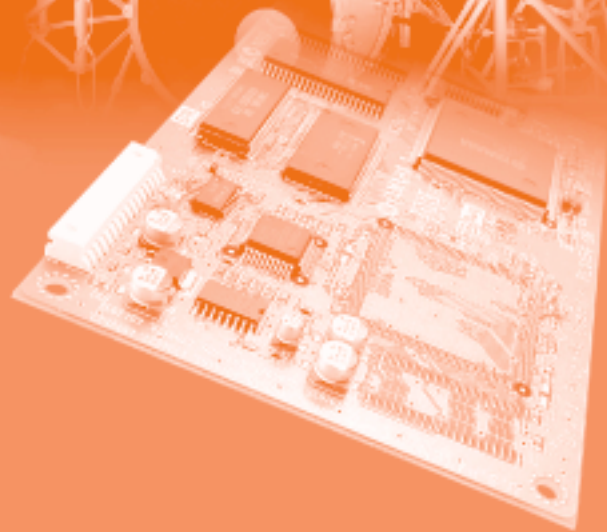


 **YAMAHA**

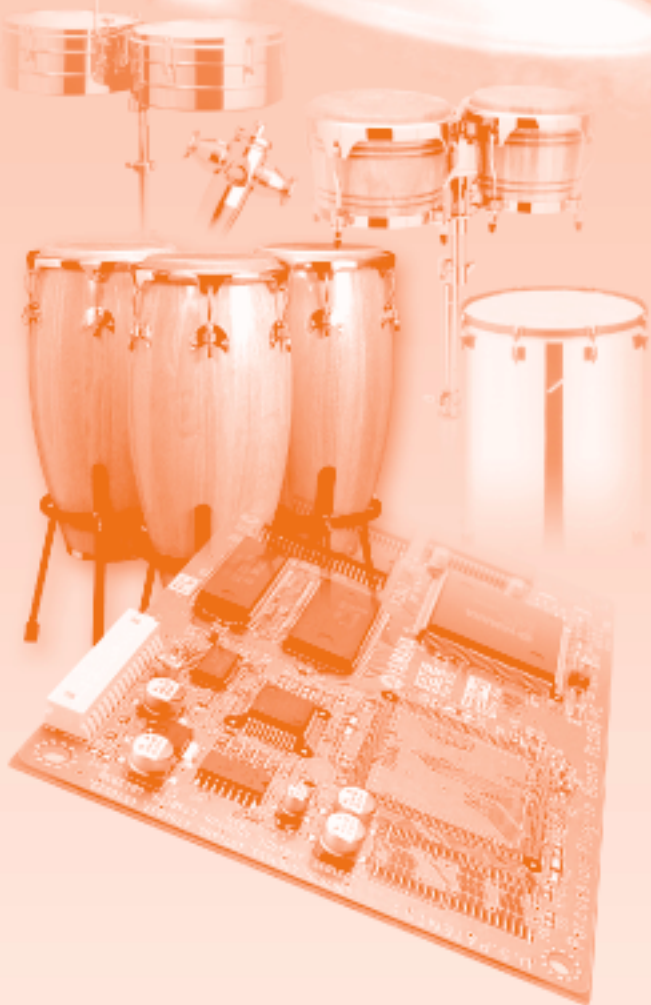
Drums Plug-in Board

PLG150-DR



Percussion Plug-in Board

PLG150-PC



**MODULAR SYNTHESIS
PLUG-IN SYSTEM**



取扱説明書

安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。

ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の人々への危害や損害を未然に防止するためのものです。

注意事項は、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を「警告」と「注意」に区分しています。いずれもお客様の安全や機器の保全に関する重要な内容ですので、必ずお守りください。

記号表示について

⚠ 記号は、危険、警告または注意を示します。

⊘ 記号は、禁止行為を示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

● 記号は、行為を強制したり指示したりすることを示します。記号の中に具体的な内容が描かれているものもあります。

* お読みになった後は、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。



警告

この表示内容を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が想定されます。



プラグインボードおよびサウンドボード/カード上の基板部分やコネクター部に無理な力を加えたり、部品を分解したり改造したりしない。感電や火災、または故障などの原因になります。



プラグインボードを取り付ける前に、必ず音源本体の電源プラグを抜く。電源を接続したまま取り付けを行うと、感電の原因になります。



注意

この表示内容を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定されます。



プラグインボードおよびサウンドボード/カードを持つときは、前もって他の金属に触れるなどして、静電気が起きないように注意する。静電気が発生すると、ボード/カードの故障の原因になります。



他の機器と接続する場合は、すべての機器の電源を切った上で行う。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器のボリュームを最小(0)にする。感電または機器の損傷のおそれがあります。



直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなる場所、逆に温度が極端に低いところ、極端に湿度の高いところ、またほこりや振動の多いところで使用しない。内部の部品が故障する原因になります。



テレビやラジオ、スピーカーなど他の電気製品の近くで使用しない。デジタル回路を多用しているため、テレビやラジオなどに雑音が生じる場合があります。



大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。聴覚障害の原因になります。

不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。また、データが破損したり失われたりした場合の保証はいたしかねますので、ご了承ください。



音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。となり近所への配慮を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心がけ、窓を開けたり、ヘッドフォンをご使用のも一つの方法です。

これは日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのマークです。

ヘッドフォンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様や画面と異なる場合がありますので、ご了承ください。

この取扱説明書に掲載されている会社名、製品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。

・「MIDI」は社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。

はじめに

このたびはヤマハプラグインボードPLG150-DR/PLG150-PCをお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。

PLG150-DR/PLG150-PCは、ドラム/パーカッション系音色専用のプラグインボードです。プラグインシステムに対応しており、MOTIFをはじめとしたモジュラーシンセシスプラグインシステム、またはMU2000などのXGプラグインシステム対応のトーンジェネレーターやシンセサイザーに装着することにより演奏することができます。

PLG150-DR/PLG150-PCの優れた機能を使いこなしていただくために、ぜひこの取扱説明書をご活用いただきますようご案内申し上げます。また、ご一読いただいた後も不明な点が生じた場合に備えて、大切に保管いただきますようお願い申し上げます。

ご注意

本製品および取扱説明書の著作権はすべてヤマハ株式会社が所有します。

巻末に、同梱ソフトウェアのご使用条件が記載されています。ソフトウェアをインストールする前に、必ずこのご使用条件をお読みください。CD-ROMを開封すると、本製品のご使用条件に同意したことになります。

本製品および取扱説明書の一部または全部を無断で複製、改変することはできません。

本製品および取扱説明書を運用した結果およびその影響については、一切責任を負いかねますのでご了承ください。

この製品は、ヤマハ(株)が著作権を有する著作物やヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物を内蔵または同梱しています。その著作物とは、すべてのコンピュータープログラムや、伴奏スタイルデータ、MIDIデータ、WAVEデータ、音声記録データなどのコンテンツを含みます。ヤマハ(株)の許諾を受けることなく、個人的な使用の範囲を越えて上記プログラムやコンテンツを使用することについては、著作権法等に基づき、許されていません。

市販の音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。

アプリケーションのバージョンアップなどに伴うシステムソフトウェアおよび一部の機能や仕様の変更については、別紙または別冊で対応させていただきます。

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

モジュラーシンセシスプラグインシステムについて

シンセサイザーや音源の可能性を大きく広げていく拡張システムのことです。拡張可能なシンセサイザーや音源本体(モジュラーシンセシス プラグインプラットフォーム)や拡張ツールのモジュラーシンセシス プラグインボードなどを総称して「モジュラーシンセシス プラグインシステム」と呼びます。「モジュラーシンセシス プラグインシステム」により、最新のテクノロジーをシンセサイザーや音源に付加し、高度化/多様化していく音楽制作環境に応えることが可能になります。



XGプラグインシステムについて

XG音源の可能性を大きく広げていく拡張システムのことです。拡張可能なプラットフォームのXG音源本体や拡張ツールのプラグインボードなどを総称して「XGプラグインシステム」と呼びます。「XGプラグインシステム」により、最新のテクノロジーを音源に付加し、高度化/多様化していく音楽制作環境に応えることが可能になります。

もくじ

PLG150-DR/PLG150-PCについて	5
PLG150-DR/PLG150-PCの特長.....	5
同 梱 品.....	5
パッケージ以外に必要なもの.....	6
PLG150-DR/PLG150-PCの取り付け.....	6
仕 様.....	6
パラメーター構造.....	7
モジュラーシンセシスプラグインシステムの場合	8
DR/PC音色の選択.....	8
ネイティブパートパラメーターのエディット	9
XGプラグインシステムの場合.....	10
DR/PC音色の選択.....	10
ネイティブパートパラメーターのエディット	12
パラメーター詳細.....	13
ネイティブパートパラメーター	13
ネイティブシステムパラメーター	15
ボイスエディットパラメーター	15
付属のCD-ROMについて	18
Windowsユーザーの方へ.....	18
Macintoshユーザーの方へ.....	24
デモソングについて.....	25
資 料.....	26
ボイスリスト.....	26
DR/PCプラグインボイスリスト.....	52
エフェクトリスト.....	53
パラメーターネーム対応表.....	59
MIDIデータフォーマット.....	60
MIDIインプリメンテーションチャート.....	70
ソフトウェアのご使用条件.....	72
ユーザーサポートサービスのご案内	73
保証とアフターサービス.....	74

PLG150-DR/PLG150-PCについて

PLG150-DR/PLG150-PCの特長

モジュラーシンセシスプラグインシステム(=MSPS)、またはXGプラグインシステム対応のシンセサイザーや音源にPLG150-DR/PLG150-PCを組み込むことにより、ドラム/パーカッション系音色(高品位ステレオサンプリング音色を含む)を88種類(ユーザー音色を含む)追加することができます。追加された音色は、パネル上でエディットすることができます。(PLG150-DR/PLG150-PCは、専用のプラグインコネクターを使って簡単に取り付けることができます。)

PLG150-DR/PLG150-PCボード1枚につき、1パート、32音の発音が可能(モノサンプリング音色時)です。

複数枚の装着(使用)も可能です。

インサーション、リバーブの2つのエフェクトを装備しており、キットごとに設定できます。

付属のボイスエディターを使うと、Windowsの画面上でエフェクトや各キーをエディットして、8つのユーザー音色を作成できます。

PLG150-DRには、MOTIFのステレオドラムキットウェーブをもとにしたキットが装備されています(まったく同じ音ではありません)。MOTIFをマルチパートで使用する時にPLG150-DRをドラムパートとして使用すると、MOTIFのポリ数を補うことができます。

PLG150-DRでは、XGと同じ並びのインストキットを装備しています。PLG150-DRを装着した機器でXG曲を再生する場合、バンクセレクト、プログラムチェンジを変更するだけで、ドラムパートをPLG150-DRの音色で再生できます。

同梱品

パッケージの内容

PLG150-DR/PLG150-PCのパッケージには次のものが同梱されています。ご使用になる前に必ずご確認ください(万一付属品に不足がある場合は、すぐに購入店までご連絡ください)。

PLG150-DR/PLG150-PC.....	1枚
PLG150-DR/PLG150-PC取扱説明書(本書)	1冊
CD-ROM	1枚
保証書	1枚
愛用者カード	1枚
DR/PC for XGシール.....	1枚
MSPSシール	1枚

パッケージ以外に必要なもの

モジュラーシンセシスプラグインシステム対応音源/シンセサイザー、またはXGプラグインシステム対応音源

PLG150-DR/PLG150-PCをお使いいただくためには、モジュラーシンセシスプラグインシステム(=MSPS)に対応した機種(例：MOTIFなど)、またはXGプラグインシステムに対応しXGプラグインプラットフォーム機能を備えた機種(例：MU2000など)が必要となります。

PLG150-DR/PLG150-PCの取り付け

ボードの取り付け方法については、MOTIFやMU2000などのシンセサイザーまたは音源などに付属の取扱説明書をご参照ください。

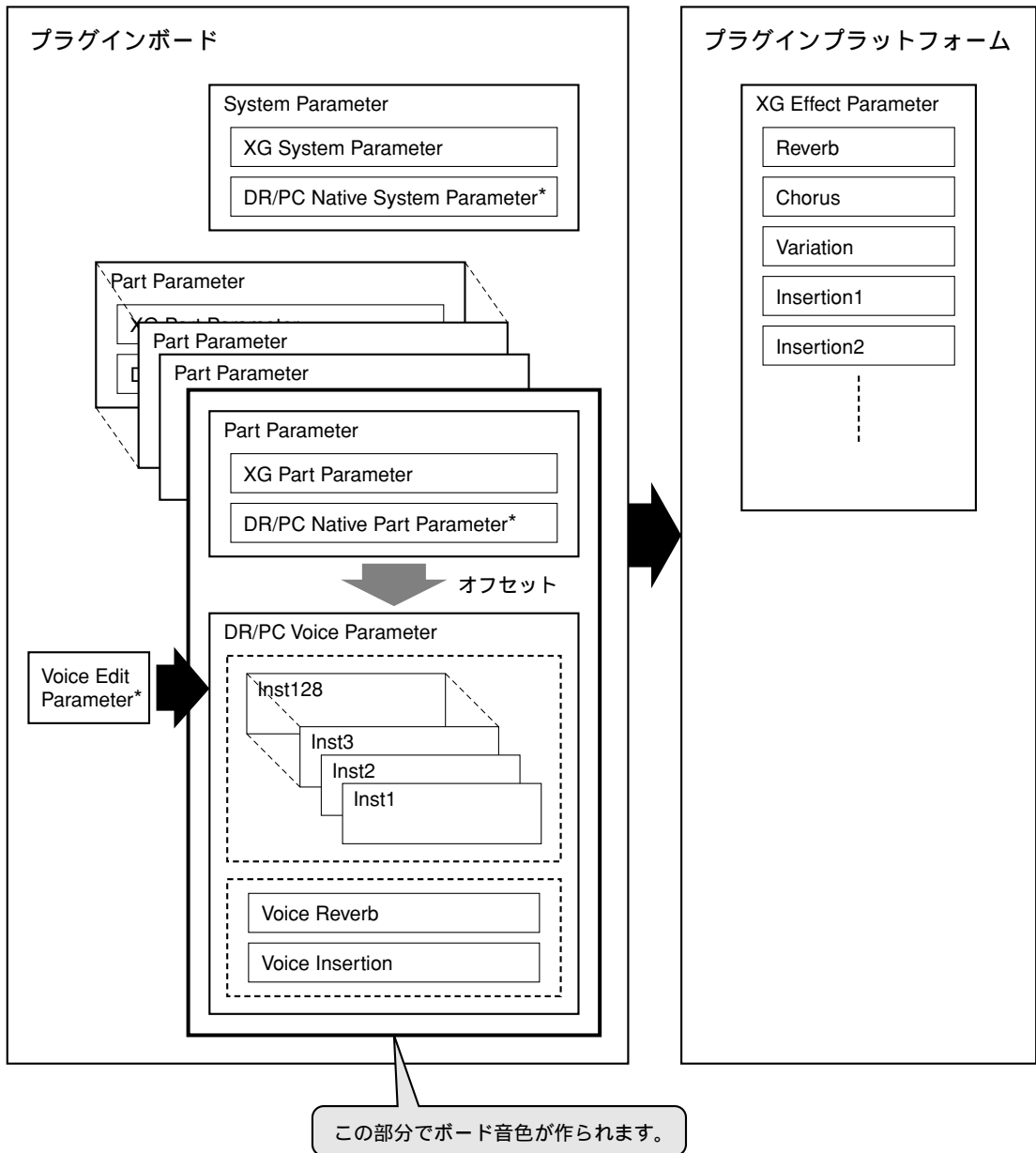
仕様

音源方式：	AWM2音源
最大同時発音数：	32音(モノサンプリング音色使用時)
音色数：	プリセット音色80、ユーザー音色エリア8
インターフェース：	プラグインコネクター
エフェクター：	インサーション、リバーブ
外形寸法：	138.5(W) x 89.0(D) x 8.5(H) mm
重量：	62g
付属品：	取扱説明書セット、CD-ROM、保証書、愛用者カード、DR/PC for XGシール、MSPSシール

* 仕様および外観は改良のため予告なく変更する場合があります。

パラメーター構造

PLG150-DR/PLG150-PCのパラメーター構造は以下のようになっています。



* 詳しくは、「パラメーター詳細」(P13)をご参照ください。

モジュラーシンセシスプラグインシステムの場合

DR/PC音色の選択

MSPS(モジュラーシンセシスプラグインシステム)対応シンセサイザーでは、PLG150-DR/PLG150-PCの音色もシンセサイザー本体のボイスと同様に選択することができます。

NOTE 音源の操作説明に使用する以下のディスプレイはMOTIFのもので、お使いの音源によって画面やボタン名が異なる場合があります。

- 1 [VOICE]ボタンを押して、ボイスモードに入ります。
- 2 [PLG1]～[PLG3]ボタンで、ボイスバンクを選びます。
以下のような画面に切り替わります。

VOICE		DIR		Voice						
BANK	F1-E	GROUP	A	B	C	D	E	F	G	H
1	LiveRm A	5	RockSt1	9	SmlRoom1	13	RockY			
2	LiveRm B	6	RockSt2	10	SmlRoom2	14	Trashed1			
3	PowrdStd	7	DryKit A	11	HeavyKit	15	Trashed2			
4	DryStand	8	DryKit B	12	RingSnrs	16	Trashed3			

- 3 GROUP[A]～[H]ボタンのいずれかを押して、グループを選びます。
- 4 NUMBER[1]～[16]ボタンのいずれかを押して、ボイスを選びます。

- NOTE**
- ・ PLG150-DRを装着したシンセサイザーを、マルチ音源として(MOTIFではソングモードで)お使いになる場合は、[PLG]パート(PLG150-DRを装着したスロットに対応)のMIDIレシーブチャンネル(=Receive Ch)を設定する必要があります。
設定方法は、シンセサイザーの取扱説明書をご参照ください。
 - ・ 2枚以上のPLG150-DR/PLG150-PCを同時にお使いになる場合、シンセサイザー本体の"PolyExpand(Expand)"をoffにする必要があります(onにすると、1枚のボードしか発音しません)。

MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8をお使いの方へ

PLG150-DR/PLG150-PCの性能を最大に生かすために、下記URLからMOTIFの最新バージョンをダウンロードしてお使いになることをお勧めします。

<http://www.yamaha.co.jp/product/syndtm/>

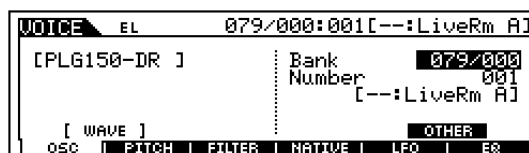
ネイティブパートパラメーターのエディット

MSPS対応機種でプラグインボイスを作成する際の、DR/PCネイティブパラメーターのエディット方法について説明します。

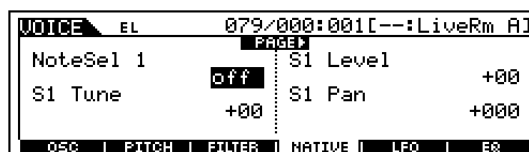
プラグインボイスの保存方法については、お使いのMSPS対応機種の取扱説明書をお読みください。

NOTE 以下のパラメーターの中には、選択しているボイスのパートパラメーターに対して間接的に変更する「オフセットパラメーター」があります。よって、選択しているボイスの設定によっては効果がわかりにくいものもあります。また、「0」に設定したときは選択しているボイスの設定のままとなります。

- 1 「DR/PC音色の選択」(P8) に従って、DR/PC音色を選択します。
- 2 [EDIT]ボタンを押して、ボイスエディットモードに入ります。
- 3 ナンバーボタンの[1]を押して、プラグインエレメントのエディットを選択します。
プラグインエレメントのエディット画面が表示されます。



- 4 [F4]を押して、プラグインエレメントネイティブを選択します。
ネイティブパートパラメーター設定画面が表示されます。



- 5 カーソルを使って、設定したいパラメーターを選択します。

NOTE ここで設定できるパラメーターについては、「ネイティブパートパラメーター」(P13)をご参照ください。

- 6 [INC/YES][DEC/NO]ボタンやデータダイアルを使って、DR/PCネイティブパートパラメーターを設定します。

NOTE MSPS対応機種とXGプラグインシステム機種とでは、同じパラメーターでも名称が異なるものがあります。詳しくは、「資料」の「パラメーター名称対応表」(P59)をご参照ください。

XGプラグインシステムの場合

DR/PC音色の選択

PLG150-DR/PLG150-PCの音色もXG音源本体のボイスと同様に選択することができます。DR/PC音色を使用するためには、まず以下の方法でパートアサインを設定する必要があります。

NOTE 音源の操作説明に使用する以下のディスプレイはMU2000のもので、お使いの音源によって画面やボタン名が異なる場合があります。

パートアサインを設定する

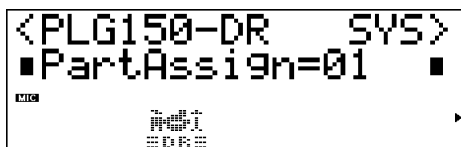
- 1 XG音源本体のサウンドモジュールモードをXGモードかパフォーマンスモードにします。
- 2 [UTIL]ボタンを押して、ユーティリティモードを表示します。



- 3 [SELECT▶]ボタンを何度か押して「PLG」にカーソルを合わせ、[ENTER]を押します。以下の画面が表示されます。



- 4 [SELECT◀/▶]ボタンを押して「PLG150-DR/PLG150-PC」にカーソルを合わせ、[ENTER]を押します。PLG150-DR/PLG150-PCによって拡張されたシステムパラメーター「PartAssign」のエディット画面が表示されます。



- 5 [VALUE - / +] ボタンまたはダイヤルを操作して PLG150-DR/PLG150-PC を割り当てたいパート/レイヤーを選択します。

サウンドモジュールモードがXGの場合 : 01~16、off
サウンドモジュールモードがPERFORMの場合 : 01~04、off

NOTE 複数枚を同時にお使いになる場合、それぞれのボードに異なるパートを選択してください。同じパートにアサインすると、1枚のボードしか発音しません。

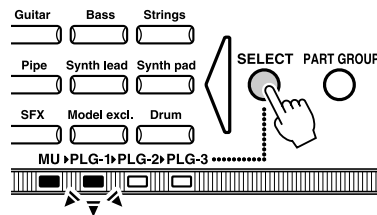
使用する音色を選ぶ

- 1 「パートアサインを設定する」(P10)に従って、PLG150-DR/PLG150-PCを割り当てるパート/レイヤーを選択します。

NOTE DR/PC音色は、XGモードではパートの1つとして、パフォーマンスモードではレイヤーの1つとして使用することができます。

[EXIT]ボタンを何度か押して、プレイモードに戻ります。

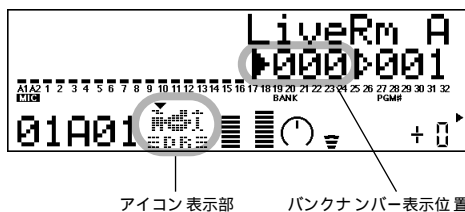
- 2 [SELECT]ボタンでPLG-1～PLG-3を切り替えて、PLG150-DR/PLG150-PCを挿入している番号を選択します。



- 3 [VALUE - / +]ボタンやダイヤルを操作して、カテゴリーに含まれる中から目的のボイスを選びます。

ディスプレイのバンクナンバー表示位置には、選択したバンクによってそれぞれ以下のように表示されます。

DRプリセット : 000、001～080
 DRユーザー : 000、001～008
 PCプリセット : 001、001～080
 PCユーザー : 001、001～008



DR/PC音色が選択されると、ディスプレイのアイコン表示部にDR/PC音色のアイコンが表示されます。

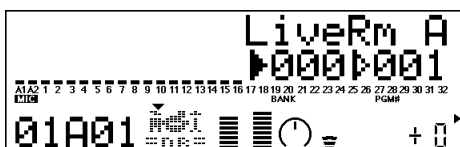
NOTE バンクナンバーがXG音源本体のものを表示している場合がありますのでご注意ください。PLG150-DR/PLG150-PCのバンクを使用する場合は、ディスプレイのアイコン表示部のDR/PCの文字が表示されていることをご確認ください。

ネイティブパートパラメーターのエディット

以下のパラメーターによるエディットは、すべてのバンクのボイスに有効です。ただし、ボイスごとに設定することはできません。したがって、エディット内容は、ボイスを切り替えても、そのまま引き継がれます(直前のボイスに対して行なったエディットが、次に選んだボイスにも有効となります)。

- NOTE**
- 以下のパラメーターの中には、選択しているボイスのパートパラメーターに対して間接的に変更する「オフセットパラメーター」があります。よって、選択しているボイスの設定によっては効果がわかりにくいものもあります。また、「0」に設定したときは選択しているボイスの設定のままとなります。
 - エディットしたパートパラメーターをユーザーボイスにストアすることはできません。

- マルチプレイモードで、PLG150-DR/PLG150-PCがアサインされているパートを選び、エディットするボイスを選択します。



- [EDIT]ボタンを押します。
マルチパートエディットのメニュー画面が表示されます。



- [SELECT▶]ボタンを押して「PLUGIN」にカーソルを移動し、[ENTER]ボタンを押します。
選択したプラグインボードのパラメーター画面が表示されます。



- [SELECT◀/▶]ボタンを押して設定を行なうパラメーターにカーソルを移動し、[VALUE - / +]ボタンで数値を変更します。
- [EXIT]ボタンを数回押すと初期画面に戻ります。

NOTE MU2000のパネル上でエディットできる通常のパートパラメーターもDR/PCの音色に対して有効です。

ネイティブパートパラメーター

プラットフォーム機器のパネル上で直接PLG150-DR/PLG150-PCの音色を調節できるパラメーターです。4つまでの任意のインストにチューンやパンなどを設定したり、インサーションエフェクトをかけることができます。

また、選択しているキットのエフェクトが対応しているパラメーターについて、設定値を変更することができます。

Note Select 1 ~ Note Select 4(ノートセレクト)

ネイティブパートパラメーターを効果させたいインスト(楽器)の、Noteを指定します。

[設定範囲] C-2 ~ G8、Off

Note Select 1 Tune ~ Note Select 4 Tune(ノートセレクトチューン)

Note Select 1 ~ Note Select 4で指定されたインストの、ピッチ(音程)を設定します。値を大きくするとピッチが上がり、小さくするとピッチが下がります。

[設定範囲] -64 ~ +00 ~ +63

Note Select 1 Level ~ Note Select 4 Level(ノートセレクトレベル)

Note Select 1 ~ Note Select 4で指定されたインストの、レベルを設定します。

[設定範囲] -64 ~ +00 ~ +63

Note Select 1 Pan ~ Note Select 4 Pan(ノートセレクトパン)

Note Select 1 ~ Note Select 4で指定されたインストの、パンニングを設定します。値を大きくすると音像の位置が右に、小さくすると左に移動します。

[設定範囲] -127 ~ +00 ~ +127

Note Select 1 Ins Eff ~ Note Select 4 Ins Eff(ノートセレクトインサーションエフェクト)

Note Select 1 ~ Note Select 4で指定されたインストの、ボイスインサーションエフェクトのon、off、Instを設定します。onを選択するとボイスインサーションエフェクトがかかり、offを選択するとかかりません。Instを選択するとオリジナルキットの設定どおりになります。

[設定範囲] off、on、Inst

Note Select 1 Rev Send ~ Note Select 4 Rev Send(ノートセレクトリバーブセンド)

Note Select 1 ~ Note Select 4で指定されたインストの、ボイスリバーブへのセンド量を設定します。

指定したインストのIns EffがOnのときは、このパラメーターは効果しません。

[設定範囲] -127 ~ +00 ~ +127

INS L.Freq(ボイスインサーションエフェクトローフリケンシ -)

ボイスインサーションエフェクトに設定されているLow EQの周波数を設定します。

Vceを選択すると、オリジナルキットで設定されている値になります。

[設定範囲] 50Hz ~ 2.0kHz、Vce("****":設定できません)

INS L.Gain(ボイスインサージョンエフェクトローゲイン)

ボイスインサージョンエフェクトに設定されているLow EQのゲインを設定します。

Vceを選択すると、オリジナルキットで設定されている値になります。

[設定範囲] -12 ~ +12dB、Vce("****":設定できません)

INS H.Freq(ボイスインサージョンエフェクトハイフリケンシ -)

ボイスインサージョンエフェクトに設定されているHigh EQの周波数を設定します。

Vceを選択すると、オリジナルキットで設定されている値になります。

[設定範囲] 500Hz ~ 16kHz、Vce("****":設定できません)

INS H.Gain(ボイスインサージョンエフェクトハイゲイン)

ボイスインサージョンエフェクトに設定されているHigh EQのゲインを設定します。

Vceを選択すると、オリジナルキットで設定されている値になります。

[設定範囲] -12 ~ +12dB、Vce("****":設定できません)

INS LFOFrq(ボイスインサージョンエフェクトLFO周波数)

ボイスインサージョンエフェクトに設定されているLFOの周波数を設定します。

[設定範囲] -127 ~ +00 ~ +127("****":設定できません)

INS LFODpt(ボイスインサージョンエフェクトLFOデプス)

ボイスインサージョンエフェクトに設定されているLFOのデプスを設定します。

[設定範囲] -127 ~ +00 ~ +127("****":設定できません)

INS DryWet(ボイスインサージョンエフェクトドライ/ウェット)

ボイスインサージョンエフェクトをバイパスした音(ドライ音)と、インサージョンエフェクトがかかった音(ウェット音)との音量バランスを設定します。

[設定範囲] -127 ~ +00 ~ +127("****":設定できません)

INS Drive(ボイスインサージョンエフェクトドライブ)

ボイスインサージョンエフェクトに設定されているドライブ量を設定します。

[設定範囲] -127 ~ +00 ~ +127("****":設定できません)

NOTE

- これらのパラメーターには、選択したボイスをオフセットで変化させるものがあります。オフセットパラメーターは、もとのボイスによってエディットの効果が異なります。現在選ばれているボイスのエフェクトが対応していないパラメーターを選択すると「****」と表示され、エディットできないようになっています。
- それぞれのインサージョンエフェクトパラメーターがエディットできるかどうかについてはインサージョンエフェクトタイプ(固定)によって違います。詳しくは、「資料」の「DR/PCボイスエフェクトパラメーターリスト」(P53 ~ 55)をご参照ください。

ネイティブシステムパラメーター

XG音源本体のユーティリティーに、ネイティブシステムパラメーター「Part Assign」が追加されます。エディット方法については、「パートアサインを設定する」(P10)をご参照ください。MSPS対応シンセサイザーをお使いの場合は、装着したプラグインボードに割り当てられるパートは固定ですので、このパラメーターのエディットはできません。

PartAssign(パートアサイン)

PLG150-DR/PLG150-PCを割り当てるパートを設定します。

OFFではパートを設定しません。1～16ではパート1～16を設定します。

[設定範囲] 01～16、OFF

ボイスエディットパラメーター

ユーザー音色を作成するためのパラメーターで、ネイティブパートパラメーターよりも細かい設定ができます。ボイスエディットパラメーターには、全インストに共通のCOMMONパラメーターと、インストごとの設定を行なうインストパラメーターがあります。ボイスエディットパラメーターは、CD-ROMに収録されているプラグインボードエディターを使って、簡単に設定できます。設定方法は、プラグインボードエディターに付属のPDFマニュアルをご参照ください。

Common Parameter(COMMONパラメーター)

Name(ボイスネーム)

各ボイス(キット)の名前を設定します。

Volume(ボイスボリューム)

ボイス(キット)全体の音量を設定します。

[設定範囲] 0～127

Rev Send(ボイスリバーブセンド)

ボイス(キット)全体のボイスリバーブへのセンド量を設定します。

[設定範囲] 0～127

Original Kit(オリジナルキット)

元になるプリセットキットを選択します。

[設定範囲] 0～79

Reverb Type(リバーブタイプ)

Reverb Parameter 1 ~ 16(リバーブパラメーター)

ボイスリバーブのタイプ選択と、各パラメーターの設定をします。

「資料」の「DR/PCボイスエフェクトパラメーターリスト」(P53)をご参照ください。

Reverb Return(リバーブリターン)

ボイスリバーブのリターンレベルの設定をします。

[設定範囲] 0 ~ 127

Reverb Pan(リバーブパン)

ボイスリバーブのパンニングの設定をします。

[設定範囲] L63 ~ R63

Insertion Type(インサクションタイプ)

Insertion Parameter 1 ~ 16(インサクションパラメーター)

ボイスインサクションのタイプ選択と、各パラメーターの設定をします。

「資料」の「DR/PCボイスエフェクトパラメーターリスト」(P53)をご参照ください。

Insertion Rev Send(インサクションリバーブセンド)

ボイスインサクションから、ボイスリバーブへのセンド量を設定します。

[設定範囲] 0 ~ 127

Inst Parameter(インストパラメーター)

Inst Pitch Coarse(インストピッチコース)

各インストのピッチ(音程)を設定します。半音単位で設定できます。

[設定範囲] -64 ~ +0 ~ +63

Inst Pitch Fine(インストピッチファイン)

各インストのピッチ(音程)を細かく設定します。1/100半音の単位で設定できます。

[設定範囲] -64 ~ +0 ~ +63

Inst Level(インストレベル)

各インストのレベルを設定します。

[設定範囲] 0 ~ 127

Inst Alternate Group(インストオルタネートグループ)

各インストのオルタネートグループを設定します。

同じグループ番号に設定したインストを鳴らすことで、それまでに鳴っていた同じグループ番号のインストをミュート(消音)することができます。

[設定範囲] 0:Off、1 ~ 127

Inst Pan(インストパン)

各インストのパンニングを設定します。

[設定範囲] 0:Random、L63 ~ R63

Inst Reverb Send(インストリバーブセンド)

各インストのボイスリバーブへのセンド量を設定します。

インストが、ボイスインサージョン オンの状態であれば、このパラメーターは効果しません。

[設定範囲] 0 ~ 127

Inst Insertion On/Off(インストインサージョンオン/オフ)

各インストのボイスインサージョンへのオン・オフを設定します。

[設定値] 0:Off、1:On

Inst Key Assign(インストキーアサイン)

各インストが同時にノートオンされた時、複数音鳴らすか(Multi)、単音鳴らすか(Single)を設定します。

[設定値] 0:Single、1:Multi

Inst Rcv Note Off(インストレシーブノートオフ)

各インストがノートオフを受信するorしないを設定します。

[設定値] 0:Off、1:On

Inst Rcv Note On(インストレシーブノートオン)

各インストがノートオンを受信するorしないを設定します。

[設定値] 0:Off、1:On

Inst Filter Cutoff Frequency(インストフィルターカットオフリケンシー)

各インストのフィルターの周波数を設定します。

値を大きくすると、フィルターが開いて明るい音になり、小さくすると、フィルターが閉じて暗い音になります。

[設定範囲] -64 ~ +0 ~ +63

Inst Filter Resonance(インストフィルターレゾナンス)

各インストのフィルターのレゾナンスを設定します。

[設定範囲] -64 ~ +0 ~ +63

Inst EG Attack(インストEGアタックレイト)

各インストのエンベロープのアタックレイトを設定します。

[設定範囲] -64 ~ +0 ~ +63

Inst EG Decay1(インストEGディケイ1レイト)

各インストのエンベロープのディケイ1レイトを設定します。

[設定範囲] -64 ~ +0 ~ +63

Inst EG Decay2(インストEGディケイ2レイト)

各インストのエンベロープのディケイ2レイトを設定します。

[設定範囲] -64 ~ +0 ~ +63

NOTE これらのパラメーターには、選択したボイスをオフセットで変化させるものがあります。オフセットパラメーターは、もとのボイスによってエディットの効果が異なります。

付属のCD-ROMについて

このCD-ROMには、ソフトウェアとオーディオデータが入っています。ソフトウェアの内容やインストール方法については19ページ(Windows)、24ページ(Macintosh)をご参照ください。

オーディオデータは、音楽用のCDプレーヤーまたはコンピューターのCD再生機能を使って再生できます。

オーディオ用CDプレーヤーで再生する場合



トラック1をCDプレーヤーで再生しないでください。
大音量により耳に障害を被ったり、CDプレーヤーやスピーカーを破損するおそれがあります。

Track 1 : ソフトウェア、SMFデータが入っています。このトラックは再生しないでください。

Track 2 : PLG150-DRを使って作成されたデモソングが入っています。

Track 3 : PLG150-PCを使って作成されたデモソングが入っています。

Windowsユーザーの方へ

付属のCD-ROMには、PLG150-DR/PLG150-PCのユーザー音色を作成するためのソフトウェア「Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC」や、PLG150-DR/PLG150-PCを接続した各種プラットフォームで利用できるプラグインボイスデータ、デモンストレーションソングが入っています。

プラグインボードエディターは、単独のアプリケーションソフトウェアですが、Open Plug-in Technology(オープンプラグインテクノロジー)対応のシーケンソフト(SOLやSQ01などの)プラグインソフトとして使うこともできます。プラグインボードエディターで作成した音色は、SMFフォーマットで保存すると、シーケンソフトを使って開くことができます。

プラグインボイスデータやデモンストレーションソングは、シーケンサーやシーケンソフトを使ってお楽しみいただけます(PLG150-DR/PLG150-PCを接続したプラットフォーム機器が必要です)。

Open Plug-in Technologyについて

Open Plug-in Technology(以下OPT)は、シーケンサーなどの音楽用ソフトウェアからMIDI機器をコントロールするための新しいソフトウェアプラグインフォーマットです。たとえば、シンセサイザー、プラグインボードの音色エディターや、ミキサーをコントロールするエディターなどを、別々に起動させるのではなく、OPTに対応したアプリケーションの中で動作させることができます。

アプリケーションごとにMIDIドライバーの設定などをする必要がなくなり、音楽制作をより快適でシームレスに行なう環境を実現します。

ホストアプリケーションのOPT対応レベルとPlug-in Board Editor動作対応表

OPT対応のホストアプリケーションは、以下の3つのレベルに分けられます(ホストアプリケーションの取扱説明書やヘルプなどを参照)。

Plug-in Board Editorは、以下のように動作します。

ホストアプリケーション対応レベル	Plug-in Board Editorの動作	
	動作可否	機能制限の詳細
IEWS (レベル3) 	動作する	なし
PROCESSORS (レベル2) 	動作する	なし
PANELS (レベル1) 	動作する	なし

NOTE : ホストアプリケーション(シーケンサーなど)側に対応する機能がない場合は、期待どおりに動作しない場合があります。

対応レベルは、OPTのロゴで確認できます(ホストアプリケーションのバージョン情報などに表示されます)。

CD-ROMの内容

フォルダ名	ソフト名	内 容	
DR	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-DR *1 *2	このプラグインボードエディターで、PLG150-DRのドラムキットをエディットすることができます。
	Motif	Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8用 Plug-in Editor file	Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8でPLG150-DRのプラグインボイスをエディットすることができます。
	Data	デモンストレーションフレーズ	PLG150-DRのみを使ったソロフレーズのデモソングです。
		デモンストレーションソング	PLG150-DRの音色を使って作成したドラムソロデモソングです。
	プラグインボイスデータ *4	PLG150-DRのプリセット音色を使って作成した64個のプラグインボイスデータです。	
PC	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-PC *1 *2	このプラグインボードエディターで、PLG150-PCのパercussionキットをエディットすることができます。
	Motif	Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8用 Plug-in Editor file	Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8でPLG150-PCのプラグインボイスをエディットすることができます。
	Data	デモンストレーションフレーズ(Solo)	PLG150-PCのみを使ったソロフレーズのデモソングです。
		デモンストレーションソング(XG曲)	PLG150-PCを1枚装着したMU2000などのPlug-in Board対応XG音源用のデモソングです。
プラグインボイスデータ *4		PLG150-PCのプリセット音色を使って作成した64個のプラグインボイスデータです。	
Acroread_	Acrobat Reader *1 *3	アプリケーションソフトのPDFマニュアルをコンピュータ上で閲覧できるようにします。	

*1 これらのソフトウェアには電子(PDF)マニュアルがついています。操作方法などは電子マニュアルをご覧ください。

*2 これらのソフトウェアは、単独で起動できます。また、Open Plug-in Technology対応のシーケンスソフトのプラグインとしても起動でき、簡単に音色選択ができるようになります。

*3 このソフトウェアはヤマハではサポートしません。

*4 PLG150-DR/PLG150-PCをPLG1スロットに挿している場合は***PlgVc1.mid*を、PLG2スロットに挿している場合は***PlgVc2.mid*を、PLG3スロットに挿している場合は***PlgVc3.mid*を再生してください。

デモンストレーションソングについては、「デモソングについて」(P 25)をご参照ください。

プラグインボイスについては、「資料」の「DR/PCプラグインボイスリスト」(P 52)をご参照ください。

動作環境

Plug-in Board Editor for PLG150-DR

Plug-in Board Editor for PLG150-PC

(単独で起動する場合)

コンピュータ	450MHz以上のintel® Pentium® およびCeleron™ ファミリーのプロセッサを搭載したパーソナルコンピュータ
OS	Windows® 98/98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional Edition
メモリ	16MB以上
ハードディスク	それぞれ12MB以上の空きスペース
ディスプレイ	800 x 600ドット High Color 16 bit

NOTE : OSによっては上記以上の条件を満たす必要があります。

Open Plug-in Technology対応のホストアプリケーションで使用する場合は、そのソフトウェア以上の条件を満たす必要があります。

上記以外のソフトウェアの動作環境は、それぞれのソフトウェアに付属のオンラインマニュアルをご参照ください。


ソフトウェアのインストール

プラグインボードエディター (Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC)のインストール

- 1 「DR」または「PC」フォルダ内の「Plug_」をダブルクリックします。
「Setup.exe」などのファイルが表示されます。
- 2 「Setup.exe」をダブルクリックします。
セットアップダイアログが表示されます。
- 3 画面の指示に従ってインストールを実行します。

Acrobat Readerのインストール

各アプリケーションに付属のPDFマニュアルをコンピュータ上で見るために、あらかじめこのソフトウェアをインストールする必要があります。

 同梱のAcrobat Readerより前のバージョンがすでにコンピュータにインストールされている場合は、このバージョンをインストールする前に、前のバージョンのものをアンインストールしてください。

- 1 「Acroread_」フォルダをダブルクリックします。
- 2 「Japanese」フォルダをダブルクリックします。
「arxxxjpn.exe」(xxxには数字が入ります)という実行ファイルが表示されます。
- 3 「arxxxjpn.exe」をダブルクリックします。
Acrobat Readerのセットアップダイアログが表示されます。
- 4 画面の指示に従ってインストールを実行します。
インストール後、コンピュータ上(デフォルトではProgram Files)にAcrobatのフォルダが追加されます。操作については[ヘルプ]メニューの[Readerオンラインガイド]をご参照ください。

Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8用Plug-in Editor Fileのインストール


MOTIFをお使いの場合、このインストールを行なうと、Voice Editor for MOTIFでプラグインボイスをエディットすることができます。

- 1 「DR」または「PC」フォルダ内の「Motif」をダブルクリックします。
以下のファイルが表示されます。

PLG150-DRの場合：
・ PLG150DR_VceList.ini
・ Plg150DR.tpg
・ Plg150DR.tpm

PLG150-PCの場合：
・ PLG150PC_VceList.ini
・ Plg150PC.tpg
・ Plg150PC.tpm

- 2 上の3ファイルを、お使いのコンピュータの以下の場所にコピーしてください。
¥Voice Editor for Motif6¥ModuleVEditor¥Motif6¥PlugIn

 「Voice Editor for Motif6」フォルダは、デフォルトではC:¥Program Files¥YAMAHA¥Toolsにインストールされています。

プラグインボードエディターの起動

NOTE MSPS対応シンセサイザーをお使いの方へ

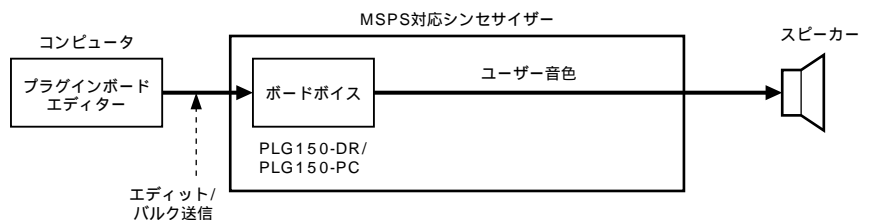
プラグインボイスとボードボイス

プラグインボード上の音(ボードボイス)に対して、シンセサイザーの各パラメーターを使って加工したものをプラグインボイスといいます。

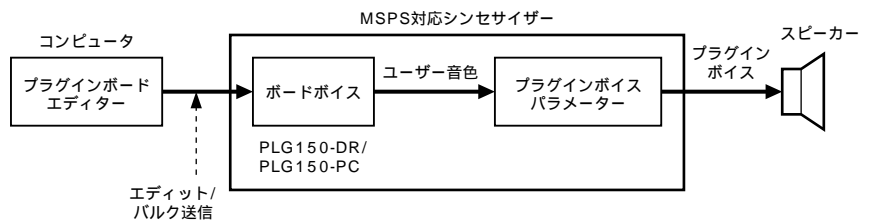
ユーザー音色作成時のご注意

プラグインボードエディターを起動する前に、必要に応じて、シンセサイザー側でボイスプレイモードのバンクを切り替えてください。作成したユーザー音色を直接モニターするには、ボードボイスバンクを選びます。

ボードボイスバンクを選んだ場合
MSPS対応シンセサイザーのパラメーターがユーザー音色に付加されない状態になります。



プリセットバンクなどを選んだ場合
MSPS対応シンセサイザーのパラメーターが付加された状態で、ユーザー音色をモニターできます。



CS6x/CS6R/S30/S80/MOTIFのプラグインボイス

CD-ROMに同梱されているプラグインボイスデータをCS6x/CS6R/S30/S80/MOTIFに読み込ませることにより、PLG150-DR/PLG150-PCに合った64個のプラグインボイスが作成されます。PLG150-DR/PLG150-PCをPLG1スロットに挿している場合は"***PlgVc1.mid"を、PLG2スロットに挿している場合は"***PlgVc2.mid"を、PLG3スロットに挿している場合は"***PlgVc3.mid"を再生してください。

プラグインボードエディターを単独で起動する場合

- 1 「スタート」メニュー 「プログラム」 「YAMAHA OPT Tools」 「Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC」 「Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC」を選択します。



プラグインボードエディターを使って作成したライブラリーファイルをダブルクリックして、プラグインボードエディターを起動することもできます。

- 2 23ページの手順に従って、MIDIポートを設定します。
- 3 [パート選択]ダイアログでPLG150-DR/PLG150-PCを割り当てるパート番号を設定し、[OK]ボタンをクリックします。

プラグインボードエディターをホストアプリケーションから起動する場合

Open Plug-in Technology対応のホストアプリケーションのプラグインとしてプラグインボードエディターを起動することができます。

詳細は、ホストアプリケーションの取扱説明書をご参照ください。



・ XGworksから起動することはできません。

・ SOL、SQ01をお使いの方へ

プラグインボードエディターをインストールすると、お使いのSOLやSQ01、XG Editor上でPLG150-DR/PLG150-PCの音色を選択できるようになります。

この機能をお使いになるためには、ソフトウェアが以下のバージョンをみたしていることをご確認ください(最新バージョンはヤマハホームページからダウンロードできます)。

SOL : v1.07以上

SQ01 : v1.07以上

XG Editor : v5.05以上

MIDIポートの設定

Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PCでの設定を有効にするには、あらかじめ以下の方法でMIDIポートを選択する必要があります。

ここで選んだポートに対して、プラグインボードエディターの設定が有効になります。

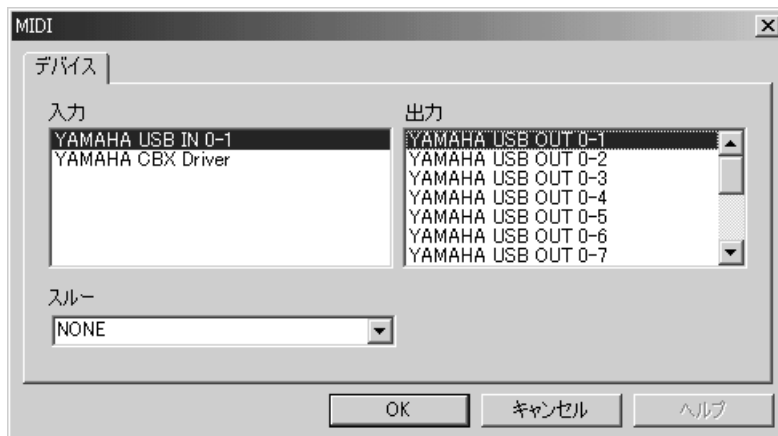
プラグインボードエディターを単独で起動する場合

- 1 Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PCを起動してください。
- 2 以下のようなMIDI Setupツールバーが表示されますので、[MIDI Setup]ボタンを押してください。



[MIDI Setup]ボタン

- 3 [MIDI Setup]ボタンを押すと以下のようなMIDI Setupダイアログが表示されますので、PLG150-DR/PLG150-PCを接続したプラットフォームが接続されているMIDI In/Out/Thruの各ポートを設定してください。



- NOTE**
- ・ MIDIポートの設定には、お使いのプラットフォーム機器に付属しているMIDI出力ドライバなどが必要です。
 - ・ PLG150-DR/PLG150-PCを接続したプラットフォーム機器(XG音源やシンセサイザー)をコンピュータとUSBケーブルで接続している場合は「YAMAHA USB OUT 0-1」などを、シリアルケーブルで接続している場合は「YAMAHA CBX A Driver」などを選択します。詳細はプラットフォーム機器に付属の取扱説明書をご参照ください。

プラグインボードエディターをホストアプリケーションから起動する場合

ホストアプリケーションのMIDI設定画面でMIDIポートを選択します。設定方法についてはホストアプリケーションの取扱説明書をご参照ください。

Macintoshユーザーの方へ

CD-ROMの内容

フォルダ名	ソフト名	内 容	
DR	Data	デモンストレーションフレーズ	PLG150-DRのみを使ったソロフレーズのデモソングです。
		デモンストレーションソング	PLG150-DRの音色を使って作成したドラムソロデモソングです。
		プラグインボイスデータ*	PLG150-DRのプリセット音色を使って作成した64個のプラグインボイスデータです。
	Motif	Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8用 Plug-in Editor file	Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8でPLG150-DRのプラグインボイスをエディットすることができます。
PC	Data	デモンストレーションフレーズ(Solo)	PLG150-PCのみを使ったソロフレーズのデモソングです。
		デモンストレーションソング(XG曲)	PLG150-PCを1枚装着したMU2000などのPlug-in Board対応XG音源用のデモソングです。
		プラグインボイスデータ*	PLG150-PCのプリセット音色を使って作成した64個のプラグインボイスデータです。
	Motif	Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8用 Plug-in Editor file	Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8でPLG150-PCのプラグインボイスをエディットすることができます。

* PLG150-DR/PLG150-PCをPLG1スロットに挿している場合は***PlgVc1.mid"を、PLG2スロットに挿している場合は***PlgVc2.mid"を、PLG3スロットに挿している場合は***PlgVc3.mid"を再生してください。

デモンストレーションソングについては、「デモソングについて」(P25)をご参照ください。

プラグインボイスについては、「資料」の「DR/PCプラグインボイスリスト」(P52)をご参照ください。

Voice Editor for MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8用Plug-in Editor Fileのインストール

MOTIFをお使いの場合、このインストールを行なうと、Voice Editor for MOTIFでプラグインボイスをエディットすることができます。

1 「DR」または「PC」フォルダ内の「Motif」をダブルクリックします。

以下のファイルが表示されます。

PLG150-DRの場合：
 ・ PLG150DR_VceList.ini
 ・ Plg150DR.tpg
 ・ Plg150DR.tpm

PLG150-PCの場合：
 ・ PLG150PC_VceList.ini
 ・ Plg150PC.tpg
 ・ Plg150PC.tpm

2 上の3ファイルを、お使いのコンピュータの以下の場所にコピーしてください。

「Voice Editor for Motif 6」 「VEditor」 「PlugIn」フォルダ



「Voice Editor for Motif6」フォルダは、デフォルトでは起動ディスクの「YAMAHA Tools」フォルダにインストールされています。

デモソングについて

付属のCD-ROMに入っているデモソングには、SMF(スタンダードMIDIファイル)形式のものとおオーディオデータ形式のものがあります。SMF形式のデータは、シーケンサーやシーケンスソフト(SOLやSQ01など)を使って、オーディオデータは、音楽用のCDプレーヤーまたはコンピュータのCD再生機能を使ってお楽しみいただけます。

オーディオ用のCDプレーヤーでは

ソフトウェアとSMFデータはトラック1に、オーディオデータはそれ以降のトラックに納められています。



トラック1をCDプレーヤーで再生しないでください。
大音量により耳に障害を被ったり、CDプレーヤーやスピーカーを破損する恐れがあります。

ソロフレーズデモ (SMF Format 0)

PLG150-DR用デモフレーズ

DS00ROCK.MID ~ DS14HOUS.MID Composed by Scott Plunkett & Philip A. Bloch
DS15FUNK.MID ~ DS22AMB3.MID Composed by Ryuichi Sato

PLG150-DRの音色のみを使用したドラムフレーズ集です。

PLG150-PC用デモフレーズ

PS00SALS.MID ~ PS04HIPH.MID Composed by Geoff Stradling
PS05ETH1.MID ~ PS12AMB2.MID Composed by Ryuichi Sato


PLG150-PCの音色のみを使用したパーカッションフレーズ集です。



- ・モジュラーシンセシスプラグインシステム対応機器でお聴きになる場合は、シンセサイザー本体をマルチ音源として機能するモード(たとえばMOTIFの場合ソングモード)にし、[PLG]パート(PLG150-DR/PLG150-PCを装着しているスロットに対応)のReceive ChをCh1に、その他のパートをCh1以外に設定してから曲を再生してください。
- ・XGプラグインシステム対応機器でお聴きになる場合は、XG音源本体のサウンドモジュールモードをXGモードにし、Device Noを1またはAllに設定してから曲を再生してください。

ドラムソロ PLG150-DR用デモソング (SMF Format 0)

DSL_DEMO.MID Composed by Junichi Omi

PLG150-DRの音色を使って作成された、ドラムソロデモソングです。
再生方法については、ソロフレーズデモの  をご参照ください。

XGプラグインシステム PLG150-PC用デモソング (SMF Format 0)

PXG_DEMO.MID Composed by Toshiro Imaizumi

モジュラーシンセシスプラグインシステム デモソング (オーディオデータ)

PLG150-DR用デモソング(トラック2) Composed by Scott Plunkett

PLG150-PC用デモソング(トラック3) Composed by Geoff Stradling

MOTIFにPLG150-DR/PLG150-PCを装着して作成した、アンサンブルタイプのデモソングです。

ドラム/パーカッションパートはPLG150-DR/PLG150-PCで、その他のパートはMOTIFなどを使って演奏されています。

プリセットボイスリスト

● PLG150-DR MSB=79, LSB=0

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	LiveRm A	Room3	2BandEQ
2	LiveRm B	Room3	2BandEQ
3	PowrdStd	Room1	Room1
4	DryStand	Room1	Room1
5	RockSt1	Room1	Room1
6	RockSt2	Room1	Room1
7	DryKit A	Hall1	2BandEQ
8	DryKit B	Hall1	2BandEQ
9	SmlRoom1	Room1	Room1
10	SmlRoom2	Room1	Room1
11	HeavyKit	Hall1	2BandEQ
12	RingSnrs	Room3	2BandEQ
13	Rocky	Room3	2BandEQ
14	Trashed1	Room3	Distortion
15	Trashed2	Hall1	Over Drive
16	Trashed3	Room1	Amp Simulator
17	Weirdo	Basement	Rotary Speaker
18	DarkBrk	Room1	Over Drive
19	BriteBrk	Plate	Distortion
20	RockBrk	Hall1	Amp Simulator
21	DirtyTek	Hall1	Over Drive
22	Ethnic	Hall1	Phaser1
23	DigiLofi	Hall1	Phaser1 *1
24	NoizElec	Room1	Amp Simulator
25	BreakAmb	Plate	Delay L R
26	Electron	Room1	Flanger1
27	EthncAmb	Room1	Distortion

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	Flanger	Room3	Flanger1
29	Phaser1	Room3	Phaser1
30	Phaser2	Room3	Phaser2
31	AM/PM	Plate	Tremolo
32	AutoPan	Hall1	Auto Pan
33	Drone	Room1	Karaoke1
34	SnareKit	Hall1	Phaser2
35	Cym Amb	Hall1	Hall1
36	KitA/Ht1	Room3	2BandEQ
37	KitB/Ht1	Room3	2BandEQ
38	KitA/Ht2	Room3	2BandEQ
39	KitB/Ht2	Room3	2BandEQ
40	Spread1	Room3	2BandEQ
41	Spread2	Room3	2BandEQ
42	Spread3	Room3	2BandEQ
43	Spread4	Room3	2BandEQ
44	Kicks	Room1	2BandEQ
45	Snares	Hall1	2BandEQ
46	Toms	Hall2	2BandEQ
47	Hats	Hall2	2BandEQ
48	Cymbals	Hall2	2BandEQ
49	A--PlgPC *2	Room3	2BandEQ
50	B--PlgPC *2	Room3	2BandEQ
51	ABAA/Prc	Room3	2BandEQ
52	AABA/Prc	Room3	2BandEQ
53	AAAB/Prc	Room3	2BandEQ
54	ABBA/Prc	Room3	2BandEQ

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	AABB/Prc	Room3	2BandEQ
56	ABAB/Prc	Room3	2BandEQ
57	ABBB/Prc	Room3	2BandEQ
58	BABB/Prc	Room3	2BandEQ
59	BBAB/Prc	Room3	2BandEQ
60	BBBA/Prc	Room3	2BandEQ
61	BBAAB/Prc	Room3	2BandEQ
62	BBAA/Prc	Room3	2BandEQ
63	BABA/Prc	Room3	2BandEQ
64	BAAA/Prc	Room3	2BandEQ
65	AAAA/Kk	Room3	2BandEQ
66	ABAA/Sn1	Room3	2BandEQ
67	AABA/Sn2	Room3	2BandEQ
68	AAAB/Tom	Room3	2BandEQ
69	ABBA/Hat	Room3	2BandEQ
70	AABB/Cym	Room3	2BandEQ
71	ABAB/Sn1	Room3	2BandEQ
72	ABBB/Sn2	Room3	2BandEQ
73	BBBA/Kk	Room3	2BandEQ
74	BABB/Sn1	Room3	2BandEQ
75	BBAB/Sn2	Room3	2BandEQ
76	BBBA/Tom	Room3	2BandEQ
77	BBAAB/Hat	Room3	2BandEQ
78	BBAA/Cym	Room3	2BandEQ
79	BABA/Sn1	Room3	2BandEQ
80	BAAA/Sn2	Room3	2BandEQ

● PLG150-PC MSB=79, LSB=1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	AfroCubn	Room1	2BandEQ
2	Brazil	Room1	2BandEQ
3	MofitLtn	Room1	2BandEQ
4	GM Perc	Room1	2BandEQ
5	AfrCbn1	Room1	2BandEQ
6	Brazil61	Room1	2BandEQ
7	AC-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
8	Br-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
9	Lt-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
10	GMLtnDrm	Room1	2BandEQ
11	Live Pop	Room1	2BandEQ
12	Kick&Snr	Room1	2BandEQ
13	AfCbHand	Room1	2BandEQ
14	BrzIHnd1	Room1	2BandEQ
15	BrzIHnd2	Room1	2BandEQ
16	Bells	Room1	2BandEQ
17	Shakers	Room1	2BandEQ
18	Skins	Room1	2BandEQ
19	Sticks 1	Room1	2BandEQ
20	Sticks 2	Room1	2BandEQ
21	DiyAfrCb	Hall1	2BandEQ
22	DiyBrazil	Hall1	2BandEQ
23	DiyGMPrc	Hall1	2BandEQ
24	DiyGMLtn	Hall1	2BandEQ
25	NsDAfrCb	Room1	Hall1
26	NsDBrazil	Room1	Hall1
27	ODAfrCbn	Room1	OverDrive

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	ODBrazil	Room1	OverDrive
29	ODGMLtn	Room1	OverDrive
30	ODKk&Snr	Room1	OverDrive
31	Dst1AfCb	Room1	Distortion
32	Dst1Brzl	Room1	Distortion
33	Dst1GMLT	Room1	Distortion
34	Dst1Kk&S	Room1	Distortion
35	Dst2AfCb	Room1	Distortion
36	Dst2Brzl	Room1	Distortion
37	Dst2GMLT	Room1	Distortion
38	Dst2Kk&S	Room1	Distortion
39	FigAfrCb	Room1	Flanger1
40	FigBrazil	Room1	Flanger1
41	FigShkrs	Room1	Flanger1
42	PhsShkrs	Room1	Phaser1
43	Rs1Skins	Room1	Phaser1
44	Rs1Stick	Room1	Phaser1
45	Rs2Kk&Sn	Room1	Phaser1
46	Rs2Stick	Room1	Phaser1
47	Md1AfrCb	Room1	Celeste4
48	Md1Brazil	Room1	Celeste4
49	Md2AfrCb	Room1	Celeste4
50	Md2Brazil	Room1	Celeste4
51	Md3Bells	Room1	Celeste4
52	Md3Shkrs	Room1	Celeste4
53	Md4BrHd1	Room1	Celeste1
54	Md4BrHd2	Room1	Celeste1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	Md5BrHd1	Room1	Symphonic
56	Md5BrHd2	Room1	Symphonic
57	PchBells	Hall1	Flanger1
58	PchShkrs	Hall1	AmpSimulator
59	PchSkins	Room1	Phaser1
60	PchStick	Room1	Hall1
61	RevAfrCb	Hall1	2BandEQ
62	RevBrazil	Hall1	2BandEQ
63	RevMotif	Hall1	2BandEQ
64	RevGMPrc	Hall1	2BandEQ
65	RevAFC61	Hall1	2BandEQ
66	RevBrz61	Hall1	2BandEQ
67	RvACPgDR *3	Hall1	2BandEQ
68	RvBrPgDR *3	Hall1	2BandEQ
69	RvLTPgDR *3	Hall1	2BandEQ
70	RevGMLTn	Hall1	2BandEQ
71	RevLvPop	Hall1	2BandEQ
72	RevKk&Sn	Hall1	2BandEQ
73	RevACHnd	Hall1	2BandEQ
74	RevBrHd1	Hall1	2BandEQ
75	RevBrHd2	Hall1	2BandEQ
76	RevBells	Hall1	2BandEQ
77	RevShkrs	Hall1	2BandEQ
78	RevSkins	Hall1	2BandEQ
79	RevStck1	Hall1	2BandEQ
80	RevStck2	Hall1	2BandEQ

*1 LFO Freq. LFO Depthは、音に反映されません。

*2 ドラム音色がB2以下の鍵盤域にマッピングされています。

*3 パーカッション音色がC3以上の鍵盤域にマッピングされています。

PLG150-DRとPLG150-PCを両方お持ちの方は、*2と*3を組み合わせてご使用ください。

ユーザーボイスリスト

● PLG150-DR MSB=47, LSB=0, Pgm#=1-8 LiveRm A

● PLG150-PC MSB=47, LSB=1, Pgm#=1-8 AfroCubn

* 作成したユーザー音色を一時的に保存できるユーザー音色エリアです(初期状態では、プリセットボイス1が入っています)。

電源を切ると、保存したデータは失われますので、大切なデータはプラグインボードエディター上でセーブするか、メモリーカードに保存することをおすすめします。

13				14				15				16				17				18						
Rocky				Trashed1				Trashed2				Trashed3				Weirdo				DarkBrk						
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I			
Surdo Mute	3			Surdo Mute Dst	3	on		Surdo Mute OD	3	on		Surdo Mute Amp	3	on		Surdo Mute SFX	3			Surdo Mute DBk	3	on				
Surdo Open	3			Surdo Open OD	3	on		Surdo Open OD	3	on		Surdo Open Amp	3	on		Surdo Open SFX	3			Surdo Open DBk	3	on				
Hi Q				Hi Q Dst		on		Hi Q OD		on		Hi Q Amp		on		Hi Q SFX				Hi Q DBk						
Whip Slap				Whip Slap Dst		on		Whip Slap OD		on		Whip Slap Amp		on		Whip Slap SFX				Whip Slap DBk						
Scratch H	4			Scratch H Dst	4	on		Scratch H OD	4	on		Scratch H Amp	4	on		Scratch H SFX	4			Scratch H DBk	4					
Scratch L	4			Scratch L Dst	4	on		Scratch L OD	4	on		Scratch L Amp	4	on		Scratch L SFX	4			Scratch L DBk	4					
Finger Snap				Finger Snap Dst		on		Finger Snap OD		on		Finger Snap Amp		on		Finger Snap SFX				Finger Snap DBk				on		
Click Noise				Click Noise Dst		on		Click Noise OD		on		Click Noise Amp		on		Click Noise SFX				Click Noise DBk						
Metronome Click				Metronome Click Dst		on		Metronome Click OD		on		Metronome Click Amp		on		Metronome Click SFX				Metronome Click DBk						
Metronome Bell				Metronome Bell Dst		on		Metronome Bell OD		on		Metronome Bell Amp		on		Metronome Bell SFX				Metronome Bell DBk						
Seq Click L				Seq Click L Dst		on		Seq Click L OD		on		Seq Click L Amp		on		Seq Click L SFX				Seq Click L DBk				on		
Seq Click H				Seq Click H Dst		on		Seq Click H OD		on		Seq Click H Amp		on		Seq Click H SFX				Seq Click H DBk				on		
Brush Tap				Brush Tap Dst		on		Brush Tap OD		on		Brush Tap Amp		on		Brush Tap SFX				Brush Tap DBk				on		
Brush Swirl		on		Brush Swirl Dst		on		Brush Swirl OD		on		Brush Swirl Amp		on		Brush Swirl SFX		on		Brush Swirl DBk		on		on		
Brush Slap				Brush Slap Dst		on		Brush Slap OD		on		Brush Slap Amp		on		Brush Slap SFX		on		Brush Slap DBk		on		on		
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl Dst		on		Brush Tap Swirl OD		on		Brush Tap Swirl Amp		on		Brush Tap Swirl SFX		on		Brush Tap Swirl DBk		on		on		
Snare Roll Rock		on		Snare Roll Hard Dst		on		Snare Roll Rock OD		on		Snare Roll Rock Amp		on		Snare Roll Rock SFX		on		Snare Roll DBk		on		on		
Castanet				Hat 14-1/2 Heavy Dst Sw	1	on		Castanet OD		on		Castanet Amp		on		Castanet SFX				Castanet DBk				on		
Snare Brass Attack Sw				Snare Loose Snap Soft Dst		on		Snare Brass Piccl Soft OD		on		Snare Brs Picl Dry Amp Sw		on		Snare Brs Atk Dry SFX Sw				Snare Dry Lo Soft DBk				on		
Sticks				Sticks Dst		on		Sticks OD		on		Sticks Amp		on		Sticks SFX				Sticks DBk				on		
Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Dry Dst Sw		on		Kick 14x22" Dry Amp Sw		on		Kick 18x22" Dry Amp Sw		on		Kick Dry Hi SFX				Kick Power Dry Lo DBk				on		
Snare Rock Rim2				Snare Brass Rock Rim Dst		on		Snare Snap Rim OD		on		Snare Dry Hi Amp Sw		on		Snare Bk/Dry p.mf SFX Sw				Snare Rock Open1 DBk				on		
Kick Rock2				Kick 14x18" Room Dst Sw		on		Kick Long OD Sw		on		Kick Dry ff Amp		on		Kick Dry ff SFX				Kick Dry Heavy DBk Sw				on		
Kick Rock1				Kick 14x22" Room Dst Sw		on		Kick Punch OD Sw		on		Kick 14x22" Dry Amp Sw		on		Kick Power Dry Hi SFX				Kick Dry DBk Sw				on		
Sidestick Rock1				Sidestick Metal Dst Sw		on		Sidestick Wood OD Sw		on		Sidestick Wood Dry Amp Sw		on		Sidestick Mtl Dry SFX Sw				Sidestick Rock2 DBk				on		
Snare Rock Mute2				Snare Loose Snap Dst Sw		on		Snare Hi OD Sw		on		Snare Power Dry Hi Amp Sw		on		Snare Power Dry Lo SFX Sw				Snare Dry Lo DBk Sw				on		
Hand Clap				Hand Clap Dst		on		Hand Clap OD		on		Hand Clap Amp		on		Hand Clap SFX				Hand Clap DBk				on		
Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Dst Sw		on		Snare Wide Snap OD Sw		on		Snare Brs Atk Dry Amp Sw		on		Snare Dry Hi SFX Sw				Snare Rock Rim2 DBk				on		
Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor Dst		on		Tom Stick OD Lo		on		Tom Dry Lo Floor Amp		on		Tom Dry Lo Floor SFX				Tom Dry Lo-Floor DBk				on		
Hat Closed Rock2	1			Hat Closed Heavy Dst Sw	1	on		Hat Closed Heavy Lo OD Sw	1	on		Hat Closed Dry Dry Amp Sw	1	on		Hat Closed Dry SFX Sw	1			Hat Closed Dry DBk Sw	1			on		
Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor Dst		on		Hat 14-1/2 HeavyLo OD Sw	1	on		Tom Dry Hi Floor Amp		on		Tom Dry Hi Floor SFX				Tom Dry Hi Floor DBk				on		
Hat Closed-Pedal Rock1 Sw	1			Hat Pedal Heavy Dst	1	on		Hat Pedal Heavy Lo OD	1	on		Hat Pedal Heavy Dry Amp	1	on		Hat Pedal Dry SFX	1			Hat Pedal Dry DBk	1			on		
Tom Power Lo				Tom Smooth Lo Dst		on		Tom Stick Lo-Mid OD		on		Tom Dry Lo Amp		on		Tom Dry Lo SFX				Tom Dry Lo DBk				on		
Hat Open Rock2	1			Hat Open Heavy Dst	1	on		Hat Open Heavy Lo OD	1	on		Hat Open Heavy Amp	1	on		Hat Open Dry SFX	1			Hat Open Dry DBk	1			on		
Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid Dst		on		Tom Stick Mid OD		on		Tom Dry Lo-Mid Amp		on		Tom Dry Lo-Mid SFX				Tom Dry Lo-Mid DBk				on		
Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid Dst		on		Tom Stick Hi Mid OD		on		Tom Dry Hi-Mid Amp		on		Tom Dry Hi-Mid SFX				Tom Dry Hi-Mid DBk				on		
Crash Cymbal 17" Thin Lo				Crash Cymbal 17" Thin Dst		on		Crash Cym 17" Thin Lo OD		on		Crash Cymbal Amp		on		Crash Cymbal SFX		on		Crash Cymbal 17" Thin DBk		on		on		
Tom Power Hi				Tom Smooth Hi Dst		on		Tom Stick Hi OD		on		Tom Dry Hi Amp		on		Tom Dry Hi SFX				Tom Dry Hi DBk				on		
Ride Cymbal 21" Lo Sw				Ride Cymbal 22" Dst		on		Ride Cymbal 21" Lo OD Sw		on		Ride Cymbal 21" Amp Sw		on		Ride Cymbal 21" Sw SFX		on		Ride Cymbal 22" DBk				on		
China Cymbal 17" Hi				China Cymbal 17" Dst		on		China Cymbal 17" Hi OD		on		China Cymbal Amp		on		China Cymbal SFX				China Cymbal 17" DBk				on		
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22" Dst		on		Ride Cymbal Cup 21" OD		on		Ride Cymbal Cup 21" Amp		on		Ride Cymbal Cup 21" SFX		on		Ride Cymbal Cup 22" DBk				on		
Tambourine				Tambourine Dst		on		Tambourine OD		on		Tambourine Amp		on		Tambourine SFX				Tambourine DBk				on		
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10" Dst		on		Splash Cymbal 10" Hi OD		on		Splash Cymbal 10" Amp		on		Splash Cymbal 10" SFX				Splash Cymbal 10" DBk				on		
Cowbell				Cowbell Dst		on		Cowbell OD		on		Cowbell Amp		on		Cowbell SFX				Cowbell DBk				on		
Crash Cymbal R/L				Crash Cymbal 14" Dst		on		Crash Cymbal 14" Lo OD		on		Crash 17" Thin R/L Lo Amp		on		Crash 17" Thin R/L Lo SFX				Crash Cymbal 14" DBk				on		
Vibraslap				Vibraslap Dst		on		Vibraslap OD		on		Vibraslap Amp		on		Vibraslap SFX				Vibraslap DBk				on		
Ride Cymbal 22" R/L Hi				Ride Cymbal 21" R/L Dst		on		Ride Cymbal 22" R/L Hi OD		on		Ride Cymbal R/L Amp		on		Ride Cymbal R/L SFX		on		Ride Cymbal 22" DBk				on		
Bongo H				Bongo H Dst		on		Bongo H OD		on		Bongo H Amp		on		Bongo H SFX				Bongo H DBk				on		
Bongo L				Bongo L Dst		on		Bongo L OD		on		Bongo L Amp		on		Bongo L SFX				Bongo L DBk				on		
Conga H Mute				Conga H Mute Dst		on		Conga H Mute OD		on		Conga H Mute Amp		on		Conga H Mute SFX				Conga H Mute DBk				on		
Conga H Open				Conga H Open Dst		on		Conga H Open OD		on		Conga H Open Amp		on		Conga H Open SFX				Conga H Open DBk				on		
Conga L				Conga L Dst		on		Conga L OD		on		Conga L Amp		on		Conga L SFX				Conga L DBk				on		
Timbale H				Timbale H Dst		on		Timbale H OD		on		Timbale H Amp		on		Timbale H SFX				Timbale H DBk				on		
Timbale L				Timbale L Dst		on		Timbale L OD		on		Timbale L Amp		on		Timbale L SFX				Timbale L DBk				on		
Agogo H				Agogo H Dst		on		Agogo H OD		on		Agogo H Amp		on		Agogo H SFX				Agogo H DBk				on		
Agogo L				Agogo L Dst		on		Agogo L OD		on		Agogo L Amp		on		Agogo L SFX				Agogo L DBk				on		
Cabasa				Cabasa Dst		on		Cabasa OD		on		Cabasa Amp		on		Cabasa SFX				Cabasa DBk				on		
Maracas				Maracas Dst		on		Maracas OD		on		Maracas Amp		on		Maracas SFX				Maracas DBk				on		
Samba Whistle H		on		Samba Whistle H Dst		on		Samba Whistle H OD		on		Samba Whistle H Amp		on		Samba Whistle H SFX		on		Samba Whistle H DBk		on		on		
Samba Whistle L		on		Samba Whistle L Dst		on		Samba Whistle L OD		on		Samba Whistle L Amp		on		Samba Whistle L SFX		on		Samba Whistle L DBk		on		on		
Guiro Short				Guiro Short Dst		on		Guiro Short OD		on		Guiro Short Amp		on		Guiro Short SFX				Guiro Short DBk				on		
Guiro Long		on		Guiro Long Dst		on		Guiro Long OD		on		Guiro Long Amp		on		Guiro Long SFX				Guiro Long DBk				on		
Claves				Claves Dst		on		Claves OD		on		Claves Amp		on		Claves SFX				Claves DBk				on		
Wood Block H				Wood Block H Dst		on		Wood Block H OD		on		Wood Block H Amp		on		Wood Block H SFX				Wood Block H DBk				on		
Wood Block L				Wood Block L Dst		on		Wood Block L OD		on		Wood Block L Amp		on		Wood Block L SFX				Wood Block L DBk				on		
Cuica Mute				Cuica Mute Dst		on		Cuica Mute OD		on		Cuica Mute Amp		on		Cuica Mute SFX				Cuica Mute DBk				on		
Cuica Open				Cuica Open Dst		on		Cuica Open OD		on		Cuica Open Amp		on		Cuica Open SFX				Cuica Open DBk				on		
Triangle Mute	2			Triangle Mute Dst	2	on		Triangle Mute OD	2	on		Triangle Mute Amp	2	on		Triangle Mute SFX	2			Triangle Mute DBk	2			on		
Triangle Open	2			Triangle Open Dst	2	on		Triangle Open OD	2	on		Triangle Open Amp	2	on		Triangle Open SFX	2			Triangle Open DBk	2			on		
Shaker				Shaker Dst		on		Shaker OD		on		Shaker Amp		on		Shaker SFX				Shaker DBk				on		
Jingle Bells				Jingle Bells Dst		on		Jingle Bells OD		on		Jingle Bells Amp		on		Jingle Bells SFX				Jingle Bells DBk				on		

25				26				27				28				29				30			
BreakAmb				Electron				EthncAmb				Flanger				Phaser1				Phaser2			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute B&Amb	3			Surdo Mute Etc	3		on	Surdo Mute E&Amb	3		on	Surdo Mute Flg	3		on	Surdo Mute Ph1	3		on	Surdo Mute Ph2	3		on
Surdo Open B&Amb	3			Surdo Open Etc	3		on	Surdo Open E&Amb	3		on	Surdo Open Flg	3		on	Surdo Open Ph1	3		on	Surdo Open Ph2	3		on
Hi Q B&Amb				Hi Q Etc				Hi Q E&Amb				Hi Q Flg				Hi Q Ph1				Hi Q Ph2			
Whip Slap B&Amb			on	Whip Slap Etc			on	Whip Slap E&Amb			on	Whip Slap Flg			on	Whip Slap Ph1			on	Whip Slap Ph2			on
Scratch L B&Amb	4		on	Scratch L Etc	4		on	Scratch L E&Amb	4		on	Scratch L Flg	4		on	Scratch L Ph1	4		on	Scratch L Ph2	4		on
Scratch L B&Amb	4		on	Scratch L Etc	4		on	Scratch L E&Amb	4		on	Scratch L Flg	4		on	Scratch L Ph1	4		on	Scratch L Ph2	4		on
Finger Snap B&Amb			on	Finger Snap Etc			on	Finger Snap E&Amb			on	Finger Snap Flg			on	Finger Snap Ph1			on	Finger Snap Ph2			on
Click Noise B&Amb			on	Click Noise Etc			on	Click Noise E&Amb			on	Click Noise Flg			on	Click Noise Ph1			on	Click Noise Ph2			on
Metronome Click B&Amb			on	Metronome Click Etc			on	Metronome Click E&Amb			on	Metronome Click Flg			on	Metronome Click Ph1			on	Metronome Click Ph2			on
Metronome Bell B&Amb			on	Metronome Bell Etc			on	Metronome Bell E&Amb			on	Metronome Bell Flg			on	Metronome Bell Ph1			on	Metronome Bell Ph2			on
Seq Click L B&Amb			on	Seq Click L Etc			on	Seq Click L E&Amb			on	Seq Click L Flg			on	Seq Click L Ph1			on	Seq Click L Ph2			on
Seq Click H B&Amb			on	Seq Click H Etc			on	Seq Click H E&Amb			on	Seq Click H Flg			on	Seq Click H Ph1			on	Seq Click H Ph2			on
Brush Tap B&Amb			on	Brush Tap Etc			on	Brush Tap E&Amb			on	Brush Tap Flg			on	Brush Tap Ph1			on	Brush Tap Ph2			on
Brush Swirl B&Amb			on	Brush Swirl Etc			on	Brush Swirl E&Amb			on	Brush Swirl Flg			on	Brush Swirl Ph1			on	Brush Swirl Ph2			on
Brush Tap Swirl B&Amb			on	Brush Tap Swirl Etc			on	Brush Tap Swirl E&Amb			on	Brush Tap Swirl Flg			on	Brush Tap Swirl Ph1			on	Brush Tap Swirl Ph2			on
Snare Roll B&Amb			on	Snare Roll Hard Etc			on	Snare Roll Hard E&Amb			on	Snare Roll Rock Flg			on	Snare Roll Hard Ph1			on	Snare Roll Rock Ph2			on
Castanet B&Amb			on	Castanet Etc			on	Castanet E&Amb			on	Hat 1/4-1/2 Brlnt Flg Sw	1		on	Hat 1/4-1/2 Heavy Ph1 Sw	1		on	Castanet Ph2			on
Snare Power Dry L B&Amb Sw				Snare Rock Mute1 Etc				Snare Rock Mute2 E&Amb				Snare Brass Picl Soft Flg				Snare Loose Snap Soft Ph1				Snare Brass Picl Soft Ph2			on
Sticks B&Amb				Sticks Etc				Sticks E&Amb				Sticks Flg				Sticks Ph1				Sticks Ph2			on
Kick 14x18" Room B&Amb Sw				Kick 14x18" Room Etc Sw				Kick 14x18" Room E&Amb Sw				Kick 18x22" Dry Ph1 Sw				Kick 18x22" Dry Ph2 Sw				Kick 18x22" Dry Ph2 Sw			on
Snare Rock Open Dry B&Amb				Snare Brass Picl Soft Etc				Snare Rock Rim1 E&Amb				Snare Brass Atck Rim Flg				Snare Brass Atck Rim Ph1				Snare Brass Atck Rim Ph2			on
Kick 18x22" Dry B&Amb Sw				Kick Dry Hi Heavy Etc				Snare LooseSnap Soft E&Amb				Kick 16x20" Room Flg Sw				Kick 16x20" Room Ph1 Sw				Kick 16x20" Room Ph2 Sw			on
Kick Dry Hi B&Amb				Kick 14x22" Room Etc Sw				Snare Brass Rock Rim E&Amb				Kick 18x22" Room Flg Sw				Kick 14x22" Room Ph1 Sw				Kick 18x22" Room Ph2 Sw			on
Sidestick Wood B&Amb Sw				Sidestick Wood Etc Sw				Sidestick Wood E&Amb Sw				Sidestick Metal Flg Sw				Sidestick Metal Ph1 Sw				Sidestick Wood Ph2 Sw			on
Snare Dry Lo Soft B&Amb				Snare Rock Mute2 Etc				Snare Brass Piccl E&Amb Sw				Snare Brass Piccl Flg Sw				Snare Loose Snap Ph1 Sw				Snare Brass Piccl Ph2 Sw			on
Hand Clap B&Amb				Hand Clap Etc				Hand Clap E&Amb				Hand Clap Flg				Hand Clap Ph1				Hand Clap Ph2			on
Snare Power Dry H B&Amb Sw				Snare Rock Open2 Etc				Hat Open Heavy E&Amb				Snare Brass Attack Flg Sw				Snare Brass Rock Ph1 Sw				Snare Brass Attack Ph2 Sw			on
Tom Smooth Dry LoFir B&Amb				Tom Smooth Lo Floor Etc				Tom Dry Lo Floor E&Amb				Tom Power Lo Floor Flg				Tom Smooth Lo Floor Ph1				Tom Power Lo Floor Ph2			on
Hat Closed Dry B&Amb Sw	1			Hat Closed Heavy Etc Sw	1			Hat Closed Heavy E&Amb Sw	1			Hat Closed Brilliant Flg Sw	1			Hat Closed Heavy Ph1 Sw	1			Hat Closed Brilliant Ph2 Sw	1		on
Tom Smooth Dry HiFir B&Amb				Tom Smooth Hi Floor Etc				Tom Dry Hi Floor E&Amb				Tom Power Hi Floor Flg				Tom Smooth Hi Floor Ph1				Hat 1/4-1/2 Brlnt Ph2 Sw	1		on
Hat Pedal Dry B&Amb	1			Hat Pedal Heavy Etc	1			Hat Pedal Heavy E&Amb	1			Hat Pedal Brilliant Flg	1			Hat Pedal Heavy Ph1	1			Hat Pedal Brilliant Ph2	1		on
Tom Smooth Dry Lo B&Amb				Tom Smooth Lo Etc				Tom Dry Lo E&Amb				Tom Power Lo Flg				Tom Smooth Lo Ph1				Tom Power Lo Ph2			on
Hat Open Dry B&Amb	1			Hat Open Heavy Etc	1			Hat Open Heavy E&Amb	1			Hat Open Brilliant Flg	1			Hat Open Heavy Ph1	1			Hat Open Brilliant Ph2	1		on
Tom Smooth Dry LoMid B&Amb				Tom Smooth Lo-Mid Etc				Tom Dry Lo-Mid E&Amb				Tom Power Lo-Mid Flg				Tom Smooth Lo-Mid Ph1				Tom Power Lo-Mid Ph2			on
Tom Smooth Dry HMid B&Amb				Tom Smooth Hi-Mid Etc				Tom Dry Hi-Mid E&Amb				Tom Power Hi-Mid Flg				Tom Smooth Hi-Mid Ph1				Tom Power Hi-Mid Ph2			on
Crash Cym 17" Thin B&Amb				Crash Cymbal 17" Thin Etc				Hat Open Heavy E&Amb				Crash Cymbal 17" Thin Flg				Crash Cymbal 17" Thin Ph1				Crash Cymbal 17" Thin Ph2			on
Tom Smooth Dry Hi B&Amb				Tom Smooth Hi Etc				Tom Dry Hi E&Amb				Tom Power Hi Flg				Tom Smooth Hi Ph1				Tom Power Hi Ph2			on
Ride Cymbal 22" B&Amb				Ride Cymbal 21" Etc Sw				Ride Cymbal 22" E&Amb				Ride Cymbal 21" Flg Sw				Ride Cymbal 21" Ph2 Sw				Ride Cymbal 21" Ph2 Sw			on
China Cymbal 17" B&Amb				China Cymbal 17" Etc				China Cymbal 17" E&Amb				China Cymbal 17" Flg				China Cymbal 17" Ph1				China Cymbal 17" Ph2			on
Ride Cymbal Cup 22" B&Amb				Ride Cymbal Cup 21" Etc				Ride Cymbal Cup 22" E&Amb				Ride Cymbal Cup 21" Flg				Ride Cymbal Cup 21" Ph1				Ride Cymbal Cup 21" Ph2			on
Tambourine B&Amb				Tambourine Etc				Tambourine E&Amb				Tambourine Flg				Tambourine Ph1				Tambourine Ph2			on
Splash Cymbal 10" B&Amb			on	Splash Cymbal 10" Etc				Hat Open Brilliant E&Amb				Splash Cymbal 10" Flg				Splash Cymbal 10" Ph1				Splash Cymbal 10" Ph2			on
Cowbell B&Amb				Cowbell Etc				China Cymbal E&Amb				Cowbell Flg				Cowbell Ph1				Cowbell Ph2			on
Crash Cymbal 14" B&Amb				Crash Cymbal 14" Etc				Hat Open Brilliant E&Amb				Crash Cymbal 14" Flg				Crash Cymbal 14" Ph1				Crash Cymbal 14" Ph2			on
Vibraslap B&Amb				Vibraslap Etc				Ride Cymbal Cup 22" E&Amb				Vibraslap Flg				Vibraslap Ph1				Vibraslap Ph2			on
Ride Cymbal 22" B&Amb				Ride Cymbal 21" R/L Etc				Ride Cymbal Cup 21" E&Amb				Ride Cymbal 22" R/L Flg				Ride Cymbal 21" R/L Ph1				Ride Cymbal 22" R/L Ph2			on
Bongo H B&Amb				Bongo H Etc				Bongo H E&Amb				Bongo H Flg				Bongo H Ph1				Bongo H Ph2			on
Bongo L B&Amb				Bongo L Etc				Bongo L E&Amb				Bongo L Flg				Bongo L Ph1				Bongo L Ph2			on
Conga H Mute B&Amb				Conga H Mute Etc				Conga H Mute E&Amb				Conga H Mute Flg				Conga H Mute Ph1				Conga H Mute Ph2			on
Conga H Open B&Amb				Conga H Open Etc				Conga H Open E&Amb				Conga H Open Flg				Conga H Open Ph1				Conga H Open Ph2			on
Conga L B&Amb				Conga L Etc				Conga L E&Amb				Conga L Flg				Conga L Ph1				Conga L Ph2			on
Timbale H B&Amb				Timbale H Etc				Ride Cymbal E&Amb				Timbale H Flg				Timbale H Ph1				Timbale H Ph2			on
Timbale L B&Amb				Timbale L Etc				Ride Cymbal 22" E&Amb				Timbale L Flg				Timbale L Ph1				Timbale L Ph2			on
Agogo H B&Amb			on	Agogo H Etc				Ride Cymbal Cup 22" E&Amb				Agogo H Flg				Agogo H Ph1				Agogo H Ph2			on
Agogo L B&Amb			on	Agogo L Etc				Ride Cymbal Cup 21" E&Amb				Agogo L Flg				Agogo L Ph1				Agogo L Ph2			on
Cabasa B&Amb				Cabasa Etc				Cabasa E&Amb				Cabasa Flg				Cabasa Ph1				Cabasa Ph2			on
Maracas B&Amb				Maracas Etc				Maracas E&Amb				Maracas Flg				Maracas Ph1				Maracas Ph2			on
Samba Whistle H B&Amb			on	Samba Whistle H Etc				Brush Tap Swirl E&Amb				Samba Whistle H Flg				Samba Whistle H Ph1				Samba Whistle H Ph2			on
Samba Whistle L B&Amb			on	Samba Whistle L Etc				Brush Tap Swirl E&Amb				Samba Whistle L Flg				Samba Whistle L Ph1				Samba Whistle L Ph2			on
Guero Short B&Amb				Guero Short Etc				Guero Short E&Amb				Guero Short Flg				Guero Short Ph1				Guero Short Ph2			on
Guero Long B&Amb				Guero Long Etc				Guero Long E&Amb				Guero Long Flg				Guero Long Ph1				Guero Long Ph2			on
Claves B&Amb				Claves Etc				Claves E&Amb				Claves Flg				Claves Ph1				Claves Ph2			on
Wood Block H B&Amb				Wood Block H Etc				Wood Block H E&Amb				Wood Block H Flg				Wood Block H Ph1				Wood Block H Ph2			on
Wood Block L B&Amb				Wood Block L Etc				Wood Block L E&Amb				Wood Block L Flg				Wood Block L Ph1				Wood Block L Ph2			on
Cuica Mute B&Amb			on	Cuica Mute Etc				Cuica Mute E&Amb				Cuica Mute Flg				Cuica Mute Ph1				Cuica Mute Ph2			on
Cuica Open B&Amb				Cuica Open Etc				Cuica Open E&Amb				Cuica Open Flg				Cuica Open Ph1				Cuica Open Ph2			on
Triangle Mute B&Amb	2			Triangle Mute Etc	2			Triangle Mute E&Amb	2			Triangle Mute Flg	2			Triangle Mute Ph1	2			Triangle Mute Ph2	2		on
Triangle Open B&Amb	2			Triangle Open Etc	2			Triangle Open E&Amb	2			Triangle Open Flg	2			Triangle Open Ph1	2			Triangle Open Ph2	2		on
Shaker B&Amb				Shaker Etc				Shaker E&Amb				Shaker Flg				Shaker Ph1				Shaker Ph2			on
Jingle Bells B&Amb				Jingle Bells Etc				Jingle Bells E&Amb				Jingle Bells Flg				Jingle Bells Ph1				Jingle Bells Ph2			on
Bell Tree B&Amb			on	Bell Tree Etc				Bell Tree E&Amb				Bell Tree Flg				Bell Tree Ph1				Bell Tree Ph2			on

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

音は鳴りません

ボイスリスト

DRインストマップ MSB=79, LSB=0

Program No.	31				32				33				34				35			
	Kit Name	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	
13	C# -1	Surdo Mute Trm	3	on	Surdo Mute APan	3	on	Surdo Mute Drn	3	on										
14	D -1	Surdo Open Trm	3	on	Surdo Open APan	3	on	Surdo Open Drn	3	on										
15	D# -1	Hi Q Trm		on	Hi Q APan		on	Hi Q Drn		on										
16	E -1	Whip Slap Trm		on	Whip Slap APan		on	Whip Slap Drn		on										
17	F -1	Scratch H Trm	4	on	Scratch H APan	4	on	Scratch H Drn	4	on										
18	F# -1	Scratch L Trm	4	on	Scratch L APan	4	on	Scratch L Drn	4	on										
19	G -1	Finger Snap Trm		on	Finger Snap APan		on	Finger Snap Drn		on										
20	G# -1	Click Noise Trm		on	Click Noise APan		on	Click Noise Drn		on										
21	A -1	Metronome Click Trm		on	Metronome Click APan		on	Metronome Click Drn		on										
22	A# -1	Metronome Bell Trm		on	Metronome Bell APan		on	Metronome Bell Drn		on										
23	B -1	Seq Click L Trm		on	Seq Click L APan		on	Seq Click L Drn		on										
24	C 0	Seq Click H Trm		on	Seq Click H APan		on	Seq Click H Drn		on										
25	C# 0	Brush Tap Trm		on	Brush Tap APan		on	Brush Tap Drn		on										
26	D 0	Brush Swirl Trm		on	Brush Swirl APan		on	Brush Swirl Drn		on										
27	D# 0	Brush Slap Trm		on	Brush Slap APan		on	Brush Slap Drn		on										
28	E 0	Brush Tap Swirl Trm		on	Brush Tap Swirl APan		on	Brush Tap Swirl Drn		on										
29	F 0	Snare Roll Hard Trm		on	Snare Roll Rock APan		on	Snare Roll Rock Drn		on										
30	F# 0	Castanet Trm		on	Castanet APan		on	Castanet Drn		on										
31	G 0	Snare Rock Open1 Dry Trm		on	Snare Brs Piccl Soft APan		on	Snare Brs Piccl Dry Drn Sw		on										
32	G# 0	Sticks Trm		on	Sticks APan		on	Sticks Drn		on										
33	A 0	Kick Dry Heavy Trm Sw		on	Kick 14x22" Dry APan Sw		on	Kick 14x22" Dry Drn Sw		on										
34	A# 0	Snare Rock Rim1 Trm		on	Snare Snap Rim APan		on	Snare Dry Hi Drn Sw		on										
35	B 0	Kick Dry Hi Heavy		on	Kick Long Sw APan		on	Kick Dry ff Drn		on										
36	C 1	Kick Rock1 Trm		on	Kick Punch Sw APan		on	Kick 14x22" Dry Drn Sw		on	Kick Snare Power Dry H Sw		on	Crash Cymbal Amb					on	
37	C# 1	Sidestick Rock1 Trm		on	Sidestick Wood APan Sw		on	Sidestick Wood Dry Drn Sw		on	Sidestick Snare Pwr Dry H		on	Crash Cymbal Rock1 Amb					on	
38	D 1	Snare Rock Open1 Trm		on	Snare Hi APan Sw		on	Snare Power Dry Hi Drn Sw		on	Snare Power Dry Hi mp Ana		on	Crash Cymbal 17" Thin Amb					on	
39	D# 1	Hand Clap Trm		on	Hand Clap APan		on	Hand Clap Drn		on	SFX Snare Power Dry Hi mf		on	Crash Cymbal 14" Amb					on	
40	E 1	Snare Rock Mute1		on	Snare Wide Snap APan Sw		on	Snare Brs Attk Dry Drn Sw		on	Snare Power Dry Hi ff Ana		on	Crash Cymbal R/L Amb					on	
41	F 1	Tom Rock Lo Floor Trm		on	Tom Stick Lo APan		on	Tom Dry Lo Floor Drn		on	Tom Snare Power Dry Lo Sw		on	Splash Cymbal 14" Amb					on	
42	F# 1	Hat Closed Rock1 Trm Sw	1	on	Hat Closed Hvy Lo APan Sw	1	on	Hat Closed Hvy Dry Drn Sw	1	on	Hat Snare Power Dry Lo p		on	Splash Cymbal 10" Amb					on	
43	G 1	Tom Rock Hi Floor Trm		on	Hat 1/4-1/2 Hvy L APan Sw	1	on	Tom Dry Hi Floor Drn		on	Tom Snare Power Dry Lo mp		on	China Cymbal Amb					on	
44	G# 1	Hat Close-Pedal Rk1 Trm Sw	1	on	Hat Pedal Heavy Lo APan	1	on	Hat Pedal Heavy Dry Drn	1	on	Hat Snare Power Dry Lo mf		on	China Cymbal 17" Amb					on	
45	A 1	Tom Rock Lo Trm		on	Tom Stick Lo-Mid APan		on	Tom Dry Lo Drn		on	Tom Snare Power Dry Lo ff		on	Ride Cymbal Amb					on	
46	A# 1	Hat Open Rock1 Trm Sw	1	on	Hat Open Heavy Lo APan	1	on	Hat Open Heavy Drn	1	on	Hat Snare Dry Hi Sw		on	Ride Cymbal Cup Amb					on	
47	B 1	Tom Rock Lo-Mid Trm		on	Tom Stick Mid APan		on	Tom Dry Lo-Mid Drn		on	Tom Snare Dry Hi mp-mf Sw		on	Ride Cymbal 21" Amb Sw					on	
48	C 2	Tom Rock Hi-Mid Trm		on	Tom Stick Hi Mid APan		on	Tom Dry Hi-Mid Drn		on	Tom Snare Dry Hi mf-ff Sw		on	Ride Cymbal 21" mp Amb					on	
49	C# 2	Crash Cymbal Rock1 Trm		on	Crash Cym17" Thin Lo APan		on	Crash Cymbal Drn		on	SFX Snare Dry Hi mp		on	Ride Cymbal 22" Amb					on	
50	D 2	Tom Rock Hi Trm		on	Tom Stick Hi APan		on	Tom Dry Hi Drn		on	Tom Snare Dry Hi mf		on	Ride Cymbal Cup 21" Amb					on	
51	D# 2	Ride Cymbal Rock1 Trm		on	Ride Cym 21" Lo APan Sw		on	Ride Cymbal 21" Drn Sw		on	SFX Snare Dry Hi ff		on	Ride Cymbal 22" Amb					on	
52	E 2	China Cymbal Rock Trm		on	China Cymbal 17" Hi APan		on	China Cymbal Drn		on	SFX Snare Dry Lo Sw		on	Ride Cymbal Cup 22" Amb					on	
53	F 2	Ride Cymbal Cup Rock Trm		on	Ride Cymbal Cup 21" APan		on	Ride Cymbal Cup 21" Drn		on	SFX Snare Dry Lo p		on	Ride Cymbal 21" R/L Amb					on	
54	F# 2	Tambourine Trm		on	Tambourine APan		on	Tambourine Drn		on	SFX Snare Dry Lo mp		on	Ride Cymbal 21" R/L Amb					on	
55	G 2	Splash Cymbal Rock Trm		on	Splash Cymbal 10" Hi APan		on	Splash Cymbal 10" Drn		on	SFX Snare Dry Lo mf		on	Ride Cymbal 22" R/L Amb					on	
56	G# 2	Cowbell Trm		on	Cowbell APan		on	Cowbell Drn		on	SFX Snare Dry Lo ff		on							
57	A 2	Crash Cymbal Rock2 Trm		on	Crash Cymbal 14" Lo APan		on	Crash 17" Thin R/L Lo Drn		on	SFX Snare Rock Mute1		on							
58	A# 2	Vibraslap Trm		on	Vibraslap APan		on	Vibraslap Drn		on	SFX Snare Rock Open1		on							
59	B 2	Ride Cymbal Rock2 Trm		on	Ride Cym 22" R/L Hi APan		on	Ride Cymbal R/L Drn		on	SFX Snare Rock Rim1		on							
60	C 3	Bongo H Trm		on	Bongo H APan		on	Bongo H Drn		on	SFX Snare Rock Open1 Dry		on							
61	C# 3	Bongo L Trm		on	Bongo L APan		on	Bongo L Drn		on	SFX Snare Rock Mute2		on							
62	D 3	Conga H Mute Trm		on	Conga H Mute APan		on	Conga H Mute Drn		on	SFX Snare Rock Open2		on							
63	D# 3	Conga H Open Trm		on	Conga H Open APan		on	Conga H Open Drn		on	SFX Snare Rock Rim2		on							
64	E 3	Conga L Trm		on	Conga L APan		on	Conga L Drn		on	SFX Snare Brass Piccl Sw		on							
65	F 3	Timbale H Trm		on	Timbale H APan		on	Timbale H Drn		on	SFX Snare Brass Piccl p		on							
66	F# 3	Timbale L Trm		on	Timbale L APan		on	Timbale L Drn		on	SFX Snare Brass Piccl mp		on							
67	G 3	Agogo H Trm		on	Agogo H APan		on	Agogo H Drn		on	SFX Snare Brass Piccl mf		on							
68	G# 3	Agogo L Trm		on	Agogo L APan		on	Agogo L Drn		on	SFX Snare Brass Piccl ff		on							
69	A 3	Cabasa Trm		on	Cabasa APan		on	Cabasa Drn		on	SFX Snare Brass Attack Sw		on							
70	A# 3	Maracas Trm		on	Maracas APan		on	Maracas Drn		on	SFX Snare Brass Attack p		on							
71	B 3	Samba Whistle H Trm		on	Samba Whistle H APan		on	Samba Whistle H Drn		on	SFX Snare Brass Attack mp		on							
72	C 4	Samba Whistle L Trm		on	Samba Whistle L APan		on	Samba Whistle L Drn		on	SFX Snare Brass Attack mf		on							
73	C# 4	Guiro Short Trm		on	Guiro Short APan		on	Guiro Short Drn		on	SFX Snare Brass Attack ff		on							
74	D 4	Guiro Long Trm		on	Guiro Long APan		on	Guiro Long Drn		on	SFX Snare Loose Snap Sw		on							
75	D# 4	Claves Trm		on	Claves APan		on	Claves Drn		on	SFX Snare Loose Snap p		on							
76	E 4	Wood Block H Trm		on	Wood Block H APan		on	Wood Block H Drn		on	SFX Snare Loose Snap mp		on							
77	F 4	Wood Block L Trm		on	Wood Block L APan		on	Wood Block L Drn		on	SFX Snare Loose Snap mf		on							
78	F# 4	Cuica Mute Trm		on	Cuica Mute APan		on	Cuica Mute Drn		on	SFX Snare Loose Snap ff		on							
79	G 4	Cuica Open Trm		on	Cuica Open APan		on	Cuica Open Drn		on	SFX Snare Brass Rock Sw		on							
80	G# 4	Triangle Mute Trm	2	on	Triangle Mute APan	2	on	Triangle Mute Drn	2	on	SFX Snare Brass Rock p	1	on							
81	A 4	Triangle Open Trm	2	on	Triangle Open APan	2	on	Triangle Open Drn	2	on	SFX Snare Brass Rock mp	1	on							
82	A# 4	Shaker Trm		on	Shaker APan		on	Shaker Drn		on	SFX Snare Brass Rock mf		on							
83	B 4	Jingle Bells Trm		on	Jingle Bells APan		on	Jingle Bells Drn		on	SFX Snare Brass Rock ff		on							
84	C 5	Bell Tree Trm		on	Bell Tree APan		on	Bell Tree Drn		on	SFX Brush Tap		on							
85	C# 5										SFX Brush Swirl		on							
86	D 5										SFX Brush Slap		on							
87	D# 5										SFX Brush Tap Swirl		on							
88	E 5										SFX Snare Roll		on							
89	F 5										SFX Snare Roll Hard		on							
90	F# 5										SFX Sidestick Dry		on							
91	G 5										SFX Sidestick Rock1									
92	G# 5										SFX Sidestick Rock2									
93	A 5										SFX Sidestick Wood Sw									
94	A# 5										SFX Sidestick Wood mp									
95	B 5										SFX Sidestick Wood mf									
96	C 6										SFX Sidestick Metal Sw									
97	C# 6										SFX Sidestick Metal mf									
98	D 6																			
99	D# 6																			
100	E 6																			
101	F 6																			

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

音は鳴りません

36					37					38					39					40					41				
KitA/H1					KitB/H1					KitA/H2					KitB/H2					Spread1					Spread2				
Inst Name	A	K	I		Inst Name	A	K	I		Inst Name	A	K	I		Inst Name	A	K	I		Inst Name	A	K	I		Inst Name	A	K	I	
Surdo Mute	3				Surdo Mute	3				Surdo Mute	3				Surdo Mute	9				Surdo Mute	9				Surdo Mute	9			
Surdo Open	3				Surdo Open	3				Surdo Open	3				Surdo Open	9				Surdo Open	9				Surdo Open	9			
Hi Q					Hi Q					Hi Q					Hi Q					Hi Q					Hi Q				
Whip Slap					Whip Slap					Whip Slap					Whip Slap					Whip Slap					Whip Slap				
Scratch H	4				Scratch H	4				Scratch H	4				Scratch H	10				Scratch H	10				Scratch H	10			
Scratch L	4				Scratch L	4				Scratch L	4				Scratch L	10				Scratch L	10				Scratch L	10			
Finger Snap					Finger Snap					Finger Snap					Finger Snap					Finger Snap					Finger Snap				
Click Noise					Click Noise					Click Noise					Click Noise					Click Noise					Click Noise				
Metronome Click					Metronome Click					Metronome Click					Metronome Click					Metronome Click					Metronome Click				
Metronome Bell					Metronome Bell					Metronome Bell					Metronome Bell					Metronome Bell					Metronome Bell				
Seq Click L					Seq Click L					Seq Click L					Seq Click L					Seq Click L					Seq Click L				
Seq Click H					Seq Click H					Seq Click H					Seq Click H					Seq Click H					Seq Click H				
Brush Tap					Brush Tap					Brush Tap					Brush Tap					Brush Tap					Brush Tap				
Brush Swirl		on			Brush Swirl		on			Brush Swirl		on			Brush Swirl		on			Brush Swirl		on			Brush Swirl		on		
Brush Slap					Brush Slap					Brush Slap					Brush Slap					Brush Slap					Brush Slap				
Brush Tap Swirl		on			Brush Tap Swirl		on			Brush Tap Swirl		on			Brush Tap Swirl		on			Brush Tap Swirl		on			Brush Tap Swirl		on		
Snare Roll Rock		on			Snare Roll Hard		on			Snare Roll Rock		on			Snare Roll Hard		on			Snare Roll Rock		on			Snare Roll Rock		on		
Castanet					Castanet					Castanet					Castanet					Castanet					Castanet				
Snare Brass Piccolo Soft Sticks					Snare Loose Snap Soft Sticks					Snare Brass Piccolo Soft Sticks					Snare Loose Snap Soft Sticks					Snare Brass Piccolo Soft Sticks					Snare Brass Piccolo Soft Sticks				
Kick 18x22" Maple Dry Sw					Kick 14x22" Maple Dry Sw					Kick 18x22" Maple Dry Sw					Kick 14x22" Maple Dry Sw					Kick 18x22" Maple Dry Sw					Kick 18x22" Maple Dry Sw				
Snare Brass Attack Rim					Snare Brass Rock Rim					Snare Brass Attack Rim					Snare Brass Rock Rim					Snare Brass Attack Rim					Snare Brass Attack Rim				
Kick 16x20" Maple Room Sw					Kick 14x18" Birch Room Sw					Kick 16x20" Maple Room Sw					Kick 14x18" Birch Room Sw					Kick 16x20" Maple Room Sw					Kick 16x20" Maple Room Sw				
Kick 18x22" Maple Room Sw					Kick 14x22" Maple Room Sw					Kick 18x22" Maple Room Sw					Kick 14x22" Maple Room Sw					Kick 18x22" Maple Room Sw					Kick 18x22" Maple Room Sw				
Sidestick Wood Knock Sw					Sidestick Metal Knock Sw					Sidestick Wood Knock Sw					Sidestick Metal Knock Sw					Sidestick Wood Knock Sw					Sidestick Metal Knock Sw				
Snare Brass Piccolo Sw					Snare Loose Snap Sw					Snare Brass Piccolo Sw					Snare Loose Snap Sw					Snare Brass Piccolo Sw		on			Snare Brass Piccolo Sw				
Hand Clap					Hand Clap					Hand Clap					Hand Clap					Hand Clap					Hand Clap				
Snare Brass Attack Sw		on			Snare Brass Rock Sw					Snare Brass Attack Sw		on			Snare Brass Rock Sw					Snare Brass Attack Sw					Snare Brass Attack Sw				
Tom Power Lo Floor					Tom Smooth Lo Floor					Tom Power Lo Floor					Tom Smooth Lo Floor					Tom Power Lo Floor					Tom Power Lo Floor				
Hat Closed Brilliant Sw		1			Hat Closed Heavy Sw		1			Hat Closed Brilliant Sw		1			Hat Closed Heavy Sw		1			Hat Closed Brilliant Sw		1			Hat Closed Brilliant Sw		1		
Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw		1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw		1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1		
Hat Pedal Brilliant		1			Hat Pedal Heavy		1			Hat Pedal Brilliant		1			Hat Pedal Heavy		1			Hat Pedal Brilliant		1			Hat Pedal Brilliant		1		
Tom Power Lo					Tom Smooth Lo					Tom Power Lo					Tom Smooth Lo					Tom Power Lo		6			Tom Power Lo				
Hat Open Brilliant		1			Hat Open Heavy		1			Hat Open Brilliant		1			Hat Open Heavy		1			Hat Open Brilliant		1			Hat Open Brilliant		1		
Tom Power Lo-Mid					Tom Smooth Lo-Mid					Tom Power Lo-Mid					Tom Smooth Lo-Mid					Tom Power Lo-Mid		6			Tom Power Lo-Mid				
Tom Power Hi-Mid					Tom Smooth Hi-Mid					Tom Power Hi-Mid					Tom Smooth Hi-Mid					Tom Power Hi-Mid		7			Tom Power Hi-Mid				
Crash Cymbal 17" Thin					Crash Cymbal 17" Thin					Crash Cymbal 17" Thin					Crash Cymbal 17" Thin					Crash Cymbal 17" Thin					Crash Cymbal 17" Thin				
Tom Power Hi					Tom Smooth Hi					Tom Power Hi					Tom Smooth Hi					Tom Power Hi		7			Tom Power Hi				
Ride Cymbal 21" Sw					Ride Cymbal 22"					Ride Cymbal 21" Sw					Ride Cymbal 22"					Ride Cymbal 21" Sw					Ride Cymbal 21" Sw				
China Cymbal 17"					China Cymbal 17"					China Cymbal 17"					China Cymbal 17"					China Cymbal 17"					China Cymbal 17"				
Ride Cymbal Cup 21"					Ride Cymbal Cup 22"					Ride Cymbal Cup 21"					Ride Cymbal Cup 22"					Ride Cymbal Cup 21"					Ride Cymbal Cup 21"				
Tambourine					Tambourine					Tambourine					Tambourine					Tambourine					Tambourine				
Splash Cymbal 10"					Splash Cymbal 10"					Splash Cymbal 10"					Splash Cymbal 10"					Splash Cymbal 10"					Splash Cymbal 10"				
Cowbell					Cowbell					Cowbell					Cowbell					Cowbell					Cowbell				
Crash Cymbal 14"					Crash Cymbal 14"					Crash Cymbal 14"					Crash Cymbal 14"					Crash Cymbal 14"					Crash Cymbal 14"				
Vibraslap					Vibraslap					Vibraslap					Vibraslap					Vibraslap					Vibraslap				
Ride Cymbal 22" R/L					Ride Cymbal 21" R/L					Ride Cymbal 22" R/L					Ride Cymbal 21" R/L					Ride Cymbal 22" R/L					Ride Cymbal 22" R/L				
Bongo H					Bongo H					Bongo H					Bongo H					Bongo H					Bongo H				
Bongo L					Bongo L					Bongo L					Bongo L					Bongo L					Bongo L				
Conga H Mute					Conga H Open					Conga H Mute					Conga H Open					Conga H Mute					Conga H Mute				
Conga H Open					Conga L					Conga H Open					Conga L					Conga H Open					Conga H Open				
Conga L					Timbale H					Conga L					Timbale H					Conga L					Conga L				
Timbale H					Timbale L					Timbale H					Timbale L					Timbale H					Timbale H				
Timbale L					Agogo H					Timbale L					Agogo H					Timbale L					Timbale L				
Agogo H					Agogo L					Agogo H					Agogo L					Agogo H					Agogo H				
Agogo L					Cabasa					Agogo L					Cabasa					Agogo L					Agogo L				
Cabasa					Maracas					Cabasa					Maracas					Cabasa					Cabasa				
Maracas					Samba Whistle H		on			Maracas					Samba Whistle H		on			Maracas					Maracas				
Samba Whistle H		on			Samba Whistle L		on			Samba Whistle H		on			Samba Whistle L		on			Samba Whistle H		on			Samba Whistle H		on		
Samba Whistle L		on			Guero Short					Samba Whistle L		on			Guero Short					Samba Whistle L		on			Samba Whistle L		on		
Guero Short					Guero Long					Guero Short					Guero Long					Guero Short					Guero Short				
Guero Long		on			Claves					Guero Long		on			Claves					Guero Long		on			Guero Long		on		
Claves					Wood Block H					Claves					Wood Block H					Claves					Claves				
Wood Block H					Wood Block L					Wood Block H					Wood Block L					Wood Block H					Wood Block H				
Wood Block L					Cuica Mute					Wood Block L					Cuica Mute					Wood Block L					Wood Block L				
Cuica Mute					Cuica Open					Cuica Mute					Cuica Open					Cuica Mute					Cuica Mute				
Cuica Open					Triangle Mute		2			Cuica Open					Triangle Mute		2			Cuica Open					Cuica Open				
Triangle Mute		2			Triangle Open		2			Triangle Mute		2			Triangle Open		2			Triangle Mute		8			Triangle Mute		8		
Triangle Open		2			Shaker					Triangle Open		2			Shaker					Triangle Open		8			Triangle Open		8		
Shaker					Jingle Bells					Shaker					Jingle Bells					Shaker					Shaker				
Jingle Bells					Bell Tree					Jingle Bells					Bell Tree					Jingle Bells					Jingle Bells				
Bell Tree										Bell Tree										Bell Tree					Bell Tree				

A : Alternate Group

K : Key Off

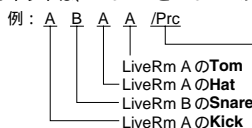
I : Insertion Effect

音は鳴りません

48				49				50				51				52				53			
Cymbals				A--PigPC				B--PigPC				ABAA/Prc*				AABA/Prc*				AAAB/Prc*			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
				Surdo Mute		3		Surdo Mute		3		Surdo Mute		3		Surdo Mute		3		Surdo Mute		3	
				Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3	
				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
				Scratch H		4		Scratch H		4		Scratch H		4		Scratch H		4		Scratch H		4	
				Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4	
				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
				Brush Swirl			on	Brush Swirl			on	Brush Swirl			on	Brush Swirl			on	Brush Swirl			on
				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
				Brush Tap Swirl				Brush Tap Swirl				Brush Tap Swirl				Brush Tap Swirl				Brush Tap Swirl			
				Snare Roll Rock			on	Snare Roll Hard			on	Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock			on
				Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw		1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw		1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1	
				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw			
				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Attack Rim			
				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw			
Crash Cymbal				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw			
Crash Cymbal Rock1				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw			
Crash Cymbal 17" Thin				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw			
Crash Cymbal 14"				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
Crash Cymbal R/L				Snare Brass Attack Sw			on	Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw			on	Snare Brass Attack Sw			on	Snare Brass Attack Sw			on
Splash Cymbal				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor			
Splash Cymbal 10"				Hat Closed Brilliant Sw		1		Hat Closed Heavy Sw		1		Hat Closed Brilliant Sw		1		Hat Closed Heavy Sw		1		Hat Closed Brilliant Sw		1	
China Cymbal				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
China Cymbal 17"				Hat Pedal Brilliant		1		Hat Pedal Heavy		1		Hat Pedal Brilliant		1		Hat Pedal Heavy		1		Hat Pedal Brilliant		1	
Ride Cymbal				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Power Lo				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo			
Ride Cymbal Cup				Hat Open Brilliant		1		Hat Open Heavy		1		Hat Open Brilliant		1		Hat Open Heavy		1		Hat Open Brilliant		1	
Ride Cymbal 21" Sw				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
Ride Cymbal 21" mp				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid			
Ride Cymbal 21" mf				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
Ride Cymbal Cup 21"				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi			
Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw			
Ride Cymbal Cup 22"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
Ride Cymbal R/L				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
Ride Cymbal 21" R/L				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
Ride Cymbal 22" R/L				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			
				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
				Samba Whistle H			on	Samba Whistle H			on	Samba Whistle H			on	Samba Whistle H			on	Samba Whistle H			on
				Samba Whistle L				Samba Whistle L				Samba Whistle L				Samba Whistle L				Samba Whistle L			
				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			
				Guiro Long				Guiro Long				Guiro Long				Guiro Long				Guiro Long			
				Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			
				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
				Triangle Mute				Triangle Mute			2	Triangle Mute			2	Triangle Mute			2	Triangle Mute			2
				Triangle Open				Triangle Open			2	Triangle Open			2	Triangle Open			2	Triangle Open			2
				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : 音は鳴りません

* これらのキットは、LiveRmAとLiveRmBのKick、Snare、Hat、Tomの組み合わせで構成されています。



C3以上の鍵盤にマッピングされているものを表します。
ここではパーカッションがマッピングされています。

- Prc : Percussion
- Kk : Kicks
- Sn1 : Snares1
- Sn2 : Snares2
- Tom : Tom-toms
- Hat : Hi-Hats
- Cym : Cymbals

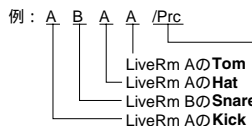
ボイスリスト

DRインストマップ MSB=79, LSB=0

Program No. Kit Name	54 ABBA/Prc*				55 AABB/Prc*				56 ABAB/Prc*				57 ABBB/Prc*				58 BABB/Prc*			
	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C# -1	Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3	Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3
14	D -1	Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3	Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3
15	D# -1	Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q		Hi Q			Hi Q			Hi Q	
16	E -1	Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap		Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap	
17	F -1	Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4	Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4
18	F# -1	Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4	Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4
19	G -1	Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap		Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap	
20	G# -1	Click Noise			Click Noise			Click Noise			Click Noise		Click Noise			Click Noise			Click Noise	
21	A -1	Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click		Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click	
22	A# -1	Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell		Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell	
23	B -1	Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L		Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L	
24	C 0	Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H		Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H	
25	C# 0	Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap		Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap	
26	D 0	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl		Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl	
27	D# 0	Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap		Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap	
28	E 0	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl	
29	F 0	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock	
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1
31	G 0	Snare Loose Snap Soft			Snare Brass Piccolo Soft			Snare Loose Snap Soft			Snare Loose Snap Soft		Snare Loose Snap Soft			Snare Brass Piccolo Soft			Snare Loose Snap Soft	
32	G# 0	Sticks			Sticks			Sticks			Sticks		Sticks			Sticks			Sticks	
33	A 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw		Kick 14x22" Maple Dry Sw			Kick 14x22" Maple Dry Sw			Kick 14x22" Maple Dry Sw	
34	A# 0	Snare Brass Rock Rim			Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Rock Rim			Snare Brass Rock Rim		Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Attack Rim	
35	B 0	Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw		Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 14x18" Birch Room Sw			Kick 14x18" Birch Room Sw	
36	C 1	Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw		Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 14x22" Maple Room Sw			Kick 14x22" Maple Room Sw	
37	C# 1	Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Wood Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw		Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Wood Knock Sw			Sidestick Wood Knock Sw	
38	D 1	Snare Loose Snap Sw			Snare Brass Piccolo Sw			Snare Loose Snap Sw			Snare Loose Snap Sw		Snare Loose Snap Sw			Snare Brass Piccolo Sw			Snare Loose Snap Sw	
39	D# 1	Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap		Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap	
40	E 1	Snare Brass Rock Sw			Snare Brass Attack Sw		on	Snare Brass Rock Sw			Snare Brass Rock Sw		Snare Brass Rock Sw			Snare Brass Attack Sw		on	Snare Brass Attack Sw	
41	F 1	Tom Power Lo Floor			Tom Smooth Lo Floor			Tom Smooth Lo Floor			Tom Smooth Lo Floor		Tom Smooth Lo Floor			Tom Smooth Lo Floor			Tom Smooth Lo Floor	
42	F# 1	Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Brilliant Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1	Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1
43	G 1	Tom Power Hi Floor			Tom Smooth Hi Floor			Tom Smooth Hi Floor			Tom Smooth Hi Floor		Tom Smooth Hi Floor			Tom Smooth Hi Floor			Tom Smooth Hi Floor	
44	G# 1	Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Brilliant	1		Hat Pedal Heavy	1	Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Heavy	1
45	A 1	Tom Power Lo			Tom Smooth Lo			Tom Smooth Lo			Tom Smooth Lo		Tom Smooth Lo			Tom Smooth Lo			Tom Smooth Lo	
46	A# 1	Hat Open Heavy	1		Hat Open Heavy	1		Hat Open Brilliant	1		Hat Open Heavy	1	Hat Open Heavy	1		Hat Open Heavy	1		Hat Open Heavy	1
47	B 1	Tom Power Lo-Mid			Tom Smooth Lo-Mid			Tom Smooth Lo-Mid			Tom Smooth Lo-Mid		Tom Smooth Lo-Mid			Tom Smooth Lo-Mid			Tom Smooth Lo-Mid	
48	C 2	Tom Power Hi-Mid			Tom Smooth Hi-Mid			Tom Smooth Hi-Mid			Tom Smooth Hi-Mid		Tom Smooth Hi-Mid			Tom Smooth Hi-Mid			Tom Smooth Hi-Mid	
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin		Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin	
50	D 2	Tom Power Hi			Tom Smooth Hi			Tom Smooth Hi			Tom Smooth Hi		Tom Smooth Hi			Tom Smooth Hi			Tom Smooth Hi	
51	D# 2	Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw		Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 22"			Ride Cymbal 22"	
52	E 2	China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"		China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"	
53	F 2	Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"		Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 22"			Ride Cymbal Cup 22"	
54	F# 2	Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine		Tambourine			Tambourine			Tambourine	
55	G 2	Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"		Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"	
56	G# 2	Cowbell			Cowbell			Cowbell			Cowbell		Cowbell			Cowbell			Cowbell	
57	A 2	Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"		Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"	
58	A# 2	Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap		Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap	
59	B 2	Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L		Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 21" R/L			Ride Cymbal 21" R/L	
60	C 3	Bongo H			Bongo H			Bongo H			Bongo H		Bongo H			Bongo H			Bongo H	
61	C# 3	Bongo L			Bongo L			Bongo L			Bongo L		Bongo L			Bongo L			Bongo L	
62	D 3	Conga H Mute			Conga H Mute			Conga H Mute			Conga H Mute		Conga H Mute			Conga H Mute			Conga H Mute	
63	D# 3	Conga H Open			Conga H Open			Conga H Open			Conga H Open		Conga H Open			Conga H Open			Conga H Open	
64	E 3	Conga L			Conga L			Conga L			Conga L		Conga L			Conga L			Conga L	
65	F 3	Timbale H			Timbale H			Timbale H			Timbale H		Timbale H			Timbale H			Timbale H	
66	F# 3	Timbale L			Timbale L			Timbale L			Timbale L		Timbale L			Timbale L			Timbale L	
67	G 3	Agogo H			Agogo H			Agogo H			Agogo H		Agogo H			Agogo H			Agogo H	
68	G# 3	Agogo L			Agogo L			Agogo L			Agogo L		Agogo L			Agogo L			Agogo L	
69	A 3	Cabasa			Cabasa			Cabasa			Cabasa		Cabasa			Cabasa			Cabasa	
70	A# 3	Maracas			Maracas			Maracas			Maracas		Maracas			Maracas			Maracas	
71	B 3	Samba Whistle H		on	Samba Whistle H		on	Samba Whistle H		on	Samba Whistle H		Samba Whistle H		on	Samba Whistle H		on	Samba Whistle H	
72	C 4	Samba Whistle L		on	Samba Whistle L		on	Samba Whistle L		on	Samba Whistle L		Samba Whistle L		on	Samba Whistle L		on	Samba Whistle L	
73	C# 4	Guero Short			Guero Short			Guero Short			Guero Short		Guero Short			Guero Short			Guero Short	
74	D 4	Guero Long		on	Guero Long		on	Guero Long		on	Guero Long		Guero Long		on	Guero Long		on	Guero Long	
75	D# 4	Claves			Claves			Claves			Claves		Claves			Claves			Claves	
76	E 4	Wood Block H			Wood Block H			Wood Block H			Wood Block H		Wood Block H			Wood Block H			Wood Block H	
77	F 4	Wood Block L			Wood Block L			Wood Block L			Wood Block L		Wood Block L			Wood Block L			Wood Block L	
78	F# 4	Cuica Mute			Cuica Mute			Cuica Mute			Cuica Mute		Cuica Mute			Cuica Mute			Cuica Mute	
79	G 4	Cuica Open			Cuica Open			Cuica Open			Cuica Open		Cuica Open			Cuica Open			Cuica Open	
80	G# 4	Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2	Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2
81	A 4	Triangle Open	2		Triangle Open	2		Triangle Open	2		Triangle Open	2	Triangle Open	2		Triangle Open	2		Triangle Open	2
82	A# 4	Shaker			Shaker			Shaker			Shaker		Shaker			Shaker			Shaker	
83	B 4	Jingle Bells			Jingle Bells			Jingle Bells			Jingle Bells		Jingle Bells			Jingle Bells			Jingle Bells	
84	C 5	Bell Tree			Bell Tree			Bell Tree			Bell Tree		Bell Tree			Bell Tree			Bell Tree	
85	C# 5																			
86	D 5																			
87	D# 5																			
88	E 5																			
89	F 5																			
90	F# 5																			
91	G 5																			
92	G# 5																			
93	A 5																			
94	A# 5																			
95	B 5																			
96	C 6																			
97	C# 6																			
98	D 6																			
99	D# 6																			
100	E 6																			
101	F 6																			

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : 音は鳴りません

* これらのキットは、LiveRmAとLiveRmBのKick、Snare、Hat、Tomの組み合わせで構成されています。



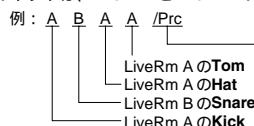
C3以上の鍵盤にマッピングされているものを表します。
ここではパーカッションがマッピングされています。

- Prc : Percussion
- Kk : Kicks
- Sn1 : Snares1
- Sn2 : Snares2
- Tom : Tom-toms
- Hat : Hi-Hats
- Cym : Cymbals

59				60				61				62				63				64			
BBAB/Prc*				BBBA/Prc*				BAAB/Prc*				BBAA/Prc*				BABA/Prc*				BAAA/Prc*			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on	
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on	
Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Hard		on	
Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft			
Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw			
Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim			
Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw			
Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw			
Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			
Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw			
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw			
Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor			
Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1		
Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo			
Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		
Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid			
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi			
Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"			
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"			
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L			
Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on	
Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on	
Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			
Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on	
Claves				Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			
Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2		
Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2		
Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : 音は鳴りません

* これらのキットは、LiveRmAとLiveRmBのKick、Snare、Hat、Tomの組み合わせで構成されています。



C3以上の鍵盤にマッピングされているものを表します。
ここではパーカッションがマッピングされています。

- Prc : Percussion
- Kk : Kicks
- Sn1 : Snares1
- Sn2 : Snares2
- Tom : Tom-toms
- Hat : Hi-Hats
- Cym : Cymbals

ボイスリスト

DRインストマップ MSB=79, LSB=0

Program No.	65										66										67										68										69									
	AAAA/Kk*										ABAA/Sn1*										AABA/Sn2*										AAAB/Tom*										ABBA/Hat*									
Kit Name	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I																						
13	C# -1	Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	3		Surdo Mute	7		Surdo Mute	7																							
14	D -1	Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	3		Surdo Open	7		Surdo Open	7																							
15	D# -1	Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q			Hi Q																								
16	E -1	Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap			Whip Slap																								
17	F -1	Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	4		Scratch H	8		Scratch H	8																							
18	F# -1	Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	4		Scratch L	8		Scratch L	8																							
19	G -1	Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap			Finger Snap																								
20	G# -1	Click Noise			Click Noise			Click Noise			Click Noise			Click Noise			Click Noise			Click Noise			Click Noise			Click Noise																								
21	A -1	Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click			Metronome Click																								
22	A# -1	Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell			Metronome Bell																								
23	B -1	Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L			Seq Click L																								
24	C 0	Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H			Seq Click H																								
25	C# 0	Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap			Brush Tap																								
26	D 0	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on																						
27	D# 0	Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap			Brush Slap																								
28	E 0	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on																						
29	F 0	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on	Snare Roll Rock		on																						
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1																							
31	G 0	Snare Brass Piccolo Soft			Snare Loose Snap Soft			Snare Brass Piccolo Soft			Snare Brass Piccolo Soft			Snare Brass Piccolo Soft			Snare Brass Piccolo Soft			Snare Brass Piccolo Soft			Snare Loose Snap Soft			Snare Loose Snap Soft																								
32	G# 0	Sticks			Sticks			Sticks			Sticks			Sticks			Sticks			Sticks			Sticks			Sticks																								
33	A 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw																								
34	A# 0	Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Rock Rim			Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Rock Rim			Snare Brass Rock Rim																								
35	B 0	Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw																								
36	C 1	Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw																								
37	C# 1	Sidestick Wood Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Wood Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Wood Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Wood Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Wood Knock Sw																								
38	D 1	Snare Brass Piccolo Sw			Snare Loose Snap Sw			Snare Brass Piccolo Sw			Snare Brass Piccolo Sw			Snare Brass Piccolo Sw			Snare Brass Piccolo Sw			Snare Brass Piccolo Sw			Snare Loose Snap Sw			Snare Loose Snap Sw																								
39	D# 1	Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap			Hand Clap																								
40	E 1	Snare Brass Attack Sw		on	Snare Brass Rock Sw		on	Snare Brass Attack Sw		on	Snare Brass Attack Sw		on	Snare Brass Attack Sw		on	Snare Brass Attack Sw		on	Snare Brass Attack Sw		on	Snare Brass Rock Sw		on	Snare Brass Rock Sw		on																						
41	F 1	Tom Power Lo Floor			Tom Power Lo Floor			Tom Power Lo Floor			Tom Power Lo Floor			Tom Power Lo Floor			Tom Power Lo Floor			Tom Power Lo Floor			Tom Power Lo Floor			Tom Power Lo Floor																								
42	F# 1	Hat Closed Brilliant Sw	1		Hat Closed Brilliant Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Brilliant Sw	1		Hat Closed Brilliant Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Brilliant Sw	1																							
43	G 1	Tom Power Hi Floor			Tom Power Hi Floor			Tom Power Hi Floor			Tom Power Hi Floor			Tom Power Hi Floor			Tom Power Hi Floor			Tom Power Hi Floor			Tom Power Hi Floor			Tom Power Hi Floor																								
44	G# 1	Hat Pedal Brilliant	1		Hat Pedal Brilliant	1		Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Brilliant	1		Hat Pedal Brilliant	1		Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Brilliant	1																							
45	A 1	Tom Power Lo			Tom Power Lo			Tom Power Lo			Tom Power Lo			Tom Power Lo			Tom Power Lo			Tom Power Lo			Tom Power Lo			Tom Power Lo																								
46	A# 1	Hat Open Brilliant	1		Hat Open Brilliant	1		Hat Open Heavy	1		Hat Open Heavy	1		Hat Open Brilliant	1		Hat Open Brilliant	1		Hat Open Heavy	1		Hat Open Heavy	1		Hat Open Brilliant	1																							
47	B 1	Tom Power Lo-Mid			Tom Power Lo-Mid			Tom Power Lo-Mid			Tom Power Lo-Mid			Tom Power Lo-Mid			Tom Power Lo-Mid			Tom Power Lo-Mid			Tom Power Lo-Mid			Tom Power Lo-Mid																								
48	C 2	Tom Power Hi-Mid			Tom Power Hi-Mid			Tom Power Hi-Mid			Tom Power Hi-Mid			Tom Power Hi-Mid			Tom Power Hi-Mid			Tom Power Hi-Mid			Tom Power Hi-Mid			Tom Power Hi-Mid																								
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin																								
50	D 2	Tom Power Hi			Tom Power Hi			Tom Power Hi			Tom Power Hi			Tom Power Hi			Tom Power Hi			Tom Power Hi			Tom Power Hi			Tom Power Hi																								
51	D# 2	Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw																								
52	E 2	China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"			China Cymbal 17"																								
53	F 2	Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"																								
54	F# 2	Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine			Tambourine																								
55	G 2	Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"																								
56	G# 2	Cowbell			Cowbell			Cowbell			Cowbell			Cowbell			Cowbell			Cowbell			Cowbell			Cowbell																								
57	A 2	Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"																								
58	A# 2	Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap			Vibraslap																								
59	B 2	Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L																								
60	C 3	Kick Power Dry Hi			Snare Power Dry Hi Sw			Snare Brass Piccolo Sw			Snare Brass Piccolo Sw			Tom Dry1 Hi Floor			Tom Dry1 Hi Floor			Hat Closed Power			Hat Closed Power			Hat Closed Power																								
61	C# 3	Kick Power Dry Lo			Snare Power Dry Hi p			Snare Brass Piccolo p			Snare Brass Piccolo p			Tom Dry1 Lo Floor			Tom Dry1 Lo Floor			Hat 1/2 Power			Hat 1/2 Power			Hat 1/2 Power																								
62	D 3	Kick Funk			Snare Power Dry Hi mp			Snare Brass Piccolo mp			Snare Brass Piccolo mp			Tom Dry1 Lo-Mid			Tom Dry1 Lo-Mid			Hat Open Power			Hat Open Power			Hat Open Power																								
63	D# 3	Kick Dry Sw			Snare Power Dry Hi mf			Snare Brass Piccolo mf			Snare Brass Piccolo mf			Tom Dry1 Hi-Mid			Tom Dry1 Hi-Mid			Hat Closed Dry Sw			Hat Closed Dry Sw			Hat Closed Dry Sw																								
64	E 3	Kick Dry mf			Snare Power Dry Hi ff			Snare Brass Piccolo ff			Snare Brass Piccolo ff			Tom Dry1 Hi			Tom Dry1 Hi			Hat Closed Dry p			Hat Closed Dry p			Hat Closed Dry p																								
65	F 3	Kick Dry ff			Snare Power Dry Lo Sw			Snare Brass Attack Sw			Snare Brass Attack Sw		on	Tom Dry1 Hi			Tom Dry1 Hi			Hat Closed Dry mp			Hat Closed Dry mp			Hat Closed Dry mp																								
66	F# 3	Kick Funk Hard Sw			Snare Power Dry Lo p			Snare Brass Attack p			Snare Brass Attack p		on	Tom Dry2 Lo Floor			Tom Dry2 Lo Floor			Hat Closed Dry mf			Hat Closed Dry mf			Hat Closed Dry mf																								
67	G 3	Kick Funk Hard mf			Snare Power Dry Lo mp			Snare Brass Attack mp			Snare Brass Attack mp		on	Tom Dry2 Hi Floor			Tom Dry2 Hi Floor			Hat Closed Dry ff			Hat Closed Dry ff			Hat Closed Dry ff																								
68	G# 3	Kick Funk Hard ff			Snare Power Dry Lo mf			Snare Brass Attack mf			Snare Brass Attack mf		on	Tom Dry2 Lo			Tom Dry2 Lo			Hat Closed Dry			Hat Closed Dry			Hat Closed Dry																								
69	A 3	Kick Dry Hi			Snare Power Dry Lo ff			Snare Brass Attack ff			Snare Brass Attack ff		on	Tom Dry2 Lo-Mid			Tom Dry2 Lo-Mid			Hat Open Dry			Hat Open Dry			Hat Open Dry																								
70	A# 3	Kick Rock1			Snare Dry Hi Sw			Snare Loose Snap Sw			Snare Loose Snap Sw			Tom Dry2 Hi-Mid			Tom Dry2 Hi-Mid			Hat Closed Rock1 Sw			Hat Closed Rock1 Sw			Hat Closed Rock1 Sw																								
71	B 3	Kick Rock2			Snare Dry Hi mp-mf Sw			Snare Loose Snap p			Snare Loose Snap p			Tom Dry2 Hi			Tom Dry2 Hi			Hat Open Rock1 Sw			Hat Open Rock1 Sw			Hat Open Rock1 Sw																								
72	C 4	Kick Dry Hi Heavy			Snare Dry Hi mf-ff Sw			Snare Loose Snap mp			Snare Loose Snap mp			Tom Rock Lo Floor			Tom Rock Lo Floor			Hat Open Rock1 Sw			Hat Open Rock1 Sw			Hat Open Rock1 Sw																								
73	C# 4	Kick Dry Heavy Sw			Snare Dry Hi mp			Snare Loose Snap mf			Snare Loose Snap mf			Tom Rock Hi Floor			Tom Rock Hi Floor			Hat 1/2 Rock2			Hat 1/2 Rock2			Hat 1/2 Rock2																								
74	D 4	Kick Dry Heavy mf			Snare Dry Hi mf			Snare Loose Snap ff			Snare Loose Snap ff			Tom Rock Lo			Tom Rock Lo			Hat Closed Brilliant Sw			Hat Closed Brilliant Sw			Hat Closed Brilliant Sw																								
75	D# 4	Kick Dry Heavy ff			Snare Dry Hi ff			Snare Brass Rock Sw			Snare Brass Rock Sw			Tom Rock Lo-Mid			Tom Rock Lo-Mid			Hat Closed Brilliant mf			Hat Closed Brilliant mf			Hat Closed Brilliant mf																								
76	E 4	Kick Dry ff			Snare Dry Lo Sw			Snare Brass Rock p																																										

70				71				72				73				74				75							
AABB/Cym*				ABAB/Sn1*				ABBB/Sn2*				BBBB/Kk*				BABB/Sn1*				BBAB/Sn2*							
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I				
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on	
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on	
Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on	
Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Brass Piccolo Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Brass Piccolo Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks			
Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw			
Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim			
Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw			
Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw			
Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			
Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw			
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw			
Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor			
Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1		
Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1		
Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo			
Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1		
Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid			
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi			
Ride Cymbal 21" Sw				China Cymbal 17"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				China Cymbal 17"				Ride Cymbal 21" Sw			
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L			
Crash Cymbal				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Kick Power Dry Hi				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw			
Crash Cymbal Rock1				Snare Power Dry Hi p				Snare Brass Piccolo p				Kick Power Dry Lo				Snare Power Dry Hi p				Snare Brass Piccolo p				Snare Brass Piccolo p			
Crash Cymbal 17" Thin				Snare Power Dry Hi mp				Snare Brass Piccolo mp				Kick Funk				Snare Power Dry Hi mp				Snare Brass Piccolo mp				Snare Brass Piccolo mp			
Crash Cymbal 14"				Snare Power Dry Hi mf				Snare Brass Piccolo mf				Kick Dry Sw				Snare Power Dry Hi mf				Snare Brass Piccolo mf				Snare Brass Piccolo mf			
Crash Cymbal R/L				Snare Power Dry Hi ff				Snare Brass Piccolo ff				Kick Dry mf				Snare Power Dry Hi ff				Snare Brass Piccolo ff				Snare Brass Piccolo ff			
Splash Cymbal				Snare Power Dry Lo Sw				Snare Brass Attack Sw				Kick Dry ff				Snare Power Dry Lo Sw				Snare Brass Attack Sw				Snare Brass Attack Sw			
Whip Slap				Snare Power Dry Lo p				Snare Brass Attack p		on		Kick Funk Hard Sw				Snare Power Dry Lo p				Snare Brass Attack p		on		Snare Brass Attack p		on	
China Cymbal				Snare Power Dry Lo mp				Snare Brass Attack mp				Kick Funk Hard mf				Snare Power Dry Lo mp				Snare Brass Attack mp				Snare Brass Attack mp		on	
China Cymbal 17"				Snare Power Dry Lo mf				Snare Brass Attack mf				Kick Funk Hard ff				Snare Power Dry Lo mf				Snare Brass Attack mf				Snare Brass Attack mf		on	
Ride Cymbal				Snare Power Dry Lo ff				Snare Brass Attack ff		on		Kick Dry Hi				Snare Power Dry Lo ff				Snare Brass Attack ff		on		Snare Brass Attack ff		on	
Ride Cymbal Cup				Snare Dry Hi Sw				Snare Loose Snap Sw				Kick Rock1				Snare Dry Hi Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw			
Ride Cymbal 21" Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Loose Snap p				Kick Rock2				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Loose Snap p				Snare Loose Snap p			
Ride Cymbal 21" mp				Snare Dry Hi mf-ff Sw				Snare Loose Snap mp				Kick Dry Hi Heavy				Snare Dry Hi mf-ff Sw				Snare Loose Snap mp				Snare Loose Snap mp			
Ride Cymbal 21" mf				Snare Dry Hi mp				Snare Loose Snap mf				Kick Dry Heavy Sw				Snare Dry Hi mp				Snare Loose Snap mf				Snare Loose Snap mf			
Ride Cymbal Cup 21"				Snare Dry Hi ff				Snare Loose Snap ff				Kick Dry Heavy mf				Snare Dry Hi ff				Snare Loose Snap ff				Snare Loose Snap ff			
Ride Cymbal 22"				Snare Dry Lo Sw				Snare Brass Rock Sw				Kick Dry Heavy ff				Snare Dry Lo Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw			
Ride Cymbal Cup 22"				Snare Dry Lo mp				Snare Brass Rock p				Kick Dry ff				Snare Dry Lo mp				Snare Brass Rock p				Snare Brass Rock p			
Ride Cymbal R/L				Snare Dry Lo p				Snare Brass Rock mp				Kick Power Dry Lo				Snare Dry Lo p				Snare Brass Rock mp				Snare Brass Rock mp			
Ride Cymbal 21" R/L				Snare Dry Lo mf				Snare Brass Rock ff				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Snare Dry Lo mf				Snare Brass Rock ff				Snare Brass Rock ff			
Ride Cymbal 22" R/L				Snare Dry Lo ff				Snare Rock Open2				Kick 18x22" Maple Dry mp				Snare Dry Lo ff				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2			
				Snare Rock Mute1				Snare Rock Rim2				Kick 18x22" Maple Dry ff				Snare Rock Mute1				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2			
				Snare Rock Open1				Brush Tap				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Snare Rock Open1				Brush Tap				Brush Tap			
				Snare Rock Rim1				Brush Swirl		on		Kick 14x22" Maple Dry mp				Snare Rock Rim1				Brush Swirl			on	Brush Swirl			on
				Snare Rock Open1 Dry				Brush Slap				Kick 14x22" Maple Dry mf				Snare Rock Open1 Dry				Brush Slap				Brush Slap			

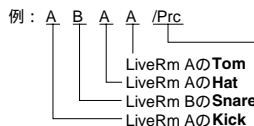
ボイスリスト

DRインストマップ MSB=79, LSB=0

Program No. Kit Name	76					77					78					79					80				
	BBBA/Tom*					BAAB/Hat*					BBAA/Cym*					BABA/Sn1*					BAAA/Sn2*				
Note#	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I				
13	C# -1	Surdo Mute	3			Surdo Mute	7			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3						
14	D -1	Surdo Open	3			Surdo Open	7			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3						
15	D# -1	Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q							
16	E -1	Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap							
17	F -1	Scratch H	4			Scratch H	8			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4						
18	F# -1	Scratch L	4			Scratch L	8			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4						
19	G -1	Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap							
20	G# -1	Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise							
21	A -1	Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click							
22	A# -1	Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell							
23	B -1	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L							
24	C 0	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H							
25	C# 0	Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap							
26	D 0	Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on					
27	D# 0	Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap							
28	E 0	Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on					
29	F 0	Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on					
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1						
31	G 0	Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft							
32	G# 0	Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks							
33	A 0	Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw							
34	A# 0	Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim							
35	B 0	Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw							
36	C 1	Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw							
37	C# 1	Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw							
38	D 1	Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Brass Piccolo Sw							
39	D# 1	Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap							
40	E 1	Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw			on				
41	F 1	Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor							
42	F# 1	Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1						
43	G 1	Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Power Hi Floor							
44	G# 1	Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1						
45	A 1	Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Tom Power Lo							
46	A# 1	Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1						
47	B 1	Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Power Lo-Mid							
48	C 2	Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid							
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin							
50	D 2	Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi							
51	D# 2	Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"							
52	E 2	China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"							
53	F 2	Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"							
54	F# 2	Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine							
55	G 2	Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"							
56	G# 2	Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell							
57	A 2	Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"							
58	A# 2	Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap							
59	B 2	Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L							
60	C 3	Tom Dry1 Lo Floor				Hat Closed Power	2			Crash Cymbal				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Brass Piccolo Sw							
61	C# 3	Tom Dry1 Hi Floor				Hat 1/2 Power	2			Crash Cymbal Rock1				Snare Power Dry Hi p				Snare Brass Piccolo p							
62	D 3	Tom Dry1 Lo				Hat Open Power	2			Crash Cymbal 17" Thin				Snare Power Dry Hi mf				Snare Brass Piccolo mf							
63	D# 3	Tom Dry1 Lo-Mid				Hat Closed Dry Sw	3			Crash Cymbal 14"				Snare Power Dry Hi mf				Snare Brass Piccolo mf							
64	E 3	Tom Dry1 Hi-Mid				Hat Closed Dry p	3			Crash Cymbal R/L				Snare Power Dry Hi ff				Snare Brass Piccolo ff							
65	F 3	Tom Dry1 Hi				Hat Closed Dry mp	3			Splash Cymbal				Snare Power Dry Lo Sw				Snare Brass Attack Sw			on				
66	F# 3	Tom Dry2 Lo Floor				Hat Closed Dry mf	3			Splash Cymbal 10"				Snare Power Dry Lo p				Snare Brass Attack p			on				
67	G 3	Tom Dry2 Hi Floor				Hat Closed Dry ff	3			China Cymbal				Snare Power Dry Lo mp				Snare Brass Attack mp			on				
68	G# 3	Tom Dry2 Lo				Hat Pedal Dry	3			China Cymbal 17"				Snare Power Dry Lo mf				Snare Brass Attack mf			on				
69	A 3	Tom Dry2 Lo-Mid				Hat Open Dry	3			Ride Cymbal				Snare Power Dry Lo ff				Snare Brass Attack ff			on				
70	A# 3	Tom Dry2 Hi-Mid				Hat Closed Rock1 Sw	4			Ride Cymbal Cup				Snare Dry Hi Sw				Snare Loose Snap Sw							
71	B 3	Tom Dry2 Hi				Hat Closed-Pedal Rock1 Sw	4			Ride Cymbal 21" Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Loose Snap p							
72	C 4	Tom Rock Lo Floor				Hat Open Rock1 Sw	4			Ride Cymbal 21" mp				Snare Dry Hi mf-ff Sw				Snare Loose Snap mp							
73	C# 4	Tom Rock Hi Floor				Hat 1/2 Rock2	4			Ride Cymbal 21" mf				Snare Dry Hi mp				Snare Loose Snap mf							
74	D 4	Tom Rock Lo				Hat Closed Brilliant Sw	5			Ride Cymbal Cup 21"				Snare Dry Hi mf				Snare Loose Snap ff							
75	D# 4	Tom Rock Lo-Mid				Hat Closed Brilliant mf	5			Ride Cymbal 22"				Snare Dry Hi ff				Snare Brass Rock Sw							
76	E 4	Tom Rock Hi-Mid				Hat Closed Brilliant ff	5			Ride Cymbal Cup 22"				Snare Dry Lo Sw				Snare Brass Rock p							
77	F 4	Tom Rock Hi				Hat Pedal Brilliant	5			Ride Cymbal R/L				Snare Dry Lo p				Snare Brass Rock mp							
78	F# 4	Tom Power Lo Floor				Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	5			Ride Cymbal 21" R/L				Snare Dry Lo mp				Snare Brass Rock mf							
79	G 4	Tom Power Hi Floor				Hat 1/4 Brilliant	5			Ride Cymbal 22" R/L				Snare Dry Lo mf				Snare Brass Rock ff							
80	G# 4	Tom Power Lo				Hat 1/2 Brilliant	5			Snare Dry Lo ff				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2							
81	A 4	Tom Power Lo-Mid				Hat Open Brilliant	5			Snare Rock Mute1				Snare Rock Open1				Snare Rock Rim2							
82	A# 4	Tom Power Hi-Mid				Hat Closed Heavy Sw	6			Brush Tap				Snare Rock Rim1				Brush Tap							
83	B 4	Tom Power Hi				Hat Closed Heavy mf	6			Brush Swirl				Snare Rock Open1 Dry				Brush Swirl			on				
84	C 5	Tom Smooth Lo Floor				Hat Closed Heavy ff	6			Brush Slap				Snare Rock Mute2				Brush Tap Swirl			on				
85	C# 5	Tom Smooth Hi Floor				Hat Pedal Heavy	6			Snare Roll				Snare Rock Open2				Snare Roll			on				
86	D 5	Tom Smooth Lo				Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	6			Snare Roll Hard				Snare Rock Rim2				Snare Roll Hard			on				
87	D# 5	Tom Smooth Lo-Mid				Hat 1/4 Heavy	6			Sidestick Dry				Sidestick Rock1				Sidestick Dry							
88	E 5	Tom Smooth Hi-Mid				Hat 1/2 Heavy	6			Sidestick Rock2				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock mp							
89	F 5	Tom Smooth Hi				Hat Open Heavy	6			Sidestick Wood Knock mf				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock mp							
90	F# 5									Sidestick Metal Knock mf				Sidestick Metal Knock mp				Sidestick Metal Knock mf							
91	G 5																								
92	G# 5																								
93	A 5																								
94	A# 5																								
95	B 5																								
96	C 6																								
97	C# 6																								
98	D 6																								
99	D# 6																								
100	E 6																								
101	F 6																								

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect [] : 音は鳴りません

* これらのキットは、LiveRmAとLiveRmBのKick、Snare、Hat、Tomの組み合わせで構成されています。



C3以上の鍵盤にマッピングされているものを表します。
ここではパーカッションがマッピングされています。

- Prc : Percussion
- Kk : Kicks
- Sn1 : Snares1
- Sn2 : Snares2
- Tom : Tom-toms
- Hat : Hi-Hats
- Cym : Cymbals

PCインストマップ MSB=79, LSB=1

Program No.	1			2			3			4			5			6			7		
	Kit Name	Atro Cubn		Brazil		MotifLtn		GM Perc		AfrCbn61		Brazil61		AC-PigDR							
Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	
13	C#	-1																			
14	D	-1																			
15	D#	-1																			
16	E	-1																			
17	F	-1																			
18	F#	-1																			
19	G	-1																			
20	G#	-1																			
21	A	-1																			
22	A#	-1																			
23	B	-1																			
24	C	0				SurdoL1 Sw		on				GMClick									
25	C#	0				SurdoL2 Sw		on													
26	D	0				SurdoLH Sw															
27	D#	0				SurdoLRM															
28	E	0				SurdoLRO															
29	F	0				SurdoM1 Sw		on													
30	F#	0				SurdoM2 Sw		on													
31	G	0				SurdoMLH Sw															
32	G#	0				SurdoMRM															
33	A	0				SurdoMRO															
34	A#	0				SurdoH1 Sw		on													
35	B	0				SurdoH2 Sw		on													
36	C	1	TumbaB Sw			SurdoHLH Sw								TumbaB Sw			SurdoL1 Sw		on		
37	C#	1	TumbaT Sw			SurdoHRM								TumbaT Sw			SurdoL2 Sw		on		
38	D	1	TumbaSC Sw			SurdoHRO								TumbaSC Sw			SurdoM1 Sw		on		
39	D#	1	TumbaM			RepiniqueL1 Sw								TumbaM			SurdoM2 Sw		on		
40	E	1	TumbaO Sw			RepiniqueL2 Sw								TumbaO Sw			SurdoH1 Sw		on		
41	F	1	CongaB Sw			RepiniqueL3 Sw								CongaB Sw			SurdoH2 Sw		on		
42	F#	1	CongaT Sw			RepiniqueL4 Sw								CongaT Sw			RepiniqueL1 Sw				
43	G	1	CongaOS Sw			RepiniqueL5 Sw								CongaOS Sw			RepiniqueL2 Sw				
44	G#	1	CongaM			RepiniqueL6 Sw								CongaM			RepiniqueL3 Sw				
45	A	1	CongaO Sw			RepiniqueL7		on						CongaO Sw			RepiniqueL4 Sw				
46	A#	1	CongaStick			RepiniqueL8		on						CongaStick			RepiniqueL5 Sw				
47	B	1	QuintoR Sw			RepiniqueL9		on						QuintoR Sw			RepiniqueL6 Sw				
48	C	2	QuintoB			RepiniqueH1 Sw								QuintoB			RepiniqueL10		on		
49	C#	2	QuintoT			RepiniqueH2 Sw								QuintoT			RepiniqueH1 Sw				
50	D	2	QuintoS Sw			RepiniqueH3 Sw								QuintoS Sw			RepiniqueH2 Sw				
51	D#	2	QuintoM			RepiniqueH4 Sw								QuintoM			RepiniqueH3 Sw				
52	E	2	QuintoO Sw			RepiniqueH5 Sw								QuintoO Sw			RepiniqueH4 Sw				
53	F	2	BongoL Sw			RepiniqueH6 Sw								BongoL Sw			RepiniqueH5 Sw				
54	F#	2	BongoH1 Sw			Pandeiro1 Sw								BongoH1 Sw			RepiniqueH6 Sw				
55	G	2	BongoH2 Sw			Pandeiro2 Sw								BongoH2 Sw			Pandeiro1 Sw				
56	G#	2	TimbaleL1 Sw			Pandeiro3 Sw								TimbaleL1 Sw			Pandeiro2 Sw				
57	A	2	TimbaleLE			Pandeiro4 Sw								PalleL Sw			Pandeiro3 Sw				
58	A#	2	TimbaleL2 Sw			Pandeiro5 Sw		on						TimbaleL2 Sw			Pandeiro4 Sw				
59	B	2	TimbaleLM			Pandeiro6		on						PalleH Sw			Pandeiro5 Sw				
60	C	3	PalleL Sw			Pandeiro7		on						WoodBlockLarge Sw			PalleL Sw				
61	C#	3	TimbaleH1 Sw			Caixa1 Sw								GMBongoH			PalleL Sw			TumbaB Sw	
62	D	3	PalleH Sw			Caixa2 Sw								GMBongoL			TimbaleH1 Sw			TumbaT Sw	
63	D#	3	TimbaleH2 Sw			Caixa3 Sw								GMCongaHMute			Caixa2 Sw			TumbaSC Sw	
64	E	3	TimbaleHR Sw			Caixa4 Sw								GMCongaHOpen			TimbaleH2 Sw			Tamborim7 Sw	
65	F	3	TimbaleHE Sw			Tamborim1 Sw								GMCongal			TimbaleHR Sw			TumbaM	
66	F#	3	TimbaleF1			Tamborim1 Sw								GMTimbaleH			TimbaleHE Sw			Tamborim7 Sw	
67	G	3	TimbaleF2			Tamborim2 Sw								GMTimbaleL			TimbaleF1			Tamborim2 Sw	
68	G#	3	TimbaleF3			Tamborim3 Sw								GMTimbaleL			Tamborim3 Sw			CongaT Sw	
69	A	3	TimbaleF4			Tamborim4 Sw								GMAtageoH			Guira1		on	CongaOS Sw	
70	A#	3	HandBellMO Sw			Tamborim5 Sw								Guira2		on	Tamborim4 Sw			CongaM	
71	B	3	HandBellMM Sw			Tamborim6 Sw								Guira3		on	Tamborim5 Sw			CongaO Sw	
72	C	4	HandBellSO Sw			Agogo1 Sw								Guira4		on	Tamborim6 Sw			WoodBlockLarge Sw	
73	C#	4	HandBellSM Sw			Agogo2 Sw								GMCabassa		on	Agogo1 Sw			WoodBlockSmall Sw	
74	D	4	HandBellC Sw			Agogo3 Sw								GMWhistleH		on	Agogo2 Sw			QuintoB	
75	D#	4	MamboBell Sw			FunkBell1								GMWhistleL		on	Agogo3 Sw			QuintoT	
76	E	4	ChaChaBell Sw			FunkBell2								GMWhistleM		on	Agogo4 Sw			QuintoB	
77	F	4	SongoBellH Sw			WoodBlockLarge Sw								GMGuroShort		on	HandBellSO Sw			QuintoT	
78	F#	4	SongoBellL Sw			WoodBlockSmall Sw								GMGuroLong		on	HandBellSM Sw			QuintoT	
79	G	4	FunkBell1			TriangleL1 Sw		on						GMClaves			FunkBell1			QuintoS Sw	
80	G#	4	FunkBell2			TriangleL2 Sw								GMWoodBlockH			FunkBell2			QuintoO Sw	
81	A	4	WoodBlockLarge Sw			TriangleS1 Sw		on						GMWoodBlockL			SongoBellH Sw		on	BongoL Sw	
82	A#	4	WoodBlockSmall Sw			TriangleS2 Sw								GMWoodBlockM		on	SongoBellL Sw			BongoH1 Sw	
83	B	4	ChekereS1 Sw			Shaker1 Sw								GMCuicaMute		on	TriangleL2 Sw			BongoH2 Sw	
84	C	5	ChekereS2 Sw			Shaker2 Sw								GMCuicaOpen		on	TriangleS1 Sw		on	TimbaleL3	
85	C#	5	ChekereS3 Sw			Shaker3 Sw								GMTriangleMute			TriangleS2 Sw				
86	D	5	ChekereST			CabassaL1 Sw		on						GMTriangleOpen			Shaker1 Sw			TimbaleH3	
87	D#	5	ChekereL			CabassaL2 Sw		on						GMSShaker			Shaker2 Sw			PalleL Sw	
88	E	5	ChekereLT			CabassaL3 Sw		on									Shaker3 Sw			PalleH Sw	
89	F	5	Maracas1 Sw			CabassaL4 Sw		on									ChekereS1 Sw			HandBellMO Sw	
90	F#	5	Maracas2 Sw			CabassaL5 Sw		on									ChekereS2 Sw		on	HandBellSM Sw	
91	G	5	Guiro1 Sw		on	CaxixiL1 Sw											ChekereS3 Sw		on	MamboBell Sw	
92	G#	5	Guiro2 Sw		on	CaxixiL2 Sw											ChekereST			ChaChaBell Sw	
93	A	5	Guiro3 Sw			CaxixiL3 Sw											ChekereL			ChekereLT	
94	A#	5	Guiro4 Sw			CaxixiS1 Sw											Maracas1 Sw			SongoBellH Sw	
95	B	5	Claves1 Sw			CaxixiS2 Sw											Maracas2 Sw			SongoBellL Sw	
96	C	6	Claves2 Sw			Cuica1											Maracas1 Sw			Maracas1 Sw	
97	C#	6	Guira1		on	Cuica2											Guiro1 Sw		on	Maracas2 Sw	
98	D	6	Guira2		on	Cuica3											Guiro2 Sw		on		
99	D#	6	Guira3			Cuica4											Guiro3 Sw		on		
100	E	6	Guira4			Cuica5											Guiro4 Sw		on		
101	F	6				Cuica6											Whistle1				
102	F#	6				Cuica7											Whistle2				
103	G	6				Whistle1											Whistle3		on		
104	G#	6				Whistle2											Whistle4		on		
105	A	6				Whistle3		on									Whistle5		on		
106	A#	6				Whistle4		on									Whistle6		on		
107	B	6				Whistle5		on													
108	C	7				Whistle6		on													

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : 音は鳴りません

* 以下のキットにのみ、Alternate Groupの設定が反映されます。
 Pgm# 4 GMPerc、Pgm#10 GMLtnDr、Pgm#23 DlyGMPrc、Pgm#24 DlyGMLtn、Pgm#29 ODGMLtn、
 Pgm#33 Dst1GMLT、Pgm#37 Dst2GMLtn、Pgm#64 RvbGMPc、Pgm#69 RvbGMLtn
 上記以外のキットには、Alternate Groupの設定はありません。

ボイスリスト

PCインストマップ MSB=79, LSB=1

Program No.	8			9			10			11			12			13			14				
	Kit Name	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I		
13	C#	-1	3							GMSurdo1	on												
14	D	-1	3							GMSurdo2	on												
15	D#	-1								GMCuica1	on												
16	E	-1								GMTamborim1													
17	F	-1								GMCuica2	on												
18	F#	-1								GMCuica3	on												
19	G	-1								GMcabassa1	on												
20	G#	-1								GMTamborim2													
21	A	-1								GMcaixa1													
22	A#	-1								GMcaixa2			Conga T Sw										
23	B	-1								GMClaves1			CongaB Sw										
24	C	0								GMClaves2			CongaO Sw										
25	C#	0								GMShaker1			CongaM										
26	D	0								GMShaker2			CongaOS2 Sw										
27	D#	0								GMShaker3			CongaOS3										
28	E	0								GMShaker4			QuintoS Sw										
29	F	0								GMRepinique1	on		TumbaT Sw										
30	F#	0								GMClaves3			TumbaB Sw										
31	G	0								GMcaixa3			TumbaO Sw										
32	G#	0								GMcaixa4			TumbaM										
33	A	0								GMSurdo3	on		TumbaSC2 Sw										
34	A#	0								GMcaixa5			TumbaSC3										
35	B	0								GMSurdo4	on												
36	C	1								GMSurdo5	on		BongoH3		MenuSurdoL1	on		MenuHandBellMO1			MenuPandeiro1		
37	C#	1								GMRepinique2			BongoH4		MenuSurdoL2	on		MenuHandBellMO2			MenuPandeiro2		
38	D	1								GMcaixa6			BongoH5		MenuSurdoL3	on		MenuHandBellM1			MenuPandeiro3		
39	D#	1								GMRepinique3	on		BongoH6		MenuSurdoL4	on		MenuHandBellM2			MenuPandeiro4		
40	E	1								GMcaixa7			BongoH7		MenuSurdoLH1			MenuHandBellSO1			MenuPandeiro5		
41	F	1								GMSurdo6	on		BongoH8		MenuSurdoLH2			MenuHandBellSO2			MenuPandeiro6		
42	F#	1								GMAgogo1			BongoL2		MenuSurdoLHM			MenuHandBellSM1			MenuPandeiro7		
43	G	1								GMSurdo7	on		BongoL3		MenuSurdoLRO			MenuHandBellSM2			MenuPandeiro8		
44	G#	1								GMAgogo2			BongoL4		MenuSurdoM1	on		MenuHandBellSM3			MenuPandeiro9		
45	A	1								GMSurdo8	on		BongoH9		MenuSurdoM2	on		MenuHandBellC1			MenuPandeiro10		
46	A#	1								GMAgogo3			BongoH10		MenuSurdoM3	on		MenuHandBellC2			MenuPandeiro11		
47	B	1								GMSurdo9	on		BongoL5		MenuSurdoM4	on		MenuMamboBell1			MenuPandeiro12		
48	C	2								GMSurdo10	on		TimbaleL1 Sw		MenuSurdoMLH1			MenuMamboBell2			MenuPandeiro13	on	
49	C#	2								GMTriangle1	on		TimbaleLM		MenuSurdoMLH2			MenuMamboBell3			MenuPandeiro14	on	
50	D	2								GMSurdo11	on		TimbaleL2 Sw		MenuSurdoMRO			MenuChaChaBell1			MenuPandeiro15	on	
51	D#	2								GMmamboBell			TimbaleLE		MenuSurdoMRO			MenuChaChaBell2			MenuPandeiro16	on	
52	E	2								GMsongoBell1			TimbaleF5		MenuSurdoH1	on		MenuSongoBellH1			MenuPandeiro17	on	
53	F	2								GMHandBell1			PailaL Sw		MenuSurdoH2	on		MenuSongoBellH2			MenuTamborimT1		
54	F#	2								GMpandeiro			TimbaleH4 Sw		MenuSurdoH3	on		MenuSongoBellL1			MenuTamborimT2		
55	G	2								GMHandBell2			TimbaleLM		MenuSurdoH4	on		MenuSongoBellL2			MenuTamborimT3		
56	G#	2								GMfunkBell			TimbaleHR Sw		MenuSurdoHLH1			MenuFunkBell1			MenuTamborimT4		
57	A	2								GMTriangle2	on		TimbaleLE		MenuSurdoHLH2			MenuFunkBell2			MenuTamborimT5		
58	A#	2								GMRepinique4	on		TimbaleF2		MenuSurdoHRM			MenuWdBikLarge1			MenuTamborimT6		
59	B	2								GMsongoBell2			PailaH Sw		MenuSurdoHRO			MenuWdBikLarge2			MenuTamborimT7		
60	C	3								SurdoL1 Sw	on		SurdoL1 Sw	on	GMBongo1		HandBellMO Sw	MenuCaixa1		MenuWdBikSmall1		MenuTamborimT8	
61	C#	3								SurdoL2 Sw	on		SurdoL2 Sw	on	GMBongo2		MamboBell Sw	MenuCaixa2		MenuWdBikSmall2		MenuTamborimT9	
62	D	3								RepiniqueH1 Sw			TriangleS1 Sw	on	GMcanga1		WoodBlockSmall Sw	MenuCaixa3		MenuChekereS1		MenuTamborimT10	
63	D#	3								RepiniqueH2 Sw			TriangleS2 Sw		GMcanga2		WoodBlockLarge Sw	MenuCaixa4		MenuChekereS2		MenuTamborimT11	
64	E	3								RepiniqueH3 Sw			TumbaO Sw		GMtumba		Guiro3 Sw	MenuCaixa5		MenuChekereS3		MenuTamborimT12	
65	F	3								RepiniqueH4 Sw			CongaB Sw		GMTimbale1		Guiro1 Sw	on	MenuCaixa6		MenuChekereS4		MenuTamborimT13
66	F#	3								RepiniqueH5 Sw			CongaT Sw		GMTimbale2		Claves2 Sw	MenuCaixa7		MenuChekereS5		MenuTamborimT14	
67	G	3								RepiniqueH6 Sw			CongaOS Sw		GMAgogo4		GMagogo5	MenuCaixa8		MenuChekereS6		MenuTamborimT15	
68	G#	3								RepiniqueL10	on		Claves2 Sw		GMagogo5		GMagogo6	MenuCaixa9		MenuChekereST		MenuAgogo1	
69	A	3								Pandeiro1 Sw			CongaO Sw		GMcabassa2	on		MenuCaixa10		MenuChekereL		MenuAgogo2	
70	A#	3								Pandeiro2 Sw			WoodBlockLarge Sw		GMmaracas			MenuCaixa11		MenuChekereLT		MenuAgogo3	
71	B	3								Pandeiro3 Sw			WoodBlockSmall Sw		GMWhistle1	on		MenuCaixa12		MenuMaracas1		MenuAgogo4	
72	C	4								Pandeiro4 Sw			BongoL Sw		GMWhistle2	on				MenuMaracas2		MenuAgogo5	
73	C#	4								Caixa5			BongoH1 Sw		GMGuiro1					MenuMaracas3		MenuAgogo6	
74	D	4								Caixa2 Sw			BongoH2 Sw		GMGuiro2	on				MenuMaracas4		MenuAgogo7	
75	D#	4								TamborimT Sw			TamborimT Sw		GMClaves4					MenuGuiro1	on	MenuAgogo8	
76	E	4								Tamborim1 Sw			Tamborim1 Sw		GMWoodBlock1					MenuGuiro2	on	MenuAgogo9	
77	F	4								Tamborim2 Sw			Tamborim2 Sw		GMWoodBlock2					MenuGuiro3	on	MenuFunkBell1	
78	F#	4								Agogo1 Sw			Agogo1 Sw		GMcauca4	on				MenuGuiro4	on	MenuFunkBell2	
79	G	4								Agogo2 Sw			Agogo2 Sw		GMcauca5					MenuGuiro5		MenuWdBikLarge1	
80	G#	4								Agogo3 Sw			Agogo3 Sw		GMTriangle3					MenuGuiro6		MenuWdBikLarge2	
81	A	4								WoodBlockLarge Sw			TimbaleL3		GMTriangle4					MenuGuiro7		MenuWdBikSmall1	
82	A#	4								WoodBlockSmall Sw			TimbaleH3		GMShaker5					MenuGuiro8		MenuWdBikSmall2	
83	B	4								TriangleL1 Sw	on		PailaL Sw		GMcaxixi	on				MenuGuira1	on		
84	C	5								TriangleL2 Sw			PailaH Sw		GMcabassa3	on				MenuGuira2	on		
85	C#	5								TriangleS1 Sw	on		HandBellMO Sw							MenuGuira3			
86	D	5								TriangleS2 Sw			HandBellSM Sw							MenuGuira4			
87	D#	5								Shaker1 Sw			MamboBell Sw							MenuClaves1			
88	E	5								Shaker2 Sw			Shaker1 Sw							MenuClaves2			
89	F	5								Shaker3 Sw			Shaker2 Sw							MenuClaves3			
90	F#	5								CaxixiL1 Sw			Shaker3 Sw							MenuClaves4			
91	G	5								CaxixiL3 Sw			Maracas1 Sw										
92	G#	5								Cuica3	on		Maracas2 Sw										
93	A	5								Cuica6	on		Guiro1 Sw	on									
94	A#	5								Whistle1			Guiro2 Sw	on									
95	B	5								Whistle2			Guiro3 Sw										
96	C	6								Whistle3	on		Guiro4 Sw										
97	C#	6																					
98	D	6																					
99	D#	6																					
100	E	6																					
101	F	6																					
102	F#	6																					
103	G	6																					
104	G#	6																					
105	A	6																					
106	A#	6																					
107	B	6																					
108	C	7																					

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : 音は鳴りません

* 以下のキットにのみ、Alternate Groupの設定が反映されます。<

ボイスリスト

PCインストマップ MSB=79, LSB=1

Program No.	23				24				25				26				27				28				29			
	Kit	Name	A		DlyGMPrc		DlyGMLtn		NsDAfrCb		NsDBrazi		ODAFrCbn		ODBrazil		ODGMLtn											
Notes	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I				
13	C#	-	3				Dly GMSurdo1	on															OvrDrv GMSurdo1	on	on			
14	D	-	3				Dly GMSurdo2	on															OvrDrv GMSurdo2	on	on			
15	D#	-	1				Dly GMCuica1	on															OvrDrv GMCuica1	on	on			
16	E	-	1				Dly GMTamborim1	on															OvrDrv GMTamborim1	on	on			
17	F	-	1				Dly GMCuica2	on															OvrDrv GMCuica2	on	on			
18	F#	-	1				Dly GMCuica3	on															OvrDrv GMCuica3	on	on			
19	G	-	1				Dly GMCabassa1	on															OvrDrv GMCabassa1	on	on			
20	G#	-	1				Dly GMTamborim2	on															OvrDrv GMTamborim2	on	on			
21	A	-	1				Dly GMCaixa1	on															OvrDrv GMCaixa1	on	on			
22	A#	-	1				Dly GMCaixa2	on															OvrDrv GMCaixa2	on	on			
23	B	-	1				Dly GMClaves1	on															OvrDrv GMClaves1	on	on			
24	C	0				Dly GMClick	Dly GMClaves2	on				NoisDly SurdoL1 Sw	on	on		OvrDrv SurdoL1 Sw	on	on				OvrDrv GMClaves2	on	on				
25	C#	0					Dly GMShaker1	on				NoisDly SurdoL2 Sw	on	on		OvrDrv SurdoL2 Sw	on	on				OvrDrv GMShaker1	on	on				
26	D	0					Dly GMShaker2	on				NoisDly SurdoLH Sw	on	on		OvrDrv SurdoLH Sw	on	on				OvrDrv GMShaker2	on	on				
27	D#	0					Dly GMShaker3	on				NoisDly SurdoLRM	on	on		OvrDrv SurdoLRM	on	on				OvrDrv GMShaker3	on	on				
28	E	0					Dly GMShaker4	on				NoisDly SurdoLRO	on	on		OvrDrv SurdoLRO	on	on				OvrDrv GMShaker4	on	on				
29	F	0					Dly GMRepinque1	on				NoisDly SurdoM1 Sw	on	on		OvrDrv SurdoM1 Sw	on	on				OvrDrv GMRepinque1	on	on				
30	F#	0					Dly GMClaves3	on				NoisDly SurdoM2 Sw	on	on		OvrDrv SurdoM2 Sw	on	on				OvrDrv GMClaves3	on	on				
31	G	0					Dly GMCaixa3	on				NoisDly SurdoMLH Sw	on	on		OvrDrv SurdoMLH Sw	on	on				OvrDrv GMCaixa3	on	on				
32	G#	0					Dly GMCaixa4	on				NoisDly SurdoMRM	on	on		OvrDrv SurdoMRM	on	on				OvrDrv GMCaixa4	on	on				
33	A	0					Dly GMSurdo3	on				NoisDly SurdoMRO	on	on		OvrDrv SurdoMRO	on	on				OvrDrv GMSurdo3	on	on				
34	A#	0					Dly GMCaixa5	on				NoisDly SurdoH1 Sw	on	on		OvrDrv SurdoH1 Sw	on	on				OvrDrv GMCaixa5	on	on				
35	B	0					Dly GMSurdo4	on				NoisDly SurdoH2 Sw	on	on		OvrDrv SurdoH2 Sw	on	on				OvrDrv GMSurdo4	on	on				
36	C	1					Dly GMSurdo5	on		NoisDly TumbaB Sw	on	NoisDly SurdoHLH Sw	on	on	OvrDrv TumbaB Sw	on	OvrDrv SurdoHLH Sw	on	on			OvrDrv GMSurdo5	on	on				
37	C#	1					Dly GMSurdo2	on		NoisDly SurdoHRM	on	NoisDly SurdoHRM	on	on	OvrDrv SurdoHRM	on	OvrDrv SurdoHRM	on	on			OvrDrv GMSurdo2	on	on				
38	D	1					Dly GMCaixa6	on		NoisDly TumbaSC Sw	on	NoisDly SurdoHRO	on	on	OvrDrv TumbaSC Sw	on	OvrDrv SurdoHRO	on	on			OvrDrv GMCaixa6	on	on				
39	D#	1					Dly GMRepinque3	on		NoisDly TumbaM	on	NoisDly RepinqueL1 Sw	on	on	OvrDrv TumbaM	on	OvrDrv RepinqueL1 Sw	on	on			OvrDrv GMRepinque3	on	on				
40	E	1					Dly GMCaixa7	on		NoisDly TumbaO Sw	on	NoisDly RepinqueL2 Sw	on	on	OvrDrv TumbaO Sw	on	OvrDrv RepinqueL2 Sw	on	on			OvrDrv GMCaixa7	on	on				
41	F	1					Dly GMSurdo6	on		NoisDly CongaB Sw	on	NoisDly RepinqueL3 Sw	on	on	OvrDrv CongaB Sw	on	OvrDrv RepinqueL3 Sw	on	on			OvrDrv GMSurdo6	on	on				
42	F#	1					Dly GMAgogo1	on		NoisDly CongaT Sw	on	NoisDly RepinqueL4 Sw	on	on	OvrDrv CongaT Sw	on	OvrDrv RepinqueL4 Sw	on	on			OvrDrv GMAgogo1	on	on				
43	G	1					Dly GMSurdo7	on		NoisDly CongaOS Sw	on	NoisDly RepinqueL5 Sw	on	on	OvrDrv CongaOS Sw	on	OvrDrv RepinqueL5 Sw	on	on			OvrDrv GMSurdo7	on	on				
44	G#	1					Dly GMAgogo2	on		NoisDly CongaM	on	NoisDly RepinqueL6 Sw	on	on	OvrDrv CongaM	on	OvrDrv RepinqueL6 Sw	on	on			OvrDrv GMAgogo2	on	on				
45	A	1					Dly GMSurdo8	on		NoisDly CongaO Sw	on	NoisDly RepinqueL7 Sw	on	on	OvrDrv CongaO Sw	on	OvrDrv RepinqueL7 Sw	on	on			OvrDrv GMSurdo8	on	on				
46	A#	1					Dly GMAgogo3	on		NoisDly CongaStick	on	NoisDly RepinqueL8 Sw	on	on	OvrDrv CongaStick	on	OvrDrv RepinqueL8 Sw	on	on			OvrDrv GMAgogo3	on	on				
47	B	1					Dly GMSurdo9	on		NoisDly QuintoR Sw	on	NoisDly RepinqueL9 Sw	on	on	OvrDrv QuintoR Sw	on	OvrDrv RepinqueL9 Sw	on	on			OvrDrv GMSurdo9	on	on				
48	C	2					Dly GMSurdo10	on		NoisDly QuintoB	on	NoisDly RepinqueH1 Sw	on	on	OvrDrv QuintoB	on	OvrDrv RepinqueH1 Sw	on	on			OvrDrv GMSurdo10	on	on				
49	C#	2					Dly GMTriangle1	on		NoisDly QuintoT	on	NoisDly RepinqueH2 Sw	on	on	OvrDrv QuintoT	on	OvrDrv RepinqueH2 Sw	on	on			OvrDrv GMTriangle1	on	on				
50	D	2					Dly GMSurdo11	on		NoisDly QuintoS Sw	on	NoisDly RepinqueH3 Sw	on	on	OvrDrv QuintoS Sw	on	OvrDrv RepinqueH3 Sw	on	on			OvrDrv GMSurdo11	on	on				
51	D#	2					Dly GMMamboBell	on		NoisDly QuintoM	on	NoisDly RepinqueH4 Sw	on	on	OvrDrv QuintoM	on	OvrDrv RepinqueH4 Sw	on	on			OvrDrv GMMamboBell	on	on				
52	E	2					Dly GMSongBell1	on		NoisDly QuintoO Sw	on	NoisDly RepinqueH5 Sw	on	on	OvrDrv QuintoO Sw	on	OvrDrv RepinqueH5 Sw	on	on			OvrDrv GMSongBell1	on	on				
53	F	2					Dly GMSurdo11	on		NoisDly BongolSw	on	NoisDly RepinqueH6 Sw	on	on	OvrDrv BongolSw	on	OvrDrv RepinqueH6 Sw	on	on			OvrDrv GMSurdo11	on	on				
54	F#	2					Dly GMPandeiro	on		NoisDly BongolH1 Sw	on	NoisDly Pandeiro1 Sw	on	on	OvrDrv BongolH1 Sw	on	OvrDrv Pandeiro1 Sw	on	on			OvrDrv GMPandeiro	on	on				
55	G	2					Dly GMHandBell2	on		NoisDly BongolH2 Sw	on	NoisDly Pandeiro2 Sw	on	on	OvrDrv BongolH2 Sw	on	OvrDrv Pandeiro2 Sw	on	on			OvrDrv GMHandBell2	on	on				
56	G#	2					Dly GMFunkBell	on		NoisDly TimbaleL1 Sw	on	NoisDly Pandeiro3 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleL1 Sw	on	OvrDrv Pandeiro3 Sw	on	on			OvrDrv GMFunkBell	on	on				
57	A	2					Dly GMTriangle2	on		NoisDly TimbaleLE	on	NoisDly Pandeiro4 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleLE	on	OvrDrv Pandeiro4 Sw	on	on			OvrDrv GMTriangle2	on	on				
58	A#	2					Dly GMRepinque4	on		NoisDly TimbaleL2 Sw	on	NoisDly Pandeiro5 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleL2 Sw	on	OvrDrv Pandeiro5 Sw	on	on			OvrDrv GMRepinque4	on	on				
59	B	2					Dly GMSongBell2	on		NoisDly TimbaleLM	on	NoisDly Pandeiro6 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleLM	on	OvrDrv Pandeiro6 Sw	on	on			OvrDrv GMSongBell2	on	on				
60	C	3					Dly GMBongoH	on		NoisDly TimbaleM	on	NoisDly Pandeiro7 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleM	on	OvrDrv Pandeiro7 Sw	on	on			OvrDrv GMBongoH	on	on				
61	C#	3					Dly GMBongoL	on		NoisDly TimbaleH Sw	on	NoisDly Caixa1 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleH Sw	on	OvrDrv Caixa1 Sw	on	on			OvrDrv GMBongoL	on	on				
62	D	3					Dly GMCongaHmute	on		NoisDly TimbaleH1 Sw	on	NoisDly Caixa2 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleH1 Sw	on	OvrDrv Caixa2 Sw	on	on			OvrDrv GMCongaHmute	on	on				
63	D#	3					Dly GMCongaHOpen	on		NoisDly TimbaleH2 Sw	on	NoisDly Caixa3 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleH2 Sw	on	OvrDrv Caixa3 Sw	on	on			OvrDrv GMCongaHOpen	on	on				
64	E	3					Dly GMCongaL	on		NoisDly TimbaleHR Sw	on	NoisDly Caixa4 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleHR Sw	on	OvrDrv Caixa4 Sw	on	on			OvrDrv GMCongaL	on	on				
65	F	3					Dly GMTimbaleH	on		NoisDly TimbaleF1 Sw	on	NoisDly TamborimT Sw	on	on	OvrDrv TimbaleH Sw	on	OvrDrv TamborimT Sw	on	on			OvrDrv GMTimbaleH	on	on				
66	F#	3					Dly GMTimbaleL	on		NoisDly TimbaleF2 Sw	on	NoisDly TamborimM Sw	on	on	OvrDrv TimbaleL Sw	on	OvrDrv TamborimM Sw	on	on			OvrDrv GMTimbaleL	on	on				
67	G	3					Dly GMAgogoH	on		NoisDly TimbaleF3 Sw	on	NoisDly Tamborim2 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleF2 Sw	on	OvrDrv Tamborim2 Sw	on	on			OvrDrv GMAgogoH	on	on				
68	G#	3					Dly GMAgogoL	on		NoisDly TimbaleF2	on	NoisDly Tamborim3 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleF3 Sw	on	OvrDrv Tamborim3 Sw	on	on			OvrDrv GMAgogoL	on	on				
69	A	3					Dly GMCabassa2	on		NoisDly TimbaleF4 Sw	on	NoisDly Tamborim4 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleF4 Sw	on	OvrDrv Tamborim4 Sw	on	on			OvrDrv GMCabassa2	on	on				
70	A#	3					Dly GMMaracas	on		NoisDly HandBellMO Sw	on	NoisDly Tamborim5 Sw	on	on	OvrDrv HandBellMO Sw	on	OvrDrv Tamborim5 Sw	on	on			OvrDrv GMMaracas	on	on				
71	B	3					Dly GMWhistleH	on		NoisDly HandBellMM Sw	on	NoisDly Tamborim6 Sw	on	on	OvrDrv HandBellMM Sw	on	OvrDrv Tamborim6 Sw	on	on			OvrDrv GMWhistleH	on	on				
72	C	4					Dly GMWhistleL	on		NoisDly HandBellSO Sw	on	NoisDly Agogo1 Sw	on	on	OvrDrv HandBellSO Sw	on	OvrDrv Agogo1 Sw	on	on			OvrDrv GMWhistleL	on	on				
73	C#	4					Dly GMGuiroShort	on		NoisDly HandBellSM Sw	on	NoisDly Agogo2 Sw	on	on	OvrDrv HandBellSM Sw	on	OvrDrv Agogo2 Sw	on	on			OvrDrv GMGuiroShort	on	on				
74	D	4					Dly GMGuiroLong	on		NoisDly HandBellC Sw	on	NoisDly Agogo3 Sw	on	on	OvrDrv HandBellC Sw	on	OvrDrv Agogo3 Sw	on	on			OvrDrv GMGuiroLong	on	on				
75	D#	4					Dly GMClavess	on		NoisDly MamboBell Sw	on	NoisDly FunkBell1	on	on	OvrDrv MamboBell Sw	on	OvrDrv FunkBell1	on	on			OvrDrv GMClavess	on	on				
76	E	4					Dly GMWoodBlockH	on		NoisDly FunkBell2	on	NoisDly WdbkSmall Sw	on	on	OvrDrv ChaChabell Sw	on	OvrDrv FunkBell2	on	on			OvrDrv GMWoodBlockH	on	on				
77	F	4					Dly GMWoodBlockL	on		NoisDly SongBellH Sw	on	NoisDly WdbkLarge Sw	on	on	OvrDrv SongBellH Sw	on	OvrDrv WdbkLarge Sw	on	on			OvrDrv GMWoodBlockL	on	on				
78	F#	4					Dly GMCuicaMute	on		NoisDly SongBellL Sw	on	NoisDly WdbkSmall Sw	on	on	OvrDrv SongBellL Sw	on	OvrDrv WdbkSmall Sw	on	on			OvrDrv GMCuicaMute	on	on				
79	G	4					Dly GMCuicaOpen	on		NoisDly FunkBell1	on	NoisDly TriangleL1 Sw	on	on	OvrDrv FunkBell1	on	OvrDrv TriangleL1 Sw	on	on			OvrDrv GMCuicaOpen	on	on				
80	G#	4					Dly GMTriangleMute	on		NoisDly FunkBell2	on	NoisDly TriangleL2 Sw	on	on	OvrDrv FunkBell2	on	OvrDrv TriangleL2 Sw	on	on			OvrDrv GMTriangleMute	on	on				
81	A	4					Dly GMTriangleOpen	on		NoisDly WdbkLarge Sw	on	NoisDly TriangleS1 Sw	on	on	OvrDrv WdbkLarge Sw	on	OvrDrv TriangleS1 Sw	on	on			OvrDrv GMTriangleOpen	on	on				
82	A#	4					Dly GMSHaker	on		NoisDly WdbkSmall Sw	on	NoisDly TriangleS2 Sw	on	on	OvrDrv WdbkSmall Sw	on	OvrDrv TriangleS2 Sw	on	on			OvrDrv GMSHaker	on	on				
83	B	4					Dly GMCaxixi	on		NoisDly ChakeresS1 Sw	on	NoisD																

ボイスリスト

PCインストマップ MSB=79, LSB=1

Program No.	67			68			69			70			71			72			73		
	Kit Name	RvACPgDR		RvBRPgDR		RvLPgDR		RevGMLtn			RevLvPop			RevKk&Sn			RevACHnd				
Note#	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	
13	C#	-1	3									Rev GMSurdo1	on								
14	D	-1	3									Rev GMSurdo2	on								
15	D#	-1										Rev GMCuica1	on								
16	E	-1										Rev GMTamborim1									
17	F	-1										Rev GMCuica2	on								
18	F#	-1										Rev GMCuica3	on								
19	G	-1										Rev GMCabassa1	on								
20	G#	-1										Rev GMTamborim2									
21	A	-1										Rev GMCaixa1									
22	A#	-1										Rev GMCaixa2		Rev CongaT Sw							
23	B	-1										Rev GMClaves1		Rev CongaB Sw							
24	C	0										Rev GMClaves2		Rev CongaO Sw							
25	C#	0										Rev GMShaker1		Rev CongaM							
26	D	0										Rev GMShaker2		Rev CongaOS2 Sw							
27	D#	0										Rev GMShaker3		Rev CongaOS3							
28	E	0										Rev GMShaker4		Rev QuintoS Sw							
29	F	0										Rev GMRepinique1	on	Rev TumbaT Sw							
30	F#	0										Rev GMClaves3		Rev TumbaB Sw							
31	G	0										Rev GMCaixa3		Rev TumbaO Sw							
32	G#	0										Rev GMCaixa4		Rev TumbaM							
33	A	0										Rev GMSurdo3	on	Rev TumbaSC2 Sw							
34	A#	0										Rev GMCaixa5		Rev TumbaSC3							
35	B	0										Rev GMSurdo4	on								
36	C	1										Rev GMSurdo5	on	Rev BongoH3			Rev MnSurdoL1	on		Rev MnHandBellM01	
37	C#	1										Rev GMRepinique2		Rev BongoH4			Rev MnSurdoL2	on		Rev MnHandBellM02	
38	D	1										Rev GMCaixa6		Rev BongoH5			Rev MnSurdoL3	on		Rev MnHandBellM1	
39	D#	1										Rev GMRepinique3	on	Rev BongoH6			Rev MnSurdoL4	on		Rev MnHandBellM2	
40	E	1										Rev GMCaixa7		Rev BongoH7			Rev MnSurdoLLH1			Rev MnHandBellS01	
41	F	1										Rev GMSurdo6	on	Rev BongoH8			Rev MnSurdoLH2			Rev MnHandBellS02	
42	F#	1										Rev GMAgogo1		Rev BongoL2			Rev MnSurdoLRM			Rev MnHandBellS1	
43	G	1										Rev GMSurdo7	on	Rev BongoL3			Rev MnSurdoLRO			Rev MnHandBellS2	
44	G#	1										Rev GMAgogo2		Rev BongoL4			Rev MnSurdoM1	on		Rev MnHandBellS3	
45	A	1										Rev GMSurdo8	on	Rev BongoH9			Rev MnSurdoM2	on		Rev MnHandBellC1	
46	A#	1										Rev GMAgogo3		Rev BongoH10			Rev MnSurdoM3	on		Rev MnHandBellC2	
47	B	1										Rev GMSurdo9	on	Rev BongoL5			Rev MnSurdoM4	on		Rev MnMamboBell1	
48	C	2										Rev GMSurdo10	on	Rev TimbaleL1 Sw			Rev MnSurdoMLH1			Rev MnMamboBell2	
49	C#	2										Rev GMTriangle1	on	Rev TimbaleLM			Rev MnSurdoMLH2			Rev MnMamboBell3	
50	D	2										Rev GMSurdo11	on	Rev TimbaleL2 Sw			Rev MnSurdoMRO			Rev MnChaChaBell1	
51	D#	2										Rev GMamboBell		Rev TimbaleLE			Rev MnSurdoMRR			Rev MnChaChaBell2	
52	E	2										Rev MNSongobell1		Rev TimbaleF5			Rev MnSurdoH1	on		Rev MnSongoBellH1	
53	F	2										Rev GMHandBell1		Rev Pailal Sw			Rev MnSurdoH2	on		Rev MnSongoBellH2	
54	F#	2										Rev GMPandeiro		Rev TimbaleH4 Sw			Rev MnSurdoH3	on		Rev MnSongoBellH3	
55	G	2										Rev GMHandBell2		Rev TimbaleLM			Rev MnSurdoH4	on		Rev MnSongoBellL1	
56	G#	2										Rev GMFunkBell		Rev TimbaleHR Sw			Rev MnSurdoHL1			Rev MnFunkBell1	
57	A	2										Rev GMTriangle2	on	Rev TimbaleLE			Rev MnSurdoHL2			Rev MnFunkBell2	
58	A#	2										Rev GMRepinique4		Rev TimbaleF2			Rev MnSurdoHRO			Rev MnWdBkLLarge2	
59	B	2										Rev GMSongobell2		Rev PailalH Sw			Rev MnSurdoHRM			Rev MnWdBkLLarge2	
60	C	3	Rev TumbaB Sw			Rev SurdoL1 Sw	on		Rev SurdoL1 Sw	on		Rev GMBongo1		Rev HandBellMO Sw			Rev MnCaixa1			Rev MnWdBkSmall1	
61	C#	3	Rev TumbaT Sw			Rev SurdoL2 Sw	on		Rev SurdoL2 Sw	on		Rev GMBongo2		Rev MamboBell Sw			Rev MnCaixa2			Rev MnWdBkSmall2	
62	D	3	Rev TumbaSC Sw			Rev RepiniqueH1 Sw			Rev TriangleS1 Sw	on		Rev GMConga1		Rev WdBkSmall Sw			Rev MnCaixa3			Rev MnWdBkSmall2	
63	D#	3	Rev TumbaM			Rev RepiniqueH2 Sw			Rev TriangleS2 Sw			Rev GMConga2		Rev WdBkLarge Sw			Rev MnCaixa4			Rev MnChekereS1	
64	E	3	Rev TumbaO Sw			Rev RepiniqueH3 Sw			Rev TumbaO Sw			Rev GMTumba		Rev Guiro3 Sw			Rev MnCaixa5			Rev MnChekereS2	
65	F	3	Rev CongaB Sw			Rev RepiniqueH4 Sw			Rev CongaB Sw			Rev GMTimbale1		Rev Guiro1 Sw	on		Rev MnCaixa6			Rev MnChekereS3	
66	F#	3	Rev CongaT Sw			Rev RepiniqueH5 Sw			Rev CongaT Sw			Rev GMTimbale2		Rev Claves2 Sw			Rev MnCaixa7			Rev MnChekereS4	
67	G	3	Rev CongaOS Sw			Rev RepiniqueH6 Sw			Rev CongaOS Sw			Rev GMAgogo4					Rev MnCaixa8			Rev MnChekereS5	
68	G#	3	Rev CongaM			Rev RepiniqueL10	on		Rev Claves2 Sw			Rev GMAgogo5					Rev MnCaixa9			Rev MnChekereS6	
69	A	3	Rev CongaO Sw			Rev Pandeiro1 Sw			Rev CongaO Sw			Rev GMCabassa2	on				Rev MnCaixa10			Rev MnChekereL	
70	A#	3	Rev WdBkLarge Sw			Rev Pandeiro2 Sw			Rev WdBkLarge Sw			Rev GMMaracas					Rev MnCaixa11			Rev MnChekereLT	
71	B	3	Rev WdBkSmall Sw			Rev Pandeiro3 Sw			Rev WdBkSmall Sw			Rev GMWhistle1	on				Rev MnCaixa12			Rev MnMaracas1	
72	C	4	Rev QuintoB			Rev Pandeiro4 Sw			Rev WdBkLarge Sw			Rev GMWhistle2	on		Rev Maracas4 Sw					Rev MnMaracas2	
73	C#	4	Rev QuintoT			Rev Caixa5			Rev BongoH1 Sw			Rev GMGuiro1			Rev Shaker9 Sw					Rev MnMaracas3	
74	D	4	Rev QuintoS Sw			Rev Caixa2 Sw			Rev BongoH2 Sw			Rev GMGuiro2	on		Rev CabassaL1 Sw	on				Rev MnMaracas4	
75	D#	4	Rev QuintoM			Rev TamborimT Sw			Rev TamborimT Sw			Rev GMClaves4			Rev Cuica2	on				Rev MnGuiro1	on
76	E	4	Rev QuintoO Sw			Rev Tamborim1 Sw			Rev Tamborim1 Sw			Rev GMWdBk1			Rev Cuica5	on				Rev MnGuiro2	on
77	F	4	Rev BongoL Sw			Rev Tamborim2 Sw			Rev Tamborim2 Sw			Rev GMWdBk2			Rev Agogo3 Sw					Rev MnGuiro3	on
78	F#	4	Rev BongoH1 Sw			Rev Agogo1 Sw			Rev Agogo1 Sw			Rev GMCuica4	on		Rev Agogo1 Sw					Rev MnGuiro4	on
79	G	4	Rev BongoH2 Sw			Rev Agogo2 Sw			Rev Agogo2 Sw			Rev GMCuica5	on		Rev Agogo2 Sw					Rev MnGuio5	on
80	G#	4	2	Rev TimbaleL3		Rev Agogo3 Sw			Rev Agogo3 Sw			Rev GMTriangle3			Rev Agogo1 Sw					Rev MnGuio6	
81	A	4	2	Rev TimbaleH3		Rev WdBkLarge Sw			Rev TimbaleL3			Rev GMTriangle4			Rev TriangleS2 Sw					Rev MnGuio7	
82	A#	4	2	Rev Pailal Sw		Rev WdBkSmall Sw			Rev TimbaleH3			Rev GMShaker5			Rev TriangleS1 Sw	on				Rev MnGuio8	
83	B	4	2	Rev PailalH Sw		Rev TriangleL1 Sw	on		Rev Pailal Sw			Rev GMcaxixi	on							Rev MnGuira1	on
84	C	5	Rev HandBellMO Sw			Rev TriangleL2 Sw			Rev PailalH Sw			Rev GMCabassa3	on							Rev MnGuira2	on
85	C#	5	Rev HandBellSM Sw			Rev TriangleS1 Sw	on		Rev HandBellMO Sw											Rev MnGuira3	
86	D	5	Rev MamboBell Sw			Rev TriangleS2 Sw			Rev HandBellSM Sw											Rev MnGuira4	
87	D#	5	Rev ChaChaBell Sw			Rev Shaker1 Sw			Rev MamboBell Sw											Rev MnClaves1	
88	E	5	Rev SongoBellH Sw			Rev Shaker2 Sw			Rev Shaker1 Sw											Rev MnClaves2	
89	F	5	Rev SongoBellL Sw			Rev Shaker3 Sw			Rev Shaker2 Sw											Rev MnClaves3	
90	F#	5	Rev Maracas1 Sw			Rev CaxixiL1 Sw			Rev Shaker3 Sw											Rev MnClaves4	
91	G	5	Rev Maracas2 Sw			Rev CaxixiL3 Sw			Rev Maracas1 Sw												
92	G#	5	Rev Guiro1 Sw	on		Rev Cuica3	on		Rev Maracas2 Sw												
93	A	5	Rev Guiro2 Sw	on		Rev Cuica6	on		Rev Guiro1 Sw	on											
94	A#	5	Rev Guiro3 Sw			Rev Whistle1			Rev Guiro2 Sw	on											
95	B	5	Rev Guiro4 Sw			Rev Whistle2			Rev Guiro3 Sw												
96	C	6	Rev Claves2 Sw			Rev Whistle3	on		Rev Guiro4 Sw												
97	C#	6																			
98	D	6																			
99	D#	6																			
100	E	6																			
101	F	6																			
102	F#	6																			
103	G	6																			
104	G#	6																			
105	A	6																			
106	A#	6																			
107	B	6																			
108	C	7																			

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : 音は鳴りません

DR/PCプラグインボイスリスト

DR/PCプラグインボイスリスト (for CS6x, CS6R, S30, S80, MOTIF)

● PLG150-DR

DrPlgVc1.mid (Slot1)

DrPlgVc2.mid (Slot2)

DrPlgVc3.mid (Slot3)

No.	Plug-in Voice Name	No.	Plug-in Voice Name
1	LiveRoom A	33	Drone
2	LiveRoom B	34	SnareKit
3	PoweredStd	35	CymbalsAmb
4	DryStandrd	36	KitA/Hat1
5	RockSt1	37	KitB/Hat1
6	RockSt2	38	KitA/Hat2
7	DryKit A	39	KitB/Hat2
8	DryKit B	40	Spread1
9	SmallRoom1	41	Spread2
10	SmallRoom2	42	Spread3
11	HeavyKit	43	Spread4
12	RingSnares	44	Kicks
13	Rocky	45	Snares
14	Trashed1	46	Toms
15	Trashed2	47	Hats
16	Trashed3	48	Cymbals
17	Weirdo	49	AAAA/Kicks
18	DarkBreak	50	ABAA/Snrs1
19	BriteBreak	51	AABA/Snrs2
20	RockBreak	52	AAAB/Toms
21	DirtyTek	53	ABBA/Hats
22	Ethnic	54	AABB/Cym
23	DigiLoFi	55	ABAB/Snrs1
24	NoizElec	56	ABBB/Snrs2
25	BreakAmbnt	57	BBBB/Kicks
26	Electron	58	BABB/Snrs1
27	EthnicAmb	59	BBAB/Snrs2
28	Flanger	60	BBBA/Toms
29	Phaser1	61	BAAB/Hats
30	Phaser2	62	BBAA/Cym
31	AM/PM	63	BABA/Snrs1
32	AutoPan	64	BAAA/Snrs2

● PLG150-PC

PcPlgVc1.mid (Slot1)

PcPlgVc2.mid (Slot2)

PcPlgVc3.mid (Slot3)

No.	Plug-in Voice Name	No.	Plug-in Voice Name
1	AfroCuban	33	FingrAfrCb
2	Brazil	34	FingrBrazl
3	MotifLatin	35	FlangrShkrs
4	GM Perc	36	PhasrShkrs
5	AfroCubn61	37	DelayAfrCb
6	Brazil61	38	DelayBrazl
7	AfCb-PlgDR	39	DelayGMPrc
8	Brzl-PlgDR	40	DelayGMLtn
9	Latn-PlgDR	41	NsDlyAfrCb
10	GmLatinDrm	42	NsDlyBrazl
11	Live Pop	43	Mod1AfrCbn
12	Kick&Snare	44	Mod1Brazil
13	AfrCbnHand	45	Mod2AfrCbn
14	BrazilHnd1	46	Mod2Brazil
15	BrazilHnd2	47	Mod3Bells
16	Bells	48	Mod3Shakrs
17	Shakers	49	Mod4BrzHd1
18	Skins	50	Mod4BrzHd2
19	Sticks 1	51	Mod5BrzHd1
20	Sticks 2	52	Mod5BrzHd2
21	OvrDrAfrCb	53	Reso1Skins
22	OvrDrBrazl	54	Reso1Stick
23	OvrDrGMLtn	55	Reso2Kk&Sn
24	OvrDrKk&Sn	56	Reso2Stick
25	Dist1AfrCb	57	Mod6Bells
26	Dist1Brazl	58	Mod6Sticks
27	Dist1GMLtn	59	PitchBells
28	Dist1Kk&Sn	60	PitchShakr
29	Dist2AfrCb	61	PitchSkins
30	Dist2Brazl	62	PitchStick
31	Dist2GMLtn	63	AmbntBells
32	Dist2Kk&Sn	64	AmbntAfrCb

エフェクトリスト

DR/PCボイスエフェクトパラメーターリスト



- DR/PC Native Part Parameter欄にパラメーター名が記載されているものは、そのネイティブパートパラメーターでボイスインサージョンエフェクトをコントロールできることを表します。
- Parameter Number 10: Dry/WetはInsertion Effectのみ有効です。

HALL1,HALL2 / ROOM1,ROOM2,ROOM3 / STAGE1,STAGE2 / PLATE (Reverb, Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Rev Delay	0...63	0 - 63	table#5	
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

WHITE ROOM / TUNNEL / BASEMENT (Reverb)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6	Width	0.5...10.2[m]	0 - 37		
7	Height	0.5...20.2[m]	0 - 73		
8	Depth	0.5...30.2[m]	0 - 104		
9	Wall Vary	0...30	0 - 30		
10					
11	Rev Delay	0...63	0 - 63	table#5	
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

KARAOKE1,2,3 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Delay Time	0.1...400[ms]	0 - 127	table#7	
2	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DELAY L,C,R (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Cch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	Cch Level	0...127	0 - 127		
7	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
13	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
14	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
15	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

DELAY L,R (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Feedback Delay 1	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay 2	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

ECHO (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
2	Lch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	Rch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
4	Rch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6	Lch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
7	Rch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
8	Delay2 Level	0...127	0 - 127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

CROSS DELAY (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	L->R Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
2	R->L Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Input Select	L,R,L&R	0 - 2		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

EARLY REF1,2 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0 - 5		
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Liveness	0...10	0 - 10		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

エフェクトリスト

GATE REVERB / REVERSE GATE (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	TypeA,TypeB	0 - 1		
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Liveness	0...10	0 - 10		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4 / CELESTE1,2,3,4 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0...50	0 - 127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

FLANGER1,2,3 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0...63	0 - 63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15					
16					

SYMPHONIC (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Delay Offset	0.0...50	0 - 127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TREMOLO (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	AM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	PM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

AUTO PAN (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	L/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	F/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<->R,Lturn,Rturn,L/R	0 - 5		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	6...10	6 - 10		
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 2 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq INS LFO Depth
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq INS EQ Low Gain
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq INS EQ High Gain
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	3...5	3 - 5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
14					
15					
16					

2BAND EQ (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq INS EQ Low Gain
2	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
3	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58		
4	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DISTORTION / OVERDRIVE (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127		INS Drive INS EQ Low Frq INS EQ Low Gain
2	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
5	Output Level	0...127	0 - 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54	table#3	INS DryWet
8	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
9	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq INS LFO Depth
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0...127	0 - 127		
4	Resonance	1.0...12.0	10 - 120		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq INS EQ Low Gain
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq INS EQ High Gain
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127		INS Drive
2	AMP Type	Off.Stack.Combo,Tube	0 - 3		
3	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
4	Output Level	0...127	0 - 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (Reverb, Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
2	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
4	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
5	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain INS EQ Low Frq INS EQ High Frq
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	
7	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

エフェクトリスト

エフェクトデフォルトデータリスト

Type	Parameter Number															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
HALL1	18	10	8	13	49	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
HALL2	25	10	28	6	46	0	0	0	0	40	13	3	74	0	64	0
ROOM1	5	10	16	4	49	0	0	0	0	40	5	3	64	0	64	0
ROOM2	12	10	5	4	38	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
ROOM3	9	10	47	5	36	0	0	0	0	40	0	3	60	0	64	0
STAGE1	19	10	16	7	54	0	0	0	0	40	0	3	64	0	64	0
STAGE2	11	10	16	7	51	0	0	0	0	40	2	2	64	0	64	0
PLATE	25	10	6	8	49	0	0	0	0	0	2	3	64	0	64	0
WHITE ROOM	9	5	11	0	46	30	50	70	7	0	34	3	64	0	64	0
TUNNEL	48	6	19	0	44	33	52	70	16	0	20	3	64	0	64	0
BASEMENT	3	6	3	0	34	26	29	59	15	40	32	3	64	0	64	0
KARAOKE1	63	97	0	48	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE2	55	105	0	50	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE3	43	110	14	53	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
DELAY L,C,R	3333	1667	5000	5000	74	100	10	0	0	32	0	0	28	64	46	64
DELAY L,R	2500	3750	3752	3750	87	10	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
ECHO	1700	80	1780	80	10	1700	1780	0	0	40	0	0	28	64	46	64
CROSS DELAY	1700	1750	111	1	10	0	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
EARLY REF1	0	19	5	16	64	0	46	0	0	32	5	0	10	0	0	0
EARLY REF2	2	7	10	16	64	3	46	0	0	32	5	2	10	0	0	0
GATE REVERB	0	15	6	2	64	0	44	0	0	32	4	3	10	0	0	0
REVERSE GATE	1	19	8	3	64	0	47	0	0	32	6	3	10	0	0	0
CHORUS1	6	54	77	106	0	28	64	46	64	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS2	8	63	64	30	0	28	62	42	58	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS3	4	44	64	110	0	28	64	46	66	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS4	9	32	69	104	0	28	64	46	64	64	0	0	0	0	1	0
CELESTE1	12	32	64	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE2	28	18	90	2	0	28	62	42	60	84	0	0	0	0	0	0
CELESTE3	4	63	44	2	0	28	64	46	68	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE4	8	29	64	0	0	28	64	51	66	127	0	0	0	0	1	0
FLANGER1	14	14	104	2	0	28	64	46	64	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER2	32	17	26	2	0	28	64	46	60	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER3	4	109	109	2	0	28	64	46	64	127	0	0	0	4	0	0
SYMPHONIC	12	25	16	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
ROTARY SPEAKER	81	35	0	0	0	24	60	45	54	127	0	0	0	0	0	0
TREMOLO	83	56	0	0	0	28	64	46	64	0	0	0	0	64	0	0
AUTO PAN	76	80	32	5	0	28	64	46	64	0	0	0	0	0	0	0
PHASER 1	8	111	74	104	0	28	64	46	64	64	6	0	0	0	0	0
PHASER 2	8	111	74	108	0	28	64	46	64	64	5	0	4	0	0	0
DISTORTION	15	20	71	52	74	0	42	70	10	127	100	0	0	0	0	0
OVERDRIVE	7	21	69	54	80	0	41	70	10	127	68	0	0	0	0	0
AMP SIMULATOR	18	3	54	73	0	0	0	0	0	127	78	0	0	0	0	0
3BAND EQ	70	34	60	10	70	28	46	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2BAND EQ	28	70	46	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUTO WAH	42	82	38	27	0	34	69	32	69	127	0	0	0	0	0	0
NO EFFECT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
THRU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

エフェクトデータアサインテーブル

table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value
0	0.00	64	0.69
1	0.04	65	2.77
2	0.08	66	2.86
3	0.12	67	2.94
4	0.16	68	3.02
5	0.21	69	3.11
6	0.25	70	3.19
7	0.29	71	3.28
8	0.33	72	3.36
9	0.37	73	3.44
10	0.42	74	3.53
11	0.46	75	3.61
12	0.50	76	3.70
13	0.54	77	3.86
14	0.58	78	4.03
15	0.63	79	4.20
16	0.67	80	4.37
17	0.71	81	4.54
18	0.75	82	4.71
19	0.79	83	4.87
20	0.84	84	5.04
21	0.88	85	5.21
22	0.92	86	5.38
23	0.96	87	5.55
24	1.00	88	5.72
25	1.05	89	6.05
26	1.09	90	6.39
27	1.13	91	6.72
28	1.17	92	7.06
29	1.22	93	7.40
30	1.26	94	7.73
31	1.30	95	8.07
32	1.34	96	8.41
33	1.38	97	8.74
34	1.43	98	9.08
35	1.47	99	9.42
36	1.51	100	9.75
37	1.55	101	10.0
38	1.59	102	10.7
39	1.64	103	11.4
40	1.68	104	12.1
41	1.72	105	12.7
42	1.76	106	13.4
43	1.80	107	14.1
44	1.85	108	14.8
45	1.89	109	15.4
46	1.93	110	16.1
47	1.97	111	16.8
48	2.01	112	17.5
49	2.06	113	18.1
50	2.10	114	19.5
51	2.14	115	20.8
52	2.18	116	22.2
53	2.22	117	23.5
54	2.27	118	24.8
55	2.31	119	26.2
56	2.35	120	27.5
57	2.39	121	28.9
58	2.43	122	30.2
59	2.48	123	31.6
60	2.52	124	32.9
61	2.56	125	34.3
62	2.60	126	37.0
63	2.65	127	39.7

table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value
0	0.0	64	6.4
1	0.1	65	6.5
2	0.2	66	6.6
3	0.3	67	6.7
4	0.4	68	6.8
5	0.5	69	6.9
6	0.6	70	7.0
7	0.7	71	7.1
8	0.8	72	7.2
9	0.9	73	7.3
10	1.0	74	7.4
11	1.1	75	7.5
12	1.2	76	7.6
13	1.3	77	7.7
14	1.4	78	7.8
15	1.5	79	7.9
16	1.6	80	8.0
17	1.7	81	8.1
18	1.8	82	8.2
19	1.9	83	8.3
20	2.0	84	8.4
21	2.1	85	8.5
22	2.2	86	8.6
23	2.3	87	8.7
24	2.4	88	8.8
25	2.5	89	8.9
26	2.6	90	9.0
27	2.7	91	9.1
28	2.8	92	9.2
29	2.9	93	9.3
30	3.0	94	9.4
31	3.1	95	9.5
32	3.2	96	9.6
33	3.3	97	9.7
34	3.4	98	9.8
35	3.5	99	9.9
36	3.6	100	10.0
37	3.7	101	11.1
38	3.8	102	12.2
39	3.9	103	13.3
40	4.0	104	14.4
41	4.1	105	15.5
42	4.2	106	17.1
43	4.3	107	18.6
44	4.4	108	20.2
45	4.5	109	21.8
46	4.6	110	23.3
47	4.7	111	24.9
48	4.8	112	26.5
49	4.9	113	28.0
50	5.0	114	29.6
51	5.1	115	31.2
52	5.2	116	32.8
53	5.3	117	34.3
54	5.4	118	35.9
55	5.5	119	37.5
56	5.6	120	39.0
57	5.7	121	40.6
58	5.8	122	42.2
59	5.9	123	43.7
60	6.0	124	45.3
61	6.1	125	46.9
62	6.2	126	48.4
63	6.3	127	50.0

table#3
EQ Frequency

Data	Value
0	THRU(20)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU(20.0k)

table#4
Reverb Time

Data	Value	Data	Value
0	0.3	64	17.0
1	0.4	65	18.0
2	0.5	66	19.0
3	0.6	67	20.0
4	0.7	68	25.0
5	0.8	69	30.0
6	0.9		
7	1.0		
8	1.1		
9	1.2		
10	1.3		
11	1.4		
12	1.5		
13	1.6		
14	1.7		
15	1.8		
16	1.9		
17	2.0		
18	2.1		
19	2.2		
20	2.3		
21	2.4		
22	2.5		
23	2.6		
24	2.7		
25	2.8		
26	2.9		
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		
43	4.6		
44	4.7		
45	4.8		
46	4.9		
47	5.0		
48	5.5		
49	6.0		
50	6.5		
51	7.0		
52	7.5		
53	8.0		
54	8.5		
55	9.0		
56	9.5		
57	10.0		
58	11.0		
59	12.0		
60	13.0		
61	14.0		
62	15.0		
63	16.0		

table#5
Delay Time (200.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	100.8
1	1.7	65	102.4
2	3.2	66	104.0
3	4.8	67	105.6
4	6.4	68	107.1
5	8.0	69	108.7
6	9.5	70	110.3
7	11.1	71	111.9
8	12.7	72	113.4
9	14.3	73	115.0
10	15.8	74	116.6
11	17.4	75	118.2
12	19.0	76	119.7
13	20.6	77	121.3
14	22.1	78	122.9
15	23.7	79	124.4
16	25.3	80	126.0
17	26.9	81	127.6
18	28.4	82	129.2
19	30.0	83	130.7
20	31.6	84	132.3
21	33.2	85	133.9
22	34.7	86	135.5
23	36.3	87	137.0
24	37.9	88	138.6
25	39.5	89	140.2
26	41.0	90	141.8
27	42.6	91	143.3
28	44.2	92	144.9
29	45.7	93	146.5
30	47.3	94	148.1
31	48.9	95	149.6
32	50.5	96	151.2
33	52.0	97	152.8
34	53.6	98	154.4
35	55.2	99	155.9
36	56.8	100	157.5
37	58.3	101	159.1
38	59.9	102	160.6
39	61.5	103	162.2
40	63.1	104	163.8
41	64.6	105	165.4
42	66.2	106	166.9
43	67.8	107	168.5
44	69.4	108	170.1
45	70.9	109	171.7
46	72.5	110	173.2
47	74.1	111	174.8
48	75.7	112	176.4
49	77.2	113	178.0
50	78.8	114	179.5
51	80.4	115	181.1
52	81.9	116	182.7
53	83.5	117	184.3
54	85.1	118	185.8
55	86.7	119	187.4
56	88.2	120	189.0
57	89.8	121	190.6
58	91.4	122	192.1
59	93.0	123	193.7
60	94.5	124	195.3
61	96.1	125	196.9
62	97.7	126	198.4
63	99.3	127	200.0

table#6
Room Size

Data	Value
0	0.1
1	0.3
2	0.4
3	0.6
4	0.7
5	0.9
6	1.0
7	1.2
8	1.4
9	1.5
10	1.7
11	1.8
12	2.0
13	2.1
14	2.3
15	2.5
16	2.6
17	2.8
18	2.9
19	3.1
20	3.2
21	3.4
22	3.5
23	3.7
24	3.9
25	4.0
26	4.2
27	4.3
28	4.5
29	4.6
30	4.8
31	5.0
32	5.1
33	5.3
34	5.4
35	5.6
36	5.7
37	5.9
38	6.1
39	6.2
40	6.4
41	6.5
42	6.7
43	6.8
44	7.0

table#7
Delay Time (400.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	201.6
1	3.2	65	204.8
2	6.4	66	207.9
3	9.5	67	211.1
4	12.7	68	214.2
5	15.8	69	217.4
6	19.0	70	220.5
7	22.1	71	223.7
8	25.3	72	226.8
9	28.4	73	230.0
10	31.6	74	233.1
11	34.7	75	236.3
12	37.9	76	239.4
13	41.0	77	242.6
14	44.2	78	245.7
15	47.3	79	248.9
16	50.5	80	252.0
17	53.6	81	255.2
18	56.8	82	258.3
19	59.9	83	261.5
20	63.1	84	264.6
21	66.2	85	267.7
22	69.4	86	270.9
23	72.5	87	274.0
24	75.7	88	277.2
25	78.8	89	280.3
26	82.0	90	283.5
27	85.1	91	286.6
28	88.3	92	289.8
29	91.4	93	292.9
30	94.6	94	296.1
31	97.7	95	299.2
32	100.9	96	302.4
33	104.0	97	305.5
34	107.2	98	308.7
35	110.3	99	311.8
36	113.5	100	315.0
37	116.6	101	318.1
38	119.8	102	321.3
39	122.9	103	324.4
40	126.1	104	327.6
41	129.2	105	330.7
42	132.4	106	333.9
43	135.5	107	337.0
44	138.6	108	340.2
45	141.8	109	343.3
46	144.9	110	346.5
47	148.1	111	349.6
48	151.2	112	352.8
49	154.4	113	355.9
50	157.5	114	359.1
51	160.7	115	362.2
52	163.8	116	365.4
53	167.0	117	368.5
54	170.1	118	371.7
55	173.3	119	374.8
56	176.4	120	378.0
57	179.6	121	381.1
58	182.7	122	384.3
59	185.9	123	387.4
60	189.0	124	390.6
61	192.2	125	393.7
62	195.3	126	396.9
63	198.5	127	400.0

table#8
Reverb Width;Depth;Height

Data	Value	Data	Value
0	0.5	64	17.6
1	0.8	65	17.9
2	1.0	66	18.2
3	1.3	67	18.5
4	1.5	68	18.8
5	1.8	69	19.1
6	2.0	70	19.4
7	2.3	71	19.7
8	2.6	72	20.0
9	2.8	73	20.2
10	3.1	74	20.5
11	3.3	75	20.8
12	3.6	76	21.1
13	3.9	77	21.4
14	4.1	78	21.7
15	4.4	79	22.0
16	4.6	80	22.4
17	4.9	81	22.7
18	5.2	82	23.0
19	5.4	83	23.3
20	5.7	84	23.6
21	5.9	85	23.9
22	6.2	86	24.2
23	6.5	87	24.5
24	6.7	88	24.9
25	7.0	89	25.2
26	7.2	90	25.5
27	7.5	91	25.8
28	7.8	92	26.1
29	8.0	93	26.5
30	8.3	94	26.8
31	8.6	95	27.1
32	8.8	96	27.5
33	9.1	97	27.8
34	9.4	98	28.1
35	9.6	99	28.5
36	9.9	100	28.8
37	10.2	101	29.2
38	10.4	102	29.5
39	10.7	103	29.9
40	11.0	104	30.2
41	11.2		
42	11.5		
43	11.8		
44	12.1		
45	12.3		
46	12.6		
47	12.9		
48	13.1		
49	13.4		
50	13.7		
51	14.0		
52	14.2		
53	14.5		
54	14.8		
55	15.1		
56	15.4		
57	15.6		
58	15.9		
59	16.2		
60	16.5		
61	16.8		
62	17.1		
63	17.3		

パラメーターネーム対応表

Modular Synthesis Plug-in System	XG Plug-in System	(CS6x、CS6R、S80、Motif等でのLCD表示)
----------------------------------	-------------------	-------------------------------

(Common Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Volume	VOLUME	QED*Level	Vol
Pan	PAN	QED*Level	Pan
Reverb Send	REVERB SEND	QED*Level	RevSend
Chorus Send	CHORUS SEND	QED*Level	ChoSend
LPF Cutoff Frequency	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	Cutoff
LPF Resonance	LOW PASS FILTER RESONANCE	QED*Filter	Reso
Attack Time	EG ATTACK TIME	QED*EG	Attack
Decay Time	EG DECAY TIME	QED*EG	Decay
Release Time	EG RELEASE TIME	QED*EG	Release
Pitch Bend Range	BEND PITCH CONTROL	CTL*Pitch	Pitch Bend
Portamento Switch	PORTAMENTO SWITCH *1	CTL*Pitch	Portamento
Portamento Time	PORTAMENTO TIME *1	CTL*Pitch	Time
Mono/Poly Mode	MONO/POLY MODE *1	GEN*Other	Mode
Same Note Number Key On Assign	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN *1	GEN*Other	Assign

(Element Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Plug-in Board Voice Bank MSB	BANK SELECT MSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Bank LSB	BANK SELECT LSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Program Number	PROGRAM NUMBER	PLG*Assign	Number
Note Shift	NOTE SHIFT	PLG*Velocity	NoteSft
Velocity Sense Depth	VELOCITY SENSE DEPTH	PLG*Velocity	Depth
Velocity Sense Offset	VELOCITY SENSE OFFSET	PLG*Velocity	Offset
Pitch EG Initial Level	PITCH EG INITIAL LEVEL	PCH*PEG	InitLvl
Pitch EG Attack Time	PITCH EG ATTACK TIME	PCH*PEG	Attack
Pitch EG Release Level	PITCH EG RELEASE LEVEL	PCH*PEG	--Level
Pitch EG Release Time	PITCH EG RELEASE TIME	PCH*PEG	Release
LFO Rate	VIBRATO RATE	LFO Param	Speed
LFO Pitch Modulation Depth	VIBRATO DEPTH	LFO Param	PMod
LFO Delay	VIBRATO DELAY	LFO Param	Delay
HPF Cutoff Frequency	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	HPF
EQ Low Gain	EQ BASS GAIN	EQ*Param	LoGain
EQ High Gain	EQ TREBLE GAIN	EQ*Param	HiGain
EQ Low Frequency	EQ BASS FREQUENCY	EQ*Param	LoFreq
EQ High Frequency	EQ TREBLE FREQUENCY	EQ*Param	HiFreq

MW Filter Control	MW LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*MW Control	Filter
MW LFO Pitch Modulation Depth	MW LFO PMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	PMod
MW LFO Filter Modulation Depth	MW LFO FMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	FMod
MW LFO Amplitude Modulation Depth	MW LFO AMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	AMod
CAT Pitch Control	CAT PITCH CONTROL	CTL*AT Control	Pitch
CAT Filter Control	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AT Control	Filter
CAT LFO Pitch Modulation Depth	CAT LFO PMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	PMod
CAT LFO Filter Modulation Depth	CAT LFO FMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	FMod
CAT LFO Amplitude Modulation Depth	CAT LFO AMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	AMod
AC1 Controller Number	AC1 CONTROLLER NUMBER	CTL*AC Control	Source
AC1 Filter Control	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AC Control	Filter
AC1 LFO Pitch Modulation Depth	AC1 LFO PMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	PMod
AC1 LFO Filter Modulation Depth	AC1 LFO FMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	FMod
AC1 LFO Amplitude Modulation Depth	AC1 LFO AMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	AMod

*1 : PLG150-DR/PLG150-PCでは対応していません。

MIDIデータフォーマット

1. チャンネル メッセージ

1.1 ノートオン/ノートオフ

鍵盤の演奏情報を伝えるメッセージである。

受信 ノート範囲 = C-2...G8

ベロシティー範囲 = 1...127 (Velocityはノートオンのみ受信)

Multi Part ParameterのRcv NOTE MESSAGE = OFFのとき、そのパートでは受信しない。

ボイスパラメータのRcv NOTE OFF = OFFのときキーオフを受信しない。

ボイスパラメータのRcv NOTE ON = OFFのときキーオンを受信しない。

1.2 コントロール チェンジ

ボリュームやパン等のコントローラ操作情報を伝えるメッセージである。

コントロールナンバー (Ctrl#)によって機能を区分けしている。

Multi Part ParameterのRcv CONTROL CHANGE = OFFのとき、そのパートのコントロールチェンジは受信しない。

1.2.1 Bank Select

ボイスのバンクを選択するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	47, 79 (Use Voice, Preset Voice)
32	Bank Select LSB	0...127

Program Changeを受信するまで、Bank Selectの処理は保留される。ボイスバンクを含めてボイスを変更する場合、Bank Selectとプログラムチェンジメッセージをセットにして、Bank Select MSB、LSB、Program Changeの順で送信すること。

1.2.2 Modulation

基本的にはピッチをかける深さをコントロールするメッセージであるが、以下の6種類の効果のかかり方をコントロールできる。

このメッセージの効果は以下のパラメータによって変更できる。

- Multi Part Parameter
 - MW PITCH CONTROL
 - MW FILTER CONTROL
 - MW AMPLITUDE CONTROL
 - MW LFO PMOD DEPTH
 - MW LFO FMOD DEPTH
 - MW LFO AMOD DEPTH

初期状態ではLFO Pitch Modulation(PMOD)の効果がかかる。

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

Multi Part ParameterのRcv MODULATION = OFFのとき、そのパートのModulationは受信しない。

1.2.3 Data Entry

RPN(1.2.15参照)、NRPN(1.2.14参照)で指定したパラメータの値を設定するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.4 Main Volume

パートごとのボリュームをコントロールするメッセージである。(パートごとの音量バランスを調節する場合に用いる。)

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

Multi Part ParameterのRcv VOLUME = OFFのとき、そのパートのMain Volumeは受信しない。
0で無音、127で最大音量となる。

このメッセージは、MotifやMU2000などのプラットフォーム側で処理する。

1.2.5 Panpot

パートごとの音の定位をコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

Multi Part ParameterのRcv PAN = OFFのとき、そのパートのPanpotは受信しない。
0で左、64で中央、127で右となる。

このメッセージは、MotifやMU2000などのプラットフォーム側で処理する。

1.2.6 Expression

パートごとの抑揚をコントロールするメッセージである。(曲中での音量変化をつける場合に用いる。)

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

Multi Part ParameterのRcv EXPRESSION = OFFのとき、そのパートのExpressionは受信しない。

このメッセージは、MotifやMU2000などのプラットフォーム側で処理する。

1.2.7 Hold1

サステインペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63,64...127 (OFF, ON)

ONのとき、ノートオフを受信しても発音中の音が保持される。Multi Part ParameterのRcv HOLD1 = OFFのとき、そのパートのHold1は受信しない。

1.2.8 Sostenuto

ソステナートペダルのオン/オフをコントロールするメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63,64...127 (OFF, ON)

ある音の発音中にソステナートをオンにすると、OFFになるまでその音が保持される。

Multi Part ParameterのRcv SOSTENUTO = OFFのとき、そのパートのSostenutoは受信しない。

1.2.9 Harmonic Content

音色で設定されているフィルターのレゾナンスを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメータであるため、64を基準として増減の指定をする。値が大きくなるほどクセのある音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.10 Release Time

音色で設定されているEGのリリースタイムを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメータであるため、64を基準として増減の指定をする。値を大きくするとノートオフ後の余韻が長くなる。

1.2.11 Attack Time

音色で設定されているEGのアタックタイムを調節するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメータであるため、64を基準として増減の指定をする。値を大きくすると音の立ち上がりがゆるやかになり、値を小さくすると立ち上がりが鋭くなる。

1.2.12 Brightness

音色で設定されているローパスフィルターのカットオフフリークエンスを調節する。

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

相対変化のパラメータであるため、64を基準として増減の指定をする。値が小さくなるほど柔らかな音になる。音色により、効果のある範囲が設定できる範囲より狭い場合がある。

1.2.13 Data Increment / Decrement (RPN用)

RPN(1.2.15参照)で指定したパラメータの値を1ずつ増減するメッセージである。

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	-
97	RPN Decrement	-

データバイトは無視する。

1.2.14 NRPN(ノンレジスタード・パラメータ・ナンバー)

ピブラートやフィルター、EG、ドラムセットアップ等の音色を設定するメッセージである。NRPN MSBとNRPN LSBを与えて制御するパラメータを指定し、その後データ・エントリー (1.2.3参照)で指定パラメータの値を設定する。

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

Multi Part ParameterのRcv NRPN = OFFのとき、そのパートのNRPNは受信しない。

次のNRPNを受信することができる。

NRPN MSB LSB	Data Entry 1 MSB LSB	パラメータ名と値の範囲
01H 08H	mm - 2	ピブラートレイト mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 09H	mm -	ピブラートデプス mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 0AH	mm - 3	ピブラートディレイ mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 20H	mm -	ローパスフィルターカットオフ フリケンシー mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 21H	mm -	ローパスフィルターレゾナンス mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 63H	mm -	EGアタックタイム mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 64H	mm -	EGディケイタイム mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)
01H 66H	mm -	EGリリースタイム mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)

1 1.2.3を参照

2 '-'は設定値を無視するという意味である。

3 鍵盤を弾いた後のピブラートの効果開始時間を調整する。値が小さいほど早くかかり始め、大きいほど遅くかかり始める。

1.2.15 RPN(レジスタード・パラメータ・ナンバー)

ピッチバンドセンシティビティやチューニング等、パートを設定するメッセージである。RPN MSBとRPN LSBを与えて制御するパラメータを指定し、その後データ・エントリー (1.2.3参照)で指定パラメータの値を設定する。

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

Multi Part ParameterのRcv RPN = OFFのとき、そのパートでは受信しない。

次のRPNを受信することができる。

RPN MSB LSB	Data Entry 1 MSB LSB	パラメータ名と値の範囲
00H 00H	mm - 2	ピッチバンドセンシティビティ mm:00-18H(0...+24半音) 半音単位で2オクターブまで 設定可能
00H 01H	mm ll	ファインチューニング mm ll: 00H 00H -100セント : : mm ll: 40H 00H 0セント : : mm ll: 7FH 7FH +100セント [注意] mm ll: 00H 7FH(=-87.5)セント の次は01H 00H(=-87.4)セント である。
00H 02H	mm -	コースチューニング mm:28H - 40H - 58H (-24...0...+24半音)
7FH 7FH	- -	RPNヌル RPNおよびNRPN番号が設定され ていない状態にする。 内部の設定値は変化しない。

1 1.2.3を参照

2 '-'は設定値を無視するという意味である。

1.2.16 アサインブルコントローラー

パートに0...95のコントロールチェンジナンバーを設定することによって、効果のかかり方をコントロールできるようになる。本機はパート毎にAC1、AC2の2種類のコントロールチェンジナンバーを設定することができる。以下のパラメータによってAC1、AC2による効果を設定する。

- Multi Part Parameter
 1. AC1,AC2 PITCHCONTROL
 2. AC1,AC2 FILTERCONTROL
 3. AC1,AC2 AMPLITUDECONTROL
 4. AC1,AC2 LFOPMOD DEPTH
 5. AC1,AC2 LFOFMOD DEPTH
 6. AC1,AC2 LFOAMOD DEPTH

AC1のコントロールチェンジナンバーはMulti Part ParameterのAC1 CONTROLLER NUMBERで、AC2のコントロールチェンジナンバーはMulti Part ParameterのAC2 CONTROLLER NUMBERで設定する。AC1,AC2 AMPLITUDECONTROLは、MotifやMU2000などのプラットフォーム側で処理する。

1.3 チャンネルモードメッセージ

パートの基本動作を設定するメッセージである。

1.3.1 All SoundOff

該当チャンネルの発音中の音をすべて消音する。ただし、ホールド1やソステヌートなどのチャンネルメッセージの状態は保持する。

Control#	Parameter	Data Range
120	All SoundOff	0

1.3.2 Reset All Controllers

以下のコントローラーの設定値が変化する。

コントローラー	設定値
ピッチバンドチェンジ	±0 (中央)
チャンネルブレッシャー	0 (オフ)
ポリフォニックキー ブレッシャー	0 (オフ)
モジュレーション	0 (オフ)
エクスプレッション	127 (最大)
ホールド	0 (オフ)
ポルタメント	0 (オフ)
ソステヌート	0 (オフ)
RPN	番号未設定状態、内部データは変化しない。
NRPN	番号未設定状態、内部データは変化しない。

次の各データは変更しない

プログラムチェンジ、バンクセレクトMSB/LSB、ボリューム、パン、RPN、NRPNで設定されたパラメータ値。

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

該当パートのノートオンしているノートをすべてオフする。ただし、ホールド1もしくはソステヌートがオンの場合は、それらがオフになるまで発音は終了しない。

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行なう。

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

オール・ノート・オフを受信した時と同じ処理を行なう。

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.4 プログラムチェンジ

音色の切り替えを伝えるメッセージである。

受信チャンネルのプログラムナンバーを変更する。ボイスバンクを含めて変更する時はBank Selectメッセージをセットにして送信する(1.2.1参照)。

Multi Part ParameterのRcv PROGRAM CHANGE = OFFのとき、そのパートのプログラムチェンジは受信しない。

1.5 ピッチバンド

ピッチバンドの操作情報を伝えるメッセージである。

基本的にはパートのピッチを変化させるメッセージであるが、以下の6種類の効果のかけ方をコントロールできる。このメッセージの効果は以下のパラメータによって変更できる。

- ・ Multi Part Parameter
 1. BENDPITCH CONTROL
 2. BENDFILTER CONTROL
 3. BENDAMPLITUDE CONTROL
 4. BENDLFO PMOD DEPTH
 5. BENDLFO FMOD DEPTH
 6. BENDLFO AMOD DEPTH

初期状態ではPitch Controlの効果がかかる。Multi Part ParameterのRcv PITCHBEND CHANGE = OFFのとき、そのパートのピッチバンドは受信しない。BEND AMPLITUDE CONTROLは、MotifやMU2000などのプラットフォーム側で処理する。

1.6 チャンネルアフター タッチ

鍵盤を弾いた後の押し込み強さを伝えるメッセージである(MIDIチャンネル単位)。

押し込み強さはパートごとにコントロールできる。このメッセージによって発音中の音に変化をつける。このメッセージの効果は以下のパラメータによって変更できる。

- ・ Multi Part Parameter
 1. CATPITCH CONTROL
 2. CATFILTER CONTROL
 3. CATAMPLITUDE CONTROL
 4. CATLFO PMOD DEPTH
 5. CATLFO FMOD DEPTH
 6. CATLFO AMOD DEPTH

初期状態では効果はかからない。Multi Part ParameterのRcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFFのとき、そのパートのチャンネルアフタータッチは受信しない。CAT AMPLITUDE CONTROLは、MotifやMU2000などのプラットフォーム側で処理する。

2. システムエクスクルーシブメッセージ

2.1 パラメータチェンジ

本機は以下のParameter changeを扱う。

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

1. Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

1. General MIDI System On

[XG PARAMETER CHANGE]

1. XG System on
2. XG System parameter change
3. MultiPart parameter change

[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE PARAMETER CHANGE]

1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change
2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change
3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTIPART parameter change

[その他]

1. Master tuning

2.1.1 ユニバーサルリアルタイムメッセージ

2.1.1.1 Master Volume

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive
または、		
11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= n:Device Number, x: don't care
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

受信すると、Volume MSBがSystem ParameterのMASTER VOLUMEに反映される。

2進数表現0sssssssを16進表現したものがSSHであることを示す。他も同様。

2.1.2 ユニバーサルノン・リアルタイムメッセージ

2.1.2.1 General MIDI System On

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7EH	= Universal Non-Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive
または、		
11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxxnnn	XNH	= n:Device Number, x:don't care
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

このメッセージを受信するとSOUND MODULE MODEをXGにし、MIDIマスターチューニングを除く全てのデータの設定値をデフォルト値に戻す。

このメッセージの実行には、約50[ms]かかるため、次のメッセージとの間隔を注意する。

2.1.3 XGパラメータチェンジ

このメッセージはXGに関するパラメータを設定する。1つのメッセージで変更できるパラメータは1つである。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	:
11110111	F7H	End of Exclusive

Data Sizeが2または4のパラメータはそのSize分のデータを送信する。

2.1.3.1 XG System On

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address High
00000000	00H	Address Mid
01111111	7EH	Address Low
00000000	00H	Data
11110111	F7H	End of Exclusive

Onを受信することにより、SOUND MODULE MODEがXGになる。このメッセージの実行には、約50[ms]かかるため、次のメッセージとの間隔を注意すること。

2.1.3.2 XG System parameter change

このメッセージはXG SYSTEMブロックを設定する(付表<1-1>、<1-2>参照)。

2.1.3.3 Multi Part parameter change

このメッセージはMULTI PARTブロックを設定する(付表<1-1>、<1-3>参照)。

2.1.3.4 Part Assign parameter change

このメッセージはPART ASSIGNブロックを設定する(付表<1-1>、<1-4>参照)。

2.1.4 PLG150-DR/PLG150-PCネイティブパラメータチェンジ

このメッセージはPLG150-DR/PLG150-PC特有のパラメータを設定する。1つのメッセージで変更できるパラメータは1つである。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01100111	67H	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	:
11110111	F7H	End of Exclusive

Data Sizeが2または4のパラメータはそのSize分のデータを送信する。

2.1.4.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change

このメッセージはPLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICEブロックを設定する(付表<2-1>、<2-2>参照)。

2.1.4.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change

このメッセージはPLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICEブロックを設定する(付表<2-1>、<2-3>参照)。

2.1.4.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART parameter change

このメッセージはPLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PARTブロックを設定する(付表<2-1>、<2-4>参照)。

2.1.5 その他のパラメータチェンジ

2.1.5.1 マスターチューニング

このメッセージは全チャンネルの音程を同時に変更する。

```
11110000 FOH Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0001nnnn 1NH N:device Number
00100111 27H Model ID
00110000 30H Address High
00000000 00H Address Mid
00000000 00H Address Low
0000mmmm 0MH Master Tune MSB
00001111 0LH Master Tune LSB
0xxxxxxx XXH don't care
11110111 F7H End of Exclusive
```

通常はXG SYSTEMのMASTER TUNEを用いること(付表<1-2>参照)。

2.2 バルクダンプ

本機は、以下のバルクダンプを扱う。

[XG BULK DUMP]

1. XG System bulk dump
2. MultiPart bulk dump

[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE BULK DUMP]

1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump
2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump
3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

2.2.1 XGバルクダンプ

このメッセージはXGに関するパラメータを設定する。パラメータチェンジと異なり、1つのメッセージで複数のパラメータを変更する。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

```
11110000 FOH Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0000nnnn 0NH N:Device Number
01001100 4CH Model ID
0sssssss SSH ByteCountMSB
0ttttttt TTH ByteCountLSB
0ggggggg GGH Address High
0mmmmmmm MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0vvvvvvv VVH Data
:
:
0kkkkkkk KKH Check-sum
11110111 F7H End of Exclusive
```

Address および Byte Countは付表<1-n>に記載している。なおByte Countは付表<1-n>でのDataのTotal sizeを示す。バルクダンプはAddressにブロックの先頭を指定した時に受信する。

“ブロック”は付表<1-n>でのTotal sizeとして括られるデータ列の単位を示す。

Check sumは、Start Address,Byte Count,Data,Check-sum自身を加算した値の下位7bitがゼロになる値である。

2.2.1.1 XG System bulk dump

このメッセージはXG SYSTEMブロックを設定する(付表<1-1>、<1-2>参照)。

2.2.1.2 Multi Part bulk dump

このメッセージはMULTI PARTブロックを設定する(付表<1-1>、<1-3>参照)。

2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PCネイティブバルクダンプ

このメッセージはPLG150-DR/PLG150-PC特有のパラメータを設定する。パラメータチェンジと異なり、1つのメッセージで複数のパラメータを変更する。メッセージのフォーマットは下記の通りである。

```
11110000 FOH Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0000nnnn 0NH N:Device Number
01100111 67H Model ID
0sssssss SSH ByteCountMSB
0ttttttt TTH ByteCountLSB
0ggggggg GGH Address High
0mmmmmmm MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0vvvvvvv VVH Data
:
:
0kkkkkkk KKH Check-sum
11110111 F7H End of Exclusive
```

詳細は2.2.1 XGバルクダンプと同様である。ただしAddress、Byte Count、ブロックは付表<2-n>を参照する。

2.2.2.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump

このメッセージはPLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICEブロックを設定する(付表<2-1>、<2-2>参照)。

2.2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump

このメッセージはPLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICEブロックを設定する(付表<2-1>、<2-3>参照)。

2.2.2.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

このメッセージはPLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PARTブロックを設定する(付表<2-1>、<2-4>参照)。

3. リアルタイムメッセージ

3.1 アクティブセンシング

a) 送信：送信しない。

b) 受信：一度FEを受信後、約300msec以上MIDIの信号がこない場合はALL SOUND OFF、ALL NOTE OFF、RESET ALL CONTROLLERSを受信したときと同じ処理をして、FEを一度も受信しない状態に戻る。

< 付表 1-1 >

Parameter Base Address
MODEL ID = 4C

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
XG SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
PART ASSIGN	70	05	00	PLG150-DR Part Assign
	70	06	00	PLG150-PC Part Assign

MIDIデータフォーマット

< 付表 1-2 >

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
00 00 00	04		NOT USED		
04 01	00 - 7F		MASTER VOLUME**	0...127	7F
05 01	00 - 7F		MASTER ATTENUATOR**	0...127	00
06 01	28 - 58		TRANSPOSE	-24...+24[semitones]	40
7D 01			NOT USED		-
7E 01	00		XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only)	-
7F 01	00		ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)	-
TOTAL SIZE	07				

**は、MotifやMU2000などのプラットフォーム側で処理する。

< 付表 1-3 >

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
08 0p 00	01		NOT USED		
01 01	00 - 7F		BANK SELECT MSB	0...127	part10 = 7F other parts = 00
02 01	00 - 7F		BANK SELECT LSB	0...127	00
03 01	00 - 7F		PROGRAM NUMBER	1...128	00
04 01	00 - 0F,7F		Rev CHANNEL	A1...A16,Off	Part Number
05 01			NOT USED		
06 01			NOT USED		
07 01			NOT USED		
08 01	28 - 58		NOTE SHIFT	-24...+24[semitones]	40
09 02	00 - 0F 00 - 0F		DETUNE	-12.8...+12.7[Hz] 1st bit3-0 → bit7-4 2nd bit3-0 → bit3-0	08 (80) 00
0B 01	00 - 7F		VOLUME**	0...127	64
0C 01	00 - 7F		VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
0D 01	00 - 7F		VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
0E 01	00,01 - 7F		PAN**	C,L63...R63	40
0F 01	00 - 7F		NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
10 01	00 - 7F		NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
11 01	00 - 7F		DRY LEVEL**	0...127	7F
12 01	00 - 7F		CHORUS SEND**	0...127	00
13 01	00 - 7F		REVERB SEND**	0...127	28
14 01	00 - 7F		VARIATION SEND**	0...127	00
15 01	00 - 7F		VIBRATO RATE	-64...+63	40
16 01	00 - 7F		VIBRATO DEPTH	-64...+63	40
17 01	00 - 7F		VIBRATO DELAY	-64...+63	40
18 01	00 - 7F		LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...+63	40
19 01	00 - 7F		LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...+63	40
1A 01	00 - 7F		EG ATTACK TIME	-64...+63	40
1B 01	00 - 7F		EG DECAY TIME	-64...+63	40
1C 01	00 - 7F		EG RELEASE TIME	-64...+63	40
1D 01	28 - 58		MW PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
1E 01	00 - 7F		MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
1F 01	00 - 7F		MW AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
20 01	00 - 7F		MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
21 01	00 - 7F		MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
22 01	00 - 7F		MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00
23 01	28 - 58		BEND PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	42
24 01	00 - 7F		BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
25 01	00 - 7F		BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
26 01	00 - 7F		BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00
27 01	00 - 7F		BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
28 01	00 - 7F		BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00
TOTAL SIZE	29				
30 01	00 - 01		Rev PITCH BEND	Off,On	01
31 01	00 - 01		Rev CH AFTER TOUCH(CAT)	Off,On	01
32 01	00 - 01		Rev PROGRAM CHANGE	Off,On	01
33 01	00 - 01		Rev CONTROL CHANGE	Off,On	01
34 01			NOT USED		
35 01	00 - 01		Rev NOTE MESSAGE	Off,On	01
36 01	00 - 01		Rev RPN	Off,On	01
37 01	00 - 01		Rev NRPN	Off,On	XGmode=01, GMmode=00
38 01	00 - 01		Rev MODURATION	Off,On	01
39 01	00 - 01		Rev VOLUME	Off,On	01
3A 01	00 - 01		Rev PAN	Off,On	01
3B 01	00 - 01		Rev EXPRESSION	Off,On	01
3C 01	00 - 01		Rev HOLD1	Off,On	01
3D 01			NOT USED		
3E 01	00 - 01		Rev SOSTENUTO	Off,On	01
3F 01	00 - 01		Rev SOFT PEDAL	Off,On	01
40 01	00 - 01		Rev BANK SELECT	Off,On	XGmode=01, GMmode=00

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
41	01		NOT USED		
42	01		NOT USED		
43	01		NOT USED		
44	01		NOT USED		
45	01		NOT USED		
46	01		NOT USED		
47	01		NOT USED		
48	01		NOT USED		
49	01		NOT USED		
4A	01		NOT USED		
4B	01		NOT USED		
4C	01		NOT USED		
4D	01	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
4E	01	00 - 7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
4F	01	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
50	01	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
51	01	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
52	01	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
53	01		NOT USED		
54	01		NOT USED		
55	01		NOT USED		
56	01		NOT USED		
57	01		NOT USED		
58	01		NOT USED		
59	01	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
5A	01	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
5B	01	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
5C	01	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
5D	01	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
5E	01	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
5F	01	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
60	01	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
61	01	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
62	01	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
63	01	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
64	01	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
65	01	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
66	01	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
67	01		NOT USED		
68	01		NOT USED		
69	01	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
6A	01	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
6B	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
6C	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
6D	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01
6E	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F

TOTAL SIZE 3F

p = PART NUMBER

**は、MotifやMU2000などのプラットフォーム側で処理する。

< 付表 1 - 4 >

MIDI Parameter Change table (PART ASSIGN)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
70	05	nn 01	PLG150-DR PART ASSIGN	PART1...PART16,OFF	00
		06 mm 01	PLG150-PC PART ASSIGN	PART1...PART16,OFF	00

nn = PLG150-DR SERIAL NUMBER

mm = PLG150-PC SERIAL NUMBER

MIDIデータフォーマット

< 付表 2 - 1 >

Parameter Base Address
MODEL ID = 67

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (common)	10 : 1F	00 : 00	00 : 00	Multi Part1 : Multi Part16
PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (instrument)	20 : 2F	00 : 00	00 : 00	Multi Part1 : Multi Part16
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (common)	30 : 37	00 : 00	00 : 00	Voice1 : Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (common)	38 : 3F	00 : 00	00 : 00	Voice1 : Voice8
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (instrument)	40 : 47	00 : 00	00 : 00	Voice1 : Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (instrument)	48 : 4F	00 : 00	00 : 00	Voice1 : Voice8

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select)	50 : 50	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select parameter)	51 : 51	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (effect parameter)	52 : 52	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select)	58 : 58	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select parameter)	59 : 59	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (effect parameter)	5A : 5A	00 : 0F	00 : 00	Native Multi Part1 : Native Multi Part16

< 付表 2 - 2 >

MIDI Parameter Change Table(PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
1p 00 00	01	20 - 7F	NAME		53 'S'
	01	20 - 7F	NAME		69 'i'
	02	20 - 7F	NAME		6C 'l'
	03	20 - 7F	NAME		65 'e'
	04	20 - 7F	NAME		6E 'n'
	05	20 - 7F	NAME		63 'c'
	06	20 - 7F	NAME		65 'e'
	07	20 - 7F	NAME		20 ''
	08	00 - 7F	VOLUME	-∞ ... 0[dB]	7F
	09	00 - 7F	REVERB SEND		00
	0A	01 00	RESERVED		00
	0B	01 00	RESERVED		00
TOTAL SIZE	0C				
1p 00 40	01	4F	RESERVED		4F
	41	m	RESERVED		m
	42	00 - 50	ORIGINAL KIT		50
TOTAL SIZE	03				
m = PLG150-DR: 0 PLG150-PC: 1					
1p 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB		00
		00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE LSB		00
	02	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1		00
	03	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2		00
	04	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3		00
	05	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4		00
	06	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5		00
	07	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6		00
	08	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7		00
	09	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8		00
	0A	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9		00
	0B	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10		00
	0C	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11		00
	0D	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12		00
	0E	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13		00
	0F	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14		00
	10	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15		00
	11	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16		00
	12	00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN		00
	13	01 01 - 7F	REVERB EFFECT PAN		40
TOTAL SIZE	14				

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
1p 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		40
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	04	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	06	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	08	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0A	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0C	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0E	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	10	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	12	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	14	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	16	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
	17	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
	18	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
	19	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
	1A	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
	1B	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
	1C	01	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE	1D				
2p nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
	01	01	INSTRUMENT PITCH FINE		40
	02	01	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	7F
	03	01	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	00
	04	01	INSTRUMENT PAN	Random,L63...R63	40
	05	01	INSTRUMENT REVERB SEND		40
	06	01	RESERVED		00
	07	01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	00
	08	01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	00
	09	01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	01
	0A	01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
	0B	01	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
	0C	01	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
	0D	01	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
	0E	01	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
	0F	01	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE	10				

p = PART NUMBER
nn = INSTRUMENT NUMBER

< 付表 2 - 3 >

MIDI Parameter Change Table(PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
3v 00 00	01	20 - 7F	NAME		4C 'L'
	01	20 - 7F	NAME		69 'i'
	02	20 - 7F	NAME		76 'v'
	03	20 - 7F	NAME		65 'e'
	04	20 - 7F	NAME		52 'R'
	05	20 - 7F	NAME		6D 'm'
	06	20 - 7F	NAME		20 ' '
	07	20 - 7F	NAME		41 'A'
	08	01	VOLUME	-∞ ... 0[dB]	7F
	09	01	REVERB SEND		1A
	0A	01	RESERVED		00
	0B	01	RESERVED		00
TOTAL SIZE	0C				
3v 00 40	01	4F	RESERVED		4F
	41	01	RESERVED		m
	42	01	ORIGINAL KIT		00
TOTAL SIZE	03				

m = PLG150-DR: 0
PLG150-PC: 1

MIDIデータフォーマット

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
3v 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB		02
		00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE LSB		02
	02 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1		09
	03 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2		0A
	04 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3		1B
	05 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4		05
	06 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5		24
	07 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6		00
	08 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7		00
	09 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8		00
	0A 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9		00
	0B 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10		00
	0C 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11		00
	0D 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12		03
	0E 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13		37
	0F 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14		00
	10 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15		40
	11 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16		00
	12 01	00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN		40
	13 01	01 - 7F	REVERB EFFECT PAN		40
TOTAL SIZE 14					
3v 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		4D
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
	02 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	1C
	04 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	40
	06 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	32
	08 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	42
	0A 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0C 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0E 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	10 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	12 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	14 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	16 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
	17 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
	18 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
	19 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
	1A 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
	1B 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
	1C 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE 1D					
4v nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
	01 01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH FINE		40
	02 01	00 - 59 - 7F	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	depends on voice
	03 01	00,01 - 7F	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	depends on voice
	04 01	00 - 7F	INSTRUMENT PAN	Random,L63 ... R63	40
	05 01	00 - 7F	INSTRUMENT REVERB SEND		depends on voice
	06 01	00	RESERVED		00
	07 01	00 - 01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	depends on voice
	08 01	00 - 01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	depends on voice
	09 01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	depends on voice
	0A 01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
	0B 01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
	0C 01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
	0D 01	00 - 7F	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
	0E 01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
	0F 01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE 10					

v = PLG150-DR: USER VOICE NUMBER(1...8) - 1

PLG150-PC: USER VOICE NUMBER(1...8) + 7

nn = INSTRUMENT NUMBER(0...127)

< 付表 2 - 4 >

MIDI Parameter Change Table(PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	初期値 (H)
5m 0p 00	02	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT1 MSB NOTE SELECT1 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	02	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT2 MSB NOTE SELECT2 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	04	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT3 MSB NOTE SELECT3 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	06	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT4 MSB NOTE SELECT4 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
TOTAL SIZE 08					
m = PLG150-DR: 0 PLG150-PC: 8 p = PART NUMBER					
5m 0p 00	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 TUNE	-64...+63[cent]	40
01	01	00 - 02	NOTE SELECT1 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
02	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 LEVEL	-64...+63	40
03	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT1 PAN MSB NOTE SELECT1 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
05	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT1 REV SEND MSB NOTE SELECT1 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
07	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 TUNE	-64...+63[cent]	40
08	01	00 - 02	NOTE SELECT2 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
09	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 LEVEL	-64...+63	40
0A	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT2 PAN MSB NOTE SELECT2 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0C	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT2 REV SEND MSB NOTE SELECT2 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0E	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 TUNE	-64...+63[cent]	40
0F	01	00 - 02	NOTE SELECT3 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
10	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 LEVEL	-64...+63	40
11	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT3 PAN MSB NOTE SELECT3 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
13	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT3 REV SEND MSB NOTE SELECT3 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
15	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 TUNE	-64...+63[cent]	40
16	01	00 - 02	NOTE SELECT4 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
17	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 LEVEL	-64...+63	40
18	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT4 PAN MSB NOTE SELECT4 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
1A	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT4 REV SEND MSB NOTE SELECT4 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
TOTAL SIZE 1C					
m = PLG150-DR: 1 PLG150-PC: 9 p = PART NUMBER					
5m 0p 00	01	08 - 28,29	INSERTION EFFECT LOW EQ FREQUENCY	50...2.0k[Hz],Voice	29
01	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT LOW EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
02	01	1C - 3A,3B	INSERTION EFFECT HIGH EQ FREQUENCY	500...16.0k[Hz],Voice	3B
03	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT HIGH EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
04	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY MSB INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
06	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO DEPTH MSB INSERTION EFFECT LFO DEPTH LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
08	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT DRIVE MSB INSERTION EFFECT DRIVE LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0A	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT DRY/WET MSB INSERTION EFFECT DRY/WET LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7	40 (2000) 00
TOTAL SIZE 0C					
m = PLG150-DR: 2 PLG150-PC: A p = PART NUMBER					

MIDIインプリメンテーションチャート

YAMAHA [Drums/Percussion Plug-in Board] Date :26-APL-2002
 Model PLG150-DR/PLG150-PC MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	x x	1 1-16	
Mode	x x *****	3 3,4 x	*2
Note Number : True voice	x *****	0-127 13-108	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch	x x	x o	*1
Pitch Bend	x	o 0-24 semi	*1
Control	x x x x x x x	o o o o o o o	Bank Select Data Entry Sound Controller
Change	0,32 1,10 6,38 64,66 71-74 96-97 98-99 100-101	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1	RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	X *****	O 1-128 1-80	
System Exclusive	O *3	O *3	
: Song Pos.	X	X	
: Song Sel.	X	X	
: Tune	X	X	
System : Clock	X	X	
Real Time: Commands	X	X	
:All Sound Off	X	O (120)	
:Reset All Cntrls	X	O (121)	
:Local ON/OFF	X	X	
Mes - :All Notes OFF	X	O (123)	
sages:Active Sense	X	O	
:Reset	X	X	
Notes:	*1 receive if switch is on. *2 "4" is always treated as "3" regardless of its value. *3 transmit/receive if exclusive switch is on.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

ソフトウェアのご使用条件

弊社では本ソフトウェアのお客様によるご使用およびお客様へのアフターサービスについて、<ソフトウェア使用許諾契約>を設けさせていただいており、お客様が下記条項にご同意いただいた場合にのみご使用いただけます。

ディスクの包装を解かれた場合は下記条項にご同意いただけたものとさせていただきますので、下記条項を充分お読みの上開封してください。

ご同意いただけない場合は速やかに(14日以内)にご返却ください(ただし、本ソフトウェアをソフトウェアパッケージの一部として、またはハードウェア商品の付属ソフトウェアとしてお求めいただいた場合、本ソフトのみの返却はお受けいたしません)。

ソフトウェア使用許諾契約

1. 著作権および使用許諾

弊社はユーザー登録されたお客様に対し、本ソフトウェアを構成するプログラム、データファイルおよび今後お客様に一定の条件付きで配布され得るそれらのバージョンアッププログラム、データファイル(以下「許諾プログラム」といいます)を、お客様ご自身が一時に一台のコンピュータにおいてのみ使用する権利を許諾します。これらの許諾プログラムが記録されているディスクの所有権は、お客様にありますが、許諾プログラム自体の権利およびその著作権は、弊社が有します。

2. 使用制限

許諾プログラムは著作権を持つ情報を含んでいますので、その保護のため、お客様が許諾プログラムを逆コンパイル、逆アセンブル、リバース・エンジニアリング、またはその他の方法により、人間が感得できる形にすることは許されません。許諾プログラムの全体または一部を複製、修正、改変、賃貸、リース、転売、頒布または許諾プログラムの内容に基づいて二次的著作物をつくることは許されません。許諾プログラムをネットワークを通して別のコンピュータに伝送することも許されません。

3. 終了

本使用条件はお客様が許諾プログラムをお受け取りになった日に発効します。本使用条件による使用許諾は、お客様が著作権法または本使用条件の条項に1つでも違反されたときは、弊社からの終了通知がなくても自動的に終了するものとします。その場合には、ただちに許諾プログラムとその複製をすべて廃棄しなければなりません。

4. 製品の保証

弊社は、お客様が許諾プログラムをお受け取りになった日から14日間に限り、媒体に物理的な欠陥があった場合には、その原因が事故、乱用、誤用など弊社の責に帰さない事由による場合を除き、無償で同種の良品と交換させていただきます。

5. 責任の制限

弊社は、許諾プログラムの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくはは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生や第三者からの賠償請求の可能性があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

6. 第三者のソフトウェア

弊社は、本ソフトウェアとともに、第三者のプログラム、データファイルおよびそれに関するドキュメンテーション(以下「第三者ソフトウェア」といいます)を提供する場合があります。別の規定に従い取り扱われるべき旨の記載が、本ソフトウェア付随のマニュアルに記載されている場合には、本使用条件にかかわらず、その別の規定に従い取り扱われるものとし、弊社によるアフターサービスおよび保証などについては、以下の規定が適用されるものとします。

弊社は、第三者ソフトウェアに関しての操作方法、瑕疵その他に関してアフターサービスを提供するものではありません。

弊社は、第三者ソフトウェアの商品性、および特定目的に対する適合性の保証その他一切の保証を、明示であると黙示であるとを問わず、一切いたしません。第三者ソフトウェアの使用もしくは機能から生じるすべての危険は、お客様が負担しなければなりません。

弊社は、第三者ソフトウェアの使用、またはそれを使用できなかったことにより生じた直接的、派生的、付随的または間接的損害(データの破損、営業上の利益の損失、業務の中断、営業情報の損失などによる損害を含む)については、通常もしくはは特別の損害に拘わらず、たとえそのような損害の発生があることについて予め知らされた場合でも、一切責任を負いません。

7. 一般事項

本契約は、日本法の適用を受け、日本法に基づいて解釈されるものとします。

ユーザーサポートサービスのご案内

ヤマハインフォメーションセンターでは、PLG150-DR/PLG150-PCの使用方法やトラブルなどについて、電話による質問をお受けいたします。

お問い合わせの際には、「製品名」「製造番号」「ご住所」「お名前」「電話番号」を必ずお知らせください。また、「接続機器(ご使用のパソコンの種類など)」、「操作の手順やそれによる結果と状態」、「入力されたデータの内容」なども詳しくお知らせください。お客様からの情報が不足している場合はご返事できない場合があります。

ユーザーサポートサービスは日本国内においてのみ有効です。

プラグインボードエディターに関するお問い合わせ、およびプラグインボードをXGプラグインシステム対応機器(MU2000など)に装着している場合のお問い合わせ先

CBXインフォメーションセンター

〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1

TEL : 053-460-1667

受付日 : 月曜日～金曜日(祝祭日およびセンターの休業日を除く)

受付時間 : 10:00～12:00/13:00～17:00

プラグインボードをモジュラーシンセシスプラグインシステム対応機器(MOTIFなど)に装着している場合のお問い合わせ先

デジタルインフォメーションセンター

〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1

TEL : 053-460-1666

受付日 : 月曜日～金曜日(祝祭日およびセンターの休業日を除く)

受付時間 : 10:00～12:00/13:00～17:00

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはお近くのヤマハ電気音響製品サービス拠点にご連絡ください。

保証書

本機には保証書がついています。
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

保証期間

お買い上げ日から1年間です。

保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

下記の部品については、使用時間により劣化しやすいため、消耗に応じて部品の交換が必要となります。消耗部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

消耗部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、フロッピーディスクドライブなど

補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

修理のご依頼

異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へお申し付けください。

製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

ヤマハ電気音響製品サービス拠点(修理受付および修理品お持込み窓口)

北海道サービスステーション	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50 ヤマハセンター内	TEL (011) 512-6108
仙台サービスステーション	〒984-0015	仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター 3F	TEL (022) 236-0249
首都圏サービスセンター	〒143-0006	東京都大田区平和島2丁目1番1号 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F	TEL (03) 5762-2121
浜松サービスステーション	〒435-0016	浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	TEL (053) 465-6711
名古屋サービスセンター	〒454-0058	名古屋市中川区玉川町2-1-2 ヤマハ(株)名古屋流通センター 3F	TEL (052) 652-2230
大阪サービスセンター	〒565-0803	吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ(株)千里丘センター内	TEL (06) 6877-5262
四国サービスステーション	〒760-0029	高松市丸亀町8-7 (株)ヤマハミュージック神戸 高松店内	TEL (087) 822-3045
九州サービスステーション	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL (092) 472-2134
[本社] CSセンター	〒435-0016	浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内	TEL (053) 465-1158

営業窓口

PA・DMI 事業部			
PE営業部 MP営業課	〒430-8650	静岡県浜松市中沢町10-1	TEL (053) 460-2432
EM営業統括部			
企画推進室	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	TEL (03) 5488-5430
EM営業統括部 各地区お問い合わせ先			
EM北海道	〒064-8543	札幌市中央区南10条西1丁目1-50(ヤマハセンター)	TEL (011) 512-6113
EM仙台	〒980-0804	仙台市青葉区大町2-2-10	TEL (022) 222-6147
EM東京	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	TEL (03) 5488-5471
EM名古屋	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28	TEL (052) 201-5199
EM大阪	〒542-0081	大阪市中央区南船場3-12-9(心斎橋ブラザビル東館)	TEL (06) 6252-5231
EM九州	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL (092) 472-2130

所在地・電話番号などは変更されることがあります。

インターネットホームページのご案内

ヤマハデジタル楽器・DTM製品ホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/syndtm/>
ヤマハマニュアルライブラリー <http://www2.yamaha.co.jp/manual/japan/>

「音楽する人、音楽したい人のための頼れるポータルサイト」

ミュージックイークラブ・ドットコム <http://www.music-eclub.com>

ヤマハ株式会社



この取扱説明書は
エコバルブ(ECF)無毒炭素漂白パルプを
使用しています。



この取扱説明書は
大豆油インクで印刷しています。

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2002 Yamaha Corporation

V939180 206POCP8.2-01A0