

MiniDisc Deck

Operating Instructions _____ **GB**

Mode d'emploi _____ **FR**



MDS-JB980

WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.

To prevent fire, do not cover the ventilation of the apparatus with newspapers, table-cloths, curtains, etc. And don't place lighted candles on the apparatus.

To prevent fire or shock hazard, do not place objects filled with liquids, such as vases, on the apparatus.



This appliance is classified as a CLASS 1 LASER product.

This label is located on the rear exterior.

The following caution label is located inside the apparatus.



Don't throw away the battery with general house waste, dispose of it correctly as chemical wastes.

IN NO EVENT SHALL SELLER BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY NATURE, OR LOSSES OR EXPENSES RESULTING FROM ANY DEFECTIVE PRODUCT OR THE USE OF ANY PRODUCT.

About this manual

Conventions

Controls in these instructions are those on the deck; these may, however, be substituted by controls on the supplied remote that are similarly named, or, when different, appear in the instructions within parentheses.

Table of Contents

List of Button Locations and Reference Pages

Main unit.....	4
Remote control.....	5

Getting Started

Hooking up the audio components	6
Connecting a personal computer to the deck (Net MD).....	7

Recording to MDs

Recording to an MD.....	9
Recording tracks in groups — Group Function.....	10
Notes on recording.....	12
Recording tips	12
— Recording for long times/Marking track numbers/Smart Space/Adjusting the recording level/Checking the remaining recordable time/Input monitor	
Starting recording with 6 seconds of prestored audio data — Time Machine Recording	16
Syncho-recording with the audio component of your choice — Music Syncho-recording	17
Syncho-recording with a Sony CD player — CD Syncho-recording.....	17

Playing MDs

Loading an MD.....	19
Playing an MD — Normal Play/Shuffle Play/Repeat Play.....	19
Playing only the tracks in the desired group.....	22
Creating your own programme — Programme Play	23
Tips for recording from MDs to tape....	24

Editing Recorded MDs

Before you start editing.....	25
Erasing recordings — Erase Function	26

Dividing recorded tracks — Divide Function.....	28
Combining recorded tracks — Combine Function.....	29
Moving recorded tracks — Move Function	30
Naming a track or an MD — Name Function	30
Naming a group — Name Function	33
Creating a new group and registering tracks — Create Function.....	34
Releasing group registrations — Release Function	35
Changing the recorded level after recording — S.F EDIT	36
Undoing the last edit — UNDO	38

Other Functions

Changing the Pitch — Pitch Control Function	38
Fading in and fading out.....	39
Falling asleep to music — Sleep Timer	40
Using a timer	41

Operating the MD Deck Using a Keyboard

Setting the keyboard.....	42
Naming a track or MD using the keyboard	43
Operating the deck using the keyboard.....	43
Assigning characters to keyboard keys.....	44

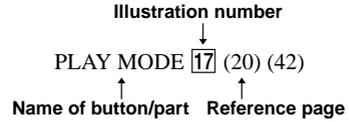
Additional Information

Precautions	45
Note on MDs	45
System limitations	45
Troubleshooting.....	47
Self-diagnosis function.....	48
Display messages.....	49
Setup menu table	51
Specifications	51

List of Button Locations and Reference Pages

How to use this page

Use this page to find the location of buttons and other parts of the system that are mentioned in the text.



Main unit

ALPHABETICAL ORDER

A - M

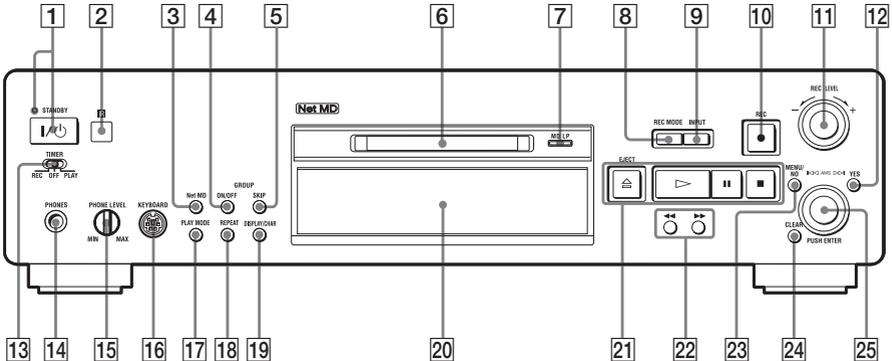
AMS **25** (13) (20) (26) (38) (42)
 CLEAR **24** (23) (32) (42)
 DISPLAY/CHAR **19** (9) (15) (20) (31)
 Display window **20**
 EJECT **21** (9) (20) (25)
 GROUP ON/OFF **4** (10) (22) (33)
 GROUP SKIP **5** (11) (22) (33)
 INPUT **9** (9)
 KEYBOARD jack **16** (42)
 MD insertion slot **6** (9) (19)
 MDLP indicator **7** (13) (20)
 MENU/NO **23** (13) (20) (25) (38) (42)

N - Y

NET MD **3** (8)
 PHONE LEVEL **15** (20)
 PHONES jack **14** (16) (20) (39)
 PLAY MODE **17** (19) (41)
 REC LEVEL **11** (15)
 REC MODE **8** (12)
 REC ● **10** (9) (13) (16)
 Remote sensor **2** (7)
 REPEAT **18** (19)
 STANDBY indicator **1** (9) (19)
 TIMER **13** (41)
 YES **12** (13) (24) (26) (38) (42)

BUTTON DESCRIPTIONS

I/⏻ **1** (9) (19) (25)
 ▷ **21** (9) (19) (41) (43)
 ■ **21** (9) (20) (43)
 ■ **21** (9) (20) (25) (41) (43)
 ◀▶ **22** (20) (27) (43)



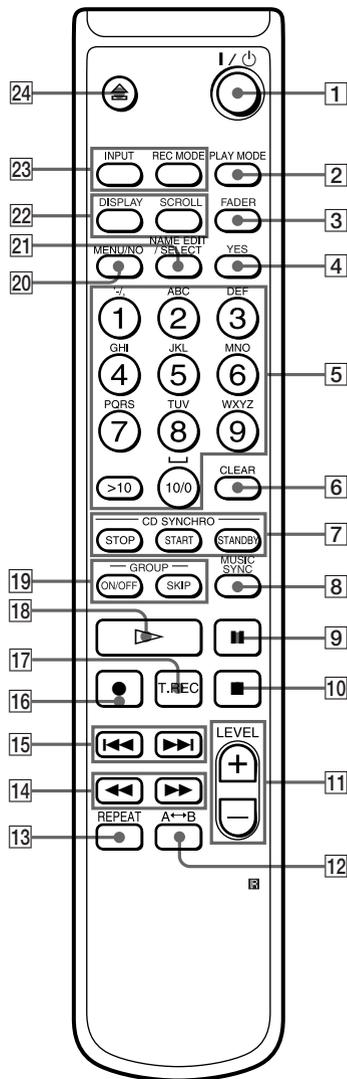
Remote control

ALPHABETICAL ORDER

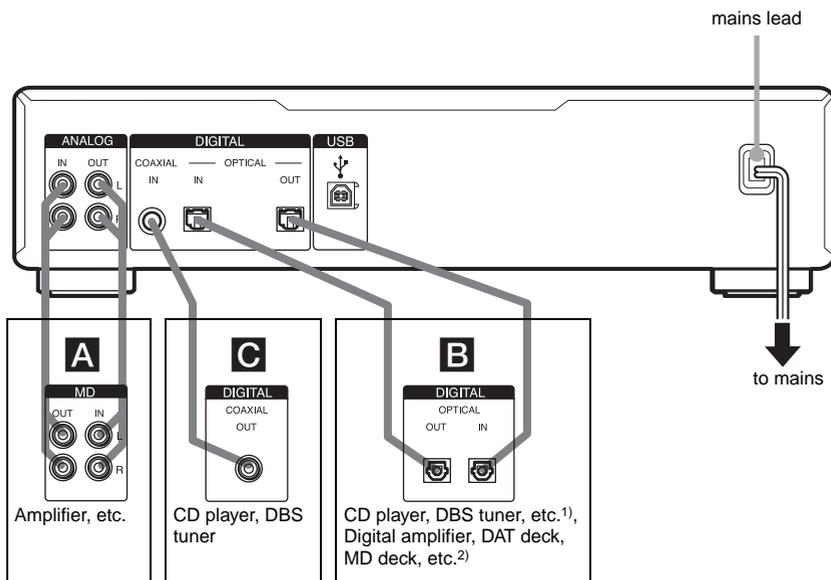
- A↔B **12** (19)
- CD SYNCHRO STANDBY **7** (17)
- CD SYNCHRO START **7** (17)
- CD SYNCHRO STOP **7** (18)
- CLEAR **6** (23) (32) (42)
- DISPLAY **22** (9) (20)
- FADER **3** (39)
- GROUP ON/OFF **19** (10) (22) (33)
- GROUP SKIP **19** (11) (22) (33)
- INPUT **23** (9)
- Letter/number buttons **5** (20) (32)
- LEVEL +/- **11** (15) (20)
- MENU/NO **20** (13) (20) (25) (38) (42)
- MUSIC SYNC **8** (17)
- NAME EDIT/SELECT **21** (31)
- PLAY MODE **2** (19) (41)
- REC MODE **23** (12)
- REPEAT **13** (19)
- SCROLL **22** (21)
- T.REC **17** (16)
- YES **4** (13) (24) (26) (38) (42)

BUTTON DESCRIPTIONS

- I/⏻ **1** (9) (19) (25)
- ⏮ **9** (9) (20) (43)
- **10** (9) (20) (25) (41) (43)
- ◀▶ **14** (20) (27) (43)
- ◀▶▶ **15** (13) (20) (26) (38) (42)
- **16** (9) (13) (16)
- ▶ **18** (9) (19) (41) (43)
- ⊞ **24** (9) (20) (25)



Hooking up the audio components

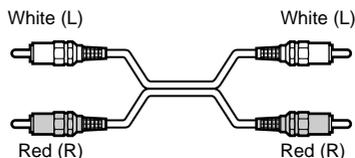


- 1) Digital equipment with a DIGITAL OUT connector only
- 2) Digital equipment with both DIGITAL IN and OUT connectors

Required cords

A Audio connecting cords (2) (supplied)

When connecting an audio connecting cord, be sure to match the colour-coded pins to the appropriate jacks: white (left) to white and red (right) to red.



B Optical cables (2) (only one supplied)

- When connecting an optical cable, insert the cable plugs straight in until they click into place.
- Do not bend or tie the optical cables.



C Coaxial digital connecting cable (1) (not supplied)



Hookup considerations

- Turn off the power of all components before making any connections.
- Do not connect any mains lead until all the connections are completed.
- Be sure the connections are firm to prevent hum and noise.

Jacks (connectors) for connecting audio components

Connect	To the
Amplifiers	ANALOG IN/OUT jacks
CD players or DBS tuners	DIGITAL COAXIAL IN jack or DIGITAL OPTICAL IN connector
Digital amplifiers, DAT decks, or another MD deck	DIGITAL OPTICAL IN/OUT connectors

To connect the mains lead

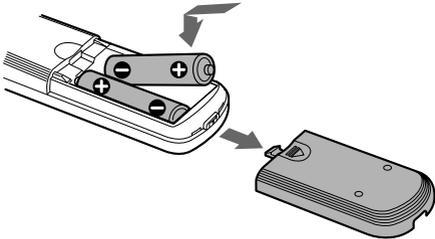
Connect the mains lead of the deck to mains.

Note

If you use a timer, connect the mains lead to the socket of the timer.

Inserting batteries into the remote

Insert two R6 (size-AA) batteries into the battery compartment with the + and – properly oriented to the markings. When using the remote, point it at the remote sensor  on the deck.



Tip

When the remote no longer operates the deck, replace both batteries with new ones.

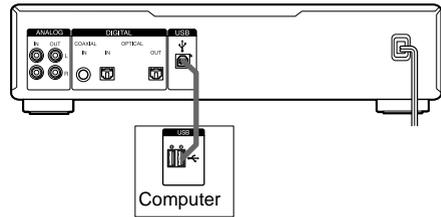
Notes

- Do not leave the remote in an extremely hot or humid place.
- Do not drop any foreign object into the remote casing, particularly when replacing the batteries.
- Do not use a new battery with an old one.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatus. Doing so may cause a malfunction.
- If you don't use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.

Connecting a personal computer to the deck (Net MD)

By installing the supplied software OpenMG Jukebox onto your computer, you can transfer digital music contents saved on the hard disc of your computer to (Check Out) and from (Check In) an MD. For details on the installation and operation of OpenMG Jukebox, refer to the instruction manual or the online help for OpenMG Jukebox.

Be sure to install the OpenMG Jukebox software to your computer before you connect the MD deck and your computer.



continued

Required cord

USB cable (supplied)



Notes

- Do not use a USB hub or USB extension cable between the MD deck and the computer. Be sure to connect the MD deck directly to the computer with the supplied USB cable.
- Make sure the USB connector is straight when you insert it. Inserting it at an angle may damage the connector parts.
- Be sure to install the OpenMG Jukebox software to the computer before you connect the MD deck and the computer by the USB cable. Otherwise, the computer may select an inappropriate driver for the MD deck when you connect them, and the MD deck may not work correctly. The [Add New hardware wizard] may appear when you connect the MD deck to the computer. If this happens, click [Cancel].
- Sound output is not supported when you connect the MD deck to the computer by the supplied USB cable alone. To output sound from the MD deck to the speakers of the connected computer, use the supplied audio connecting cord (a stereo mini-plug is provided on both ends) or a resistance-free, equivalent commercially available product to connect the ANALOG OUT jack on the MD deck with the analogue input jack on the computer.
- Do not disconnect the USB cable while the Net MD function is on. Be sure to turn off the Net MD function before disconnecting the USB cable.
- Disconnecting the USB cable is recommended other than when connecting and operating the MD deck from your computer.

Using the Net MD function

- 1 **Turn on the computer.**
- 2 **Press I/⏻ to turn on the deck.**
The STANDBY indicator turns off.
- 3 **Load an MD into the slot.**
- 4 **Press NET MD.**
The Net MD function is activated. The NET MD button lights up and “Net MD” appears in the display.



- 5 **Start up and operate OpenMG Jukebox on the computer.**
- 6 **Quit OpenMG Jukebox after use.**
- 7 **Press NET MD to turn off the Net MD function.**

Notes

- When the Net MD function is on, only the following buttons on the MD deck can be operated.
 - EJECT
 - NET MD
 - I/⏻However, note that these buttons may not function when the deck is in certain statuses.
- When the Net MD function is turned on, the following functions are cancelled or the settings are cleared:
 - Repeat Play, Shuffle Play, Programme Play
 - Group function
 - Sleep Timer
 - Auto Space, Auto Pause
 - Pitch Control
- When “Check USB” appears in the display, check the USB connection of the deck and the computer.
- You cannot perform editing operations on the checked out tracks other than “Moving recorded tracks” on page 30 and “Naming a track or an MD” on page 30 using this deck.

Recording to an MD

If the MD has been partially recorded, recording starts after the recorded tracks.

1 Turn on the amplifier and programme source, and select the source on the amplifier.

2 Press I/⏻ to turn on the deck.
The STANDBY indicator turns off.

3 Load a recordable MD into the slot (page 19).

4 Press INPUT repeatedly to select the input jacks (connector) connected to the programme source.

When the source is connected to the	Set INPUT to
DIGITAL OPTICAL IN connector	OPT
DIGITAL COAXIAL IN jack	COAX
ANALOG IN jacks	ANALOG

5 Press REC ●.
The deck changes to recording pause.

6 If necessary, adjust the recording level.
For details, see “Adjusting the recording level” on page 15.

7 Press ▷ or II, then start playing the desired source to record.

Operations you may want to do during recording

To	Press
Stop recording	■
Pause recording	II
Resume recording after pausing ¹⁾	▷ or II
Eject the MD	EJECT ≡ after stopping recording

1) The track number increases by one.

To change the display while recording

Press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly to change the display.

Each press of the button changes the display cyclically as follows:

Note

Note that, depending on the status of the deck, the display may not conform with the cycle shown below.

Track number and recorded time of the current track → Track number and remaining recordable time²⁾ on the MD → Level of the input signal (setting value of the recording level) → Sampling frequency indication³⁾

2) Time shown in the display differs depending on the setting of REC MODE.

3) “FS -- kHz” appears while the analogue signal is input.

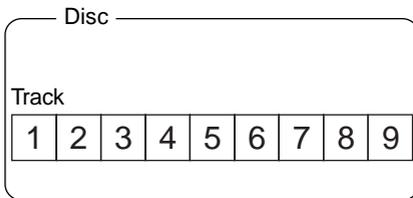
Recording tracks in groups

— Group Function

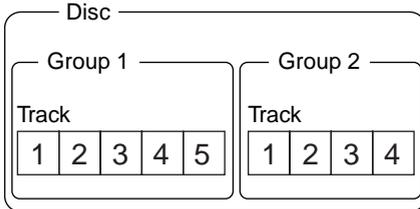
What is the Group function?

The Group function allows you to play, record and edit the tracks on an MD in groups. This is convenient for managing multiple CD albums recorded in MDLP mode onto a single MD. The Group function is turned on and off by pressing GROUP ON/OFF.

Group Function: Off



Group Function: On



Operations using the Group function

- Playing only the tracks in the desired group (page 22)
- Naming a group (page 33)
- Creating a new group and registering tracks (page 34)
- Releasing group registrations (page 35)

Note

MDs recorded using the Group function of this deck can be used with other system that supports the Group function. However, note that the Group function operations of other system may differ from the operations for this deck.

How is group information recorded?

When recording using the Group function, the group management information is automatically recorded on the MD as the disc name.

Specifically, a character string such as the following is written in the disc name recording area.

Disc name recording area

0 ; Favorites // 1 - 5 ; Rock // 6 - 9 ; Pops // ...

① ② ③

- ① The disc name is "Favorites."
- ② Tracks 1 to 5 are registered in the "Rock" group.
- ③ Tracks 6 to 9 are registered in the "Pops" group.

Therefore, when an MD recorded using the Group function is loaded on a system that does not support the Group function or on this deck with the Group function turned off, the above character string is displayed in its entirety as the disc name.

Note that if you perform the procedure for "Renaming a track or an MD" on page 32 and rewrite this character string by mistake, you may be unable to use the Group function of that MD.¹⁾

- 1) The GROUP ON/OFF button flashes. To use the Group function again, first perform the procedure for "Releasing the registrations of all tracks on an MD" on page 36 and release the registrations of all tracks on the MD.

Notes

- The Group function setting is stored even if you eject the MD or turn off the deck.
- When the Group function is activated, tracks which are not registered to a group are not displayed and cannot be played.
- You cannot change the group order.
- If you load a disc with group management information written in other than the proper format, the GROUP ON/OFF button flashes. In this case you cannot use the Group function.

Recording into a new group

You can create new groups by CD album or artist, etc.

- 1 **Do steps 1 to 4 of “Recording to an MD” on page 9.**
- 2 **Press GROUP ON/OFF.**
The GROUP ON/OFF button lights up.
- 3 **Press REC ●.**
“New Group” flashes and the deck changes to recording pause.
- 4 **Do steps 6 to 7 of “Recording to an MD” on page 9.**
To continue and record into another new group, press ■ repeatedly after the recording to display the disc name and the total number of groups, then do steps 3 and 4.

If “Group Full!” appears when you press REC ● to start recording

You cannot start recording because there is insufficient character space for group management.

Delete unnecessary characters (disc name or track names) until group recording is possible (see “Erasing a track or disc name” on page 32).

Notes

- The new group is added after any existing groups with tracks registered into them.
- Up to 99 groups can be registered on a single MD.
- If “Group Full!” appears while recording, track numbers are not marked.

Recording into an existing group

You can add tracks to an existing group.

- 1 **Do steps 1 to 4 of “Recording to an MD” on page 9.**
- 2 **Press GROUP ON/OFF.**
The GROUP ON/OFF button lights up.
- 3 **Press GROUP SKIP repeatedly until the group you want to record in appears.**
- 4 **Press REC ●.**
“New Track” flashes and the deck changes to recording pause.
- 5 **Do steps 6 to 7 of “Recording to an MD” on page 9.**

If “Group Full!” appears when you press REC ● to start recording

You cannot start recording because there is insufficient character space for group management.

Delete unnecessary characters (disc name or track names) until group recording is possible (see “Erasing a track or disc name” on page 32).

Notes

- The recorded track is added to the end of the group.
- When you newly record a track into an existing group, the track numbers following the newly recorded track may change when the Group function is turned off.
- If “Group Full!” appears while recording, track numbers are not marked.

Notes on recording

After recording

Press EJECT \square to remove the MD or press I/⏻ to turn off the deck.

“TOC” or “TOC Writing” starts flashing. The TOC is updated and recording is completed.

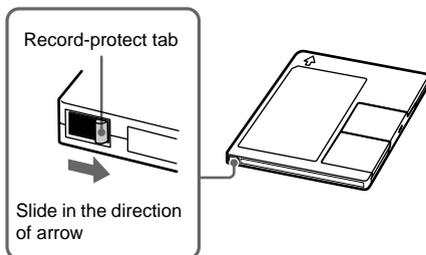
Before disconnecting the mains lead MD recording is completed when the MD Table of Contents (TOC) is updated. The TOC is updated when you eject the MD or press I/⏻ to turn off the deck. Do not disconnect the mains lead before updating the TOC (while “TOC” is lit) or while updating the TOC (while “TOC Writing” is flashing) to ensure a complete recording.

Automatic conversion of digital sampling rates

A built-in sampling rate converter automatically converts the sampling frequency of various digital sources to the 44.1 kHz sampling rate of the MD deck. This allows you to monitor and record sources such as 32- or 48-kHz DAT tape or satellite broadcasts, as well as the CDs and MDs.

To prevent accidental erasure of the recorded material

To protect an MD recording, slide the record-protect tab in the direction of the arrow (see illustration below) to open the slot. To enable re-recording, close the slot.



Recording tips

— **Recording for long times/Marking track numbers/Smart Space/Adjusting the recording level/Checking the remaining recordable time/Input monitor**

All of the functions described here can be used even when the Group function is on. For a detailed description of the Group function, see page 10.

Recording for long times

This deck has two long time recording modes: LP2 and LP4 (MDLP recording). When recording in LP2 Stereo mode, you can record 2 times the normal recordable time, and in LP4 Stereo mode, you can record 4 times the normal recordable time. In addition, the recordable time for monaural recording is approximately double the stereo recording time.

LP4 Stereo mode (4× long time recording mode) achieves a long stereo recording time by use of a special compression system. When placing emphasis on sound quality, Stereo recording or LP2 Stereo recording (2× long time recording mode) is recommended.

- 1 Do steps 1 to 4 of “Recording to an MD” on page 9.
- 2 Press REC MODE repeatedly to select the recording mode.

To record in	Set REC MODE to
Stereo	Blank (No indicator)
LP2 Stereo	LP2
LP4 Stereo	LP4
Monaural	MONO

- 3 Do steps 5 to 7 of “Recording to an MD” on page 9.

Tips

- The MDLP indicator lights up when you select LP2 or LP4 in step 2 above.
- The deck is set at the factory to add “LP:” at the beginning of a track name automatically. This indication is displayed when the track is played on a deck that does not support long-time recording. To turn off this function, do the following procedure.

- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.
- 2 Turn AMS (or press ◀▶/▶▶ repeatedly) until “Setup?” appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀▶/▶▶ repeatedly) until “LPstamp On” (factory setting) appears, then press AMS or YES.
- 4 Turn AMS (or press ◀▶/▶▶ repeatedly) to select “LPstamp Off”, and then press AMS or YES.
- 5 Press MENU/NO.

To add “LP:” automatically again, select “LPstamp On” in step 4 above.

Notes

- The recorded “LP:” is a stamp which appears to indicate that the track cannot be played back when you try to play the track on a system that does not support MDLP mode. It does not appear for systems that support MDLP mode.
- When set to “On”, “LP:” is recorded as the track name, so the number of characters that can be input to an MD is reduced. If you divide an “LP:” track using the Divide function, “LP:” is also added to the latter track.
- The selected recording mode is kept even after recording has finished, so be sure to check the recording mode before recording.
- Tracks recorded in MDLP (LP2 or LP4) Stereo mode cannot be played back on a system that does not support MDLP mode.
- Even if you press REC MODE during recording, you cannot change the recording mode.
- Even if you press REC MODE repeatedly to select MONO, the monitor signal during recording does not become monaural.
- You cannot use S.F Edit and some other MD edit functions for tracks recorded in MDLP mode.

Marking track numbers while recording

— Manual/Automatic Track Marking

You can mark track numbers either manually or automatically while recording. By marking track numbers at specific points, you can quickly locate the points later or edit the MD easily.

Marking track numbers manually (Manual Track Marking)

While recording, press REC ● at the point where you want to add a track number.

Marking track numbers automatically (Automatic Track Marking)

When recording from a CD player or MD deck connected to a DIGITAL IN connector, the deck marks track numbers in the same sequence as the source.

When recording from other sources connected to the DIGITAL IN connector or a source connected to the ANALOG IN jacks, do the procedure below to mark track numbers automatically. However, you cannot mark track numbers automatically if the sound source to be recorded is noisy (e.g., tapes or radio programmes).

- 1 While the deck is stopped, press MENU/NO.
- 2 Turn AMS (or press ◀▶/▶▶ repeatedly) until “Setup?” appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀▶/▶▶ repeatedly) until “T.Mark LSyn(c)” appears, then press AMS or YES.
- 4 Turn AMS (or press ◀▶/▶▶ repeatedly) to select the setting, then press AMS or YES.

To	Select
Turn on Automatic Track Marking	T.Mark LSyn(c) (factory setting)
Turn off Automatic Track Marking	T.Mark Off

When you select “T.Mark LSyn(c)”, “L.SYNC” lights up.

- 5 Press MENU/NO.

continued

To change the trigger level for Automatic Track Marking

Do the procedure below to change the signal level that triggers Automatic Track Marking.

- 1 While the deck is stopped, press **MENU/NO**.
- 2 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Setup?” appears, then press **AMS** or **YES**.
- 3 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “LS(T)” appears, then press **AMS** or **YES**.
- 4 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) to select the level, then press **AMS** or **YES**.

You can set the level at any value between -72 dB and 0 dB, in 2 dB increments (-50 dB is the factory setting).

5 Press **MENU/NO**.

Tips for automatic track marking

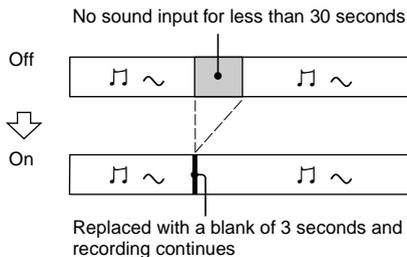
- When recording from a CD player or an MD deck connected to the **DIGITAL IN** connector, the entire material might be recorded as a single track in the following cases:
 - When you consecutively record the same track two or more times using single-track repeat play.
 - When you consecutively record two or more tracks with the same track number but from different CDs or MDs.
 - When you record tracks from certain CD or multi-disc players.
- A track number might not be marked for tracks less than 4 seconds long (in Stereo mode, Monaural mode, and LP2 Stereo mode) or 8 seconds long (in LP4 Stereo mode) during recording.
- When recording from a component connected to the **ANALOG IN** jacks with “T.Mark Off” selected or when recording from a DAT deck or DBS tuner connected to the **DIGITAL IN** connector, the entire material may be recorded as a single track.
- When recording from a DAT deck or DBS tuner connected to the **DIGITAL IN** connector, the deck will mark a track number whenever the sampling frequency of the input signal changes, regardless of the track marking parameter setting (“T.Mark LSyn(c)” or “T.Mark Off”).

Tip

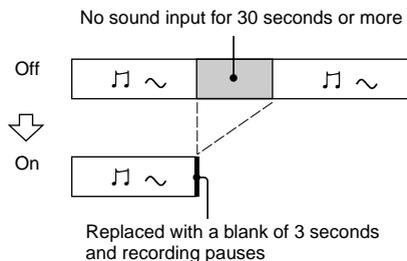
You can mark track numbers even after recording has finished. See “Dividing recorded tracks” on page 28.

Erasing blank portions automatically (Smart Space/ Auto Cut)

The Smart Space function lets you make the blank spaces between tracks 3 seconds long automatically. If the Smart Space function is on and there is no sound input for about 3 seconds or more (but less than 30 seconds) while recording, the deck replaces this silence with a blank of about 3 seconds and continues recording.



Auto Cut: When the Smart Space function is on, if there is no sound input for 30 seconds or more, the deck replaces this silence with a blank of about 3 seconds and enters recording pause.



- 1 While the deck is stopped, press **MENU/NO**.
- 2 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Setup?” appears, then press **AMS** or **YES**.
- 3 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “S.Space On” appears, then press **AMS** or **YES**.

- 4 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) to select the setting, then press AMS or YES.

To	Select
Turn on Smart Space and Auto Cut	S.Space On (factory setting)
Turn off Smart Space and Auto Cut	S.Space Off

5 Press MENU/NO.

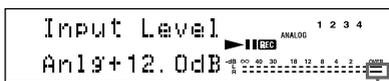
Notes

- Smart Space does not affect the order of the track numbers being recorded, even if the blank space occurs in the middle of a track.
- Auto Cut is automatically turned on or off in tandem with Smart Space.
- If the deck continues recording pause for about 10 minutes after the Auto Cut activated, recording stops automatically.

Adjusting the recording level

You can adjust the recording level for both analogue and digital recordings.

- 1 Do steps 1 to 5 of “Recording to an MD” on page 9.
- 2 Play the portion of the programme source with the strongest output.
- 3 Press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly until the level of the input signal appears.
- 4 While monitoring the sound, turn REC LEVEL (or press LEVEL +/- repeatedly) to raise the recording level to its highest level without turning on the two rightmost indicators on the peak level meters.



Avoid turning on these indicators

- 5 Stop playing the programme source.
- 6 To start recording, continue from step 7 of “Recording to an MD” on page 9.

Tips

- You can adjust the recording level without changing the display. In this case, skip step 3 above. While adjusting the recording level, the level of the input signal appears for about three seconds.
- You can adjust the recording level by pressing LEVEL +/- on the remote repeatedly during recording or recording pause.
- Peak hold function freezes the peak level meters at the highest level reached by the input signal.

- 1 While the deck is stopped, press MENU/NO.
- 2 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Setup?” appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “P.Hold Off” (factory setting) appears, then press AMS or YES.
- 4 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) to select “P.Hold On”, then press AMS or YES.
- 5 Press MENU/NO.
To turn off the Peak Hold Function, select “P.Hold Off” in step 4 above.

Note

The recording level can only be increased up to +12.0 dB (for analogue recording) or +18.0 dB (for digital recording) (0.0 dB is the factory setting). Therefore, if the output level of the connected component is low, it may not be possible to set the recording level to maximum.

continued

Monitoring the input signal (Input Monitor)

You can monitor the selected input signal even when you are not recording it.

- 1 Press **EJECT** \triangle to eject the MD.
- 2 Press **INPUT** repeatedly to select the jacks (connector) where the signal you want to monitor is being input.
- 3 Press **REC** \bullet .

When an analogue input is selected

The analogue signal input from the ANALOG IN jacks is output to the DIGITAL OUT connector after A/D conversion, and then to the ANALOG OUT jacks and PHONES jack after D/A conversion. “AD – DA” appears in the display during this time.

When a digital input is selected

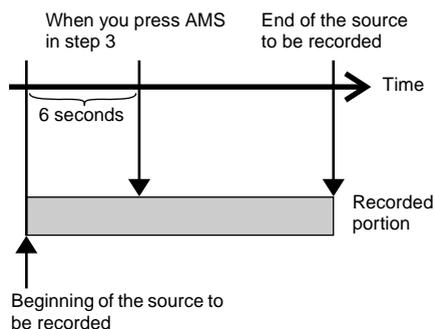
The digital signal input from the DIGITAL IN connector is output to the DIGITAL OUT connector after passing through the sampling rate converter, and then to the ANALOG OUT jacks and PHONES jack after D/A conversion. “– DA” appears in the display during this time.

To stop Input Monitor
Press \blacksquare .

Starting recording with 6 seconds of prestored audio data

— Time Machine Recording

When recording from an FM or satellite broadcast, the first few seconds of material are often lost due to the time it takes you to ascertain the contents and press the record button. To prevent the loss of this material, the Time Machine Recording feature constantly stores the most recent audio data in a buffer memory. This lets you record the sound from 6 seconds before starting recording, as shown in the illustration below:



- 1 Do steps 1 to 5 of “Recording to an MD” on page 9.

The deck changes to recording pause.

- 2 Start playing the programme source.
- 3 Press **AMS** (or **T.REC**) at the point where you want to start recording.

Recording starts with the six seconds of prestored data in the buffer memory, then continues recording via the buffer memory thereafter.

Note

In step 3 above, recording starts using the audio data accumulated in the buffer memory. Therefore, when the recording pause mode or sound source playback has lasted for less than 6 seconds, less than 6 seconds of audio data are stored in the buffer memory, so the sound from 6 seconds before cannot be recorded.

Synchro-recording with the audio component of your choice

— Music Synchro-recording

The Music Synchro-recording allows you to automatically synchronize recording to the MD deck with the playing of the selected programme source. The Track Marking Function, however, will differ according to the programme source. For details, see “Marking track numbers while recording” on page 13.

- 1 Do steps 1 to 4 of “Recording to an MD” on page 9.**
- 2 Press MUSIC SYNC on the remote.**
The deck changes to recording pause.
- 3 Start playing the programme source.**
Recording starts automatically.

Note

During Music Synchro-recording, Smart Space and Auto Cut will operate regardless of their setting (“S.Space On” or “S.Space Off”).

Synchro-recording with a Sony CD player

— CD Synchro-recording

When the deck is connected to a Sony CD player or Hi-Fi component system, you can easily copy the contents of CDs to the MD using the deck’s remote. Because the MD remote operates both the MD deck and the CD player or CD player section of the component system, make sure to place the MD deck and the CD player as close together as possible.

- 1 Turn on the amplifier and the CD player, and select CD on the amplifier.**
- 2 Do steps 2 to 4 of “Recording to an MD” on page 9.**
- 3 Insert a CD into the CD player and select the playing mode (Shuffle Play, Programme Play, etc.) on the CD player.**
- 4 Press CD SYNCHRO STANDBY on the remote.**
The CD player changes to play standby and the MD deck changes to recording standby.
- 5 Press CD SYNCHRO START on the remote.**
The deck starts recording and the CD player starts to play.
The track number and elapsed recording time of the track appear in the display.

continued

If the CD player does not start playing

Some CD players may not respond when you press CD SYNCHRO START on the remote. Press **II** on the CD player's remote instead to start play on the CD player.

Operations you may want to do during CD Synchro-recording

To	Press
Stop recording	CD SYNCHRO STOP on the remote
Pause recording	CD SYNCHRO STANDBY on the remote
Resume recording after pausing	CD SYNCHRO START on the remote

Tips

- You can use the remote of the CD player during CD Synchro-recording.

Press	To change the deck to	And change the CD player to
▷	Recording	Play
■	Recording pause	Stop
II	Recording pause	Pause

- During CD Synchro-recording, track numbers are marked in the following ways:
 - When the CD player is connected to the DIGITAL IN connector, track numbers are automatically marked as they appear on the CD.
 - When the CD player is connected to the ANALOG IN jacks, track numbers are automatically marked when "T.Mark LSyn(c)" has been selected (page 13).
 - When you resume recording after recording pause, a new track number is automatically marked, regardless of the track marking parameter setting ("T.Mark LSyn(c)" or "T.Mark Off").

- You can change the CD during CD Synchro-recording.

- 1 Press **■** on the CD player's remote.
- 2 Change the CD.
- 3 Press ▷ on the CD player's remote.
The MD deck resume recording.

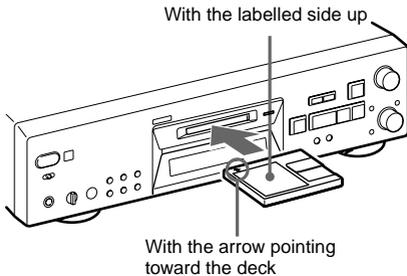
- By reprogramming the MD's remote, you can use the procedure above to perform synchro-recording with a Sony video CD player. Press number button 2 on the remote while pressing down I/⏏ on the remote. You can now operate the MD deck and the video CD player with the remote. To control the CD player again, press number button 1 on the remote while pressing down I/⏏ on the remote.

Notes

- When performing CD Synchro-recording with a CD player with a mode selector, be sure to set the selector to CD1.
- When you record tracks from certain CD or multi-disc players, the entire material may be recorded as a single track.

Loading an MD

Load an MD as illustrated below.



Playing an MD

— *Normal Play/Shuffle Play/Repeat Play*

- 1 Turn on the amplifier and select MD on the amplifier.
- 2 Press I/⏻ to turn on the deck.
The STANDBY indicator turns off.
- 3 Load an MD.
- 4 Press PLAY MODE repeatedly until the mode you want appears in the display.

Select	To play
Blank (no PLAY MODE indication)	The MD in the original order
SHUF	The tracks in random order
PGM	The tracks in the order you want (see "Creating your own programme" on page 23)

- 5 Press ▷.
The deck starts to play.
- 6 Adjust the volume on the amplifier.

Repeat Play Operations

To	Do the following:
Repeat only one track	Press REPEAT repeatedly until "REP1" lights up in the display.
Repeat all tracks	Press REPEAT repeatedly until "REP" lights up in the display.
Cancel Repeat Play	Press REPEAT repeatedly until "REP1" or "REP" disappears.
Repeat a specific portion within a track (Repeat A-B Play)	<ol style="list-style-type: none"> 1 While the deck is playing, press A↔B on the remote at the starting point (point A) of the portion to be played repeatedly. "REP A-" lights up and "B" flashes in the display. 2 Continue playing the track or press ◀▶ to locate the ending point (point B), then press A↔B on the remote. "REP A-B" lights up and Repeat A-B Play starts.
Cancel Repeat A-B Play	Press REPEAT or CLEAR.

continued

Other Operations

To	Do the following:
Stop play	Press ■.
Pause play	Press II.
Resume play after pausing	Press ▷ or III.
Go to the next or a succeeding track during play	Turn AMS ¹⁾ clockwise (or press ►►I repeatedly).
Go to a preceding track during play	Turn AMS counterclockwise (or press I◄◄ repeatedly).
Go to the beginning of the current track during play	Turn AMS counterclockwise (or press I◄◄ once).
Go to a specific track while the deck is stopped	Turn AMS (or press I◄◄/►►I repeatedly) until the track number you want to go to flashes in the display, then press AMS or ▷.
Find a point in a track	Press down ◄◄/►► during play ²⁾ or play pause ³⁾ . Release it when you reach the desired point.
Eject the MD	Press EJECT ≡ after stopping play.

- 1) Automatic Music Sensor
- 2) When you locate a point while monitoring the sound.
- 3) When you locate by observing the time indication.

Tips

- The MDLP indicator lights up when you select a track recorded in LP2 or LP4 Stereo mode.
- To use headphones, connect them to the PHONES jack. Turn PHONE LEVEL to adjust the headphones level.
- When “– Over –” appears in the display, the MD has reached the end while you’re pressing ►►. Turn AMS counterclockwise (or press I◄◄) or press ◄◄ to go back.

- You can adjust the analogue signal level output to the PHONES jack and the ANALOG OUT jacks.
 - 1 While the deck is playing, press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly until the line output adjustment display appears.
 - 2 Turn AMS (or press LEVEL +/- repeatedly) to adjust the output signal level.
- You can use Setup Menu to adjust the analogue output level.
 - 1 While the deck is playing, press MENU/NO.
 - 2 Turn AMS (or press I◄◄/►►I repeatedly) until “Setup?” appears, then press AMS or YES.
 - 3 Turn AMS (or press I◄◄/►►I repeatedly) until “Aout” appears, then press AMS or YES.
 - 4 Turn AMS (or press LEVEL +/- repeatedly) to adjust the output signal level, then press AMS or YES.
 - 5 Press MENU/NO.

Note

When you eject the MD or turn off the deck, the output level is reset to the factory setting (0.0 dB).

Playing a track by entering the track number

Press the number button(s) on the remote to enter the track number of the track you want to play.

To enter a track number over 10

- 1 Press >10.

“>” equal to the number of digits for the number of tracks recorded on the MD flashes.

- 2 Enter the corresponding digits.

To enter 0, press 10/0 instead.

Examples:

- To select track number 30 on an MD recorded with 50 tracks, press >10, then 3 and 10/0.
- To select track number 30 on an MD recorded with 200 tracks, press >10, then 10/0, 3 and 10/0.

Using the MD display

Press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly.

The display changes cyclically as follows:

Note

Note that, depending on the status of the deck, the display may not conform with the cycle shown below.

During playing

Track name, track number and elapsed time of the current track → Track name²⁾, track number and remaining time of the current track → Track name²⁾ and remaining time of all recorded tracks¹⁾ → Disc name and track name²⁾ → Level of the output signal → Pitch, track number and elapsed time of the current track

- 1) When the Group function is on, the remaining time of all tracks within the group is displayed.
- 2) “No Name” appears when the disc or track has no name. When the Group function is on, the group name and track name are displayed.

Turning off indications in the display

You can use Setup Menu to turn off the display during playing. The display turns back on if you press ■ or ■■.

- 1 While the deck is stopped or playing, press MENU/NO.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Setup?” appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Display On” (factory setting) appears, then press AMS or YES.
- 4 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select “Display Off”, then press AMS or YES.
- 5 Press MENU/NO.

To turn on the display, select “Display On” in step 4 above.

Tip

To check the track name during playing (only when the track name is recorded), press SCROLL on the remote. The track name appears and scrolls. While the track name is scrolling, press the button again to pause scrolling, and again to continue scrolling.

In stop mode

Disc name¹⁾, total number of tracks and total recorded time → Disc name¹⁾, total number of tracks and remaining recordable time²⁾ on the MD (recordable MDs only) → Level of the input signal (setting value of the recording level) → Pitch, total number of tracks and total recorded time

- 1) “No Name” appears when the disc or track has no name. When the Group function is on, the disc name and the total number of groups (when no group is selected) or the group name and the total number of tracks and recorded time within the group (when a group is selected) are displayed.
- 2) Time shown in the display differs depending on the setting of REC MODE.

Playing only the tracks in the desired group

This function allows you to listen only to your favorite tracks which you have registered into a group.

1 Do steps 1 to 3 of “Playing an MD” on page 19.

2 Press GROUP ON/OFF.

The GROUP ON/OFF button lights up. The disc name and the total number of groups appears.

3 Press PLAY MODE repeatedly until the mode you want appears.

Select	To play
Blank (no PLAY MODE indication)	The tracks in the group in the original order.
SHUF	The tracks in the group in random order.
PGM	The tracks in the group in the order you want (see “Creating your own programme” on page 23).

4 Press GROUP SKIP repeatedly until the group you want to play appears.

5 Press ▷.

6 Adjust the volume on the amplifier.

The deck stops when playback of the last track in the group ends.

Tip

You can perform the operations described under Repeat Play (page 19), Other Operations (page 20) and Programme Play (page 23) only for the tracks in the group.

Note

If you select and play a group that does not have any tracks registered, play starts from the first track of the first group on the MD.

Notes when using a remote (RM-TP501, RM-TP502, RM-TP503, RM-TP504) supplied with a Sony amplifier or tuner

- When the Group function is on, if you select and play a track using any of the above remotes, the Group function automatically turns off.
- When the Group function is on, the remote display for the track number being played may differ from the deck display.

Creating your own programme

— Programme Play

You can pick out the tracks that you like and specify the playing order in a programme containing up to 25 tracks.

Programming the tracks

- 1 **While the deck is stopped, press PLAY MODE repeatedly until “PGM” lights up in the display.**
- 2 **Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the track number you want to add to the programme appears, then press AMS or YES.**

The total number of programmed steps appears, followed by the last programmed track number and the total playing time of the programme.

Tip

You can use the number button(s) on the remote to enter the track directly. To enter a track number over 10, use >10. For details, see page 20.

- 3 **Repeat step 2 to enter other tracks.**
- 4 **Press ▷.**
Programme Play starts.

To stop Programme Play

Press ■.

To check the total number of programmed tracks

While the deck is stopped and “PGM” lights up, press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) repeatedly.

To check the programme order

Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) during Programme Play.

To erase a programmed track

While the deck is stopped, press CLEAR. Each time you press CLEAR, the last programmed track is erased.

To cancel Programme Play

While the deck is stopped, press PLAY MODE repeatedly until “PGM” disappears.

Tip

The programme you made remains after Programme Play finishes.

To play the same programme again, press ▷.

Notes

- If you perform any of the following operations, the programme will be lost:
 - Eject the MD
 - Press GROUP ON/OFF
 - Turn the Net MD function on
- The display shows “- - - -” when the total playing time of the programme exceeds 999 minutes.
- “Step Full!” appears when you try to programme the 26th track.

Tips for recording from MDs to tape

Inserting blanks between tracks during play (Auto Space)

The MD deck can be set to automatically insert a three-second blank between tracks during play. This function is useful when you are recording from an MD to an analogue tape. The three-second blank enables you to use the Multi-AMS function later to locate the beginning of tracks on the tape.

- 1 While the deck is stopped, press **MENU/NO**.
- 2 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Setup?” appears, then press **AMS** or **YES**.
- 3 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Auto Off” appears, then press **AMS** or **YES**.
- 4 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) to select the setting, then press **AMS** or **YES**.

To	Select
Turn on Auto Space	Auto Space
Turn off Auto Space	Auto Off (factory setting)

5 Press **MENU/NO**.

Tip

When you turn on Auto Space, “Auto Space” appears when the deck is inserting a blank between tracks.

Note

If you select “Auto Space” and record a selection containing multiple track numbers (for example, a medley or symphony), blank spaces will be created on the tape between the various sections.

Pausing after each track (Auto Pause)

You can set the MD deck so that it pauses after each track to give you time to locate the next track to be recorded.

- 1 While the deck is stopped, press **MENU/NO**.
- 2 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Setup?” appears, then press **AMS** or **YES**.
- 3 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Auto Off” appears, then press **AMS** or **YES**.
- 4 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) to select the setting, then press **AMS** or **YES**.

To	Select
Turn on Auto Pause	Auto Pause
Turn off Auto Pause	Auto Off (factory setting)

5 Press **MENU/NO**.

To resume play after pausing

Press **▷**.

Tip

When you turn on Auto Pause, “Auto Pause” appears during pause and disappears when the deck resumes play.

Before you start editing

Before editing

You can edit an MD only when:

- The MD is recordable.
- The MD play mode is normal play.

Note

When the Group function is on, editing can be performed only for the tracks registered into the selected group.

To cancel the last edit

Use Undo Function to cancel the last edit and restore the contents of the MD to the condition before the edit.

To quit while editing

Press MENU/NO or ■.

About indications which appear while editing

When “C11/Protected” appears in the display

The MD is record-protected. Slide the record-protect tab and close the slot. For details, see “To prevent accidental erasure of the recorded material” on page 12.

When “TrProtected” appears in the display

You cannot perform editing operations on protected tracks (tracks checked out from a USB connected computer, etc.) other than “Moving recorded tracks” on page 30 and “Naming a track or an MD” on page 30 using this deck.

When “Cannot Edit” appears in the display

You cannot edit the MD in Shuffle or Programme Play mode. Press PLAY MODE repeatedly until both “PGM” and “SHUF” disappear.

After editing

Press EJECT  to remove the MD or press I/ to turn off the deck.

“TOC” or “TOC Writing” starts flashing. The TOC is updated and recording is completed.

Before disconnecting the mains lead MD editing is completed when the MD Table of Contents (TOC) is updated. The TOC is updated when you eject the MD or press I/ to turn off the deck. Do not disconnect the mains lead before updating the TOC (while “TOC” is lit) or while updating the TOC (while “TOC Writing” is flashing) to ensure a complete editing.

Erasing recordings

— Erase Function

The MD deck lets you erase unwanted tracks quickly and easily.

The three options for erasing recordings are:

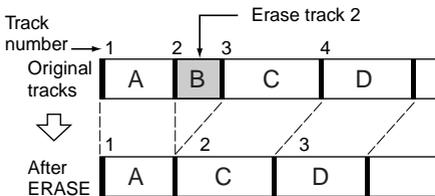
- Erasing a single track (Track Erase Function)
- Erasing all tracks (All Erase Function)
- Erasing a portion of a track (A-B Erase Function)

Erasing a single track

— Track Erase Function

You can erase a track simply by selecting its track number. When you erase a track, the total number of tracks on the MD decreases by one and all the tracks following the erased one are renumbered.

Example: Erasing track 2.



- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press **MENU/NO**.

“Edit Menu” appears in the display.

- 2 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “**Tr Erase?**” appears, then press **AMS** or **YES**.

The deck starts to play the track indicated by the number in the display.

- 3 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until the track number you want to erase appears.

- 4 Press **AMS** or **YES**.

“Complete!” appears. The track following the erased track starts to play. If the erased track is the last one on the MD, the track preceding the erased track starts to play.

Tips

- To avoid confusion when erasing more than one track, start erasing from the highest numbered track. This way you will avoid renumbering the tracks that you plan to erase.
- If you erase all the tracks within a group, the group is also erased at the same time as all the tracks within that group.

Erasing all the tracks

— All Erase Function

Do the procedure below to erase all the tracks, track names, and disc name at once.

- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press **MENU/NO**.

“Edit Menu” appears in the display.

- 2 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “**All Erase?**” appears, then press **AMS** or **YES**.

“All Erase??” appears in the display.

- 3 Press **AMS** or **YES**.

“Complete!” appears.

Note

If you perform the above operations when the Group function is on, not only the tracks within the group, but all the tracks on the MD will be erased.

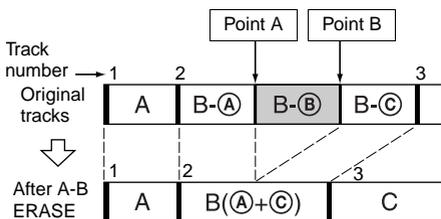
Erasing a portion of a track

— A-B Erase Function

You can specify a portion within a track and erase the portion with ease. You can shift the desired portion by frame¹⁾, minute or second intervals.

1) 1 frame is 1/86 second.

Example: Erasing a portion of track 2.



- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press **MENU/NO**.
“Edit Menu” appears in the display.
- 2 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “A-B Erase?” appears, then press **AMS** or **YES**.
Play starts.
- 3 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until the number of the track containing the portion to be erased appears.
- 4 While monitoring the sound, press **AMS** or **YES** at the starting point of the portion to be erased (point A).
“-Rehearsal-” and “Point A ok?” alternate in the display and the deck repeatedly plays a few seconds of the track before the point A.

- 5 Press **AMS** or **YES** again if point A is correct.

“Point B set” appears in the display and playback for setting the ending point of the portion to be erased (point B) starts.

If point A is not correct

Adjust point A by turning **AMS** (or by pressing **◀◀/▶▶** repeatedly) while monitoring the sound, and then press **AMS** or **YES** when you locate the desired starting point. You can shift the point by 1-frame²⁾ intervals (1 frame = 1/86 second).

- 6 Continue playing the track or press **◀◀/▶▶** to locate the ending point of the portion to be erased (point B), then press **AMS** or **YES**.

“A-B Ers” and “Point B ok?” alternate in the display and a few seconds of the track before point A and after point B play back repeatedly.

- 7 Press **AMS** or **YES** again if point B is correct.

“Complete!” appears in the display for a few seconds, the portion between point A and point B is erased, and then playback begins at the start of the track.

If point B is not correct

Adjust point B by turning **AMS** (or by pressing **◀◀/▶▶** repeatedly) while monitoring the sound, and then press **AMS** or **YES** when you locate the desired ending point. You can shift the point by 1-frame²⁾ intervals (1 frame = 1/86 second).

- 2) You can shift the point by 2-frame intervals on the track recorded in Monaural mode or LP2 Stereo mode, and by 4-frame intervals on the track recorded in LP4 Stereo mode.

Tip

In steps 5 and 7, if you want to shift point A or point B by a certain number of seconds or minutes, press **◀◀/▶▶** repeatedly. You can change the unit by which the counter advances when you turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly).

Note

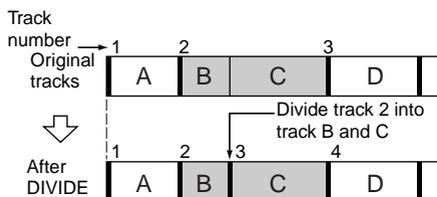
If “Impossible” appears in the display, you cannot erase a portion of a track. This happens when you have edited the same track many times. This is due to a technical limitation of the MD system and is not a mechanical error.

Dividing recorded tracks

— Divide Function

You can use this function to mark track numbers after recording. The total number of tracks increases by one and all the tracks following the divided ones are renumbered.

Example: Dividing track 2 into two tracks.



Dividing a track after selecting the track

- 1 **While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.**
“Edit Menu” appears in the display.
- 2 **Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Divide?” appears, then press AMS or YES.**
Play starts.
- 3 **Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the number of the track you want to divide appears.**
- 4 **While monitoring the sound, press AMS or YES at the dividing point.**
“-Rehearsal-” appears in the display and the deck repeatedly plays a few seconds of the track from the point AMS or YES was pressed.
- 5 **Press AMS or YES again if the dividing point is correct.**
“Complete!” appears and the deck starts to play the newly created track. Note that new track has no name.

If the point is not correct

Adjust the point by turning AMS (or by pressing ◀◀/▶▶ repeatedly) while monitoring the sound, and then press AMS or YES when you locate the desired point. You can shift the point by 1-frame¹⁾ intervals (1 frame = 1/86 second).

- 1) You can shift the point by 2-frame intervals on the track recorded in Monaural mode or LP2 Stereo mode, and by 4-frame intervals on the track recorded in LP4 Stereo mode.

Tips

- In steps 5, if you want to shift the dividing point by a certain number of seconds or minutes, press ◀◀/▶▶ repeatedly. You can change the unit by which the counter advances when you turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly).
- You can divide tracks while recording. For details, see “Marking track numbers while recording” on page 13.

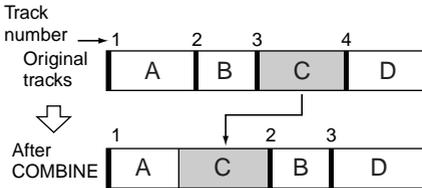
Combining recorded tracks

— Combine Function

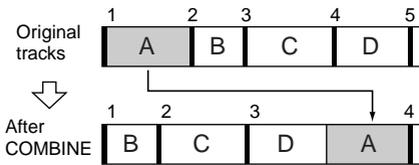
You can use this function to combine 2 tracks into a single track. The total number of tracks decreases by one and all tracks following the combined ones are renumbered.

You can also use this function to erase unnecessary track numbers.

Example: Combining track 3 to track 1.



Example: Combining track 1 to track 4.



- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.
“Edit Menu” appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Combine?” appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the number of the first track of the two to be combined appears, then press AMS or YES.
The display for selecting a second track appears and the deck plays the portion where joining will occur (the end of the first track and the beginning of the second track following it) repeatedly.
- 4 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the number of the second track of the two to be combined appears, then press AMS or YES.
“Complete!” appears and the deck starts to play the combined track.

Notes

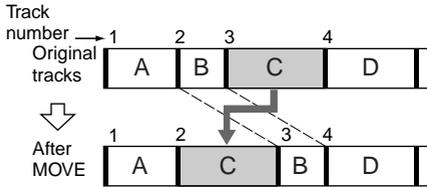
- When you combine two tracks that are registered into different groups, the second track is re-registered into the group containing the first track. In addition, if you combine a track that is registered to a group with a track that is not registered to a group, the second track takes the same registration setting as the first track. However, when the Group function is on, you can only combine tracks within the selected group.
- Tracks recorded in different modes (stereo, MONO, LP2 or LP4) cannot be combined.
- If both of the combined tracks have a track name, the name of the second track is erased.
- If “Impossible” appears in the display, the tracks cannot be combined because repeated editing has been done to the track(s). This is a technical limitation of the MD system and is not a mechanical error.

Moving recorded tracks

— Move Function

You can use this function to change the order of any track on the disc. When you move tracks, the tracks are automatically renumbered.

Example: Moving track 3 to position 2.



- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press **MENU/NO**.
“Edit Menu” appears in the display.
- 2 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “Move?” appears, then press **AMS** or **YES**.
- 3 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until the number of the track to be moved appears, then press **AMS** or **YES**.
- 4 Turn **AMS** (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until the new track position appears, then press **AMS** or **YES**.
“Complete!” appears and the deck starts to play the moved track.

Note

When you move a track to a track number that is registered into a group, the moved track is re-registered into the group containing the move destination track number. In addition, if you move a track that is registered into a group to a track number that is not registered into a group, the group registration of the moved track is released. However, when the Group function is on, you can only move tracks within the selected group.

Naming a track or an MD

— Name Function

You can enter a name for a recorded MD as well as for individual tracks. Names can consist of uppercase and lowercase letters, numbers, and symbols. A total number of about 1,700 characters can be stored for all the names on the MD.

The following procedure is for entering names when the Group function is off. To name a group, see “Naming a group” on page 33.

However, when naming an MD recorded using the Group function, be sure to name the disc with the Group function on so as not to rewrite the group management information by mistake.

For details on the group management information, see page 10.

Notes

- If you name a track while it is being recorded, be sure to finish the naming operation before the track ends. If the track ends before you finish, the entered character data will be discarded and the track will remain unnamed.
- If you enter the symbol “/” between the characters in disc names such as “abc/def”, you may be unable to use the Group function.

Naming a track or an MD using the controls on the deck

1 While the deck is stopped, playing, recording, or paused, press MENU/NO.
“Edit Menu” appears in the display.

2 Turn AMS until “Nm In?” appears, then press AMS or YES.

While the deck is recording, a flashing cursor appears in the display and you can enter a name for the track being recorded. In this case, go to step 4.

3 Turn AMS until the track number (when naming a track) or “Disc” (when naming the MD) flashes, then press AMS or YES.

A flashing cursor appears.

When naming a track, the deck starts playing and you can name a track while monitoring the sound.

4 Press DISPLAY/CHAR repeatedly to select the character type.

Each time you press the button, the display changes cyclically as follows:

Blank (Blank space) → A (Upper cases) → a (Lower cases) → 0 (Numbers) → ` (Symbols)

To enter a space

Press ► while the cursor is flashing. You cannot enter a space as the first character.

5 Turn AMS to select the character.

The selected character flashes.

To enter a symbol

You can use the following symbols in titles:
' - / , . () : ! ? & + < > _ = " ; # \$ % @ * `

To change a selected character

Repeat steps 4 and 5.

6 Press AMS.

The selected character is entered and lights continuously. The cursor shifts to the right, flashes, and waits for the input of the next character.

7 Repeat steps 4 to 6 to enter the rest of the name.

To change a character

Press ◀◀/▶▶ repeatedly until the character to be changed flashes, then repeat steps 4 to 6.

To erase a character

Press ◀◀/▶▶ repeatedly until the character to be erased flashes, then press CLEAR.

8 Press YES.

The whole name appears in the display, followed by “Complete!.”

Naming a track or an MD using the remote

1 Press NAME EDIT/SELECT depending on what you want to name:

To name	Press while
A track	The track number is displayed
The MD	The deck is stopped with total number of tracks (or groups when the Group function is on) displayed

A flashing cursor appears in the display.

2 Press NAME EDIT/SELECT repeatedly to select the character type.

Each time you press the button, the display changes cyclically as follows:

“Selected AB” (Upper cases or symbols) →

“Selected ab” (Lower cases or symbols) →

“Selected 12” (Numbers)

3 Enter a character using letter/number buttons.

If you have selected upper cases or lower cases

1 Press the corresponding letter/number button repeatedly until the character to be entered flashes.

Or, press the button once and press **◀◀/▶▶** repeatedly.

To select the following symbols, press the number 1 button repeatedly.

' - / , . () : ! ?

In addition, when the symbols above appear in the display, press **◀◀/▶▶** repeatedly to display the following symbols.

& + < > _ = " ; # \$ % @ * `

2 Press **▶▶**.

The flashing character is entered and lights continuously and the cursor shifts to the right.

If you have selected numbers

Press the corresponding number button.

The number is entered and the cursor shifts to the right.

4 Repeat steps 2 and 3 to enter the rest of the name.

To change a character

Press **◀◀/▶▶** repeatedly until the character to be changed flashes, press CLEAR to erase the character, then repeat steps 2 and 3.

5 Press YES.

The whole name appears in the display, followed by "Complete!"

Renaming a track or an MD

1 Press NAME EDIT/SELECT on the remote depending on what you want to rename:

To rename	Press while
A track	The track number is displayed
The MD	The deck is stopped with total number of tracks (or groups when the Group function is on) displayed

A track or disc name appears in the display.

2 Press CLEAR until the selected name is erased completely.

3 Do steps 4 to 7 of "Naming a track or an MD using the controls on the deck" on page 31 or steps 2 to 4 of "Naming a track or an MD using the remote" on page 31.

4 Press YES.

The whole name appears in the display, followed by "Complete!"

Erasing a track or disc name

Use this function to erase the name of a track or disc.

1 While the deck is stopped, playing, recording, or paused, press MENU/NO. "Edit Menu" appears in the display.

2 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until "Nm Erase?" appears, then press AMS or YES.

3 Turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until the number of the track (when erasing the track name) or "Disc" (when erasing the disc name) flashes, then press AMS or YES. "Complete!" appears.

Naming a group

— Name Function

You can enter a name for a group. Names can consist of uppercase and lowercase letters, numbers, and symbols. A total number of about 1,700 characters can be stored for all the names on the MD.

Note

If you enter the symbol “//” between the characters in group names such as “abc//def”, you may be unable to use the Group function.

Naming a group using the controls on the deck

- 1 **While the deck is stopped, press GROUP ON/OFF.**
The GROUP ON/OFF button lights up.
- 2 **Press GROUP SKIP repeatedly until the group you want appears.**
- 3 **Press MENU/NO.**
“Edit Menu” appears in the display.
- 4 **Turn AMS until “Nm In?” appears, then press AMS or YES.**
- 5 **Turn AMS until “Gp ** (selected group number)” flashes, then press AMS or YES.**
A flashing cursor appears.
- 6 **Do steps 4 to 8 of “Naming a track or an MD using the controls on the deck” on page 31.**

Naming a group using the remote

- 1 **While the deck is stopped, press GROUP ON/OFF.**
The GROUP ON/OFF button lights up.
- 2 **Press GROUP SKIP repeatedly until the group you want appears.**
- 3 **Press NAME EDIT/SELECT while the deck is stopped with total number of tracks in the selected group displayed.**
A flashing cursor appears.
- 4 **Do steps 2 to 5 of “Naming a track or an MD using the remote” on page 31.**

Renaming a group

- 1 **While the deck is stopped, press GROUP ON/OFF.**
The GROUP ON/OFF button lights up.
- 2 **Press GROUP SKIP repeatedly until the group you want appears.**
- 3 **Press NAME EDIT/SELECT on the remote while the deck is stopped with total number of tracks in the selected group displayed.**
A group name appears in the display.
- 4 **Do steps 2 to 4 of “Renaming a track or an MD” on page 32.**

Erasing a group name

Use this function to erase the name of a group.

- 1 While the deck is stopped, press GROUP ON/OFF.**
The GROUP ON/OFF button lights up.
- 2 Press GROUP SKIP repeatedly until the group you want appears.**
- 3 Press MENU/NO.**
“Edit Menu” appears in the display.
- 4 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Nm Erase?” appears, then press AMS or YES.**
- 5 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Gp ** (selected group number)” flashes, then press AMS or YES.**
“Complete!” appears.

Note

You cannot erase the name of a group that does not have any tracks registered.

Creating a new group and registering tracks

— Create Function

This function allows you to create a new group and register a track or consecutive tracks which are not already registered into that group. You can also create groups without registering any tracks.

- 1 While the deck is stopped, press GROUP ON/OFF.**
The GROUP ON/OFF button lights up.
- 2 Press MENU/NO.**
“Edit Menu” appears in the display.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Gp Create?” appears, then press AMS or YES.**
- 4 Do steps 4 to 8 of “Naming a track or an MD using the controls on the deck” on page 31 or steps 2 to 5 of “Naming a track or an MD using the remote” on page 31.**
- 5 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the first track you want to register, then press AMS or YES.**
- 6 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the last track you want to register, then press AMS or YES. (When registering only one track, simply press AMS or YES again without performing any other operations.)**
“Complete!” appears for a few seconds and the tracks are registered into the new group.

Tips

- To create a group without registering any tracks, turn AMS (or press **◀◀/▶▶** repeatedly) until “None” appears, then press AMS or YES. “Complete!” appears for a few seconds and new group is created.
- You can also register tracks that were recorded on a system that does not support the Group function.

Notes

- You cannot register the same track to multiple groups.
- If all the tracks on an MD are registered into groups, “Assign None” appears after step 4 and you cannot register tracks.
- When creating a group without registering any tracks, you must enter the group name.
- If you do not enter a group name in step 4, “Group ** (group number)” appears instead of the group name.

Releasing group registrations

— *Release Function*

These functions allow you to release group registrations simply by specifying the group for which you want to release the registrations. In addition, you can also release the group registrations of all tracks on an MD at once.

Releasing a single group

— *Group Release Function*

You can release the group registrations of all tracks within the specified group and erase that group. (However, note that the tracks are not erased.)

- 1 **While the deck is stopped, press GROUP ON/OFF.**
The GROUP ON/OFF button lights up.
- 2 **Press GROUP SKIP repeatedly until the group you want to release appears.**
- 3 **Press MENU/NO.**
“Edit Menu” appears in the display.
- 4 **Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Gp Release?” appears.**
- 5 **Press AMS or YES.**
“REL Gp ** (selected group number) ??” and the group name appears.
- 6 **Press AMS or YES again.**
“Complete!” appears.

continued

Releasing the registrations of all tracks on an MD

— **All Release Function**

You can release the group registrations of all tracks on an MD at once.

- 1 While the deck is stopped, press GROUP ON/OFF.**
The GROUP ON/OFF button lights up.
- 2 Press MENU/NO.**
“Edit Menu” appears in the display.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Gp All REL?” appears, then press AMS or YES.**
“All REL??” appears.
- 4 Press AMS or YES again.**
“Complete!” appears.

Changing the recorded level after recording

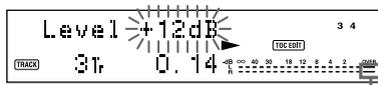
— **S.F EDIT**

You can change the volume of recorded tracks using S.F (Scale Factor) Edit. The original track is recorded over at the new recording level. When changing the recording level, you can select Fade-in Recording to gradually increase the signal level at the start of recording, or Fade-out Recording to gradually decrease the signal level at the end of recording.

Changing the overall recording level

- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.**
“Edit Menu” appears in the display.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “S.F Edit?” appears, then press AMS or YES.**
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Tr Level?” appears, then press AMS or YES.**
- 4 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the track number you want to change the recording level appears, then press AMS or YES.**
“Level 0dB” appears in the display.
- 5 While monitoring the sound, turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to change the recorded level without turning on the two rightmost indicators on the peak level meters.**

You can set the level at any value between -12 dB and +12 dB, in 2 dB increments.



Avoid turning on these indicators

6 Press AMS or YES.

“(S.F) Edit OK?” appears in the display.

7 Press AMS or YES again.

The deck starts recording over the existing track. “S.F Edit(:) ** %” appears while the track is being recorded. An amount of time that is roughly equal to or longer than the playback time of the track is required when recording over the track. When the recording finishes, “Complete!” appears.

Fade-in and Fade-out Recording

1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.

“Edit Menu” appears in the display.

2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “S.F Edit?” appears, then press AMS or YES.**3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Fade In?” or “Fade Out?” appears, then press AMS or YES.****4 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until the track number you want to change the recording level appears, then press AMS or YES.**

“Time **s” appears in the display.

5 While monitoring the sound, turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to change the Fade-in or Fade-out Recording time.

The deck plays the portion that will be recorded over using Fade-in or Fade-out Recording.

You can set the time at any value between 1 second and 15 seconds, in 0.1 second increments. You cannot set the time longer than the track.

6 Press AMS or YES.

“(S.F) Edit OK?” appears in the display.

7 Press AMS or YES again.

The deck starts recording over the existing track. “S.F Edit(:) ** %” appears while the track is being recorded. When the recording finishes, “Complete!” appears.

To cancel the operation

Press MENU/NO or ■ in steps 1 to 6. If you press AMS or YES in step 7 and recording starts, you cannot interrupt the operation.

Notes

- Do not disconnect the mains lead or move the deck while recording is in progress. This may damage the recording data preventing recording from being performed properly.
- You cannot change the recorded level of a track recorded in LP2 or LP4 Stereo mode.
- Do not use an MD that is damaged or dirty. This may prevent recording data from being recorded properly.
- Repeatedly changing the recording level results in poor sound quality.
- The recording level will not return to the exact original level once the recording level has been changed even if it returned to the original level.
- You cannot undo any S.F edit operation with the Undo Function.

Undoing the last edit

— UNDO

You can undo the last edit operation and restore the contents of the MD to the condition that existed before the operation. Note, however, that you cannot undo an edit operation if you perform any of the following operations after the edit:

- Perform recording operation by pressing REC ●, etc.
- Perform another editing operation.
- Turn the Net MD function on.
- Change the recorded level after recording (S.F Edit).
- Turn off the deck or eject the MD.
- Disconnect the mains lead.

1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.

“Edit Menu” appears in the display.

2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Undo?” appears.

“Undo?” does not appear if no editing has been done.

3 Press AMS or YES.

One of the messages appears depending on the last edit operation.

4 Press AMS or YES.

“Complete!” appears.

Other Functions

Changing the Pitch

— Pitch Control Function

You can change the MD playback speed (pitch). The tone falls at lower pitches.

Setting the pitch automatically in steps (Auto Step Control Function)

You can lower the pitch by up to 36 steps from the factory setting (“Off”).¹⁾

1) One octave equals 12 steps.

1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.

2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Setup?” appears, then press AMS or YES.

3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until “Pitch” appears, then press AMS or YES.

4 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to adjust the pitch, then press AMS or YES.

5 Press MENU/NO.

To recall the factory setting Press CLEAR while setting the value.

Notes

- When you change the step value, the playback sound drops out momentarily.
- The step value returns to “Off” (factory setting) when you turn off the deck or eject the MD.
- When a dot (.) appears to the right of the step value in the pitch display, this indicates that you have performed fine adjustment (see “Finely controlling the pitch (Fine Control Function)” on page 39) and the pitch value is between steps. (The step and fine control values are linked.)

Finely controlling the pitch (Fine Control Function)

You can fine control the playback speed in 0.1% increments from the factory setting (Off) to -87.5%.

- 1 While the deck is stopped, playing, or paused, press MENU/NO.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "Setup?" appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "Pfine" appears, then press AMS or YES.
- 4 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to adjust the pitch, then press AMS or YES.
- 5 Press MENU/NO.

To recall the factory setting
Press CLEAR while setting the value.

Notes

- When you change the fine control value, the playback sound drops out momentarily.
- The playback sound may be interrupted when you adjust the pitch from "Off" or return the pitch to "Off."
- The fine control value turns to "Off" (factory setting) when you turn off the deck or eject the MD.
- The step and fine control values are linked; changing one value also changes the other.

Fading in and fading out

You can use Fade-in Play to gradually increase the signal level to the ANALOG OUT jacks and the PHONES jack at the start of playing. Fade-out Play gradually decreases the signal level at the end of playing.

Fade-in Recording gradually increases the signal level at the start of recording. Fade-out Recording gradually decreases the signal level at the end of recording.

Note

The level of the signal output from the DIGITAL OUT connector does not change during Fade-in Play or Fade-out Play.

Fade-in Play and Fade-in Recording

During play pause (for Fade-in Play) or recording pause (for Fade-in Recording), press FADER on the remote.

◀ flashes in the display and the deck performs Fade-in Play or Fade-in Recording for five seconds (factory setting) until the counter reaches "0.0s."

Fade-out Play and Fade-out Recording

During play (for Fade-out Play) or recording (for Fade-out Recording), press FADER on the remote.

▶ flashes in the display and the deck performs Fade-out Play or Fade-out Recording for five seconds (factory setting) until the counter reaches "0.0s," then pauses.

Tip

Do the following procedure to specify the fade-in or fade-out duration for playback or recording.

- 1 While the deck is stopped or playing, or paused, press MENU/NO.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "Setup?" appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the setting, then press AMS or YES.

To change the duration of	Select
Fade-in Play/Recording	F.in
Fade-out Play/Recording	F.out

- 4 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the duration, then press AMS or YES.

Both the Fade-in and Fade-out durations can be set in 0.1 second steps.

- 5 Press MENU/NO.

Falling asleep to music

— Sleep Timer

You can set the deck so that it turns off automatically after a specified duration.

- 1 While the deck is stopped or playing, press MENU/NO.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "Setup?" appears, then press AMS or YES.
- 3 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "Sleep Off" appears in the display, then press AMS or YES.
- 4 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the setting, then press AMS or YES.

To	Select
Turn on Sleep Timer	Sleep On
Turn off Sleep Timer	Sleep Off (factory setting)

- 5 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "Sleep 60min" appears in the display, then press AMS or YES.
- 6 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) to select the time to be turned off ("30min," "60min" (factory setting), "90min," or "120min"), then press AMS or YES.
- 7 Press MENU/NO.

Tip

You can check the remaining time until the power turns off.

- 1 With the Sleep Timer turned on, perform steps 1 and 2 of the above procedure.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀/▶▶ repeatedly) until "Sleep **min" appears.

Note

When you turn on the Net MD function, the Sleep Timer is automatically set to "Sleep Off."

Using a timer

By connecting a timer (not supplied) to the deck, you can start and stop playing/recording operations at specified times. For further information on connecting the timer or setting the starting and ending times, refer to the instructions that came with the timer.

Playing an MD using a timer

- 1 Do steps 1 to 3 of “Playing an MD” on page 19.
- 2 Press **PLAY MODE** repeatedly to select the play mode you want.
To play only specific tracks, create a programme (see “Creating your own programme” on page 23).
To specify the time for the end of playing, press \triangleright to start playing, then go to step 3.
- 3 Set **TIMER** on the deck to **PLAY**.
- 4 Set the timer as required.
- 5 After you have finished using the timer, set **TIMER** on the deck to **OFF**.

Recording to an MD using a timer

- 1 Do steps 1 to 6 of “Recording to an MD” on page 9.
- 2 Press **■**.
If you want to specify the time for the end of recording, do step 7 of “Recording to an MD” on page 9.
- 3 Set **TIMER** on the deck to **REC**.
- 4 Set the timer as required.
- 5 After you have finished using the timer, set **TIMER** on the deck to **OFF**. Then change the deck to standby mode by plugging the mains lead of the deck into mains or set the timer to continuous operation.

If **TIMER** is left at **REC**, the deck will automatically start recording the next time you turn on the deck.

Make sure to change the deck to standby mode within a week after timer recording is completed.

The **TOC** on the MD is updated and recorded contents are written to the MD when you turn on the deck. If the recorded contents have disappeared, “Initialize” flashes when you turn on the deck.

Notes

- It may take about 30 seconds after the deck is turned on until recording starts. When recording at a specified time using the timer, be sure to take this time into account when setting the recording start time.
- Contents recorded by timer recording are recorded to the MD the next time you turn on the deck. At this time, “TOC” flashes. Do not unplug the mains lead or move the MD deck while “TOC” is flashing in order to ensure the correct recording.
- When the remaining time on the MD runs out during timer recording, the recording stops at that point and the MD deck switches to stop mode.
- During timer recording, new material is recorded from the end of the recorded portion on the MD. However, when timer recording is set with the Group function on but no group is specified, the material is recorded into a new group.

Setting the keyboard

You can use any IBM¹⁾-compatible keyboard²⁾ with a PS/2 interface. You can select a keyboard with either an English or Japanese keyboard layout. When you use a keyboard with a different layout, you need to assign characters to the keys. For details, see “Assigning characters to keyboard keys” on page 44.

- 1) IBM is the registered trademark of International Business Machines Corporation.
- 2) Power consumption must be 120 mA or less.

Connecting a keyboard to the MD deck

Connect the keyboard connector to the KEYBOARD jack on the front panel of the deck.

You can connect or disconnect the keyboard at any time regardless of whether the deck is turned on or off.

Selecting keyboard type

The first time you connect a keyboard, you need to select the keyboard type.

- 1 **While the deck is stopped, press MENU/NO.**
- 2 **Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until “Setup?” appears, then press AMS or YES.**
- 3 **Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until “Keyboard?” appears, then press AMS or YES.**
- 4 **Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) until “Type” appears, then press AMS or YES.**
- 5 **Turn AMS (or press ◀▶ repeatedly) to select the setting, then press AMS or YES.**

To use the keyboard with	Select
English keyboard layout	US (factory setting ¹⁾)
Japanese keyboard layout	JP

- 1) You can also recall the factory setting by pressing CLEAR.

- 6 **Press MENU/NO.**

Naming a track or MD using the keyboard

If you use a keyboard, you can quickly enter or edit names. While editing a name, you can move the cursor in jumps or scroll the name.

Shortcut to the naming procedure

- 1 Press [Enter] while the deck is in one of the operating modes listed below, depending on what you want to name:

To name	Press while
A track	The track number is displayed
The MD	The deck is stopped with total number of tracks (or groups when the Group function is on) displayed

A flashing cursor appears in the display.

- 2 Enter a name.

In addition to letter keys, you can also use the keys shown in the following table.

- 3 Press [Enter].

The whole name appears in the display.

Operations you may want to do while naming a track or MD

To	Press on the keyboard
Cancel the operation	[Esc]
Switch between uppercase and lowercase letters	[Caps Lock]
Move the cursor	[←] or [→]
Scroll the name	[Page Up] or [Page Down]
Erase the character at the cursor position	[Delete]
Erase the character preceding the cursor	[Back Space]

Tip

You can name a group while the Group function is on. To name a group, press [Enter] while the deck is stopped with the group you want to name selected in step 1.

Operating the deck using the keyboard

Operations using the keyboard

As the keyboard substitutes for the following functions	Press
MENU/NO	[Esc]
▷	[F1]
	[F2]
■	[F3]
GROUP SKIP	[F8]
AMS or ◀◀	[F10]
AMS or ▶▶	[F11]
YES	[F12]
◀◀	[←]
▶▶	[→]
CLEAR	[Delete]

Editing using the keyboard

You can edit the tracks using the following keys.

The only keys that can be used for the editing operations below are the independent keys located beside the numeric keys. (You cannot use keys that are operated while holding down the Shift key.)

Operations while the deck is stopped and a track is selected

To	Press
Move the track	[*]
Erase the track ¹⁾	[-]
Combine tracks	[+]

Operations during play

To	Press
Divide the track	[/]

- 1) This lets you erase all tracks while the deck is stopped and no track is selected.

Assigning characters to keyboard keys

Assigning a character

If your keyboard layout does not match the system settings, the display may show the wrong characters or no characters at all when you press the keys. In this case, you need to assign characters to the keys.

- 1 While the deck is stopped, press [Esc].
- 2 Press [F10]/[F11] repeatedly until “Setup?” appears, then press [F12].
- 3 Press [F10]/[F11] repeatedly until “Keyboard?” appears, then press [F12].
- 4 Press [F10]/[F11] repeatedly until “Assign?” appears, then press [F12].
- 5 Press [F10]/[F11] repeatedly until the character you want to assign appears. If the character has already been assigned, “User” appears. If it has not been assigned, “Default” appears.
- 6 Press [F12]. “<Set Key>” flashes in the display.
- 7 Press the key to be assigned to on the keyboard. “Key Change” appears, and the selected character is assigned to the key.
If “Same Key” appears
The same character is already assigned to the key.
If “Remove old assign?” appears
A different character is already assigned to the key. Press [F12] to clear the current assignment and assign the new character. Press [Esc] to cancel.
- 8 Press [Esc] to complete the operation.

Notes

- You can assign a character using [Shift] only for symbol and number keys.

- You cannot assign a character to the following keys: [Esc], [F1] – [F12], [Back Space], [Tab], [Caps Lock], [Enter], [Shift], [Ctrl], [Alt], [Windows], [Space], [Application], [Print Screen], [Scroll Lock], [Pause], [Insert], [Delete], [Home], [End], [Page Up], [Page Down], [Num Lock], [←], [→], [↑], [↓], and [/], [*], [-], [+]. (of the numeric keypads)
- “Key Change” does not appear in step 7 above if you try to assign a character to one of the keys listed above or other keys for which input is not accepted.

Clearing key assignments

You can clear key assignments one at a time or all at once.

To clear a key assignment

- 1 Do steps 1 to 4 of “Assigning a character” on page 44.
- 2 Press [F10]/[F11] repeatedly until the character you want to clear appears, then press [F12]. “<Set Key>” flashes in the display.
- 3 Press [Delete]. “Key Clear” appears and the key assignment is cleared.

To clear all key assignments

- 1 Do steps 1 to 4 of “Assigning a character” on page 44.
- 2 Press [Ctrl], [Alt], and [Delete] simultaneously. “All Reset?” appears in the display.
- 3 Press [F12]. “Complete!” appears, and all assignments are cleared.

To cancel the operation

Press [Esc].

Precautions

On safety

Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the deck and have it checked by qualified personnel before operating it any further.

On power sources

- Before operating the deck, check that the operating voltage of the deck is identical with your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear of the deck.
- The unit is not disconnected from the AC power source (mains) as long as it is connected to the mains, even if the unit itself has been turned off.
- If you are not going to use the deck for a long time, be sure to disconnect the deck from the mains. To disconnect the mains lead, grasp the plug itself; never pull the cord.
- Mains lead must be changed only at the qualified service shop.

On condensation in the deck

If the deck is brought directly from a cold to a warm location, or is placed in a very damp room, moisture may condense on the lenses inside the deck. Should this occur, the deck may not operate properly. In this case, remove the MD and leave the deck turned on for several hours until the moisture evaporates.

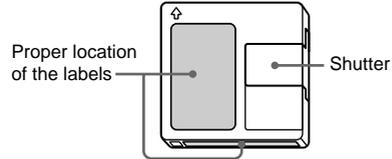
On cleaning

Clean the cabinet, panel and controls with a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder or solvent such as alcohol or benzene.

If you have any questions or problems concerning your deck, please consult your nearest Sony dealer.

Note on MDs

- Do not touch the internal disc directly. Forcing the shutter open may damage the internal disc.
- Be sure to stick the labels supplied with the MD to the appropriate positions. The shape of the labels may vary depending on the MD brand.



Where to keep the MDs

Do not place the cartridge where it may be exposed to direct sunlight or extremely high heat and humidity.

Regular maintenance

Wipe dust and debris from the surface of the cartridge with a dry cloth.

System limitations

The recording system in your deck is radically different from those used in cassette and DAT decks and is characterized by the limitations described below. Note, however, that these limitations are due to the inherent nature of the MD recording system itself and not to mechanical causes.

“Disc Full!” appears in the display even before the MD has reached the maximum recording time

When 255 tracks have been recorded to the MD, “Disc Full!” appears regardless of the total recorded time. More than 255 tracks cannot be recorded to the MD. To continue recording, erase unnecessary tracks or use another recordable MD.

“Disc Full!” appears before the maximum number of tracks is reached

Fluctuations in emphasis within tracks are sometimes interpreted as track intervals, incrementing the track count and causing “Disc Full!” to appear.

“Group Full!” appears in the display

- When the Group function is on, “Group Full!” may be displayed if editing is performed. This means there are insufficient characters for group management. Delete any unnecessary disc names, group names or other characters.
- Even when the Group function is off, the group management information is updated automatically when Move, Divide and other editing operations are performed, so “Group Full!” may be displayed.

The remaining recording time does not increase even after erasing numerous short tracks

Tracks under 12 seconds¹⁾ in length are not counted and so erasing them may not lead to an increase in the recording time.

- 1) During stereo recording.
In MONO or LP2 mode: about 24 seconds
In LP4 mode: about 48 seconds

Some tracks cannot be combined with others

Tracks may not be combined if they have been edited.

The total recorded time and the remaining recordable time on the MD may not total the maximum recording time

Recording is done in minimum units of 2 seconds¹⁾ each, no matter how short the material is. The contents recorded may thus be shorter than the maximum recording capacity. Disc space may also be further reduced by scratches.

- 1) During stereo recording.
In MONO or LP2 mode: about 4 seconds
In LP4 mode: about 8 seconds

Tracks created through editing may exhibit sound dropout as you are searching for a point while monitoring the sound.

Track numbers are not marked correctly

Incorrect assignment or marking of track numbers may result when CD tracks are divided into several smaller tracks during digital recording. Also, when the Automatic Track Marking is activated during recording, track numbers may not be marked as in the original, depending on the programme source.

The correct recorded/playing time may not be displayed during play of MDs recorded in monaural mode.

Guide to the Serial Copy Management System

Digital audio components, such as CDs, MDs, and DATs, make it easy to produce high-quality copies of music by processing music as a digital signal.

To protect copyrighted music sources, this deck uses the Serial Copy Management System, which allows you to make only a single copy of a digitally recorded source through digital-to-digital connections.

You can make only a first-generation copy¹⁾ through a digital-to-digital connection.

Examples are as follows:

- You can make a copy of a commercially available digital sound programme (for example, a CD or MD), but you cannot make a second copy from the first-generation copy.
 - You can make a copy of a digital signal from a digitally recorded analogue sound programme (for example, an analogue record or a music cassette tape) or from a digital satellite broadcast programme, but you cannot make a second copy from the first-generation copy.
- 1) A first-generation copy means the first recording of a digital audio source through the deck's digital input connector. For example, if you record from a CD player connected to the DIGITAL IN connector, that copy is a first-generation copy.

Note

The restrictions of the Serial Copy Management System do not apply when you make a recording through the analogue-to-analogue connections.

Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the deck, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

The deck does not operate or operates poorly.

- The MD may be dirty or damaged. Replace the MD.
- The Net MD function is on. When not using the Net MD function, press NET MD to turn it off.

The deck does not play.

- Moisture has formed inside the deck. Take the MD out and leave the deck in a warm place for several hours until the moisture evaporates.
- The deck is not on. Press I/⏻ to turn on the deck.
- The deck may not be connected to the amplifier correctly. Check the connection (page 6).
- The MD is inserted in the wrong direction. Slide the MD into the disc slot with the label side up and the arrow pointing toward the slot (page 19).
- The MD may not be recorded. Replace the disc with one that has been recorded.
- You cannot play an MD with the Group function on if there are no tracks with group registrations.

The sound has a lot of static.

Strong magnetism from a television or a similar device is interfering with operations. Move the deck away from the source of strong magnetism.

Sound is not produced from the headphones.

Adjust the headphones level with PHONE LEVEL (page 20).

The deck does not record.

- The MD is record-protected. Slide the record-protect tab and close the slot.
- The deck is not connected properly to the programme source. Check the connection (page 6).
- Select the correct programme source using INPUT.
- The recording level is not adjusted properly. Adjust the recording level (page 15).
- A premastered MD is inserted. Replace it with a recordable MD.
- There is not enough time left on the MD. Replace it with another recordable MD with fewer recorded tracks, or erase unnecessary tracks (page 26).
- There has been a power failure or the mains lead has been disconnected during recording. Data recorded to that point may be lost. Repeat the recording procedure.

The deck does not perform Synchro-recording with a CD player or video CD player.

The remote supplied with the MD deck is not set correctly. Reset the remote.

A message and a three- or five-digit alphanumeric code alternate in the display.

The Self-diagnosis function is on (page 48).

The keyboard does not operate.

Disconnect the keyboard, then re-connect it.

Note

If the deck does not operate properly even after you have attempted the prescribed remedies, turn off the deck, then re-insert the plug into the mains.

Self-diagnosis function

The deck's self-diagnosis function automatically checks the condition of the MD deck when an error occurs, then issues a three- or five-digit code and an error message on the display. If the code and message alternate, find them in the following table and perform the indicated countermeasure. Should the problem persist, consult your nearest Sony dealer.

C11/Protected

- The inserted MD is record-protected.
➔ Take out the MD and close the record-protect slot (page 12).

C12/Cannot Copy

- You tried to record a CD with a format that the external device connected to the deck does not support, such as CD-ROM or video CD.
➔ Remove the disc and insert a music CD.

C13/REC Error

- The recording was not made properly.
➔ Set the deck in a stable surface, and repeat the recording procedure.
- The inserted MD is dirty (with smudges, fingerprints, etc.), scratched, or substandard in quality.
➔ Replace the disc and repeat the recording procedure.

C13/Read Error

- The deck could not read the TOC on the MD properly.
➔ Take out the MD and insert it again.

C14/TOC Error

- The deck could not read the TOC on the MD properly.
 - ➔ Insert another disc.
 - ➔ If possible, erase all the tracks on the MD (page 26).

C41/Cannot Copy

- The sound source is a copy of commercially available music software, or you tried to record a CD-R (Recordable CD).
 - ➔ The Serial Copy Management System prevents making a digital copy (page 47). You cannot record a CD-R.

C71/Din Unlock

- The sporadic appearance of this message is caused by the digital signal being recorded. This will not affect the recording.
- While recording from a digital component, the digital connecting cable may have been incompletely connected and come loose or the digital component was turned off.
 - ➔ Check the connection or turn the digital component back on.

E0001/MEMORY NG

- There is an error in the internal data that the deck needs in order to operate.
 - ➔ Consult your nearest Sony dealer.

E0101/LASER NG

- There is a problem with the optical pickup.
 - ➔ The optical pickup may have failed. Consult your nearest Sony dealer.

E0201/LOADING NG

- There is a problem with the loading.
 - ➔ The loading may have failed. Consult your nearest Sony dealer.
-

Display messages

The following table explains the various messages that appear in the display. Messages are also displayed by the deck's Self-diagnosis function (see "Self-diagnosis function" on page 48).

Auto Cut

The Auto Cut Function is on (page 14).

Blank Disc

A new (blank) or erased MD has been inserted.

Busy NOW!

You pressed NET MD during Check In or Check Out. Wait until the operation is completed.

Cannot Edit

An attempt was made to edit the MD during Programme or Shuffle Play or to change the recording level of an MD recorded in LP2 or LP4 Stereo mode.

Check USB

The USB cable is not connected properly. Check the connection.

CONNECT

Check In or Check Out is underway. (If you attempt an invalid operation at this time, "CONNECT!" appears.)

Disc Full!

The MD is full (page 46).

Group Full!

An attempt was made to create a new group in excess of the maximum number of groups, or there are insufficient characters for updating the group management information.

Impossible

The deck cannot do the recording or editing operation (page 27 and page 29).

Incomplete!

The S.F Edit (changing the recording level after recording, Fade-in, Fade-out) operation was not performed properly because the deck was moved while recording was in progress or the MD is damaged or dirty.

Initialize (flashing)

The Setup Menu settings have been lost. Or the contents recorded by the timer have disappeared over time and are not be available for saving to disc, or Programme Play could not be activated since the programme has disappeared over time.

(The message flashes for about four seconds when you turn on the deck by pressing I/⏪.)

Name Full!

The naming capacity of the MD has reached its limit (about 1,700 characters).

Net MD

The Net MD function is on. (If you attempt an invalid operation at this time, "Net MD!" appears.)

Net MD NOW

You pressed the I/⏪ during Check In or Check Out execution. This may cause data damage, so be sure to wait for Check In or Check Out to finish before turning off the Net MD function and the MD deck.

No Change

While attempting to change the recording level after recording, you pressed AMS or YES without actually changing the recording level, so no change was made.

No Disc

There is no MD in the deck.

No Name

The track or disc has no name.

Premastered

An attempt was made to record or edit to a premastered MD.

Push Stop!

You pressed an invalid key during MD operation. Press ■ and perform the operation again.

S.F Edit!

You attempted to perform another operation while in S.F Edit (changing the recording level after recording, Fade-in, Fade-out) mode.

You cannot perform any other operations while in S.F Edit mode.

(S.F) Edit NOW

You pressed I/⏪ while in S.F Edit (changing the recording level after recording, Fade-in, Fade-out) mode.

If you turn off the deck while in S.F Edit mode, any changes that you have made will not be made properly. Finish the changes and leave S.F Edit mode before turning off the deck. If you accidentally turn off the deck while changes are being made, press I/⏪ while the message is displayed.

Smart Space

The Smart Space Function is on (page 14).

Step Full!

The programme contains the maximum number of tracks. You cannot add any more tracks.

TOC Reading

The deck is checking the TOC (Table Of Contents) on the MD.

TrProtected

You cannot perform editing operations on protected tracks (tracks checked out from a USB connected computer, etc.) other than "Moving recorded tracks" on page 30 and "Naming a track or an MD" on page 30 using this deck.

Setup menu table

Menu item	Reference page
T.Mark	13
LS(T)	14
Auto	24
S.Space	14
P.Hold	15
F.in	39
F.out	39
Pitch	38
Pfine	38
A.out	20
Sleep	40
Display	21
Keyboard?	42
LPstamp	12

Specifications

System	MiniDisc digital audio system
Disc	MiniDisc
Laser	Semiconductor laser ($\lambda = 780 \text{ nm}$) Emission duration: continuous
Laser output	MAX 44.6 $\mu\text{W}^{1)}$
1)	This output is the value measured at a distance of 200 mm from the objective lens surface on the Optical Pick-up Block with 7 mm aperture.
Laser diode	Material: GaAlAs
Revolutions (CLV)	400 rpm to 900 rpm
Error correction	ACIRC (Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code)
Sampling frequency	44.1 kHz
Coding	ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding)/ATRAC 3
Modulation system	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)
Number of channels	2 stereo channels
Frequency response	5 to 20,000 Hz $\pm 0.3 \text{ dB}$
Signal-to-noise ratio	Over 100 dB during play
Wow and flutter	Below measurable limit
Inputs	
ANALOG IN	Jack type: phono Impedance: 47 kilohms Rated input: 500 mVrms Minimum input: 125 mVrms
DIGITAL OPTICAL IN	Connector type: square optical Impedance: 660 nm (optical wave length)
DIGITAL COAXIAL IN	Jack type: phono Impedance: 75 ohms Rated input: 0.5 Vp-p, $\pm 20\%$

Outputs

PHONES	Jack type: stereo phone Rated output: 28 mW Load impedance: 32 ohms
ANALOG OUT	Jack type: phono Rated output: 2 Vrms (at 50 kilohms) Load impedance: over 10 kilohms
DIGITAL OPTICAL OUT	Connector type: square optical Rated output: -18 dBm Load impedance: 660 nm (optical wave length)

General

Power requirements	230 V AC, 50/60 Hz
Power consumption	15 W (0.45 W in standby mode)
Dimensions (approx.)	430 × 111 × 286 mm (w/h/d) incl. projecting parts and controls
Mass (approx.)	4.5 kg

Supplied accessories

- Audio connecting cords (2)
- Optical cable (1)
- OpenMG Jukebox CD-ROM (1)
- Operating instructions for OpenMG Jukebox (1)
- Remote commander (remote) (1)
- R6 (size-AA) batteries (2)
- USB cable (1)

The optional accessories for this deck are subject to change without notice. For details, consult your nearest Sony dealer.

US and foreign patents licensed from Dolby Laboratories.
Design and specifications are subject to change without notice.

AVERTISSEMENT

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Pour ne pas risquer un incendie, ne couvrez pas les orifices d'aération de l'appareil avec des journaux, nappes, rideaux, etc. Et ne placez pas de bougies allumées sur l'appareil.

Ne placez pas de récipients remplis de liquides (vases, etc.) sur l'appareil. Ceci ferait courir un risque d'incendie ou d'électrocution.



Cet appareil fait partie des produits laser de la CLASSE 1.

L'étiquette est collée à l'arrière de l'appareil.

L'étiquette suivante est collée à l'intérieur de l'appareil.



Ne jetez pas les piles avec les ordures ménagères. Débarassez-vous en correctement comme des déchets chimiques.

LE REVENDEUR NE PEUT EN AUCUN CAS ÊTRE TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS OU ACCESSOIRES, QUELLE QU'EN SOIT LA NATURE, NI DE PERTES OU FRAIS RÉSULTANT D'UN PRODUIT DÉFECTUEUX OU DE L'UTILISATION D'UN PRODUIT.

Notes sur le mode d'emploi

Conventions

Les opérations sont décrites en utilisant les commandes du panneau avant de la platine. Vous pouvez également les exécuter avec la télécommande fournie en utilisant les commandes de celle-ci portant le même nom ou indiquées entre parenthèses.

Table des matières

Liste des emplacements des touches et pages de référence

Ensemble principal	4
Télécommande	5

Mise en service

Raccordement des appareils audio	6
Raccordement d'un ordinateur à la platine (Net MD)	8

Enregistrement sur un MD

Enregistrement sur un MD	10
Enregistrement de plages par groupes	
— Fonction Group	11
Remarques sur l'enregistrement	13
Conseils pour l'enregistrement	14

— Enregistrements longue durée/
Inscription des numéros de plage/
Smart Space/Réglage du niveau
d'enregistrement/Vérification du
temps enregistrable restant/Contrôle
d'entrée

Commencement de l'enregistrement par six secondes de son préalablement mémorisées	
— Enregistrement rétroactif	18
Enregistrement synchronisé avec l'appareil audio de votre choix	
— Enregistrement Music Synchro	19
Enregistrement synchronisé avec un lecteur CD Sony	
— Enregistrement CD Synchro	19

Lecture de MD

Mise en place d'un MD.....	21
Lecture d'un MD	
— Lecture normale/Lecture aléatoire/ Lecture répétée.....	21
Lecture des seules plages du groupe sélectionné	24
Création d'un programme de lecture	
— Lecture programmée.....	25
Conseils pour l'enregistrement d'un MD sur une cassette	26

Montage de MD enregistrés

Avant de commencer le montage.....	27
Effacement d'enregistrements	
— Fonction d'effacement.....	28
Division d'une plage enregistrée	
— Fonction de division (DIVIDE).....	30
Combinaison de plages enregistrées	
— Fonction de combinaison (COMBINE)	31
Déplacement d'une plage enregistrée	
— Fonction de déplacement (MOVE).....	32
Titration d'une plage ou d'un MD	
— Fonction Name	32
Titration d'un groupe	
— Fonction Name	35
Création d'un nouveau groupe et inscription de plages	
— Fonction Create.....	36
Annulation d'inscriptions de plages dans les groupes	
— Fonction Release.....	37
Changement du niveau du son enregistré après l'enregistrement	
— S.F EDIT.....	38
Annulation de la dernière opération de montage — UNDO	40

Autres fonctions

Changement de la vitesse de lecture	
— Fonction Pitch Control	40
Ouverture et fermeture en fondu	41
Pour vous endormir en musique	
— Minuterie d'arrêt	42
Utilisation d'une horloge-programmateur.....	43

Utilisation de la platine MD avec un clavier

Sélection d'une configuration de clavier	44
Titration d'une plage ou du MD à l'aide du clavier	45
Commande de la platine avec le clavier.....	46
Reconfiguration du clavier	46

Informations complémentaires

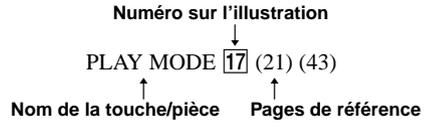
Précautions.....	47
Remarque sur les MD	48
Limites du système	48
Guide de dépannage.....	50
Fonction d'autodiagnostic	51
Messages affichés	52
Tableau Setup Menu (menu de réglage).....	53
Spécifications.....	54

FR

Liste des emplacements des touches et pages de référence

Comment utiliser cette page

Consultez cette page pour savoir où se trouvent les touches et autres pièces de la chaîne mentionnées dans le texte.



Ensemble principal

ORDRE ALPHABÉTIQUE

A - M

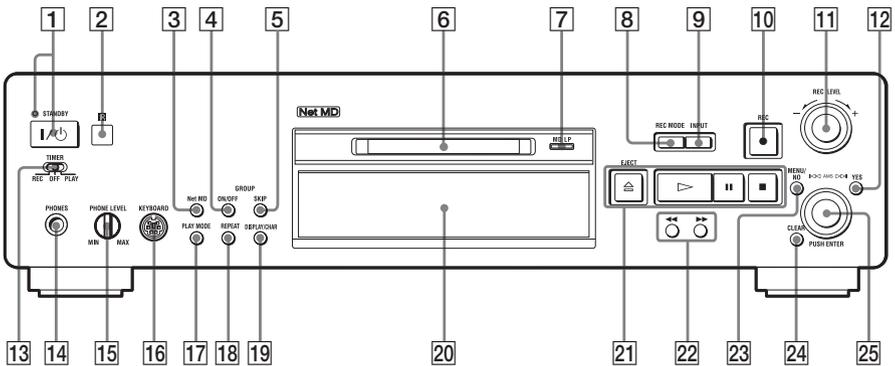
- Afficheur [20]
- AMS [25] (14) (22) (28) (40) (45)
- Capteur de télécommande [2] (8)
- CLEAR [24] (25) (34) (45)
- DISPLAY/CHAR [19] (10) (17) (22) (33)
- EJECT ≙ [21] (10) (22) (27)
- Fente d'insertion du MD [6] (10) (21)
- GROUP ON/OFF [4] (11) (24) (35)
- GROUP SKIP [5] (12) (24) (35)
- INPUT [9] (10)
- MENU/NO [23] (14) (22) (27) (40) (45)

N - Y

- NET MD [3] (9)
- PHONE LEVEL [15] (22)
- PLAY MODE [17] (21) (43)
- Prise KEYBOARD [16] (44)
- Prise PHONES [14] (18) (22) (41)
- REC LEVEL [11] (17)
- REC MODE [8] (14)
- REC ● [10] (10) (15) (18)
- REPEAT [18] (21)
- Témoin MDLP [7] (14) (22)
- Témoin STANDBY [1] (10) (21)
- TIMER [13] (43)
- YES [12] (14) (26) (28) (40) (45)

DESCRIPTION DES TOUCHES

- I/⏻ [1] (10) (21) (27)
- ▶ [21] (10) (21) (43) (46)
- ⏸ [21] (10) (22) (46)
- [21] (10) (22) (27) (43) (46)
- ◀/▶ [22] (22) (29) (46)



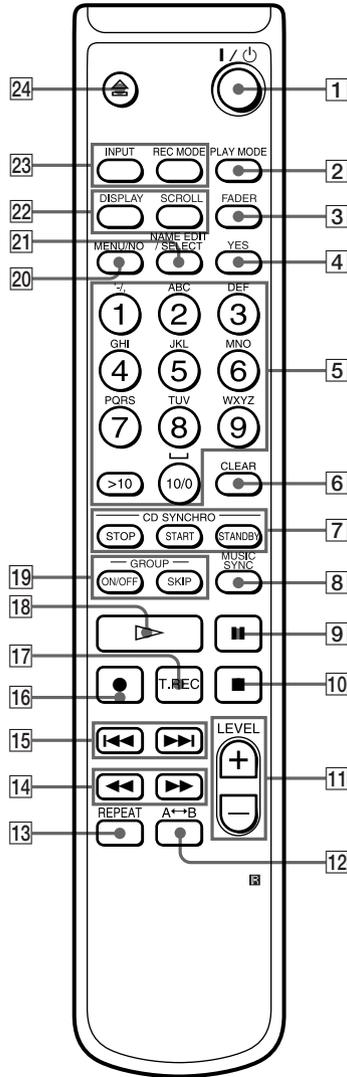
Télécommande

ORDRE ALPHABÉTIQUE

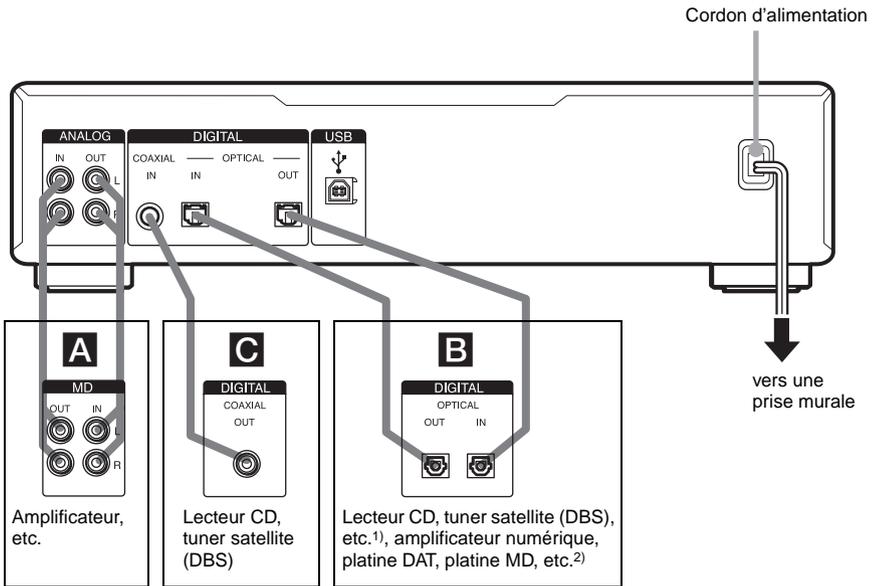
- A↔B **12** (22)
- CD SYNCHRO STANDBY **7** (19)
- CD SYNCHRO START **7** (19)
- CD SYNCHRO STOP **7** (20)
- CLEAR **6** (25) (34) (45)
- DISPLAY **22** (10) (22)
- FADER **3** (41)
- GROUP ON/OFF **19** (11) (24) (35)
- GROUP SKIP **19** (12) (24) (35)
- INPUT **23** (10)
- LEVEL +/- **11** (17) (22)
- MENU/NO **20** (14) (22) (27) (40) (45)
- MUSIC SYNC **8** (19)
- NAME EDIT/SELECT **21** (33)
- PLAY MODE **2** (21) (43)
- REC MODE **23** (14)
- REPEAT **13** (21)
- SCROLL **22** (23)
- Touches alphabétiques/numériques **5** (23) (34)
- T.REC **17** (18)
- YES **4** (14) (26) (28) (40) (45)

DESCRIPTION DES TOUCHES

- I/⏻ **1** (10) (21) (27)
- ⏮ **9** (10) (22) (46)
- **10** (10) (22) (27) (43) (46)
- ⏪/⏩ **14** (22) (29) (46)
- ⏮/⏭ **15** (14) (22) (28) (40) (45)
- **16** (10) (15) (18)
- ▷ **18** (10) (21) (43) (46)
- ⏶ **24** (10) (22) (27)



Raccordement des appareils audio

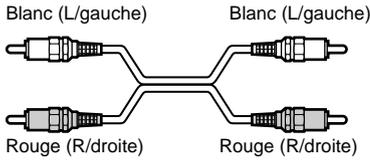


- 1) Appareil numérique doté seulement d'un connecteur DIGITAL OUT
- 2) Appareil numérique doté de connecteurs DIGITAL IN et OUT

Cordons nécessaires

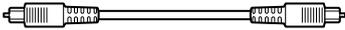
A Cordons de liaison audio (2) (fournis)

Lorsque vous raccordez un cordon de liaison audio, branchez ses fiches à des prises de même couleur : blanc (gauche) à blanc ; rouge (droite) à rouge.

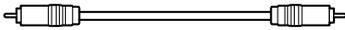


B Câbles optiques (2) (un seul fourni)

- Lorsque vous raccordez un câble optique, insérez ses fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas les câbles optiques.



C Câble de liaison numérique coaxial (1) (non fourni)



Points à observer lors des raccordements

- Avant de commencer les raccordements, éteignez tous les appareils.
- Ne branchez aucun cordon d'alimentation avant d'avoir terminé tous les raccordements.
- Pour éviter un ronflement ou des parasites, assurez-vous que les fiches sont bien enfoncées.

Prises (connecteurs) pour le raccordement des appareils audio

Raccordez	À ce qui suit :
un amplificateur	prises ANALOG IN/OUT
un lecteur CD ou un tuner satellite (DBS)	prise DIGITAL COAXIAL IN ou connecteur DIGITAL OPTICAL IN
un amplificateur numérique, une platine DAT ou une autre platine MD	connecteurs DIGITAL OPTICAL IN/OUT

Pour raccorder le cordon d'alimentation

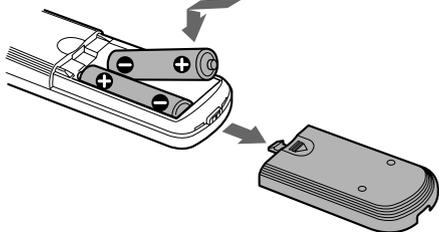
Raccordez le cordon d'alimentation de la platine à une prise murale.

Remarque

Si vous utilisez une horloge-programmateur, branchez le cordon d'alimentation de la platine à la prise de l'horloge-programmateur.

Mise en place des piles dans la télécommande

Insérez deux piles R6 (format AA) dans la télécommande en faisant correspondre leurs pôles + et – avec ceux du logement des piles. Quand vous utilisez la télécommande, dirigez-la vers le capteur  de la platine.



Conseil

Quand la platine ne répond plus à la télécommande, remplacez les deux piles ensemble (par des neuves).

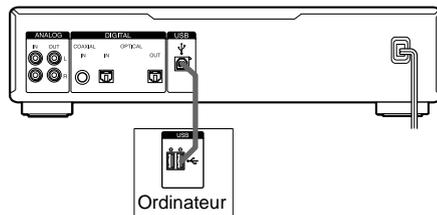
Remarques

- Ne laissez pas la télécommande dans un endroit très chaud ou très humide.
- Veillez à ce que rien ne pénètre dans le boîtier de la télécommande, en particulier lorsque vous remplacez les piles.
- N'utilisez pas une pile neuve avec une pile usagée.
- N'exposez pas le capteur de télécommande (sur la platine) aux rayons directs du soleil ou à un fort éclairage. Il risquerait de mal fonctionner.
- Si vous ne comptez pas utiliser la télécommande pendant longtemps, retirez les piles pour éviter qu'elles ne coulent et causent des dommages ou une corrosion.

Raccordement d'un ordinateur à la platine (Net MD)

En installant le logiciel OpenMG Jukebox fourni sur votre ordinateur, vous pourrez transférer des fichiers musicaux numériques de votre disque dur vers un MD (exportation) ou depuis un MD vers votre disque dur (importation). Pour plus d'informations sur l'installation et l'utilisation d'OpenMG Jukebox, consultez le manuel d'utilisation ou l'aide en ligne d'OpenMG Jukebox.

Ne connectez la platine MD à l'ordinateur qu'après avoir installé le logiciel OpenMG Jukebox sur l'ordinateur.



Cordon nécessaire

Câble USB (fourni)



Remarques

- N'utilisez pas de concentrateur USB ou de câble prolongateur USB entre la platine MD et l'ordinateur. Raccordez la platine MD directement à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.
- Insérez le connecteur USB en le tenant bien droit. Ne l'insérez pas obliquement car vous risqueriez d'endommager les connecteurs.
- Ne connectez la platine MD à l'ordinateur à l'aide du câble USB qu'après avoir installé le logiciel OpenMG Jukebox sur l'ordinateur. L'ordinateur pourrait autrement sélectionner le mauvais pilote pour la platine MD lorsque vous connectez la platine et celle-ci risquerait de mal fonctionner. [Add New hardware wizard] peut apparaître lorsque vous connectez la platine MD à l'ordinateur. Cliquez alors sur [Cancel].
- Il n'y a pas de sortie de son lorsque la platine MD n'est connectée à l'ordinateur que par le seul câble USB fourni. Pour pouvoir entendre le son de la platine MD par les haut-parleurs de l'ordinateur, raccordez la prise ANALOG OUT de la platine MD à la prise d'entrée analogique de l'ordinateur à l'aide du cordon de liaison audio fourni (qui comporte une minifiche stéréo à chaque extrémité) ou d'un produit équivalent sans résistance en vente dans le commerce.
- Ne débranchez pas le câble USB lorsque la fonction Net MD est activée. Désactivez la fonction Net MD avant de débrancher le câble USB.
- Il est recommandé de ne connecter le câble USB à l'ordinateur que pour commander la platine MD depuis l'ordinateur.

Utilisation de la fonction Net MD

- 1 **Allumez l'ordinateur.**
- 2 **Appuyez sur I/⏻ pour allumer la platine.**

Le témoin STANDBY s'éteint.

- 3 **Chargez un MD dans la fente.**
- 4 **Appuyez sur NET MD.**

La fonction Net MD est activée. La touche NET MD s'allume et "Net MD" s'affiche.



- 5 **Lancez OpenMG Jukebox sur l'ordinateur et utilisez-le.**
- 6 **Après l'utilisation, quittez OpenMG Jukebox.**
- 7 **Appuyez sur NET MD pour désactiver la fonction Net MD.**

Remarques

- Lorsque la fonction Net MD est activée, seules les touches suivantes de la platine MD peuvent être utilisées.
 - EJECT ⏏
 - NET MD
 - I/⏻
 Notez, toutefois, qu'il se peut que vous ne puissiez pas utiliser ces touches dans certaines conditions de la platine.
- Lorsque la fonction Net MD est activée, les fonctions suivantes sont désactivées ou les programmations sont effacées :
 - lecture répétée, lecture aléatoire, lecture programmée
 - Fonction Group
 - Minuterie d'arrêt
 - Auto Space, Auto Pause
 - Pitch Control
- Lorsque "Check USB" s'affiche, vérifiez la connexion USB de la platine et de l'ordinateur.
- Il n'est pas possible d'effectuer des opérations de montage autres que "Déplacement d'une plage enregistrée" à la page 32 et "Titrage d'une plage ou d'un MD" à la page 32 sur des plages exportées avec cette platine.

Enregistrement sur un MD

Si le MD est déjà partiellement enregistré, l'enregistrement commence automatiquement à la fin de la dernière plage enregistrée.

- 1 **Allumez l'amplificateur et la source, puis sélectionnez la source sur l'amplificateur.**
- 2 **Appuyez sur I/⏻ pour allumer la platine.**
Le témoin STANDBY s'éteint.
- 3 **Chargez un MD enregistrable dans la fente (page 21).**
- 4 **Appuyez plusieurs fois sur INPUT pour sélectionner les prises (connecteur) d'entrée auxquelles est raccordée la source.**

Si la source est raccordée	Placez INPUT sur
au connecteur DIGITAL OPTICAL IN	OPT
à la prise DIGITAL COAXIAL IN	COAX
aux prises ANALOG IN	ANALOG
- 5 **Appuyez sur REC ●.**
La platine passe en mode de pause d'enregistrement.
- 6 **Si nécessaire, réglez le niveau d'enregistrement.**
Pour plus d'informations, voir "Réglage du niveau d'enregistrement" à la page 17.
- 7 **Appuyez sur ▷ ou II, puis lancez la lecture de la source à enregistrer.**

Opérations pouvant être effectuées pendant l'enregistrement

Pour	Appuyez sur
arrêter l'enregistrement	■
passer en mode de pause d'enregistrement	II
reprendre l'enregistrement après une pause ¹⁾	▷ ou II
éjecter le MD	EJECT ⏏ après avoir arrêté l'enregistrement

1) Le numéro de plage augmente d'une unité.

Pour changer d'affichage pendant l'enregistrement

Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY/CHAR (ou DISPLAY) pour changer d'affichage. À chaque pression sur la touche, l'affichage change dans l'ordre suivant :

Remarque

Notez que, selon les conditions de la platine, il se peut que l'affichage ne change pas dans l'ordre indiqué ci-dessous.

Numéro de plage et temps enregistré de la plage actuelle → Numéro de plage et temps enregistrable restant²⁾ du MD → Niveau du signal d'entrée (valeur spécifiée pour le niveau d'enregistrement) → Indication de fréquence d'échantillonnage³⁾

- 2) Le temps indiqué sur l'afficheur diffère selon le mode sélectionné avec REC MODE.
- 3) Lors d'une entrée de signal analogique, "FS -- kHz" s'affiche.

Enregistrement de plages par groupes

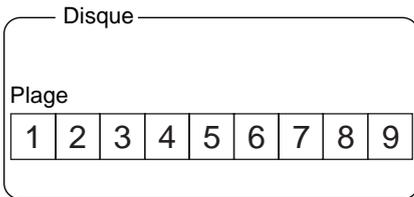
— Fonction Group

Qu'est-ce que la fonction Group ?

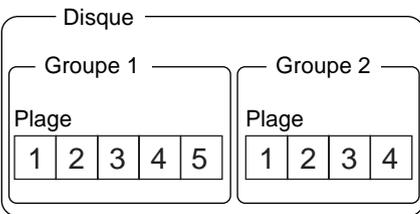
La fonction Group vous permet d'écouter, enregistrer et monter les plages par groupes sur un MD. Vous pouvez ainsi gérer facilement plusieurs CD enregistrés en mode MDLP sur un même MD.

Pour activer ou désactiver la fonction Groupe, appuyez sur GROUP ON/OFF.

Fonction Group: Désactivée



Fonction Group: Activée



Opérations utilisant la fonction Group

- Lecture des seules plages du groupe sélectionné (page 24)
- Titrage d'un groupe (page 35)
- Création d'un nouveau groupe et inscription de plages (page 36)
- Annulation d'inscriptions de plages dans les groupes (page 37)

Remarque

Vous pouvez utiliser un MD enregistré sur cette platine avec la fonction Group sur une autre platine qui prend en charge la fonction Group. Notez, toutefois, que les opérations de la fonction Group de l'autre platine peuvent différer de celles de cette platine.

Comment les informations de groupe sont-elles enregistrées ?

Lorsque vous effectuez un enregistrement avec la fonction Group, les informations de gestion de groupe sont automatiquement enregistrées sur le MD comme nom de disque. Plus précisément, une chaîne de caractères s'inscrit dans la zone d'enregistrement du nom de disque sous la forme suivante.

Zone d'enregistrement du nom de disque

0 ; Favorites // 1 - 5 ; Rock // 6 - 9 ; Pops // ...

① ② ③

- ① Le nom de disque est "Favorites".
- ② Les plages 1 à 5 sont inscrites dans le groupe "Rock".
- ③ Les plages 6 à 9 sont inscrites dans le groupe "Pops".

Si vous chargez un MD enregistré avec la fonction Group sur une platine qui ne prend pas en charge cette fonction ou si vous le chargez sur cette platine après avoir désactivé la fonction Group, toute la chaîne de caractères ci-dessus s'affiche comme nom de disque.

Notez que si vous effectuez la procédure indiquée sous "Re-titrage d'une plage ou d'un MD" à la page 34 et réinscrivez cette chaîne de caractères par erreur, vous ne pourrez peut-être pas utiliser la fonction Group de ce MD.¹⁾

- 1) La touche GROUP ON/OFF clignote. Pour réutiliser la fonction GROUP, effectuez d'abord la procédure indiquée sous "Annulation de toutes les inscriptions de plage d'un MD" à la page 38 pour annuler les inscriptions de toutes les plages du MD.

Remarques

- L'état activé ou désactivé de la fonction Group reste mémorisé même après l'éjection du MD ou la mise hors tension de la platine.
- Lorsque la fonction Group est activée, les plages qui ne sont pas inscrites dans un groupe ne s'affichent pas et ne peuvent pas être lues.
- Il n'est pas possible de changer l'ordre des groupes.
- Si vous chargez un disque dont les informations de gestion de groupe sont enregistrées dans un format incorrect, la touche GROUP ON/OFF clignote. Vous ne pouvez alors pas utiliser la fonction Group.

suite page suivante

Enregistrement dans un nouveau groupe

Cette opération vous permet de créer de nouveaux groupes par CD, artiste, etc.

- 1 Effectuez les opérations 1 à 4 de “Enregistrement sur un MD” à la page 10.**
- 2 Appuyez sur GROUP ON/OFF.**
La touche GROUP ON/OFF s’allume.
- 3 Appuyez sur REC ●.**
“New Group” clignote et la platine passe en mode de pause d’enregistrement.
- 4 Effectuez les opérations 6 à 7 de “Enregistrement sur un MD” à la page 10.**
Pour continuer à enregistrer dans un autre nouveau groupe, appuyez plusieurs fois sur ■ après l’enregistrement pour afficher le nom de disque et le nombre total de groupes, puis passez aux étapes 3 et 4.

Si “Group Full!” s’affiche lorsque vous appuyez sur REC ● pour commencer à enregistrer

L’enregistrement est impossible car il n’y a pas assez d’espace de caractères pour la gestion de groupe.

Effacez alors les caractères inutiles (nom de disque ou noms de plage) jusqu’à ce que l’enregistrement de groupe devienne possible (voir “Effacement d’un nom de plage ou de disque” à la page 34).

Remarques

- Le nouveau groupe est ajouté après les groupes existants avec les plages qui y sont inscrites.
- Jusqu’à 99 groupes peuvent être inscrits sur un même MD.
- Si “Group Full!” s’affiche pendant l’enregistrement, les numéros de plage ne s’inscriront pas.

Enregistrement dans un groupe existant

Cette opération vous permet d’ajouter des plages à un groupe existant.

- 1 Effectuez les opérations 1 à 4 de “Enregistrement sur un MD” à la page 10.**
- 2 Appuyez sur GROUP ON/OFF.**
La touche GROUP ON/OFF s’allume.
- 3 Appuyez plusieurs fois sur GROUP SKIP jusqu’à ce que le groupe que vous désirez enregistrer s’affiche.**
- 4 Appuyez sur REC ●.**
“New Track” clignote et la platine passe en mode de pause d’enregistrement.
- 5 Effectuez les opérations 6 à 7 de “Enregistrement sur un MD” à la page 10.**

Si “Group Full!” s’affiche lorsque vous appuyez sur REC ● pour commencer à enregistrer

L’enregistrement est impossible car il n’y a pas assez d’espace de caractères pour la gestion de groupe.

Effacez alors les caractères inutiles (nom de disque ou noms de plage) jusqu’à ce que l’enregistrement de groupe devienne possible (voir “Effacement d’un nom de plage ou de disque” à la page 34).

Remarques

- La plage enregistrée est ajoutée à la fin du groupe.
- Lorsque vous enregistrez une plage dans un groupe existant, les numéros de plage après cette nouvelle plage peuvent changer lorsque la fonction Group est désactivée.
- Si “Group Full!” s’affiche pendant l’enregistrement, les numéros de plage ne s’inscriront pas.

Remarques sur l'enregistrement

Après l'enregistrement

Appuyez sur EJECT  pour éjecter le MD ou sur I/⏻ pour mettre la platine hors tension.

“TOC” ou “TOC Writing” clignote. Le sommaire (TOC) est mis à jour et l'enregistrement est terminé.

Avant de débrancher le cordon d'alimentation

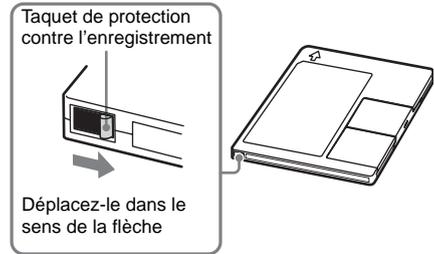
L'enregistrement sur le MD se termine par la mise à jour du sommaire (TOC). Le TOC est mis à jour lorsque vous éjectez le MD ou appuyez sur I/⏻ pour mettre la platine hors tension. Ne débranchez pas le cordon d'alimentation avant la mise à jour du TOC (quand “TOC” est allumé) ou pendant sa mise à jour (quand “TOC Writing” clignote) car l'enregistrement risquerait d'être incomplet.

Conversion automatique des fréquences d'échantillonnage numériques

Le convertisseur de fréquence d'échantillonnage de la platine convertit automatiquement la fréquence d'échantillonnage de diverses sources numériques à la fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz utilisée par la platine MD. Ceci vous permet de contrôler et enregistrer des sources de 32 ou 48 kHz telles que cassettes DAT ou émissions satellite ainsi que des CD et MD.

Pour empêcher un effacement accidentel d'un enregistrement

Pour empêcher l'enregistrement sur un MD, déplacez le taquet de protection contre l'enregistrement dans le sens de la flèche (voir l'illustration ci-dessous) pour ouvrir la fente. Pour pouvoir enregistrer, fermez la fente.



Conseils pour l'enregistrement

— Enregistrements longue durée/ Inscription des numéros de plage/ Smart Space/Réglage du niveau d'enregistrement/Vérification du temps enregistrable restant/Contrôle d'entrée

Toutes les fonctions décrites ici peuvent être utilisées avec la fonction Group activée. Pour une description détaillée de la fonction Group, voir page 11.

Enregistrements longue durée

Cette platine dispose de deux modes d'enregistrement longue durée : LP2 et LP4 (enregistrement MDLP). En mode stéréo LP2, vous pouvez enregistrer deux fois plus longtemps qu'en mode normal. En mode stéréo LP4, vous pouvez enregistrer quatre fois plus longtemps. De plus, en mono, vous pouvez enregistrer pendant une durée deux fois plus longue environ qu'en stéréo.

Le mode stéréo LP4 (mode d'enregistrement longue durée 4x) prolonge la durée d'enregistrement stéréo en utilisant un système de compression spécial. Pour obtenir la meilleure qualité de son, il est recommandé d'utiliser l'enregistrement stéréo simple ou stéréo LP2 (mode d'enregistrement longue durée 2x).

1 Effectuez les opérations 1 à 4 de "Enregistrement sur un MD" à la page 10.

2 Appuyez plusieurs fois sur REC MODE pour sélectionner le mode dans lequel vous désirez enregistrer.

Pour enregistrer en	Placez REC MODE sur
stéréo	espace blanc (pas d'indicateur)
stéréo LP2	LP2
stéréo LP4	LP4
mono	MONO

3 Effectuez les opérations 5 à 7 de "Enregistrement sur un MD" à la page 10.

Conseils

- Le témoin MDLP s'allume lorsque vous sélectionnez LP2 ou LP4 à l'étape 2 ci-dessus.
- La platine a été programmée en usine pour ajouter automatiquement "LP:" au début d'un nom de plage. Cette indication s'affiche lorsque la plage est lue sur une platine qui ne permet pas un enregistrement longue durée.

Pour désactiver cette fonction, procédez comme suit :

- 1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.
- 2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶) jusqu'à ce que "LPstamp On" (réglage d'usine) s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶) pour sélectionner "LPstamp Off", puis appuyez sur AMS ou YES.
- 5 Appuyez sur MENU/NO.

Pour ajouter à nouveau "LP:" automatiquement, sélectionnez "LPstamp On" à l'étape 4 ci-dessus.

Remarques

- Le "LP:" enregistré s'affiche pour indiquer que la lecture d'une plage n'est pas possible lorsque vous essayez de la lire sur une platine ne prenant pas en charge le mode MDLP. Il ne s'affiche pas sur les platines qui prennent en charge le mode MDLP.
- Si "On" a été sélectionné, "LP:" est enregistré comme nom de plage, ce qui diminue le nombre de caractères pouvant être saisis sur un MD. Si vous divisez une plage "LP:" à l'aide de la fonction de division, "LP:" est également ajouté à la dernière des deux plages.
- Le mode d'enregistrement sélectionné reste actif après l'enregistrement. Vérifiez toujours le mode d'enregistrement avant de commencer à enregistrer.
- Les plages enregistrées en mode stéréo MDLP (LP2 ou LP4) ne peuvent pas être lues sur une platine qui ne prend pas en charge le mode MDLP.
- Pendant l'enregistrement, vous ne pouvez pas changer le mode d'enregistrement en appuyant sur REC MODE.
- Même si vous appuyez plusieurs fois sur REC MODE pour sélectionner MONO, vous n'entendez pas le son en mono pendant l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'utiliser le mode S.F Edit et certaines autres fonctions de montage de MD pour des plages enregistrées en mode MDLP.

Inscription des numéros de plage à l'enregistrement

— Marquage manuel/automatique des plages

L'inscription des numéros de plage peut s'effectuer manuellement ou automatiquement pendant l'enregistrement. L'inscription d'un numéro de plage en un point donné du MD vous permet de revenir plus tard sur ce point et facilite les opérations de montage.

Inscription manuelle des numéros de plage (marquage manuel des plages)

Pendant l'enregistrement, appuyez sur REC ● au point où vous désirez ajouter un numéro de plage.

Inscription automatique des numéros de plage (marquage automatique des plages)

Lorsque vous enregistrez depuis un lecteur CD ou une platine MD raccordé au connecteur DIGITAL IN, la platine inscrit les numéros de plage dans le même ordre que celui de la source.

Si vous enregistrez depuis d'autres sources raccordées au connecteur DIGITAL IN ou depuis une source raccordée aux prises ANALOG IN, procédez comme suit pour que l'inscription des numéros de plage s'effectue automatiquement. Notez, toutefois, que le marquage automatique des plages est impossible si la source enregistrée est parasitée (cassettes ou émission de radio, par exemple).

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur MENU/NO.**
- 2 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 3 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) jusqu'à ce que "T.Mark LSyn(c)" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**

- 4 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) pour sélectionner une option, puis appuyez sur AMS ou YES.**

Pour	Sélectionnez
activer le marquage automatique des plages	T.Mark LSyn(c) (réglage d'usine)
désactiver le marquage automatique des plages	T.Mark Off

Lorsque vous sélectionnez "T.Mark LSyn(c)", "L.SYNC" s'allume.

- 5 **Appuyez sur MENU/NO.**

Pour changer le seuil de déclenchement du marquage automatique des plages

Procédez comme suit pour changer le niveau de signal qui déclenche le marquage automatique des plages.

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur MENU/NO.**
- 2 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 3 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) jusqu'à ce que "LS(T)" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 4 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) pour sélectionner le niveau, puis appuyez sur AMS ou YES.**
Vous pouvez régler le niveau à toute valeur comprise entre -72 dB et 0 dB, par pas de 2 dB (le réglage d'usine est de -50 dB).

- 5 **Appuyez sur MENU/NO.**

Conseils pour le marquage automatique des plages

- Lors d'un enregistrement depuis un lecteur CD ou une platine MD raccordé au connecteur DIGITAL IN, il se peut que la source soit entièrement enregistrée comme une seule plage dans les cas suivants :
 - si vous enregistrez plusieurs fois de suite la même plage en utilisant la fonction de lecture répétée d'une seule plage ;
 - si vous enregistrez à la suite plusieurs plages ayant le même numéro de plage, mais appartenant à des CD ou MD différents ;
 - si vous enregistrez des plages de certains CD ou lecteurs multi-disques.

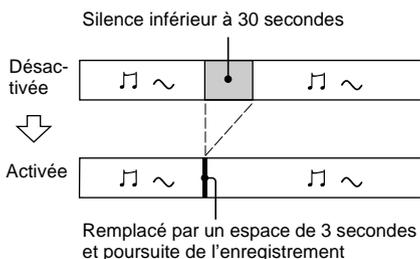
- Il se peut qu'un numéro de plage ne soit pas inscrit pour les plages de moins de 4 secondes (en mode stéréo, en mode mono et en mode stéréo LP2) ou de 8 secondes (en mode stéréo LP4) pendant l'enregistrement.
- Lors d'un enregistrement depuis un appareil raccordé aux prises ANALOG IN avec "T.Mark Off" sélectionné ou d'un enregistrement depuis une platine DAT ou un tuner satellite (DBS) raccordé au connecteur DIGITAL IN, il se peut que la source soit entièrement enregistrée comme une seule plage.
- Lors d'un enregistrement depuis une platine DAT ou un tuner satellite (DBS) raccordé au connecteur DIGITAL IN, la platine inscrit un numéro de plage toutes les fois que la fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée change, quelle que soit l'option ("T.Mark LSyn(c)" ou "T.Mark Off") choisie pour le paramètre de marquage des plages.

Conseil

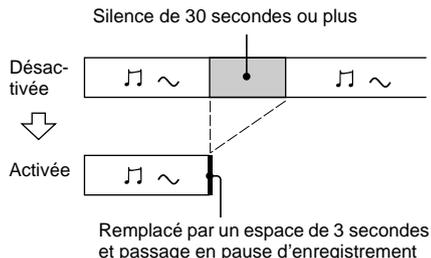
Vous pouvez inscrire des numéros de plage même après avoir fini l'enregistrement. Voir "Division d'une plage enregistrée" à la page 30.

Suppression automatique des silences (Smart Space/Auto Cut)

La fonction Smart Space vous permet d'obtenir automatiquement un espace de 3 secondes entre les plages. Quand la fonction Smart Space est activée, s'il y a un silence de 3 secondes ou plus (mais inférieur à 30 secondes environ) pendant l'enregistrement, la platine le remplace par un espace d'environ 3 secondes, puis poursuit l'enregistrement.



Auto Cut : Quand la fonction Smart Space est activée, si le silence dure 30 secondes ou plus, la platine le remplace par un espace d'environ 3 secondes, puis passe en pause d'enregistrement.



- 1 Quand la platine est arrêtée, appuyez sur MENU/NO.
- 2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "S.Space On" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) pour sélectionner une option, puis appuyez sur AMS ou YES.

Pour	Sélectionnez
activer Smart Space et Auto Cut	S.Space On (réglage d'usine)
désactiver Smart Space et Auto Cut	S.Space Off

5 Appuyez sur MENU/NO.

Remarques

- La fonction Smart Space n'affecte pas l'ordre des numéros de plage enregistrés, même si le silence se produit au milieu d'une plage.
- La fonction Auto Cut est activée et désactivée automatiquement en même temps que la fonction Smart Space.
- Si la platine reste en pause d'enregistrement pendant 10 minutes environ après l'activation de la fonction Auto Cut, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

Réglage du niveau d'enregistrement

Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement pour l'enregistrement analogique et l'enregistrement numérique.

- 1 Effectuez les opérations 1 à 5 de "Enregistrement sur un MD" à la page 10.
- 2 Lisez la partie de la source ayant le niveau de sortie le plus élevé.
- 3 Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY/CHAR (ou DISPLAY) jusqu'à ce que le niveau du signal d'entrée s'affiche.
- 4 Tout en écoutant le son, tournez REC LEVEL (ou appuyez plusieurs fois sur LEVEL +/-) pour augmenter le niveau d'enregistrement au maximum sans, toutefois, faire s'allumer les deux segments les plus à droite sur les indicateurs de niveau de crête.



Évitez que ces segments s'allument

- 5 Arrêtez la lecture de la source.
- 6 Pour commencer l'enregistrement, continuez à partir de l'étape 7 de "Enregistrement sur un MD" à la page 10.

Conseils

- Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement sans changer d'affichage. Sautez alors l'étape 3 ci-dessus. Lors du réglage du niveau d'enregistrement, le niveau du signal d'entrée s'affiche pendant trois secondes environ.
- Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement en appuyant plusieurs fois sur LEVEL +/- de la télécommande pendant l'enregistrement ou en pause d'enregistrement.
- La fonction Peak Hold (maintien de niveau de crête) fige les indicateurs de niveau de crête au point le plus élevé atteint par le signal d'entrée.

- 1 Quand la platine est arrêtée, appuyez sur MENU/NO.
- 2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "P.Hold Off" (réglage d'usine) s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) pour sélectionner "P.Hold On", puis appuyez sur AMS ou YES.
- 5 Appuyez sur MENU/NO.

Pour désactiver la fonction Peak Hold, sélectionnez "P.Hold Off" à l'étape 4 ci-dessus.

Remarque

Il n'est possible d'augmenter le niveau d'enregistrement que jusqu'à +12,0 dB (pour un enregistrement analogique) ou +18,0 dB (pour un enregistrement numérique) (le réglage d'usine est de 0,0 dB). Aussi, si le niveau de sortie de l'appareil raccordé est bas, il peut être impossible de régler le niveau d'enregistrement au maximum.

Contrôle du signal d'entrée (contrôle d'entrée)

Vous pouvez contrôler le signal d'entrée sélectionné même lorsque vous n'êtes pas en train de l'enregistrer.

- 1 Appuyez sur EJECT \triangleleft pour éjecter le MD.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur INPUT pour sélectionner les prises (connecteur) d'entrée auxquelles est raccordée la source.
- 3 Appuyez sur REC \bullet .

Lorsqu'une entrée analogique est sélectionnée

Le signal analogique entrant par les prises ANALOG IN sort par le connecteur DIGITAL OUT après avoir subi une conversion analogique/numérique, puis par les prises ANALOG OUT et la prise PHONES après avoir subi une conversion numérique/analogique. "AD - DA" s'affiche alors.

Lorsqu'une entrée numérique est sélectionnée

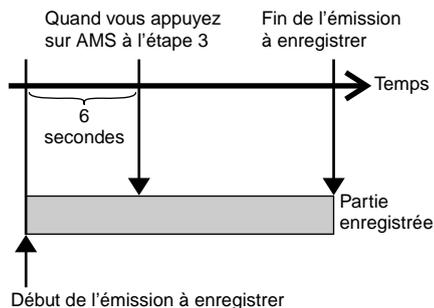
Le signal numérique entrant par le connecteur DIGITAL IN sort par le connecteur DIGITAL OUT après être passé par le convertisseur de fréquence d'échantillonnage, puis par les prises ANALOG OUT et la prise PHONES après conversion numérique/analogique. "- DA" s'affiche alors.

Pour arrêter le contrôle d'entrée Appuyez sur \blacksquare .

Commencement de l'enregistrement par six secondes de son préalablement mémorisées

— Enregistrement rétroactif

Quand vous enregistrez une émission FM ou satellite, vous en perdez souvent les premières secondes en raison du temps que vous mettez à réagir et appuyer sur la touche d'enregistrement. Cette fonction résout le problème en stockant continuellement dans une mémoire tampon les données de son les plus récentes. Les 6 secondes de son avant le moment où vous commencez à enregistrer sont ajoutées au début de l'enregistrement, comme illustré ci-dessous.



- 1 Effectuez les opérations 1 à 5 de "Enregistrement sur un MD" à la page 10.

La platine passe en mode de pause d'enregistrement.

- 2 Commencez la lecture de la source.
- 3 Appuyez sur AMS (ou T.REC) au point où vous désirez commencer l'enregistrement.

L'enregistrement commence par les six secondes de son mémorisées, puis se poursuit via la mémoire tampon.

Remarque

À l'étape 3 ci-dessus, l'enregistrement commence en utilisant les données audio accumulées dans la mémoire tampon. Si la pause d'enregistrement ou la lecture de la source a duré moins de 6 secondes, il y a moins de 6 secondes de données audio dans la mémoire tampon et l'enregistrement ne peut donc pas commencer par les 6 secondes précédentes.

Enregistrement synchronisé avec l'appareil audio de votre choix

— Enregistrement Music Synchro

L'enregistrement Music Synchro vous permet de faire partir automatiquement l'enregistrement sur la platine MD au moment où la lecture de la source sélectionnée commence. Le marquage des plages diffère cependant selon les sources. Pour plus d'informations, voir "Inscription des numéros de plage à l'enregistrement" à la page 15.

- 1 **Effectuez les opérations 1 à 4 de "Enregistrement sur un MD" à la page 10.**
- 2 **Appuyez sur MUSIC SYNC de la télécommande.**
La platine passe en mode de pause d'enregistrement.
- 3 **Commencez la lecture de la source.**
L'enregistrement commence automatiquement.

Remarque

Pendant l'enregistrement Music Synchro, les fonctions Smart Space et Auto Cut sont activées quelle que soit l'option ("S.Space On" ou "S.Space Off") choisie.

Enregistrement synchronisé avec un lecteur CD Sony

— Enregistrement CD Synchro

En raccordant la platine à un lecteur CD ou une chaîne Hi-Fi Sony, vous pourrez copier facilement des CD sur le MD au moyen de la télécommande de la platine. Vous pouvez utiliser cette télécommande de la platine MD à la fois pour cette platine et le lecteur CD (ou la section lecteur CD de la chaîne). Placez donc la platine MD et le lecteur CD aussi près l'un de l'autre que possible.

- 1 **Allumez l'amplificateur et le lecteur CD, puis sélectionnez CD sur l'amplificateur.**
- 2 **Effectuez les opérations 2 à 4 de "Enregistrement sur un MD" à la page 10.**
- 3 **Insérez un CD dans le lecteur CD et sélectionnez le mode de lecture (lecture aléatoire, lecture programmée, etc.) sur le lecteur CD.**
- 4 **Appuyez sur CD SYNCHRO STANDBY de la télécommande.**
Le lecteur CD passe en mode d'attente de lecture et la platine MD en mode d'attente d'enregistrement.
- 5 **Appuyez sur CD SYNCHRO START de la télécommande.**
L'enregistrement commence sur la platine et la lecture commence sur le lecteur CD.
Le numéro de plage et le temps d'enregistrement écoulé de la plage s'affichent.

Si la lecture ne commence pas sur le lecteur CD

Certains lecteurs CD ne se mettent pas en route lorsque vous appuyez sur CD SYNCHRO START de la télécommande. Appuyez alors sur **||** de la télécommande du lecteur CD pour commencer la lecture sur le lecteur CD.

Opérations pouvant être effectuées durant un enregistrement CD Synchro

Pour	Appuyez sur
arrêter l'enregistrement	CD SYNCHRO STOP de la télécommande
passer en mode de pause d'enregistrement	CD SYNCHRO STANDBY de la télécommande
repandre l'enregistrement après une pause	CD SYNCHRO START de la télécommande

Conseils

- Vous pouvez utiliser la télécommande du lecteur CD pendant l'enregistrement CD Synchro.

Appuyez sur	Pour mettre la platine en mode	Et mettre le lecteur CD en mode
	d'enregistrement	de lecture
	de pause d'enregistrement	d'arrêt
	de pause d'enregistrement	de pause

- Pendant un enregistrement CD Synchro, les numéros de plage s'inscrivent comme suit :
 - Lorsque le lecteur CD est raccordé au connecteur DIGITAL IN, les numéros de plage s'inscrivent automatiquement comme sur le CD.
 - Lorsque le lecteur CD est raccordé aux prises ANALOG IN, les numéros de plage s'inscrivent automatiquement lorsque l'option "T.Mark LSyn(c)" a été sélectionnée (page 15).
 - Lorsque vous reprenez l'enregistrement après une pause d'enregistrement, un nouveau numéro de plage s'inscrit automatiquement, quelle que soit l'option ("T.Mark LSyn(c)" ou "T.Mark Off") choisie pour le paramètre de marquage des plages.

- Il est possible de changer de CD pendant l'enregistrement synchronisé d'un CD.

- 1 Appuyez sur  de la télécommande du lecteur CD.
- 2 Changez le CD.
- 3 Appuyez sur  de la télécommande du lecteur CD.

La platine MD reprend l'enregistrement.

- En reprogrammant la télécommande de la platine MD, vous pouvez utiliser la méthode ci-dessus pour effectuer un enregistrement synchronisé avec un lecteur CD vidéo Sony.

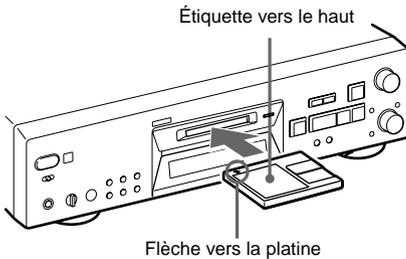
Appuyez sur la touche numérique 2 de la télécommande tout en maintenant la touche I/⏏ de la télécommande enfoncée. Vous pouvez maintenant commander la platine MD et le lecteur CD vidéo avec la télécommande. Pour commander à nouveau le lecteur CD, appuyez sur la touche numérique 1 tout en maintenant la touche I/⏏ de la télécommande enfoncée.

Remarques

- Lorsque vous effectuez un enregistrement CD Synchro avec un lecteur CD doté d'un sélecteur de mode, placez impérativement ce sélecteur sur CD1.
- Lorsque vous enregistrez des plages de certains CD ou lecteurs multi-disques, il se peut que la source soit entièrement enregistrée comme une plage unique.

Mise en place d'un MD

Chargez un MD comme sur la figure ci-dessous.



Lecture d'un MD

— *Lecture normale/Lecture aléatoire/Lecture répétée*

- 1 **Allumez l'amplificateur et sélectionnez MD sur l'amplificateur.**
- 2 **Appuyez sur I/⏻ pour allumer la platine.**
Le témoin STANDBY s'éteint.
- 3 **Chargez un MD.**
- 4 **Appuyez plusieurs fois sur PLAY MODE jusqu'à ce que le mode désiré s'affiche.**

Sélectionnez	Pour écouter
Néant (pas d'indication PLAY MODE)	les plages du MD dans l'ordre normal
SHUF	les plages du MD dans un ordre aléatoire
PGM	les plages dans l'ordre où vous désirez les écouter (voir "Création d'un programme de lecture" à la page 25)

- 5 **Appuyez sur ▷.**
La lecture commence.
- 6 **Réglez le volume sur l'amplificateur.**

Opérations de lecture répétée

Pour	Faites ceci :
répéter une seule plage	Appuyez plusieurs fois sur REPEAT jusqu'à ce que "REP1" s'allume sur l'afficheur.
répéter toutes les plages	Appuyez plusieurs fois sur REPEAT jusqu'à ce que "REP" s'allume sur l'afficheur.
annuler la lecture répétée	Appuyez plusieurs fois sur REPEAT jusqu'à ce que "REP1" ou "REP" disparaisse.

Pour	Faites ceci :
répéter un passage donné d'une plage (lecture Repeat A-B)	<p>1 Avec la platine en mode de lecture, appuyez sur A↔B de la télécommande au point de départ (point A) du passage à répéter. "REP A-" s'allume et "B" clignote sur l'afficheur.</p> <p>2 Continuez à écouter la plage ou appuyez sur ◀◀/▶▶ pour localiser le point final du passage (point B), puis appuyez sur A↔B de la télécommande. "REP A-B" s'allume et la lecture Repeat A-B commence.</p>
annuler la lecture Repeat A-B	Appuyez sur REPEAT ou CLEAR.

Autres opérations

Pour	Faites ceci :
arrêter la lecture	Appuyez sur ■ .
passer en mode de pause de lecture	Appuyez sur .
reprendre la lecture après une pause	Appuyez sur ▷ ou .
passer à une plage suivante pendant la lecture	Tournez AMS ¹⁾ à droite (ou appuyez plusieurs fois sur ▶▶▶).
revenir à une plage précédente pendant la lecture	Tournez AMS à gauche (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀◀).
revenir au début de la plage actuelle pendant la lecture	Tournez AMS à gauche (ou appuyez une fois sur ◀◀◀).
passer à une plage donnée quand la platine est arrêtée	Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀◀/▶▶▶) jusqu'à ce que le numéro de plage désiré clignote sur l'afficheur, puis appuyez sur AMS ou ▷ .
trouver un point donné d'une plage	Appuyez sur ◀◀/▶▶ pendant la lecture ²⁾ ou en pause de lecture ³⁾ . Relâchez la touche lorsque vous atteignez le point désiré.
éjecter le MD	Appuyez sur EJECT ⊞ après avoir arrêté la lecture.

1) Automatic Music Sensor (recherche automatique de plages)

- 2) Pour localiser un point tout en écoutant le son.
- 3) Pour localiser un point en observant l'indication du temps.

Conseils

- Le témoin MDLP s'allume lorsque vous sélectionnez une plage enregistrée en mode stéréo LP2 ou LP4.
- Pour utiliser le casque, raccordez-le à la prise PHONES. Tournez PHONE LEVEL pour régler le niveau sonore du casque.
- Lorsque "... Over ..." s'affiche, le MD a atteint la fin alors que vous appuyiez sur **▶▶**. Tournez AMS à gauche (ou appuyez sur **◀◀◀**) ou appuyez sur **◀◀** pour revenir en arrière.
- Vous pouvez régler le niveau du signal de sortie analogique à la prise PHONES et aux prises ANALOG OUT.

1 Quand la platine est en mode de lecture, appuyez plusieurs fois sur DISPLAY/CHAR (ou DISPLAY) jusqu'à ce que l'affichage de réglage de sortie de ligne apparaisse.

2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur LEVEL +/-) pour régler le niveau du signal de sortie.

- Vous pouvez utiliser Setup Menu pour régler le niveau de sortie analogique.

1 Pendant la lecture par la platine, appuyez sur MENU/NO.

2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀◀/▶▶▶**) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀◀/▶▶▶**) jusqu'à ce que "Aout" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur LEVEL +/-) pour régler le niveau du signal de sortie, puis appuyez sur AMS ou YES.

5 Appuyez sur MENU/NO.

Remarque

Lorsque vous éjectez le MD ou éteignez la platine, le niveau de sortie est ramené au réglage d'usine (0,0 dB).

Lecture d'une plage en saisissant le numéro de plage

Appuyez sur les touches numériques de la télécommande pour saisir le numéro de la plage que vous désirez écouter.

Pour saisir un numéro de plage supérieur à 10

1 Appuyez sur >10.

Des “-” (un pour chaque chiffre du nombre de plages du MD) clignotent.

2 Saisissez les chiffres correspondants.

Pour saisir 0, appuyez sur 10/0.

Exemples :

- Pour saisir le numéro de plage 30 d'un MD de 50 plages, appuyez sur >10, puis sur 3 et 10/0.
- Pour saisir le numéro de plage 30 d'un MD de 200 plages, appuyez sur >10, puis sur 10/0, 3 et 10/0.

Utilisation de l'affichage MD

Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY/CHAR (ou DISPLAY).

L'affichage change dans l'ordre suivant :

Remarque

Notez que, selon les conditions de la platine, il se peut que l'affichage ne change pas dans l'ordre indiqué ci-dessous.

Pendant la lecture

Nom de plage, numéro de plage et temps écoulé de la plage actuelle → Nom de plage²⁾, numéro de plage et temps restant de la plage actuelle → Nom de plage²⁾ et temps restant de toutes les plages enregistrées¹⁾ → Nom de disque et nom de plage²⁾ → Niveau du signal de sortie → Hauteur tonale, numéro de plage et temps écoulé de la plage actuelle

- 1) Lorsque la fonction Group est activée, le temps restant de toutes les plages du groupe s'affiche.
- 2) “No Name” s'affiche lorsque le disque ou la plage ne porte pas de nom. Lorsque la fonction Group est activée, le nom de groupe et le nom de plage s'affichent.

Pour désactiver l'affichage

Vous pouvez utiliser Setup Menu pour éteindre l'afficheur pendant la lecture. L'afficheur se rallume si vous appuyez sur ■ ou ■■.

- 1 Quand la platine est arrêtée ou en mode de lecture, appuyez sur MENU/NO.
- 2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que “Setup?” s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que “Display On” (réglage d'usine) s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) pour sélectionner “Display Off”, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 5 Appuyez sur MENU/NO.

Pour allumer l'afficheur, sélectionnez “Display On” à l'étape 4 ci-dessus.

Conseil

Pour vérifier le nom de la plage pendant la lecture (uniquement si le nom de plage est enregistré), appuyez sur SCROLL de la télécommande. Le nom de plage s'affiche et défile. Vous pouvez arrêter momentanément le défilement en appuyant une seconde fois sur cette touche, puis le reprendre en appuyant à nouveau sur la touche.

En mode d'arrêt

Nom de disque¹⁾, nombre total de plages et temps total enregistré → Nom de disque¹⁾, nombre total de plages et temps enregistrable restant²⁾ du MD (MD enregistrables seulement) → Niveau du signal d'entrée (valeur spécifiée pour le niveau d'enregistrement) → Hauteur tonale, nombre total de plages et temps total enregistré

- 1) “No Name” s'affiche lorsque le disque ou la plage ne porte pas de nom. Lorsque la fonction Group est activée, le nom de disque et le nombre total de groupes (lorsque aucun groupe n'est sélectionné) ou le nom de groupe et le nombre total de plages et le temps enregistré du groupe (lorsqu'un groupe est sélectionné) s'affichent.
- 2) Le temps indiqué sur l'afficheur diffère selon le mode sélectionné avec REC MODE.

Lecture des seules plages du groupe sélectionné

Cette fonction vous permet de n'écouter que vos plages préférées que vous avez inscrites dans un groupe.

1 Effectuez les opérations 1 à 3 de "Lecture d'un MD" à la page 21.

2 Appuyez sur GROUP ON/OFF.

La touche GROUP ON/OFF s'allume. Le nom de disque et le nombre total de groupes s'affiche.

3 Appuyez plusieurs fois sur PLAY MODE jusqu'à ce que le mode désiré s'affiche.

Sélectionnez	Pour écouter
Néant (pas d'indication PLAY MODE)	les plages du groupe dans l'ordre normal.
SHUF	les plages du groupe dans un ordre aléatoire.
PGM	les pages du groupe dans l'ordre désiré (voir "Création d'un programme de lecture" à la page 25).

4 Appuyez plusieurs fois sur GROUP SKIP jusqu'à ce que le groupe que vous désirez écouter s'affiche.

5 Appuyez sur ▷.

6 Réglez le volume sur l'amplificateur.

La platine s'arrête à la fin de la lecture de la dernière plage du groupe.

Conseil

Vous pouvez effectuer les opérations décrites sous Lecture répétée (page 21), Autres opérations (page 22) et Lecture programmée (page 25) seulement pour les plages du groupe.

Remarque

Si vous sélectionnez et lancez la lecture d'un groupe sans plage inscrite, la lecture commence à la première plage du premier groupe du MD.

Remarques lors de l'utilisation d'une télécommande (RM-TP501, RM-TP502, RM-TP503 et RM-TP504) fournie avec un amplificateur ou un tuner Sony

- Lorsque la fonction Group est activée, si vous sélectionnez et lancez la lecture d'une plage à l'aide de l'une des télécommandes ci-dessus, la fonction Group est automatiquement désactivée.
- Lorsque la fonction Group est activée, il se peut que le numéro de plage en cours de lecture affiché sur la télécommande diffère de celui affiché sur la platine.

Création d'un programme de lecture

— Lecture programmée

Vous pouvez créer un programme de lecture de 25 plages au maximum en sélectionnant celles-ci dans l'ordre dans lequel vous désirez les écouter.

Programmation des plages

1 Quand la platine est arrêtée, appuyez plusieurs fois sur **PLAY MODE** jusqu'à ce que "PGM" s'allume sur l'afficheur.

2 Tournez **AMS** (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) jusqu'à ce que le numéro de plage que vous désirez ajouter au programme s'affiche, puis appuyez sur **AMS** ou **YES**.

Le nombre total de plages (étapes) programmées s'affiche, suivi du dernier numéro de plage programmé et du temps total de lecture du programme.

Conseil

Vous pouvez utiliser les touches numériques de la télécommande pour saisir directement le numéro de plage. Pour saisir un numéro de plage supérieur à 10, utilisez >10. Pour plus d'informations, voir page 23.

3 Pour programmer d'autres plages, répétez l'opération 2.

4 Appuyez sur **▷**.

La lecture programmée commence.

Pour arrêter la lecture programmée
Appuyez sur **■**.

Pour vérifier le nombre total de
plages programmées

Quand la platine est arrêtée et "PGM" allumé, appuyez plusieurs fois sur **DISPLAY/CHAR** (ou **DISPLAY**).

Pour vérifier l'ordre des plages du
programme

Tournez **AMS** (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) pendant la lecture programmée.

Pour effacer une plage programmée

Quand la platine est arrêtée, appuyez sur **CLEAR**. À chaque pression sur **CLEAR**, la dernière plage programmée est effacée.

Pour abandonner la lecture
programmée

Quand la platine est arrêtée, appuyez plusieurs fois sur **PLAY MODE** jusqu'à ce que "PGM" disparaisse.

Conseil

Le programme que vous avez créé n'est pas effacé après la lecture programmée.

Pour le réécouter, appuyez sur **▷**.

Remarques

- Le programme est effacé par l'une des opérations suivantes :
 - éjecter le MD
 - pression sur **GROUP ON/OFF**
 - activation de la fonction **Net MD**
- L'afficheur indique "- - -" si le temps total de lecture programmée dépasse 999 minutes.
- "Step Full!" s'affiche si vous essayez de programmer la 26ème plage.

Conseils pour l'enregistrement d'un MD sur une cassette

Insertion d'espaces entre les plages pendant la lecture (Auto Space)

La platine MD peut être programmée pour insérer automatiquement un espace de trois secondes entre les plages pendant la lecture. Cette fonction est utile lorsque vous enregistrez un MD sur une cassette analogique. L'espace de trois secondes ainsi créé vous permet ensuite d'utiliser la fonction Multi-AMS pour localiser le début des plages sur la cassette.

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur MENU/NO.**
- 2 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 3 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Auto Off" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 4 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) pour sélectionner une option, puis appuyez sur AMS ou YES.**

Pour	Sélectionnez
activer Auto Space	Auto Space
désactiver Auto Space	Auto Off (réglage d'usine)

5 Appuyez sur MENU/NO.

Conseil

Lorsque la fonction Auto Space est activée, "Auto Space" s'affiche quand la platine insère un espace entre les plages.

Remarque

Si vous sélectionnez "Auto Space" et enregistrez un morceau composé de plusieurs numéros de plage (un pot-pourri ou une symphonie, par exemple), des espaces sont insérés sur la bande entre les différentes sections.

Pause après chaque plage (Auto Pause)

Vous pouvez programmer la platine MD pour qu'elle se mette en pause après chaque plage afin de vous laisser le temps de localiser la plage à enregistrer ensuite.

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur MENU/NO.**
- 2 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 3 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Auto Off" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 4 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) pour sélectionner une option, puis appuyez sur AMS ou YES.**

Pour	Sélectionnez
activer Auto Pause	Auto Pause
désactiver Auto Pause	Auto Off (réglage d'usine)

5 Appuyez sur MENU/NO.

Pour reprendre la lecture après une pause

Appuyez sur ▷.

Conseil

Lorsque la fonction Auto Pause est activée, "Auto Pause" s'affiche pendant une pause et disparaît quand la platine reprend la lecture.

Avant de commencer le montage

Avant le montage

Vous ne pouvez effectuer un montage d'un MD que si :

- le MD est enregistrable ;
- la platine MD se trouve en mode de lecture normale.

Remarque

Lorsque la fonction Group est activée, le montage ne peut être effectué que pour les plages inscrites dans le groupe sélectionné.

Pour annuler le dernier montage

Utilisez la fonction Undo pour annuler le dernier montage et rétablir le contenu du MD à l'état d'avant le montage.

Pour abandonner un montage en cours

Appuyez sur MENU/NO ou ■.

Indications s'affichant pendant le montage

Quand "C11/Protected" s'affiche

Le MD est protégé contre l'enregistrement. Déplacez le taquet de protection contre l'enregistrement pour fermer la fente. Pour plus d'informations, voir "Pour empêcher un effacement accidentel d'un enregistrement" à la page 13.

Quand "TrProtected" s'affiche

Il n'est pas possible d'effectuer des opérations de montage autres que "Déplacement d'une plage enregistrée" à la page 32 et "Titrage d'une plage ou d'un MD" à la page 32 sur des plages protégées (plages exportées depuis un ordinateur par une liaison USB, etc.) avec cette platine.

Quand "Cannot Edit" s'affiche

Il n'est pas possible d'effectuer des opérations de montage sur le MD en mode de lecture aléatoire ou programmée. Appuyez plusieurs fois sur PLAY MODE jusqu'à ce que "PGM" et "SHUF" disparaissent tous deux.

Après le montage

Appuyez sur EJECT  pour éjecter le MD ou sur I/ pour mettre la platine hors tension.

"TOC" ou "TOC Writing" clignote. Le sommaire (TOC) est mis à jour et l'enregistrement est terminé.

Avant de débrancher le cordon d'alimentation

Le montage du MD est terminé une fois que le sommaire (TOC) a été mis à jour. Le TOC est mis à jour lorsque vous éjectez le MD ou appuyez sur I/ pour mettre la platine hors tension. Ne débranchez pas le cordon d'alimentation avant la mise à jour du TOC (quand "TOC" est allumé) ou pendant sa mise à jour (quand "TOC Writing" clignote) car le montage risquerait d'être incomplet.

Effacement d'enregistrements

— Fonction d'effacement

La platine MD vous permet d'effacer rapidement et facilement les passages que vous ne désirez pas conserver.

Vous pouvez effectuer les trois opérations d'effacement suivantes :

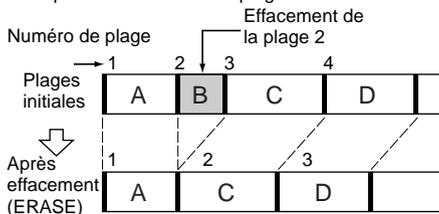
- effacement d'une seule plage (Fonction Track Erase)
- effacement de toutes les plages (Fonction All Erase)
- effacement d'un passage d'une plage (Fonction A-B Erase)

Effacement d'une seule plage

— Fonction Track Erase

Cette fonction vous permet d'effacer une plage en spécifiant simplement son numéro. Quand vous effacez une plage, le nombre total de plages du MD diminue d'une unité et toutes les plages après celle qui a été effacée sont renumérotées.

Exemple : Effacement de la plage 2.



1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur **MENU/NO**.

“Edit Menu” s’affiche.

2 Tournez **AMS** (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) jusqu’à ce que “**Tr Erase?**” s’affiche, puis appuyez sur **AMS** ou **YES**.

La platine commence à lire la plage dont le numéro est indiqué sur l’afficheur.

3 Tournez **AMS** (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) jusqu’à ce que le numéro de plage à effacer s’affiche.

4 Appuyez sur **AMS** ou **YES**.

“Complete!” s’affiche. La platine lit alors la plage juste après la plage effacée. Si la plage effacée est la dernière du MD, la platine lit la plage précédente.

Conseils

- Pour ne pas confondre les plages lorsque vous en effacez plusieurs, commencez par effacer celle qui porte le numéro le plus élevé. Ainsi les plages que vous comptez effacer ne seront pas renumérotées.
- Si vous effacez toutes les plages d’un groupe, le groupe est effacé en même temps que toutes les plages qu’il contient.

Effacement de toutes les plages

— Fonction All Erase

Procédez comme suit pour effacer toutes les plages, tous les noms de plage et le nom de disque en une seule opération.

1 Quand la platine est en mode d’arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur **MENU/NO**.

“Edit Menu” s’affiche.

2 Tournez **AMS** (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) jusqu’à ce que “**All Erase?**” s’affiche, puis appuyez sur **AMS** ou **YES**.

“All Erase?” s’affiche.

3 Appuyez sur **AMS** ou **YES**.

“Complete!” s’affiche.

Remarque

Si vous effectuez les opérations ci-dessus alors que la fonction Group est activée, ceci efface non seulement les plages du groupe, mais aussi toutes celles du MD.

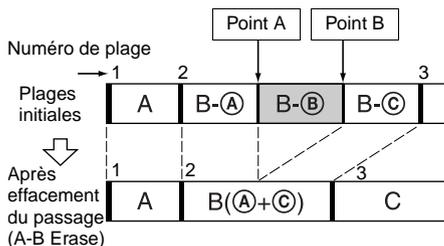
Effacement d'un passage d'une plage

— Fonction A-B Erase

Cette fonction vous permet de sélectionner un passage d'une plage et de l'effacer facilement. Vous pouvez déplacer le passage désiré par pas d'une trame¹⁾, d'une minute ou d'une seconde.

1) 1 trame équivaut à 1/86 seconde.

Exemple : Effacement d'un passage de la page 2.



1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.

“Edit Menu” s’affiche.

2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu’à ce que “A-B Erase?” s’affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

La lecture commence.

3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu’à ce que le numéro de la plage contenant le passage à effacer s’affiche.

4 Tout en écoutant le son, appuyez sur AMS ou YES au point de départ du passage à effacer (point A).

“Rehearsal-” et “Point A ok?” s’affichent alternativement et la platine lit quelques secondes de la plage avant le point A en mode répétition.

5 Si le point A est correct, appuyez à nouveau sur AMS ou YES.

“Point B set” s’affiche et la lecture pour la sélection du point final du passage à effacer (point B) commence.

Si le point A est incorrect

Tout en écoutant le son, réglez la position du point A en tournant AMS (ou en appuyant plusieurs fois sur ◀◀/▶▶), puis appuyez sur AMS ou YES lorsque vous avez localisé le point de départ désiré. Vous pouvez déplacer le point par pas de 1 trame²⁾ (1 trame = 1/86 seconde).

6 Continuez la lecture de la plage ou appuyez sur ◀◀/▶▶ pour localiser le point final du passage à effacer (point B), puis appuyez sur AMS ou YES.

“A-B Erase” et “Point B ok?” s’affichent alternativement et la platine lit quelques secondes de la plage avant le point A et après le point B en mode répétition.

7 Si le point B est correct, appuyez à nouveau sur AMS ou YES.

“Complete!” s’affiche pendant quelques secondes, le passage entre le point A et le point B est effacé, puis la lecture commence au début de la plage.

Si le point B est incorrect

Tout en écoutant le son, réglez la position du point B en tournant AMS (ou en appuyant plusieurs fois sur ◀◀/▶▶), puis appuyez sur AMS ou YES lorsque vous avez localisé le point final désiré. Vous pouvez déplacer le point par pas de 1 trame²⁾ (1 trame = 1/86 seconde).

2) Vous pouvez déplacer le point par pas de 2 trames sur une plage enregistrée en mode mono ou stéréo LP2 et par pas de 4 trames sur une plage enregistrée en mode stéréo LP4.

Conseil

Aux étapes 5 et 7, si vous désirez déplacer le point A ou le point B d’un certain nombre de secondes ou minutes, appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶. Vous pouvez changer l’unité du compteur en tournant AMS (ou en appuyant plusieurs fois sur ◀◀/▶▶).

Remarque

Si “Impossible” s’affiche, vous ne pouvez pas effacer un passage d’une plage. Cette indication apparaît lorsque vous avez effectué de nombreux montages sur une même plage.

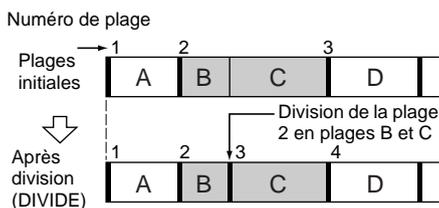
Ceci est dû à une limite technique du système MD et n’est pas une erreur mécanique.

Division d'une plage enregistrée

— Fonction de division (DIVIDE)

Cette fonction vous permet d'inscrire des numéros de plage après avoir terminé l'enregistrement. Le nombre total de plages augmente d'une unité et toutes les plages après celle qui a été divisée sont renumérotées.

Exemple : Division de la plage 2 en deux plages.



Division d'une plage après l'avoir sélectionnée

1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur **MENU/NO**.

“Edit Menu” s’affiche.

2 Tournez **AMS** (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) jusqu’à ce que “Divide?” s’affiche, puis appuyez sur **AMS** ou **YES**.

La lecture commence.

3 Tournez **AMS** (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) jusqu’à ce que le numéro de la plage à diviser s’affiche.

4 Tout en écoutant le son, appuyez sur **AMS** ou **YES** au point de division.

“-Rehearsal-” s’affiche et la platine lit plusieurs secondes de la plage en mode répétition depuis le point où vous avez appuyé sur **AMS** ou **YES**.

5 Si le point de division est correct, appuyez à nouveau sur **AMS** ou **YES**.

“Complete!” s’affiche et la lecture de la plage nouvellement créée commence. Notez que la nouvelle plage n’a pas de nom.

Si le point est incorrect

Tout en écoutant le son, réglez le point en tournant **AMS** (ou en appuyant plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**), puis appuyez sur **AMS** ou **YES** lorsque vous avez localisé le point désiré. Vous pouvez déplacer le point par pas de 1 trame¹⁾ (1 trame = 1/86 seconde).

- 1) Vous pouvez déplacer le point par pas de 2 trames sur une plage enregistrée en mode mono ou stéréo LP2 et par pas de 4 trames sur une plage enregistrée en mode stéréo LP4.

Conseils

- À l'étape 5, si vous désirez déplacer le point de division d'un certain nombre de secondes ou minutes, appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**. Vous pouvez changer l'unité du compteur en tournant **AMS** (ou en appuyant plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**).
- Vous pouvez diviser des plages pendant l'enregistrement. Pour plus d'informations, voir “Inscription des numéros de plage à l'enregistrement” à la page 15.

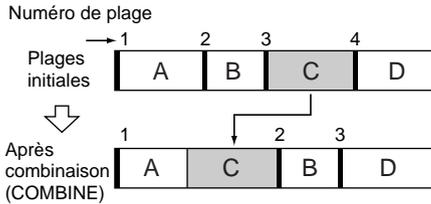
Combinaison de plages enregistrées

— Fonction de combinaison (COMBINE)

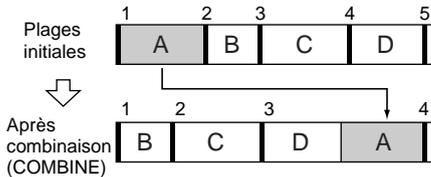
Cette fonction vous permet de fusionner deux plages en une seule. Le nombre total de plages diminue alors d'une unité et toutes les plages après celles qui ont été combinées sont renumérotées.

Vous pouvez également utiliser cette fonction pour effacer des numéros de plage que vous ne désirez pas conserver.

Exemple : Combinaison de la plage 3 avec la plage 1.



Exemple : Combinaison de la plage 1 avec la plage 4.



1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.

"Edit Menu" s'affiche.

2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Combine?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que le numéro de la première des deux plages à combiner s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

L'affichage pour la sélection de la seconde plage apparaît et la platine lit la partie où s'effectuera la jonction (fin de la première plage et début de la seconde plage qui la suit) en mode répétition.

4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que le numéro de la seconde des deux plages à combiner s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

"Complete!" s'affiche et la lecture de la plage combinée commence.

Remarques

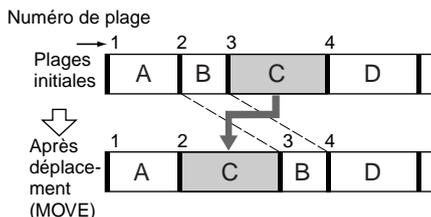
- Si vous combinez deux plages inscrites dans des groupes différents, la seconde plage est réinscrite dans le groupe qui contient la première. Si vous combinez une plage inscrite dans un groupe avec une plage qui n'est pas inscrite dans un groupe, la seconde plage est inscrite comme la première. Toutefois, lorsque la fonction Group est activée, vous ne pouvez combiner des plages qu'à l'intérieur du groupe sélectionné.
- Des plages enregistrées dans des modes (stéréo, MONO, LP2 ou LP4) différents ne peuvent pas être combinées.
- Si les plages combinées ont toutes deux un nom, le nom de la seconde est effacé.
- Si "Impossible" s'affiche, les plages ne peuvent pas être combinées car elles ont déjà fait l'objet de plusieurs montages. Ceci est dû à une limite technique du système MD et n'est pas une erreur mécanique.

Déplacement d'une plage enregistrée

— Fonction de déplacement (MOVE)

Cette fonction vous permet de changer l'ordre des plages sur le disque. Lorsque vous déplacez une plage, les plages sont automatiquement renumérotées.

Exemple : Déplacement de la plage 3 sur la position 2.



1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.

“Edit Menu” s’affiche.

2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶/▶▶) jusqu’à ce que “Move?” s’affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶/▶▶) jusqu’à ce que le numéro de la plage à déplacer s’affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶/▶▶) jusqu’à ce que la nouvelle position de la plage s’affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

“Complete!” s’affiche et la lecture de la plage déplacée commence.

Remarque

Si vous déplacez une plage vers un numéro de plage inscrit dans un groupe, la plage déplacée est réinscrite dans ce groupe. Si vous déplacez une plage inscrite dans un groupe vers un numéro de plage qui n’est pas inscrit dans un groupe, son inscription dans le groupe d’origine est annulée. Toutefois, lorsque la fonction Group est activée, vous ne pouvez déplacer une plage qu’à l’intérieur du groupe sélectionné.

Titrage d'une plage ou d'un MD

— Fonction Name

Vous pouvez créer un titre pour un MD enregistré ainsi que pour des plages individuelles. Les titres peuvent comprendre des majuscules, des minuscules, des chiffres et des symboles. Chaque MD peut mémoriser en tout 1 700 caractères de titres environ.

Procédez comme suit pour saisir des noms quand la fonction Group est désactivée. Pour titrer un groupe, voir “Titrage d’un groupe” à la page 35.

Avant de titrer un MD enregistré avec la fonction Group, assurez-vous que la fonction Group est activée afin de ne pas ré-écrire par erreur les informations de gestion de groupe.

Pour de plus amples précisions sur les informations de gestion de groupe, voir page 11.

Remarques

- Si vous titrez une plage pendant son enregistrement, terminez l’opération avant la fin de la plage. Sinon, les caractères que vous avez saisis seront perdus et la plage restera sans titre.
- Si vous insérez le symbole “/” dans un nom de disque (“abc//def”, par exemple), vous ne pourrez peut-être pas utiliser la fonction Group.

Titrage d'une plage ou du MD à l'aide des commandes de la platine

1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture, d'enregistrement ou de pause, appuyez sur MENU/NO.

"Edit Menu" s'affiche.

2 Tournez AMS jusqu'à ce que "Nm In?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

Pendant que la platine enregistre, un curseur clignotant s'affiche et vous pouvez titrer la plage en train d'être enregistrée. Pour ceci, passez à l'étape 4.

3 Tournez AMS jusqu'à ce que le numéro de plage (si vous titrez une plage) ou "Disc" (si vous titrez le MD) clignote, puis appuyez sur AMS ou YES.

Un curseur clignotant s'affiche.

Lors du titrage d'une plage, la platine commence la lecture et vous pouvez titrer une plage tout en écoutant le son.

4 Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY/CHAR pour sélectionner le type de caractères.

À chaque pression sur la touche, l'affichage change comme suit :

■ ■ ■ (Espace) → A (Majuscules) → a (Minuscules) → 0 (Chiffres) → ' (Symboles)

Pour saisir un espace

Appuyez sur ►► alors que le curseur clignote. Vous ne pouvez pas saisir un espace comme premier caractère.

5 Tournez AMS pour sélectionner le caractère.

Le caractère sélectionné clignote.

Pour saisir un symbole

Vous pouvez utiliser les symboles suivants dans les titres :

' - / , . () : ! ? & + < > _ = " ; # \$ % @ * `

Pour changer un caractère sélectionné

Répétez les opérations 4 et 5.

6 Appuyez sur AMS.

Le caractère sélectionné est validé et reste continuellement allumé. Le curseur se déplace vers la droite, clignote et attend la saisie du caractère suivant.

7 Répétez les opérations 4 à 6 pour saisir le reste du nom.

Pour changer un caractère

Appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶ jusqu'à ce que le caractère à changer clignote, puis répétez les opérations 4 à 6.

Pour effacer un caractère

Appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶ jusqu'à ce que le caractère à effacer clignote, puis appuyez sur CLEAR.

8 Appuyez sur YES.

Le nom complet s'affiche, suivi par "Complete!".

Titration d'une plage ou du MD à l'aide de la télécommande

1 Appuyez sur NAME EDIT/SELECT selon ce que vous désirez titrer :

Pour titrer	Appuyez sur la touche quand
une plage	le numéro de plage est affiché
le MD	la platine est arrêtée avec le nombre total de plages (ou de groupes si la fonction Group est activée) affiché

Un curseur clignotant s'affiche.

2 Appuyez plusieurs fois sur NAME EDIT/SELECT pour sélectionner le type de caractères.

À chaque pression sur la touche, l'affichage change comme suit :

"Selected AB" (majuscules ou symboles)
 → "Selected ab" (minuscules ou symboles)
 → "Selected 12" (chiffres)

3 Saisissez un caractère à l'aide des touches alphabétiques/numériques.

Si vous avez sélectionné des majuscules ou des minuscules

- Appuyez plusieurs fois sur la touche alphabétique/numérique correspondante jusqu'à ce que le caractère à saisir clignote. Ou appuyez une fois sur la touche, puis plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**. Pour sélectionner les symboles suivants, appuyez plusieurs fois sur la touche 1. ' - / , . () : ! ?

Lorsque les symboles suivants sont affichés, appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶** pour afficher les symboles suivants.

& + < > _ = " ; # \$ % @ * `

- Appuyez sur **▶▶**.

Le caractère clignotant est validé et reste continuellement allumé. Le curseur se déplace vers la droite.

Si vous avez sélectionné des chiffres

Appuyez sur la touche numérique correspondante.

Le chiffre est validé et le curseur se déplace vers la droite.

4 Répétez les opérations 2 et 3 pour saisir le reste du nom.

Pour changer un caractère

Appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶** jusqu'à ce que le caractère à changer clignote, appuyez sur **CLEAR** pour effacer le caractère, puis répétez les opérations 2 et 3.

5 Appuyez sur YES.

Le nom complet s'affiche, suivi par "Complete!".

Re-titrage d'une plage ou d'un MD

1 Appuyez sur NAME EDIT/SELECT de la télécommande selon ce que vous désirez re-titrer.

Pour re-titrer	Appuyez sur la touche quand
une plage	le numéro de plage est affiché
le MD	la platine est arrêtée avec le nombre total de plages (ou de groupes si la fonction Group est activée) affiché

Un nom de plage ou de disque s'affiche.

2 Appuyez sur CLEAR jusqu'à ce que le nom sélectionné soit complètement effacé.

3 Effectuez les opérations 4 à 7 de "Titration d'une plage ou du MD à l'aide des commandes de la platine" à la page 33 ou les opérations 2 à 4 de "Titration d'une plage ou du MD à l'aide de la télécommande" à la page 33.

4 Appuyez sur YES.

Le nom complet s'affiche, suivi par "Complete!".

Effacement d'un nom de plage ou de disque

Utilisez cette fonction pour effacer le nom d'une plage ou d'un disque.

1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture, d'enregistrement ou de pause, appuyez sur MENU/NO.

"Edit Menu" s'affiche.

2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) jusqu'à ce que "Nm Erase?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) jusqu'à ce que le numéro de la plage (pour effacer un nom de plage) ou "Disc" (pour effacer le nom du disque) clignote, puis appuyez sur AMS ou YES.

"Complete!" s'affiche.

Titrage d'un groupe

— Fonction Name

Cette fonction vous permet de créer un titre pour un groupe. Les titres peuvent comprendre des majuscules, des minuscules, des chiffres et des symboles. Chaque MD peut mémoriser en tout 1 700 caractères de titres environ.

Remarque

Si vous insérez le symbole “//” dans un nom de groupe (“abc//def”, par exemple), vous ne pourrez peut-être pas utiliser la fonction Group.

Titrage d'un groupe à l'aide des commandes de la platine

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur GROUP ON/OFF.**
La touche GROUP ON/OFF s'allume.
- 2 **Appuyez plusieurs fois sur GROUP SKIP jusqu'à ce que le groupe désiré s'affiche.**
- 3 **Appuyez sur MENU/NO.**
“Edit Menu” s'affiche.
- 4 **Tournez AMS jusqu'à ce que “Nm In?” s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 5 **Tournez AMS jusqu'à ce que “Gp ** (numéro de groupe sélectionné)” clignote, puis appuyez sur AMS ou YES.**
Un curseur clignotant s'affiche.
- 6 **Effectuez les opérations 4 à 8 de “Titrage d'une plage ou du MD à l'aide des commandes de la platine” à la page 33.**

Titrage d'un groupe à l'aide de la télécommande

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur GROUP ON/OFF.**
La touche GROUP ON/OFF s'allume.
- 2 **Appuyez plusieurs fois sur GROUP SKIP jusqu'à ce que le groupe désiré s'affiche.**
- 3 **Appuyez sur NAME EDIT/SELECT quand la platine est arrêtée avec le nombre total de plages du groupe sélectionné affiché.**
Un curseur clignotant s'affiche.
- 4 **Effectuez les opérations 2 à 5 de “Titrage d'une plage ou du MD à l'aide de la télécommande” à la page 33.**

Re-titrage d'un groupe

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur GROUP ON/OFF.**
La touche GROUP ON/OFF s'allume.
- 2 **Appuyez plusieurs fois sur GROUP SKIP jusqu'à ce que le groupe désiré s'affiche.**
- 3 **Appuyez sur NAME EDIT/SELECT de la télécommande quand la platine est arrêtée avec le nombre total de plages du groupe sélectionné affiché.**
Un nom de groupe s'affiche.
- 4 **Effectuez les opérations 2 à 4 de “Re-titrage d'une plage ou d'un MD” à la page 34.**

Effacement d'un nom de groupe

Cette fonction permet d'effacer le nom d'un groupe.

- 1 Quand la platine est arrêtée, appuyez sur GROUP ON/OFF.**
La touche GROUP ON/OFF s'allume.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur GROUP SKIP jusqu'à ce que le groupe désiré s'affiche.**
- 3 Appuyez sur MENU/NO.**
"Edit Menu" s'affiche.
- 4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) jusqu'à ce que "Nm Erase?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 5 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) jusqu'à ce que "Gp ** (numéro de groupe sélectionné)" clignote, puis appuyez sur AMS ou YES.**
"Complete!" s'affiche.

Remarque

Il n'est pas possible d'effacer le nom d'un groupe dans lequel aucune plage n'est inscrite.

Création d'un nouveau groupe et inscription de plages

— Fonction Create

Cette fonction vous permet de créer un nouveau groupe et d'y inscrire une plage ou des plages qui se suivent. Vous pouvez également créer un groupe sans y inscrire de plages.

- 1 Quand la platine est arrêtée, appuyez sur GROUP ON/OFF.**
La touche GROUP ON/OFF s'allume.
- 2 Appuyez sur MENU/NO.**
"Edit Menu" s'affiche.
- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) jusqu'à ce que "Gp Create?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 4 Effectuez les opérations 4 à 8 de "Titration d'une plage ou du MD à l'aide des commandes de la platine" à la page 33 ou les opérations 2 à 5 de "Titration d'une plage ou du MD à l'aide de la télécommande" à la page 33.**
- 5 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) pour sélectionner la première plage à inscrire, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 6 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur I◀◀/▶▶I) pour sélectionner la dernière plage à inscrire, puis appuyez sur AMS ou YES. (Si vous ne désirez inscrire qu'une seule plage, appuyez à nouveau sur AMS ou YES sans effectuer d'autres opérations.)**
"Complete!" s'affiche pendant quelques secondes et les plages sont inscrites dans le nouveau groupe.

Conseils

- Pour créer un groupe sans inscrire de plages, tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "None" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES. "Complete!" s'affiche pendant quelques secondes et un nouveau groupe est créé.
- Vous pouvez également inscrire des plages ayant été enregistrées sur une platine ne prenant pas la fonction Group en charge.

Remarques

- Il n'est pas possible d'enregistrer la même plage dans plusieurs groupes.
- Si toutes les plages d'un MD sont enregistrées dans des groupes, "Assign None" s'affiche après l'étape 4 et l'inscription des plages est impossible.
- Lorsque vous créez un groupe sans inscrire de plages, vous devez saisir le nom de groupe.
- Si vous ne saisissez pas de nom de groupe à l'étape 4, "Group ** (numéro de groupe)" s'affiche au lieu du nom de groupe.

Annulation d'inscriptions de plages dans les groupes

— Fonction Release

Cette fonction vous permet d'annuler les inscriptions de plage d'un groupe en spécifiant simplement ce groupe. Elle vous permet également d'annuler les inscriptions de plage de tous les groupes d'un MD à la fois.

Annulation pour un seul groupe

— Fonction Group Release

Cette fonction vous permet d'annuler l'inscription de toutes les plages du groupe sélectionné et d'effacer ce groupe. (Notez, toutefois, que les plages ne sont pas effacées.)

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur GROUP ON/OFF.**
La touche GROUP ON/OFF s'allume.
- 2 **Appuyez plusieurs fois sur GROUP SKIP jusqu'à ce que le groupe dont vous désirez annuler les inscriptions de plage s'affiche.**
- 3 **Appuyez sur MENU/NO.**
"Edit Menu" s'affiche.
- 4 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Gp Release?" s'affiche.**
- 5 **Appuyez sur AMS ou YES.**
"REL Gp ** (numéro de groupe sélectionné) ???" et le nom de groupe s'affichent.
- 6 **Appuyez à nouveau sur AMS ou YES.**
"Complete!" s'affiche.

Annulation de toutes les inscriptions de plage d'un MD

— **Fonction All Release**

Cette fonction vous permet d'annuler les inscriptions de plage de tous les groupes d'un MD en une seule fois.

- 1 Quand la platine est arrêtée, appuyez sur GROUP ON/OFF.**
La touche GROUP ON/OFF s'allume.
- 2 Appuyez sur MENU/NO.**
"Edit Menu" s'affiche.
- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Gp All REL?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
"All REL??" s'affiche.
- 4 Appuyez à nouveau sur AMS ou YES.**
"Complete!" s'affiche.

Changement du niveau du son enregistré après l'enregistrement

— **S.F EDIT**

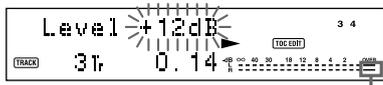
La fonction S.F (Scale factor = facteur d'échelle) Edit vous permet de changer le niveau du son de plages déjà enregistrées. Le son est réenregistré par-dessus la plage d'origine au nouveau volume. Lors d'un changement du niveau d'enregistrement, vous pouvez utiliser la fonction d'ouverture en fondu à l'enregistrement pour augmenter graduellement le niveau du signal au début de l'enregistrement ou la fonction de fermeture en fondu à l'enregistrement pour le diminuer graduellement à la fin de l'enregistrement.

Changement du niveau d'enregistrement général

- 1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.**
"Edit Menu" s'affiche.
- 2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "S.F Edit?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Tr Level?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que le numéro de la plage dont vous désirez changer le niveau d'enregistrement s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
"Level 0dB" s'affiche.

- 5 En écoutant le son, tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) pour changer le niveau enregistré sans faire s'allumer les deux segments les plus à droite des indicateurs de niveau de crête.

Vous pouvez régler le niveau à toute valeur comprise entre -12 dB et +12 dB, par pas de 2 dB.



Évitez que ces segments s'allument

- 6 Appuyez sur AMS ou YES.

“(S.F) Edit OK?” s’affiche.

- 7 Appuyez à nouveau sur AMS ou YES.

La platine commence à enregistrer par-dessus la plage existante. “S.F Edit(:) ** %” s’affiche pendant l’enregistrement de la plage. Cet enregistrement demande un temps égal ou supérieur à la durée de lecture de la plage. À la fin de l’enregistrement, “Complete!” s’affiche.

Ouverture et fermeture en fondu à l’enregistrement

- 1 Quand la platine est en mode d’arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.

“Edit Menu” s’affiche.

- 2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) jusqu’à ce que “S.F Edit?” s’affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) jusqu’à ce que “Fade In?” ou “Fade Out?” s’affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

- 4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) jusqu’à ce que le numéro de la plage dont vous désirez changer le niveau d’enregistrement s’affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

“Time **s” s’affiche.

- 5 Tout en écoutant le son, tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) pour sélectionner le temps de la fonction d’ouverture ou fermeture en fondu à l’enregistrement.

La platine lit la partie sur laquelle sera effectué l’enregistrement avec la fonction d’ouverture ou fermeture en fondu.

Vous pouvez régler le temps à une valeur quelconque entre 1 et 15 secondes, par pas de 0,1 seconde. Vous ne pouvez pas sélectionner un temps supérieur à la durée de la plage.

- 6 Appuyez sur AMS ou YES.

“(S.F) Edit OK?” s’affiche.

- 7 Appuyez à nouveau sur AMS ou YES.

La platine commence à enregistrer par-dessus la plage existante. “S.F Edit(:) ** %” s’affiche pendant l’enregistrement de la plage. À la fin de l’enregistrement, “Complete!” s’affiche.

Pour abandonner l’opération

Appuyez sur MENU/NO ou **■** aux étapes 1 à 6. Une fois que vous avez appuyé sur AMS ou YES à l’étape 7 et que l’enregistrement a commencé, vous ne pouvez pas interrompre l’opération.

Remarques

- Ne débranchez pas le câble d’alimentation et ne déplacez pas la platine pendant l’enregistrement. Ceci pourrait endommager les données et empêcher l’enregistrement de s’effectuer correctement.
- Il n’est pas possible de changer le niveau du son enregistré d’une plage enregistrée en mode stéréo LP2 ou LP4.
- N’utilisez pas un MD endommagé ou sale. Ceci pourrait empêcher les données d’être correctement enregistrées.
- Des changements répétés du niveau d’enregistrement affectent la qualité du son.
- Une fois que vous avez changé le niveau d’enregistrement, il n’est pas possible de le ramener exactement à l’état d’origine.
- Il n’est pas possible d’annuler une opération S.F Edit avec la fonction Undo.

Annulation de la dernière opération de montage

— UNDO

Vous pouvez annuler le dernier montage effectué et remettre le contenu du MD comme il se trouvait avant l'opération. Notez, toutefois, que vous ne pouvez pas annuler une opération de montage si, après le montage, vous avez :

- effectué un enregistrement en appuyant sur REC ●, etc. ;
- effectué une autre opération de montage ;
- activé la fonction Net MD ;
- changé le niveau du son enregistré après l'enregistrement (S.F Edit) ;
- éteint la platine ou éjecté le MD ;
- débranché le cordon d'alimentation.

1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.

"Edit Menu" s'affiche.

2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶) jusqu'à ce que "Undo?" s'affiche.

"Undo?" ne s'affiche pas si aucun montage n'a été effectué.

3 Appuyez sur AMS ou YES.

Un message correspondant à la dernière opération de montage effectuée s'affiche.

4 Appuyez sur AMS ou YES.

"Complete!" s'affiche.

Autres fonctions

Changement de la vitesse de lecture

— Fonction Pitch Control

Cette fonction vous permet de changer la vitesse de lecture du MD (pitch). La hauteur tonale diminue avec la vitesse.

Réglage automatique de la vitesse de lecture par pas (fonction Auto Step Control)

Vous pouvez abaisser la hauteur tonale sur 36 pas depuis le réglage d'usine ("Off").¹⁾

1) Une octave équivaut à 12 pas.

1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.

2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶) jusqu'à ce que "Pitch" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.

4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀▶) pour régler la vitesse de lecture, puis appuyez sur AMS ou YES.

5 Appuyez sur MENU/NO.

Pour rappeler le réglage d'usine

Appuyez sur CLEAR pendant le réglage de la valeur.

Remarques

- Lorsque vous changez le pas de réglage de vitesse, le son à la lecture est momentanément coupé.
- Le pas de réglage de vitesse revient à "Off" (réglage d'usine) lorsque vous éteignez la platine ou éjectez le MD.
- Lorsqu'un point (.) apparaît après la valeur du pas de réglage sur l'affichage de vitesse de lecture, ceci indique que vous avez effectué un réglage fin (voir "Réglage fin de la vitesse de lecture (fonction Fine Control)" à la page 41) et que la valeur de vitesse de lecture se trouve entre deux pas. (Les valeurs de pas de réglage et de réglage fin sont liées.)

Réglage fin de la vitesse de lecture (fonction Fine Control)

Vous pouvez régler finement la vitesse de lecture par pas de 0,1 % entre le réglage d'usine ("Off") et -87,5 %.

- 1 **Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.**
- 2 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 3 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Pfine" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 4 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) pour régler la vitesse de lecture, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 5 **Appuyez sur MENU/NO.**

Pour rappeler le réglage d'usine

Appuyez sur CLEAR pendant le réglage de la valeur.

Remarques

- Lorsque vous changez le pas de réglage fin, le son à la lecture est momentanément coupé.
- À la lecture, il se peut que le son soit interrompu lorsque vous réglez la hauteur tonale depuis la position "Off" ou que vous la ramenez sur "Off".
- La valeur de réglage fin revient à "Off" (réglage d'usine) lorsque vous éteignez la platine ou éjectez le MD.
- Les valeurs de pas de réglage et de réglage fin sont liées. Si vous changez l'une, l'autre change également.

Ouverture et fermeture en fondu

Vous pouvez utiliser la fonction d'ouverture en fondu à la lecture pour augmenter graduellement le niveau du signal aux prises ANALOG OUT et à la prise PHONES au début de la lecture. La fonction de fermeture en fondu à la lecture diminue graduellement le niveau du signal à la fin de la lecture.

La fonction d'ouverture en fondu à l'enregistrement augmente graduellement le niveau du signal au début de l'enregistrement. La fonction de fermeture en fondu à l'enregistrement diminue graduellement le niveau du signal à la fin de l'enregistrement.

Remarque

Le niveau du signal de sortie au connecteur DIGITAL OUT ne change pas pendant l'ouverture et la fermeture en fondu à la lecture.

Ouverture en fondu à la lecture et à l'enregistrement

Appuyez sur FADER de la télécommande en mode de pause de lecture (pour une ouverture en fondu à la lecture) ou en mode de pause d'enregistrement (pour une ouverture en fondu à l'enregistrement).

◀ clignote sur l'afficheur et la platine exécute une ouverture en fondu à la lecture ou à l'enregistrement pendant cinq secondes (réglage d'usine) jusqu'à ce que le compteur indique "0.0s".

Fermeture en fondu à la lecture et à l'enregistrement

Appuyez sur FADER de la télécommande pendant la lecture (pour une fermeture en fondu à la lecture) ou l'enregistrement (pour une fermeture en fondu à l'enregistrement).

► clignote sur l'afficheur et la platine exécute une fermeture en fondu à la lecture ou à l'enregistrement pendant cinq secondes (réglage d'usine) jusqu'à ce que le compteur indique "0.0s", puis passe en mode de pause.

Conseil

Pour spécifier la durée d'ouverture ou fermeture en fondu à la lecture ou à l'enregistrement, procédez comme suit :

- 1 Quand la platine est en mode d'arrêt, de lecture ou de pause, appuyez sur MENU/NO.
- 2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) pour sélectionner une option, puis appuyez sur AMS ou YES.

Pour changer la durée	Sélectionnez
d'ouverture en fondu à la lecture/enregistrement	F.in
de fermeture en fondu à la lecture/enregistrement	F.out

- 4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) pour sélectionner la durée, puis appuyez sur AMS ou YES.
Les durées d'ouverture et de fermeture en fondu peuvent être réglées par pas de 0,1 seconde.
- 5 Appuyez sur MENU/NO.

Pour vous endormir en musique

— Minuterie d'arrêt

Vous pouvez programmer la platine pour qu'elle s'éteigne automatiquement après le nombre de minutes sélectionné.

- 1 Quand la platine est en mode d'arrêt ou de lecture, appuyez sur MENU/NO.
- 2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 3 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) jusqu'à ce que "Sleep Off" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 4 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) pour sélectionner une option, puis appuyez sur AMS ou YES.

Pour	Sélectionnez
activer la minuterie d'arrêt	Sleep On
désactiver la minuterie d'arrêt	Sleep Off (réglage d'usine)

- 5 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) jusqu'à ce que "Sleep 60min" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.
- 6 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **I◀◀/▶▶I**) pour sélectionner la durée après laquelle la platine s'éteindra ("30min", "60min" (réglage d'usine), "90min" ou "120min"), puis appuyez sur AMS ou YES.
- 7 Appuyez sur MENU/NO.

Conseil

Vous pouvez vérifier le temps restant jusqu'à ce que la platine s'éteigne.

- 1 Avec la minuterie d'arrêt activée, effectuez les opérations des étapes 1 et 2 ci-dessus.
- 2 Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur **◀◀/▶▶**) jusqu'à ce que "Sleep **min" s'affiche.

Remarque

Lorsque vous activez la fonction Net MD, la minuterie d'arrêt est automatiquement placée sur "Sleep Off" (désactivée).

Utilisation d'une horloge-programmateur

En raccordant une horloge-programmateur (non fournie) à la platine, vous pourrez faire démarrer et s'arrêter des opérations de lecture/enregistrement aux heures programmées. Pour plus d'informations sur le raccordement de l'horloge-programmateur ou la programmation des heures de début et de fin de lecture/enregistrement, consultez le mode d'emploi de l'horloge-programmateur.

Lecture d'un MD en utilisant une horloge-programmateur

- 1 **Effectuez les opérations 1 à 3 de "Lecture d'un MD" à la page 21.**
- 2 **Appuyez plusieurs fois sur PLAY MODE pour sélectionner le mode de lecture désiré.**
Pour ne lire que certaines plages, créez un programme de lecture (voir "Création d'un programme de lecture" à la page 25).
Pour programmer l'heure de fin de lecture, appuyez sur **▷** pour commencer la lecture, puis passez à l'étape 3.
- 3 **Placez TIMER de la platine sur PLAY.**
- 4 **Effectuez la programmation sur l'horloge-programmateur.**
- 5 **Après avoir fini d'utiliser l'horloge-programmateur, placez TIMER de la platine sur OFF.**

Enregistrement sur un MD en utilisant une horloge-programmateur

- 1 **Effectuez les opérations 1 à 6 de "Enregistrement sur un MD" à la page 10.**
- 2 **Appuyez sur ■.**
Pour spécifier l'heure de fin d'enregistrement, procédez comme indiqué à l'étape 7 de "Enregistrement sur un MD" à la page 10.

- 3 Placez **TIMER** de la platine sur **REC**.
- 4 Effectuez la programmation sur l'horloge-programmateur.
- 5 Après avoir fini d'utiliser l'horloge-programmateur, placez **TIMER** de la platine sur **OFF**. Mettez ensuite la platine en veille en branchant son cordon d'alimentation à une prise murale ou programmez l'horloge-programmateur pour un fonctionnement continu.

Si vous laissez **TIMER** sur **REC**, la platine commencera automatiquement à enregistrer la prochaine fois que vous la rallumerez.

Mettez toujours la platine en veille dans la semaine qui suit la fin de l'enregistrement programmé.

Lorsque vous rallumez la platine, le **TOC** (sommaire) du **MD** est mis à jour et le contenu enregistré est inscrit sur le **MD**. Si le contenu enregistré à disparu, "Initialize" clignote lorsque vous rallumez la platine.

Remarques

- Il peut s'écouler une trentaine de secondes entre le moment où la platine s'allume et celui où l'enregistrement commence. Tenez compte de ce délai lorsque vous programmez l'heure de début d'enregistrement à l'aide d'une horloge-programmateur.
- Le contenu enregistré à l'aide de l'enregistrement programmé est inscrit sur le **MD** lorsque vous rallumez la platine. "TOC" clignote alors. Pour assurer un enregistrement correct, ne débranchez pas le cordon d'alimentation et ne déplacez pas la platine **MD** pendant le clignotement de "TOC".
- S'il n'y a plus de place sur le **MD** pendant l'enregistrement programmé, l'enregistrement s'arrête alors et la platine **MD** est placée en mode d'arrêt.
- Lors d'un enregistrement programmé, le nouvel enregistrement commence à la fin de la dernière plage enregistrée du **MD**. Si, toutefois, vous programmez l'enregistrement alors que la fonction **Group** est activée mais qu'aucun groupe n'est spécifié, l'enregistrement s'effectue dans un nouveau groupe.

Utilisation de la platine MD avec un clavier

Sélection d'une configuration de clavier

Vous pouvez utiliser n'importe quel clavier²⁾ compatible **IBM**¹⁾ doté d'une interface **PS/2**. Deux configurations de clavier sont disponibles : clavier anglais et clavier japonais. Si vous utilisez une configuration de clavier différente, vous devrez reprogrammer l'affectation des caractères aux touches. Pour plus d'informations, voir "Reconfiguration du clavier" à la page 46.

- 1) **IBM** est une marque déposée d'International Business Machines Corporation.
- 2) La consommation électrique ne doit pas dépasser 120 mA.

Raccordement d'un clavier à la platine MD

Raccordez le connecteur de clavier à la prise **KEYBOARD** à l'avant de la platine.

Vous pouvez brancher et débrancher le clavier même lorsque la platine est allumée.

Sélection du type de clavier

La première fois que vous raccordez un clavier, vous devez sélectionner le type de clavier.

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur MENU/NO.**
- 2 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 3 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Keyboard?" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 4 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) jusqu'à ce que "Type" s'affiche, puis appuyez sur AMS ou YES.**
- 5 **Tournez AMS (ou appuyez plusieurs fois sur ◀◀/▶▶) pour sélectionner une option, puis appuyez sur AMS ou YES.**

Pour utiliser le clavier avec	Sélectionnez
la configuration de clavier anglaise	US (réglage d'usine ¹⁾)
la configuration de clavier japonaise	JP

- 1) Vous pouvez également rappeler le réglage d'usine en appuyant sur CLEAR.

- 6 **Appuyez sur MENU/NO.**

Titrage d'une plage ou du MD à l'aide du clavier

Le clavier vous permet de saisir ou de modifier rapidement des noms. Lorsque vous modifiez un nom, vous pouvez déplacer le curseur par sauts ou faire défiler le nom.

Raccourci de la procédure de titrage

- 1 **Appuyez sur [Enter] alors que la platine se trouve dans l'un des modes suivants selon ce que vous désirez titrer :**

Pour titrer	Appuyez sur la touche quand
une plage	le numéro de plage est affiché
le MD	la platine est arrêtée avec le nombre total de plages (ou de groupes si la fonction Group est activée) affiché

Un curseur clignotant s'affiche.

- 2 **Saisissez un nom.**

En plus des touches alphabétiques, vous pouvez utiliser les touches indiquées dans le tableau suivant.

- 3 **Appuyez sur [Enter].**

Le nom complet s'affiche.

Opérations que vous pouvez effectuer lors du titrage d'une plage ou d'un MD

Pour	Appuyez sur
abandonner l'opération	[Esc]
passer entre les majuscules et les minuscules	[Caps Lock]
déplacer le curseur	[←] ou [→]
faire défiler le nom	[Page Up] ou [Page Down]
effacer le caractère sur la position du curseur	[Delete]
effacer le caractère avant le curseur	[Back Space]

Conseil

Vous pouvez titrer un groupe quand la fonction Group est activée. Pour titrer un groupe, à l'étape 1, appuyez sur [Enter] alors que la platine est arrêtée avec le groupe à titrer sélectionné.

Commande de la platine avec le clavier

Opérations à l'aide du clavier

Fonctions commandées avec le clavier	Appuyez sur
MENU/NO	[Esc]
▷	[F1]
	[F2]
■	[F3]
GROUP SKIP	[F8]
AMS ou ◀◀	[F10]
AMS ou ▶▶	[F11]
YES	[F12]
◀◀	[←]
▶▶	[→]
CLEAR	[Delete]

Montage de plages à l'aide du clavier

Vous pouvez utiliser les touches ci-dessous pour monter des plages.

Les seules touches pouvant être utilisées pour les opérations de montage ci-dessous sont celles qui se trouvent sur le côté du pavé numérique. (Vous ne pouvez pas utiliser les touches sur lesquelles vous devez appuyer alors que la touche Shift (majuscules) est enfoncée.)

Opérations avec la platine arrêtée et une plage sélectionnée

Pour	Appuyez sur
déplacer la plage	[*]
effacer la plage ¹⁾	[–]
combinaison de plages	[+]

Opérations pendant la lecture

Pour	Appuyez sur
diviser la plage	[/]

- 1) Ceci vous permet d'effacer toutes les plages quand la platine est arrêtée et qu'aucune plage n'est sélectionnée.

Reconfiguration du clavier

Affectation d'un caractère à une touche

Si la configuration de votre clavier est différente de celle que vous avez choisie, il se peut que certains caractères ne s'affichent pas correctement ou ne s'affichent pas du tout lorsque vous appuyez sur les touches. Vous devez alors réaffecter les caractères aux touches.

- 1 **Quand la platine est arrêtée, appuyez sur [Esc].**
 - 2 **Appuyez plusieurs fois sur [F10]/[F11] jusqu'à ce que "Setup?" s'affiche, puis appuyez sur [F12].**
 - 3 **Appuyez plusieurs fois sur [F10]/[F11] jusqu'à ce que "Keyboard?" s'affiche, puis appuyez sur [F12].**
 - 4 **Appuyez plusieurs fois sur [F10]/[F11] jusqu'à ce que "Assign?" s'affiche, puis appuyez sur [F12].**
 - 5 **Appuyez plusieurs fois sur [F10]/[F11] jusqu'à ce que le caractère désiré s'affiche.**
- Si ce caractère a déjà été affecté à une touche, "User" s'affiche. S'il n'a pas encore été affecté, "Default" s'affiche.
- 6 **Appuyez sur [F12].**
"<Set Key>" clignote sur l'afficheur.
 - 7 **Appuyez sur la touche du clavier à laquelle vous désirez affecter le caractère.**

"Key Change" s'affiche pour indiquer que le caractère sélectionné a été affecté à la touche.

Si "Same Key" s'affiche

Ceci indique que ce caractère est déjà affecté à cette touche.

Si "Remove old assign?" s'affiche

Un autre caractère est déjà affecté à cette touche. Appuyez sur [F12] pour supprimer l'affectation actuelle et affecter le nouveau caractère. Pour abandonner l'opération, appuyez sur [Esc].

8 Appuyez sur [Esc] pour terminer l'opération.

Remarques

- Vous ne pouvez affecter un caractère avec la touche [Shift] que pour les touches de symbole et numériques.
- Vous ne pouvez pas affecter un caractère aux touches suivantes : [Esc], [F1] – [F12], [Back Space], [Tab], [Caps Lock], [Enter], [Shift], [Ctrl], [Alt], [Windows], [Space], [Application], [Print Screen], [Scroll Lock], [Pause], [Insert], [Delete], [Home], [End], [Page Up], [Page Down], [Num Lock], [←], [→], [↑], [↓], et [/], [*], [-], [+], [du pavé numérique]
- “Key Change” ne s’affiche pas à l’étape 7 si vous essayez d’affecter un caractère à l’une des touches ci-dessus ou à d’autres touches pour lesquelles une saisie n’est pas acceptée.

Suppression des affectations des touches

Vous pouvez supprimer les affectations des touches une à une ou toutes ensemble.

Pour supprimer l’affectation d’une touche

- 1 **Effectuez les opérations 1 à 4 de “Affectation d’un caractère à une touche” à la page 46.**
- 2 **Appuyez plusieurs fois sur [F10]/[F11] jusqu’à ce que le caractère à supprimer s’affiche, puis appuyez sur [F12].**
“<Set Key>” clignote sur l’afficheur.
- 3 **Appuyez sur [Delete].**
“Key Clear” s’affiche pour indiquer que l’affectation de la touche a été supprimée.

Pour supprimer toutes les affectations des touches

- 1 **Effectuez les opérations 1 à 4 de “Affectation d’un caractère à une touche” à la page 46.**
- 2 **Appuyez en même temps sur [Ctrl], [Alt] et [Delete].**
“All Reset?” s’affiche.
- 3 **Appuyez sur [F12].**
“Complete!” s’affiche pour indiquer que toutes les affectations ont été supprimées.

Pour abandonner l’opération
Appuyez sur [Esc].

Informations complémentaires

Précautions

Sécurité

Si un objet ou un liquide pénètre dans le boîtier de la platine, débranchez la platine et faites-la vérifier par un technicien qualifié avant de la remettre sous tension.

Sources d’alimentation

- Avant d’utiliser la platine, vérifiez que sa tension de fonctionnement correspond à celle du secteur. La tension de fonctionnement est indiquée sur la plaque signalétique à l’arrière de la platine.
- La chaîne n’est pas isolée du secteur tant qu’elle reste branchée à la prise murale (secteur), même lorsqu’elle est éteinte.
- Débranchez la platine de la prise murale si vous ne comptez pas l’utiliser pendant longtemps. Pour débrancher le cordon d’alimentation, tenez-le par la fiche ; ne tirez jamais directement sur le cordon lui-même.
- Le cordon d’alimentation ne doit être remplacé que dans un centre de service après-vente qualifié.

Condensation dans la platine

Si la platine est déplacée directement d’un endroit froid à un endroit chaud ou placée dans une pièce très humide, de la condensation peut se former sur les lentilles à l’intérieur. La platine risque alors de mal fonctionner. Dans ce cas, retirez le MD et laissez la platine allumée pendant quelques heures pour que l’humidité s’évapore.

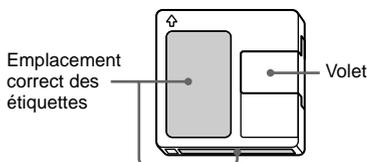
Nettoyage

Nettoyez le boîtier, le panneau et les commandes avec un chiffon doux légèrement imbibé d’une solution détergente douce. N’utilisez pas de tampons abrasifs, de poudres à récurer ou de solvants tels qu’alcool ou benzène.

Pour toute question ou problème concernant la platine, adressez-vous à votre revendeur Sony.

Remarque sur les MD

- Ne touchez pas directement le disque interne.
En ouvrant le volet, vous risquez d'endommager le disque interne.
- Ne collez les étiquettes fournies avec le MD que sur les positions appropriées. La forme des étiquettes peut différer selon les marques de MD.



Où ranger les MD

Ne placez pas la cartouche à un endroit où elle pourrait être exposée aux rayons directs du soleil ou à une très forte chaleur ou humidité.

Nettoyage régulier

Essayez la poussière et les substances étrangères de la surface de la cartouche avec un chiffon sec.

Limites du système

Le système d'enregistrement de cette platine MD est très différent de celui des platines-cassette ou platines DAT et présente les limites ci-dessous. Ces limites sont liées au système d'enregistrement MD et n'ont pas une origine mécanique.

"Disc Full!" s'affiche avant la fin du temps d'enregistrement maximum du MD

Lorsque 255 plages ont été enregistrées sur un MD, "Disc Full!" s'affiche même s'il reste encore de la place sur ce disque. Il n'est pas possible d'enregistrer plus de 255 plages sur le MD. Pour continuer à enregistrer, effacez les plages inutiles ou utilisez un autre MD enregistrable.

"Disc Full!" s'affiche avant que le nombre maximum de plages pouvant être enregistrées ne soit atteint

Des fluctuations d'accentuation à l'intérieur d'une plage sont quelquefois interprétées par la platine comme des espaces interplages. Ceci augmente le nombre de plages et "Disc Full!" s'affiche.

"Group Full!" s'affiche

- Lorsque la fonction Group est activée, il se peut que "Group Full!" s'affiche si vous effectuez un montage. Cela signifie qu'il ne reste plus assez de caractères pour la gestion de groupe. Supprimez les noms de disque, noms de groupe et autres caractères inutiles.
- Même lorsque la fonction Group est désactivée, les informations de gestion de groupe sont automatiquement mises à jour lorsque des fonctions de montage telles que déplacement et division sont effectuées. Il se peut donc que "Group Full!" s'affiche.

Le temps d'enregistrement restant sur le disque n'augmente pas bien que vous ayez effacé de nombreuses petites plages

Les plages de moins de 12 secondes¹⁾ ne sont pas comptées. Le temps d'enregistrement restant n'augmente donc pas lorsque vous les effacez.

- 1) Pendant un enregistrement stéréo.
En mode MONO ou LP2 : 24 secondes environ
En mode LP4 : 48 secondes environ

Certaines plages ne peuvent pas être combinées avec d'autres

Il se peut que les plages ne puissent pas être combinées si elles ont déjà fait l'objet de montages.

Le total du temps enregistré et du temps restant sur le MD peut ne pas correspondre au temps d'enregistrement

L'enregistrement s'effectue par unités minimales de 2 secondes¹⁾ même si la durée réelle est plus courte. Il se peut donc que le contenu enregistré soit plus court que la capacité maximale. Des rayures peuvent également réduire l'espace sur le disque.

- 1) Pendant un enregistrement stéréo.
 En mode MONO ou LP2 : 4 secondes environ
 En mode LP4 : 8 secondes environ

Les plages créées par montage peuvent présenter des pertes de son lorsque vous recherchez un point en écoutant le son.

Les numéros de plage ne s'inscrivent pas correctement

L'attribution ou l'inscription de numéros de plage peut être incorrecte lorsque les plages de CD sont divisées en plusieurs petites plages pendant l'enregistrement numérique. Lorsque le marquage automatique est activé pendant l'enregistrement, il se peut aussi que pour certaines sources, les numéros de plage ne soient pas marqués comme sur l'original.

Il se peut que le temps enregistré/ temps de lecture ne soit pas correctement affiché lors de la lecture d'un MD enregistré en mode mono.

Guide du système de protection contre la copie abusive (Serial Copy Management System)

Des appareils audionumériques tels que lecteurs CD, platines MD et platines DAT vous permettent de faire facilement des copies de haute qualité car ils traitent la musique comme un signal numérique.

Pour protéger la propriété artistique, cette platine utilise le système contre la copie abusive (Serial Copy Management System). Ce système ne permet de faire qu'une seule copie d'un enregistrement numérique par une liaison numérique-numérique.

Vous ne pouvez faire qu'une copie de première génération¹⁾ par une liaison numérique-numérique.

Ainsi :

- Vous pouvez faire une copie d'un programme numérique (CD ou MD, par exemple) vendu dans le commerce, mais vous ne pouvez pas dupliquer la copie de première génération.
- Vous pouvez faire une copie du signal numérique d'un programme analogique enregistré en numérique (disque analogique ou cassette de musique, par exemple) ou d'une émission numérique par satellite, mais vous ne pouvez pas dupliquer la copie de première génération.

- 1) Par copie de première génération, on entend le premier enregistrement d'une source audio numérique effectué par le connecteur d'entrée numérique de la platine. Si, par exemple, vous enregistrez depuis un lecteur CD raccordé au connecteur DIGITAL IN, vous effectuez une copie de première génération.

Remarque

Les restrictions du système SCMS ne s'appliquent pas à un enregistrement effectué par une liaison analogique-analogique.

Guide de dépannage

Si vous rencontrez l'un des problèmes suivants lors de l'utilisation de la platine, consultez ce guide pour le résoudre. Si le problème persiste, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

La platine ne marche pas ou fonctionne mal.

- Le MD est peut-être sale ou endommagé. Remplacez-le.
- La fonction Net MD est activée. Lorsque vous n'utilisez pas la fonction Net MD, appuyez sur NET MD pour la désactiver.

La lecture est impossible.

- De l'humidité s'est formée dans la platine. Retirez le MD et laissez la platine dans un endroit chaud pendant plusieurs heures pour permettre à l'humidité de s'évaporer.
- La platine n'est pas allumée. Appuyez sur I/⏻ pour l'allumer.
- La platine n'est peut-être pas raccordée correctement à l'amplificateur. Vérifiez le raccordement (page 6).
- Le MD est placé à l'envers. Insérez le MD avec son étiquette vers le haut et la flèche tournée vers la platine (page 21).
- Le MD n'est peut-être pas enregistré. Utilisez un disque ayant été enregistré.
- La lecture d'un MD n'est pas possible avec la fonction Group activée si des plages ne sont pas inscrites dans des groupes.

Le son est très parasité.

Le magnétisme puissant d'un téléviseur ou d'un appareil similaire perturbe le bon fonctionnement de la platine. Éloignez la platine de la source de magnétisme.

Vous n'entendez pas le son par le casque.

Réglez le niveau du casque à l'aide de PHONE LEVEL (page 22).

La platine n'enregistre pas.

- Le MD est protégé contre l'enregistrement. Déplacez le taquet de protection contre l'enregistrement pour fermer la fente.
- La platine n'est pas correctement raccordée à la source. Vérifiez le raccordement (page 6).
- Sélectionnez la source correcte à l'aide de INPUT.
- Le niveau d'enregistrement n'est pas correctement réglé. Réglez le niveau d'enregistrement (page 17).
- Le MD est préenregistré. Remplacez-le par un MD enregistrable.
- Il n'y a pas assez de place sur le MD. Remplacez-le par un autre MD enregistrable avec moins de plages enregistrées ou effacez les plages inutiles (page 28).
- Il y a eu une panne de courant ou le cordon d'alimentation a été débranché pendant l'enregistrement. Il se peut que le son enregistré jusqu'ici soit perdu. Recommencez l'enregistrement.

La platine ne peut pas effectuer un enregistrement synchronisé avec un lecteur CD ou un lecteur CD vidéo.

La télécommande fournie avec la platine MD n'est pas correctement réglée. Réglez correctement la télécommande.

Un message et un code à trois ou cinq caractères s'affichent alternativement.

La fonction d'autodiagnostic est activée (page 51).

Le clavier ne fonctionne pas.

Débranchez le clavier, puis rebranchez-le.

Remarque

Si la platine ne fonctionne pas correctement après que vous avez essayé les remèdes prescrits, éteignez-la, puis rebranchez-la à la prise de courant.

Fonction d'autodiagnostic

La fonction d'autodiagnostic vérifie automatiquement l'état de la platine MD en cas d'erreur, puis affiche un code à trois ou cinq caractères et un message d'erreur. Si un code et un message s'affichent alternativement, cherchez leur signification dans le tableau suivant, puis appliquez les remèdes indiqués. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème, consultez votre revendeur Sony.

C11/Protected

- Le MD dans la platine est protégé contre l'enregistrement.
➔ Retirez le MD et fermez son taquet de protection contre l'enregistrement (page 13).

C12/Cannot Copy

- Vous avez essayé d'enregistrer un CD dont le format n'est pas pris en charge par l'appareil externe raccordé à la platine (CD-ROM ou CD vidéo, par exemple).
➔ Retirez le disque et insérez un CD audio.

C13/REC Error

- L'enregistrement n'a pas été effectué correctement.
➔ Placez la platine dans un endroit stable et recommencez l'enregistrement.
- Le MD dans la platine est sale (taches, traces de doigts, etc.), rayé ou de mauvaise qualité.
➔ Remplacez le disque et recommencez l'enregistrement.

C13/Read Error

- La platine n'a pas pu lire correctement le sommaire (TOC) du MD.
➔ Retirez le MD, puis réinsérez-le.

C14/TOC Error

- La platine n'a pas pu lire correctement le sommaire (TOC) du MD.
➔ Insérez un autre disque.
➔ Effacez si possible toutes les plages du MD (page 28).

C41/Cannot Copy

- La source est une copie d'un programme de musique en vente dans le commerce ou vous avez essayé d'enregistrer un CD-R (CD enregistrable).
➔ Le système SCMS empêche d'effectuer une copie numérique (page 49). Vous ne pouvez pas enregistrer un CD-R.

C71/Din Unlock

- L'affichage occasionnel de ce message est dû au signal numérique en cours d'enregistrement. Ceci n'affecte pas l'enregistrement.
- Lors d'un enregistrement depuis un appareil numérique, le câble de liaison numérique a peut-être été débranché, ses connexions sont devenues mauvaises ou on a éteint l'appareil numérique.
➔ Vérifiez la connexion ou rallumez l'appareil numérique.

E0001/MEMORY NG

- Il y a une erreur dans les données internes dont la platine a besoin pour fonctionner.
➔ Consultez le revendeur Sony le plus proche.

E0101/LASER NG

- Il y a un problème avec le capteur optique.
➔ Le capteur optique est peut-être défaillant. Consultez le revendeur Sony le plus proche.

E0201/LOADING NG

- Il y a un problème de chargement.
➔ Le chargement ne s'est peut-être pas effectué correctement. Consultez le revendeur Sony le plus proche.
-

Messages affichés

Le tableau suivant explique les messages qui apparaissent sur l'afficheur. Des messages sont également affichés par la fonction d'autodiagnostic de la platine (voir "Fonction d'autodiagnostic" à la page 51).

Auto Cut

La fonction Auto Cut est activée (page 16).

Blank Disc

Un MD neuf (vierge) ou effacé a été inséré.

Busy NOW!

Vous avez appuyé sur NET MD pendant une importation ou exportation. Attendez que l'opération soit terminée.

Cannot Edit

Vous essayez de faire un montage d'un MD pendant une lecture programmée ou aléatoire, ou de changer le niveau d'enregistrement d'un MD enregistré en mode stéréo LP2 ou LP4.

Check USB

Le câble USB n'est pas connecté correctement. Vérifiez le raccordement.

CONNECT

Une importation ou exportation est en cours. (Si vous essayez alors d'effectuer une opération non valide, "CONNECT!" s'affiche.)

Disc Full!

Le MD est plein (page 48).

Group Full!

Vous essayez de créer un nouveau groupe alors que le nombre maximum de groupes admissible est dépassé ou qu'il ne reste plus assez de caractères pour la mise à jour des informations de gestion de groupe.

Impossible

La platine ne peut pas effectuer l'opération d'enregistrement ou de montage (page 29 et page 31).

Incomplete!

L'opération S.F Edit (changement du niveau du son enregistré après l'enregistrement, ouverture en fondu, fermeture en fondu) ne s'est pas déroulée correctement car la platine a été déplacée pendant l'enregistrement ou le MD est endommagé ou sale.

Initialize (clignote)

Les réglages Setup Menu ont été effacés ; ou le contenu enregistré à l'aide de la fonction d'enregistrement programmé a disparu et ne peut donc être sauvegardé sur le disque ou, encore, la lecture programmée n'a pas pu être activée car le programme a disparu. (Le message clignote pendant quatre secondes environ quand vous allumez la platine en appuyant sur I/⏻.)

Name Full!

La capacité de titrage du MD a atteint sa limite (1 700 caractères environ).

Net MD

La fonction Net MD est activée. (Si vous essayez alors d'effectuer une opération non valide, "Net MD!" s'affiche.)

Net MD NOW

Vous avez appuyé sur I/⏻ pendant une importation ou exportation. Ceci peut endommager les données. Attendez que l'importation ou l'exportation soit terminée avant de désactiver la fonction Net MD et d'éteindre la platine MD.

No Change

Vous avez essayé de changer le niveau du son enregistré après l'enregistrement, mais vous avez appuyé sur AMS ou YES sans modifier le niveau. Aucun changement n'est donc effectué.

No Disc

Il n'y a pas de MD dans la platine.

No Name

La plage ou le disque n'a pas de nom.

Premastered

Vous avez essayé d'enregistrer ou d'effectuer un montage sur un MD préenregistré.

Push Stop!

Vous avez appuyé sur une touche non valide pendant une opération de MD. Appuyez sur ■ et effectuez à nouveau l'opération.

S.F Edit!

Vous avez essayé d'effectuer une autre opération en mode S.F Edit (changement du niveau du son enregistré après l'enregistrement, ouverture en fondu, fermeture en fondu).

Vous ne pouvez pas effectuer d'autres opérations en mode S.F Edit.

(S.F) Edit NOW

Vous avez appuyé sur I/⏻ en mode S.F Edit (changement du niveau du son enregistré après l'enregistrement, ouverture en fondu, fermeture en fondu).

Si vous éteignez la platine en mode S.F Edit, les modifications effectuées ne seront pas correctement exécutées. Terminez les modifications et quittez le mode S.F Edit avant d'éteindre la platine. Si vous avez éteint accidentellement la platine alors que vous effectuez des modifications, appuyez sur I/⏻ quand ce message est affiché.

Smart Space

La fonction Smart Space est activée (page 16).

Step Full!

Le programme contient le nombre maximum de plages. Vous ne pouvez pas ajouter d'autres plages.

TOC Reading

La platine vérifie le sommaire (TOC = Table Of Contents) du MD.

TrProtected

Il n'est pas possible d'effectuer des opérations de montage autres que "Déplacement d'une plage enregistrée" à la page 32 et "Titrage d'une plage ou d'un MD" à la page 32 sur des plages protégées (plages exportées depuis un ordinateur par une liaison USB, etc.) avec cette platine.

Tableau Setup Menu (menu de réglage)

Option de menu	Pages de référence
T.Mark	15
LS(T)	15
Auto	26
S.Space	16
P.Hold	17
F.in	41
F.out	41
Pitch	40
Pfine	40
A.out	22
Sleep	42
Display	23
Keyboard?	45
LPstamp	14

Spécifications

Système	audio numérique MiniDisc
Disque	MiniDisc
Laser	Laser à semi-conducteur ($\lambda = 780 \text{ nm}$) Durée d'émission : continue
Sortie du laser	44,6 $\mu\text{W}^{(1)}$ MAX
1)	Cette sortie est la valeur mesurée à une distance de 200 mm de la surface de l'objectif sur le capteur optique avec une ouverture de 7 mm.
Diode laser	Matière : GaAlAs
Vitesse de rotation (CLV)	400 à 900 tr/mn
Correction d'erreur	Code ACIRC (Nouveau code Reed Solomon à imbrication transversale)
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Codage	ATRAC (Adaptive TRansform Acoustic Coding)/ATRAC 3
Système de modulation	EFM (Modulation huit à quatorze)
Nombre de canaux	2 canaux stéréo
Réponse en fréquence	5 à 20 000 Hz $\pm 0,3 \text{ dB}$
Rapport signal/bruit	Supérieur à 100 dB pendant la lecture
Pleurage et scintillement	Non mesurable
Entrées	
ANALOG IN	Type de prise : Cinch Impédance : 47 kilohms Entrée nominale : 500 mVrms Entrée minimale : 125 mVrms
DIGITAL OPTICAL IN	Type de connecteur : optique carré Impédance : 660 nm (longueur d'onde optique)
DIGITAL COAXIAL IN	Type de prise : Cinch Impédance : 75 ohms Entrée nominale : 0,5 V c-c, $\pm 20 \%$

Sorties

PHONES	Type de prise : jack stéréo Puissance nominale : 28 mW Impédance de charge : 32 ohms
ANALOG OUT	Type de prise : Cinch Puissance nominale : 2 Vrms (à 50 kilohms) Impédance de charge : supérieure à 10 kilohms
DIGITAL OPTICAL OUT	Type de connecteur : optique carré Puissance nominale : -18 dBm Impédance de charge : 660 nm (longueur d'onde optique)

Généralités

Alimentation électrique	230 V CA, 50/60 Hz
Consommation électrique	15 W (0,45 W en mode de veille)
Dimensions (environ)	430 × 111 × 286 mm (l/h/p) pièces saillantes et commandes comprises
Poids (environ)	4,5 kg

Accessoires fournis

Cordons de liaison audio (2)
Câble optique (1)
CD-ROM OpenMG Jukebox (1)
Manuel d'utilisation d'OpenMG Jukebox (1)
Télécommande (1)
Piles R6 (format AA) (2)
Câble USB (1)

Les accessoires en option pour cette platine sont susceptibles d'être modifiés sans préavis. Pour plus d'informations, consultez votre revendeur Sony.

Licence de brevets U.S. et étrangers obtenues de Dolby Laboratories.
La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

