



Manual do Utilizador da Câmara Formato Box UltraView UVC-6130-1 WDR

Direitos de autor	© 2012 UTC Fire & Security. Todos os direitos reservados.
Marcas comerciais e patentes	Os nomes e logótipos TruVision e Interlogix são marcas comerciais da UTC Fire & Security. Outros nomes comerciais utilizados neste documento podem ser marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos fabricantes ou vendedores dos respectivos produtos.
Fabricante	UTC Fire & Security Americas Corporation, Inc. 2955 Red Hill Avenue, Costa Mesa, CA 92626 Representante de fabrico autorizado na UE: UTC Fire & Security B.V. Kelvinstraat 7, 6003 DH Weert, The Netherlands
Certificação	  N4131
Conformidade com FCC	Classe A: este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites de um dispositivo digital da Classe A, de acordo com a parte 15 das Regras FCC. Estes limites foram concebidos para fornecer uma protecção razoável contra interferências prejudiciais quando o equipamento funciona num ambiente comercial. Este equipamento gera, utiliza e pode emitir energia de frequência de rádio e, se não for instalado e utilizado segundo o manual de instruções, pode provocar interferências prejudiciais para comunicações de rádio. É provável que a operação deste equipamento numa área residencial provoque interferências nocivas, pelo que o utilizador terá de corrigir a interferência a expensas próprias.
Cumprimento das normas da ACMA	Atenção! Este produto pertence à Classe A. Este produto poderá causar interferência de rádio em ambientes domésticos, pelo que o utilizador poderá ter de adoptar as medidas adequadas.
Directivas da União Europeia	2004/108/CE (directiva de compatibilidade electromagnética EMC): Através da presente, a UTC Fire & Security declara que este dispositivo está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições pertinentes da Directiva 2004/108/CE
	2002/96/CE (directiva de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos REEE): Os produtos marcados com este símbolo não podem ser eliminados como resíduos municipais não separados na União Europeia. Para uma reciclagem adequada, devolva este produto ao seu fornecedor local ao adquirir um equipamento novo equivalente, ou elimine o equipamento em pontos de recolha designados. Para mais informações, consulte: www.recyclethis.info .
Informação de contacto	Para informações de contacto, consulte www.utcfireandsecurity.com ou www.utcssecurityproducts.eu .

Índice

Descrição geral do produto#2

Conteúdo da embalagem#2

Características#2

Directrizes do utilizador#2

Descrição do produto#3

Painel de controlo OSD#4

Instalação#5

Ligar o cabo de vídeo#5

Fixação da lente#5

Ligar o cabo de alimentação#6

Programação#8

Aceder ao menu Setup (Configuração)#8

Seleccionar o tipo de lente#9

Definir o obturador/AGC#10

Ajustar as características da imagem#11

Definir o equilíbrio dos brancos#12

Definir a ampla gama dinâmica (WDR)#13

Definir a redução de ruído da imagem#14

Definir HLC e BLC#14

Definir o modo dia/noite#15

Definir o zoom electrónico#16

Definir o DIS#16

Definir a área de máscara de privacidade#16

Definir a detecção de movimento#17

Apresentar o modo de sincronização#18

Definir a ID da câmara#18

Seleccionar o idioma#19

Restaurar as definições da câmara#19

Guardar alterações#19

Especificações#20

Dimensões#20

Mapa de menus#21

Descrição geral do produto

A câmara de vídeo a cores UVC-6130-1- XX utiliza um processador de sinais digitais (DSP) para processar os sinais de vídeo. A câmara de vídeo dispõe de um microcontrolador para proporcionar imagens de alta qualidade com reprodução High Color e imagens nítidas.

Conteúdo da embalagem

A embalagem contém o seguinte:

- Câmara formato box
- Bloco de terminais de potência dupla, com parafuso e bucha
- Chave sextavada

Características

A câmara apresenta as seguintes características:

- Tecnologia Super HAD II (hole accumulated diode) com 480.000 pixels NTSC (570.000 PAL).
- Utilização de processadores digitais LSI (integração em larga escala) para produzir 650 linhas de resolução horizontal.
- BLC (compensação de retroiluminação) automático com controlo digital inteligente
- WDR (ampla gama dinâmica)
- Sistema avançado de exposição automática para íris fixa e lentes de íris automática para otimizar a quantidade de luz
- Sincronização interna
- Oito áreas de máscara de privacidade para proteger o direito à privacidade
- Controlo avançado de OSD (indicações no ecrã)
- Relação sinal/ruído melhor do que 52 dB
- Vida útil longa e alta fiabilidade
- Comutador de energia isolado de 12 VDC ou 24 VAC / alcance total 96 VAC~240 VAC para a câmara UVC-6130-1-P2

Directrizes do utilizador

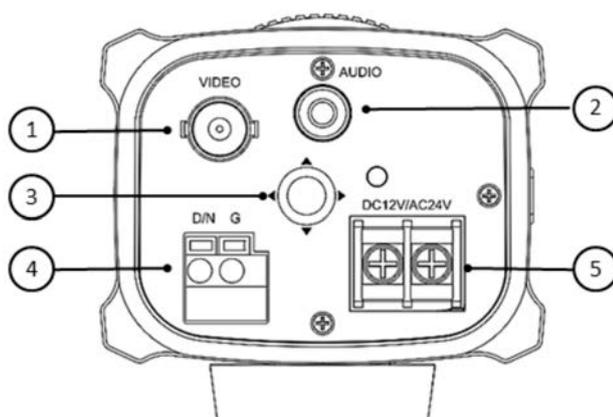
- Programe as definições da câmara tanto quanto possível antes de montar a câmara. Adopte as devidas precauções de segurança quando efectuar a programação após a instalação.
- Para a alimentação da câmara, utilize sempre uma fonte de alimentação de 12 VDC ou 24 VAC listada na UL como Classe 2.

- Não utilize a câmara fora dos limites de temperatura especificados: -10°C a +50°C (14°F a 122°F)
- Se a fonte de luz do local onde está instalada a câmara sofrer variações rápidas, a câmara poderá não funcionar conforme previsto.

AVISO: para reduzir o risco de incêndio ou de choque eléctrico, não exponha a câmara à chuva ou à humidade e não retire a tampa ou as costas.

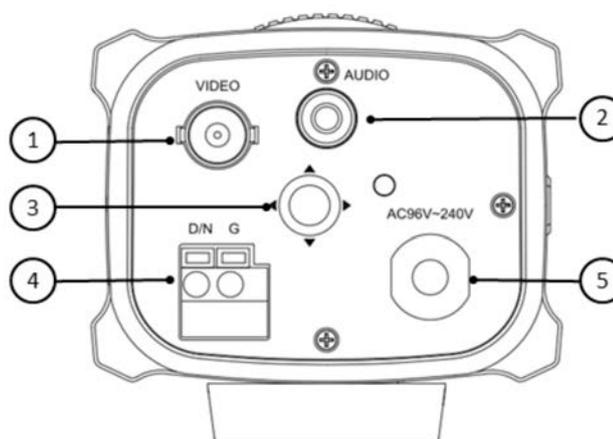
Descrição do produto

Figura 1: Câmara UVC-6130-1-P/N



- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1. Saída de vídeo | 4. Pino accionador de D/N |
| 2. Saída de áudio | 5. Potência dupla 12 VDC/24 VAC |
| 3. Painel de controlo OSD | |

Figura 2: Câmara UVC-6130-1-P2



- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. Saída de vídeo | 4. Pino accionador de D/N |
| 2. Saída de áudio | 5. Potência universal AC96V/AC240 |
| 3. Painel de controlo OSD | |

Painel de controlo OSD

O painel de controlo de visualização no ecrã (OSD) (consulte a Figura 1) permite controlar manualmente as funções da câmara. A Tabela 1 abaixo apresenta uma lista das funções do painel de controlo OSD e descreve a respectiva utilização.

Tabela 1 Utilização do painel de controlo OSD

Direcção do painel	Descrição
Para cima	Desloca o cursor para cima para seleccionar uma opção.
Esquerda	Movê o cursor para a esquerda para seleccionar ou ajustar os parâmetros do item seleccionado.
Direita	Movê o cursor para a direita para seleccionar ou ajustar os parâmetros do item seleccionado.
Para baixo	Desloca o cursor para baixo para seleccionar uma opção.
Enter	Prima o centro do painel de controlo para apresentar o menu principal. Se o item seleccionado tiver o seu menu próprio, prima o painel para entrar num submenu.

Instalação

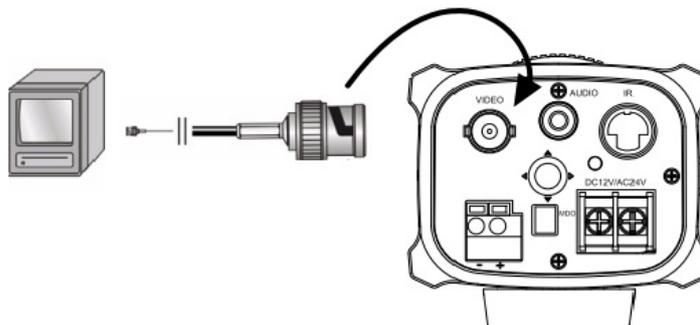
Inspeccione o conteúdo da embalagem e certifique-se de que o dispositivo está em bom estado e que todos os elementos de instalação estão incluídos.

Para instalar a câmara, precisa de preparar a superfície de montagem, montar a câmara, colocar a lente e efectuar as ligações dos cabos.

Nota: antes da instalação, certifique-se de que a superfície de montagem é suficientemente resistente para suportar três vezes o peso da câmara. Se a superfície de montagem não for suficientemente resistente, a câmara poderá cair e provocar danos graves.

Ligar o cabo de vídeo

Ligue um cabo coaxial do conector BNC da câmara a um dispositivo de gravação de vídeo ou a um monitor de CCTV.

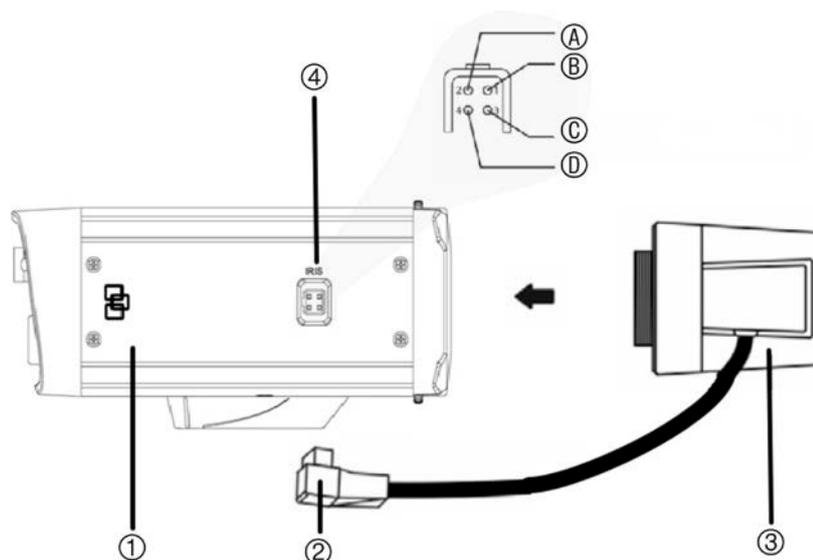


Fixação da lente

Consulte as instruções que acompanham a lente para obter informações completas de instalação da lente.

Nota: para um desempenho otimizado, utilize uma lente de íris automática.

Figura 3: Fixação da lente



1. Câmera
2. Ficha da lente com auto-íris
3. Lente (íris automática mostrada)
4. Ligações tipo DC da lente de íris automática
A. Bobina de amortecimento (+); B. Bobina de amortecimento (-); C. Bobina de accionamento (+); D. Bobina de accionamento (-)

Para colocar a lente:

1. Atarraxe a lente no sentido dos ponteiros do relógio ao adaptador de montagem da lente da câmera.

Nota: impeça a entrada de poeira entre o adaptador de montagem da lente e a lente.

2. Para um desempenho otimizado, utilize uma lente de íris automática. Ligue o cabo de accionamento da íris automática à interface de 4 pinos na parte lateral da câmera.

Ligar o cabo de alimentação

Para UVC-6130-1-P/N:

1. Com uma chave de parafusos, desaperte os parafusos dos terminais ~AC24V/DC12V e GND no bloco de terminais.
2. Ligue uma fonte de alimentação universal de 12 VDC/24 VAC ao bloco de terminais.

Nota: o bloco de terminais não é sensível à polaridade. Qualquer uma das ligações de alimentação pode ser ligada a qualquer um dos conectores do terminal. Não é necessário utilizar um cabo de terra isolado. Ambos os terminais de alimentação aceitam qualquer polaridade e qualquer combinação de potências equivalente a 12 ou 24 VDC.

3. Volte a apertar os parafusos dos terminais até se deterem, certificando-se de que os fios de alimentação ficam bem presos.

4. Forneça energia à unidade, ligando para tal a fonte de alimentação a uma fonte apropriada.

Nota: o LED de alimentação acende-se para indicar que a câmara está a receber energia. Caso o LED não se acenda, verifique as ligações do bloco de terminais e a fonte de alimentação.

Para UVC-6130-1-P2:

Ligue o cabo de alimentação de uma câmara de alta tensão a uma tomada eléctrica de 230 VAC ou 120 VAC.

Programação

Depois de instalar o hardware da câmara, esta pode então ser configurada.

Aceder ao menu Setup (Configuração)

O menu Setup (Configuração) dá acesso às opções de configuração da câmara. Os ecrãs (OSD) só estão disponíveis em Inglês.

Para programar a câmara, ligue um monitor de vídeo standard ao sistema.

Figura 4: O menu Setup (Configuração)

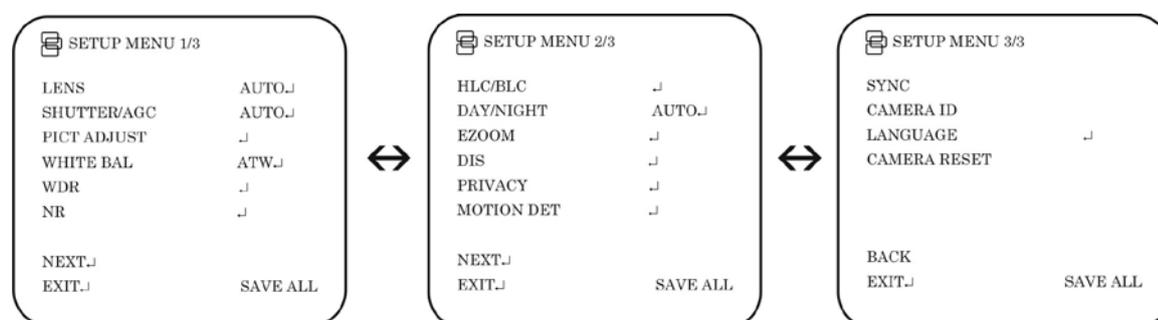


Tabela 2: Descrição do menu Setup (Configuração)

Opção do menu	Descrição
Lens (Lente)	Definir a configuração da ID de câmara, de espelho e de redução de ruído digital (DNR).
Shutter/AGC (Obturador/AGC)	Definir o método de controlo da íris.
Pict Adjust (Ajuste da imagem)	Definir as funções de qualidade da imagem.
White Bal (Equilíbrio dos brancos)	Definir a configuração do equilíbrio dos brancos (WB).
WDR	Definir a configuração da ampla gama dinâmica (WDR).
NR (Redução de ruído)	Definir o nível de redução de ruído digital.
BLC/HLC	Definir a configuração da compensação de destaque (HLC) e da compensação de retroiluminação (BLC).
Day/Night (Dia/noite)	Definir a configuração de dia/noite (D/N).
EZoom	Activar/desactivar o zoom digital.
DIS	Activar/desactivar o estabilizador de imagem digital (DIS).
Privacy (Privacidade)	Definir a configuração da máscara de privacidade.
Motion Det (Det. movimento)	Definir a configuração da detecção de movimento.
Sync (Sincronização)	Apresentar o modo de sincronização actual.
Camera ID (ID de	Definir a ID da câmara apresentada no ecrã.

Opção do menu	Descrição
câmara)	
Language (Idioma)	Definir o idioma de apresentação no ecrã (OSD).
Camera Reset (Restaurar câmara)	Restaurar todas as definições de fábrica da câmara.
Exit & save (Sair e guardar)	Sair do menu e voltar ao modo em directo. Guardar as alterações efectuadas.

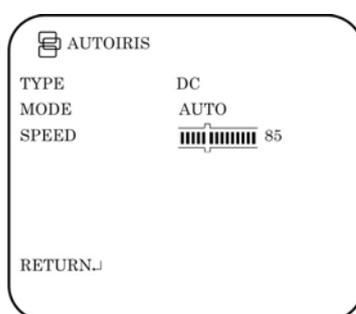
Para aceder ao menu Setup (Configuração):

1. Prima o painel de controlo OSD (**Enter**) para aceder ao menu principal e aos respectivos submenus.
2. Carregue no painel para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita para navegar entre as opções do menu.
3. Prima o painel de controlo OSD para seleccionar uma opção.
4. Quando estiver num submenu, seleccione **Return** (Voltar) para voltar para o menu anterior.
5. Para sair do menu principal, desloque o cursor para **Exit** (Sair) no fundo do ecrã e prima **Enter**. Todas as alterações são guardadas.

Seleccionar o tipo de lente

No menu Setup (Configuração), navegue para **Lens** (Lente) e seleccione o tipo de lente utilizada com a câmara, Auto ou Manual. Seleccione **Manual** para uma lente manual para ajustar as opções manualmente, ou seleccione **Auto** (Automático) para definir o tipo de lente como íris automática. Aparece o menu Autoiris (Íris automática).

Menu Autoiris (Íris automática):



Type (Tipo): Seleccionar o modo de accionamento da lente. Só está disponível DC.

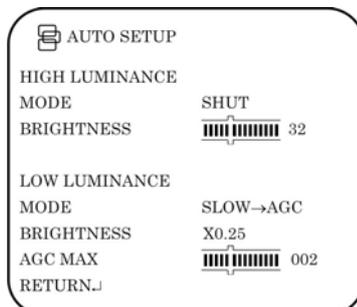
Mode (Modo): Seleccionar o modo de controlo da íris. Auto (controlado automaticamente consoante a luz), Open (Aberto) (sempre aberto) ou Closed (Fechado) (sempre fechado).

Speed (Velocidade): Quando o modo é definido como Auto, seleccione a velocidade de convergência da íris entre 0 e 255.

Definir o obturador/AGC

No menu Setup (Configuração), navegue para **Shutter/AGC** (Obturador/AGC) e seleccione a opção de controlo da íris pretendida: Manual, Auto ou Traffic (Tráfego). A predefinição é Auto. Aparece o menu seleccionado:

Menu de obturador automático:



Selecione os parâmetros das condições de luminância alta ou baixa:

High Luminance (Luminância alta): Definir o nível de luminância para condições de luz intensa, como luz do dia.

Mode (Modo): Quando o tipo de lente é AUTO IRIS (Íris automática), pode seleccionar o modo SHUT+AUTO IRIS (Obturador + íris automática) ou AUTO IRIS (Íris automática). Quando o tipo de lente é manual, apenas o modo SHUT (Obturador) está disponível.

Brightness (Brilho): Seleccionar o nível de brilho ao qual a íris e a velocidade do obturador se ajustam automaticamente. Os valores situam-se entre 0 e 255.

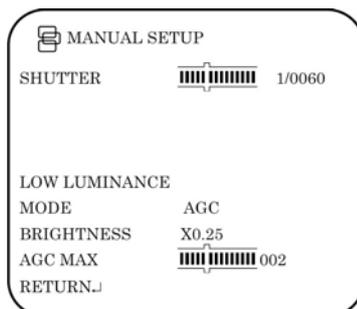
Low luminance (Luminância baixa): Definir o nível de luminância para condições de luz fraca.

Mode (Modo): Seleccionar Off (Desligado), AGC, Slow (Lento), AGC→Slow, Slow→AGC ou AGC→Slow→AGC.

Brightness (Brilho): Seleccionar o nível de brilho para X0.25, X0.50, X0.75 ou X1.

AGC Max: Ajustar o nível máximo de controlo automático do ganho. O valor situa-se entre 0 e 7.

Menu de obturador manual:



Shutter (Obturador): Ajuste o obturador manual para 1/60(1/50), 1/100(1/120), 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000, 1/20000 ou 1/50000. Seleccione um valor mais alto para visualizar movimento e um valor mais baixo para imagens mais nítidas.

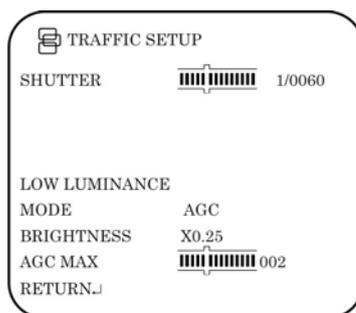
Low luminance (Luminância baixa): Definir o nível de luminância para condições de luz fraca.

Mode (Modo): Só está disponível AGC.

Brightness (Brilho): Seleccionar o nível de brilho para X0.25, X0.50, X0.75 ou X1.

AGC Max: Ajustar o nível máximo de controlo automático do ganho. O valor situa-se entre 0 e 7.

Menu de obturador de tráfego:



Shutter (Obturador): Ajuste o obturador manual para 1/60(1/50), 1/100(1/120), 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000, 1/20000 ou 1/50000. Seleccione um valor mais alto para visualizar movimento e um valor mais baixo para imagens mais nítidas.

Low luminance (Luminância baixa): Definir o nível de luminância para condições de luz fraca.

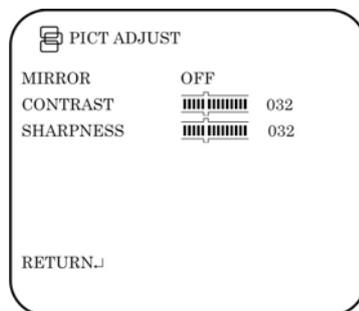
Mode (Modo): Só está disponível AGC.

Brightness (Brilho): Seleccionar o nível de brilho para X0.25, X0.50, X0.75 ou X1.

AGC Max: Ajustar o nível máximo de controlo automático do ganho. O valor situa-se entre 0 e 7.

Ajustar as características da imagem

No menu Setup (Configuração), navegue para **Pict Adjust** (Ajuste da imagem) e seleccione as opções a modificar no menu.



Defina as características de imagem da câmara: contraste e nitidez. Os parâmetros de cada característica podem ser definidos entre 0 e 255.

Utilize a função de espelho para inverter a imagem da câmara, de modo que fique correctamente orientada para visualização. A imagem pode ser invertida verticalmente, horizontalmente ou horizontal-verticalmente (180 graus). A predefinição é Off (Desactivado).

Definir o equilíbrio dos brancos

O equilíbrio dos brancos (WB) indica à câmara como a aparência da cor branca. Com base nesta informação, a câmara continua a apresentar todas as cores correctamente, mesmo quando a temperatura da cor da cena muda, por exemplo, de luz do dia para iluminação fluorescente.

No menu Setup (Configuração), navegue para **White Bal** (Equilíbrio dos brancos) e seleccione as opções a modificar:

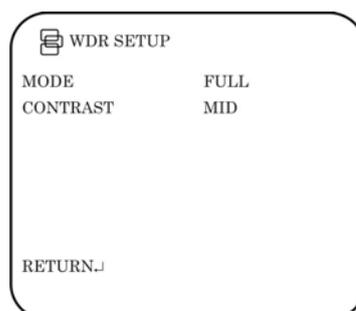
Opção do menu	Descrição
ATW	<p>ATW (seguimento automático de equilíbrio dos brancos) limita o intervalo de temperaturas da cor entre 2,500 e 8,500°K para reduzir o excesso de compensação em relação a um objecto grande de uma só cor. Utilize para ajustar automaticamente o WB (equilíbrio dos brancos) em tempo real à medida que as condições de luz mudam. Pode ser utilizado para localizações interiores e exteriores.</p> <p>Definir as opções seguintes:</p> <p>Speed (Velocidade): Defina a velocidade de compensação entre 0 e 255. Um valor mais baixo aumenta a velocidade do AWB (Equilíbrio automático dos brancos).</p> <p>Delay CNT (Adiar CNT): Definir o tempo de retardo entre os ajustes automáticos do AWB (equilíbrio automático dos brancos). Um valor mais baixo aumenta a taxa de frequência do AWB (equilíbrio automático dos brancos).</p> <p>ATW Frame: X0.5, X1.0, X1.5, X2.0. A predefinição é X2.0.</p> <p>Environment (Ambiente): Seleccionar Indoor (Interior) (o ATW é compensado quanto a temperatura baixa da cor, por exemplo de iluminação incandescente) ou Outdoor (Exterior) (o ATW é compensado quanto a temperatura alta da cor, por exemplo luz do dia). A predefinição é Indoor (Interior).</p>
Push	<p>Tal como ATW, a função Push monitoriza/analisa continuamente a temperatura da cor da luz a entrar, e corrige o WB (equilíbrio dos brancos). No entanto, a função Push não tem limites entre 1800 e 10500°K, pelo que poderá sobrecompensar o equilíbrio dos brancos no caso de um objecto grande de uma só cor.</p>

Opção do menu	Descrição
User1 (Utilizador1)	<p>Este é um equilíbrio dos brancos fixo, definido pelo utilizador por parâmetros de ganho de azul e vermelho. Esta função só deve ser utilizada em condições de luz fixa.</p> <p>Ganho de azul entre 0 e 255 Ganho de vermelho entre 0 e 255</p>
User2 (Utilizador2)	<p>Este é um segundo equilíbrio dos brancos fixo, definido pelo utilizador por parâmetros de ganho de azul e vermelho. Esta função só deve ser utilizada em condições de luz fixa.</p> <p>Ganho de azul entre 0 e 255 Ganho de vermelho entre 0 e 255</p>
Anti CR	<p>A função de modo de anti-color rolling (anti rotação de cor) minimiza as alterações de cor durante períodos prolongados, causadas por diferenças muito pequenas entre a frequência de cintilação das luzes fluorescentes não inversoras e a frequência de accionamento dos dispositivos sensores de imagem.</p>
Manual	<p>Ajustar manualmente o equilíbrio dos brancos apenas por ganho de azul. O ganho de vermelho é automaticamente ajustado quando o ganho de azul é alterado. Esta função só deve ser utilizada em condições de luz fixa.</p> <p>Level UP (Nível para cima): premir Enter para aumentar o nível de WB (equilíbrio dos brancos). Level DOWN (Nível para baixo): premir Enter para diminuir o nível de WB (equilíbrio dos brancos).</p>
Push Lock	<p>Premir Enter para ajustar automaticamente o equilíbrio dos brancos ao ambiente e bloqueá-lo neste valor.</p>

Definir a ampla gama dinâmica (WDR)

A tecnologia de ampla gama dinâmica (WDR) permite ver pormenores de objectos em sombras ou em áreas brilhantes de frames que apresentam um elevado contraste entre áreas iluminadas e áreas escuras, como as luzes de um automóvel a passar.

No menu Setup (Configuração), navegue para **WDR** (Ampla gama dinâmica) e seleccione as opções a modificar no menu.

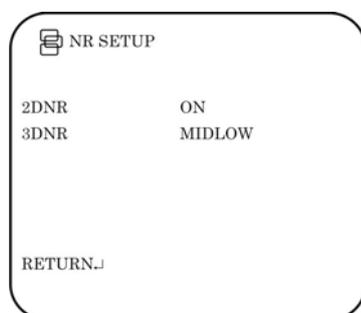


Ajuste o modo premindo p/esquerda ou p/direita para alternar entre Full (Total) e Normal.

Se seleccionar o modo Full (Total), ajuste o contraste premindo p/esquerda ou p/direita para alternar entre Low (baixo), Midlow (médio baixo), Mid (médio), Midhigh (médio alto) e High (alto).

Definir a redução de ruído da imagem

No menu Setup (Configuração), navegue para **NR Setup** (Configuração da redução de ruído) e seleccione os níveis de redução de ruído digital (DNR) desejados. A tecnologia 2D/3DNR minimiza o ruído e o efeito "ghost" (imagens fantasma). Produz imagens claras sob níveis de luz fraca.



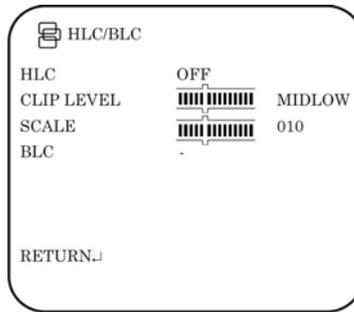
Opção do menu	Descrição
2DNR	Activar ou desactivar a opção. A predefinição é On (activado).
3DNR	Seleccionar o nível de redução de ruído entre as opções Low (baixo), Midlow (médio baixo), Mid (médio), Midhigh (médio alto), High (alto) e Off (desactivado). Os níveis altos podem desfocar a imagem.

Definir HLC e BLC

Esta função indica à câmara para ajustar a sua exposição total (íris e obturador) de maneira a ignorar as áreas mais brilhantes da imagem e concentrar-se nas áreas mais escuras.

A compensação de destaque (HLC) mascara fontes intensas de luz, conferindo mais detalhe às áreas mais escuras. É frequentemente utilizada para ajudar a identificar números de matrícula de veículos, por exemplo. A BLC (compensação de retroiluminação) pode melhorar a qualidade da imagem com uma iluminação de fundo alta. Impede que o objecto no centro pareça demasiado escuro. A opção Clip Level (Nível de clipe) permite obscurecer as luzes intensas do veículo na imagem.

No menu Setup (Configuração), navegue para **HLC/BLC** (compensação de destaque/compensação de retroiluminação) e seleccione as opções a modificar:



HLC: Activar ou desactivar a opção. A predefinição é Off (Desactivado).

Clip level: Ajustar o nível entre as opções Low (baixo), Midlow (médio baixo), Mid (médio), Midhigh (médio alto), High (alto) e Off (desactivado).

Scale (Escala): Ajustar o nível entre 0 e 255.

BLC: Activar ou desactivar a opção.

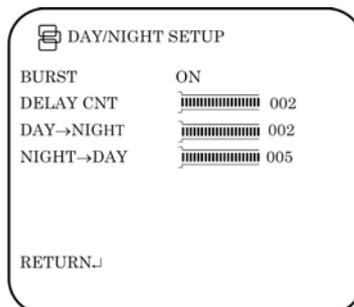
Definir o modo dia/noite

No menu Setup (Configuração), seleccione **Day/Night** (Dia/Noite) para aceder ao menu Day/Night. O modo Day/Night (Dia/Noite) tem duas opções: Auto (Automático) e Color (Cor).

Seleccione Color (Cor) para colocar manualmente a câmara no modo de cor (dia).

Seleccione Auto (Automático) para permitir que a câmara alterne automaticamente entre os modos dia (cor) e noite (preto e branco).

Modo Auto:



Burst (Sincronização): Activar/desactivar o componente de sincronização de cores do sinal de vídeo quando a câmara muda para B/W (preto/branco). O modo ON (Activado) mantém o mesmo sinal de cor em B/W, para que o sinal de vídeo proporcione uma melhor compatibilidade com determinados equipamentos de cor. O modo OFF (Desactivado) remove o sinal de sincronização de cores do vídeo B/W e aumenta as linhas totais de TV.

Delay CNT (Adiar CNT): Período de tempo, em segundos, antes da comutação Day↔Night (Dia↔Noite). Uma resposta de retardo longo seria utilizada, por exemplo, para evitar comutar do modo Night (Noite) para o modo Day (Dia) quando as luzes de um automóvel passam à frente da câmara.

Day→Night (Dia→Noite): Definir o nível limite do grau de escuridão desejável antes de comutar do modo Day (Dia) para o modo Night (Noite). Um valor inferior/superior faz com que a câmara mude do modo dia para o modo noite em condições de iluminação mais fraca/mais intensa.

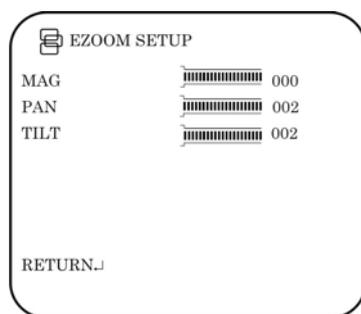
Night→Day (Noite→Dia): Definir o nível limite do grau de iluminação desejável antes de comutar do modo Night (Noite) para o modo Day (Dia).

CUIDADO: se existir uma diferença mínima entre os valores de Day→Night (Dia→Noite) e Night→Day (Noite→Dia), a câmara poderá alternar entre o modo dia e o modo noite.

Definir o zoom electrónico

O zoom digital (zoom electrónico) é a ampliação electrónica de uma vista.

No menu Setup (Configuração), seleccione **Ezoom** (Zoom electrónico) para aceder ao menu. Seleccione as opções desejadas.



Opção do menu	Descrição
Mag (Ampliar)	Ajustar o zoom electrónico.
Pan (Rotação panorâmica)	Ajustar a imagem horizontal.
Tilt (Inclinação)	Ajustar a imagem vertical.

Definir o DIS

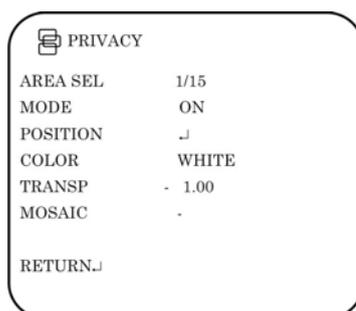
A função DIS (estabilizador de imagem digital) ajuda a neutralizar as vibrações ligeiras da câmara.

No menu Setup (Configuração), seleccione **DIS** (Estabilizador de imagem digital) para aceder ao menu DIS. Active ou desactive a opção.

Definir a área de máscara de privacidade

No menu Setup (Configuração), seleccione **Privacy** (Privacidade) para aceder ao menu de máscara de privacidade.

Utilize esta função para mascarar áreas seleccionadas da imagem. Podem ser configuradas até 15 áreas de máscara de privacidade, cada uma por tamanho e localização no ecrã.



Area Sel (Seleção de área): Podem ser definidas até 15 máscaras de privacidade.

Mode (Modo): Activar ou desactivar a máscara seleccionada.

Position (Posição): Prima **Enter** para aceder ao submenu para definir a posição da máscara no ecrã.

Color (Cor): Seleccionar a cor da máscara de privacidade: White (Branco), Red (Vermelho), Black (Preto), Green (Verde), Blue (Azul), Yellow (Amarelo), Cyan (Ciano) ou Magenta.

Transp (Transparência): Seleccionar o tom de transparência da máscara de privacidade. A máscara de privacidade é totalmente transparente com o valor 0.00 e não transparente com o valor 1.00.

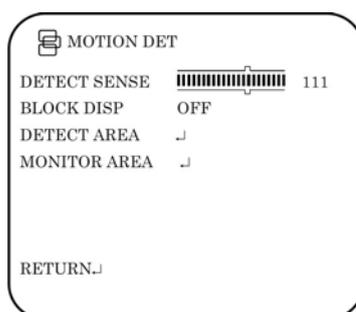
Mosaic (Mosaico): Active esta função para ver a máscara na forma de mosaico. Está desactivada por predefinição.

Nota: só poderão ser definidas quatro áreas de máscara de privacidade quando estiver activada a detecção de movimento.

Definir a detecção de movimento

No menu Setup (Configuração), seleccione **Motion Det** (Detecção de movimento) para aceder ao menu de detecção de movimento.

Utilize esta função para identificar quando um objecto em movimento passa à frente da câmara para activar um alarme. Podem ser configuradas até quatro áreas de detecção de movimento, cada uma por tamanho e localização no ecrã.



Detect sense (Sensibilidade de detecção): Definir o nível de sensibilidade de detecção de movimento. Um valor superior significa uma maior sensibilidade.

Block Disp (Bloquear ecrã): Quando activado, qualquer movimento detectado será seguido no ecrã. Prima **Enter** para activar, ou prima novamente o botão para cancelar. A predefinição é Off (Desactivado, portanto sem detecção de movimento).

Detect Area (Área de detecção): Podem ser definidas até quatro áreas sensíveis ao movimento. Defina o tamanho e a posição de cada uma delas.

Monitor area (Área de monitorização): Activar uma grelha quadrada a apresentar no ecrã e definir a sua posição. Só pode ser definido se *Block Disp* (Bloquear ecrã) também estiver activado.

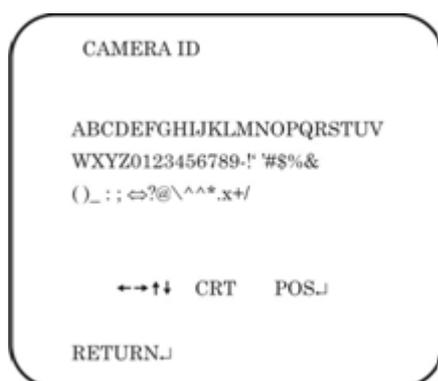
Apresentar o modo de sincronização

No segundo menu Setup (Configuração), navegue para **Sync** (Sincronização) para aceder ao menu de sincronização.

Utilize o menu **Sync** (Sincronização) para visualizar o modo de sincronização actual. Existe apenas uma opção disponível: Internal (Interna).

Definir a ID da câmara

No menu Setup (Configuração), navegue para **Camera ID** (ID de câmara) para aceder ao respectivo menu. Prima Enter para apresentar o menu. A ID de câmara apresentada no ecrã pode ter até 40 caracteres.



Linha de introdução da ID de câmara

Linha de comando

Para introduzir um carácter, desloque o cursor para o carácter pretendido e prima Enter para seleccioná-lo. O carácter aparece na linha de introdução. Repita o processo até que todos os caracteres tenham sido introduzidos.

Para mover a posição de introdução do carácter na linha de introdução, desloque o cursor na linha de comando para ← ou → e prima Enter.

Para limpar a linha de introdução, desloque o cursor para CLR e prima Enter.

Para eliminar um carácter na linha de introdução, seleccione o carácter para este ficar intermitente (a piscar). A seguir, desloque o cursor para CLR na linha de comando e prima Enter.

Para posicionar a ID de câmara no ecrã, desloque o cursor para POS e prima Enter. O menu desaparecerá do ecrã e a ID da câmara será apresentada no monitor. Utilize o botão de menu para mover a ID de câmara até à posição desejada. Prima Enter. O menu volta a aparecer. Seleccione Return (Voltar) para voltar ao menu anterior.

Seleccionar o idioma

No menu Setup (Configuração), navegue para **Language** (Idioma) para aceder ao respectivo menu.

Utilize este menu para seleccionar o idioma de apresentação no ecrã. Seleccione o idioma desejado. Existem apenas dois idiomas disponíveis: English (Inglês) e Japanese (Japonês).

Restaurar as definições da câmara

Utilize este menu para restaurar as predefinições de fábrica da câmara.

No menu Setup (Configuração), navegue para **Camera Reset**. Prima Enter para restaurar todos os valores predefinidos de fábrica.

Guardar alterações

As alterações não são guardadas automaticamente. Quando todas as alterações de configuração da câmara estiverem concluídas, no menu Setup (Configuração) desloque o cursor para **Save All** (Guardar tudo) e prima Enter para guardar todas as alterações efectuadas.

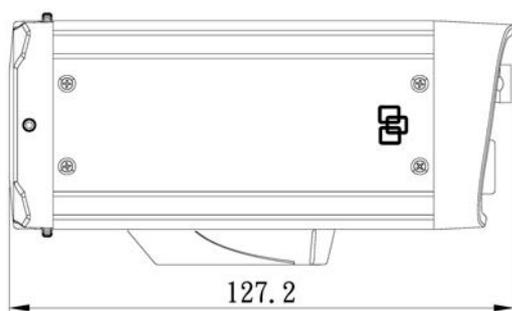
Especificações

Modelo	UVC-6130-1-N(P)	UVC-6130-1-P2
Tipo de lente	Accionamento C/CS-DC	
Fonte de alimentação	24 VAC/12 VDC	96 a 240 VAC
Corrente	300 mA	Máx. 50 mA
Consumo de energia	Máx. 3,6 W	Máx. 4,8 W
Temperatura de funcionamento	-10 a +50 °C (14 a 122 °F)	
Peso	390 g (0,85 lbs)	

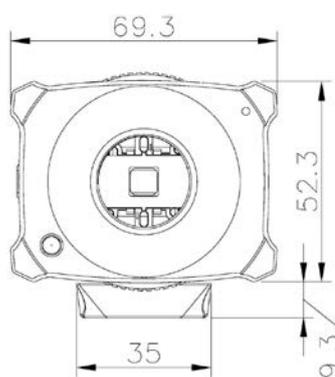
Dimensões

(Unidades de medida = mm)

Vista lateral:



Vista frontal



Mapa de menus

