



# DD-65

# YDD-60

## Digital Percussion

### Manual do Proprietário



PT

## SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

### **SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:**

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

### **NOTICE:**

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

### **ENVIRONMENTAL ISSUES:**

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

### **Battery Notice:**

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

### **Warning:**

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

### **Disposal Notice:**

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

### **NAME PLATE LOCATION:**

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

**Model**

---

**Serial No.**

---

**Purchase Date**

---

## PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

## 2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

## 3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

## OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

## Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

\* Mantenha este manual em lugar seguro para futuras referências.



### ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Utilize apenas o adaptador especificado (PA-5D, PA-150 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados.
- Não deixe o cabo do adaptador CA perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo de outro modo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.

#### Não abra

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar as peças internas. O instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

#### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água ou em locais úmidos e não coloque sobre o instrumento objetos contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue imediatamente o aparelho e retire o cabo de força da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca coloque ou retire um plugue elétrico com as mãos molhadas.

#### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

#### Se você observar qualquer anormalidade

- Se o plugue ou o cabo do adaptador CA estiver avariado ou desgastado, se ocorrer uma perda de som repentina enquanto o instrumento estiver em uso ou se você perceber algum odor diferente ou fumaça proveniente do aparelho, desligue-o imediatamente, tire o plugue elétrico da tomada e leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.



### AVISOS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Para tirar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo.
- Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não estiver utilizando o instrumento ou durante tempestades elétricas.
- Não conecte o instrumento a uma tomada utilizando um benjamim. Essa ação poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.

#### Pilha

- Verifique sempre se as pilhas foram colocadas de acordo com as marcações de polaridade +/- . A posição incorreta das pilhas poderá causar superaquecimento, incêndio ou vazamento da solução contida nas pilhas.
- Substitua sempre todas as pilhas ao mesmo tempo. Não utilize pilhas novas com pilhas antigas. Além disso, não misture tipos de pilhas, como alcalinas com pilhas de manganês, pilhas de fabricantes distintos ou diferentes tipos de pilhas do mesmo fabricante. Isso poderá causar superaquecimento, incêndio ou vazamento da solução contida nas pilhas.
- Não jogue as pilhas usadas no fogo.
- Não tente recarregar pilhas que não foram fabricadas para recarga.

#### Localização

- Não exponha o instrumento a excesso de poeira ou vibrações nem a condições extremas de calor ou frio (como na luz solar direta, perto de aquecedores, dentro do carro durante o dia), para evitar a desfiguração do painel ou avarias nos componentes internos.
- Não utilize o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamento estéreo, telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderá gerar interferência.
- Não deixe o instrumento em local instável para evitar quedas.
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os adaptadores conectados e outros cabos.

- Ao ajustar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e tire o plugue da tomada. Mesmo quando a chave estiver desligada, um nível mínimo de eletricidade continuará a fluir para o produto. Se não for utilizar o produto por um longo período, certifique-se de retirar o cabo de alimentação da tomada de CA na parede.
- Não coloque objetos na frente da saída de ar do instrumento, pois eles podem obstruir a ventilação dos componentes internos e causar o superaquecimento do instrumento.

### Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar os componentes, defina o volume no nível mínimo. Além disso, certifique-se de definir os volumes de todos os componentes no nível mínimo e aumentar gradualmente os controles de volume ao tocar o instrumento, a fim de especificar o nível de audição desejado.

### Manutenção

- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize tiner, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do instrumento ou por modificações nele efetuadas, bem como pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Quando você estiver utilizando um adaptador de alimentação, mesmo que a chave de alimentação esteja na posição "STANDBY", a eletricidade continuará sendo enviada para o instrumento no nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, certifique-se de tirar o adaptador de alimentação CA da tomada de parede.

Lembre-se de jogar fora as pilhas de acordo com os regulamentos do seu país.

As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no seu equipamento.

### ● AVISO DE DIREITOS AUTORAIS

Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta consequências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU UTILIZE CÓPIAS ILEGAIS.

A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente, incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.

### ● Marcas comerciais

- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual do Proprietário são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

### Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso poderá descolorir o painel ou o teclado.
- Não apóie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não utilize botões, chaves e conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se tiver algum problema de áudio ou apresentar zumbido no ouvido, procure um médico.

### Salvando dados

#### Back up de dados

- Os dados salvos podem ser perdidos em decorrência de defeitos ou operação incorreta. Salve os dados importantes no seu computador. Para obter informações sobre como enviar os dados, consulte a página 36.

## ***Parabéns!***

*Obrigado por adquirir o Yamaha DD-65/YDD-60.  
O DD-65/YDD-60 foi desenvolvido para  
responder e tocar como um conjunto de percussão —  
mas de fácil utilização, flexibilidade e com funções sofisticadas.  
Antes de utilizar o instrumento, é recomendável  
ler atentamente este manual inteiro.*

### **Recursos principais**

O DD-65/YDD-60 é um instrumento sofisticado, mas de fácil utilização, com os seguintes recursos e funções.

#### **■ Seleccione e toque 254 sons diferentes de percussão**

Está disponível uma ampla variedade de vozes e percussão, permitindo a reprodução de diferentes sons quando os blocos são tocados. Por exemplo, alterando um bloco para reproduzir um tambor de corda, tom, conga ou mesmo efeitos de sons especiais.

#### **■ Seleccione e reproduza 100 músicas diferentes**

As 100 músicas incluem padrões Demos, de Percussão e de Fill in (inserção). Você mesmo pode silenciar partes individuais e reproduzir partes mudas em blocos e pedais.

#### **■ Grave sua própria apresentação**

É possível gravar até cinco apresentações neste instrumento e essas músicas que podem ser tocadas do mesmo modo que nas músicas predefinidas.

#### **● Acessórios fornecidos**

- Baquetas (x2)
- Pedais 1 e 2
- Manual do Proprietário

Recursos principais.....	6
<b>Configuração</b>	<b>8</b>
Requisitos de alimentação.....	8
<b>Controles do painel</b>	<b>10</b>
<b>Como tocar músicas Demo</b>	<b>12</b>
Como ajustar o volume.....	12
SONG VOLUME (VOLUME DA MÚSICA).....	12
<b>Tocando os pedais/blocos</b>	<b>13</b>
Nomes dos blocos.....	13
ATIVANDO/DESATIVANDO o Hand Percussion.....	14
Como travar o Hand Percussion no modo ATIVADO.....	14
Como selecionar um conjunto de percussão e tocá-lo.....	15
Atribuindo vozes a blocos e pedais individuais e salvando em um conjunto personalizado (“[01-03]”).....	16
ATIVANDO/DESATIVANDO a reverberação.....	17
Definindo o tipo de reverberação.....	17
Definindo a sensibilidade do bloco.....	18
ATIVANDO/DESATIVANDO a produção do clique.....	19
Definindo o compasso do clique.....	19
Ativando/Desativando a equalização.....	21
<b>Tocando uma música</b>	<b>22</b>
Selecionando e reproduzindo uma música.....	22
Tap Start.....	23
Início do bloco.....	23
ATIVANDO/DESATIVANDO a Seleção automática de conjunto.....	24
Ajustando a velocidade.....	25
<b>Tocando com uma música</b>	<b>26</b>
ATIVANDO/DESATIVANDO a faixa.....	26
Pausa.....	26
Utilizando a função Repetição de A-B.....	27

## **Gravando uma música** **28**

Gravando.....	28
Reproduzindo uma música gravada.....	29
Limpeza de músicas.....	29

## **Sobre o MIDI** **30**

O que é MIDI?.....	30
O que é possível fazer com o MIDI.....	30
Transferência de dados da apresentação de e para outro instrumento.....	30
ATIVAR/DESATIVAR local.....	31
Definindo o número da nota MIDI.....	32
ATIVAR/DESATIVAR Seleção automática do número da nota MIDI.....	33
Transferindo arquivos de música de e para o computador conectado.....	34

## **Apêndice** **36**

Back up e inicialização.....	36
Solução de problemas.....	37
Lista de vozes de percussão.....	38
Lista de músicas.....	40
Lista de conjuntos de percussão.....	41
Lista de vozes.....	44
Lista de percussão.....	48
Tabela de execução de MIDI.....	52
Especificações.....	55
Partitura de percussão.....	56

Realize as operações a seguir ANTES de ligar o instrumento.

## Requisitos de alimentação

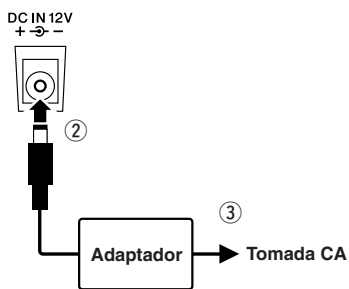
Embora o instrumento possa operar com um adaptador CA opcional ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, um adaptador AC é mais adequado do que pilhas porque não esgota os recursos naturais.

### Utilizando o adaptador AC (fonte)

- 1 Verifique se o instrumento está desligado (o visor não exibe nenhuma indicação).

#### **⚠️ ADVERTÊNCIAS**

- Utilize somente o adaptador especificado (PA-5D, PA-150 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha). O uso de outros adaptadores pode resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao instrumento.



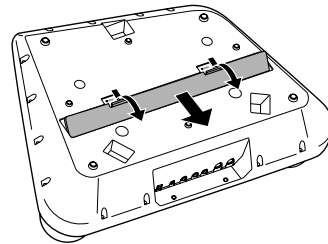
- 2 Conecte o adaptador CA à saída da fonte de alimentação.
- 3 Conecte o adaptador CA a uma tomada CA.

#### **⚠️ AVISOS**

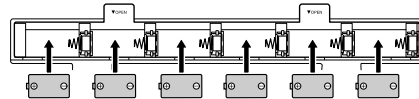
- Desconecte o adaptador CA quando não estiver utilizando o instrumento ou durante tempestades elétricas.
- Nunca interrompa a alimentação de energia (por exemplo, desconectando o adaptador AC ou removendo as pilhas) durante qualquer operação de gravação do DD-65/YDD-60! Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.
- Mesmo quando o instrumento está desligado, a eletricidade ainda está fluindo para ele a um nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o adaptador CA da tomada de parede.

### Utilizando pilhas

- 1 Abra a tampa do compartimento das pilhas localizada no painel inferior do instrumento.



- 2 Insira as seis pilhas alcalinas novas, tomando cuidado para seguir as marcações de polaridade na lateral do compartimento.



- 3 Recoloque a tampa do compartimento, travando-a bem no lugar.

#### **⚠️ AVISOS**

- Nunca conecte nem desconecte o adaptador CA quando as pilhas estiverem inseridas no instrumento e este estiver ligado. Isso fará com que o instrumento seja desligado.

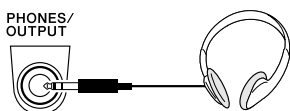
Para funcionar com pilhas, o instrumento requer seis pilhas “C” de 1,5V LR14 ou outras equivalentes (convém utilizar pilhas alcalinas). Quando a carga das pilhas não for suficiente para a operação adequada, poderá ocorrer redução no volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, troque todas as pilhas, tomando as precauções relacionadas a seguir.

#### **⚠️ AVISOS**

- Utilize pilhas alcalinas neste instrumento. Outros tipos de pilhas (inclusive as recarregáveis) poderão apresentar falhas repentinas quando a carga estiver baixa.
- Insira as pilhas no sentido adequado, mantendo a polaridade correta (como indicado). A inserção incorreta das pilhas poderá causar aquecimento, incêndio e/ou vazamento de produtos químicos corrosivos.
- Quando as pilhas ficarem fracas, troque-as por um conjunto completo de seis pilhas novas. NUNCA misture pilhas novas com antigas. Não utilize tipos diferentes de pilhas (por exemplo, alcalinas e de manganês) ao mesmo tempo.
- Se não for utilizar o instrumento por um longo período, retire as pilhas para evitar possíveis vazamentos da solução nelas contida.



### Conectando fones de ouvido (saída PHONES/OUTPUT)



Os alto-falantes do DD-65/YDD-60 serão desligados automaticamente quando um plugue for inserido nessa saída. A saída PHONES/OUTPUT também funciona como uma saída externa.

É possível conectá-la a um amplificador de teclado, um sistema estéreo, um mixer, um gravador de fita ou outro dispositivo de áudio em nível de linha para enviar o sinal de saída do instrumento ao dispositivo.

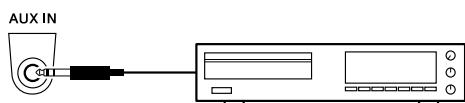
#### ⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Evite utilizar os fones de ouvido em volume alto por muito tempo, pois isso pode causar fadiga auditiva e até problemas de audição.

#### ⚠️ AVISOS

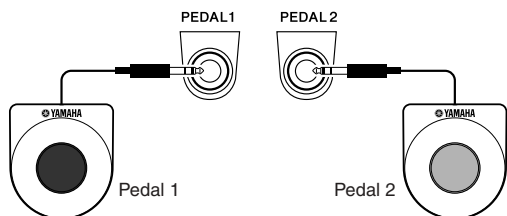
- Para evitar danos aos alto-falantes, defina o volume dos dispositivos externos no mínimo e desligue esses dispositivos antes de conectá-los. Se essas precauções não forem tomadas, poderão ocorrer danos aos equipamentos ou choque elétrico. Além disso, certifique-se de ajustar os volumes dos dispositivos externos no nível mínimo e aumentar gradualmente os controles de volume ao tocar o instrumento, a fim de especificar o nível de som desejado.

### Conectando uma fonte de áudio (saída AUX IN)



Essa saída é usada para conectar uma fonte de áudio externa. É possível tocar o instrumento com acompanhamento e música de fundo, como se estivesse tocando com uma banda completa. Ajuste o nível de entrada do controle de volume da fonte de áudio externa para melhorar o balanço.

### Conectando os pedais 1 e 2



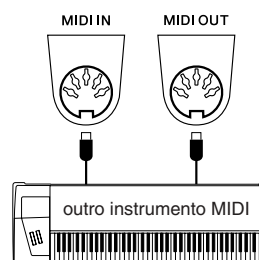
Essas saídas são para conectar o pedal 1 ou 2. Esses pedais podem ser utilizados simultaneamente para reproduzir as vozes de percussão, do pedal hi-hat do conjunto de percussão ou também podem ser atribuídos

para reproduzir outras vozes. Conecte o pedal 1 fornecido à saída PEDAL 1 e o pedal 2 à saída PEDAL 2.



- Antes de ligar o teclado, certifique-se de que os plugues dos pedais estejam conectados corretamente às saídas PEDAL.

### Utilizando os terminais MIDI



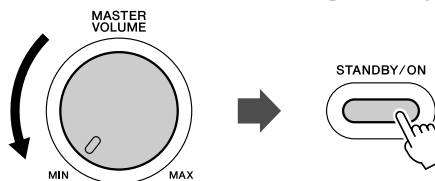
O instrumento também contém terminais MIDI, permitindo conectá-lo a outros computadores ou instrumentos MIDI (para obter mais informações, consulte a página 30).



- Será necessário utilizar cabos MIDI (vendidos separadamente) para estabelecer uma conexão com dispositivos MIDI. É possível adquiri-los em lojas de música e em outros locais.
- Sempre utilize um cabo MIDI de boa qualidade para conectar os terminais MIDI OUT ao MIDI IN. Nunca utilize cabos MIDI maiores que 15 metros, pois cabos acima dessa metragem podem captar interferências que podem causar erros de dados.

### Como ligar o instrumento

Diminua o volume girando o controle [MASTER VOLUME] (VOLUME PRINCIPAL) para a esquerda e pressione a chave [STANDBY/ON] (ESPERA/LIGADO) para ligar o instrumento. Pressione a chave [STANDBY/ON] novamente para desligá-lo.

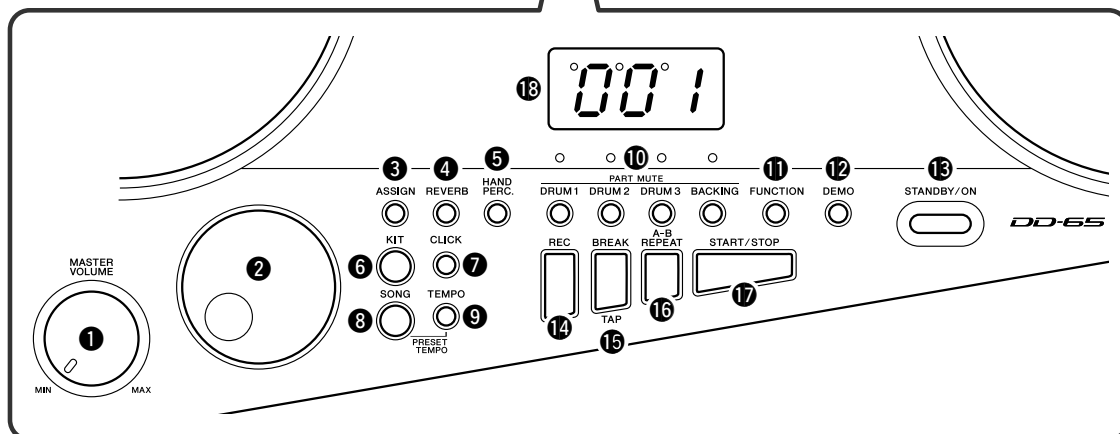
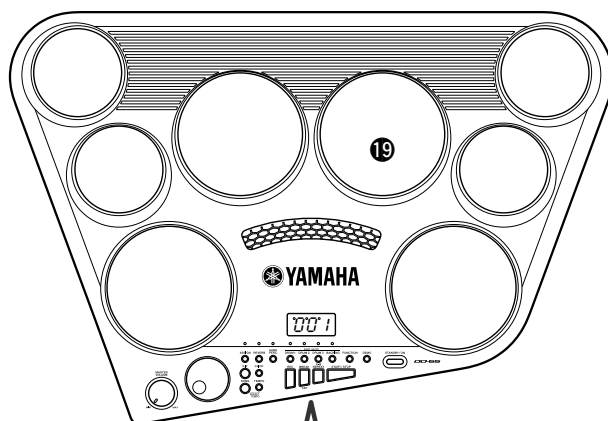


#### ⚠️ AVISOS

- Mesmo quando a chave está na posição "STANDBY" (ESPERA), um nível mínimo de eletricidade continua fluindo para o instrumento. Quando não for utilizar o DD-65/YDD-60 por um longo período, desconecte o adaptador CA da tomada e/ou remova as pilhas do instrumento.
- Nunca interrompa a alimentação de energia (por exemplo, desconectando o adaptador AC ou removendo as pilhas) durante qualquer operação de gravação do instrumento! Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.
- Durante a gravação de dados ("-" aparece e movimenta-se da esquerda para a direita no visor), nunca interrompa a alimentação de energia (por exemplo, removendo as pilhas ou desconectando o adaptador AC). Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

# Controles do painel

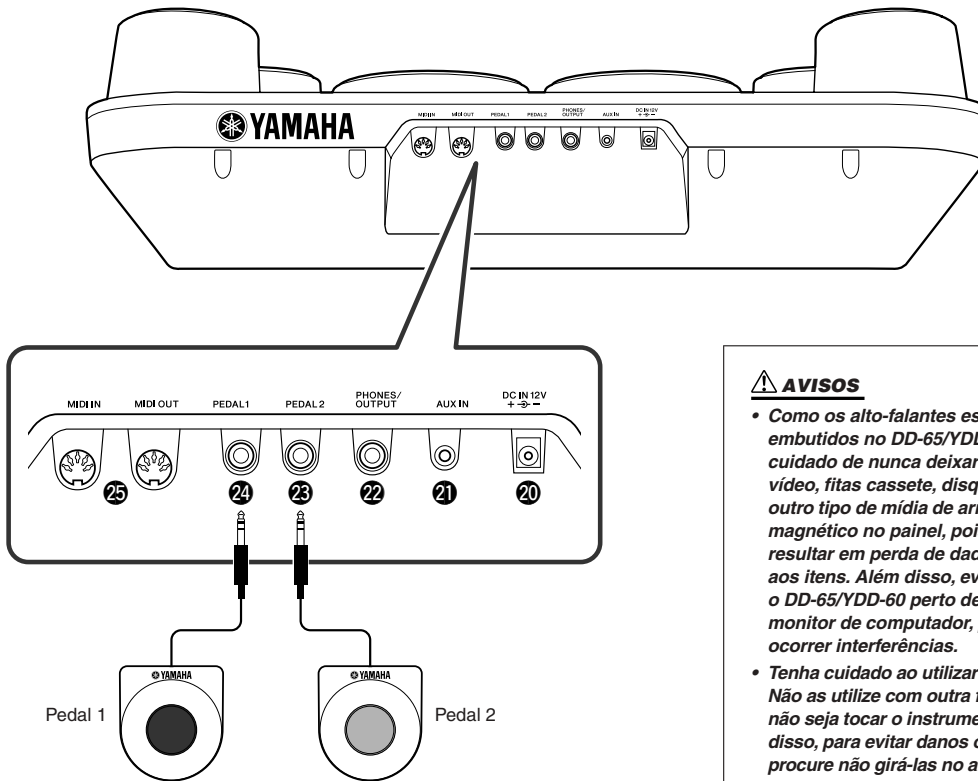
## ● Painel frontal



## Painel frontal

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 1  | Controle [MASTER VOLUME] .....  | 12     |
| 2  | DIAL .....  | 15     |
| 3  | Botão [ASSIGN] (ATRIBUIR).....  | 16     |
| 4  | Botão [REVERB] (REVERBERAÇÃO)....   | 17     |
| 5  | Botão [HAND PERC.]<br>(PERC. C/ A MÃO) .....  | 14     |
| 6  | Botão [KIT] (CONJUNTO) .....  | 15     |
| 7  | Botão [CLICK] (CLIQUE).....   | 19     |
| 8  | Botão [SONG] (MÚSICA) .....   | 22     |
| 9  | Botão [TEMPO] (VELOCIDADE).....   | 25     |
| 10 | Botões [DRUM 1-3] (PERCUSSÃO 1-3),<br>[BACKING] (SUPORTE)<br>de PART MUTE (PARTE MUDA)..... | 26     |
| 11 | Botão [FUNCTION] (FUNÇÃO) .....   | 12     |
| 12 | Botão [DEMO] (DEMONSTRAÇÃO) .....   | 12     |
| 13 | Botão [STANDBY/ON] .....  | 12, 36 |
| 14 | Botão [REC] (GRAVAR) .....  | 28     |
| 15 | Botão [BREAK/TAP] (PAUSA/TAP) ....  | 23, 26 |
| 16 | Botão [A-B REPEAT]<br>(REPETIÇÃO DE A-B) .....  | 27     |
| 17 | Botão [START/STOP]<br>(INICIAR/PARAR).....  | 12, 22 |
| 18 | DISPLAY (VISOR) .....   | 15     |
| 19 | DRUM PAD x 8<br>(BLOCO DE PERCUSSÃO x 8).....   | 13     |

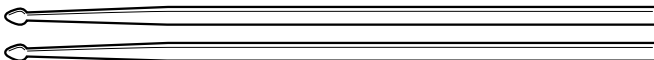
● Painel traseiro



**AVISOS**

- Como os alto-falantes estão embutidos no DD-65/YDD-60, tome cuidado de nunca deixar fitas de vídeo, fitas cassete, disquetes ou outro tipo de mídia de armazenamento magnético no painel, pois isso pode resultar em perda de dados ou danos aos itens. Além disso, evite utilizar o DD-65/YDD-60 perto de televisão ou monitor de computador, pois podem ocorrer interferências.
- Tenha cuidado ao utilizar as baquetas. Não as utilize com outra finalidade que não seja tocar o instrumento. Além disso, para evitar danos ou ferimentos, procure não girá-las no ar ou lançá-las.

● Baquetas



Painel traseiro

20	Saída [DC IN 12V] (adaptador AC) .....	8
21	Saída [AUX IN] .....	9
22	Saída [PHONES/OUTPUT] .....	9
23	Saída [PEDAL 2] .....	9
24	Saída [PEDAL 1] .....	9
25	Terminais [MIDI IN/OUT] .....	9, 30

● Utilizando os pedais (1/2)

Quando conectados, esses pedais podem ser utilizados simultaneamente para reproduzir as vozes de percussão, do pedal hi-hat do conjunto de percussão ou também podem ser atribuídos para reproduzir outras vozes. Conecte o pedal 1 fornecido à saída PEDAL 1 (24) e o pedal 2 à saída PEDAL 2 (23).

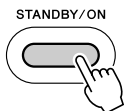
**AVISOS**

- Antes de ligar o teclado, certifique-se de que os plugues dos pedais estejam conectados corretamente às saídas PEDAL.
- Não pressione os pedais enquanto estiver ligando o instrumento. Se fizer isso, a polaridade reconhecida do pedal mudará, resultando na sua operação inversa.
- Evite utilizar os pedais diretamente em piso macio, pois eles podem riscar a superfície do chão.
- Evite prender ou soltar os cabos dos pedais; isso pode causar falha do instrumento e resultar em danos ou ferimentos.

# Como tocar músicas Demo

O DD-65/YDD-60 oferece diversas músicas de demonstração (001–005) especialmente criadas para demonstrar as possibilidades dinâmicas do instrumento.

## 1 Conecte a alimentação.



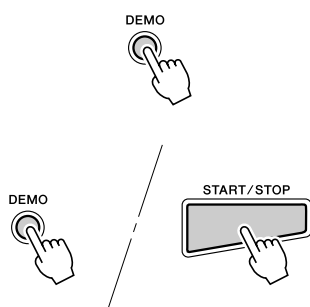
Ligue a chave [STANDBY/ON].

### **⚠ AVISOS**

- Mesmo quando a chave está na posição "STANDBY", um nível mínimo de eletricidade continua fluindo para o instrumento. Quando não for utilizar o DD-65/YDD-60 por um longo período, desconecte o adaptador CA da tomada e/ou remova as pilhas do instrumento.

## 2 Inicie a música Demo.

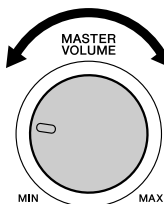
Pressione o botão [DEMO] e a música de demonstração começa a ser reproduzida.



## 3 Interrompa a música Demo.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente e pressione o botão [START/STOP].

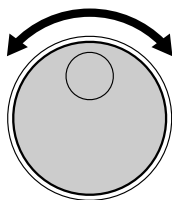
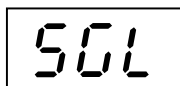
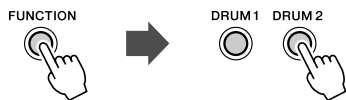
Abaixa o volume geral.



Aumenta o volume geral.

### ● Como ajustar o volume

Gire o controle [MASTER VOLUME].



### ● SONG VOLUME (VOLUME DA MÚSICA)

O SONG VOLUME pode ser usado para ajustar o balanço entre o acompanhamento de música e sua apresentação nos blocos.

Entre no modo Function (Função) pressionando o botão [FUNCTION], em seguida, fique pressionando o botão [DRUM 1] (PERCUSSÃO 1) ou [DRUM 2] (PERCUSSÃO 2) até aparecer o item "50L". O volume da música atual aparece quando é liberado.

Para aumentar o valor, gire o DIAL para a direita (sentido horário) e para diminuí-lo, gire o DIAL para a esquerda (sentido anti-horário). A faixa de volume é de 0 a 127.

Saia do modo Function pressionando o botão [FUNCTION].



- Os botões [DRUM 1] e [DRUM 2] alteram a ordem selecionada do item de função.

# Tocando os pedais/blocos

Toque o bloco com as baquetas fornecidas ou use as mãos para reproduzir as vozes de percussão. Ao tocar os blocos com as mãos, ative o recurso Hand Percussion pressionando o botão [HAND PERC.] (as lâmpadas acendem).

O volume do som do bloco responde ao seu toque: quando você toca suave, o volume fica fraco e quando você toca forte, o volume fica alto.

A altura real do som pode variar de acordo com a parte do pedal tocado.

## Nomes dos blocos

### ● Exemplo mostrado, conjunto de percussão 1

Um hi-hat é atribuído ao Small Pad 2 (conjunto de percussão 1). Toque o Small Pad 2 enquanto pressiona o Pedal 2 para reproduzir um som hi-hat fechado. Toque o Pad 2 sem pressionar o pedal para produzir um som hi-hat aberto.

#### Small Pad 1

113: Crash Cymbal Stereo 1

#### Small Pad 2

100: Hi-Hat Closed Power 1

#### Pad 2

52: Tom Power 6

#### Pad 3

54: Tom Power 4

#### Small Pad 3

116: Ride Cymbal Stereo 2

#### Small Pad 4

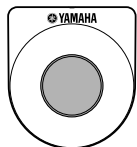
119: Splash Cymbal Stereo

#### Pad 1

21: Snare Power 1

#### Pad 4

56: Tom Power 2



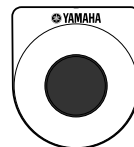
#### Pedal 2

101: Alimentação do pedal Hi-Hat

Pressione o Pedal 2 para controlar o Hi-hat. (Trata-se do conjunto de percussão 1)



- Ao utilizar o Pedal 2, a resposta ao toque não funciona.



#### Pedal 1

3: Alimentação da percussão fechada

O Pedal 1 oferece a resposta ao toque: o volume responde ao modo como você pressiona o pedal.



- Se você pressionar o pedal de modo fraco ou lento, o som pode não sair.



## ATIVANDO/DESATIVANDO o Hand Percussion

É possível tocar os blocos do instrumento com as baquetas fornecidas ou com as mãos. Pressione e defina o botão a seguir quando tocar o instrumento com as mãos.

Hand Percussion ativado



### 1 Pressione o botão [HAND PERC.].

Quando o botão [HAND PERC.] é pressionado, a lâmpada do botão acende e a sensibilidade do bloco é ajustada automaticamente para melhorar a reprodução com a mão. Ao mesmo tempo, uma música adequada (059) e o conjunto de percussão (37) são automaticamente acessados.

Quando o Hand Percussion está desativado, a música (001) e o conjunto de percussão (01) são automaticamente acessados.



• Toque os blocos apenas com as mãos quando o HAND PERCUSSION está ativado, pois a sensibilidade é definida automaticamente para o nível apropriado de reprodução com a mão.

## Como travar o Hand Percussion no modo ATIVADO

Se você tocar o instrumento apenas com as mãos, é recomendável utilizar esta operação para deixar o Hand Percussion travado sempre no modo ativado. Esse procedimento protege o instrumento de uma alteração acidental durante a apresentação.

### 1 Verifique se o Hand Percussion está ativado (a lâmpada está acesa).

### 2 Ative a trava do Hand Percussion.

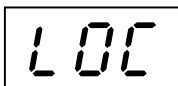
Mantenha pressionado o botão [HAND PERC.] até "LOC" ser exibido no visor.

### 3 Para desativar a trava do Hand Percussion, mantenha pressionado o botão [HAND PERC.] até "LOC" desaparecer do visor.

HAND PERC.



Mantenha pressionado

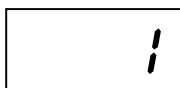


## Como selecionar um conjunto de percussão e tocá-lo

O instrumento permite a escolha de 50 conjuntos de percussão diferentes (1–50: Consulte “Lista de conjuntos de percussão” na página 41) de modo rápido e fácil. Esses 50 conjuntos possuem combinações de vozes predefinidas que são definidas aos blocos e pedais quando o conjunto é selecionado.

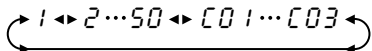
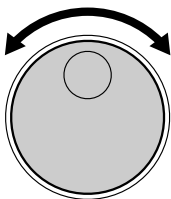
Selecione alguns conjuntos diferentes e tente tocá-los.

O instrumento também possui três conjuntos de percussão personalizados que permitem a atribuição de vozes desejadas aos oito blocos e dois pedais (consulte “Atribuindo vozes a blocos e pedais individuais e salvando em um conjunto personalizado (“[01]–[03]”)” na página 16).



### 1 Pressione o botão [KIT].

Quando o botão [KIT] é pressionado, o número do conjunto selecionado no momento é exibido no visor.



### 2 Selecione um número de conjunto de percussão:

Gire o **DIAL** para selecionar um número de conjunto de percussão. Os números de conjunto de percussão aumentam conforme o **DIAL** é girado para a direita (sentido horário) e diminuem conforme o **DIAL** é girado para a esquerda (sentido anti-horário).

#### OBSERVAÇÃO

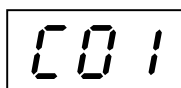
- O número 1 de conjunto de percussão geralmente é selecionado quando a alimentação é ligada.
- Os conjuntos de percussão “[01]–[03]” são os personalizados.
  - \* Os conjuntos personalizados são aqueles aos quais você atribuiu a voz desejada para cada bloco e pedal e, em seguida, salvou as atribuições inteiras como um conjunto. (Consulte “Atribuindo vozes a blocos e pedais individuais e salvando em um conjunto personalizado (“[01]–[03]”)” na página 16)

## Atribuindo vozes a blocos e pedais individuais e salvando em um conjunto personalizado ("C01-C03")

O instrumento contém um total de 254 sons de percussão de alta qualidade com mais 25 frases de percussão (consulte "Lista de vozes de percussão" na página 38) e é possível atribuí-los livremente a cada um dos 8 blocos de percussão e 2 pedais. Tente atribuir algumas vozes diferentes e salve-as em seus conjuntos de percussão personalizados "C01-C03".

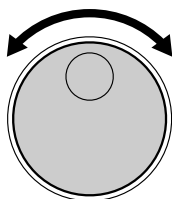


• Os conteúdos dos conjuntos personalizados "C01-C03" e "01" são iguais até que sejam modificados (consulte "Lista de conjuntos de percussão" na página 41).

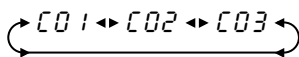


### 1 Pressione o botão [ASSIGN].

Quando o botão [ASSIGN] é pressionado, a lâmpada do botão acende e "C01" é exibido no visor.

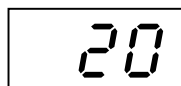
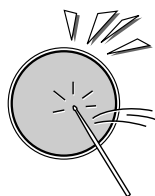


### 2 Gire o dial e selecione um conjunto personalizado "C01-C03" para ser salvo.



### 3 Selecione um bloco ou um pedal para ser atribuído.

Toque qualquer bloco uma vez (ou pressione um pedal) e o número da voz atribuída no momento para esse bloco/pedal é exibido no visor.



### 4 Selecione um número de voz.

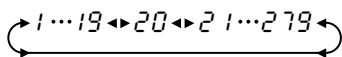
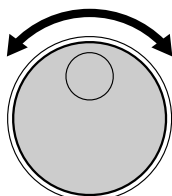
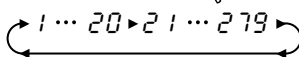
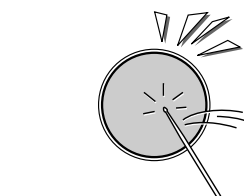
É possível selecionar a voz tocando repetidamente o bloco, pressionando de modo repetitivo o pedal (enquanto ouve a voz) ou girando o DIAL.

● **Toque o bloco ou pressione o pedal para selecionar uma voz.**  
Sempre que o bloco é tocado ou um pedal é pressionado, o valor dos números de vozes aumentará para um (1). Nesse método, você pode ouvir e selecionar uma voz atribuída.

● **Utilize o DIAL para selecionar uma voz.**  
Gire o DIAL para a direita (sentido horário) e os números de voz aumentam. Gire o DIAL para a esquerda (sentido anti-horário) e os números de voz diminuem.

Consulte "Lista de vozes de percussão" na página 38.

Repita as etapas anteriores 3 e 4 para obter alguns ou todos os blocos e pedais.







## 5 Salve em um conjunto personalizado.

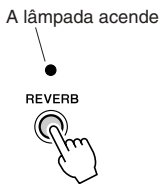
Pressione o botão [ASSIGN] para salvar um conjunto personalizado (a lâmpada apagará).  
Para cancelar esse procedimento, basta pressionar o botão [KIT], [SONG] ou [DEMO].

Depois de atribuir a voz, o instrumento é definido automaticamente ao conjunto de percussão personalizado.

Agora você pode tocar a voz atribuída ao bloco/pedal.

## ATIVANDO/DESATIVANDO a reverberação

É possível adicionar diferentes profundidades do efeito de reverberação do DD-65/YDD-60 ao som geral do DD-65/YDD-60.

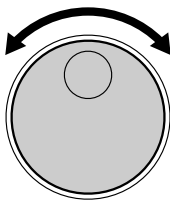
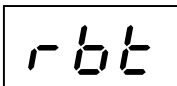
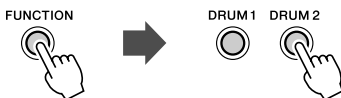


### 1 Pressione o botão [REVERB].

Quando o botão [REVERB] é pressionado a lâmpada do botão acende e o ambiente do salão ou da sala de concertos é invadida pelo som.

### 2 Para desativar esse recurso, pressione o botão [REVERB] novamente. (Verifique se a lâmpada está apagada)

## Definindo o tipo de reverberação



### 1 Entre na função de definição do tipo de reverberação.

Pressione o botão [FUNCTION] uma vez, em seguida, fique pressionando o botão [DRUM 1] ou [DRUM 2] até aparecer o item "r b t". O número do tipo de reverberação selecionado no momento é exibido perto da indicação "r b t".

### 2 Altere o tipo de reverberação girando o DIAL.

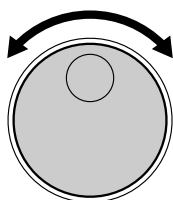
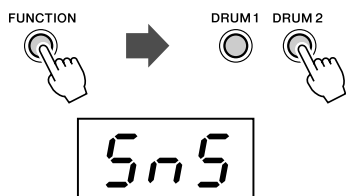
#### ● Lista de tipos de reverberação

Nº	Tipo de reverberação	Nº	Tipo de reverberação
1	Hall 1	6	Stage 1
2	Hall 2	7	Stage 2
3	Hall 3	8	Plate 1
4	Room 1	9	Plate 2
5	Room 2	10	Off

### 3 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do modo Function.

## Definindo a sensibilidade do bloco

O instrumento permite a definição personalizada da sensibilidade dos blocos (faixa 0–2). Ao definir um valor igual a 2, a sensibilidade do bloco é maior, fornecendo a faixa mais dinâmica para sua reprodução (mais suave para volume mais alto).



0 ↔ 1 ↔ 2



### 1 Entre na função de definição da sensibilidade do bloco.

Pressione o botão [FUNCTION] uma vez, em seguida, fique pressionando o botão [DRUM 1] ou [DRUM 2] até aparecer o item “5n5”. Depois de algum tempo, o valor da sensibilidade atual é exibido perto da indicação “5n5”.

### 2 Defina a sensibilidade.

Para aumentar o valor, gire o DIAL para a direita (sentido horário) e para diminuí-lo, gire o DIAL para a esquerda (sentido anti-horário).



• O valor padrão é 1.

### 3 Saia do modo Function pressionando o botão [FUNCTION].

#### Sobre o mecanismo do som do bloco

Sempre que um bloco é tocado, o sensor que fica localizado na parte inferior do bloco aciona um sinal eletrônico e reproduz um som de percussão.

Se um bloco for tocado bem forte, os sensores próximos também podem responder aos sons indesejados do acionador e da batida. O DD-65/YDD-60 está definido para ignorar os sinais fracos dos blocos para evitar sons acidentais indesejados. Contudo, pode ocorrer algum problema quando dois blocos são tocados intencionalmente ao mesmo tempo. Se um bloco for tocado com força e outro suavemente, talvez o bloco tocado com mais suavidade não seja reproduzido (mesmo você desejando o contrário).

Para resolver isso, é possível alterar as configurações do DD-65/YDD-60 ou mudar a técnica que você toca (como descrito a seguir).

- **Tocando dois blocos ao mesmo tempo faz com que um dos blocos não seja reproduzido.**
  - Defina o nível de sensibilidade do bloco para 2. Esse procedimento pode solucionar o problema se um dos blocos for tocado com mais suavidade.
  - Melhor ainda, seria tomar cuidado para tocar os dois blocos com a mesma intensidade.
- **Tocando um bloco faz com que outros blocos sejam reproduzidos também, mesmo não sendo tocados.**
  - Defina o nível de sensibilidade do bloco para 0. Com essa configuração, os blocos que não forem tocados respondem efetivamente às batidas fortes nos blocos mais próximos.

## ATIVANDO/DESATIVANDO a produção do clique

O instrumento produz um clique com velocidade e compasso ajustáveis.



Pressione **botão [CLICK]**.

O clique é produzido no ritmo da velocidade atual. (Consulte a página “Ajustando a velocidade” na página 25)

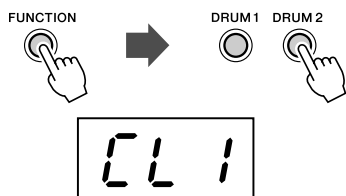
Para desativar o clique, pressione novamente o botão.

## Definindo o compasso do clique

### ■ Definindo o numerador do compasso .....

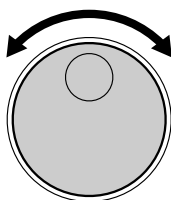
A faixa é de 0 a 16.

A primeira batida é acentuada com um sinal sonoro e o restante, com cliques.



### 1 Entre na função de definição do valor do numerador.

Pressione o botão **[FUNCTION]** uma vez, em seguida, fique pressionando o botão **[DRUM 1]** ou **[DRUM 2]** até aparecer o item “CL 1”. Depois de algum tempo, o valor do numerador atual é exibido perto da indicação “CL 1”.



0 ◀ 1 ... 15 ▶ 16

### 2 Defina o valor do numerador do compasso.

Para aumentar o valor, gire o **DIAL** para a direita (sentido horário) e para diminuí-lo, gire o **DIAL** para a esquerda (sentido anti-horário).



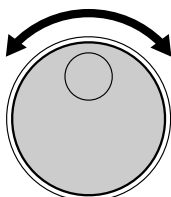
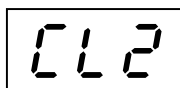
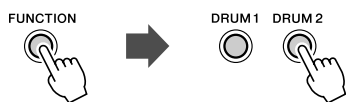
- O valor padrão é 4.
- Quando definido como 00, o clique produz todas as batidas com um clique (sem acento).



### 3 Pressione o botão **[FUNCTION]** para sair do modo Function.

## ■ Definindo o denominador do compasso .....

Defina o valor da nota básica de cada compasso.



2 ◀▶ 4 ◀▶ 8 ◀▶ 16



### 1 Entre na função de definição do valor do denominador.

Pressione o botão [FUNCTION] uma vez, em seguida, fique pressionando o botão [DRUM 1] ou [DRUM 2] até aparecer o item “CL 2”. Depois de algum tempo, o valor do denominador atual é exibido perto da indicação “CL 2”.

### 2 Defina o valor do denominador do compasso.

Defina o valor do denominador para um dos valores 2 (♩), 4 (♩), 8 (♩), 16 (♩) usando o DIAL.

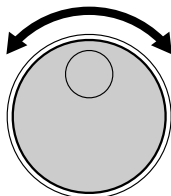
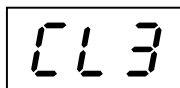
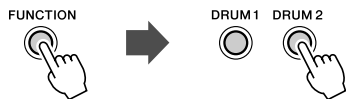


• O valor padrão é 4.

### 3 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do modo Function.

## ■ Definindo o volume do clique .....

Define o volume do clique (faixa: 1–127).



1 ◀▶ 2 ... 126 ◀▶ 127



### 1 Entre na função de definição do volume do clique.

Pressione o botão [FUNCTION] uma vez, em seguida, fique pressionando o botão [DRUM 1] ou [DRUM 2] até aparecer o item “CL 3”. Depois de algum tempo, o volume do clique atual é exibido perto da indicação “CL 3”.

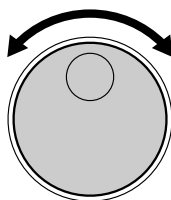
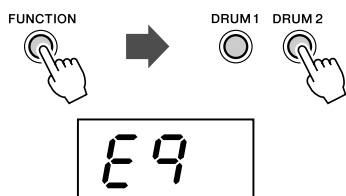
### 2 Defina o volume do clique usando o dial.

### 3 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do modo Function.

## Ativando/Desativando a equalização

Quando utilizar os alto-falantes internos, defina o equalizador para ON (ATIVADO)  
(essa é a configuração padrão).

Quando utilizar os fones de ouvido ou os alto-falantes externos, defina-o para OFF (DESATIVADO).



OFF ↔ ON



### 1 Entre na função de definição da equalização.

Pressione o botão **[FUNCTION]** uma vez, em seguida, fique pressionando o botão **[DRUM 1]** ou **[DRUM 2]** até aparecer o item “EQ”.

Depois de algum tempo, a configuração On/Off atual é exibida perto da indicação “EQ”.

### 2 Ative/Desative o equalizador.

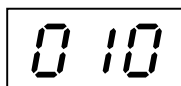
Gire o **DIAL** no sentido horário para definir para ON e no sentido anti-horário para definir para OFF.

### 3 Pressione o botão **[FUNCTION]** para sair do modo Function.

Este instrumento possui 100 músicas diferentes (cinco músicas de demonstração, bem como padrões de Ritmo e de Fill-in) que podem ser utilizadas para oferecer acompanhamento. (Consulte “Lista de músicas” na página 40)

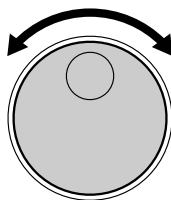
U01–U05 também pode ser usado para reproduzir músicas gravadas por você e/ou carregadas do computador. Para obter detalhes, consulte a seção “Transferindo arquivos de música de e para o computador conectado” na página 34. Selecione uma das músicas e escute-a.

## Selecionando e reproduzindo uma música



### 1 Pressione o botão [SONG].

Quando o botão [SONG] é pressionado, o número da música atual é exibido no visor.

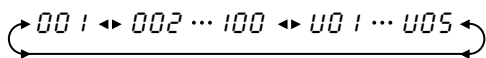


### 2 Selecione o número de uma música.

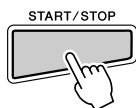
Utilize o **DIAL** para selecionar o número de uma música. Os números das músicas aumentam conforme o **DIAL** é girado para a direita (sentido horário) e diminuem conforme o **DIAL** é girado para a esquerda (sentido anti-horário). (Consulte “Lista de músicas” na página 40)



- O número da música “001” é selecionado automaticamente sempre que a alimentação é LIGADA.
- Com o recurso Auto Kit Select (Seleção automática de conjunto) ativado, ao selecionar uma música, o conjunto de percussão mais adequado também será selecionado para essa música. (Consulte “ATIVANDO/DESATIVANDO a Seleção automática de conjunto” na página 24)
- A complexidade de cada música pode ser mostrada na lista de músicas. (Consulte “Lista de músicas” na página 40)



U01–U05 são músicas do usuário gravadas por você e/ou carregadas do computador. Observe que ao pressionar o botão [START/STOP], nenhum som é reproduzido se não houver nenhum dado.



### 3 Pressione o botão [START/STOP].

Quando o botão [START/STOP] é pressionado, um contador de um ou dois compassos é reproduzido e a música começa a ser tocada. Enquanto a música é tocada, o compasso atual da música é exibido no visor. Tente tocar os blocos e os pedais com a música. Para interromper a reprodução da música, pressione novamente o botão [START/STOP].

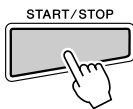
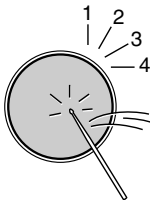
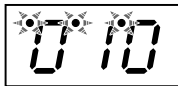


- Você também pode utilizar a função TAP START (INÍCIO DA BATIDA) para iniciar as músicas (consulte a página 23).

## Tap Start

A função Tap Start permite a definição da velocidade geral da música e o início do acompanhamento — apenas com o início do ritmo.

O acompanhamento será reproduzido na velocidade com que os blocos são tocados ou os pedais são pressionados.



### 1 Pressione o botão [BREAK/TAP].

Durante a interrupção da reprodução da música, pressione o botão [BREAK/TAP]. As três lâmpadas de batida piscam, indicando que o instrumento está definido para o modo de espera do Tap Start. Para cancelar o modo de Tap Start, basta pressionar novamente o botão [BREAK/TAP] (a lâmpada da batida apaga).

### 2 Reproduza o Tap Start.

No caso de uma música em 4/4, toque algum bloco ou pressione qualquer pedal quatro vezes e o acompanhamento será iniciado na velocidade desejada.



• O número de vezes necessário para tocar o bloco será alterado de acordo com os seguintes compassos: 5/4, 5 vezes; 4/4, 4 vezes; 3/4, 3 vezes; 6/8, 2 vezes.

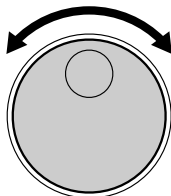
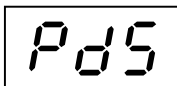
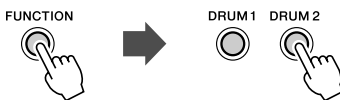
### 3 Interrompa a reprodução da música.

Pressione o botão [START/STOP] e o acompanhamento de música será interrompido.

## Início do bloco

A função Pad Start (Início do bloco) permite o início da música apenas tocando um bloco ou pressionando um pedal.

Para interromper uma música, pressione o botão [START/STOP].



OFF ↔ ON

### 1 Entre na função de definição do início do bloco.

Pressione o botão [FUNCTION] uma vez, em seguida, fique pressionando o botão [DRUM 1] ou [DRUM 2] até aparecer o item “PdS”. Depois de algum tempo, o status On/Off atual é exibido perto da indicação “PdS”.

### 2 Ative/Desative o início do bloco.

Gire o DIAL no sentido horário para definir para ON e no sentido anti-horário para definir para OFF.



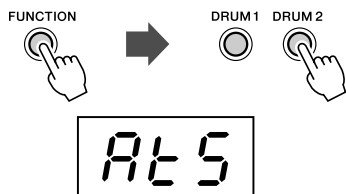
• A configuração padrão é OFF.

### 3 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do modo Function.

## ATIVANDO/DESATIVANDO a Seleção automática de conjunto

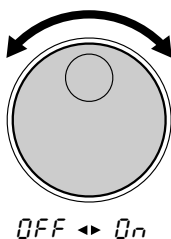
Com o recurso Auto Kit Select ativado, o conjunto de percussão mais adequado é selecionado automaticamente para a música.

Se esse recurso estiver DESATIVADO, o conjunto de percussão não é alterado mesmo quando o número da música é alterado.



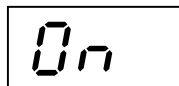
### 1 Entre na função de seleção automática de conjunto.

Pressione o botão [FUNCTION] uma vez, em seguida, fique pressionando o botão [DRUM 1] ou [DRUM 2] até aparecer o item "ALS". Depois de algum tempo, o status On/Off atual é exibido perto da indicação "ALS".



### 2 Ative/Desative a seleção automática de conjunto.

Gire o DIAL no sentido horário para definir para ON e no sentido anti-horário para definir para OFF.



Seleção automática de conjunto ativada



• A configuração padrão é ON.

### 3 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do modo Function.

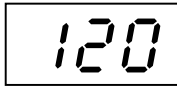


• A configuração original de fábrica é On.



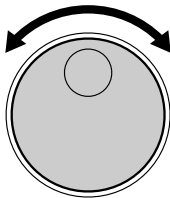
## Ajustando a velocidade

A velocidade do música e do clique pode ser definida entre 11 e 320 batidas por minuto. Quando mais alto o valor, mais rápida será a velocidade.



### 1 Pressione o botão [TEMPO].

O valor da velocidade atual (11–320) é exibido no visor.



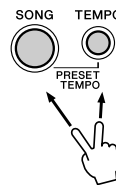
11 ◀ 12 ... 3 19 ▶ 320

### 2 Defina a velocidade.

Utilize o **DIAL** para selecionar a VELOCIDADE. Gire o **DIAL** para a direita (sentido horário) para aumentar o valor da velocidade e para a esquerda (sentido anti-horário) para diminuí-lo.



• Quando os dois botões [SONG] e [TEMPO] são pressionados ao mesmo tempo, a velocidade predefinida da música selecionada no momento é aplicada automaticamente.



#### ● Sobre o indicador de batidas

Durante a reprodução de música, as três lâmpadas de batida do visor piscam em um padrão específico para ajudá-lo a manter a batida.

Para uma música em tempo de 4/4 em velocidade de 120 bpm:

1ª batida	2ª batida	3ª batida	4ª batida
• 120	• 120	° 120	° 120

### 3 Pressione o botão [SONG] para sair do modo de definição de velocidade.



• O valor da velocidade não pode ser alterado enquanto a demo está sendo reproduzida ou durante a gravação.

Utilize os blocos e os pedais para tocar com o acompanhamento de música.

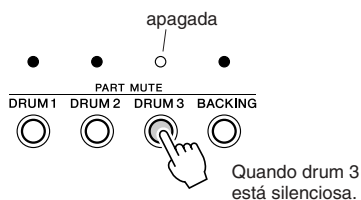


• O instrumento pode tocar um total de 32 notas simultaneamente. Isso inclui notas produzidas por dados de acompanhamento de música, de blocos, de pedais e de notas recebidos por meio da saída MIDI IN.

## ATIVANDO/DESATIVANDO a faixa

O acompanhamento de música do instrumento consiste de 4 faixas: faixas de percussão 1, 2 e 3 e faixa de apoio.

DRUM 1	Repercussão
DRUM 2	Tambor de corda
DRUM 3	Prato
BACKING	Apoio



Pressione o botão Track ([DRUM 1], [DRUM 2], [DRUM 3], [BACKING]) para silenciar (desativar o som) a faixa correspondente e apagar sua lâmpada indicadora.

Silenciar as faixas DRUM 1, DRUM 2 e DRUM 3 permite que você toque junto com a música e pratique a parte ausente.

## Pausa

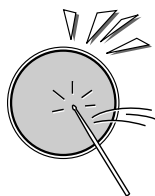
Com a função Pausa, você pode animar as músicas adicionando seus próprios solos ou inserções sempre que desejar.

Toque um bloco durante o modo de pausa e o acompanhamento de música será silenciado até o final do compasso concluído com sua inserção ou solo.



### 1 Durante a reprodução de música, pressione o botão [BREAK/TAP].

Durante a reprodução de música, pressione o botão [BREAK/TAP]. As três lâmpadas da batida piscam no visor, indicando que o instrumento está no modo de espera de pausa. Para cancelar esse modo, basta pressionar novamente o botão [BREAK/TAP]. (As lâmpadas da batida piscam na velocidade)



### 2 Reproduza a pausa.

Toque algum bloco ou pedal para o acompanhamento ficar silencioso até o final do compasso reproduzido por você. É possível tocar um solo ou inserção de percussão durante essa pausa.

O instrumento volta ao modo de espera de pausa quando o compasso de pausa é concluído.

### 3 Saia do modo de pausa.



Para sair desse modo, pressione o botão [BREAK/TAP]. Também é possível sair do modo de pausa quando a música é interrompida.



• A pausa não funciona se a DEMO é iniciada.

## Utilizando a função Repetição de A-B

Se desejar praticar uma determinada seção de uma música, é possível especificar os pontos “A” (repetir início) e “B” (repetir final) da seção. O acompanhamento repetirá de modo constante entre os pontos “A” e “B”, permitindo a prática desses pontos quando desejado.



### 1 Defina o ponto “A” (repetir início).

Quando a reprodução de música atingir o início da seção que você deseja praticar, pressione o botão [A-B REPEAT] e o ponto “A” da repetição será definido. A letra “A” será exibida no visor.

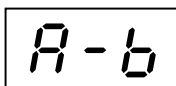
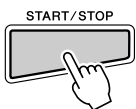


### 2 Defina o ponto “B” (repetir final).

Quando a reprodução de música atingir o ponto final da seção que você deseja praticar, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente para definir o ponto “B” (“b” é exibido no visor). Um contador de um compasso é reproduzido (“A - b” é exibido no visor), em seguida, a seção especificada é reproduzida repetidamente. O número de compasso atual é exibido no visor durante a reprodução da repetição.



• Os pontos inicial e final da Repetição de A-B só podem ser definidos nas etapas do compasso.



### 3 Interrompa a REPETIÇÃO DE A-B.

Pressione o botão [START/STOP] e o acompanhamento de música será interrompido.

Pressione o botão [START/STOP] novamente para o acompanhamento fazer uma nova repetição entre os pontos definidos.



• A repetição é cancelada quando uma música diferente é selecionada.

#### ● Saia da função de repetição

Para sair da função de Repetição de A-B, pressione o botão [A-B REPEAT] durante a reprodução, o modo de Repetição de A-B será cancelado (os pontos de Repetição de A-B também serão cancelados) e a reprodução normal do acompanhamento continuará. Quando a música é interrompida, pressione o botão [A-B REPEAT] para cancelar os pontos de Repetição de A-B.



# Gravando uma música

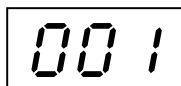
O recurso User Songs (Músicas do usuário) (número da música U01–U05) permite a gravação e a reprodução de cinco músicas originais (no máximo, aproximadamente 10.000 notas por música).

## Dados que podem ser gravados no modo de Música do usuário

- Dados tocados com pedal e bloco de percussão
- Dados de música (o número não pode ser alterado durante o modo de GRAVAÇÃO)
- Ativação/Desativação de faixas
- Definição de velocidade (a velocidade não pode ser alterada durante o modo de GRAVAÇÃO)
- Definição do volume da música

## Gravando

### 1 Prepare-se para gravar.

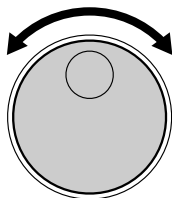


Selecione uma música desejada (001–100), o conjunto de percussão e ative/desative a faixa.



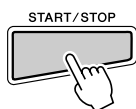
### 2 Pressione o botão [RECORD] para entrar no modo de gravação.

Os pontos piscam indicando que está definido no modo de espera de gravação.



### 3 Gire o dial e selecione uma música do usuário "U01–U05" para salvar.

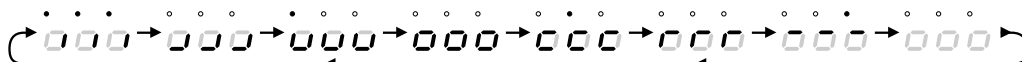
U01 ◀ U02 ... U04 ▶ U05



### 4 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação.

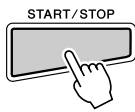
Agora será possível reproduzir e gravar sua apresentação.

Conforme o andamento da gravação, o visor vai alterando como mostrado aqui:



• Pressione o botão [CLICK] para ativar ou desativar o clique durante a gravação.

## 5 Interrompa a gravação.



Para interromper a gravação, pressione o botão [START/STOP].



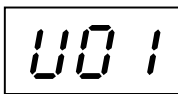
- Se a memória ficar cheia durante a gravação, "FL" será exibido no visor e a gravação é interrompida automaticamente.

### ⚠ AVISOS

- Verifique se na etapa 3 foi selecionada uma música do usuário, gravada e com dados, que será substituída por dados novos.
- Durante a gravação de dados ("-" aparece e movimenta-se da esquerda para a direita no visor), nunca interrompa a alimentação de energia (por exemplo, removendo as pilhas ou desconectando o adaptador AC). Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

## Reproduzindo uma música gravada

As músicas do usuário gravadas (U01–U05) podem ser reproduzidas do mesmo modo que qualquer música (números de música 001–100).



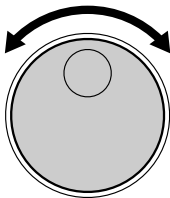
As músicas do usuário (U01–U05) ficam localizados próximo do número 100 (antes de 001).

## Limpeza de músicas

A operação de limpeza de músicas apaga completamente todos os dados gravados em todas as faixas de uma música do usuário selecionada.



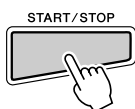
### 1 Pressione o botão [REC].



### 2 Gire o dial para selecionar a música (U01–U05) que deseja limpar.

Para cancelar a operação de limpeza, pressione novamente o botão [REC].

U01 ◀ U02 ... U04 ▶ U05



### 3 Pressione o botão [START/STOP] duas vezes.

A operação de limpeza é executada.

### ⚠ AVISOS

- Durante a limpeza de dados (o sinal "-" aparece e movimenta-se da esquerda para a direita no visor), nunca interrompa a alimentação de energia (por exemplo, removendo as pilhas ou desconectando o adaptador AC). Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

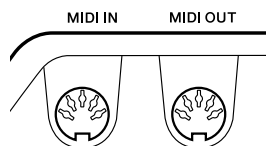
Os terminais MIDI IN e MIDI OUT, localizados no painel traseiro deste instrumento, permitem a conexão com outros instrumentos MIDI, dispositivos e computadores para funcionalidade musical expandida. Por exemplo, use este instrumento para reproduzir os sons de outros instrumentos ou gravar sua apresentação em um seqüenciador ou computador.



• Os dados de música predefinidos não podem ser transmitidos via terminal MIDI OUT.

## O que é MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) é uma interface de padrão internacional para comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos e dispositivos musicais. Quando instrumentos equipados com MIDI são conectados por meio de um cabo MIDI, torna-se possível a transferência de apresentação e a configuração de dados entre os dispositivos, com o fim de aumentar o potencial e aperfeiçoar a apresentação da produção musical.



### ⚠ AVISOS

- Conecte este instrumento a um equipamento externo somente após desligar todos os dispositivos. Em seguida, ligue os equipamentos: primeiro este instrumento, em seguida, o equipamento externo conectado.

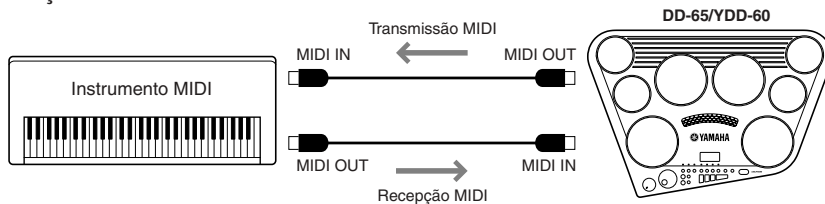
## O que é possível fazer com o MIDI

- Transferência de dados da apresentação entre este instrumento e outros equipados com MIDI ou computador (página 30).
- Transferência de dados da MÚSICA entre este instrumento e um computador (página 34).

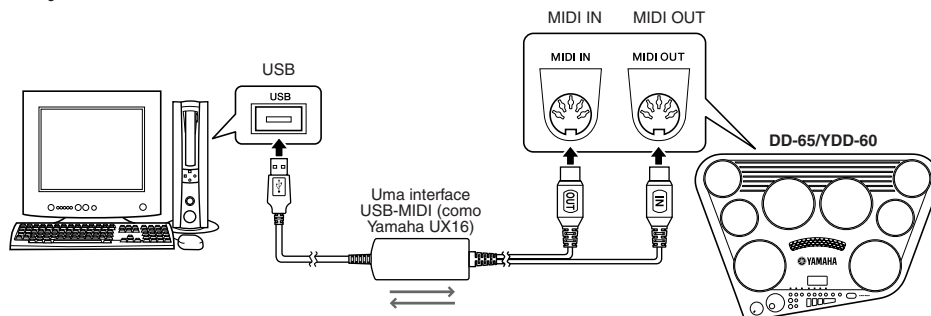
## Transferência de dados da apresentação de e para outro instrumento

Ao conectar este instrumento a outros dispositivos MIDI ou a um computador, os dados da apresentação do instrumento podem ser usados nesses outros dispositivos ou no computador. Da mesma forma, os dados da apresentação desses equipamentos podem ser recebidos e reproduzidos com este instrumento.

- Quando o instrumento está conectado a outro dispositivo MIDI, ele pode transmitir/receber dados da apresentação.



- Quando o instrumento está conectado a um computador, ele pode transmitir/receber dados da apresentação.



Uma interface Yamaha UX16 ou interface USB-MIDI similar (vendida separadamente) será necessária para a conexão MIDI entre o instrumento e um computador equipado com USB. Adquirir a interface Yamaha UX16 ou outra interface USB-MIDI de qualidade em uma loja de instrumentos musicais, loja de informática ou loja de equipamentos eletrônicos. Se você usar a interface UX16, instale o driver fornecido com seu computador.



• Ao usar um computador, será necessário ter um software especial (software seqüenciador).

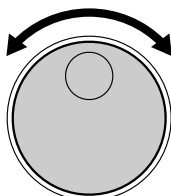
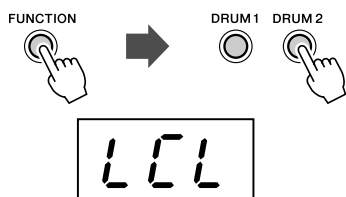
## ATIVAR/DESATIVAR local

O controle local determina se as notas tocadas no instrumento são ou não reproduzidas pelo sistema interno gerador de tons que fica ativo quando o controle local está ativado e inativo quando o controle local está desativado.

- On** (ativado).....Essa é a configuração normal, na qual as notas tocadas no teclado do instrumento são reproduzidas pelo sistema interno gerador de tons. Os dados recebidos por meio do terminal MIDI do instrumento também são reproduzidos pelo gerador interno de tons.
- Off** (desativado).....Com essa configuração o instrumento não produz som (reprodução do teclado ou estilo), mas os dados da apresentação são transmitidos por meio do terminal MIDI. Os dados recebidos por meio do terminal MIDI do instrumento também são reproduzidos pelo gerador interno de tons.



• Geralmente fica definido como "on", desde que você deseje ouvir o som do instrumento quando você o toca. Entretanto, para aplicações do seqüenciador externo, será necessário defini-lo para "off" para evitar as notas "duplicadas", em que os sons do instrumento são tocados duas vezes: uma pelos blocos e outra pelos dados do bloco roteados pelo seqüenciador.



OFF ↔ On

FUNCTION



### 1 Entre na função de Ativação/Desativação do local.

Pressione o botão [FUNCTION] uma vez, em seguida, fique pressionando o botão [DRUM 1] ou [DRUM 2] até aparecer o item "LLL". Depois de algum tempo, o status On/Off atual é exibido perto da indicação "LLL".

### 2 Ative/Desative o local

Gire o DIAL no sentido horário para definir para ON e no sentido anti-horário para definir para OFF.



• A configuração padrão é ON.

### 3 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do modo Function.



• Independentemente de o local estar Ativado/Desativado, os dados da apresentação do instrumento são sempre enviados para os terminais MIDI OUT para transmissão aos dispositivos MIDI externos.

#### ⚠ AVISOS

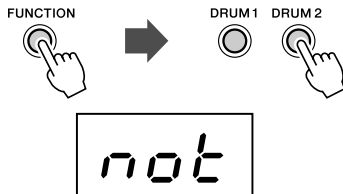
• Nenhum som sai dos alto-falantes quando o controle local está definido para OFF.

## Definindo o número da nota MIDI

Cada bloco e pedal (total de 10) pode ser atribuído a um número da nota MIDI especificado em qualquer opção de C-2 a G8.

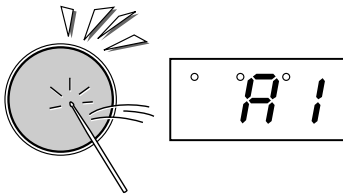


• Para obter informações sobre a transmissão de notas e vozes, consulte "Lista de percussão" na página 48.



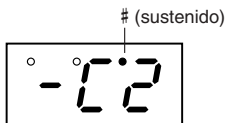
### 1 Entre na função de definição do número da nota MIDI.

Pressione o botão [FUNCTION] uma vez, em seguida, fique pressionando o botão [DRUM 1] ou [DRUM 2] até aparecer o item "not". Depois de algum tempo, o número da nota MIDI atribuído no momento para o bloco 1 é exibido perto da indicação "not".



### 2 Selecione um bloco ou pedal para ser atribuído a um número da nota MIDI.

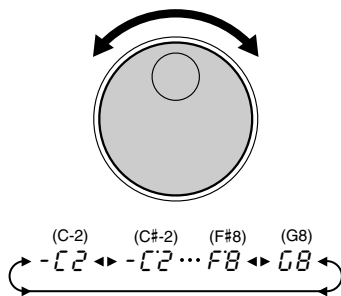
Toque algum bloco para verificar o número da nota MIDI atribuído no momento ao bloco do visor. As notas sustentadas são indicadas por um lâmpada de batida no lado direito do visor.



Indica que o número da nota é C#-2

### 3 Atribua um número da nota MIDI.

Para selecionar o número da nota MIDI desejado, gire o DIAL para a direita (sentido horário) para aumentar e os número da nota MIDI. Gire o DIAL para a esquerda (sentido anti-horário) para diminuir os números da nota MIDI.



• Também é possível selecionar o número da nota MIDI tocando o bloco repetidamente. Sempre que o bloco é tocado, o valor aumenta em etapas de semiton.

### 4 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do modo Function.



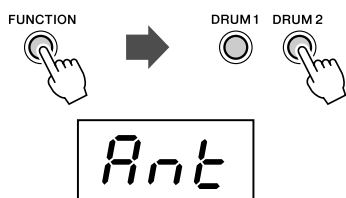
• Quando um conjunto de percussão ou conjunto personalizado é selecionado, o número da nota MIDI é aplicado ao valor predefinido. Se a Seleção automática de conjunto estiver definida como ON e outra música for selecionada, o número da nota MIDI será aplicado ao valor predefinido.

• A Seleção automática do número da nota MIDI é definida automaticamente para Off quando um número da nota MIDI é alterado.



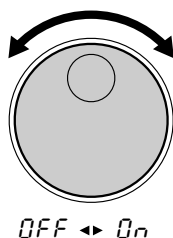
## ATIVAR/DESATIVAR Seleção automática do número da nota MIDI

Geralmente, essa função é deixada definida como On no instrumento (a configuração padrão é On). Quando a Seleção automática do número MIDI está ativada e o bloco é tocado, o número da nota MIDI correspondente ao bloco (voz) tocado é enviado via terminal MIDI OUT. Por outro lado, quando a seleção automática do número MIDI está desativada e o bloco é tocado, o número da nota MIDI que foi especificamente atribuído ao bloco é enviado via terminal MIDI OUT.



### 1 Entre na função de definição da Seleção automática do número MIDI.

Depois de pressionar o botão [FUNCTION], fique pressionando o botão [DRUM 1] ou [DRUM 2] até aparecer o item “Ant”. Depois de algum tempo, a definição atual (on/off) é exibida perto de “Ant”.



### 2 Defina a Ativação/Desativação da Seleção automática do número MIDI como desejado.

Gire o DIAL no sentido horário para definir para ON e no sentido anti-horário para definir para OFF.



### 3 Pressione o botão [FUNCTION] para sair do modo Function.



- A Seleção automática do número da nota MIDI é definida automaticamente para Off quando um número da nota MIDI é alterado.

## Transferindo arquivos de música de e para o computador conectado

Embora este instrumento possua 100 músicas predefinidas, também é possível transmitir arquivos de música do computador para a memória Flash do instrumento. Como a área da memória Flash é compartilhada entre as músicas do usuário (U01–U05) e as músicas carregadas, talvez seja necessário apagar algumas músicas do usuário para carregar os dados.

Os arquivos no formato SMF 0 carregados no instrumento podem ser tocados. Para obter detalhes sobre como transmitir dados usando o aplicativo Musicsoft Downloader, consulte o tópico “Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” da ajuda on-line do Musicsoft Downloader.

\* O formato SMF (Standard MIDI File) é um dos mais comuns e compatíveis formatos de seqüência usados para armazenar dados em seqüência. Existem duas variações: Formato 0 e Formato 1. Um grande número de dispositivos MIDI são compatíveis com o Formato SMF 0 e a maioria dos dados de seqüência MIDI disponíveis comercialmente são fornecidos no Formato SMF.

### ■ Instalando o Musicsoft Downloader.....

Você pode fazer o download do aplicativo “Musicsoft Downloader” no seguinte site na Web. Verifique se seu computador possui uma comunicação com a Internet, em seguida, instale o aplicativo no computador.

<http://music.yamaha.com/download/>



• Para obter a versão mais recente do Musicsoft Downloader, visite o endereço do site acima.

### ● Requisitos mínimos do computador para operação do Musicsoft Downloader

Sistema operacional	: Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
CPU	: 233 MHz ou maior; família de processador Intel® Pentium®/Celeron® (é recomendado 500 MHz ou maior)
Memória	: 64 MB ou mais (é recomendado 256 MB ou mais)
Unidade de disco rígido	: pelo menos 128 MB de espaço livre (pelo menos 512 MB de espaço livre são recomendados)
Monitor	: 800 x 600 HighColor (16-bit)
Outros	: Microsoft® Internet Explorer®5.5 ou posterior

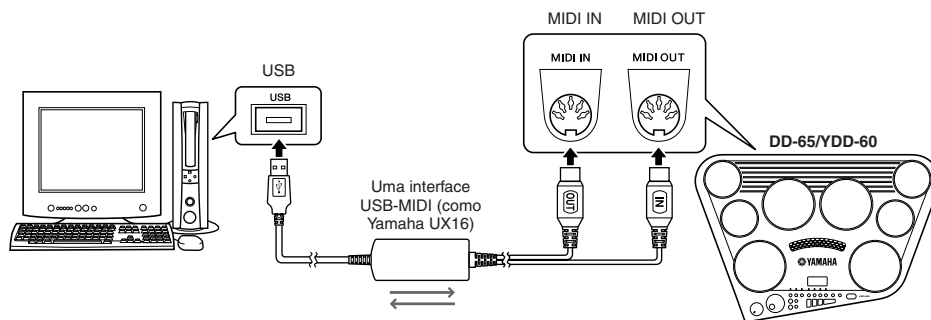
### ■ Conectando a um computador pessoal.....

Depois de instalar o aplicativo Musicsoft Downloader em seu computador, conecte o instrumento como descrito a seguir.

Uma interface Yamaha UX16 ou interface USB-MIDI similar (vendida separadamente) será necessária para a conexão MIDI entre o instrumento e um computador equipado com USB.

Adquira a interface Yamaha UX16 ou outra interface USB-MIDI de qualidade em uma loja de instrumentos musicais, loja de informática ou loja de equipamentos elétricos.

Se usar a interface UX16, instale o driver fornecido com seu computador.



## ■ Transferindo arquivos de música de um computador.....

Você pode transmitir arquivos de música do computador para a memória Flash do instrumento. Para obter detalhes sobre como transmitir dados usando o aplicativo Musicsoft Downloader, consulte o tópico “Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” da ajuda on-line do Musicsoft Downloader.



- O aplicativo Musicsoft Downloader pode não conseguir acessar o instrumento nos seguintes casos:
  - Durante a reprodução de uma Demo
  - Durante a reprodução de uma música
  - Durante uma gravação

### ● Dados que podem ser carregados do computador para o instrumento

Músicas	: 5 músicas no máx. (U01–U05)
Dados	: 70 Kbytes por música
Formato de dados de música	: Formato SMF 0
Dados de música	: ***.MID (música MIDI)

### AVISOS

- Use o adaptador de alimentação ao transferir dados. Os dados poderão ser corrompidos se as pilhas descarregarem durante a transferência.
- Observe que as músicas do usuário de 01 a 05 geralmente são usadas para músicas gravadas e/ou carregadas. Tenha cuidado para não apagar dados importantes.
- Nunca desligue o instrumento nem conecte/desconecte o adaptador AC durante a transmissão de dados. Não só haverá erro na transmissão dos dados, mas a operação da memória Flash pode se tornar instável e seu conteúdo ser apagado completamente quando o instrumento for ligado ou desligado.



- Feche a janela para sair do Musicsoft Downloader e retomar o controle do instrumento.

## ■ Transferindo arquivos de música do instrumento para um computador.....

É possível transferir as músicas do usuário ou carregadas do computador armazenadas no instrumento para um computador usando o Musicsoft Downloader. Para obter detalhes sobre como transmitir dados de música usando o aplicativo Musicsoft Downloader, consulte o tópico “Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” da ajuda on-line do Musicsoft Downloader.

### ● Os dados podem ser transferidos do instrumento para um computador.

- Músicas do usuário (U01–U05)



- Dados de músicas predefinidas não podem ser transmitidos a partir do instrumento.
- Não renomeie o arquivo de usuário no computador. Se o fizer, ele não será reconhecido ao ser transferido para o instrumento.

### ● Apagando uma música transferida da memória do instrumento

Para apagar a memória inteira (incluindo dados transferidos de um computador), utilize a função Initial Clear (Limpeza inicial) da página 36.

Para apagar músicas específicas transferidas do computador, use a função Delete no Musicsoft Downloader.

## Back up e inicialização.....

### Back up

Será feito back up de alguns parâmetros internos na memória interna mesmo quando a alimentação é desconectada.

É possível inicializar toda a memória interna para as configurações padrão ou inicializar a memória, com exceção das músicas.

#### Seguem parâmetros restantes na memória

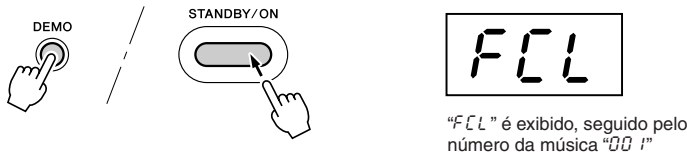
- Músicas do usuário (incluindo músicas carregadas do computador)
- Conjunto personalizado
- Sensibilidade ao toque
- ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO da Seleção automática de conjunto
- Volume da música
- Volume do clique
- ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO do início do bloco
- Número da nota MIDI
- ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO da Seleção automática do número da nota MIDI
- ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO da equalização

### Inicialização

Essa função apaga todos os dados armazenados na memória Flash do instrumento e restaura as configurações padrão iniciais. Estes são os procedimentos de inicialização fornecidos:

#### ■ Initial Clear.....

Para limpar os dados salvos em back up na memória Flash interna (descrita anteriormente), ligue o instrumento pressionando a chave [STANDBY/ON] enquanto mantém pressionado o botão [DEMO]. Os dados salvos em back up serão apagados e os valores padrão, restaurados.

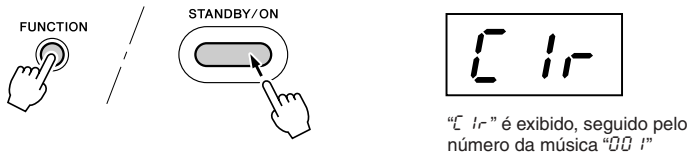


#### **⚠ AVISOS**

- Quando for executada uma operação de Initial Clear, todos os dados de back up serão apagados. É possível salvar os dados de cinco músicas do usuário integradas em um computador usando o Musicsoft Downloader.

#### ■ Back Up Clear.....

Para limpar todos os dados de back up, exceto os dados de música, que foram gravadas na memória Flash interna, conecte a alimentação pressionando a chave [STANDBY/ON] enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION].



## Solução de problemas.....

Na maioria das vezes, os problemas ou funcionamento incorreto que ocorre durante o uso pode ser facilmente corrigido. Verifique a lista a seguir antes de tirar a conclusão de que o instrumento está danificado.

Se a solução sugerida não for eficaz, leve o instrumento a um distribuidor autorizado Yamaha para obter diagnóstico e conserto adequados. Não tente consertar você mesmo este instrumento digital, pois podem ocorrer danos sérios.

Problema	Causa/Solução
Ocorre um clique ou zunido momentâneo quando o instrumento é ATIVADO ou DESATIVADO.	É normal ocorrer um ruído no pico de energia quando a chave de ALIMENTAÇÃO é operada.
O visor de LED está completamente escuro.	As pilhas estão fracas e devem ser substituídas por um conjunto inteiro de seis pilhas novas imediatamente. O ideal é usar um adaptador AC opcional para alimentar o instrumento (consulte a página 8).
Quando os blocos são tocados, o visor fica escuro e volta ao “00 1”.	
As atribuições de voz do conjunto personalizado desapareceram ou perderam o padrão.	
Ao usar um telefone celular, um ruído é produzido.	O uso de um celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o celular ou utilize-o longe do instrumento.
Não sai nenhum som dos alto-falantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A configuração do volume está muito baixa. Ajuste o volume (consulte a página 12).</li> <li>• Um plugue está inserido na saída PHONES/OUTPUT e deverá ser retirado (consulte a página 9).</li> <li>• O LOCAL está definido como OFF. Defina-o para ON (consulte a página 31).</li> </ul>
A voz selecionada não reproduz som quando o bloco é tocado.	Utilize a função PAD ASSIGN (ATRIBUIR BLOCO) para programar a voz desejada para o bloco adequado (consulte a página 16).
A voz desejada não foi atribuída ao bloco.	
“FL” é exibido e a gravação é interrompida.	A quantidade de dados gravados excedeu o limite de 10.000 notas.
A música inicia automaticamente quando o bloco é tocado.	O Início do bloco está definido como ON. Defina-o para OFF. (Consulte a página 23)

## Lista de vozes de percussão .....

### ● Lista de vozes do painel

N° da voz	Nome da voz
*1	Bass Drum AMB+
*2	Bass Drum Power Open
*3	Bass Drum Power Closed
4	Bass Drum Soft
5	Bass Drum Hard
6	Bass Drum
7	Bass Drum 2
8	Bass Drum H
9	BD Rock
10	BD Gate
11	BD Analog L
12	BD Analog H
13	AnBD Dance-1
14	AnBD Dance-2
15	AnBD Dance-3
16	BD Jazz
17	Bass Drum L
18	Gran Cassa
19	Gran Cassa Mute
*20	Snare Soft Power 1
*21	Snare Power 1
*22	Snare Rough 1
*23	Open Rim Power 1
*24	Snare Power 2
*25	Snare Rough 2
26	Snare H Soft
27	Snare M
28	Snare H Hard
29	Open Rim Shot
30	Snare H Soft 2
31	Snare M 2
32	Snare H Hard 2
33	Open Rim Shot 2
34	SD Room L
35	SD Room H
36	SD Rock H
37	SD Rock L
38	SD Rock Rim
39	Snare L
40	SD Elec L
41	Analog Snare 1
42	AnSD Snappy
43	AnSD Q
44	AnSD Ana+Acoustic
45	AnSD OpenRim
46	SD Jazz L
47	SD Jazz M
48	Marching Sn M
49	Marching Sn H
50	Brush Tap
51	Brush Slap
*52	Tom Power 6
*53	Tom Power 5
*54	Tom Power 4

N° da voz	Nome da voz
*55	Tom Power 3
*56	Tom Power 2
*57	Tom Power 1
58	High Tom
59	Mid Tom H
60	Mid Tom L
61	Low Tom
62	Floor Tom H
63	Floor Tom L
64	Room Tom 6
65	Room Tom 5
66	Room Tom 4
67	Room Tom 3
68	Room Tom 2
69	Room Tom 1
70	Rock Tom 6
71	Rock Tom 5
72	Rock Tom 4
73	Rock Tom 3
74	Rock Tom 2
75	Rock Tom 1
76	E Tom 6
77	E Tom 5
78	E Tom 4
79	E Tom 3
80	E Tom 2
81	E Tom 1
82	Analog Tom 6
83	Analog Tom 5
84	Analog Tom 4
85	Analog Tom 3
86	Analog Tom 2
87	Analog Tom 1
88	Jazz Tom 6
89	Jazz Tom 5
90	Jazz Tom 4
91	Jazz Tom 3
92	Jazz Tom 2
93	Jazz Tom 1
94	Brush Tom 6
95	Brush Tom 5
96	Brush Tom 4
97	Brush Tom 3
98	Brush Tom 2
99	Brush Tom 1
**100	Hi-Hat Closed Power 1
**101	Hi-Hat Pedal Power
*102	Hi-Hat Open Power
**103	Hi-Hat Closed Power 2
*104	Hi-Hat Closed
*105	Hi-Hat Pedal
*106	Hi-Hat Open
*107	Analog HH Closed 1
*108	Analog HH Closed 2

N° da voz	Nome da voz
*109	Analog HH Open
*110	Analog HH Closed 3
*111	Analog HH Closed 4
*112	Analog HH Open 2
*113	Crash Cymbal Stereo 1
*114	Crash Cymbal Stereo 2
*115	Ride Cymbal Stereo 1
*116	Ride Cymbal Stereo 2
*117	Ride Cymbal Cup Stereo
*118	Chinese Cymbal Power
*119	Splash Cymbal Power
120	Crash Cymbal 1
121	Crash Cymbal 2
122	Ride Cymbal 1
123	Ride Cymbal 2
124	Ride Cymbal Cup
125	Chinese Cymbal
126	Splash Cymbal
127	Analog Cymbal
*128	Side Stick Power
129	Side Stick
130	Analog Side Stick
131	Hand Clap
132	Sticks
133	Castanet
134	Tambourine 1
135	Tambourine 2
136	Finger Snap
137	Vibraslap
138	Conga H Tip
139	Conga H Heel
140	Conga H Open
141	Conga H Mute
142	Conga H Slap Open
143	Conga H Slap
144	Conga H Slap Mute
145	Conga L Open
146	Conga L Mute
147	Conga L Slap Open
148	Conga L Slide
149	Bongo H Open 1 Finger
150	Bongo H Open 3 Finger
151	Bongo H Rim
152	Bongo H Tip
153	Bongo H Heel
154	Bongo H Slap
155	Bongo L Open 1 Finger
156	Bongo L Open 3 Finger
157	Bongo L Rim
158	Bongo L Slap
159	Timbale H Open
160	Timbale L Open
161	Timbale Paila H
162	Timbale Paila L



N° da voz	Nome da voz
163	Cowbell Top
164	Agogo H
165	Agogo L
166	Cabasa
167	Maracas
168	Guiro Short
169	Guiro Long
170	Claves
171	Wood Block H
172	Wood Block L
173	Cuica Mute
174	Cuica Open
175	Triangle Mute
176	Triangle Open
177	Shaker
178	Jingle Bell
179	Wind Chime
180	Surdo Mute
181	Surdo Open
182	Tablah Tak 4
183	Tablah Tak 2
184	Tablah Sak 1
185	Tablah Dom 1
186	Daholla Dom
187	Riq Snouj 2
188	Riq Tak 1
189	Riq Tak 2
190	Riq Brass 2
191	Riq Dom
192	Kattem Dom
193	Kattem Sak 2
194	Sagat 2
195	Baya Ge
196	Baya Ke
197	Baya Ghe
198	Baya Ka
199	Tabla Na
200	Tabla Tin
201	Tabla Di
202	Tabla Ne
203	Bangu

N° da voz	Nome da voz
204	Paigu Middle
205	Dagu Heavy
206	Zhongcha Open
207	Zhongcha Mute
208	Luo Big
209	Luo High
210	Zhongluo Open
211	Xiaoluo Open
212	Xiaocha Mute
213	Muyu Mid
214	Cajon Lo
215	Cajon Mute
216	Cajon Slap
217	Djembe Lo
218	Djembe Mute
219	Djembe Slap
220	PotDrum Open
221	PotDrum Close
222	TalkingDrum Open
223	TalkingDrum BendUp
224	TalkingDrum Slap
225	TalkingDrum LeftHand-Open
226	Oodaiko
227	Oodaiko Rim
228	Yaguradaiko
229	Yaguradaiko Rim
230	Atarigane
231	Shimedaiko
232	Tsudumi
233	Ainote
234	Scratch Cut
235	Scratch
236	Laugh
237	Scream
238	Punch
239	Car Crash
240	Yo!
241	Go!
242	Get up!
243	Whoow!
244	Huuaah!

N° da voz	Nome da voz
245	Uh!+Hit
246	Footsteps
247	Frog
248	Rooster
249	Dog
250	Cat
251	Owl
252	Horse Neigh
253	Cow
254	Lion

### ● Lista de frases

N° da voz	Nome da voz
255	Simple Rock
256	Pop Rock
257	R & R
258	Groove Rock
259	Hard Rock
260	Black Contemporary
261	Hard Shuffles
262	Blues Shuffle
263	AOR
264	Soul
265	Club Mix
266	House
267	Jazz Funk
268	Ballad
269	R & B
270	Motown
271	Urban Funk
272	Fusion
273	Fusion Samba
274	Jazz
275	Arabic
276	Indian
277	African
278	Conga
279	Timbal

◆ A voz é gravada em estéreo.

\* Ao atribuir vozes Closed e Open Hi-Hat ao bloco e pedal 2, será possível controlar essas vozes com o pedal 2 como a seguir:

- Toque o bloco enquanto pressiona o pedal 2 e a voz "Closed" Hi-Hat será reproduzida.
- Toque o bloco sem pressionar o pedal 2 e a voz "Open" Hi-Hat será reproduzida.
- Pressione o pedal 2 sem tocar o bloco e a voz Hi-Hat "Pedal" será reproduzida.
- Se essas vozes foram atribuídas a mais de um bloco, somente o bloco mais a esquerda poderá ser usado com a função do pedal (fechado/aberto).

#### **OBSERVAÇÃO:**

- Os dados de frase não podem ser transmitidos.
- Os dados de pan para cada voz são fixados e não podem ser alterados, independentemente das atribuições do bloco. Por exemplo, se uma voz com configuração de pan "a esquerda" for atribuída a um bloco direito, o som real sairá da esquerda.

## Lista de músicas.....

N° da música	Nome da música	Dificuldade
<b>Demo</b>		
001	DD Funk	-
002	16Beat Ballad	-
003	Swing Jazz	-
004	Latin Pop	-
005	World Beat	-
<b>Pattern</b>		
006	8 Beat 1	Easy
007	8 Beat 2	Easy
008	8 Beat 3	Easy
009	8 Beat 4	Easy
010	8 Beat Pop	Easy
011	8 Beat Rock'n Roll	Nomal
012	16 Beat 1	Nomal
013	16 Beat 2	Nomal
014	16 Beat 3	Nomal
015	16 Beat Dance	Nomal
016	Hard Rock 1	Nomal
017	Hard Rock 2	Nomal
018	Hard Rock 3	Difficult
019	8 Beat Ballad 1	Easy
020	8 Beat Ballad 2	Nomal
021	16 Beat Ballad 1	Easy
022	16 Beat Ballad 2	Nomal
023	16 Beat Ballad 3	Nomal
024	16 Beat Ballad 4	Nomal
025	16 Beat Shuffle 1	Difficult
026	16 Beat Shuffle 2	Difficult
027	6/8 Ballad	Easy
028	6/8 Slow Rock 1	Easy
029	6/8 Slow Rock 2	Nomal
030	Pop Shuffle 1	Nomal
031	Pop Shuffle 2	Nomal
032	Rock'n Roll Shuffle	Nomal
033	Dance Soul	Nomal
034	Dance Beat	Difficult

N° da música	Nome da música	Dificuldade
035	Hip Hop Ballad	Nomal
036	Hip Hop Shuffle 1	Nomal
037	Hip Hop Shuffle 2	Nomal
038	Techno Pop	Nomal
039	Disco 1	Nomal
040	Disco 2	Nomal
041	Disco 3	Nomal
042	4 Beat	Easy
043	Big Band	Nomal
044	Swing Jazz	Nomal
045	Swing	Easy
046	5/4 Jazz	Difficult
047	Dixieland	Nomal
048	Soul 1	Nomal
049	Soul 2	Nomal
050	Funk	Nomal
051	Soul Funk	Nomal
052	Rock'n Roll	Nomal
053	6/8 Blues	Nomal
054	Country	Nomal
055	Light Pop	Nomal
056	Samba	Nomal
057	Bossa Nova 1	Nomal
058	Bossa Nova 2	Nomal
059	Conga Bossa Nova	Easy
060	Montuno	Nomal
061	Mambo 1	Nomal
062	Mambo 2	Nomal
063	Chacha	Easy
064	Rhumba	Nomal
065	Salsa	Nomal
066	Beguine	Nomal
067	Reggae	Nomal
068	Waltz	Easy
069	Swing Waltz	Nomal
070	Jazz Waltz	Difficult

N° da música	Nome da música	Dificuldade
071	March 1	Nomal
072	March 2	Nomal
073	6/8 March	Nomal
074	Arabic	Difficult
075	Indian	Difficult
076	African	Difficult
077	Folklore	Difficult
078	Japanese 1	Nomal
079	Japanese 2	Nomal
080	Chinese	Nomal
<b>Song</b>		
081	8 Beat Pop	Nomal
082	8 Beat Rock	Nomal
083	16 Beat Pop	Nomal
084	Hard Rock	Nomal
085	16 Beat Ballad	Nomal
086	6/8 Ballad	Nomal
087	Pop Rock	Nomal
088	Bossa Nova	Nomal
089	Pop Shuffle	Nomal
090	Rock'n Roll	Nomal
091	Club Mix	Nomal
092	Fusion Shuffle	Nomal
093	Blues Shuffle	Nomal
094	Funk	Difficult
095	Disco	Nomal
096	Jazz Funk	Difficult
097	Fast Jazz 1	Difficult
098	Fast Jazz 2	Difficult
099	Fusion Samba	Difficult
100	Latin Fusion	Difficult

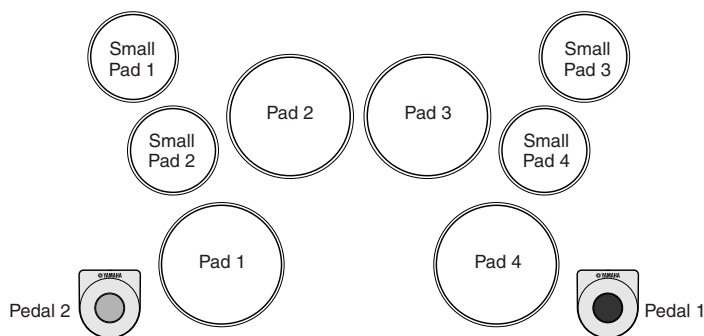
**Demonstração:** essas músicas demonstram ritmos e sons de percussão.

**Padrão:** são os padrões de repetição de retorno especiais para praticar percussão. Uma variedade de padrões básicos estão incluídos nesse tipo.

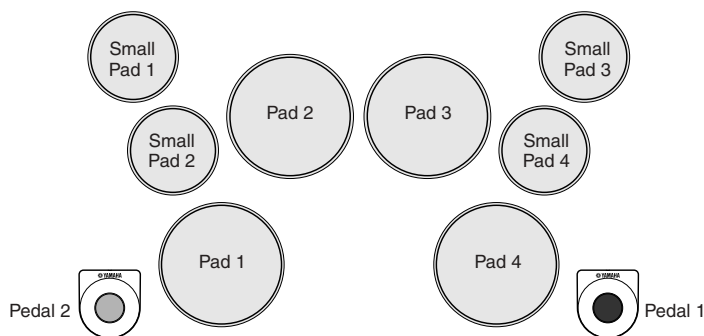
**Música:** incluem padrões de fill-in e percussão e são ideais para práticas gerais.



# Lista de conjuntos de percussão



N° do conjunto	Nome do conjunto	N° da voz	Pedal 1	N° da voz	Pedal 2
01	Stereo Kit 1	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
02	Stereo Kit 2	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
03	Stereo Kit 3	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
04	Stereo Kit 4	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
05	Stereo Kit 5	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
06	Hard Rock Kit 1	9	BD Rock	105	Hi-Hat Pedal
07	Hard Rock Kit 2	9	BD Rock	105	Hi-Hat Pedal
08	Stereo Ballad Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
09	Ballad Kit 1	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
10	Ballad Kit 2	7	Bass Drum 2	105	Hi-Hat Pedal
11	Analog Ballad Kit 1	12	BD Analog H	108	Analog HH Closed 2
12	Analog Ballad Kit 2	11	BD Analog L	108	Analog HH Closed 2
13	Stereo Shuffle Kit 1	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
14	Stereo Shuffle Kit 2	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
15	Stereo Shuffle Kit 3	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
16	Stereo Slow Rock Kit	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
17	Electronic Kit 1	10	BD Gate	105	Hi-Hat Pedal
18	Electronic Kit 2	10	BD Gate	105	Hi-Hat Pedal
19	Dance Kit 1	14	AnBD Dance-2	111	Analog HH Closed 4
20	Dance Kit 2	15	AnBD Dance-3	111	Analog HH Closed 4
21	Analog Kit	12	BD Analog H	108	Analog HH Closed 2
22	DJ Kit	13	AnBD Dance-1	111	Analog HH Closed 4
23	Disco Kit 1	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
24	Disco Kit 2	14	AnBD Dance-2	111	Analog HH Closed 4
25	Jazz Kit	16	BD Jazz	105	Hi-Hat Pedal
26	Brush Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
27	5/4 Jazz Kit	4	Bass Drum Soft	105	Hi-Hat Pedal
28	Dixieland Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
29	Soul Kit	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
30	R & R Kit	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
31	6/8 Blues Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
32	Country Kit	6	Bass Drum	105	Hi-Hat Pedal
33	Samba Kit	3	Bass Drum Power Closed	101	Hi-Hat Pedal Power
34	BossaNova Kit 1	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
35	BossaNova Kit 2	2	Bass Drum Power Open	101	Hi-Hat Pedal Power
36	Conga Kit	6	Bass Drum	163	Cowbell Top
37	Conga & Bongo Kit	7	Bass Drum 2	163	Cowbell Top
38	Salsa Kit	6	Bass Drum	171	Wood Block H
39	Beguine Kit	5	Bass Drum Hard	105	Hi-Hat Pedal
40	Reggae Kit	1	Bass Drum AMB+	101	Hi-Hat Pedal Power
41	Waltz Kit	16	BD Jazz	105	Hi-Hat Pedal
42	March Kit	18	Gran Cassa	105	Hi-Hat Pedal
43	Arabic Kit	192	Katemb Dom	193	Katemb Sak 2
44	Indian Kit	186	Daholla Dom	187	Riq Snouj 2
45	African Kit	6	Bass Drum	166	Cabasa
46	Folklore Kit	6	Bass Drum	178	Jingle Bell
47	Japanese Kit	233	Ainote	178	Jingle Bell
48	China Kit	205	Bangzi	207	Bangu
49	SE Kit 1	246	Footsteps	246	Footsteps
50	SE Kit 2	238	Punch	246	Footsteps



N° do conjunto	Nome do conjunto	N° da voz	Bloco 1	N° da voz	Bloco 2	N° da voz	Bloco 3	N° da voz	Bloco 4
01	Stereo Kit 1	21	Snare Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
02	Stereo Kit 2	24	Snare Power 2	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
03	Stereo Kit 3	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
04	Stereo Kit 4	20	Snare Soft Power 1	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2	128	Side Stick Power
05	Stereo Kit 5	22	Snare Rough 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
06	Hard Rock Kit 1	38	SD Rock Rim	70	Rock Tom 6	72	Rock Tom 4	74	Rock Tom 2
07	Hard Rock Kit 2	37	SD Rock L	65	Room Tom 5	67	Room Tom 3	69	Room Tom 1
08	Stereo Ballad Kit	21	Snare Power 1	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
09	Ballad Kit 1	27	Snare M	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H	129	Side Stick
10	Ballad Kit 2	30	Snare H Soft 2	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H	129	Side Stick
11	Analog Ballad Kit 1	41	Analog Snare 1	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
12	Analog Ballad Kit 2	41	Analog Snare 1	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
13	Stereo Shuffle Kit 1	22	Snare Rough 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
14	Stereo Shuffle Kit 2	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
15	Stereo Shuffle Kit 3	25	Snare Rough 2	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
16	Stereo Slow Rock Kit	20	Snare Soft Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	56	Tom Power 2
17	Electronic Kit 1	40	SD Elec L	76	E Tom 6	78	E Tom 4	80	E Tom 2
18	Electronic Kit 2	39	Snare L	76	E Tom 6	78	E Tom 4	80	E Tom 2
19	Dance Kit 1	43	AnSD Q	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
20	Dance Kit 2	42	AnSD Snappy	82	Analog Tom 6	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
21	Analog Kit	41	Analog Snare 1	131	Hand Clap	85	Analog Tom 3	87	Analog Tom 1
22	DJ Kit	45	Analog Snare OpenRim	234	Scratch Cut	235	Scratch	87	Analog Tom 1
23	Disco Kit 1	28	Snare H Hard	59	Mid Tom H	61	Low Tom	63	Floor Tom L
24	Disco Kit 2	42	AnSD Snappy	131	Hand Clap	84	Analog Tom 4	86	Analog Tom 2
25	Jazz Kit	46	SD Jazz L	88	Jazz Tom 6	90	Jazz Tom 4	92	Jazz Tom 2
26	Brush Kit	51	Brush Slap	94	Brush Tom 6	96	Brush Tom 4	98	Brush Tom 2
27	5/4 Jazz Kit	30	Snare H Soft 2	58	High Tom	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H
28	Dixieland Kit	30	Snare H Soft 2	50	Brush Tap	51	Brush Slap	63	Floor Tom L
29	Soul Kit	25	Snare Rough 2	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
30	R & R Kit	26	Snare H Soft	58	High Tom	60	Mid Tom L	62	Floor Tom H
31	6/8 Blues Kit	20	Snare Soft Power 1	53	Tom Power 5	55	Tom Power 3	57	Tom Power 1
32	Country Kit	34	SD Room L	66	Room Tom 4	68	Room Tom 2	129	Side Stick
33	Samba Kit	22	Snare Rough 1	165	Agogo L	164	Agogo H	181	Surdo Open
34	BossaNova Kit 1	129	Side Stick	95	Brush Tom 5	97	Brush Tom 3	51	Brush Slap
35	BossaNova Kit 2	21	Snare Power 1	52	Tom Power 6	54	Tom Power 4	128	Side Stick Power
36	Conga Kit	144	Conga H Slap Mute	140	Conga H Open	148	Conga L Slide	145	Conga L Open
37	Conga & Bongo Kit	140	Conga H Open	145	Conga L Open	149	Bongo H Open 1F	156	Bongo L Open 3F
38	Salsa Kit	61	Low Tom	156	Bongo L Open 3F	159	Timbale H Open	160	Timbale L Open
39	Beguine Kit	26	Snare H Soft	61	Low Tom	63	Floor Tom L	129	Side Stick
40	Reggae Kit	22	Snare Rough 1	159	Timbale H Open	160	Timbale L Open	57	Tom Power 1
41	Waltz Kit	51	Brush Slap	171	Wood Block H	172	Wood Block L	98	Brush Tom 2
42	March Kit	48	Marching Sn M	135	Tambourine 2	134	Tambourine 1	49	Marching Sn H
43	Arabic Kit	185	Tablah Dom 1	183	Tablah Tak 2	188	Riq Tak 1	191	Riq Dom
44	Indian Kit	197	Baya Ghe	195	Baya Ge	199	Tabla Na	201	Tabla Di
45	African Kit	219	Djembe Slap	217	Djembe Lo	225	TalkingDrum LeftHand-Open	223	TalkingDrum BendUp
46	Folklore Kit	220	PotDrum Open	215	Cajon Mute	216	Cajon Slap	214	Cajon Lo
47	Japanese Kit	226	Oodaiko	231	Shimedaiko	230	Atarigane	228	Yaguradaiko
48	China Kit	204	Paigu Middle	203	Bangu	212	Xiaocha Mute	208	Luo big
49	SE Kit 1	248	Rooster	252	Horse Neigh	253	Cow	254	Lion
50	SE Kit 2	236	Laugh	244	Huuuah!	245	Uhl+Hit	237	Scream



N° do conjunto	N° da voz	Small Pad 1	N° da voz	Small Pad 2	N° da voz	Small Pad 3	N° da voz	Small Pad 4
01	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
02	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
03	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
04	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
05	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
06	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
07	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
08	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
09	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
10	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
11	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	123	Ride Cymbal 2	170	Claves
12	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	123	Ride Cymbal 2	170	Claves
13	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
14	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
15	113	Crash Cymbal Stereo 1	103	Hi-Hat Closed Power 2	116	Ride Cymbal Stereo 2	134	Tambourine 1
16	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
17	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
18	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
19	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	176	Triangle Open	175	Triangle Mute
20	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	131	Hand Clap	135	Tambourine 2
21	127	Analog Cymbal	107	Analog HH Closed 1	163	Cowbell Top	135	Tambourine 2
22	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	122	Ride Cymbal 1	121	Crash Cymbal 2
23	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
24	127	Analog Cymbal	110	Analog HH Closed 3	121	Crash Cymbal 2	135	Tambourine 2
25	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	124	Ride Cymbal Cup
26	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	124	Ride Cymbal Cup
27	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	135	Tambourine 2
28	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	125	Chinese Cymbal
29	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	131	Hand Clap
30	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
31	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	131	Hand Clap
32	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	126	Splash Cymbal
33	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	119	Splash Cymbal Stereo
34	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Bell Tree
35	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	118	Chinese Cymbal Stereo
36	138	Conga H Tip	139	Conga H Heel	168	Guiro Short	169	Guiro Long
37	139	Conga H Heel	144	Conga H Slap Mute	121	Crash Cymbal 2	152	Bongo H Tip
38	170	Claves	149	Bongo H Open 1F	123	Ride Cymbal 2	163	Cowbell Top
39	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	170	Claves
40	113	Crash Cymbal Stereo 1	100	Hi-Hat Closed Power 1	116	Ride Cymbal Stereo 2	125	Chinese Cymbal
41	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Wind Chime
42	120	Crash Cymbal 1	104	Hi-Hat Closed	122	Ride Cymbal 1	179	Wind Chime
43	184	Tablah Sak 1	182	Tablah Tak 4	189	Riq Tak 2	190	Riq Brass 2
44	196	Baya Ke	198	Baya Ka	202	Tabla Ne	200	Tabla Tin
45	120	Crash Cymbal 1	218	Djembe Mute	224	TalkingDrum Slap	222	TalkingDrum Open
46	164	Agogo H	221	PotDrum Close	165	Agogo L	163	Cowbell Top
47	232	Tsudumi	227	Oodaiko Rim	170	Claves	229	Yaguradaiko Rim
48	210	Zhongluo Open	206	Zhongcha Open	209	Luo High	211	Xiaocha Mute
49	250	Cat	249	Dog	247	Frog	251	Owl
50	241	Go!	242	Get up!	239	Car Crash	240	Yo!

# Lista de vozes .....

## ■ Polifonia máxima

Este instrumento possui uma polifonia máxima de 32 notas. Isso significa que ele pode reproduzir um número máximo de 32 notas ao mesmo tempo, independentemente das funções utilizadas. A função de acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis; portanto, ao ser ativada, o número total de notas disponíveis para reprodução no bloco é reduzido de modo correspondente.

### OBSERVAÇÃO:

- A lista de vozes inclui números de alteração de programas MIDI para cada voz. Utilize esses números ao tocar o instrumento via MIDI a partir de um dispositivo externo.
- Os Números de programas de 001 a 128 estão diretamente relacionados aos Números de alteração de programas MIDI entre 000 e 127; ou seja, a diferença entre Números de programas e Números de alteração de programas corresponde a um valor de 1. Lembre-se de levar isso em consideração.

Seleção do banco		Alteração de programa MIDI (1-128)	Nome da voz
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>PIANO</b>			
0	112	1	Grand Piano
0	112	2	Bright Piano
0	112	7	Harpichord
0	112	4	Honky-tonk Piano
0	112	3	MIDI Grand Piano
0	113	3	CP 80
<b>E.PIANO</b>			
0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
0	113	6	Hyper Tines
0	112	5	Funky Electric Piano
0	112	6	DX Modern Electric Piano
0	114	6	Venus Electric Piano
0	112	8	Clavi
<b>ORGAN</b>			
0	112	17	Jazz Organ 1
0	113	17	Jazz Organ 2
0	112	19	Rock Organ
0	114	19	Purple Organ
0	112	18	Click Organ
0	116	17	Bright Organ
0	127	19	Theater Organ
0	121	20	16'+2' Organ
0	120	20	16'+4' Organ
0	113	20	Chapel Organ
0	112	20	Church Organ
0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>			
0	112	22	Musette Accordion
0	113	22	Traditional Accordion
0	113	24	Bandoneon
0	112	23	Harmonica
<b>GUITAR</b>			
0	112	25	Classical Guitar
0	112	26	Folk Guitar
0	112	27	Jazz Guitar
0	117	28	60's Clean Guitar
0	113	26	12Strings Guitar
0	112	28	Clean Guitar
0	113	27	Octave Guitar
0	112	29	Muted Guitar
0	112	30	Overdriven Guitar
0	112	31	Distortion Guitar
<b>BASS</b>			
0	112	34	Finger Bass
0	112	33	Acoustic Bass
0	112	35	Pick Bass
0	112	36	Fretless Bass
0	112	37	Slap Bass
0	112	39	Synth Bass
0	113	39	Hi-Q Bass
0	113	40	Dance Bass

Seleção do banco		Alteração de programa MIDI (1-128)	Nome da voz
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>STRINGS</b>			
0	112	49	String Ensemble
0	112	50	Chamber Strings
0	113	50	Slow Strings
0	112	45	Tremolo Strings
0	112	51	Synth Strings
0	112	46	Pizzicato Strings
0	112	41	Violin
0	112	43	Cello
0	112	44	Contrabass
0	112	47	Harp
0	112	106	Banjo
0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>			
0	112	53	Choir
0	113	53	Vocal Ensemble
0	112	55	Air Choir
0	112	54	Vox Humana
<b>SAXOPHONE</b>			
0	112	67	Tenor Sax
0	112	66	Alto Sax
0	112	65	Soprano Sax
0	112	68	Baritone Sax
0	114	67	Breathy Tenor Sax
0	112	72	Clarinet
0	112	69	Oboe
0	112	70	English Horn
0	112	71	Bassoon
<b>TRUMPET</b>			
0	112	57	Trumpet
0	112	58	Trombone
0	113	58	Trombone Section
0	112	60	Muted Trumpet
0	112	61	French Horn
0	112	59	Tuba
<b>BRASS</b>			
0	112	62	Brass Section
0	113	62	Big Band Brass
0	113	63	80's Brass
0	119	62	Mellow Horns
0	114	63	Techno Brass
0	112	63	Synth Brass
<b>FLUTE</b>			
0	112	74	Flute
0	112	73	Piccolo
0	112	76	Pan Flute
0	112	75	Recorder
0	112	80	Ocarina
<b>SYNTH</b>			
0	112	81	Square Lead
0	112	82	Sawtooth Lead
0	115	82	Analogon
0	119	82	Fargo
0	112	99	Star Dust



Seleção do banco		Alteração de programa MIDI (1-128)	Nome da voz
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
0	112	86	Voice Lead
0	112	101	Brightness
0	112	92	Xenon Pad
0	112	95	Equinox
0	112	89	Fantasia
0	113	90	Dark Moon
0	113	101	Bell Pad
<b>PERCUSSION</b>			
0	112	12	Vibraphone
0	112	13	Marimba
0	112	14	Xylophone
0	112	115	Steel Drums
0	112	9	Celesta
0	112	11	Music Box
0	112	15	Tubular Bells
0	112	48	Timpani
<b>DRUM KITS</b>			
127	0	1	Standard Kit 1
127	0	2	Standard Kit 2
127	0	9	Room Kit
127	0	17	Rock Kit
127	0	25	Electronic Kit
127	0	26	Analog Kit
127	0	113	Dance Kit
127	0	33	Jazz Kit
127	0	41	Brush Kit
127	0	49	Symphony Kit
127	0	88	Stereo Power Kit 1
127	0	89	Stereo Power Kit 2
126	0	1	SFX Kit 1
126	0	2	SFX Kit 2
126	0	35	China Kit
126	0	37	Arabic Kit
126	0	40	Indian Kit
126	0	44	Pop Latin Kit
126	0	113	Sound Effect Kit
126	0	114	World Kit
<b>XG PIANO</b>			
0	0	1	Grand Piano
0	1	1	Grand Piano KSP
0	40	1	Piano Strings
0	41	1	Dream
0	0	2	Bright Piano
0	1	2	Bright Piano KSP
0	0	3	Electric Grand Piano
0	1	3	Electric Grand Piano KSP
0	32	3	Detuned CP80
0	0	4	Honky-tonk Piano
0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
0	0	5	Electric Piano 1
0	1	5	Electric Piano 1 KSP
0	32	5	Chorus Electric Piano 1
0	0	6	Electric Piano 2
0	1	6	Electric Piano 2 KSP
0	32	6	Chorus Electric Piano 2
0	41	6	DX + Analog Electric Piano
0	0	7	Harpsichord
0	1	7	Harpsichord KSP
0	35	7	Harpsichord 2
0	0	8	Clavi
0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>			
0	0	9	Celesta
0	0	10	Glockenspiel
0	0	11	Music Box
0	64	11	Orgel
0	0	12	Vibraphone
0	1	12	Vibraphone KSP
0	0	13	Marimba

Seleção do banco		Alteração de programa MIDI (1-128)	Nome da voz
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
0	1	13	Marimba KSP
0	64	13	Sine Marimba
0	97	13	Balimba
0	98	13	Log Drums
0	0	14	Xylophone
0	0	15	Tubular Bells
0	96	15	Church Bells
0	97	15	Carillon
0	0	16	Dulcimer
0	35	16	Dulcimer 2
0	96	16	Cimbalom
0	97	16	Santur
<b>XG ORGAN</b>			
0	0	17	Drawbar Organ
0	32	17	Detuned Drawbar Organ
0	33	17	60's Drawbar Organ 1
0	34	17	60's Drawbar Organ 2
0	35	17	70's Drawbar Organ 1
0	37	17	60's Drawbar Organ 3
0	40	17	16+2'2/3
0	64	17	Organ Bass
0	65	17	70's Drawbar Organ 2
0	66	17	Cheezy Organ
0	67	17	Drawbar Organ 2
0	0	18	Percussive Organ
0	24	18	70's Percussive Organ
0	32	18	Detuned Percussive Organ
0	33	18	Light Organ
0	37	18	Percussive Organ 2
0	0	19	Rock Organ
0	64	19	Rotary Organ
0	65	19	Slow Rotary
0	66	19	Fast Rotary
0	0	20	Church Organ
0	32	20	Church Organ 3
0	35	20	Church Organ 2
0	40	20	Notre Dame
0	64	20	Organ Flute
0	65	20	Tremolo Organ Flute
0	0	21	Reed Organ
0	40	21	Puff Organ
0	0	22	Accordion
0	0	23	Harmonica
0	32	23	Harmonica 2
0	0	24	Tango Accordion
0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>			
0	0	25	Nylon Guitar
0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
0	96	25	Ukulele
0	0	26	Steel Guitar
0	35	26	12-string Guitar
0	40	26	Nylon & Steel Guitar
0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
0	96	26	Mandolin
0	0	27	Jazz Guitar
0	32	27	Jazz Amp
0	0	28	Clean Guitar
0	32	28	Chorus Guitar
0	0	29	Muted Guitar
0	40	29	Funk Guitar
0	41	29	Muted Steel Guitar
0	45	29	Jazz Man
0	0	30	Overdriven Guitar
0	43	30	Guitar Pinch
0	0	31	Distortion Guitar
0	40	31	Feedback Guitar
0	41	31	Feedback Guitar 2
0	0	32	Guitar Harmonics



Seleção do banco		Alteração de programa MIDI (1-128)	Nome da voz
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
0	65	32	Guitar Feedback
0	66	32	Guitar Harmonics 2
<b>XG BASS</b>			
0	0	33	Acoustic Bass
0	40	33	Jazz Rhythm
0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
0	0	34	Finger Bass
0	18	34	Finger Dark
0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
0	43	34	Finger Slap Bass
0	45	34	Finger Bass 2
0	65	34	Modulated Bass
0	0	35	Pick Bass
0	28	35	Muted Pick Bass
0	0	36	Fretless Bass
0	32	36	Fretless Bass 2
0	33	36	Fretless Bass 3
0	34	36	Fretless Bass 4
0	0	37	Slap Bass 1
0	32	37	Punch Thumb Bass
0	0	38	Slap Bass 2
0	43	38	Velocity Switch Slap
0	0	39	Synth Bass 1
0	40	39	Techno Synth Bass
0	0	40	Synth Bass 2
0	6	40	Mellow Synth Bass
0	12	40	Sequenced Bass
0	18	40	Click Synth Bass
0	19	40	Synth Bass 2 Dark
0	40	40	Modular Synth Bass
0	41	40	DX Bass
<b>XG STRINGS</b>			
0	0	41	Violin
0	8	41	Slow Violin
0	0	42	Viola
0	0	43	Cello
0	0	44	Contrabass
0	0	45	Tremolo Strings
0	8	45	Slow Tremolo Strings
0	40	45	Suspense Strings
0	0	46	Pizzicato Strings
0	0	47	Orchestral Harp
0	40	47	Yang Chin
0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>			
0	0	49	Strings 1
0	3	49	Stereo Strings
0	8	49	Slow Strings
0	35	49	60's Strings
0	40	49	Orchestra
0	41	49	Orchestra 2
0	42	49	Tremolo Orchestra
0	45	49	Velocity Strings
0	0	50	Strings 2
0	3	50	Stereo Slow Strings
0	8	50	Legato Strings
0	40	50	Warm Strings
0	41	50	Kingdom
0	0	51	Synth Strings 1
0	0	52	Synth Strings 2
0	0	53	Choir Aahs
0	3	53	Stereo Choir
0	32	53	Mellow Choir
0	40	53	Choir Strings
0	0	54	Voice Oohs
0	0	55	Synth Voice
0	40	55	Synth Voice 2
0	41	55	Choral
0	64	55	Analog Voice
0	0	56	Orchestra Hit

Seleção do banco		Alteração de programa MIDI (1-128)	Nome da voz
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
0	35	56	Orchestra Hit 2
0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>			
0	0	57	Trumpet
0	32	57	Warm Trumpet
0	0	58	Trombone
0	18	58	Trombone 2
0	0	59	Tuba
0	0	60	Muted Trumpet
0	0	61	French Horn
0	6	61	French Horn Solo
0	32	61	French Horn 2
0	37	61	Horn Orchestra
0	0	62	Brass Section
0	35	62	Trumpet & Trombone Section
0	0	63	Synth Brass 1
0	20	63	Resonant Synth Brass
0	0	64	Synth Brass 2
0	18	64	Soft Brass
0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>			
0	0	65	Soprano Sax
0	0	66	Alto Sax
0	40	66	Sax Section
0	0	67	Tenor Sax
0	40	67	Breathy Tenor Sax
0	0	68	Baritone Sax
0	0	69	Oboe
0	0	70	English Horn
0	0	71	Bassoon
0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>			
0	0	73	Piccolo
0	0	74	Flute
0	0	75	Recorder
0	0	76	Pan Flute
0	0	77	Blown Bottle
0	0	78	Shakuhachi
0	0	79	Whistle
0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>			
0	0	81	Square Lead
0	6	81	Square Lead 2
0	8	81	LM Square
0	18	81	Hollow
0	19	81	Shroud
0	64	81	Mellow
0	65	81	Solo Sine
0	66	81	Sine Lead
0	0	82	Sawtooth Lead
0	6	82	Sawtooth Lead 2
0	8	82	Thick Sawtooth
0	18	82	Dynamic Sawtooth
0	19	82	Digital Sawtooth
0	20	82	Big Lead
0	96	82	Sequenced Analog
0	0	83	Calliope Lead
0	65	83	Pure Lead
0	0	84	Chiff Lead
0	0	85	Charang Lead
0	64	85	Distorted Lead
0	0	86	Voice Lead
0	0	87	Fifths Lead
0	35	87	Big Five
0	0	88	Bass & Lead
0	16	88	Big & Low
0	64	88	Fat & Perky
0	65	88	Soft Whirl



Seleção do banco		Alteração de programa MIDI (1-128)	Nome da voz
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG SYNTH PAD</b>			
0	0	89	New Age Pad
0	64	89	Fantasy
0	0	90	Warm Pad
0	0	91	Poly Synth Pad
0	0	92	Choir Pad
0	66	92	Itopia
0	0	93	Bowed Pad
0	0	94	Metallic Pad
0	0	95	Halo Pad
0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>			
0	0	97	Rain
0	65	97	African Wind
0	66	97	Carib
0	0	98	Sound Track
0	27	98	Prologue
0	0	99	Crystal
0	12	99	Synth Drum Comp
0	14	99	Popcorn
0	18	99	Tiny Bells
0	35	99	Round Glockenspiel
0	40	99	Glockenspiel Chimes
0	41	99	Clear Bells
0	42	99	Chorus Bells
0	65	99	Soft Crystal
0	70	99	Air Bells
0	71	99	Bell Harp
0	72	99	Gamelimba
0	0	100	Atmosphere
0	18	100	Warm Atmosphere
0	19	100	Hollow Release
0	40	100	Nylon Electric Piano
0	64	100	Nylon Harp
0	65	100	Harp Vox
0	66	100	Atmosphere Pad
0	0	101	Brightness
0	0	102	Goblins
0	64	102	Goblins Synth
0	65	102	Creeper
0	67	102	Ritual
0	68	102	To Heaven
0	70	102	Night
0	71	102	Glisten
0	96	102	Bell Choir
0	0	103	Echoes
0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>			
0	0	105	Sitar
0	32	105	Detuned Sitar
0	35	105	Sitar 2
0	97	105	Tamboura
0	0	106	Banjo
0	28	106	Muted Banjo
0	96	106	Rabab
0	97	106	Gopichant
0	98	106	Oud
0	0	107	Shamisen
0	0	108	Koto
0	96	108	Taisho-kin
0	97	108	Kanoon
0	0	109	Kalimba
0	0	110	Bagpipe
0	0	111	Fiddle
0	0	112	Shanai
<b>XG PERCUSSIVE</b>			
0	0	113	Tinkle Bell
0	96	113	Bonang
0	97	113	Altair
0	98	113	Gamelan Gongs

Seleção do banco		Alteração de programa MIDI (1-128)	Nome da voz
MSB (0-127)	LSB (0-127)		
0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
0	100	113	Rama Cymbal
0	0	114	Agogo
0	0	115	Steel Drums
0	97	115	Glass Percussion
0	98	115	Thai Bells
0	0	116	Woodblock
0	96	116	Castanets
0	0	117	Taiko Drum
0	96	117	Gran Cassa
0	0	118	Melodic Tom
0	64	118	Melodic Tom 2
0	65	118	Real Tom
0	66	118	Rock Tom
0	0	119	Synth Drum
0	64	119	Analog Tom
0	65	119	Electronic Percussion
0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>			
0	0	121	Fret Noise
0	0	122	Breath Noise
0	0	123	Seashore
0	0	124	Bird Tweet
0	0	125	Telephone Ring
0	0	126	Helicopter
0	0	127	Applause
0	0	128	Gunshot
64	0	1	Cutting Noise
64	0	2	Cutting Noise 2
64	0	4	String Slap
64	0	17	Flute Key Click
64	0	33	Shower
64	0	34	Thunder
64	0	35	Wind
64	0	36	Stream
64	0	37	Bubble
64	0	38	Feed
64	0	49	Dog
64	0	50	Horse
64	0	51	Bird Tweet 2
64	0	56	Maou
64	0	65	Phone Call
64	0	66	Door Squeak
64	0	67	Door Slam
64	0	68	Scratch Cut
64	0	69	Scratch Split
64	0	70	Wind Chime
64	0	71	Telephone Ring 2
64	0	81	Car Engine Ignition
64	0	82	Car Tires Squeal
64	0	83	Car Passing
64	0	84	Car Crash
64	0	85	Siren
64	0	86	Train
64	0	87	Jet Plane
64	0	88	Starship
64	0	89	Burst
64	0	90	Roller Coaster
64	0	91	Submarine
64	0	97	Laugh
64	0	98	Scream
64	0	99	Punch
64	0	100	Heartbeat
64	0	101	Footsteps
64	0	113	Machine Gun
64	0	114	Laser Gun
64	0	115	Explosion
64	0	116	Firework

A voz com asterisco (\*) é uma XGlite opcional.



# Lista de percussão .....

- " " indica que a coluna está na próxima esquerda.
- Cada voz de percussão utiliza uma nota.
- As Nota # e Nota do MIDI estão, de fato, uma oitava abaixo do que é ouvido. Por exemplo, "Standard Kit 1", "Seq Click H" (Nota# 36/Nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).
- Se você tocar simultaneamente diversos blocos que estão atribuídos ao mesmo número de atribuição alternada, o instrumento reproduzirá somente o som de uma voz.
- O número de atribuição alternada aplica-se somente às vozes de MSB 127.

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		MIDI		Key Off	Alternate assign	127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
Note#	Note	Note#	Note			Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick				Analog Side Stick	Analog Side Stick
50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Floor Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Snare 1
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog HH Closed 2
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Analog HH Open
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2					
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
72	C 4	60	C 3			Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M
76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L
77	F 4	65	F 3			Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
79	G 4	67	G 3			Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
81	A 4	69	A 3			Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves
88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					
96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
97	C# 6	85	C# 5								
98	D 6	86	D 5								
99	D# 6	87	D# 5								
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5								



MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	127/000/88
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Stereo Power Kit 1
Note#	Note	Note#	Note								
25	C#	0	13	C#	-1						
26	D	0	14	D	-1	3	Surdo Mute				
27	D#	0	15	D#	-1	3	Surdo Open				
28	E	0	16	E	-1		Hi Q				
29	F	0	17	F	-1		Whip Slap				
30	F#	0	18	F#	-1	4	Scratch Push				
31	G	0	19	G	-1	4	Scratch Pull				
32	G#	0	20	G#	-1		Finger Snap				
33	A	0	21	A	-1		Click Noise				
34	A#	0	22	A#	-1		Metronome Click				
35	B	0	23	B	-1		Metronome Bell				
36	C	1	24	C	0		Seq Click L				
37	C#	1	25	C#	0		Seq Click H				
38	D	1	26	D	0	O	Brush Tap				
39	D#	1	27	D#	0		Brush Swirl				
40	E	1	28	E	0	O	Brush Slap				
41	F	1	29	F	0	O	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal			
42	F#	1	30	F#	0		Snare Roll				
43	G	1	31	G	0		Castanet	Hi Q 2			
44	G#	1	32	G#	0		Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	Snare Soft Power 1
45	A	1	33	A	0		Sticks				
46	A#	1	34	A#	0		Bass Drum Soft	AnBD Dance-1		Bass Drum L	Bass Drum AMB+
47	B	1	35	B	0		Open Rim Shot	AnSD OpenRim			Open Rim Power 1
48	C	2	36	C	1		Bass Drum Hard	AnBD Dance-2		Gran Cassa	Bass Drum Power Open
49	C#	2	37	C#	1		Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Bass Drum Power Closed
50	D	2	38	D	1		Side Stick	Analog Side Stick			Side Stick Power
51	D#	2	39	D#	1		Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M
52	E	2	40	E	1		Hand Clap				Snare Power 1
53	F	2	41	F	1		Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H
54	F#	2	42	F#	1	1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Snare Rough 1
55	G	2	43	G	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3			Tom Power 1
56	G#	2	44	G#	1	1	Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Hi-Hat Closed Power 1
57	A	2	45	A	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4			Tom Power 2
58	A#	2	46	A#	1	1	Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Hi-Hat Pedal Power
59	B	2	47	B	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open 2			Tom Power 3
60	C	3	48	C	2		Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Hi-Hat Open Power
61	C#	3	49	C#	2		Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Tom Power 4
62	D	3	50	D	2		Crash Cymbal 1	Analog Tom 6	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Tom Power 5
63	D#	3	51	D#	2		Crash Cymbal 2	Analog Cymbal			Hand Cym. L
64	E	3	52	E	2		High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Crash Cymbal Stereo 1
65	F	3	53	F	2		Ride Cymbal 1				Tom Power 6
66	F#	3	54	F#	2		Chinese Cymbal				Hand Cym.Short L
67	G	3	55	G	2		Ride Cymbal Cup				Ride Cymbal Stereo 1
68	G#	3	56	G#	2		Tambourine 2	Analog Cowbell			Chinese Cymbal Power
69	A	3	57	A	2		Splash Cymbal				Ride Cymbal Cup Stereo
70	A#	3	58	A#	2		Cowbell				Tambourine 1
71	B	3	59	B	2		Crash Cymbal 2				Splash Cymbal Power
72	C	4	60	C	3		Vibraslap				
73	C#	4	61	C#	3		Ride Cymbal 2				Hand Cym. H
74	D	4	62	D	3		Bongo H				Crash Cymbal Stereo 2
75	D#	4	63	D#	3		Bongo L				Hand Cym.Short H
76	E	4	64	E	3		Conga H Mute	Analog Conga H			Ride Cymbal Stereo 2
77	F	4	65	F	3		Conga H Open	Analog Conga M			
78	F#	4	66	F#	3		Conga L	Analog Conga L			
79	G	4	67	G	3		Timbale H				
80	G#	4	68	G#	3		Timbale L				
81	A	4	69	A	3		Agogo H				
82	A#	4	70	A#	3		Agogo L				
83	B	4	71	B	3	O	Cabasa				
84	C	5	72	C	4	O	Maracas	Analog Maracas			
85	C#	5	73	C#	4		Samba Whistle H				
86	D	5	74	D	4	O	Samba Whistle L				
87	D#	5	75	D#	4		Guiro Short				
88	E	5	76	E	4		Guiro Long				
89	F	5	77	F	4		Claves	Analog Claves			
90	F#	5	78	F#	4		Wood Block H				
91	G	5	79	G	4		Wood Block L				
92	G#	5	80	G#	4	2	Cuica Mute	Scratch Push			
93	A	5	81	A	4	2	Cuica Open	Scratch Pull			
94	A#	5	82	A#	4		Triangle Mute				
95	B	5	83	B	4		Triangle Open				
96	C	6	84	C	5		Shaker				
97	C#	6	85	C#	5		Jingle Bell				
98	D	6	86	D	5		Bell Tree				WindChime
99	D#	6	87	D#	5						
100	E	6	88	E	5						
101	F	6	89	F	5						
102	F#	6	90	F#	5						
103	G	6	91	G	5						

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/89	126/000/001	126/000/002	126/000/035	126/000/037
Keyboar	MIDI	Key	Alternate			Standard Kit 1	Stereo Power Kit 2	SFX Kit 1	SFX Kit 2	China Kit	Atabic Kit
Note#	Note	Note#	Note	Off	assign						
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					Zarb Back mf
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					Zarb Tom f
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					Zarb Eshareh
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					Zarb Whipping
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push					Tombak Tom f
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull					Neghareh Tom f
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					Tombak Back f
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					Neghareh Back f
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					Tombak Snap f
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					Neghareh Pelang f
35	B 0	23	B -1			Seq Click L					Tombak Trill
36	C 1	24	C 0			Seq Click H				Luo Big	Khaligi Clap 1
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					Zalgouta Open
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					Khaligi Clap 2
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					Zalgouta Close
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl					Arabic Hand Clap
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll					Tabel Tak 1
42	F# 1	30	F# 0			Castanet					Sagat 1
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft					Tabel Dom
44	G# 1	32	G# 0			Sticks					Sagat 2
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft					Tabel Tak 2
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot					Sagat 3
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard					Riq Tik 3
48	C 2	36	C 1			Bass Drum		Cutting Noise	Phone Call	Bangu	Riq Tik 2
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick		Cutting Noise 2	Door Squeak	Dagu Mute	Riq Tik Hard 1
50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare Power 2		Door Slam	Dagu Heavy	Riq Tik 1
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap		String Slap	Scratch Cut	Paigu High	Riq Tik Hard 2
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard			Scratch	Paigu Middle	Riq Tik Hard 3
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L			Wind Chime	Paigu Low	Riq Tish
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed			Telephone Ring 2		Riq Snouj 2
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H					Riq Roll
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Riq Snouj
57	A 2	45	A 1			Low Tom					Riq Sak
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Riq Snouj 3
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L					Riq Snouj 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H					Riq Tak 1
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Riq Brass 1
62	D 3	50	D 2			High Tom					Riq Tak 2
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					Riq Brass 2
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Zhongcha Mute	Riq Dom
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			Car Tires Squeal	Zhongcha Open	Katem Tak Doff
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2			Car Passing	Zhongluo Mute	Katem Dom
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			Car Crash	Zhongluo Open	Katem Sak 1
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Siren	Xiaoluo Open	Katem Tak 1
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			Train	Xiaocha Mute	Katem Sak 2
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			Jet Plane	Xiaocha Open	Katem Tak 2
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			Starship	Luo High	Daholla Sak 2
72	C 4	60	C 3			Bongo H			Burst		Daholla Sak 1
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			Roller Coaster		Daholla Tak 1
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Submarine		Daholla Dom
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Daholla Tak 2
76	E 4	64	E 3			Conga L					Tablah Prok
77	F 4	65	F 3			Timbale H					Tablah dom 2
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					Tablah Roll of Edge
79	G 4	67	G 3			Agogo H					Tablah Tak Finger 4
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L		Shower	Laugh	Bangzi	Tablah Tak Trill 1
81	A 4	69	A 3			Cabasa		Thunder	Scream	Muyu High	Tablah Tak Finger 3
82	A# 4	70	A# 3			Maracas		Wind	Punch	Muyu Mid-High	Tablah Tak Trill 2
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H		Stream	Heartbeat	Muyu Mid	Tablah Tak Finger 2
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L		Bubble	Footsteps	Muyu Mid-Low	Tablah Tak Finger 1
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short		Feed		Muyu Low	Tablah Tik 2
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					Tablah Tik 4
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Tablah Tik 3
88	E 5	76	E 4			Wood Block H					Tablah Tik 1
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					Tablah Tak 3
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute					Tablah Tak 1
91	G 5	79	G 4			Cuica Open					Tablah Tak 4
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					Tablah Tak 2
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					Tablah Sak 2
94	A# 5	82	A# 4			Shaker					Tablah Tremolo
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell					Tablah Sak 1
96	C 6	84	C 5			Bell Tree	WindChime	Dog	Machine Gun		Tablah Dom 1
97	C# 6	85	C# 5					Horse	Laser Gun		
98	D 6	86	D 5					Bird Tweet 2	Explosion		
99	D# 6	87	D# 5						Firework		
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5					Maou			

MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	126/000/040	126/000/044	126/000/113	126/000/114
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Indian Kit	Pop Latin Kit	Sound Effect Kit	World Kit
Note#	Note	Note#	Note							
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull		Hand Clap		
31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell		Conga H Tip		
35	B 0	23	B -1			Seq Click L		Conga H Heel		
36	C 1	24	C 0			Seq Click H	Baya Ge	Conga H Open		
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	Baya Ke	Conga H Mute		
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	Baya Ghe	Conga H Slap Open		
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	Baya Ka	Conga H Slap		
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Tabla Na	Conga H Slap Mute		
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Tabla Tin	Conga L Tip	Drum Loop	
42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Tablabaya Dha	Conga L Heel		
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Tabla Tun	Conga L Open		
44	G# 1	32	G# 0			Sticks	Tablabaya Dhin	Conga L Mute		
45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	Tabla Di	Conga L Slap Open		
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Tablabaya Dhe	Conga L Slap		
47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	Tabla Ti	Conga L Slide		
48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Tabla Ne	Bongo H Open 1 finger	Heartbeat	Cajon Lo
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Tabla Taran	Bongo H Open 3 finger	Footsteps	Cajon Mute
50	D 2	38	D 1			Snare M	Tabla Tak	Bongo H Rim	Door Squeak	Cajon Slap
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	Chipri	Bongo H Tip	Door Slam	
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Kanjira Open	Bongo H Heel	Applause	
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Kanjira Slap	Bongo H Slap	Camera	Djembe Lo
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Kanjira Mute	Bongo L Open 1 finger	Horn	Djembe Mute
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Kanjira Bendup	Bongo L Open 3 finger	Hiccup	Djembe Slap
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Kanjira Benddown	Bongo L Rim	Cuckoo Clock	
57	A 2	45	A 1			Low Tom	Dholak Open	Bongo L Tip	Stream	
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Dholak Mute	Bongo L Heel	Frog	
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Dholak Slap	Bongo L Slap	Rooster	
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Dhol Open	Timbale L Open	Dog	PotDrum Open
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Dhol Mute		Cat	PotDrum Close
62	D 3	50	D 2			High Tom	Dhol Slap		Owl	
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Dhol Slide		Horse Gallop	
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	Mridangam Normal		Horse Neigh	
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	Mridangam Open	Timbale Paila L	Cow	TalkingDrum Open
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine 2	Mridangam Mute	Timbale H Open	Lion	TalkingDrum BendUp
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	Mridangam Slap		Scratch	TalkingDrum Slap
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Mridangam Rim		Yo!	TalkingDrum LeftHand-Open
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Chimta Open		Go!	
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	Chimta Normal		Get up!	
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Chimta Ring	Timbale Paila H	Whoow!	
72	C 4	60	C 3			Bongo H	Dholki Open	Cowbell Top		Oodaiko
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	Dholki Mute			Oodaiko Rim
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Dholki Slap			
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Dholki Slide			
76	E 4	64	E 3			Conga L	Khol Open	Guiro Short		
77	F 4	65	F 3			Timbale H	Khol Slide	Guiro Long		Yaguradaiko
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L	Khol Mute			Yaguradaiko Rim
79	G 4	67	G 3			Agogo H	Manjira Open			
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	Manjira Closed	Tambourine		
81	A 4	69	A 3			Cabasa	Jhanji Open			
82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Jhanji Closed			
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H	Mondira			Atarigane
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L	Mridang Open	Maracas		Shimedaiko
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	Mridang Mute	Shaker		
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	Mridang Rim	Cabasa		
87	D# 5	75	D# 4			Claves	Mridang Slide	Cuica Open		
88	E 5	76	E 4			Wood Block H	Khomokh Normal	Cuica Mute		Tsudumi
89	F 5	77	F 4			Wood Block L	Khomokh Mute			Ainote
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Khomokh Mltatk			
91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Hateli Long			
92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute	Hateli Short			
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open		Triangle Mute		
94	A# 5	82	A# 4			Shaker		Triangle Open		
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
96	C 6	84	C 5			Bell Tree		Wind Chime		
97	C# 6	85	C# 5							
98	D 6	86	D 5							
99	D# 6	87	D# 5							
100	E 6	88	E 5							
101	F 6	89	F 5							
102	F# 6	90	F# 5							
103	G 6	91	G 5							

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	10 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	*3 0 0-24 semi	
Control	0,32 1 7 10 11 84	x x x x x x	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Portament Cntrl Data Entry Sustain
Change	6,38 64 71,72,73,74 91 93 96-97 100-101	x x x x x x x x	Reverb Send Lvl Chorus Send Lvl RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *4		*4
: Song Pos.	x		
: Song Sel.	x		
: Tune	x		
System : Clock	o		
Real Time: Commands	o		*2
Aux :All Sound OFF	x		
:Reset All Cntrls	x		
:Local ON/OFF	x		
:All Notes OFF	x		
Mes- :Active Sense	o		
sages:Reset	x		
		o (120, 126, 127)	
		o (121)	
		o (122)	
		o (123-125)	
		o	
		x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY      Mode 2 : OMNI ON , MONO      o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY      Mode 4 : OMNI OFF, MONO      x : No

**OBSERVAÇÃO:**

- \*1 O valor de Pan para cada bloco de percussão e pedal não é transmitido via MIDI.
  - \*2 O DD-65/YDD-60 pode aceitar sinais Start/Stop (Iniciar/Parar), recebidos via MIDI, ao definir o relógio MIDI para "External"(Externo).
  - \*3 Esses dados são transmitidos somente quando contém dados de música.
  - \*4 Exclusivo
    - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
      - Essa mensagem restaura automaticamente todas as configurações padrão do instrumento, exceto o MIDI Master Tuning.
    - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
      - Essa mensagem permite alterar o volume de todos os canais simultaneamente (Universal System Exclusive).
      - Os valores de "mm" são utilizados para MIDI Master Tuning. (Os valores de "II" são ignorados)
    - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
      - mm : Reverb Type MSB
      - II : Reverb Type LSB
- Para obter detalhes, consulte a Lista de efeitos (página 54).

- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Chorus Type MSB
    - II : Chorus Type LSB
- Para obter detalhes, consulte a Lista de efeitos (página 54).
- <DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H
    - II : Dry Level
    - 0m : Channel Number

- \*5 A gravação para um seqüenciador externo a partir do DD-65/YDD-60 e a reprodução de dados podem resultar na seleção de um efeito de reverberação diferente ou um conjunto diferente.
- O envio de dados MIDI a partir do DD-65/YDD-60 para um gerador de tons externo pode resultar em voz inesperada, especialmente se o gerador de tons não possuir o mesmo tipo de voz do DD-65/YDD-60.

**■ Lista de efeitos**

- \* Se o valor recebido não tiver um tipo de efeito em TYPE LSB, o LSB será direcionado para TYPE 0.
- \* Os números entre parênteses antes dos nomes dos tipos de efeito correspondem ao número indicado no visor.

- \* Utilizando um seqüenciador externo, que seja capaz de editar e transmitir as mensagens exclusivas do sistema e as alterações de parâmetros, você poderá selecionar os tipos de efeito Reverb, Chorus e DSP, que não são acessíveis a partir do painel do DD-65/YDD-60.

**● REVERB**

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1				(2)Hall2	(3)Hall3				
002	Room					(4)Room1		(5)Room2		
003	Stage				(6)Stage1	(7)Stage2				
004	Plate				(8)Plate1	(9)Plate2				
005...127	No Effect									

**● CHORUS**

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000...064	No Effect									
065	Chorus		(2)Chorus2							
066	Celeste					(1)Chorus1				
067	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2				
068...127	No Effect									

## Especificações

### Drum Pads

8 pads (125mm x 4, 88mm x 4), Touch Sensitive

### Maximum Polyphony

32

### Drum Kits

50 Preset + 3 Custom

### Songs

100

### Tracks

4 (DRUM 1/DRUM 2/DRUM 3/BACKING)

### Custom Song

5 Songs (approximately 10,000 notes per song)

### Voices

Drum Voices 254 + phrase 25

### Functions

HAND PERCUSSION ON/OFF, TRACK ON/OFF, TAP START, PAD START, BREAK, A-B REPEAT, DEMO

### Panel Controls

ASSIGN button, REVERB button, HAND PERC. button, KIT button, CLICK button, SONG button, TEMPO button, PART MUTE DRUM 1-3, BACKING buttons, FUNCTION button, DEMO button, STANDBY/ON button, REC button, BREAK/TAP button, A-B REPEAT button, START/STOP button, DRUM PAD x 8

### LED Display

Song/Drum Kit/Tempo etc.

### Auxiliary jacks

DC IN12 V, AUX IN, PHONES/OUTPUT, MIDI IN/OUT, PEDAL 1/2

### Main Amplifier

5W + 5W (EIAJ)

### Speaker

8 cm x 2

### Power Consumption

19 W

### Power Supply

Adaptor : Yamaha PA-5D, PA-150, or an equivalent recommended by Yamaha (sold separately)

Batteries: Six "C" size, LR14 (R14P), or equivalent batteries (sold separately)

### Dimensions (WxDxH)

602 x 411 x 180 mm (23-11/16" x 16-3/16" x 7-1/16")

### Weight

4.5 kg (9 lbs., 15 oz. )

### Supplied Accessories

Drum Stick x 2, Foot Pedal 1 & 2, Owner's Manual

### Optional Accessories

AC Power Adaptor PA-5D, PA-150, or an equivalent

Headphones HPE-150/HPE-30

USB-MIDI interface UX16

Kick Pad KP65\*

Hi-Hat Controller HH65

\* Será necessário o pedal opcional quando utilizar o KP65 opcional.

As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

## Partitura de percussão .....

Há diferentes tipos de partituras de percussão disponíveis comercialmente, mas escolhemos os formatos mais comuns a seguir para fornecer como exemplos.

Hi-Hat Cymbal (H.H.)  
Ride Cymbal (RIDE)

Hi-Hat (H.H.)  
Open Close

Crash Cymbal

Snare Drum

Snare Drum  
(Brush Slap)

High Tom

Mid Tom

Low Tom

High Low

Hi-Hat Cymbal (PEDAL)

Bass Drum

O padrão de ritmo real a seguir usa a notação.

### ■ 8 Beat (song No.010)

### ■ 16 Beat (song No.012)



■ 4 Beat (song No.042)

Na notação anterior, as colcheiras são reproduzidas com uma sensação de terceto (como mostrado na notação a seguir). Para ritmos de balanço e arrastado, essa notação pura é preferível para indicação de terceto, pois é mais fácil de ler.

■ Shuffle (song No.030)

Toque o padrão anterior com uma sensação de balanço.

■ 16 Beat Shuffle (song No.026)

Toque o padrão anterior com uma sensação de balanço.



For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Para obter detalhes dos produtos, entre em contato com o representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso-2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F, United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)  
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>  
Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020403