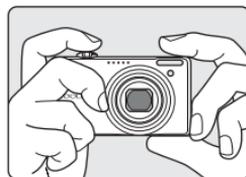
- Consulte **Redução da vibração** ( 129) ou **Detecção movimento** ( 130) no menu de configuração ( 120) para obter mais informações.
- Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Passo 2 Enquadrar uma Fotografia

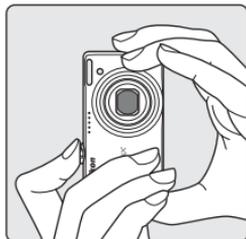
1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com as duas mãos.

Mantenha os dedos, cabelo e outros objectos afastados da objectiva, do flash incorporado, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.



Quando tirar fotografias na orientação de retrato ("vertical"), rode a câmara de modo a que o flash incorporado fique acima da objectiva.



2 Enquadre a fotografia.

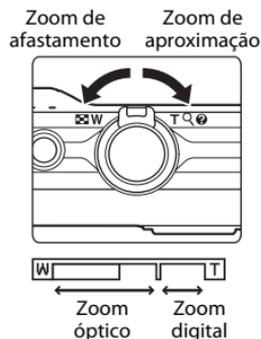
Enquadre a fotografia de modo a que o motivo pretendido fique no centro ou junto ao centro do enquadramento.



Utilizar o Zoom

Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico. Rode o controlo de zoom para **T** para aplicar o zoom de aproximação, para que o motivo preencha uma área maior do enquadramento, ou para **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento.

Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.



Zoom Digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo de zoom rodado em **T** accionará o zoom digital. O motivo é ampliado até 2x, a máxima razão de zoom óptico. Quando o zoom digital está activado, a câmara foca a parte central do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.



Zoom Digital e Interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para magnificar imagens, resultando numa ligeira deterioração da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (📖 37) e a ampliação de zoom digital.

A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição ao fotografar. Quando o zoom é aumentado para além da posição , é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação. A posição de desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem actual.



Tamanho de imagem pequeno

O zoom digital pode ser desactivado a partir da opção **Zoom digital** (📖 131) no menu de configuração (📖 120).

Passo 3 Focar e Disparar

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente (📖 11).

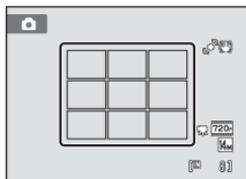
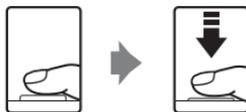
A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) que contém o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.

Quando o zoom digital é utilizado, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca a parte central do enquadramento. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem (📖 6) brilhará a verde.

Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, também são apresentados os valores de velocidade do obturador e de abertura.

A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e, mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Velocidade do
Abertura
obturador

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O obturador é disparado e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.



Durante a Gravação

Durante a gravação de fotografias, o número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Focagem Automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhe a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar até meio o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem (📖 46). Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

Iluminador Auxiliar de AF e Flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖 131) poderá acender-se ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador, ou o flash (📖 30) poderá disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

Passo 4 Reproduzir e Eliminar Fotografias

Reproduzir Fotografias (Modo de Reprodução)

Pressione o botão  (reprodução).

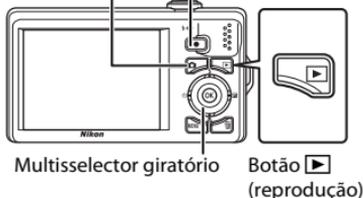
A última fotografia tirada será apresentada em modo de reprodução de imagem completa.

Rode o multisselector giratório ou pressione , , , ou  para visualizar imagens anteriores ou subsequentes (página 9).

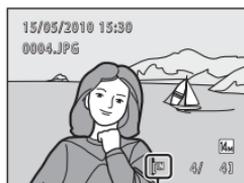
Pressione o botão , o botão de disparo do obturador, ou o botão  (filmagem) para passar para o modo de disparo.

Botão  (automático)

Botão  (filmagem)



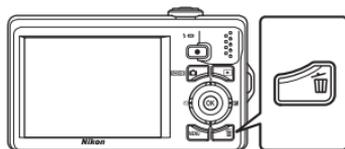
Sempre que reproduzir fotografias gravadas na memória interna da câmara,  é apresentado. Sempre que inserir um cartão de memória na câmara,  não será apresentado, e as imagens guardadas no cartão de memória são reproduzidas.



Indicador de memória interna

Eliminar Fotografias

- 1 Pressione o botão  para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias.

Para sair sem eliminar a fotografia, seleccione **Não** e pressione o botão .



Operações Disponíveis no Modo de Reprodução

Consulte "Mais sobre a Reprodução" (📖 69) ou "Editar Fotografias" (📖 93) para obter mais informações.

Apresentar informações de disparo

Pressione o botão **OK** no modo de reprodução de imagem completa para apresentar o histograma e informações de disparo (📖 70).

Pressione o botão **OK** novamente para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Pressionar o Botão para Ligar a Câmara

Quando a câmara está desligada, manter pressionado o botão  irá ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não irá expandir.

Visualizar Fotografias

- Quando as fotografias em que foi reconhecido um rosto (📖 47) são apresentadas no modo de reprodução de imagem completa, consoante a orientação do rosto reconhecido, as fotografias poderão ser rodadas automaticamente para a reprodução, excepto no caso de fotografias tiradas com as definições **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** e **Desporto contínuo** (📖 42).
- Quando o monitor estiver desligado no modo de espera para poupar energia, prima o botão  para o reactivar (📖 133).

Eliminar a Última Fotografia Tirada no Modo de Disparo

No modo de disparo, pressione o botão  para eliminar a última fotografia tirada.



Eliminar Várias Fotografias

É possível apagar várias fotografias a partir da opção **Apagar** (📖 87) no menu de reprodução (📖 82), do menu de ordenação automática (📖 78) ou do menu de listar por data (📖 81).

Utilizar o Flash

Quando **Sensibilidade ISO** está definido para **Automático**, o flash tem um alcance de 0,5-4,9 m na posição máxima de grande angular e um alcance de 1,1-3,6 m na posição máxima de teleobjectiva. Estão disponíveis os seguintes modos de flash.

Automático

O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos

Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (📖 31).

Desligado

O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.

Flash de enchimento

O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.

Sincronização lenta

 (automático) é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo.

O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Configurar o Modo de Flash

1 Pressione o multisselector giratório (modo flash).

É apresentado o menu do modo de flash.

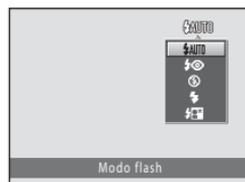


2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar o modo de flash pretendido e pressione o botão .

O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.

Quando  (automático) for aplicado,  será apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições **Info Foto** (📖 127).

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão  no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



✓ Disparar Quando o Flash Estiver Desligado (🚫) ou a Iluminação for Fraca

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, defina **Redução da vibração** (📖 129) para **Desligado** no menu de configuração (📖 120).
- O indicador **ISO** é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando **ISO** é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.
- A função de redução de ruído pode ser activada com algumas condições fotográficas, como iluminação fraca. A gravação de fotografias às quais foi aplicada a redução de ruído demora mais tempo do que o normal.

✓ Notas sobre o Flash

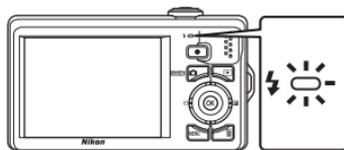
Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como 🚫 (desligado).

📌 Luz do Flash

A luz do flash indica o estado do flash quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Ligado: O flash dispara ao tirar a fotografia.
- A piscar: Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Desligado: O flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se a bateria estiver fraca, o monitor irá desligar-se e permanecer desligado até o flash estar totalmente carregado.



📌 Configuração do Modo de Flash

A predefinição do modo de flash varia em função do modo de disparo.

- 📷 (automático): ⚡AUTO (automático)
- Cena: varia em função do modo de cena seleccionado (📖 54–60)
- 🗺️ (retrato inteligente): ⚡AUTO (automático) quando **Desligado** é seleccionado para **Sem piscar de olhos**; fixado em 🚫 (desligado) quando **Ligado** é seleccionado para **Sem piscar de olhos** (📖 65)
- 🎯 (seguimento do motivo): 🚫 (desligado)

Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar o flash. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (📖 49) para obter mais informações.

A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo 📷 (automático) for seleccionado.

📌 Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Se a câmara detectar "olhos vermelhos" enquanto uma imagem está a ser gravada, a área afectada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser guardada. Tenha em atenção o seguinte ao disparar.

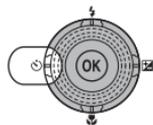
- É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações.
- Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos; nestes casos, seleccione outro modo de flash e tente novamente.

Tirar Fotografias com o Auto-temporizador

A câmara está equipada com um temporizador de dez segundos e outro de dois segundos para auto-retratos. Esta funcionalidade é útil na redução dos efeitos da vibração da câmara que ocorre ao premir o botão de disparo do obturador. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina **Redução da vibração** (📖 129) para **Desligado** no menu de configuração (📖 120).

1 Pressione o multiselector giratório (auto-temporizador).

É apresentado o menu do auto-temporizador.



2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar **10s** ou **2s** e pressione o botão OK.

10s (dez segundos): Utilize em ocasiões importantes, como casamentos.

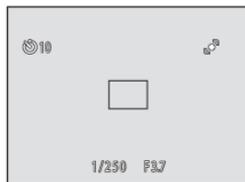
2s (dois segundos): Utilize para evitar a vibração da câmara. É apresentado o modo seleccionado para o auto-temporizador.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador inicia, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz pára de piscar, brilhando de forma fixa.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

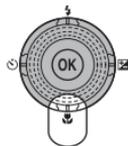


Modo macro

O modo macro utiliza-se para tirar fotografias de motivos a distâncias mínimas de 3 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

1 Pressione o multiselector giratório (modo macro).

É apresentado o menu do modo macro.



2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar **ON** e pressione o botão **OK**.

É apresentado o ícone do modo macro (.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão **OK** no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

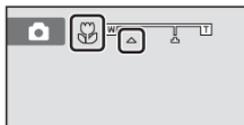


3 Rode o controlo de zoom para enquadrar a fotografia.

A distância mais próxima a que a câmara pode focar varia consoante a posição de zoom.

A câmara pode focar motivos a distâncias mínimas de 3 cm da objectiva quando o indicador de zoom está posicionado à esquerda de  e  e o indicador de zoom brilham a verde.

Quando o indicador de zoom está alinhado com , a câmara pode focar a uma distância de 4 cm.



Focagem Automática

Ao utilizar o modo  (automático), se **Modo auto focagem** ( 48) estiver definido para **AF permanente**, a câmara foca continuamente até a focagem ser bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. Por este motivo, o som do movimento da objectiva poderá ser ouvido.

Ao utilizar outros modos de disparo, **AF permanente** é ligado automaticamente quando o modo macro é ligado.

Definições do Modo Macro

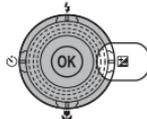
A definição do modo macro aplicada no modo  (automático) é armazenada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicada novamente na próxima vez que o modo  (automático) for seleccionado.

Ajustar a Luminosidade (Compensação de exposição)

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Pressione o multisselector giratório (compensação de exposição).

É apresentado o guia de compensação de exposição e o histograma.



2 Utilize o multisselector giratório para ajustar a exposição e pressione o botão OK.

Para tornar a imagem mais brilhante, aplique compensação de exposição positiva (+).

Para tornar a imagem mais escura, aplique compensação de exposição negativa (-).

A compensação de exposição pode ser definida para valores entre -2,0 e +2,0 EV.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de 0,0, o valor é apresentado com o indicador no monitor.

Guia de compensação de exposição



Histograma
Valor de compensação de exposição

3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Para sair sem alterar a exposição, regresse ao passo 1, altere o valor para 0,0 e prima o botão OK.



Valor de Compensação de Exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo (automático) é armazenado na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada e é aplicado novamente na próxima vez que o modo (automático) for seleccionado.

Utilizar a Compensação da Exposição

A câmara tende a reduzir a exposição quando o enquadramento é dominado por objectos intensamente iluminados e a aumentar a exposição quando o enquadramento é predominantemente escuro. Pode ser necessária uma compensação *positiva* (+) para captar a iluminação de objectos intensamente iluminados que preenchem o enquadramento (por exemplo, extensões muito iluminadas de água, areia ou neve) ou quando o fundo está muito mais iluminado do que o motivo principal. Pode ser necessária uma compensação *negativa* (-) quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Utilizar o Histograma

Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como guia ao utilizar a compensação de exposição e ao disparar sem o flash.

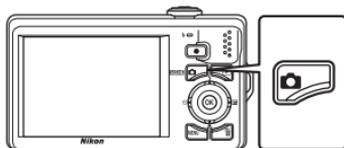
- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- O aumento da compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, e a sua diminuição desloca a distribuição de tons para a esquerda.

Seleccionar um modo de disparo

Selecione um modo de disparo entre os modos  (automático),  (cena),  (retrato inteligente) e  (seguimento do motivo).

1 Pressione o botão no modo de disparo.

É apresentado o menu de selecção do modo de disparo.



2 Utilize o multiselector giratório para seleccionar um modo de disparo e pressione o botão .

A câmara entra no modo de disparo seleccionado.

Ao seleccionar um modo de cena diferente (o segundo ícone a partir do topo), pressione  e utilize o multiselector giratório para seleccionar uma cena, e pressione então o botão .

Para regressar ao modo de disparo actual sem alterar os modos de disparo, pressione o botão  ou o botão de disparo do obturador.



1 Modo automático

 22

As fotografias podem ser tiradas com um modo automático "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência. As definições de disparo como disparo contínuo podem ser aplicadas a partir do menu de disparo ( 36).

2 Modo de cena

 51

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função da cena seleccionada. No modo de selector de cenas automático, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena óptimo para um disparo mais simples.

3 Retrato inteligente

 63

A câmara utiliza a prioridade ao rosto para reconhecer rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado. É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.

4 Seguimento do motivo

 66

Adequado para focar e tirar fotografias de motivos em movimento.

Opções de Disparo: Menu de disparo (Modo (Automático))

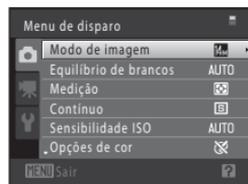
É possível definir as opções seguintes ao fotografar no modo  (automático) (📖 22).

	Modo de imagem	📖 37
Selecione o modo de imagem (combinação do tamanho de imagem e da taxa de compressão) em que as fotografias são gravadas. A definição de modo de imagem pode também ser modificada a partir de outros modos de disparo.		
WB	Equilíbrio de brancos	📖 39
Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.		
	Medição	📖 41
Selecione como a câmara mede a exposição.		
	Contínuo	📖 42
Active o disparo contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).		
ISO	Sensibilidade ISO	📖 43
Controle a sensibilidade da câmara à luz.		
	Opções de cor	📖 44
Aplique efeitos de cor às fotografias no momento da gravação.		
	Modo de área AF	📖 45
Escolha como a câmara selecciona a área de focagem para a focagem automática.		
	Modo auto focagem	📖 48
Selecione como a câmara efectua a focagem.		

Apresentar o Menu de Disparo

Entre no modo  (automático) (📖 35).

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições (📖 9).
- Para sair do menu de disparo, pressione o botão **MENU**.

Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

Algumas funções não podem ser activadas conjuntamente com outras (📖 49).

← Modo de imagem (Qualidade de imagem/Tamanho de imagem) (automático) → MENU (Menu de disparo) → ← Modo de imagem

O modo de imagem diz respeito à combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (compressão) com que as fotografias são gravadas. Seleccione o modo de imagem que melhor se adequa à forma como as fotografias serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória. Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando, contudo, o número de fotografias que pode gravar.

Opção	Tamanho (pixels)	Descrição
 4320×3240★	4320 × 3240	Qualidade superior a  , adequada para ampliações ou impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
 4320×3240 (predefinição)	4320 × 3240	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 3264×2448	3264 × 2448	
 2592×1944	2592 × 1944	
 2048×1536	2048 × 1536	Um tamanho inferior a  ,  ou  permite armazenar um maior número de fotografias. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 1024×768	1024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 640×480	640 × 480	Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor com proporção 4:3, ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
 4224×2376	4224 × 2376	São gravadas fotografias com uma proporção de 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (, 6, 7).

 Modo de imagem

- As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo.
- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (, 49) para obter mais informações.

 **Número de exposições restantes**

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Definição	Memória interna (aprox. 32 MB)	Cartão de memória ¹ (4 GB)	Tamanho de impressão ² (cm)
 4320x3240★	4	535	36 x 27
 4320x3240	8	955	36 x 27
 3264x2448	14	1650	28 x 21
 2592x1944	22	2565	22 x 16
 2048x1536	34	4020	17 x 13
 1024x768	107	12000	9 x 7
 640x480	292	29000	5 x 4
 4224x2376	11	1325	36 x 20

¹ Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10.000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

² Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp. Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

WB Equilíbrio de brancos (Ajustar o matiz)

 (automático) → MENU (Menu de disparo) → WB Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, conseqüentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação. Embora se possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível especificar manualmente a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de luz específica, a fim de alcançar resultados mais precisos.

AUTO Automático (predefinição)

O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.

PRE Predefinição manual

Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (📖 40).

Luz de dia

O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.

Incandescente

Utilize em condições de iluminação incandescente.

Fluorescente

Utilize em condições de iluminação fluorescente.

Nublado

Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.

Flash

Utilize com o flash.

Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor no modo de disparo (📖 6).

Notas sobre a Equilíbrio de brancos

- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" (📖 49) para obter mais informações.
- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (🔇) (📖 30).

Predefinição manual

A predefinição manual é eficaz com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

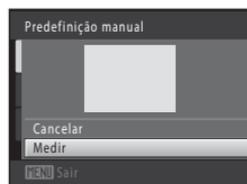
2 Aceda ao menu de disparo ( 36), utilize o multisselector giratório para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos**, e pressione o botão **OK**.

A câmara aplica o zoom na posição para medir o equilíbrio de brancos.



3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido mais recente à predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



4 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.



Janela de medição

5 Pressione o botão **OK** para medir um valor para predefinição manual.

O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não é gravada qualquer fotografia.

Nota sobre a Predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Ao disparar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** para **Automático** ou **Flash**.

Medição

 (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição é denominado medição.

Selecione como a câmara mede a exposição.

Matriz (predefinição)

A câmara define a exposição para todo o enquadramento. Recomendado na maioria das situações.

Ponderado central

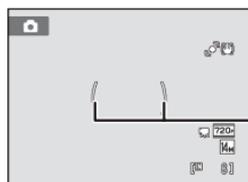
A câmara mede todo o enquadramento mas atribui o maior peso ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica para retratos, preserva os pormenores de fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode ser utilizada com bloqueio de focagem ( 46) para medir motivos descentrados.

Nota sobre a Medição

Ao utilizar o zoom digital, **Medição** é definido para **Ponderado central**, e a área medida não é apresentada no monitor.

Área de medição

A área de medição activa é apresentada no monitor quando **Ponderado central** é seleccionado para **Medição**.



Área de medição activa

Contínuo

 (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Contínuo

Active o disparo contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).

O flash é desactivado quando a definição **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16**, ou **Desporto contínuo** é seleccionada e os valores de focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados para a primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for premido.

Contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até dez fotografias a uma velocidade de aproximadamente 0,7 imagens por segundo (fps) (quando **Modo de imagem** está definido para  **4320x3240**). Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é libertado ou após tirar dez fotografias.

BSS BSS (Selector do melhor disparo)

É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a fotografias tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto prime o botão de disparo do obturador. A fotografia mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 30 fps e organiza-as numa única fotografia.

- **Modo de imagem** é fixado em  (tamanho de imagem: 2560 x 1920 pixels).
- O zoom digital não está disponível.



Desporto contínuo

Enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado, são tiradas até 45 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 3 fps. Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é libertado ou após tirar 45 fotografias.

- **Modo de imagem** é fixado em  **2048x1536**.

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6).

Notas sobre o Disparo Contínuo

- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" ( 49) para obter mais informações.

✔ Nota sobre BSS

BSS é eficaz ao tirar fotografias de motivos imóveis. BSS poderá não produzir os resultados pretendidos se o monitor se mover ou a composição se alterar enquanto o botão de disparo do obturador está pressionado.

✔ Nota sobre a opção Multidisparo 16

O efeito smear ( 144) que for visível no monitor ao fotografar com a função **Multidisparo 16** activada será gravado com as imagens. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

✔ Nota sobre Desporto Contínuo

Uma vez que são aplicadas definições de sensibilidade ISO elevadas, as fotografias podem ficar manchadas. Poderá não ser obtida uma exposição adequada (poderá ocorrer sobre-exposição) em fotografias tiradas em dias solarengos.

ISO Sensibilidade ISO

 (automático) → MENU (Menu de disparo) → ISO Sensibilidade ISO

A sensibilidade é uma medida da resposta da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para expor uma imagem. Embora definições de sensibilidade ISO elevadas sejam adequadas para fotografar motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está muitas vezes associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente) concentrado nas áreas escuras da imagem.

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de ISO 100 quando existe iluminação suficiente; quando a iluminação é fraca, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de ISO 1600.

Intervalo fixo auto

Selecione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO: **ISO 100-400** ou **ISO 100-800**. A câmara não aumentará a sensibilidade para além do valor máximo do intervalo seleccionado. Defina o valor máximo para a sensibilidade ISO, de modo a controlar de forma eficaz a quantidade de "granuloso" que surge nas imagens.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Em definições diferentes de **Automático**, a definição actual é apresentada no monitor ( 6). Se **Automático** for seleccionado e a sensibilidade aumentar até um valor superior a ISO 100, o ícone **ISO** será apresentado ( 31). Quando **Intervalo fixo auto** é seleccionado, é apresentado  e o valor máximo de sensibilidade ISO.

✔ Notas sobre a Sensibilidade ISO

- Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" ( 49) para obter mais informações.
- **Deteção movimento** ( 130) não funciona quando a sensibilidade ISO fica bloqueada no valor especificado.

Opções de cor

 (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Opções de cor

Torne as cores mais vividas ou grave fotografias monocromáticas.

Cor standard (predefinição)

Utilize para tirar fotografias com cores naturais.

Cor viva

Utilize para obter um efeito de "impressão fotográfica" vívido.

Preto e branco

Grave fotografias a preto e branco.

Sépia

Grave fotografias em tons sépia.

Tipo Ciano

Grave fotografias monocromáticas em tom azul ciano.

Nas definições diferentes de **Cor standard**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor ( 6). Os tons de cor no ecrã de disparo alteram-se de acordo com a opção de cor seleccionada.

Nota sobre as Opções de Cor

Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" ( 49) para obter mais informações.

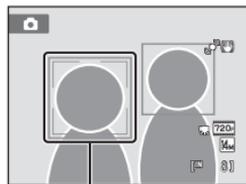
[+] **Modo de área AF**

 (automático) → MENU (Menu de disparo) → [+] **Modo de área AF**

Utilize esta opção para determinar a forma como a câmara selecciona a área de focagem para a focagem automática. Quando o zoom digital está activado, a câmara foca sempre o centro do enquadramento, independentemente da definição especificada.

Prioridade ao rosto

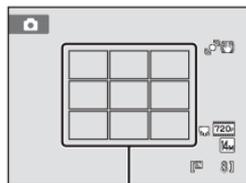
Quando a câmara reconhece um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 47) para obter mais informações. Se a câmara reconhecer mais do que um rosto, irá focar aquele que estiver mais próximo. Ao tirar fotografias a motivos diferentes de pessoas, ou ao enquadrar um motivo sem um rosto reconhecível, a definição **Modo de área AF** muda para **Auto**, e a câmara selecciona automaticamente a área de focagem que tem o motivo mais próximo da câmara.



Área de focagem

Auto (predefinição)

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem que contém o motivo mais próximo da câmara. Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem (até nove áreas) seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.



Áreas de focagem

[+] **Manual**

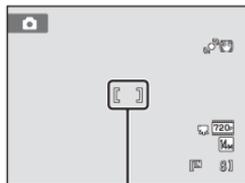
Seleccione uma das 99 áreas de focagem apresentadas no monitor. Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Rode o multiselector giratório ou pressione ▲, ▼, ◀, ou ▶ para seleccionar a área de focagem apresentada no monitor que contém o motivo, e dispare. Para cancelar a selecção da área de focagem e ajustar as definições de flash, modo macro, auto-temporizador e compensação de exposição, pressione o botão OK. Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, pressione novamente o botão OK.



Área de focagem seleccionável

Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. É sempre apresentado o centro da área de focagem.



Área de focagem

Nota sobre o Modo de área AF

Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" ( 49) para obter mais informações.

Bloqueio de Focagem

Para focar motivos descentrados quando **Centrado** é seleccionado para **Modo de área AF**, utilize o bloqueio de focagem conforme descrito abaixo.

- 1 Posicione o motivo no centro do enquadramento.
- 2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
 - Certifique-se de que a área de focagem pisca a verde.
 - A focagem e exposição ficam bloqueadas.
- 3 Continue a manter ligeiramente premido o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.
 - Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.
- 4 Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Mais Informações

Consulte "Focagem Automática" ( 27) para obter mais informações.

Prioridade ao rosto

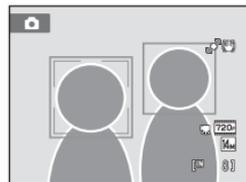
Quando a câmara está apontada a um rosto humano, o reconhecimento de rostos é iniciado, permitindo que a câmara reconheça e foque automaticamente o rosto.

A função de prioridade ao rosto é activada nas seguintes situações.

- **Modo de área AF** ( 45) está definido para **Prioridade ao rosto**
- Nos modos de cena **Seleç. cenas automático** () 52), **Retrato** () 54) e **Retrato nocturno** () 55)
- No modo retrato inteligente () 63)

1 Enquadre uma fotografia.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto, este será enquadrado por uma margem dupla amarela.



Quando a câmara reconhece mais do que um rosto, a operação varia consoante o modo de disparo, da forma seguidamente indicada.

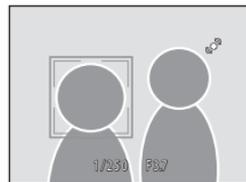
Modo de disparo	Rosto enquadrado por uma margem dupla	Número de rostos que a câmara reconhece
Modo  (automático) (prioridade ao rosto)	O rosto mais próximo da câmara <ul style="list-style-type: none"> • Outros rostos enquadrados por uma margem simples. 	Até 12
Modo de cena Seleç. cenas automático , Retrato ou Retrato nocturno		
Modo de retrato inteligente	O rosto mais próximo do centro do enquadramento <ul style="list-style-type: none"> • Outros rostos enquadrados por uma margem simples. 	Até 3

2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla passa a verde e a focagem é bloqueada. Sempre que a câmara não conseguir focar, a margem dupla irá piscar. Pressione novamente o botão de disparo do obturador ligeiramente e foque.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir no modo de retrato inteligente, a opção **Deteção de sorriso** () 65) será activada e o obturador automaticamente disparado sem que seja necessário pressionar o botão de disparo do obturador.



Notas sobre a Prioridade ao rosto

- Se não for possível à câmara reconhecer quaisquer rostos quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente pressionado, estando o **Modo de área AF** definido para **Prioridade ao rosto**, a definição do modo de área AF será alterada automaticamente para **Auto**.
- Se não for reconhecido nenhum rosto quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato noturno**, ou no modo de retrato inteligente, a câmara focará o motivo no centro do enquadramento.
- A câmara poderá não conseguir reconhecer rostos nas seguintes situações:
 - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
 - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- Se o enquadramento incluir mais do que um rosto, os rostos reconhecidos pela câmara e o rosto focado pela câmara irão depender de vários factores, incluindo a direcção em que os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, o motivo pode não estar focado, mesmo que a margem dupla fique verde ( 27). Neste caso, mude para o modo  (automático) e defina **Modo de área AF** para **Manual** ou **Contrado**, foque novamente noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o verdadeiro motivo de retrato e utilize o bloqueio de focagem ( 46).
- Quando as fotografias em que foi reconhecido um rosto são apresentadas no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas, consoante a orientação do rosto reconhecido, as fotografias poderão ser rodadas automaticamente para a reprodução, excepto no caso de fotografias tiradas com as definições **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** e **Desporto contínuo** ( 42).

Modo auto focagem

 (automático) → MENU (Menu de disparo) →  Modo auto focagem

Selecione como a câmara efectua a focagem.

AF simples (predefinição)

A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.

AF permanente

A câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente. Utilize com motivos em movimento. O som do movimento da objectiva será ouvido enquanto a câmara foca.

Nota sobre o Modo auto focagem

Podem existir algumas funções com as quais é impossível activar esta função. Consulte "Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo" ( 49) para obter mais informações.

Nota sobre a Definição do Modo auto focagem para o Modo Seguimento do motivo

É possível definir **Modo auto focagem** para o modo de seguimento do motivo. A predefinição no modo de seguimento do motivo é **AF permanente**. É possível definir **Modo auto focagem** de forma independente para o modo de seguimento do motivo e para o modo  (automático).

Modo auto focagem para Gravação de filmes

O modo auto focagem para gravação de filmes pode ser definido com **Modo auto focagem** ( 104) no menu de filme ( 102).

Definições da Câmara que Não Podem ser Aplicadas em Simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições de disparo com outras funções.

Função limitada	Definição	Descrições
Modo flash	Contínuo (📖 42)	Quando Contínuo , BSS , Multidisparo 16 ou Desporto contínuo é seleccionado, o flash é desactivado.
Modo de imagem	Contínuo (📖 42)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, a definição Modo de imagem é fixada em 5M (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels). Quando Desporto contínuo é seleccionado, a predefinição Modo de imagem é fixada em 5M 2048×1536 .
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (📖 44)	Ao utilizar Preto e branco , Sépia ou Tipo Ciano , a definição Equilíbrio de brancos é fixada em Automático .
Medição	Zoom digital (📖 131)	Quando o zoom digital está aplicado, Medição é fixado em Ponderado central .
Contínuo	Auto-temporizador (📖 32)	Fixado em Simple s ao utilizar o auto-temporizador.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 42)	Quando Multidisparo 16 ou Desporto contínuo é seleccionado, a definição Sensibilidade ISO é automaticamente especificada de acordo com a luminosidade.
Modo de área AF	Zoom digital (📖 131)	Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.
Modo auto focagem	Modo de área AF (📖 45)	Ao utilizar Prioridade ao rosto , Modo auto focagem é fixado em AF simples .
Deteção movimento	Contínuo (📖 42)	Quando Multidisparo 16 ou Desporto contínuo é seleccionado, a opção Deteção movimento não é activada.
	Sensibilidade ISO (📖 43)	Quando a sensibilidade é bloqueada no valor especificado, Deteção movimento é desactivado.

Opções de Disparo: Menu de disparo (Modo (Automático))

Função limitada	Definição	Descrições
Olhos fechados	Contínuo ( 42)	Quando Contínuo, BSS, Multidisparo 16 ou Desporto contínuo é seleccionado, Olhos fechados é desactivado.
Zoom digital	Contínuo ( 42)	Quando Multidisparo 16 é seleccionado, o zoom digital não está disponível.



Mais Informações

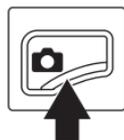
Disparo Adequado à cena (Modo de Cena)

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

Selec. cenas automático	Retrato	Paisagem	Retrato nocturno
Festa/interior	Praia/neve	Pôr-do-sol	Crepúsculo/ Madrugada
Paisagem nocturna	Primeiro plano	Alimentos	Museu
Exib. fogo-de-artifício	Copiar	Luz de fundo	Assist. de panorâmicas

Seleccionar um Modo de Cena

- 1 Pressione o botão no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector giratório para seleccionar o ícone do modo de cena.



É apresentado o ícone do último modo de cena seleccionado. A predefinição é (Selec. cenas automático) (📖 52).

- 2 Pressione o multisselector giratório para escolher a cena pretendida e, de seguida, pressione o botão .

É apresentado o ecrã do modo de cena seleccionado.

Para obter mais informações sobre as funções dos modos de cena, consulte a página 54.



- 3 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.



Modo de imagem

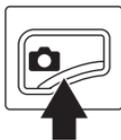
A definição **Modo de imagem** (📖 37) pode ser alterada pressionando o botão **MENU** no modo de cena. As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo.

Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de cena óptimo para disparo mais simples. Quando uma fotografia é enquadrada no modo de cena  (**Selec. cenas automático**), a câmara ajusta automaticamente as definições para um dos modos de cena seguintes:

- Auto (disparo geral)
- Paisagem  54
- Paisagem nocturna  56
- Luz de fundo  59
- Retrato  54
- Retrato nocturno  55
- Primeiro plano  57

1 Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector giratório para seleccionar o modo de cena  (**Selec. cenas automático**)  51).



A câmara entra no modo de selector de cenas automático.

2 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

Quando a câmara selecciona automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda para o do modo de cena activado actualmente.

- | | |
|---|--|
|  : Automático |  : Retrato |
|  : Paisagem |  : Retrato nocturno |
|  : Paisagem nocturna |  : Primeiro plano |
|  : Luz de fundo | |



Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem activa brilha a verde.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

✓ Notas sobre o Modo Selec. cenas automático

- O zoom digital não está disponível.
- Dependendo das condições fotográficas, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Nesse caso, passe para modo  (automático) (📖 22) ou seleccione o modo de cena pretendido manualmente (📖 51).

📎 Focagem no Modo Selec. cenas automático

- Quando a câmara reconhece um rosto humano no modo de selector de cenas automático, foca esse rosto. Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 47) para obter mais informações.
- Quando o indicador de modo de disparo  ou  (primeiro plano) é apresentado, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (até nove áreas) que contém o motivo mais próximo da câmara, tal como quando **Auto** é seleccionado para **Modo de área AF** (📖 45).

📎 Funções Disponíveis no Modo Selec. cenas automático

- É possível aplicar as definições  **AUTO** (automático; predefinição) e  (desligado) do modo de flash (📖 30). Quando a definição  **AUTO** (automático) é aplicada, a câmara selecciona automaticamente a definição de modo de flash ideal para o modo de cena que seleccionou. Quando a definição  (desligado) é aplicada, o flash não dispara, independentemente das condições fotográficas.
- É possível ajustar as definições de auto-temporizador (📖 32) e compensação de exposição (📖 34).
- O botão do modo macro no multisselector giratório (📖 9, 33) está desactivado.
- A definição **Modo de imagem** (📖 37) pode ser alterada pressionando o botão **MENU** no modo de selector de cenas automático. As alterações efectuadas a esta definição aplicam-se a todos os modos de disparo.

Seleccionar um Modo de Cena para Tirar Fotografias (Funções)

Consulte "Fotografar no Modo de Cena Seleccionado pela Câmara (Selec. cenas automático)" (📖 52) para obter mais informações acerca do modo de selector de cenas automático.

Os ícones seguintes são utilizados para descrições nesta secção: ⚡, modo flash (📖 30); ⌚, auto-temporizador (📖 32); 🌸, modo macro (📖 33); 📏, compensação de exposição (📖 34).

👤 Retrato

Utilize este modo para retratos.

- A câmara reconhece e foca rostos humanos. Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 47) para obter mais informações.
- Se for reconhecido mais do que um rosto um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- A câmara suaviza os tons de pele (num máximo de três rostos), aplicando a função de suavização da pele antes de gravar as fotografias (📖 64).
- Se não forem reconhecidos rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



* É possível alterar a predefinição.

🏞️ Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 131) não acende.



* É possível alterar a predefinição.

Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena em que o símbolo (📏) seja apresentado. Defina **Redução da vibração** (📖 129) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Retrato nocturno



Utilize este modo para retratos tirados ao pôr-do-sol ou à noite. O flash dispara para iluminar o motivo do retrato ao mesmo tempo que preserva a iluminação de fundo, de modo a conseguir um equilíbrio natural entre o motivo principal e o ambiente de fundo.

- A câmara reconhece e foca rostos humanos. Consulte "Prioridade ao rosto" (📖 47) para obter mais informações.
- Se for reconhecido mais do que um rosto, a focagem será efectuada no rosto mais próximo da câmara.
- A câmara suaviza os tons de pele (num máximo de três rostos), aplicando a função de suavização da pele antes de gravar as fotografias (📖 64).
- Se não forem reconhecidos rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.



	¹		Desligado ²		Desligado		0,0 ²
--	--------------	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

¹ Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.

² É possível alterar a predefinição.

Festa/interior

Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Em ambientes escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (📖 129) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.



	¹		Desligado ²		Desligado		0,0 ²
--	--------------	--	------------------------	--	-----------	--	------------------

¹ Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível alterar a predefinição.

² É possível alterar a predefinição.

Praia/neve

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



	AUTO*		Desligado*		Desligado*		0,0*
--	-------	--	------------	--	------------	--	------

* É possível alterar a predefinição.

Disparo Adequado à cena (Modo de Cena)

Pôr-do-sol



Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (□ 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (□ 131) não acende.



Desligado*



Desligado



0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Crepúsculo/Madrugada



Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (□ 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (□ 131) não acende.



Desligado*



Desligado



0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Paisagem nocturna



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (□ 6) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (□ 131) não acende.



Desligado*



Desligado



0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena em que o símbolo  seja apresentado. Defina **Redução da vibração** (□ 129) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro ( 33) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A distância mais próxima a que a câmara pode focar varia consoante a posição de zoom.
A câmara pode focar motivos a distâncias mínimas de 3 cm da objectiva quando o indicador de zoom está posicionado à esquerda de  e  e o indicador de zoom brilham a verde. Quando o indicador de zoom está alinhado com , a câmara pode focar a uma distância de 4 cm.
- **Modo de área AF** está definido para **Manual** ( 45). Seleccione a área de focagem na qual a câmara foca. Pressione o botão  e rode o multisector giratório, ou pressione , ,  ou  para seleccionar uma área de focagem diferente. Pressione o botão  novamente para bloquear a área de focagem seleccionada. As definições de modo de flash e compensação de exposição podem ser ajustadas e o auto-temporizador pode ser activado enquanto a área de focagem está bloqueada.
- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Dado que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que a opção **Redução da vibração** ( 129) está activada e segure a câmara firmemente.



	 *		Desligado*		Ligado		0,0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

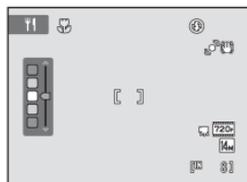
* É possível alterar a predefinição. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

Disparo Adequado à cena (Modo de Cena)

Alimentos

Este modo é útil ao fotografar alimentos.

- O modo macro (☰ 33) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação para a posição mais próxima a que pode focar.
- A distância mais próxima a que a câmara pode focar varia consoante a posição de zoom. A câmara pode focar motivos a distâncias mínimas de 3 cm da objectiva quando o indicador de zoom está posicionado à esquerda de ☰ e ☷ e o indicador de zoom brilham a verde. Quando o indicador de zoom está alinhado com ☰, a câmara pode focar a uma distância de 4 cm.
- O matiz pode ser ajustado no alcance do manípulo apresentado à esquerda no monitor. Pressione o multiselector giratório ▲ para tornar a imagem mais avermelhada, ou ▼ para a tornar mais azulada. A definição de ajuste do matiz seleccionada é armazenada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada, e é reaplicada da próxima vez que o modo de cena for seleccionado.
- Modo de área AF** está definido para **Manual** (☰ 45). Selecciona a área de focagem na qual a câmara foca. Pressione o botão OK e rode o multiselector giratório, ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma área de focagem diferente. Pressione o botão OK novamente para bloquear a área de focagem seleccionada. As definições de matiz e compensação de exposição podem ser ajustadas e o auto-temporizador pode ser activado enquanto a área de focagem está bloqueada.
- A câmara foca de forma contínua até a focagem ser bloqueada ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.
- Dado que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que a opção **Redução da vibração** (☰ 129) está activada e segure a câmara firmemente.



☰	☷	☰	Desligado*	☷	Ligado	☰	0,0*
---	---	---	------------	---	--------	---	------

* É possível alterar a predefinição.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- BSS (selector do melhor disparo) pode ser activado (☰ 42).
- Dado que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, certifique-se de que a opção **Redução da vibração** (☰ 129) está activada e segure a câmara firmemente.
- O iluminador auxiliar de AF (☰ 131) não acende.



☰	☷	☰	Desligado*	☷	Desligado*	☰	0,0*
---	---	---	------------	---	------------	---	------

* É possível alterar a predefinição.

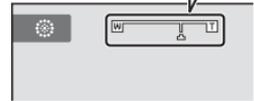
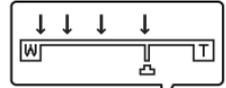
Recomenda-se a utilização de um tripé nos modos de cena em que o símbolo ☰ seja apresentado. Defina **Redução da vibração** (☰ 129) para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Exib. fogo-de-artifício



Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. O indicador de focagem (📖 6) brilha sempre a verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 131) não acende.
- Apenas é possível aplicar as quatro posições de zoom óptico mostradas à direita. Quando o controlo de zoom é rodado, o zoom não pára em qualquer posição além das quatro indicadas (o zoom digital está disponível).



Copiar

Proporciona fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (📖 33) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.



* É possível alterar a predefinição.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



* É possível alterar a predefinição.

Disparo Adequado à cena (Modo de Cena)

Assist. de panorâmicas



Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker fornecido. Consulte "Fotografar para uma Panorâmica" (📖 61) para obter mais informações.



Desligado*



Desligado*



0,0*

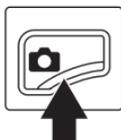
* É possível alterar a predefinição.

Fotografar para uma Panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara, defina

Redução da vibração (📖 129) para **Desligado** no menu de configuração (📖 120).

- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector giratório para seleccionar o modo de cena  (**Assist. de panorâmicas**) (📖 51).



Os ícones de direcção da panorâmica são apresentados para indicar o sentido no qual as fotografias serão unidas.

- 2 Utilize o multisselector para seleccionar a direcção e pressione o botão .

Selecione o sentido em que as fotografias serão unidas na panorâmica completa; direita () , esquerda () , para cima () , ou para baixo () .

O ícone amarelo de orientação da panorâmica () é apresentado para a direcção actual e a direcção é fixada quando o botão  é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direcção fixa .

Se necessário, aplique o modo de flash (📖 30), auto-temporizador (📖 32), modo macro (📖 33) e compensação de exposição (📖 34) neste passo.

Pressione novamente o botão  para seleccionar um sentido diferente.

- 3 Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

Um terço da fotografia será apresentado como translúcido.



- 4 Tire a fotografia seguinte.

Enquadre a fotografia seguinte de modo a que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira fotografia e, em seguida, prima o botão de disparo do obturador.

Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a cena.



5 Pressione o botão **OK** quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.



✓ Notas sobre o Assistente de Panorâmicas

- Não é possível ajustar as definições de modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição depois de tirada a primeira fotografia. Depois de tirar a primeira fotografia, não será possível eliminar fotografias, nem ajustar o zoom ou a definição **Modo de imagem** (📖 37).
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (📖 133). Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

🔍 Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as fotografias da panorâmica são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, **AE/AF-L** é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.



🔍 Panorama Maker

Instale Panorama Maker a partir do CD Software Suite fornecido.

Transfira as fotografias para um computador (📖 108) e utilize o Panorama Maker (📖 112) para as unir numa única panorâmica.

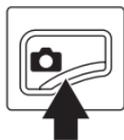
🔍 Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 146) para obter mais informações.

Fotografar Rostos Sorridentes (Modo de Retrato inteligente)

Por predefinição, a câmara utiliza a prioridade ao rosto para reconhecer rostos humanos e dispara automaticamente o obturador quando detecta um rosto sorridente (detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele dos rostos humanos.

- 1 Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector giratório para seleccionar , e pressione o botão .

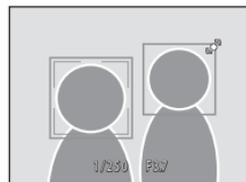


A câmara entra no modo de retrato inteligente.

- 2 Enquadre uma fotografia.

Aponte a câmara ao motivo.

Sempre que a câmara reconhecer um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem). Quando esse rosto é correctamente focado, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e a focagem é bloqueada.



Podem ser reconhecidos até três rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos demais rostos.

- 3 O obturador é automaticamente disparado.

Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a opção **Detecção de sorriso** (📖 65) é activada e o obturador é automaticamente disparado.

Quando a câmara reconhece um rosto, a luz do auto-temporizador (📖 4) pisca. Imediatamente a seguir ao disparo do obturador, a luz do auto-temporizador tremeluz. Sempre que o obturador dispara, a câmara inicia novamente as operações de reconhecimento de rostos e de detecção de sorriso para o disparo automático contínuo.

Também é possível tirar fotografias premindo o botão de disparo do obturador. A câmara pode focar o motivo no centro do enquadramento, quando não são reconhecidos quaisquer rostos.

Quando o obturador é disparado, a câmara suaviza a pele do motivo para lhe conferir uma aparência mais suave e, de seguida, regista a imagem (**Suavização da pele** 📖 65).

- 4 A máquina pára de tirar fotografias.

Para interromper o disparo automático de rostos sorridentes, desligue a câmara, defina **Detecção de sorriso** para **Desligada**, ou pressione o botão  e selecione outro modo de disparo.

Fotografar Rostos Sorridentes (Modo de Retrato inteligente)

✓ Notas sobre o Modo de Retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de reconhecer rostos ou de detectar rostos sorridentes.
- Consulte "Notas sobre a Prioridade ao rosto" (📖 48) para obter mais informações.

✓ Notas sobre a Suavização da Pele

- Ao fotografar com a função de suavização da pele, poderá ser necessário mais tempo do que o habitual para guardar a fotografia.
- Em algumas condições fotográficas, poderá não ser possível suavizar os tons de pele do rosto, ou partes que não o rosto poderão ser modificadas mesmo que a câmara reconheça o rosto. Se não forem produzidos os resultados desejados, defina **Suavização da pele** para **Desligada** e dispare novamente.
- Não é possível ajustar o nível de suavização da pele quando a opção retrato ou retrato noturno está seleccionada no modo de cena.
- Também é possível aplicar a suavização da pele a fotografias gravadas (📖 97).

✍ Desligar Automaticamente em Modo de Detecção de Sorriso

Quando a função **Detecção de sorriso** está definida para **Ligada**, a função desligar automaticamente (📖 133) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não reconhece quaisquer rostos.
- A câmara reconhece um rosto mas não detecta um rosto sorridente.

✍ Funções Disponíveis no Modo de Retrato Inteligente

- Não é possível utilizar o flash quando **Sem piscar de olhos** está definido para **Ligado**. Quando **Sem piscar de olhos** está definido para **Desligado**, o modo de flash (📖 30) está definido para **⚡AUTO** (automático) (pode ser alterado).
- A compensação de exposição (📖 34) está activada.
- As opções de auto-temporizador (📖 32) podem ser aplicadas quando **Detecção de sorriso** está definido para **Desligada**.
- Não é possível utilizar o modo macro.
- Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu 😊 (retrato inteligente) e ajustar **Modo de imagem**, **Suavização da pele**, **Detecção de sorriso** e **Sem piscar de olhos**.

🔍 Mais Informações

Consulte "Focagem Automática" (📖 27) para obter mais informações.

Menu de Retrato Inteligente

É possível aplicar as seguintes opções no menu de retrato inteligente.

Pressione o botão **MENU** (📖 10) no modo de retrato inteligente (📖 63) para visualizar o menu de retrato inteligente e utilize o multisselector giratório (📖 9) para aplicar as opções.

🔙 Modo de imagem

Ajuste **Modo de imagem** (📖 37).

As alterações efectuadas à definição de modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo.

👤 Suavização da pele

Activar a suavização da pele. Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a fotografia.

O nível da suavização da pele aplicado pode ser seleccionado entre **Elevada**, **Normal** (predefinição) e **Reduzida**. Quando **Desligada** é seleccionado, a função de suavização da pele é desactivada.

- A definição actual pode ser confirmada através do indicador apresentado no monitor ao fotografar (📖 6). Não é apresentado um indicador quando a opção **Desligada** está seleccionada. Os efeitos da suavização da pele não são visíveis ao enquadrar as imagens para fotografar. Verifique o grau de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

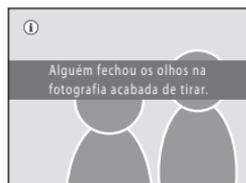
😊 Detecção de sorriso

- **Ligada** (predefinição): A câmara utiliza a prioridade ao rosto para reconhecer rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado.
- **Desligada**: A câmara não dispara automaticamente o obturador com a detecção de sorriso. Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.
- Quando a detecção de sorriso está activada, é apresentado um indicador no monitor ao fotografar (📖 6). Não é apresentado um indicador quando a opção **Desligada** está seleccionada.

👁️ Sem piscar de olhos

Quando a opção **Ligado** está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, será guardada aquela em que os olhos do motivo estiverem abertos.

- Se a câmara tiver guardado uma fotografia na qual os olhos do motivo possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita será apresentado durante alguns segundos.
- Não é possível utilizar o flash quando **Ligado** está seleccionado.
- A predefinição é **Desligado**.
- A definição actual é apresentada no monitor (📖 6). Não é apresentado um indicador quando a opção **Desligado** está seleccionada.

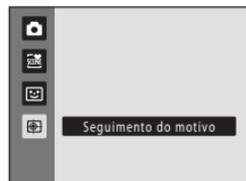
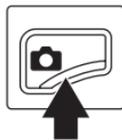


Focar um Motivo em Movimento (Modo de Seguimento do Motivo)

Utilize este modo para tirar fotografias de motivos em movimento. Selecciono o motivo que a câmara irá focar. A área de focagem mover-se-á automaticamente para seguir o motivo.

Na predefinição, assim que a câmara detecta o rosto de uma pessoa, começa automaticamente a segui-la (prioridade ao seguimento do rosto).

- 1** Pressione o botão  no modo de disparo para apresentar o menu de selecção do modo de disparo e utilize o multisselector giratório para seleccionar , e pressione o botão .



A câmara entra no modo de seguimento do motivo e é apresentada uma margem branca no centro do enquadramento.

O modo de flash  (30) é definido para  (desligado) (a definição pode ser alterada).

- 2** Selecciono um motivo.

Alinha o motivo com a margem no centro do enquadramento e pressione o botão .

- O motivo está seleccionado.
- Quando não é possível à câmara focar o motivo, a margem brilha a vermelho. Altere o enquadramento e tente novamente.

Quando o motivo é seleccionado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) à volta deste e a câmara começa a seguir o movimento do motivo.

Quando a câmara reconhece um rosto, esse rosto é automaticamente registado como o motivo a ser seguido, e é iniciado o seguimento do motivo  68).

Para mudar o motivo, pressione o botão  para anular a selecção do motivo actual.

Se a câmara deixar de conseguir seguir o motivo seleccionado, a área de focagem irá desaparecer e a selecção será cancelada. Selecciono novamente o motivo.



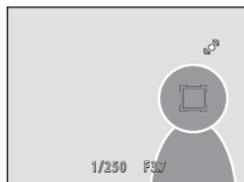
3 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, a câmara foca a área de focagem. A área de focagem brilha a verde e a focagem irá bloquear.

Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem piscará. Mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

Se o botão de disparo do obturador for pressionado ligeiramente sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara irá focar o motivo no centro do enquadramento.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar o obturador.



✓ Notas sobre o Modo de Seguimento do Motivo

- O zoom digital não está disponível.
- Antes de seleccionar o motivo, ajuste a posição de zoom, o modo de flash, a compensação de exposição, e as definições de menu. Se forem alteradas definições da câmara depois de o motivo ter sido seleccionado, a selecção do motivo será cancelada.
- Poderá não ser possível seleccionar o motivo pretendido, ou a câmara poderá não ser capaz de seguir o motivo seleccionado ou poderá começar a seguir um motivo diferente nas seguintes situações: se o motivo estiver a deslocar-se rapidamente, se houver muita vibração da câmara ou se a câmara reconhecer um motivo semelhante. A capacidade da câmara de seguir de forma precisa o motivo seleccionado também depende do tamanho e luminosidade deste.
- Em alguns casos, ainda que raramente, fotografar motivos com a focagem automática poderá não produzir os resultados esperados (📖 27), apesar de a área de focagem brilhar a verde. Neste caso, mude para o modo 📷 (automático) e defina **Modo de área AF** (📖 45) para **Manual** ou **Centrado**, foque novamente noutro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o verdadeiro motivo de retrato e utilize o bloqueio de focagem (📖 46).

✍ Funções Disponíveis no Modo de Seguimento do Motivo

- É possível ajustar a definição do modo de flash (📖 30) e da compensação de exposição (📖 34).
- Não é possível utilizar o auto-temporizador (📖 32) e o modo macro (📖 33).
- Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu 📄 (seguimento do motivo) e ajustar **Modo de imagem**, **Modo auto focagem** e **Priori. seguim. rosto** (📖 68).

Menu Seguimento do motivo

É possível aplicar as seguintes opções no menu de seguimento do motivo.

Pressione o botão **MENU** (📖 10) no modo de seguimento do motivo (📖 66) para apresentar o menu de seguimento do motivo e utilize o multisselector giratório (📖 9) para aplicar as definições.



Modo de imagem

Ajuste **Modo de imagem** (📖 37).

As alterações efectuadas à definição de modo de imagem aplicam-se a todos os modos de disparo.



Modo auto focagem

Defina o **Modo auto focagem** (📖 48) utilizado para o modo de seguimento do motivo (a predefinição é **AF permanente**).

Ao utilizar o modo de seguimento do motivo enquanto definido para **AF permanente**, a câmara foca continuamente assim que é seleccionado um motivo para seguimento, até que o botão de disparo do obturador seja ligeiramente pressionado para bloquear a focagem. O som do movimento da objectiva poderá ser ouvido.

As alterações efectuadas à definição do modo de focagem automática neste modo não serão aplicadas à definição do modo de focagem automática no modo (automático). A definição do modo de focagem automática aplicada no modo de seguimento do motivo é armazenada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.



Priori. seguim. rosto

Quando **Ligado** é seleccionado (predefinição), se a câmara detectar o rosto de um motivo, esse motivo é automaticamente registado como o motivo a seguir, e o seguimento do motivo é iniciado.



Notas sobre a Prioridade ao seguimento do rosto

- É possível seguir apenas um motivo. Se a câmara detectar vários rostos em simultâneo, é efectuado o seguimento do rosto mais próximo do centro do enquadramento.
- Consoante as condições fotográficas, como se o motivo está ou não voltado para a câmara, o rosto poderá não ser detectado correctamente. → "Prioridade ao rosto" (📖 47)
- Quando a câmara não conseguir efectuar o seguimento do motivo seleccionado, pressione o botão para efectuar um novo seguimento, ou defina **Priori. seguim. rosto** para **Desligado**, enquadre a imagem de forma a que o motivo esteja no interior da margem no centro do enquadramento, e pressione o botão para registar o motivo novamente.

Operações no Modo de Reprodução de Imagem Completa

Pressione o botão  no modo de disparo para entrar no modo de reprodução e apresentar imagens tiradas ( 28).



Estão disponíveis as seguintes operações no modo de reprodução de imagem completa.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar imagens		Pressione  ,  ,  ou  para apresentar fotografias anteriores ou seguintes. Pressione continuamente  ,  ,  ou  para percorrer rapidamente as fotografias. É também possível seleccionar fotografias rodando o multiselector giratório.	9
Ver miniaturas/ activar apresentação do calendário	W 	Rode o controlo de zoom para W  para apresentar 4, 9 ou 16 miniaturas de fotografias. Rode o controlo de zoom para W  com as 16 miniaturas apresentadas para mudar para a visualização de calendário.	71, 73
Seleccionar uma data de disparo diferente (modo de listar por data)	W 	Regresse ao ecrã de listar por data.	79
Zoom de reprodução	T 	Rode o controlo do zoom para T  para ampliar a fotografia até 10x. Pressione o botão  para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	74
Apresentar informações de disparo (excepto modo de listar por data)		Apresente o histograma e as informações de disparo. Pressione o botão  para voltar à reprodução de imagem completa.	70
Reproduzir filmes		Reproduza o filme actualmente apresentado.	105
Apagar fotografias		Apague a fotografia actualmente apresentada.	28
Apresentar menus	MENU	Apresente o menu para o modo seleccionado.	82
Mudar para outro modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e mudar para o modo de ordenação automática ou modo de listar por data.	75

Operações no Modo de Reprodução de Imagem Completa

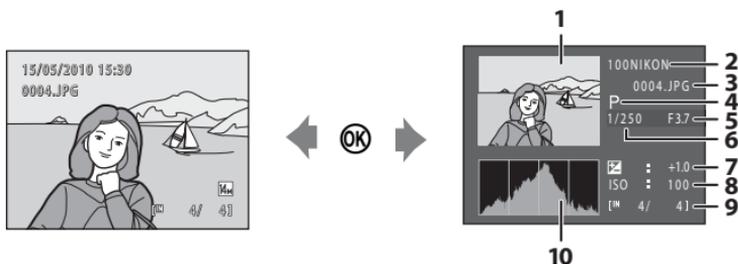
Para	Utilizar	Descrição	
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão , o botão de disparo do obturador, ou o botão (filmagem).	28

Visualizar Fotografias

Quando são apresentadas no modo de reprodução de imagem completa fotografias nas quais foi reconhecido um rosto durante o disparo (47), as fotografias poderão ser rodadas automaticamente para reprodução de acordo com a orientação do rosto reconhecido. As fotografias tiradas com uma definição **Contínuo** (42) de **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** ou **Desporto contínuo** não serão rodadas.

Apresentar o Histograma e as Informações de Disparo

Pressione o botão no modo de reprodução de imagem completa para apresentar o histograma e as informações de disparo com a fotografia actual (não é possível com filmes). Pressione o botão novamente para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



- 1** Fotografia
- 2** Nome da pasta
- 3** Nome do ficheiro
- 4** Modo de disparo¹
- 5** Abertura

- 6** Velocidade do obturador
- 7** Compensação de exposição
- 8** Sensibilidade ISO
- 9** Número da fotografia actual/
número total de fotografias
- 10** Histograma²

¹ P é apresentado como o modo de disparo.

² Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

Visualizar Várias Imagens: Reprodução de Miniaturas

Rode o controlo de zoom para **W** (📷) no modo de reprodução de imagem completa (📖 69) para apresentar fotografias em "folhas de contacto" de fotografias em miniatura (excepto no modo de listar por data).



Estão disponíveis as seguintes operações durante a apresentação das miniaturas.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Selecionar fotografias		Rode o multisselector giratório, ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Aumentar o número de fotografias apresentadas/aplicar a visualização do calendário	W (📷)	Rode o controlo de zoom para W (📷) para aumentar o número de miniaturas apresentado: 4 → 9 → 16. Rode o controlo de zoom para W (📷) na apresentação de 16 miniaturas para aplicar a visualização de calendário (📖 73) e poderá localizar fotografias pela data em que foram tiradas. Rode o controlo de zoom para T (📷) para voltar à apresentação de miniaturas.	–
Diminuir o número de fotografias apresentado	T (📷)	Rode o controlo de zoom para T (📷) para diminuir o número de miniaturas apresentado: 16 → 9 → 4. Rode o controlo de zoom para T (📷) na apresentação de 4 miniaturas para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	–
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão .	69
Mudar para o modo de disparo	 	Pressione o botão , o botão de disparo do obturador, ou o botão (filmagem).	28

Visualizar Várias Imagens: Reprodução de Miniaturas

Apresentação no Modo de Reprodução de Miniaturas

Quando são seleccionadas fotografias marcadas utilizando **Definição de impressão** (📖 83) ou **Proteger** (📖 89), os ícones apresentados à direita são apresentados juntamente com as mesmas. Os filmes são apresentados como fotogramas.



Apresentação de Miniaturas no Modo de Ordenação automática

Quando são apresentadas miniaturas no modo de ordenação automática (📖 76), o ícone de categoria das fotografias é apresentado do lado direito, por cima do monitor.



Visualização de Calendário

Com a reprodução de 16 miniaturas (📖 71), rode o controlo de zoom para **W** (📅) para mudar para a visualização de calendário.

As imagens podem ser seleccionadas para apresentação com base na data em que foram tiradas. As datas nas quais as fotografias foram tiradas são sublinhadas a amarelo.

As seguintes operações estão disponíveis na visualização de calendário.



Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar data		Rode o multisselector giratório, ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.	9
Voltar para o modo de reprodução de imagem completa		A primeira fotografia tirada na data seleccionada será apresentada em imagem completa.	69
Voltar à apresentação de miniaturas	T (📅)	Rode o controlo de zoom para T (📅).	71

Mais sobre a Reprodução

✔ Notas sobre a Visualização de Calendário

- As fotografias tiradas quando a data da câmara não está definida são tratadas como fotografias tiradas a 1 de Janeiro de 2010.
- O botão 🗑️ e o botão MENU não estão disponíveis na visualização do calendário.

🔍 Modo Listar por data

Apenas as fotografias tiradas na mesma data podem ser reproduzidas no modo de listar por data (📖 79). As opções de listar por data (📖 81) estão igualmente disponíveis apenas para as fotografias tiradas nas datas seleccionadas.

Observar de mais Perto: Zoom de Reprodução

Rodar o controlo de zoom para **T** (Q) no modo de reprodução de imagem completa (📖 69) amplia a visualização da parte central da fotografia actual.

- O guia apresentado no canto inferior direito indica a porção da fotografia apresentada actualmente.

As operações seguintes estão disponíveis enquanto a apresentação de fotografias é aumentada.



Para	Utilizar	Descrição	
Zoom de aproximação	T (Q)	O zoom aumenta de cada vez que o controlo de zoom é rodado para T (Q), até um máximo de 10x.	-
Zoom de afastamento	W (📐)	O zoom diminui de cada vez que o controlo de zoom é rodado para W (📐). Quando a razão de ampliação atinge 1x, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	-
Visualizar outras áreas da fotografia		Pressione o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão .	69
Recortar a fotografia	MENU	Crie um cópia recortada apenas com a parte recortada e guarde uma cópia como um ficheiro em separado.	99
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão , o botão de disparo do obturador, ou o botão (filmagem).	28

Fotografias Tiradas com Prioridade ao Rosto

Ao aplicar o zoom de aproximação (zoom de reprodução) numa fotografia tirada com a função de prioridade ao rosto (📖 47) rodando o controlo de zoom para **T** (Q), a fotografia será ampliada com a face reconhecida durante o disparo no centro do monitor (excepto as fotografias tiradas com **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16 e Desporto contínuo**; 📖 42).

- Se tiver sido reconhecido mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto em que foi feita a focagem no centro do monitor. Prima o multisselector giratório ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar outros rostos reconhecidos.
- Quando o controlo de zoom é rodado para **T** (Q) ou **W** (📐) para ajustar a razão de zoom, o centro da fotografia (apresentação de zoom de reprodução normal) é apresentado no centro do monitor em vez do rosto.

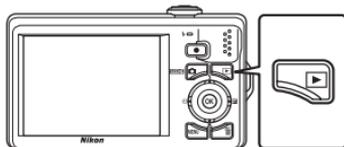


Seleccionar um Modo de Reprodução

Seleccione um modo de reprodução a partir dos modos  (reprodução),  (ordenação automática) e  (listar por data).

1 Pressione o botão no modo de reprodução.

É apresentado o menu de selecção do modo de reprodução.



2 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar um modo de reprodução e pressione o botão .

A câmara entra no modo de reprodução seleccionado.

Para regressar ao modo de reprodução actual sem alterar os modos de reprodução, pressione o botão .



- | | | |
|--|---|--|
| 1 |  Modo de reprodução |  69 |
| Reproduzir todas as fotografias. | | |
| 2 |  Modo de ordenação automática |  76 |
| Reproduzir fotografias e filmes ordenados automaticamente para a categoria seleccionada com o disparo. | | |
| 3 |  Modo de listar por data |  79 |
| Reproduzir fotografias tiradas na data seleccionada. | | |

Encontrar Fotografias no Modo de Ordenação automática

As fotografias e os filmes são ordenados automaticamente numa das seguintes categorias durante o disparo. Quando o "modo de ordenação automática" está seleccionado, é possível seleccionar as fotografias e filmes que pretende visualizar seleccionando a categoria em que estes foram ordenados.

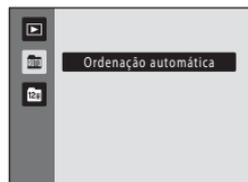
 Sorriso	 Retratos	 Alimentos
 Paisagem	 Crepúsculo à madrugada	 Primeiros planos
 Filme	 Cópias retocadas	 Outras cenas

No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, bem como apresentar fotografias em miniaturas ou no modo de calendário, as fotografias podem ser editadas e os filmes reproduzidos.

Se pressionar o botão **MENU**, será apresentado o menu de ordenação automática (📖 78) e todas as fotografias ordenadas na categoria específica podem ser seleccionadas para eliminação, visualização numa apresentação de diapositivos ou para aplicar definições de ordenação de impressão ou protecção.

Visualizar Fotografias no Modo de Ordenação automática

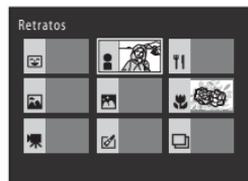
- 1 Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e utilize o multisselector giratório para seleccionar , e pressione o botão .



É apresentada uma lista de categorias.

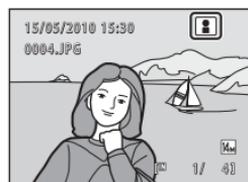
- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar uma categoria pretendida.

Para mais informações sobre categorias, consulte "Categorias do Modo de Ordenação automática" (📖 77).



Pressione o botão  para apresentar uma fotografia da categoria seleccionada no modo de reprodução de imagem completa.

O ícone da categoria que se encontra em reprodução será apresentado na parte superior direita do ecrã.



Categorias do Modo de Ordenação automática

Categoria	Descrição
 Sorriso	São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (📖 63) com a detecção de sorriso definida para Ligada .
 Retratos	Fotografias tiradas no modo  (automático) (📖 22) com prioridade ao rosto (📖 47). Fotografias tiradas no modo de cena Retrato* , Retrato nocturno* , Festa/interior e Luz de fundo* (📖 51). São apresentadas as fotografias tiradas no modo de retrato inteligente (📖 63) com a detecção de sorriso definida para Desligada .
 Alimentos	Fotografias tiradas no modo de cena Alimentos (📖 51).
 Paisagem	Fotografias tiradas no modo de cena Paisagem* (📖 51).
 Crepúsculo à madrugada	Fotografias tiradas no modo de cena Paisagem nocturna* , Pôr-do-sol , Crepúsculo/Madrugada e Exib. fogo-de-artifício (📖 51).
 Primeiros planos	Fotografias tiradas no modo  (automático) com modo macro (📖 33). Fotografias tiradas no modo de cena Primeiro plano* (📖 51).
 Filme	Filmes (📖 100).
 Cópias retocadas	Cópias criadas com a função de edição (📖 93).
 Outras cenas	Todas as fotografias restantes que não podem ser definidas pelas categorias descritas anteriormente.

* As fotografias tiradas no modo de selector de cenas automático (📖 52) também são ordenadas nas categorias adequadas.

Notas sobre o Modo de Ordenação Automática

- É possível ordenar até 999 fotografias ou ficheiros de filme em cada categoria no modo de ordenação automática. Se já tiverem sido ordenados 999 filmes ou fotografias numa categoria específica, não será possível ordenar novos filmes ou fotografias nessa categoria, nem apresentá-los no modo de ordenação automática. Visualize as fotografias ou os filmes que não foi possível ordenar numa categoria no modo de reprodução normal (📖 28) ou no modo de listar por data (📖 79).
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna para o cartão de memória, ou vice-versa (📖 92), no modo de ordenação automática.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes gravados por uma câmara diferente da COOLPIX S6000 no modo de ordenação automática.

Operações no Modo de Ordenação automática

As operações seguintes estão disponíveis no ecrã de lista de categorias.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar uma categoria		Rode o multisselector giratório, ou pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a categoria.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia da categoria seleccionada.	69
Apagar fotografia		Pressione o botão  depois de seleccionar uma categoria e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecione Sim e pressione o botão  para eliminar todas as fotografias ordenadas nessa categoria.	28
Mudar para outro modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	75
Mudar para o modo de disparo	   	Pressione o botão  , o botão de disparo do obturador, ou o botão  (filmagem).	28

Menu de Ordenação Automática

Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução de imagem completa ou no modo de reprodução de miniaturas no modo de ordenação automática para aplicar as seguintes opções de menu.

Retoque rápido	→  95	Apagar	→  87
D-Lighting	→  96	Proteger	→  89
Suavização da pele	→  97	Rodar imagem	→  89
Definição de impressão	→  83	Imagem pequena	→  98
Apres. diapositivos	→  86	Memória de voz	→  90

Visualizar Fotografias por Data (Listar por data)

No "modo de listar por data", é possível reproduzir as fotografias tiradas na mesma data.

No modo de reprodução de imagem completa, tal como no modo de reprodução normal, é possível ampliar a apresentação da fotografia, bem como editar fotografias e reproduzir filmes.

Se pressionar o botão **MENU**, será apresentado o menu de apresentação por data automática (81) e todas as fotografias tiradas numa data específica podem ser seleccionadas para eliminação, visualização numa apresentação de diapositivos ou para aplicar definições de ordenação de impressão ou protecção.

Seleccionar uma Data no Modo de Listar por data

- 1 Pressione o botão  no modo de reprodução para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução e utilize o multisselector giratório para seleccionar , e pressione o botão .

As datas para as quais existem fotografias são listadas.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar a data pretendida.

A câmara apresenta um máximo de 29 datas. Se existirem fotografias em mais de 29 datas, todas as fotografias gravadas anteriores às 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outras**.

Quando o botão  é pressionado, a primeira fotografia tirada na data seleccionada será apresentada em imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W**  no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de ordenar por data.



Notas sobre o Modo de Listar por data

- No modo de listar por data, é possível apresentar até 9,000 fotografias mais recentes.
- As fotografias tiradas quando a data da câmara não está definida são tratadas como fotografias tiradas a 1 de Janeiro de 2010.
- O histograma e as informações de disparo não podem ser apresentados no modo de listar por data.

Operações no Modo de Listar por data

Estão disponíveis as seguintes operações no ecrã de ordenar por data.

Para	Utilizar	Descrição	
Seleccionar data		Rode o multiselector giratório ou pressione ▲ ou ▼ para seleccionar uma data.	9
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa		Pressione o botão  para apresentar a primeira fotografia tirada na data seleccionada. Rode o controlo de zoom para W  no modo de reprodução de imagem completa para voltar ao ecrã de ordenar por data.	69
Apagar fotografia		Pressione o botão  para eliminar todas as fotografias tiradas na data seleccionada, e será apresentado um diálogo de confirmação. Selecciona Sim e pressione o botão  para eliminar todas as fotografias.	28
Visualizar o menu de ordenar por data	MENU	Pressione o botão MENU para apresentar o menu de ordenar por data.	81
Mudar para outro modo de reprodução		Pressione o botão  para apresentar o menu de selecção do modo de reprodução.	75
Mudar para o modo de disparo	   	Pressione o botão  , o botão de disparo do obturador, ou o botão  (filmagem).	28

Menu de Listar por data

Pressione o botão **MENU** no modo de listar por data para apresentar os seguintes menus apenas para as fotografias tiradas na data especificada.

Retoque rápido*	→  95
D-Lighting*	→  96
Suavização da pele*	→  97
Definição de impressão	→  83
Apres. diapositivos	→  86
Apagar	→  87
Proteger	→  89
Rodar imagem*	→  89
Imagem pequena*	→  98
Memória de voz*	→  90

* Apenas durante a reprodução de imagem completa

Ao pressionar o botão **MENU** no ecrã de ordenar por data ( 79), é possível aplicar opções a todas as fotografias tiradas na mesma data ou eliminar todas as fotografias tiradas na mesma data. Para aplicar opções a fotografias individuais ou seleccionar fotografias individuais para eliminação, apresente uma fotografia em modo de imagem completa e pressione o botão **MENU**.

Opções de reprodução: Menu de reprodução

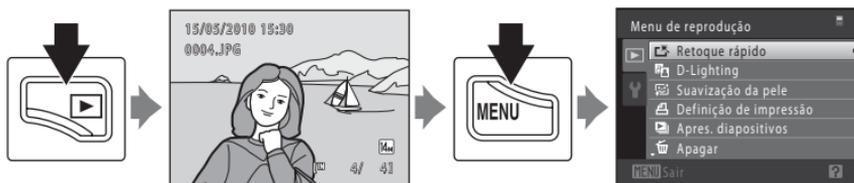
As opções seguintes estão disponíveis no menu de reprodução.

	Retoque rápido 📖 95
Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.	
	D-Lighting 📖 96
Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.	
	Suavização da pele 📖 97
Suavizar os tons de pele do rosto.	
	Definição de impressão 📖 83
Selecione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos 📖 86
Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.	
	Apagar 📖 87
Apague todas as fotografias ou as fotografias seleccionadas.	
	Proteger 📖 89
Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem 📖 89
Altere a orientação das fotografias.	
	Imagem pequena 📖 98
Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
	Memória de voz 📖 90
Grave memórias de voz correspondentes às fotografias.	
	Copiar 📖 92
Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	

Apresentar o Menu de Reprodução

Pressione o botão para entrar no modo de reprodução (📖 69).

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de reprodução.



- Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições (📖 9).
- Pressione o botão **MENU** para sair do menu de reprodução.

Definição de impressão (Criar uma Ordem de Impressão DPOF)

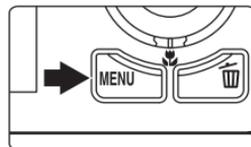
Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Definição de impressão

Ao imprimir fotografias armazenadas no cartão de memória utilizando qualquer dos seguintes métodos, a opção **Definição de impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em dispositivos compatíveis com DPOF  160

- Inserir o cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF  160)
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital
- Ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge  160)  114).
Pode também ser criada uma ordem de impressão para fotografias armazenadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

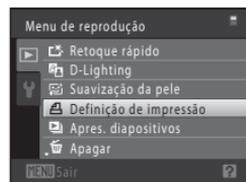
1 Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Definição de impressão** e pressione o botão .

Avance para o passo 4 ao reproduzir no modo de ordenação automática ou no modo listar por data.



3 Selecione **Selecionar imagens** e pressione o botão .



4 Selecione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

Pressione o multisselector giratório  ou  para seleccionar as fotografias e pressione  ou  para especificar o número de cópias a imprimir.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação () e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para fotografias, a selecção é cancelada.

Rode o controlo de zoom para **T**  para mudar para a reprodução de imagem completa.

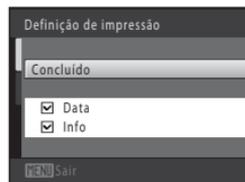
Rode o controlo de zoom para **W**  para voltar à apresentação de 12 miniaturas.

Pressione o botão  quando a definição estiver concluída.



5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de fotografia.

Selecione **Data** e pressione o botão **OK** para imprimir a data de disparo em todas as fotografias da ordem de impressão. Selecione **Info** e pressione o botão **OK** para imprimir as informações das fotografias (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão. Selecione **Concluído** e pressione o botão **OK** para concluir a ordem de impressão.



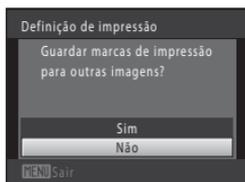
As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone  apresentado na reprodução.



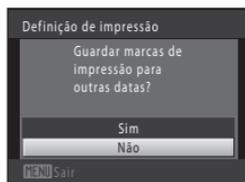
✓ Notas sobre a Definição de Impressão

Quando uma ordem de impressão é criada no modo de ordenação automática ou de listar por data, o ecrã ilustrado abaixo é apresentado se tiverem sido marcadas para impressão fotografias que não as que se encontram na categoria seleccionada ou tiradas na data de disparo seleccionada.

- Selecione **Sim** para adicionar fotografias na categoria seleccionada, ou tiradas na data de disparo seleccionada, à ordem de impressão existente.
- Selecione **Não** para remover marcas de impressão de fotografias marcadas anteriormente e limitar a ordem de impressão a fotografias presentes na categoria seleccionada, ou tiradas na data de disparo seleccionada.



Modo de ordenação automática



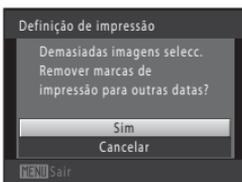
Modo de listar por data

Se o número total de fotografias numa ordem de impressão for superior a 99, será apresentado o ecrã ilustrado abaixo.

- Selecione **Sim** para remover da ordem de impressão fotografias adicionadas anteriormente e limitar a ordem de impressão às últimas fotografias marcadas.
- Selecione **Cancelar** para remover as últimas fotografias marcadas da ordem de impressão e limitar a ordem de impressão às fotografias marcadas anteriormente.



Modo de ordenação automática



Modo de listar por data

✓ Notas sobre a Impressão da Data de Disparo e de Informações das Fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** são activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias, numa impressora compatível com DPOF (📖 160) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informação de fotografia.

- Não é possível imprimir as informações das fotografias sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖 119).
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas quando a opção da definição de impressão é apresentada.
- A data impressa é a data gravada quando a fotografia foi tirada. A alteração da data na câmara utilizando a opção **Data** no menu de configuração após uma fotografia ser tirada não tem efeito na data impressa na fotografia.



✂ Cancelar a Ordem de Impressão Existente

Selecione **Apagar def. de impre.** no passo 3 de "Definição de impressão (Criar uma Ordem de Impressão DPOF)" (📖 83) e pressione o botão **OK** para remover as marcas de impressão de todas as fotografias e cancelar a ordem de impressão.

👤 Impressão da data

Quando a data e hora de gravação são impressas em fotografias através da opção **Impressão da data** (📖 128) no menu de configuração, as fotografias são gravadas com a data e hora de disparo impressas nas fotografias aquando da captação destas. Pode efectuar-se a impressão de fotografias com datas impressas em impressoras que não suportem a impressão de datas em fotografias.

Serão impressos apenas a data e hora de **Impressão da data** nas fotografias, mesmo que **Definição de impressão** seja activado com **Data** seleccionado no ecrã de definição de impressão.

Apres. diapositivos

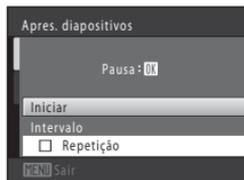
Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão **OK**.

Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione o botão **OK** antes de seleccionar **Iniciar**.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e pressione o botão **OK** antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✓) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Durante a apresentação de diapositivos, estarão disponíveis as seguintes operações:

Pressione o multiselectador giratório  para apresentar a fotografia seguinte ou  para apresentar a fotografia anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.

Pressione o botão **OK** para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.



3 Termine a apresentação de diapositivos ou reinicie-a.

Quando a apresentação de diapositivos terminar ou estiver em pausa, seleccione **Fim** e pressione o botão **OK** para voltar ao menu de reprodução, ou seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a Apres. Diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes incluídos numa apresentação de diapositivos.
- O tempo máximo de reprodução é de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja activada (📖 133).

Apagar (Eliminar várias fotografias)

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Apagar

Apague as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens seccion.

Selecione fotografias no ecrã de selecção de imagens e apague-as. Consulte "Selecionar Fotografias" ( 88) para obter mais informações.

Apagar todas as imagens

Apague todas as fotografias. No modo de ordenação automática ou de listar por data são eliminadas todas as fotografias na categoria ou tiradas na data seleccionada.

Notas sobre a Eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone  estão protegidas e não podem ser eliminadas ( 89).

Seleccionar Fotografias

O ecrã de selecção de imagens, idêntico ao apresentado à direita, é apresentado com as seguintes selecções de menu:

- **Menu de reprodução: Definição de impressão**>Seleccionar imagens (📖 83), Apagar>Apagar imagens selecc. (📖 87), Proteger (📖 89), Rodar imagem (📖 89) e Copiar>Imagens seleccionadas (📖 92)
- **Menu de configuração: Ecrã de boas-vindas**>Seleccionar imagem (📖 123)



Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar as fotografias.

- 1** Rode o multisselector giratório ou pressione ◀ ou ▶ para seleccionar a fotografia pretendida.

É possível seleccionar apenas uma fotografia para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (📐) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.



- 2** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou anular a selecção (ou para especificar o número de cópias).

Quando uma fotografia está seleccionada, é acompanhada de uma marca de verificação (✔). Repita os passos 1 e 2 para seleccionar fotografias adicionais.



- 3** Pressione o botão ⓧ para aplicar a selecção de fotografias.

Quando **Apagar imagens selecc.** é seleccionado, é apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Proteger

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.

Selecione fotografias para proteger ou cancelar a protecção para fotografias anteriormente protegidas no ecrã de selecção de fotografias. Consulte "Seleccionar Fotografias" ( 88) para obter mais informações.

Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente ( 134).

As fotografias protegidas reconhecem-se pelo ícone  no modo de reprodução ( 7, 72).

Rodar imagem

Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Rodar imagem

Especifique a orientação em que pretende que as fotografias gravadas sejam apresentadas durante a reprodução. É possível rodar as fotografias 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. As fotografias gravadas na orientação de retrato ("vertical") podem ser rodadas até 180 graus em cada direcção.

Selecione uma fotografia no ecrã de selecção de fotografias ( 88). Quando o ecrã **Rodar imagem** for apresentado, rode o multisselector giratório ou pressione  ou  para rodar a fotografia 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio



Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão  para concluir a orientação de apresentação e guarde as informações da orientação juntamente com a fotografia.

Memórias de Voz

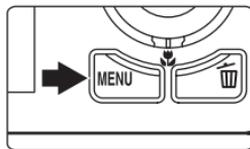
Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Memória de voz

Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz juntamente com as imagens.

Gravar Memórias de Voz

- 1 Apresente a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa ( 69) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 71) e pressione o botão MENU.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Memória de voz** e pressione o botão .

É apresentado o ecrã de gravação de memórias de voz.



- 3 Pressione continuamente o botão  para gravar uma memória de voz.

A gravação é concluída após 20 segundos ou quando soltar o botão .

Não toque no microfone incorporado durante a gravação.

Durante a gravação,  e  piscam no monitor.

Quando a gravação termina, é apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz. Siga o procedimento no passo 3 de "Reproduzir Memórias de Voz" ( 91) para reproduzir a memória de voz.

Pressione o botão **MENU** antes ou depois de gravar uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Mais Informações

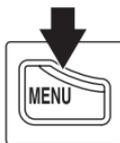
Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" ( 146) para obter mais informações.

Reproduzir Memórias de Voz

As fotografias para as quais gravou memórias de voz são indicadas por  no modo de reprodução de imagem completa.

- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa ( 69) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 71) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Memória de voz** e pressione o botão **OK**.

É apresentado o ecrã de reprodução da memória de voz.



- 3 Pressione o botão **OK** para reproduzir a memória de voz.

Pressione novamente o botão **OK** para parar a reprodução.

Para ajustar o volume de reprodução, rode o controlo de zoom para **T** ou **W**.

Pressione o botão **MENU** antes ou depois de reproduzir uma memória de voz para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.



Eliminar Memórias de Voz

Seleccione uma fotografia com uma memória de voz e pressione o botão . Utilize o multisselector giratório para seleccionar  e pressione o botão **OK**. Apenas a memória de voz será eliminada.



Notas sobre Memórias de Voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Se já existir uma memória de voz para a fotografia actual, esta deve ser eliminada para poder gravar uma nova memória de voz.
- A COOLPIX S6000 não consegue gravar uma memória de voz para fotografias tiradas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

Copiar (Copiar entre a Memória Interna e o Cartão de Memória)

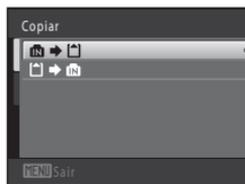
Botão  (Modo de reprodução) → MENU (Menu de reprodução) →  Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

- 1 Utilize o multiselectador giratório para seleccionar uma opção de destino para a qual as imagens são copiadas e pressione o botão .

 → : Copiar fotografias da memória interna para o cartão de memória.

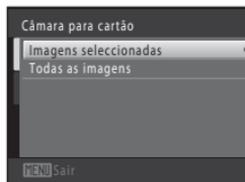
 → : Copiar fotografias do cartão de memória para a memória interna.



- 2 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão .

Imagens seleccionadas: Copiar fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de fotografias ( 88).

Todas as imagens: Copiar todas as fotografias.



Notas sobre a Cópia de Fotografias

- É possível copiar os ficheiros de formato JPEG, MOV e WAV. Não é possível copiar ficheiros gravados em qualquer outro formato.
- Se existirem memórias de voz ( 90) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- A operação não é garantida com fotografias tiradas com uma câmara de outra marca ou modificadas num computador.
- Quando são copiadas fotografias seleccionadas para uma ordem de impressão ( 83), as marcas de impressão não são copiadas juntamente com as fotografias (as cópias não serão incluídas na ordem de impressão). Ao copiar fotografias protegidas ( 89), as cópias são igualmente protegidas.
- Não é possível apresentar fotografias ou filmes copiados da memória interna ou do cartão de memória no modo de ordenação automática ( 76).

A memória não contém qualquer imagem Mensagem

Se não existirem fotografias guardadas num cartão de memória inserido na câmara quando o modo de reprodução é aplicado, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione o botão MENU para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" ( 146) para obter mais informações.

Função de edição

Utilize a COOLPIX S6000 para editar fotografias na câmara e armazená-las em ficheiros separados (📖 146). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
Retoque rápido (📖 95)	Crie facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação foram melhorados.
D-Lighting (📖 96)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Suavização da pele (📖 97)	Suavizar os tons de pele do rosto.
Imagem pequena (📖 98)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Recorte (📖 99)	Recorte uma parte da fotografia. Utilize para aproximar um motivo ou fazer um enquadramento.

✔ Notas sobre a Edição de Fotografias

- Não é possível editar fotografias tiradas com uma definição **Modo de imagem** de 📷 4224x2376 (📖 37).
- As funções de edição desta câmara não podem ser utilizadas para fotografias tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.
- Se não for reconhecido um rosto na fotografia, não será possível criar uma cópia com a função de suavização da pele (📖 97).
- As cópias editadas criadas com esta câmara poderão não ser apresentadas correctamente noutros modelos ou marcas de câmaras digitais. Poderá também não ser possível transferi-las para um computador com um modelo ou marca de câmara digital diferente.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para armazenar as cópias editadas.

✂ Restrições Relativas à Edição de Fotografias

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Função de edição a adicionar
Retoque rápido D-Lighting	É possível adicionar as funções de suavização da pele, imagem pequena ou corte. As funções de retoque rápido e D-Lighting não podem ser utilizadas em conjunto.
Suavização da pele	É possível adicionar as funções de retoque rápido, D-Lighting, imagem pequena ou corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edições não podem ser novamente editadas com a função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função de imagem pequena ou corte e uma outra função de edição, utilize as funções de imagem pequena e corte após a aplicações de outras funções de edição.
- A função de suavização da pele pode ser adicionada a fotografias tiradas com suavização da pele (📖 65).



Fotografias Originais e Editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- A marca de impressão (📖 83) e as definições protegidas (📖 89) não permanecem efectivas em cópias editadas.

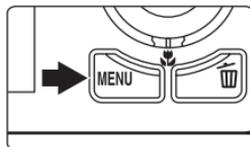
Edição de Fotografias

Retoque rápido: Melhorar o Contraste e a Saturação

O retoque rápido pode ser utilizado para criar facilmente cópias retocadas nas quais o contraste e a saturação tenham sido melhorados. As cópias criadas com a função de retoque rápido são armazenadas como ficheiros separados.

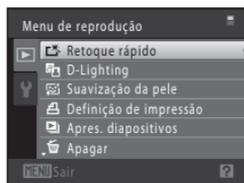
- 1** Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa ( 69) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 71) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2** Utilize o multiselectador giratório para seleccionar  **Retoque rápido** e pressione o botão **OK**.

A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



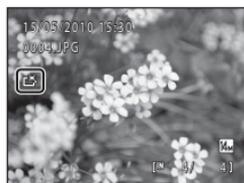
- 3** Pressione o multiselectador giratório **▲** ou **▼** para seleccionar o grau de melhoramento aplicado e pressione o botão **OK**.

É criada uma nova cópia, editada.

Para sair sem guardar a cópia, pressione o botão **MENU**.



As cópias criadas com a função de retoque rápido podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



Mais Informações

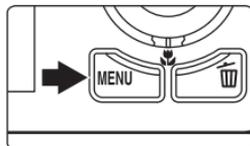
Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" ( 146) para obter mais informações.

D-Lighting: Melhorar a Luminosidade e o Contraste

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias melhoradas são armazenadas como ficheiros separados.

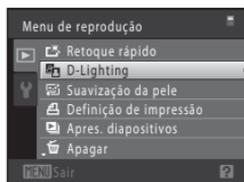
- 1** Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa ( 69) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 71) e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu de reprodução.



- 2** Utilize o multiselectador giratório para seleccionar  **D-Lighting** pressione o botão **OK**.

A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.



- 3** Seleccione **OK** e pressione o botão **OK**.

É criada uma nova cópia, editada.

Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK**.



As cópias criadas com a função D-Lighting podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



Mais Informações

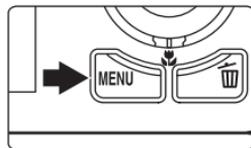
Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" ( 146) para obter mais informações.

Suavização da pele: Tons de Suavização da Pele

A câmara reconhece rostos em fotografias e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos. As cópias criadas utilizando a função de suavização da pele são armazenadas como ficheiros separados.

- 1 **Selecione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa (📖 69) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 71) e pressione o botão MENU.**

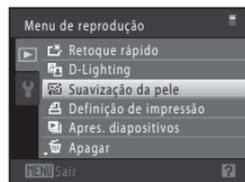
É apresentado o menu de reprodução.



- 2 **Utilize o multisselector giratório para seleccionar  Suavização da pele e pressione o botão OK.**

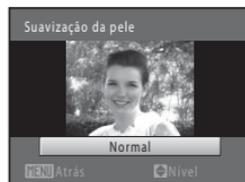
É apresentado o ecrã para seleccionar o grau de suavização.

Se não forem reconhecidos quaisquer rostos na fotografia, será apresentado um alerta e a câmara regressará ao menu de reprodução.



- 3 **Pressione o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar o grau de suavização e pressione o botão OK.**

O ecrã de confirmação é apresentado, com o rosto a que a suavização da pele foi aplicada ampliado no centro do monitor. Para sair sem guardar a cópia, pressione o botão MENU.



- 4 **Verifique a pré-visualização da cópia.**

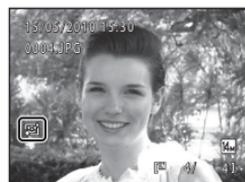
São suavizados tons de pele em até 12 rostos, na ordem do mais próximo do centro do enquadramento.

Se mais do que um rosto tiver sido suavizado, pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para apresentar um rosto diferente.

Pressione o botão MENU para ajustar o grau de suavização. A apresentação do monitor volta à apresentada no passo 3.

Quando o botão OK é pressionado, é criada uma cópia nova e editada.

As cópias criadas com a função de suavização da pele podem ser reconhecidas através do ícone  apresentado no modo de reprodução.



Nota sobre a Suavização da pele

Consoante a direcção na qual os rostos estão voltados, ou a luminosidade dos rostos, a câmara poderá não conseguir reconhecer os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele poderá não ter o desempenho esperado.

Mais Informações

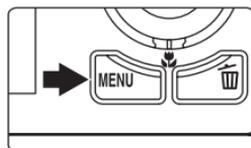
Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (📖 146) para obter mais informações.

Imagem pequena: Redimensionar Fotografias

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os tamanhos  640x480,  320x240 e  160x120.

- 1 Seleccione a fotografia pretendida no modo de reprodução de imagem completa ( 69) ou no modo de reprodução de miniaturas ( 71) e pressione o botão **MENU**.

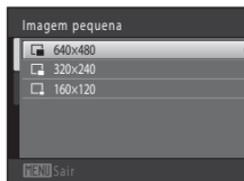
É apresentado o menu de reprodução.



- 2 Utilize o multisselector giratório para seleccionar  **Imagem pequena** e pressione o botão **OK**.



- 3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão **OK**.



- 4 Seleccione **Sim** e pressione o botão **OK**.

É criada uma nova cópia, pequena.

Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Não** e pressione o botão **OK**.

A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.



Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" ( 146) para obter mais informações.

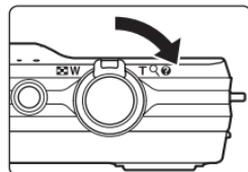
✂ Recortar: Criar uma Cópia Recortada

Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando **MENU**  é apresentado com o zoom de reprodução ( 74) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

- 1** Rode o controlo de zoom **T** () em modo de reprodução de imagem completa ( 69) para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à fotografia até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A fotografia recortada será apresentada em orientação horizontal.

Para recortar a fotografia na orientação "vertical" (retrato) actual utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** ( 89) para rodar a fotografia, de modo a que seja apresentada na orientação horizontal. Em seguida, amplie a fotografia para a recortar, corte a fotografia e rode a fotografia recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).



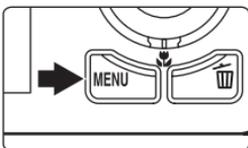
- 2** Ajuste o enquadramento da cópia.

Rode o controlo de zoom para **T** () ou **W** () para ajustar a razão de zoom.

Pressione o multisselector giratório , ,  ou  para deslocar a fotografia até que seja visível no monitor apenas a secção que pretende copiar.



- 3** Pressione o botão **MENU**.



- 4** Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Sim** e pressione o botão .

É criada uma cópia recortada.

Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Não** e pressione o botão .



Tamanho de Imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho de imagem da cópia recortada é 320 x 240 ou 160 x 120, é apresentada uma margem cinzenta em volta da fotografia, e o ícone de imagem pequena  ou  é apresentado à esquerda do monitor no modo de reprodução.

Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" ( 146) para obter mais informações.

Gravar Filmes

Podem ser gravados filmes de alta definição com som gravado através do microfone incorporado.

- O tempo máximo de gravação para um só filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa (103).

1 Ligue a câmara e certifique-se de que se encontra no modo de disparo.

Os filmes podem ser gravados em qualquer modo de disparo (35).

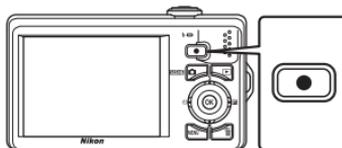
É apresentado o ícone para a opção de filme seleccionada. A predefinição é **720p HD 720p (1280x720)** (103).



Opção de filme

2 Pressione o botão **●** (filmagem) novamente para iniciar a gravação.

A câmara foca a parte central do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.



Quando **720p HD 720p (1280x720)** é seleccionado para **Opções de filme**, a apresentação do monitor é alterada para uma proporção de 16:9 com a gravação de filmes (é gravada a área indicada à direita).

A duração do filme restante aproximada é apresentada durante a gravação.

A gravação é interrompida automaticamente quando é gravada a duração máxima do filme.



3 Pressione o botão **●** (filmagem) novamente para terminar a gravação.

✓ Gravar Filmes

- Ao gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class de 6 ou mais rápidos (📖 145). A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.
- Não é possível ajustar o zoom óptico depois de iniciada a gravação do filme.
- Rode o controlo de zoom durante a gravação para activar o zoom digital. Os motivos podem ser ampliados até 2x a razão de zoom óptico aplicado antes do início da filmagem.
- Poderá haver alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado. Quando a gravação termina, o zoom digital é desactivado.
- É possível que os sons de funcionamento do controlo de zoom, do movimento da objectiva de focagem automática e da redução da vibração sejam gravados.
- O efeito smear (📖 144) visível no monitor com a gravação de filmes será gravado com filmes. Recomenda-se que, ao gravar filmes, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

✓ Notas sobre a Focagem Automática para Gravação de Filmes

- Quando **AF simples** (predefinição) é seleccionado para **Modo auto focagem** no menu de filme, a focagem é bloqueada ao pressionar o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação (📖 104).
- A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada (📖 27). Caso esta situação ocorra, experimente o seguinte:
 1. Defina o **Modo auto focagem** no menu de filme **AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação de filmes.
 2. Enquadre um outro motivo — posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido — no centro do enquadramento, pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação, e modifique então a composição.

✓ Nota sobre Guardar Filmes

Após a gravação de um filme, este não é completamente gravado na memória interna ou no cartão de memória até que a apresentação do monitor regresse ao ecrã de disparo. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** antes de guardar os filmes. Se remover o cartão de memória enquanto estiverem a ser guardados filmes, pode provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

📎 Funções Disponíveis com a Gravação de Filmes

- As definições de compensação de exposição, equilíbrio de brancos e opções de cor para o modo de disparo actual são também aplicadas com a gravação de filmes. Quando o modo macro é activado, é possível gravar filmes dos motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- É possível utilizar o auto-temporizador (📖 32). Quando o botão ● (filmagem) é pressionado após a activação do auto-temporizador, a câmara foca no centro do enquadramento e inicia a gravação de filmes após os 2 ou 10 segundos especificados.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão **MENU** para seleccionar o separador 🎞 (filme) e ajuste as definições do menu de filme antes de iniciar a gravação de filmes (📖 102).

Menu de Filme

É possível ajustar as seguintes opções a partir do menu de filme.

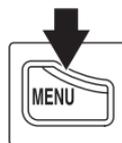
- ☰
Opções de filme
📖 103
- Seleccionar uma opção para gravação de filmes.
- 📷
Modo auto focagem
📖 104
- Seleccionar de que modo a câmara foca durante a gravação de filmes.

Apresentar o Menu de Filmes

- 1** Pressione o botão **MENU** no modo de disparo.

É apresentado o menu.

Se o botão **MENU** foi pressionado no modo de cena, pressione o multisselector giratório (📖 9) ◀ para apresentar os separadores.

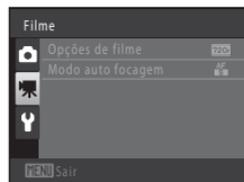


- 2** Pressione o multisselector giratório ◀.

A selecção de separadores é activada.



- 3** Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador ☰.

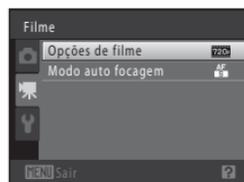


- 4** Pressione ▶ ou o botão OK.

Poderá seleccionar os itens do menu de filme.

Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições (📖 9).

Para sair do menu de filme, pressione o botão **MENU** ou ◀ para seleccionar um separador diferente.



Opções de filme

Mude para o modo de disparo → MENU → (Menu de filme) (102) → Opções de filme

Selecione a opção de filme pretendida para gravar. Os tamanhos de imagem maiores e as taxas de bits de filme mais rápidas traduzem-se numa qualidade de imagem superior e em tamanhos de ficheiro maiores.

Opção	Descrição
 HD 720p (1280×720) (predefinição)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9 em alta definição. Esta opção é adequada para reprodução num televisor de ecrã panorâmico. <ul style="list-style-type: none"> Tamanho de imagem: 1280 × 720 pixels Taxa de bits de filme: 8,1 Mbps
 VGA (640×480)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Taxa de bits de filme: 2,8 Mbps
 QVGA (320×240)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3. <ul style="list-style-type: none"> Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Taxa de bits de filme: 820 kbps

- A taxa de bits de filme é o volume de dados de filme gravados por segundo. Tendo sido adoptado um sistema de taxa de bits variável (VBR), a taxa de gravação de filmes varia automaticamente de acordo com o motivo, de forma a que sejam gravados mais dados por segundo para filmes com motivos em movimento frequente, aumentando assim o tamanho do ficheiro de filme.
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 imagens por segundo em quaisquer opções.

Opções de Filme e Duração Máxima de Filme

Opção	Memória interna (aprox. 32 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
 HD 720p (1280×720)	29 seg.	60 min.
 VGA (640×480)	1 min. 27 seg.	3 h
 QVGA (320×240)	5 min. 7 seg.	10 h

Todos os valores são aproximados. O tempo máximo de gravação pode variar consoante a marca do cartão de memória e as taxas de bits a que o filme foi gravado.

* O tempo de gravação máximo de um único filme é de 29 minutos. A duração máxima de filme apresentada durante a gravação é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para um filme mais longo.

Mais Informações

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som" (146) para obter mais informações.

Modo auto focagem

Mude para o modo de disparo → MENU →  (Menu de filme)  102 →  Modo auto focagem

Selecione de que modo a câmara foca no modo de filme.

Opção	Descrição
 AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão  (filmagem) é pressionado para iniciar a gravação. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo permanecer consistente.
 AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo for significativamente alterada durante a gravação. A utilização de AF simples é recomendada para evitar que o som de focagem da câmara interfira com a gravação.

Reprodução de Filmes

Em modo de reprodução de imagem completa (📖 69), os filmes são reconhecidos através do ícone **Opções de filme** (📖 103). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão **OK**.

Rode o controlo do zoom para **T** ou **W** para ajustar o volume da reprodução.

A rotação do multisselector giratório permite avançar/rebobinar.

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor. Pressione o multisselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão **OK** para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.



Pausa



Durante a reprodução

Indicador de volume

Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar	⏮	Para rebobinar o filme, mantenha o botão OK pressionado.
Avançar	⏭	Para avançar o filme, mantenha o botão OK pressionado.
Pausar	⏸	Pressione o botão OK para fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados na parte superior do monitor.
		Pressione o botão OK para retroceder o filme. Mantenha pressionado o botão OK para retroceder de forma contínua.*
		Pressione o botão OK para avançar o filme. Mantenha pressionado o botão OK para um avanço contínuo.*
	▶	Pressione o botão OK para retomar a reprodução.
Terminar	■	Pressione o botão OK para terminar a reprodução de filmes e voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

* O multisselector giratório pode também ser rodado para avançar ou retroceder o filme.

🗑 Nota sobre a Reprodução de Filmes

A COOLPIX S6000 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

Apagar Filmes

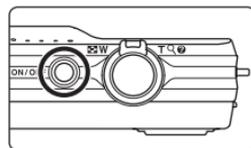
Selecione um filme e pressione o botão 🗑 no modo de reprodução de imagem completa (📖 69) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 71). É apresentado um diálogo de confirmação. Selecione **Sim** e pressione o botão **OK** para apagar o filme, ou selecione **Não** e pressione o botão **OK** para sair sem apagar o filme.



Ligar a um Televisor

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir imagens ou filmes no televisor. Se o televisor estiver equipado com uma tomada HDMI, pode ser utilizado um cabo HDMI comercialmente disponível para ligar a câmara ao televisor para apresentação em alta definição.

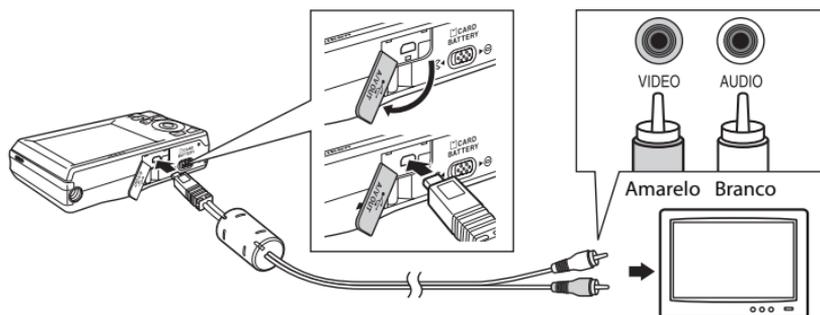
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor.

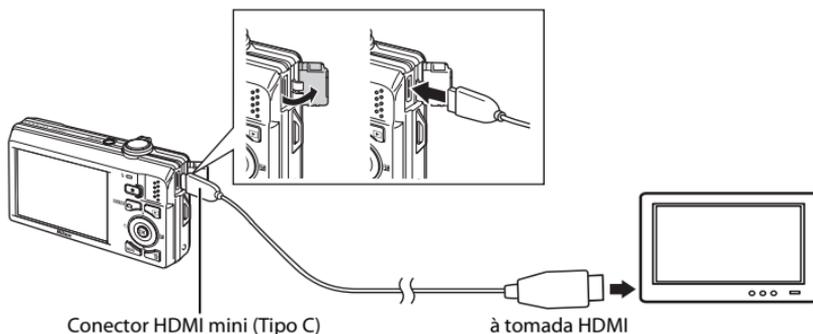
Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo fornecido

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e a ficha branca à entrada de áudio no televisor.



Ao utilizar um cabo HDMI disponível comercialmente

Ligue a ficha à tomada HDMI no televisor.



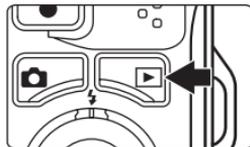
3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão pressionado para ligar a câmara.

A câmara entre em modo de reprodução e as fotografias são apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Notas sobre a Ligação do Cabo HDMI

- O cabo HDMI não é fornecido. Utilize um cabo HDMI disponível comercialmente para ligar a câmara a um televisor de alta definição. O terminal de saída na câmara é um conector HDMI mini (tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que o terminal do dispositivo do cabo é um conector HDMI mini.
- São recomendadas definições **Modo de imagem** ( 37) de **2048x1536** ou superior e uma definição de **Opções de filme** ( 103) de **HD 720p (1280x720)** para fotografias ou filmes que serão reproduzidos num televisor através de uma ligação HDMI.

Ligar o cabo

- Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não ligue o cabo HDMI e um cabo de áudio e vídeo à câmara em simultâneo.
- Não ligue o cabo HDMI e um cabo USB à câmara em simultâneo.

Modo de vídeo

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com o padrão utilizado pelo televisor. A definição de modo de vídeo é especificada a partir da opção **Definições de TV** ( 135) no menu de configuração ( 120).

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer, o ViewNX, para visualizar as fotografias transferidas, e o Panorama Maker, para criar fotografias panorâmicas, a partir do CD do Software Suite fornecido. Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

- Windows 7 (edições Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate)
- Windows Vista Service Pack 2 (edições Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate)
- Versões do Windows XP Service Pack 3 de 32 bits (Home Edition/Professional)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.4.11, 10.5.8, 10.6)

Para obter mais informações sobre os requisitos para reproduzir filmes de alta definição, consulte as informações de ajuda do ViewNX [System Requirements (Requisitos do sistema)>H.264 High-Definition (HD) movie playback (Reprodução de filmes de alta definição (HD))] (📖 112).

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

✔ Nota sobre a Ligação ao Computador

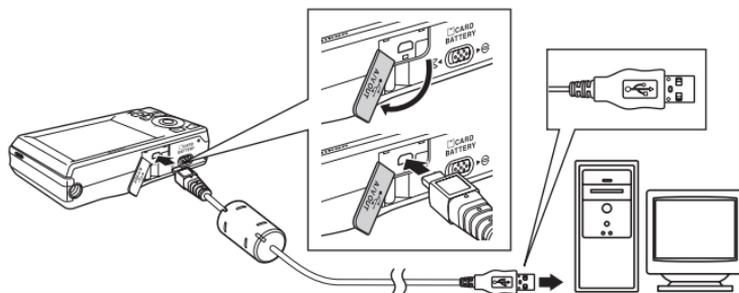
Desligue outros dispositivos USB do computador, como carregadores USB comercialmente disponíveis. A ligação simultânea da câmara e outros dispositivos USB ao computador poderá resultar em anomalias no funcionamento ou no fornecimento excessivo de alimentação à câmara, causando danos na câmara ou cartão de memória. Consulte a documentação fornecida com outros dispositivos USB para obter mais informações.

✔ Notas sobre a Fonte de Alimentação

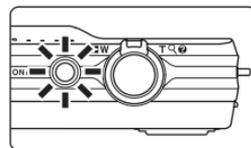
- Ao ligar a câmara a um computador para transferir imagens, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB fornecido com **Automático** (predefinição) seleccionado para a opção **Carregar pelo PC** no menu de configuração, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador (📖 113, 136). É possível transferir imagens enquanto a bateria está a carregar.
- Se utilizar o adaptador CA EH-62F (📖 145) (disponível em separado), a COOLPIX S6000 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Transferir fotografias de uma câmara para um computador

- 1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.
- 2 Certifique-se de que a câmara está desligada.
- 3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.



A câmara é automaticamente ligada e a luz de activação irá acender. O monitor da câmara permanecerá desligado.



✔ Ligar o cabo USB

- Certifique-se de que os conectores estão com a orientação correcta. Não tente inserir os conectores na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.
- A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

4 Inicie o Nikon Transfer instalado no computador.

• Windows 7

Quando o ecrã **Devices and Printers (Dispositivos e impressoras)** ► **S6000** for apresentado, clique em **Change program (Alterar programa)** sob **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**. Selecciono **Copy pictures to a folder on my computer (Copiar imagens para uma pasta no computador)** no diálogo **Change program (Alterar programa)** e clique em **OK**.

Clique duas vezes em **Copy pictures to a folder on my computer (Copiar imagens para uma pasta no computador)** no ecrã **Devices and Printers (Dispositivos e impressoras)** ► **S6000**.

• Windows Vista

Quando o diálogo de **AutoPlay (execução automática)** for apresentado, clique em **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer)**.

• Windows XP

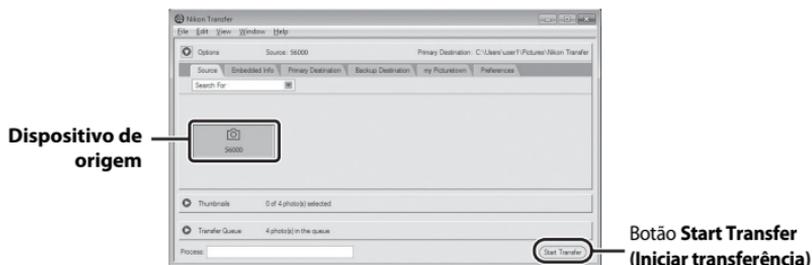
Quando a caixa de diálogo de selecção da acção for apresentada, selecciono **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador)** e clique em **OK**.

• Mac OS X

O Nikon Transfer será iniciado automaticamente quando a câmara for ligada ao computador se **Yes (Sim)** tiver sido seleccionado na caixa de diálogo da definição de Auto-Launch (execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

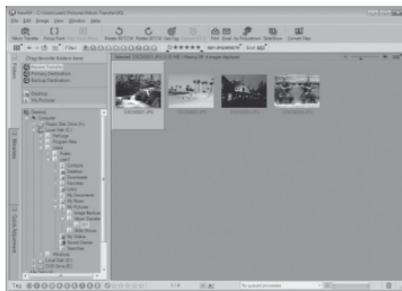
- Se a carga da bateria inserida na câmara for reduzida, o computador poderá não reconhecer a câmara. Se a câmara não for reconhecida, as imagens não serão transferidas. Quando o carregamento da bateria é iniciado automaticamente utilizando energia fornecida pelo computador, aguarde até que a carga da bateria alcance um nível suficiente para iniciar a transferência.
- Se existir um grande número de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer poderá demorar algum tempo a iniciar.

5 Confirme se o dispositivo de origem é apresentado no painel **Source (Fonte)** das opções de transferência e clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.



Com a predefinição do Nikon Transfer, todas as fotografias são transferidas para o computador.

Com as predefinições do Nikon Transfer, o ViewNX é automaticamente iniciado quando a transferência estiver concluída, sendo possível visualizar as fotografias transferidas.



Para obter mais informações acerca da utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer ou do ViewNX (📖 112).

Desligar a câmara

Durante a transferência, não desactive a câmara nem desligue a câmara e o computador.

Ao desligar, desactive a câmara, e então desligue o cabo USB.

A câmara é automaticamente desactivada se não existir comunicação com o computador durante 30 minutos enquanto a câmara está ligada através do cabo USB.

🔋 Carregar a Bateria

A luz de carga pisca lentamente a verde enquanto a bateria inserida na câmara está a carregar (📖 113).

📄 Utilizar um leitor de cartões

As fotografias armazenadas no cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo semelhante também podem ser transferidas para o computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o leitor de cartões ou dispositivo equivalente deverá suportar estas especificações do cartão de memória.
- Introduza um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo semelhante e consulte os passos 4 e 5 (📖 110) para transferir fotografias.
- Para transferir fotografias guardadas na memória interna da câmara para o computador, é necessário copiar primeiro as fotografias para um cartão de memória, utilizando a câmara (📖 92).

Iniciar manualmente o Nikon Transfer ou o ViewNX

Windows

Selecione o menu **Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (ou **All Programs (Todos os programas)>ViewNX>ViewNX**).

Clicar duas vezes no ícone de atalho do Nikon Transfer ou do ViewNX no ambiente de trabalho também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

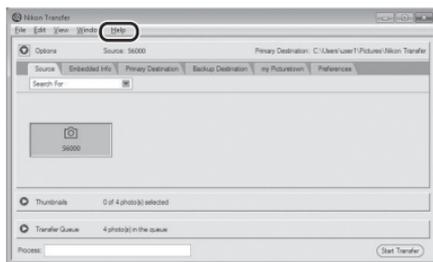
Macintosh

Abra **Applications (Aplicações)** e clique duas vezes em **Nikon Software (Software Nikon)>Nikon Transfer>Nikon Transfer** (ou **Nikon Software (Software Nikon)>ViewNX>ViewNX**).

Clicar no ícone do Nikon Transfer ou do ViewNX na barra Dock também inicia o Nikon Transfer ou o ViewNX.

Visualizar as informações de ajuda do Nikon Transfer e do ViewNX

Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer ou o ViewNX, inicie o Nikon Transfer ou o ViewNX e selecione **Nikon Transfer Help (Ajuda do Nikon Transfer)** ou **ViewNX Help (Ajuda do ViewNX)** no menu **Help (Ajuda)**.



Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (📖 61) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD do Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.

Windows

Selecione o menu **Start (Iniciar)>All Programs (Todos os programas)>ArcSoft Panorama Maker 5>Panorama Maker 5**.

Macintosh

Abra as **Applications (Aplicações)** e faça duplo clique no ícone **Panorama Maker 5**.

- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem

Consulte "Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Son" (📖 146) para obter mais informações.

Carregar ao Ligar a um Computador

Quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB fornecido com **Automático** (predefinição) seleccionado para a opção **Carregar pelo PC** (📖 136) no menu de configuração, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador.

Consulte "Antes de ligar a câmara" (📖 108) e "Transferir fotografias de uma câmara para um computador" (📖 109) para obter mais informações sobre como ligar a câmara a um computador.

Luz de carga

A tabela que se segue explica o estado da luz de carga quando a câmara é ligada a um computador.

Luz de carga	Descrição
Pisca lentamente (verde)	A carregar bateria.
Desligado	A bateria não está a carregar. Se a luz de carga se alterar de intermitência lenta (verde) para desligada enquanto a luz de activação é iluminada, o carregamento está concluído.
A tremeluzir (verde)	<ul style="list-style-type: none"> • Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C e 35 °C. • Um cabo USB não está devidamente ligado ou a bateria está danificada. Volte a ligar o cabo USB correctamente ou substitua a bateria. • O computador está no modo de hibernação e não fornece alimentação. Reinicie o computador. • A bateria não pode ser carregada porque as especificações ou definições do computador não suportam o fornecimento de alimentação à câmara.

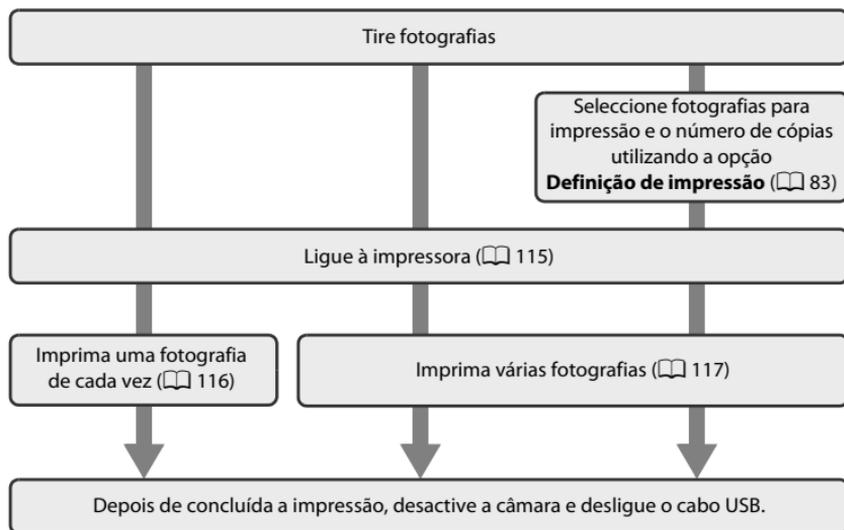
🗒️ Notas sobre o Carregamento com Ligação a um Computador

- A bateria não pode ser carregada, nem podem ser transferidos dados, quando a câmara é ligada a um computador antes da definição da data e hora da câmara (📖 18). Se a bateria do relógio da câmara (📖 125) estiver esgotada, a data e hora devem ser reiniciadas antes de a bateria ser carregada ou serem transferidas imagens com ligação a um computador. Neste caso, utilize o adaptador CA de carregamento EH-68P (📖 14) para carregar a bateria, e defina então a data e hora da câmara.
- Se a câmara for desligada, o carregamento será também interrompido.
- Se um computador entrar no modo de pausa durante o carregamento, o carregamento será interrompido e a câmara poderá ser desligada.
- Ao desligar a câmara de um computador, desactive a câmara e retire o cabo USB.
- Poderá demorar mais tempo a carregar a bateria com ligação a um computador do que a carregar utilizando o adaptador CA de carregamento EH-68P. O tempo de carregamento aumenta quando as imagens são transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- Quando a câmara é ligada a um computador, poderá ser iniciada uma aplicação instalada no computador, como Nikon Transfer. Se a câmara tiver sido ligada ao computador com o único objectivo de carregar a bateria, saia da aplicação.
- A câmara desliga-se automaticamente se não houver comunicação com o computador durante 30 minutos após a bateria terminar de carregar.
- Consoante as especificações do computador, as definições, o fornecimento de alimentação e a localização, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador.

Ligar a uma Impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖 160) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador.

Siga os procedimentos abaixo para imprimir fotografias.



✓ Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Se for utilizado o Adaptador CA EH-62F (disponível em separado), a COOLPIX S6000 pode ser alimentada a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptadores CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

📖 Imprimir Fotografias

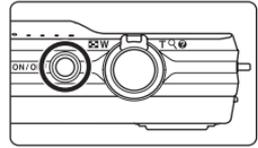
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias armazenadas no cartão de memória:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital

Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Definição de impressão** no menu de reprodução (📖 83).

Ligar a Câmara a uma Impressora

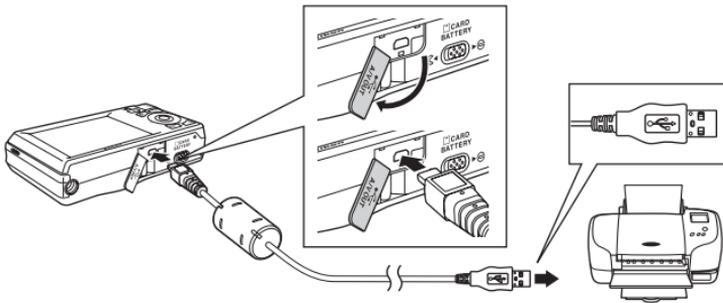
- 1** Desligue a câmara.



- 2** Ligue a impressora.

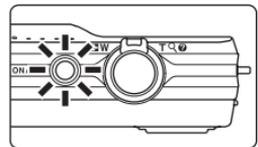
Verifique as definições da impressora.

- 3** Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



- 4** A câmara é ligada automaticamente.

Se ligada correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** (1) será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção** (2).



✓ Ligar o cabo USB

Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não tente introduzir conectores na diagonal, nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.

✓ Se o Ecrã de Arranque PictBridge não for Apresentado

Desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina a opção **Carregar pelo PC** (136) no menu de configuração da câmara para **Desligado** e volte a ligar o cabo.

Imprimir uma Fotografia de Cada Vez

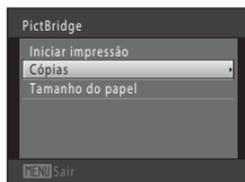
Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 115), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma fotografia.

- 1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar a fotografia pretendida e pressione o botão **OK**.

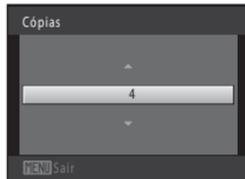
Rode o controlo de zoom para **W** (📷) para apresentar 12 miniaturas, e para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa.



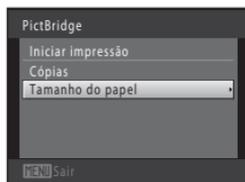
- 2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão **OK**.



- 3 Seleccione o número de cópias pretendido (até nove) e pressione o botão **OK**.

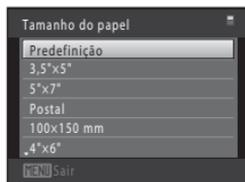


- 4 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

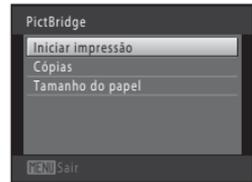


- 5 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições na impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.



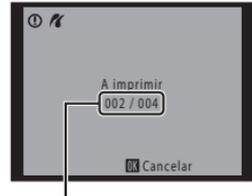
- 6** Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK**.



- 7** A impressão é iniciada.

O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



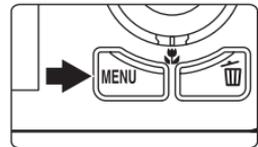
Número de cópias actual/
número total de cópias

Imprimir Várias Fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖 115), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias fotografias.

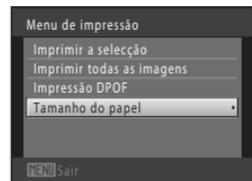
- 1** Quando o ecrã **Imprimir a selecção** é apresentado, pressione o botão **MENU**.

É apresentado o ecrã **Menu de impressão**.



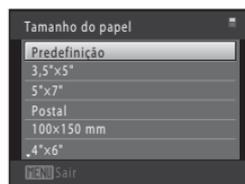
- 2** Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão **OK**.

Para sair do menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

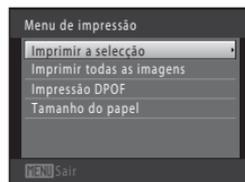


3 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão **OK**.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições na impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.



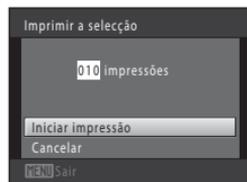
4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão **OK**.



Imprimir a selecção

Seleccione as fotografias (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

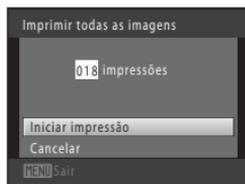
- Pressione o multiselector giratório ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (☑) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para fotografias, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para voltar para a reprodução de imagem completa ou **W** (R) para apresentar 12 miniaturas.
- Pressione o botão **OK** quando a definição estiver concluída.
- Quando for apresentado o ecrã à direita, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para iniciar a impressão. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

É imprimida uma cópia individual de todas as fotografias armazenadas na memória interna ou na memória do cartão.

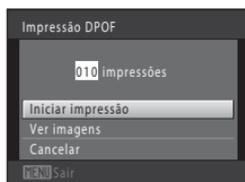
- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Definição de impressão** (☞ 83).

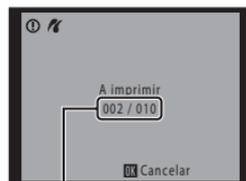
- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão **OK** para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão **OK** para regressar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, escolha **Ver imagens** e pressione o botão **OK**. Para imprimir as fotografias, pressione o botão **OK** novamente.



5 A impressão é iniciada.

O monitor volta ao menu de impressão apresentado no passo 2 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão **OK**.



Número de cópias actual/
número total de cópias

Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora. Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.

Menu de Configuração

O menu de configuração contém as seguintes opções.

	Menus	 122
	Selecione o modo de apresentação dos menus.	
	Ecrã de boas-vindas	 123
	Selecione se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.	
	Data	 124
	Defina o relógio da câmara e selecione o fuso horário local e de destino.	
	Definições do monitor	 127
	Ajuste as definições do ecrã de informações da fotografia e de brilho do monitor.	
	Impressão da data	 128
	Imprima a data e hora do disparo nas fotografias.	
	Redução da vibração	 129
	Selecione se a redução da vibração é ou não activada.	
	Deteção movimento	 130
	Active ou desactive a deteção de movimento, que reduz os efeitos de vibração da câmara e de movimentos do motivo em fotografias.	
	Auxiliar de AF	 131
	Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF.	
	Zoom digital	 131
	Active ou desactive o zoom digital.	
	Definições do som	 132
	Ajuste as definições de som.	
	Auto-desligado	 133
	Defina a hora antes de a câmara entrar no modo de espera.	
	Formatar memória/Formatar cartão	 134
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	Idioma/Language	 135
	Selecione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.	
	Definições de TV	 135
	Ajuste as definições necessárias para fazer a ligação a um televisor.	
	Carregar pelo PC	 136
	Selecione se pretende carregar a bateria da câmara ao ligar a um computador através do cabo USB.	
	Olhos fechados	 137
	Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de rostos humanos durante o disparo com prioridade ao rosto.	

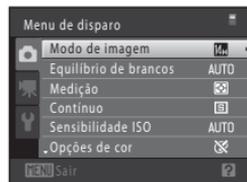
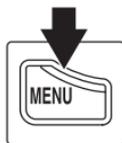
Repor tudo	139
Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.	
Versão de firmware	141
Apresente a versão de firmware da câmara.	

Apresentar o Menu de Configuração

1 Pressione o botão MENU.

É apresentado o menu.

Se o botão **MENU** foi pressionado no modo de cena, pressione o multisselector giratório (página 9) ◀ para apresentar os separadores.

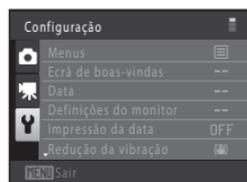


2 Pressione o multisselector giratório ◀.

A selecção de separadores é activada.



3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador Y.

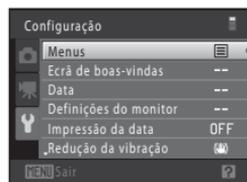


4 Pressione ► ou o botão OK.

Poderá seleccionar os itens do menu.

Utilize o multisselector giratório para seleccionar e aplicar definições (página 9).

Para sair do menu de configuração, pressione o botão **MENU** ou ◀ para seleccionar um separador diferente.



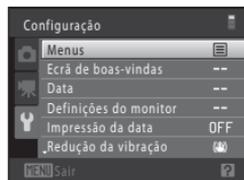
Menus

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Menus

Selecione os menus iniciais apresentados.

Texto (predefinição)

Os menus são apresentados em formato de lista.



Ícones

Todos os itens de menu podem ser apresentados num único ecrã.

Nomes dos menus



Ecrã de boas-vindas

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Ecrã de boas-vindas

Selecione se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.

Desactivado (predefinição)

A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.

COOLPIX

A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.

Seleccionar imagem

Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando o ecrã de selecção de fotografias for apresentado, selecione uma fotografia (📖 88) e pressione o botão .

- Dado que a fotografia seleccionada é armazenada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a fotografia original seja eliminada.
- Não é possível seleccionar as fotografias tiradas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 37) de  **4224x2376**, nem as cópias criadas com um tamanho de 320 x 240 ou inferior utilizando a função de imagem pequena (📖 98) ou recorte (📖 99).

Data

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Data

Defina o relógio da câmara.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.

Utilize o multisselector giratório para definir a data e hora no ecrã de data.

- Marque um item diferente (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados): prima ◀ ou ▶.
- Edite o item marcado: pressione ▲ ou ▼, ou rode o multisselector giratório.
- Aplique a definição: seleccione a ordem pela qual o dia, mês e ano são apresentados e pressione o botão  (📖 19).

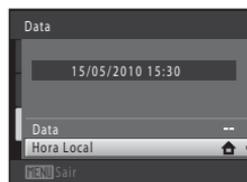
Hora Local

É possível especificar  **Fuso horário local** e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções **Hora Local**. Ao seleccionar o destino de viagem () a hora local (📖 126) é calculada automaticamente e a data e hora de disparo na região seleccionada são gravadas com as fotografias. Esta função é útil em viagem.

Seleccionar o Fuso Horário de Destino

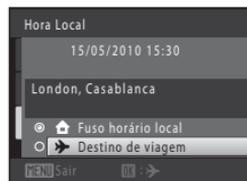
- 1 Utilize o multisselector giratório para seleccionar **Hora Local** e pressione o botão .

É apresentado o ecrã **Hora Local**.



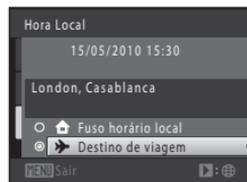
- 2 Seccione  **Destino de viagem** e pressione o botão .

A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Pressione ►.

É apresentado o ecrã de destino de viagem.

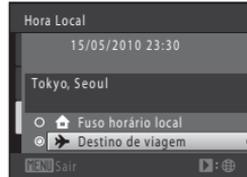


4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.

Se a hora de Verão estiver aplicada, pressione ▲ para activar a função de hora de Verão. ☀ é apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara é adiantado uma hora. Pressione ▼ para desactivar a função hora de Verão.

Pressione o botão OK para aplicar o fuso horário de destino.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ➡ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



✓ Nota sobre a Bateria do Relógio

O relógio da câmara é alimentado pela bateria do relógio. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é inserida ou ao ligar um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

🏠 Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione 🏠 **Fuso horário local** no passo 2 e complete os passos 3 e 4.

🕒 Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

🖨 Imprimir a Data em Fotografias

Depois de definir a data e hora, active a impressão de data através da opção **Impressão da data** (📖 128) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as fotografias são gravadas juntamente com as respectivas datas de disparo.



Horas Locais

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para fusos horários não apresentados abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local a partir da opção **Data**.

UTC +/-	Local	UTC +/-	Local
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4.5	Caracas	+7	Bangkok, Jakarta
-4	Manaus	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-3	Buenos Aires, Sao Paulo	+9	Tokyo, Seoul
-2	Fernando de Noronha	+10	Sydney, Guam
-1	Azores	+11	New Caledonia
±0	London, Casablanca	+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Definições do monitor

Defina as opções seguintes.

Info Foto

Seleccione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução.

Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Seleccione se as informações da fotografia são ou não apresentadas no monitor. Consulte "O Monitor" (📖 6) para obter informações acerca dos indicadores apresentados no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	As definições actuais e os guias de funcionamento são apresentados como em Mostrar info acima. Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a apresentação altera-se para aquela com Ocultar Info . A informação será apresentada novamente quando a operação seguinte for efectuada.	
Ocultar Info		
Grelha de enquadr.		
	No modo  (automático), para além das informações apresentadas com Info auto acima, será apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Noutros modos de disparo, só são apresentadas as informações mostradas com Info auto .	O guia de operação ou as definições actuais são apresentadas, como em Info auto acima.

DATE Impressão da data (Imprimir a data e a hora)

Botão MENU → **Y** (Menu de configuração) (📖 121) → **DATE** Impressão da data

Ao fotografar, poderá imprimir a data e hora de disparo nas fotografias, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (📖 85).



Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

DATE Data

A data é impressa nas fotografias.

DATE Data e hora

A data e hora são impressas nas fotografias.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor (📖 6).

✓ Notas sobre a Impressão da Data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e hora não podem ser impressas em fotografias após estas serem tiradas.
- A data não pode ser impressa nas situações seguintes:
 - Fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas**
 - Filmes
- As datas impressas com uma definição **Modo de imagem** (📖 37) de **VEL 640x480** poderão ser de difícil leitura. Seleccione uma definição **Modo de imagem** de **FO 1024x768** ou maior ao utilizar a impressão da data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado no item **Data** do menu de configuração (📖 18, 124).

📎 Impressão da data e Definição de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportem a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem estas informações impressas nas mesmas, utilizando as definições no menu **Definição de impressão** (📖 83).

Redução da vibração

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Redução da vibração

Selecione a opção de redução da vibração para fotografar. A redução da vibração reduz eficazmente a desfocagem causada pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre normalmente ao fotografar com zoom ou com uma velocidade lenta do obturador. Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos não só ao fotografar, mas também ao gravar filmes.

Defina **Redução da vibração** para **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Ligado (predefinição)

A redução da vibração está activada.

A câmara detecta e decompõe movimentos de panorâmica ao reduzir a vibração da câmara. Quando a câmara fotografa panorâmicas na horizontal, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas a vibração vertical. Se a câmara fotografar panorâmicas na vertical, a redução da vibração afecta apenas a vibração horizontal.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

A definição actual de redução da vibração pode ser confirmada no monitor da câmara ao fotografar (📖 6, 23). Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre a Redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de a câmara passar do modo de reprodução ao modo de disparo, poderão ser necessários alguns segundos até a redução da vibração ser activada. Aguarde que a imagem do monitor estabilize antes de disparar.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo poderão ter um aspecto desfocado.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.

Detecção movimento

Botão **MENU** → **Y** (Menu de configuração) (📖 121) →  **Detecção movimento**

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao tirar fotografias.

Automático (predefinição)

Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem.

Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações.

- Quando o flash dispara
- No modo  (automático), quando a **Sensibilidade ISO** (📖 43) está bloqueada
- No modo  (automático), quando **Contínuo** está definido para **Multidisparo 16** ou **Desporto contínuo** (📖 42)
- Nos seguintes modos de cena: **Retrato nocturno** (📖 55), **Exib. fogo-de-artifício** (📖 59) e **Luz de fundo** (📖 59)
- Quando o modo de seguimento do motivo está seleccionado

Desligado

A detecção de movimento não está activada.

A definição actual de detecção de movimento pode ser confirmada no monitor da câmara ao fotografar (📖 6, 23). O ícone de detecção de movimento passa a verde quando a câmara detecta vibração da câmara e aumenta a velocidade do obturador. Quando **Desligado** está seleccionado, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre a Detecção movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas com a função de detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar de AF

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Auxiliar de AF

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para assistir a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 3,0 m na posição máxima de grande angular, e de cerca de 2,2 m na posição máxima de teleobjectiva.

Note que para alguns modos de cena ou áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF poderá não acender.

Desligado

O iluminador auxiliar de AF não acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Zoom digital

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado com a ampliação máxima, ao rodar e manter o controlo de zoom rodado em **T** (📖) accionará o zoom digital (📖 25).

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar filmes).

Notas sobre o Zoom digital

- Quando o zoom digital está aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
 - Quando **Selec. cenas automático**, **Retrato** ou **Retrato nocturno** é seleccionado no modo de cena
 - Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado
 - Quando o modo de seguimento do motivo está seleccionado
 - Quando **Contínuo** está definido para **Multidisparo 16**.
- Quando o zoom digital é aplicado, o **Medição** é definido para **Ponderado central**.

🔊 Definições do som

Botão MENU → 📄 (Menu de configuração) (121) → 🔊 Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Selecione **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. Quando **Ligado** é seleccionado, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara adquirir a focagem do motivo, e três vezes se for detectado um erro. O som de início também será reproduzido quando ligar a câmara.

Som do obturador

Selecione **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

O som do obturador não pode ser ouvido na seguinte situação, mesmo que **Ligado** seja seleccionado.

- Quando **Contínuo** está definido para **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** ou **Desporto contínuo**.
- Quando **Museu** é seleccionado no modo de cena
- Quando **Ligado** é seleccionado para **Sem piscar de olhos** no menu de retrato inteligente

Auto-desligado

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Auto-desligado

Quando a câmara estiver ligada e decorrer um determinado período de tempo sem que sejam executadas operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📖 17) para economizar energia. Quando a câmara entra no modo de espera, a luz de activação pisca e, se não forem efectuadas quaisquer operações durante três minutos, a câmara desliga-se.

Selecione o tempo que decorre até o modo de espera ser iniciado quando não são efectuadas operações entre **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**

Cancelar o Modo de Espera

Cancele o modo de espera e reactive o monitor pressionando qualquer um dos seguintes botões.

- o botão de alimentação
- o botão de disparo do obturador
- o botão 
- o botão 
- o botão  (filmagem)

Notas sobre o Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Quando é apresentado um menu: se o auto-desligado estiver definido para **30 seg.** ou **1 min.**, é prolongado para três minutos.
- Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos
- Quando o adaptador CA EH-62F está ligado: 30 minutos

Formatar memória/ Formatar cartão

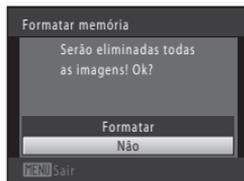
Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Formatar memória/ Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

Formatar a Memória Interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar um Cartão de Memória

Quando um cartão de memória for introduzido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a Memória Interna e Cartões de Memória

- **A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados.** Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Certifique-se de que utiliza a câmara para formatar os cartões de memória utilizados previamente noutros dispositivos a primeira vez que os introduzir na COOLPIX S6000.

Idioma/Language

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Idioma/Language

Selecione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês

Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
عربي	Árabe

Definições de TV

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Definições de TV

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Modo de vídeo

Selecione entre **NTSC** e **PAL**.

HDMI

Selecione uma resolução de fotografia para saída HDMI entre **Auto** (predefinição), **480p**, **720p** ou **1080i**. Quando **Auto** é seleccionado, a opção mais adequada para o televisor de alta definição ao qual a câmara é ligada é seleccionada automaticamente entre **480p**, **720p** ou **1080i**.

Carregar pelo PC

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Carregar pelo PC

Seleccione se a bateria inserida na câmara é ou não carregada quando a câmara é ligada a um computador através do cabo USB (📖 113).

Automático (predefinição)

Quando a câmara é ligada a um computador em execução, a bateria inserida na câmara é automaticamente carregada utilizando a alimentação fornecida pelo computador.

Desligado

A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.

Notas sobre como Ligar a Câmara a uma Impressora

- A bateria não pode ser carregada com a ligação a uma impressora, mesmo que a impressora esteja em conformidade com a norma PictBridge.
- Quando **Automático** é seleccionado para **Carregar pelo PC**, poderá ser possível imprimir fotografias com uma ligação directa da câmara a algumas impressoras. Se o ecrã de arranque **PictBridge** não for apresentado no monitor após a câmara ser ligada a uma impressora e activada, desactive a câmara e desligue o cabo USB. Defina **Carregar pelo PC** para **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

Olhos fechados

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Olhos fechados

Especifique se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com prioridade ao rosto (📖 47) nos seguinte modos.

- No modo  (automático) (quando **Prioridade ao rosto** (📖 45) está seleccionada para a opção de modo de área AF).
- O modo de cena **Selec. cenas automático** (📖 52), **Retrato** (📖 54), ou **Retrato nocturno** (📖 55) está seleccionado.

Ligado

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos num fotografia tirada com prioridade ao rosto, o ecrã olhos fechados é apresentado no monitor.

O rosto do motivo humano cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador, é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a fotografia e determine se é necessário tirar uma nova.

Consulte "Operar o Ecrã Olhos fechados" (📖 138) para obter mais informações.

Desligado (predefinição)

A função Olhos fechados não está activada.

Nota sobre Olhos Fechados

A função olhos fechados não funciona em definições contínuas de **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** ou **Desporto contínuo**.

Operar o Ecrã Olhos fechados

Quando o ecrã olhos fechados ilustrado à direita é apresentado no monitor, estão disponíveis as operações descritas abaixo.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.



Para	Utilizar	Descrição
Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado	T (Q)	Rode o controlo de zoom para T (Q).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	W (Q)	Rode o controlo de zoom para W (Q).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar que mais do que um motivo humano fechou os olhos, pressione ◀ ou ▶ para mudar a apresentação para outro rosto.
Apagar a fotografia		Pressione o botão .
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão ou o botão de disparo do obturador.

Repor tudo

Botão MENU →  (Menu de configuração) (📖 121) →  Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas para os seus valores predefinidos.

Funções Básicas de Disparo

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖 30)	Automático
Auto-temporizador (📖 32)	Desligado
Modo macro (📖 33)	Desligado
Compensação de exposição (📖 34)	0,0

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 37)	 4320x3240
Equilíbrio de brancos (📖 39)	Automático
Medição (📖 41)	Matriz
Contínuo (📖 42)	Simplex
Sensibilidade ISO (📖 43)	Automático
Opções de cor (📖 44)	Cor standard
Modo de área AF (📖 45)	Auto
Modo auto focagem (📖 48)	AF simples

Modo de Cena

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (📖 51)	Selec. cenas automático
Ajuste do Matiz no modo Alimentos (📖 58)	Centrado

Menu de Retrato Inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (📖 65)	Normal
Detecção de sorriso (📖 65)	Ligada
Sem piscar de olhos (📖 65)	Desligado

Menu Seguimento do motivo

Opção	Valor predefinido
Modo auto focagem (📖 68)	AF permanente
Priori. seguim. rosto (📖 68)	Ligado

Menu de Filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖 103)	HD 720p (1280x720)
Modo auto focagem (📖 104)	AF simples

Menu de Configuração

Opção	Valor predefinido
Menus (📖 122)	Texto
Ecrã de boas-vindas (📖 123)	Desactivado
Info Foto (📖 127)	Info auto
Luminosidade (📖 127)	3
Impressão da data (📖 128)	Desligado
Redução da vibração (📖 129)	Ligado
Detecção movimento (📖 130)	Automático
Auxiliar de AF (📖 131)	Automático
Zoom digital (📖 131)	Ligado
Som de botão (📖 132)	Ligado
Som do obturador (📖 132)	Ligado
Auto-desligado (📖 133)	1 min.
HDMI (📖 135)	Auto
Carregar pelo PC (📖 136)	Automático
Olhos fechados (📖 137)	Desligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖 116, 117)	Predefinição
Intervalo de fotografias para Apres. diapositivos (📖 86)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** limpa também o número de ficheiro actual (📖 146) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros para "0001", elimine todas as fotografias armazenadas na memória interna ou no cartão de memória (📖 87) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.

Menu de disparo: Dados de predefinição manual (📖 40) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**

Menu de configuração: **Data** (📖 124), **Idioma/Language** (📖 135), e **Modo de vídeo** (📖 135)

Ver Versão de firmware

Botão MENU → **Y** (Menu de configuração) (📖 121) → **Ver** Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.



Maximizar a Vida da Câmara e o Desempenho

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade do monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver totalmente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Sempre que possível, leve uma bateria sobresselente totalmente carregada quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria a temperaturas ambientes inferiores a 0 °C ou superiores a 40 °C.
- Carregue a bateria em ambientes interiores a uma temperatura ambiente entre 5 °C a 35 °C antes de a utilizar.
- Ao carregar a COOLPIX S6000 utilizando o adaptador CA de carregamento EH-68P ou um computador, a capacidade de carga poderá diminuir a temperaturas ambiente de 45 °C a 60 °C.
- A bateria não é carregada a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C ou superiores a 60 °C.
- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; espere que a bateria arrefeça antes de a carregar. A não observação destas precauções poderá provocar danos na bateria, afectar o seu desempenho ou impedir o seu normal carregamento.
- Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da bateria poderá impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais da bateria se sujarem, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.
- Se pretender não utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. A bateria deve ser armazenada num local fresco, com uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a ser utilizada. Quando introduzida, passam quantidades ínfimas de corrente da bateria, mesmo quando não é utilizada. Tal poderá resultar no esgotamento excessivo da bateria e na perda total do funcionamento. Ligar ou desligar a câmara quando a bateria estiver descarregada poderá reduzir a duração da bateria.
- Recarregue a bateria pelo menos uma vez de seis em seis meses e descarregue-a completamente antes de a voltar a guardar.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, volte a colocar a tampa do terminal fornecida e armazene-a num local fresco.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Adquira uma bateria EN-EL12 nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da janela do projector/objectiva. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutra ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Certifique-se de que a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ ou superiores a $50\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

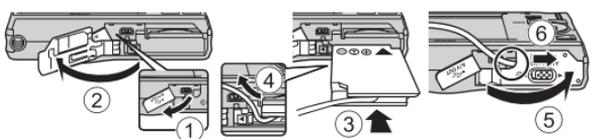
Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.



Notas sobre o Monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- É possível que faixas de luz brancas ou coloridas surjam no monitor ao enquadrar motivos luminosos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante; é característico dos sensores de imagem, não sendo indicativo de uma avaria. O efeito smear pode também apresentar-se como descoloração parcial no monitor durante o disparo. Não surge em imagens gravadas com a câmara, excepto nos casos de filmes e imagens gravados com **Multidisparo 16** seleccionado para **Contínuo**. Ao disparar nestes modos, recomenda-se que evite motivos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Acessórios Opcionais

Bateria recarregável	Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL12
Adaptador CA de carregamento	Adaptador CA de carregamento EH-68P*, EH-68P (AR)*
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-65
Adaptador CA	<p>Adaptador CA EH-62F</p> <p>Ligar o EH-62F</p>  <p>Certifique-se de que o cabo do adaptador CA foi correctamente alinhado nas ranhuras do adaptador de CA e compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se o cabo não estiver devidamente alinhado nas ranhuras, a tampa e o fio poderão ficar danificados ao fechar.</p>
Cabo USB	USB Cabo UC-E6
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de Áudio/Vídeo EG-CP14

* Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível comercialmente) quando necessário. Para obter mais informações sobre adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Cartões de Memória Aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Ao gravar filmes são recomendados cartões de memória com uma classificação SD Speed Class¹ de 6 ou mais rápidos. A gravação de filmes poderá ser interrompida de forma inesperada quando são utilizados cartões de memória com classificações Speed Class inferiores.

SanDisk	2 GB ² , 4 GB ³ , 8 GB ³ , 16 GB ³ , 32 GB ³
TOSHIBA	2 GB ² , 4 GB ³ , 8 GB ³ , 16 GB ³ , 32 GB ³
Panasonic	2 GB ² , 4 GB ³ , 8 GB ³ , 12 GB ³ , 16 GB ³ , 32 GB ³
Lexar	2 GB ² , 4 GB ³ , 8 GB ³

¹ Especificação que define as velocidades mínimas de transferência de dados para cartões de memória SD e SDHC.

² Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

³ Compatível com SDHC.

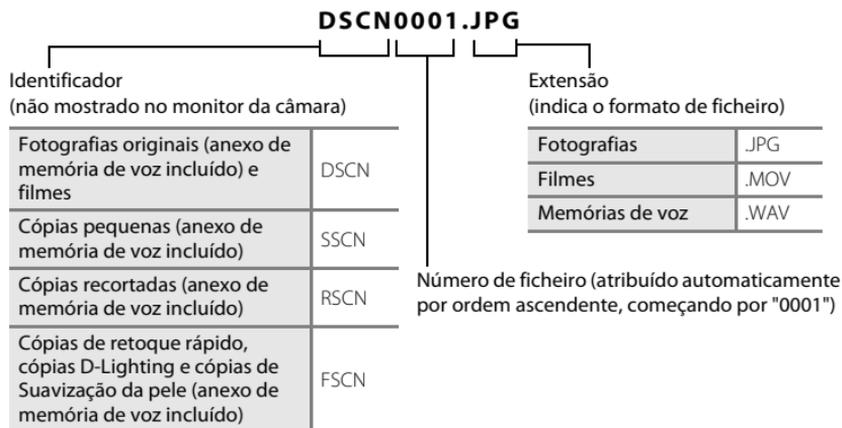


Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

Contacte o fabricante para obter informações sobre os cartões acima.

Nomes dos Ficheiros e Pastas de Imagem/Som

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes ou memórias de voz da seguinte forma.



- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo: "101P_001";  61) e "NIKON" para todas as outras fotografias (por exemplo: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros de memória de voz têm o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia a que a memória de voz está anexada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar>Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória.
Copiar>Todas as imagens copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino ( 92).
- Uma única pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória ( 134) ou de inserir um novo cartão de memória.

Mensagens de Erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	
 (a piscar)	Relógio não definido.	Defina a data e hora.	124
	Bateria com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	12, 14
 Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	12, 14
 Bateria com temperatura elevada	A temperatura da bateria está elevada.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de decorridos cinco segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	17
 (● piscar a vermelho)	A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem. 	26, 27 46
 Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	-
 O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	21
 Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente. 	145 20
 Este cartão não pode ser lido.			20

Ecrã	Problema	Solução	
<p>❗ O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não</p>	<p>O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX S6000.</p>	<p>A formatação elimina todos os dados armazenados no cartão de memória. Seleccione Não e faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória. Seleccione Sim e pressione o botão  para formatar o cartão de memória.</p>	<p>21</p>
<p>❗ Sem memória</p>	<p>O cartão de memória está cheio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna. 	<p>37 28, 87, 105 20 20</p>
<p>❗ A imagem não pode ser guardada</p>	<p>Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.</p>	<p>Formate a memória interna ou o cartão de memória.</p>	<p>134</p>
	<p>A câmara esgotou os números de ficheiro.</p>	<p>Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou cartão de memória.</p>	<p>146</p>
	<p>A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.</p>	<p>As fotografias seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de  4224x2376 • Fotografias reduzidas para o tamanho 320 x 240 ou inferior com a função de recorte ou edição de imagem pequena 	<p>123</p>
<p>❗ O ficheiro de som não pode ser guardado</p>	<p>Não é possível anexar uma memória de voz a este ficheiro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Seleccione uma fotografia tirada com esta câmara. 	<p>– 91</p>
<p>❗ Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.</p>	<p>É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada.</p>	<p>Verifique a fotografia no modo de reprodução.</p>	<p>65, 69</p>
<p>❗ A imagem não pode ser alterada.</p>	<p>Não é possível editar a fotografia seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione fotografias que suportem a função de edição. • Não é possível editar filmes. 	<p>93 –</p>

Ecrã	Problema	Solução	
<p>i Não pode gravar filme.</p>	<p>Erro de tempo esgotado ao gravar o filme no cartão de memória.</p>	<p>Selecione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.</p>	20
<p>i A memória não contém qualquer imagem</p>	<p>Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir fotografias armazenadas na memória interna da câmara. • Para copiar uma fotografia da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão MENU. O ecrã de cópia será apresentado e as fotografias presentes na memória interna serão copiadas para o cartão de memória. 	20 92
	<p>Não existem fotografias na categoria seleccionada no modo de ordenação automática.</p>	<p>Selecione a categoria que contém as fotografias ordenadas.</p>	77
<p>i O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem</p>	<p>O ficheiro não foi criado com esta câmara.</p>	<p>Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou os dispositivos utilizados para criar ou editar este ficheiro.</p>	-
<p>i Este ficheiro não pode ser reproduzido</p>			
<p>i Todas as imagens estão ocultas</p>	<p>Não há fotografias disponíveis para uma apresentação de diapositivos.</p>	-	86
<p>i Esta imagem não pode ser eliminada</p>	<p>A fotografia está protegida.</p>	<p>Desactive a protecção.</p>	89
<p>i O destino de viagem está no fuso horário actual.</p>	<p>O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.</p>	-	126

Ecrã	Problema	Solução	
Erro da objectiva 	Erro da objectiva.	Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	22
 Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	115
Erro do sistema 	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	12, 17
 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Remova o papel encravado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio.	Substitua o cartucho de tinta, seleccione Recomeçar e pressione o botão  para recomeçar a impressão.*	–
 Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Selecione Cancelar e pressione o botão  para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Ecrã, Definições e Fonte de Alimentação

Problema	Causa/Solução	
O monitor está em branco.	• A câmara está desligada.	17
	• A bateria está descarregada.	22
	• Modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão  , o botão  ou o botão  (filmagem).	8, 11, 17
	• Quando a luz do flash pisca, aguarde até o flash ficar carregado.	31
	• A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB.	108
	• A câmara e o televisor estão ligados através do cabo A/V ou do cabo HDMI.	107
É difícil ler as informações do monitor.	• Ao ligar a uma tomada eléctrica utilizando o adaptador CA de carregamento, não é possível ligar a câmara.	14
	• Ajuste o brilho do monitor.	127
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• O monitor está sujo. Limpe o monitor.	142
	• A bateria está descarregada.	22
	• A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia.	133
	• A bateria está fria.	143
	• A câmara desliga-se se o Adaptador CA de carregamento for ligado enquanto a câmara está ligada.	14
	• A câmara desliga-se se o cabo USB que a liga a um computador ou impressora for desligado. Volte a ligar o cabo USB.	109, 111, 115
A data e a hora da gravação não estão correctas.	• Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "Data não definida" pisca com o disparo e gravação de filmes. As fotografias e filmes gravados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2010 00:00", respectivamente. Defina a hora e data correctas a partir da opção Data no menu de configuração.	18, 124
	• Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	124
Não são apresentados indicadores no monitor.	Ocultar Info está seleccionado para Info Foto . Selecione Mostrar info .	127
Impressão da data não disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	18, 124

Problema	Causa/Solução	
A data não é impressa nas fotografias, mesmo quando a opção Impressão da data está activada.	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de disparo actual não suporta Impressão da data. • Não é possível imprimir a data em filmes. 	128
Definições da câmara restauradas.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	125
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura da bateria está elevada. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	17
A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada a um computador.	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria não é carregada quando a câmara está desligada. • O carregamento é interrompido se o computador entrar no modo de pausa enquanto a bateria está a carregar. A câmara poderá ser desligada. • Consoante as especificações do computador, as definições e o estado, poderá não ser possível carregar a bateria inserida na câmara através da ligação ao computador. 	113

Câmaras Controladas Electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Com a câmara no modo de reprodução, pressione o botão  , o botão de disparo do obturador, ou o botão  (filmagem).	8, 28
	• Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão MENU .	10
	• A bateria está descarregada.	22
	• Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	31

Problema	Causa/Solução	
Impossível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	106
A câmara não consegue focar.	<ul style="list-style-type: none"> A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. 	27
	<ul style="list-style-type: none"> Defina Auxiliar de AF no menu de configuração para Automático. 	131
	<ul style="list-style-type: none"> Desligue e volte a ligar a câmara. 	17
As fotografias estão tremidas.	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o flash. 	30
	<ul style="list-style-type: none"> Active a redução da vibração electrónica ou a detecção de movimento. 	129, 130
	<ul style="list-style-type: none"> Utilize BSS (Selector do melhor disparo). 	42
	<ul style="list-style-type: none"> Utilize o tripé e o auto-temporizador. 	32
O monitor apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito smear ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante. Ao fotografar com Contínuo definido para Multidisparo 16 e ao gravar filmes, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	42, 144
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina a definição do modo de flash para  (desligado).	31
O flash não dispara.	<ul style="list-style-type: none"> O modo de flash está definido para  (desligado). 	30
	<ul style="list-style-type: none"> Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não funciona. 	54
	<ul style="list-style-type: none"> Ligado está seleccionado para Sem piscar de olhos no menu de retrato inteligente. 	65
	<ul style="list-style-type: none"> Está activada outra função que restringe o flash. 	49
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	101
Não é possível utilizar o zoom digital.	<ul style="list-style-type: none"> Zoom digital está definido para Desligado no menu de configuração. 	131
	<ul style="list-style-type: none"> O zoom digital não está disponível nas situações seguintes. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Quando o modo de cena Selec. cenas automático, Retrato ou Retrato nocturno é seleccionado. 	52, 54, 55
	<ul style="list-style-type: none"> - Ao fotografar no modo de retrato inteligente. 	63
	<ul style="list-style-type: none"> - Ao fotografar no modo de seguimento do motivo. 	66
<ul style="list-style-type: none"> - Quando Contínuo está definido para Multidisparo 16. 	42	
Modo de imagem não disponível.	Está activada outra função que restringe a opção Modo de imagem .	49

Problema	Causa/Solução	
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	Desligado está seleccionado para Definições do som > Som do obturador no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando Ligado está seleccionado.	132
O iluminador auxiliar de AF não acende.	Desligado está seleccionado para a opção Auxiliar de AF no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando Automático está seleccionado.	54-60, 131
Existe sujidade na imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	142
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não estão devidamente ajustados.	39, 58
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	A velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é elevada com o motivo escuro. É possível reduzir o ruído: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. 	30 43
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de flash está definido para  (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Selecione o modo de cena Luz de fundo ou defina o modo de flash para  (flash de enchimento). 	30 24 30 34 43 30, 59
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	34
Resultados inesperados quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Ao tirar fotografias com  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos no modo de cena Retrato nocturno , a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara pode ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize qualquer outro modo de cena para além de Retrato nocturno , e altere o modo de flash para uma definição que não  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	30, 55
Os tons de pele não estão suavizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Utilize Suavização da pele no menu de reprodução para fotografias com quatro ou mais rostos. 	64 97

Problema	Causa/Solução	
Demora algum tempo a guardar as fotografias.	Poderá demorar mais tempo a guardar as fotografias nas seguintes situações.	31
	<ul style="list-style-type: none"> Quando a função de redução de ruído está em funcionamento Quando o flash é definido como  (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo 	31
		54, 55, 65

Reprodução

Problema	Causa/Solução		
Não é possível reproduzir o ficheiro.	<ul style="list-style-type: none"> O ficheiro ou a pasta foi substituída ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. A COOLPIX S6000 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo. 	– 105	
	Não é possível aplicar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou fotografias que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 x 240.	–	
Não é possível gravar ou reproduzir memórias de voz.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível anexar memórias de voz a filmes. Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a imagens utilizando outras câmaras. 	105 90	
	Não é possível utilizar o retoque rápido, o D-Lighting, a suavização da pele, a imagem pequena ou o corte.	<ul style="list-style-type: none"> Não é possível utilizar estas opções com filmes. Estas opções não podem ser usadas com fotografias tiradas com uma definição Modo de imagem de  4224x2376. Seleccione fotografias que suportem o retoque rápido, o D-Lighting, a suavização da pele, a imagem pequena ou o corte. A câmara não pode editar fotografias tiradas com outras câmaras. 	105 37 93 93
As fotografias não são apresentadas no televisor.		<ul style="list-style-type: none"> Seleccione as opções Modo de vídeo e HDMI correctas a partir do item Definições de TV. Tanto o cabo HDMI como o cabo A/V ou USB estão ligados à câmara. O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. 	135 106 20

Problema	Causa/Solução	
As fotografias gravadas não são apresentadas em modo de ordenação automática.	<ul style="list-style-type: none"> • A fotografia pretendida for organizada numa categoria que não a apresentada actualmente. 	76
	<ul style="list-style-type: none"> • As fotografias gravadas por uma câmara diferente da COOLPIX S6000 e as fotografias copiadas utilizando a opção de Copiar não podem ser apresentadas em modo de ordenação automática. 	77
	<ul style="list-style-type: none"> • As fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória não podem ser reproduzidas correctamente se substituídas num computador. 	–
	<ul style="list-style-type: none"> • É possível adicionar até 999 fotografias e filmes a cada categoria. Se a categoria pretendida já tiver 999 fotografias ou filmes, não é possível adicionar fotografias ou filmes. 	77
O Nikon Transfer não é iniciado quando a câmara é ligada.	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara está desligada. 	17
	<ul style="list-style-type: none"> • A bateria está descarregada. 	22
	<ul style="list-style-type: none"> • O cabo USB não está ligado correctamente. 	109
	<ul style="list-style-type: none"> • A câmara não é reconhecida pelo computador. 	–
	<ul style="list-style-type: none"> • Confirme os requisitos de sistema. 	108
	<ul style="list-style-type: none"> • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer automaticamente. Para mais informações sobre o Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda contidas em Nikon Transfer. 	112
O ecrã de arranque do PictBridge não é apresentado quando a câmara é ligada a uma impressora.	Com algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã de arranque do PictBridge poderá não ser apresentado e poderá ser impossível imprimir fotografias quando Automático é seleccionado para a opção Carregar pelo PC no menu de configuração. Defina a opção Carregar pelo PC para Desligado e volte a ligar a câmara à impressora.	136
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	<ul style="list-style-type: none"> • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna. 	20
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	<p>Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. • A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel. 	116, 117 –

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX S6000

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	14,2 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/2,3 polegadas; total de pixels: aprox. 14,48 milhões
Objectiva	7x zoom óptico, objectiva NIKKOR
Distância focal	5,0-35,0mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 28-196mm no formato 35mm [135])
Número f/-	f/3,7-5,6
Construção	9 elementos em 7 grupos
Zoom digital	Até 2x (ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de aprox. 392mm no formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	<ul style="list-style-type: none">• [W]: Aprox. 50 cm para ∞,• [T]: Aprox. 1,1 m para ∞• Modo macro: Aprox. 3 cm a ∞ (posição de grande angular)
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de 9 áreas), manual com 99 áreas de focagem, centro
Monitor	6,7 cm/2,7 polegadas, aprox. 230k pontos, LCD TFT com grande ângulo de visualização e revestimento anti-reflexo e ajuste de luminosidade de 5 níveis
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 32 MB), cartões de memória SD (Secure Digital)
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Ficheiros de som (Memória de voz): WAV Filmes: MOV (vídeo: MPEG-4 AVC/H.264, áudio: AAC estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	<ul style="list-style-type: none">• 14M (Elevado) [4320 × 3240★]• 14M [4320 × 3240]• 8M [3264 × 2448]• 5M [2592 × 1944]• 3M [2048 × 1536]• PC [1024 × 768]• VGA [640 × 480]• 16:9 [4224 × 2376]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	<ul style="list-style-type: none">• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200• Automático (ganho automático entre ISO 100 e 1600)• Intervalo fixo auto (ISO 100 a 400, 100 a 800)• Desporto contínuo (ISO 400 a 6400)

Especificações

Exposição	
Medição	Matriz de 224 segmentos, central ponderada
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de $\frac{1}{3}$ EV)
Alcance (modo  automático)	[W]: -0,2 a +16,7 EV [T]: 1 a 17,9 EV (valores de exposição obtidos com o ajuste automático da sensibilidade ISO convertido para valores ISO 100)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	<ul style="list-style-type: none">• $\frac{1}{2000}$-8 seg. (quando a Sensibilidade ISO está definida para 100, 200, 400)• $\frac{1}{2000}$-2 seg. (quando a Sensibilidade ISO está definida para 800)• $\frac{1}{2000}$-1 seg. (quando a Sensibilidade ISO está definida para Automático, 1600, 3200)• 4 seg. (modo de cena Exib. fogo-de-artifício)
Abertura	Seleção de de filtro ND (-2 AV) de controlo electrónico
Alcance	2 níveis (f/3,7 e f/7,4 [W])
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 4,9 m [T]: 1,1 a 3,6 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB Hi-Speed
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	Pode seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	Pode seleccionar entre Auto , 480p , 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de áudio vídeo; E/S digital Conector HDMI mini (Tipo C) (saída HDMI)
Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) Adaptador CA EH-62F (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 4 horas (ao utilizar o adaptador CA de carregamento EH-68P/ EH-68P (AR) e sem carga restante)
Duração da bateria*	Aprox. 210 disparos (EN-EL12)
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 97,0 x 55,5 x 25,0 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 156 g (incluindo bateria e cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 a 40 °C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores referem-se a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 completamente carregada, a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.
- * Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como  **4320x3240**. A duração da bateria pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	Aprox. 32 x 43,8 x 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g (não incluindo a tampa do terminal)

Adaptador CA de carregamento EH-68P/EH-68P (AR)

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,065-0,04 A
Potência nominal	6,5–9,6 VA
Saída nominal	5,0 V CC, 0,5 A
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L x A x P)	EH-68P: Aprox. 55 x 22 x 65 mm EH-68P (AR): Aprox. 55 x 51,6 x 66 mm
Peso	EH-68P: Aprox. 60 g EH-68P (AR): Aprox. 65 g

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter. O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas Suportadas

- **DCF:** o Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.2:** esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format) versão 2.2 para câmaras fotográficas digitais, uma norma que permite às informações armazenadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** uma norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice Remissivo

Símbolos

AE/AF-L 62

T (Teleobjectiva) 25

W (Grande angular) 25

 Zoom de reprodução 74

 Reprodução de miniaturas 71

 Modo automático 22

 Modo de cena 51

 Modo de retrato inteligente 63

 Modo de seguimento do motivo 66

 Modo de reprodução 28

 Modo de ordenação automática 76

 Modo de listar por data 79

 Menu de configuração 120

 Botão aplicar selecção 9

 Botão de reprodução 8

 Botão apagar 28, 29, 91, 105

 Botão do Modo de disparo 8

 Botão de filmagem 8

 Auto-temporizador 32

 Modo flash 30

 Ajuda 11

 Modo macro 33

MENU Botão de menu 10

 Compensação de exposição 34

A

Abertura 26

Acessórios opcionais 145

Adaptador CA 145

Adaptador CA de carregamento 14, 145

AF permanente 48, 104

AF simples 48, 104

Ajuda 11

Alimentação 18, 22

Alimentos  58

Altifalante 4

Apagar 28, 87, 91, 105

Apres. diapositivos 86

Apresentação de miniaturas 71

Assist. de panorâmicas  60, 61

Auto-desligado 133

Automático 30

Auto-temporizador 32

Auxiliar de AF 131

B

Bateria 12, 14, 125

Bateria de iões de lítio recarregável 12

Bateria de tipo de iões de lítio 14, 145

Bateria recarregável 145

Bloqueio de focagem 46

Botão de alimentação 22

Botão de disparo do obturador 11, 26

Botão de filmagem 8

BSS 42

C

Cabo AV 106

Cabo de áudio/vídeo 106, 145

Cabo HDMI 106

Cabo USB 14, 108, 109, 115

Capacidade de memória 22

Carregador 14, 145

Carregador de baterias 16, 145

Carregar pelo computador 136

Cartão de memória 20, 145

Compartmento da bateria 5

Compensação de exposição 34

Computador 108, 108–111

copiar fotografias para 108–111

Conector de saída 14, 106, 108, 114

Contínuo 42

Controlo de zoom 25, 105

Cópia de imagem 92

Copiar fotografias 92

Copiar  59

Cor standard 44

Cor viva 44

Correia 11

Corte 99

Crepúsculo/Madrugada  56

D

- Data 18, 124
- Definição de impressão 84
- Definições de apresentação do monitor 127
- Definições de filme 102
- Definições de TV 135
- Definições do monitor 127
- Definições do som 132
- Desporto contínuo 42
- Detecção de sorriso 65
- Detecção movimento 23, 130
- Diferença horária 126
- Disparar com prioridade ao rosto 47
- Disparo 22, 24, 26, 36
- D-Lighting 96
- DPOF 160
- DSCN 146
- Duração do filme 103

E

- Ecrã de boas-vindas 123
- EH-68P/EH-68P (AR) 14
- Encaixe do tripé 5
- EN-EL12 12, 14
- Equilíbrio de brancos 39
- Exib. fogo-de-artifício  59
- Extensão 146

F

- Fecho da bateria 12
- Festa/interior  55
- Flash de enchimento 30
- Flash desligado 30
- Flash incorporado 30
- Fluorescente 39
- Focagem 26, 45, 104
- Focagem Automática 33, 48
- Formatar 21, 134
- Formatar cartão de memória 21, 134
- Formate a memória interna 134
- FSCN 146

G

- Grande angular 25
- Gravação de filmes 100
- Gravar filmes 100

H

- HD 720p 103
- HDMI 135
- Histograma / Informações de disparo 70
- Hora de Verão 18, 125
- Hora Local 124, 126

I

- Identificador 146
- Idioma/Language 135
- Ilhó para a correia da câmara 5
- Imagem pequena 98
- Impressão 116, 117
- Impressão da data 128
- Impressão directa 114
- Impressão DPOF 119
- Impressora 114
- Incandescente 39
- Indicador de focagem 6, 26
- Indicador de luz 5
- Indicador de memória interna 23
- Info Foto 127
- Informações de disparo 9
- Intervalo fixo auto 43

J

- JPG 146

L

- Luminosidade 127
- Luminosidade do monitor 127
- Luz de activação 15, 22
- Luz de carga 113
- Luz de dia 39
- Luz de fundo  59
- Luz do auto-temporizador 32
- Luz do flash 31

M

Matriz 41
 Medição 41
 Memória de voz 90
 Memória interna 20
 Menu de configuração 120
 Menu de disparo 36
 Menu de filme 102
 Menu de Listar por Data 81
 Menu de ordenação automática 78
 Menu de reprodução 82
 Menu de retrato inteligente 65
 Menu Seguimento do motivo 68
 Menus 122
 Microfone 4
 Microfone incorporado 90
 Modo auto focagem 48, 68
 Modo automático 22
 Modo de área AF 45
 Modo de cena 51, 54
 Modo de flash automático 30
 Modo de imagem 23, 37, 51, 65, 67
 Modo de listar por data 79
 Modo de ordenação automática 76
 Modo de reprodução 28
 Modo de retrato inteligente 63
 Modo de seguimento do motivo 66
 Modo de vídeo 135
 Modo flash 30, 31
 Modo macro 33
 Monitor 6, 144
 MOV 146
 Multidisparo 16 42
 Multiselecto giratório 9
 Museu  58

N

Nikon Transfer 109
 Nível de carga da bateria 22
 Nome da pasta 146
 Nome do ficheiro 146

Nublado 39
 Número de exposições restantes 22, 38

O

Objectiva 4, 157
 Olhos fechados 137
 Opção de data em definição de impressão 84
 Opções de cor 44

P

Paisagem  54
 Paisagem nocturna  56
 Panorama Maker 112
 PictBridge 114, 160
 Ponderado central 41
 Pôr-do-sol  56
 Praia/neve  55
 Predefinição manual 40
 Pressionar ligeiramente 11
 Preto e branco 44
 Primeiro plano  57
 Prioridade ao rosto 45
 Prioridade ao seguimento do rosto 68
 Proteger 89

Q

QVGA 103

R

Ranhura do cartão de memória 20
 Razão de compressão 37, 83
 Redução da vibração 23, 129
 Redução do efeito de olhos vermelhos 30, 31
 Repor tudo 139
 Reprodução 28, 29, 71, 73, 74, 91, 105
 Reprodução de filmes 105
 Reprodução de imagem completa 28, 29
 Reprodução de miniaturas 71
 Retoque rápido 95
 Retrato  54
 Retrato nocturno  55
 Rodar imagem 89

RSCN 146

S

Selec. cenas automático  51, 52

Selector do melhor disparo 42

Sem piscar de olhos 65

Sensibilidade ISO 31, 43

Sépia 44

Simples 42

Sincronização lenta 30

Software Suite 108

Som de botão 132

Som do obturador 132

SSCN 146

Suavização da pele 65, 97

T

Tamanho de imagem 37

Tamanho do papel 116, 117

Tampa da objectiva 4

Tampa do compartimento da bateria/
ranhura do cartão de memória 12, 20

Tampa do conector 5

Teleobjectiva 25

Televisor 106

Tipo Ciano 44

Tomada de entrada de áudio/vídeo 106

TV 106

V

Velocidade do obturador 26

Versão de firmware 141

VGA 103

ViewNX 111

Visualização de Calendário 73

Volume 105

W

WAV 146

Z

Zoom de reprodução 74

Zoom digital 25, 131

Zoom óptico 25



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top right and extending to the bottom left.



A series of horizontal dashed lines for handwriting practice, spanning the width of the page.

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

