

# Electronic Viewfinder

取扱説明書 \_\_\_\_\_ JP

Operating Instructions \_\_\_\_\_ GB

お買い上げいただきありがとうございます。

**警告**

電気製品は安全のための注意事項を守らないと、  
火災や人身事故になることがあります。

この取扱説明書には、事故を防ぐための重要な注意事項と製品の取り扱いかたを示してあります。

この取扱説明書をよくお読みのうえ、製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、

いつでも見られるところに必ず保管してください。

## DXF-C50WA



# 安全のために

電気製品は、安全のための注意事項を守らないと、火災や感電などにより死亡や大けがなど人身事故につながることもあり、危険です。  
事故を防ぐために次のことを必ずお守りください。

## 安全のための注意事項を守る

3、4 ページの注意事項をよくお読みください。

## 定期点検をする

長期間安全に使用していただくために、定期点検を実施することをおすすめします。点検の内容や費用については、ソニーのサービス窓口にご相談ください。

## 故障したら使用を中止する

ソニーのサービス担当者、またはソニーのサービス窓口にご連絡ください。

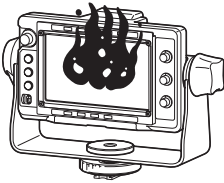
## 万一、異常が起きたら

- ・ 異常な音、におい、煙が出たら
- ・ 落下させたら



- ① カメラの電源を切る。
- ② カメラから本製品をはずす。
- ③ ソニーのサービス担当者、またはソニーのサービス窓口にご相談する。

炎が出たら



- ① すぐにカメラの電源を切り、消火する。

## 警告表示の意味

この取扱説明書および製品では、次のような表示をしています。表示の内容をよく理解してから本文をお読みください。



この表示の注意事項を守らないと、火災や感電などにより死亡や大けがなど人身事故につながる場合があります。



この表示の注意事項を守らないと、感電やその他の事故によりけがをしたり周辺の物品に損害を与えたりすることがあります。

## 注意を促す記号



注意



火災



感電

## 行為を禁止する記号



禁止



分解禁止

## 行為を指示する記号



指示

# 目次

⚠ 警告 .....	3
⚠ 注意 .....	4
使用上のご注意 .....	4
概要 .....	5
各部の名称と働き .....	6
カメラに取り付ける .....	7
電源を入れる .....	8
位置を調整する .....	8
パンニング調整 .....	8
チルティング調整 .....	9
アクセサリを取り付ける .....	9
フードの取り付け .....	9
ナンバープレートの取り付け .....	10
フォーカスアシスト機能を使う .....	10
ピーキング (PEAKING PLUS) 機能 .....	10
拡大表示 (MAGNIFICATION) 機能 .....	12
レベルアジャスト機能を使う .....	13
メニューを使う .....	14
メニューモードの基本操作 .....	14
メニュー一覧 .....	16
エラーメッセージ .....	21
保証書とアフターサービス .....	21
保証書 .....	21
アフターサービス .....	21
仕様 .....	22



下記の注意を守らないと、  
**火災や感電により死亡や大けがに**  
つながることがあります。



**分解禁止**

## 分解しない、改造しない

外装を外したり、改造したりすると、感電の原因となります。

ビューファインダー内部の調整や設定および点検を行う必要がある場合は、必ずサービストレーニングを受けた技術者にご依頼ください。



**禁止**

## 内部に水や異物を入れない

水や異物が入ると火災や感電の原因となることがあります。

万一、水や異物が入ったときは、すぐにカメラの電源を切り、カメラから本製品をはずし、ソニーのサービス担当者またはソニーのサービス窓口にご相談ください。



**禁止**

## 油煙、湯気、湿気、ほこりの多い場所では設置・使用しない

上記のような場所で設置・使用すると、火災や感電の原因となります。

## 注意

下記の注意を守らないと、  
**けが**をしたり周辺の商品に**損害**を  
与えることがあります。



### 指示

#### ビューファインダーの取り付け、取りはずしの際は三脚をチルトロックする

ビューファインダーを取り付け、取りはずすときは、三脚のチルトロックを確実に固定してください。転倒してけがの原因となることがあります。



### 注意

#### 画面を動かす際に手指を挟まないように注意する

ビューファインダーの位置を調節するときは、手指をはさまないように注意してください。

## 使用上のご注意

- 本機の液晶パネルは有効画素 99.99% 以上の非常に精密度の高い技術で作られていますが、画面上に黒い点が現れたり（画素欠け）、常時点灯している輝点（赤、青、緑など）や減点がある場合があります。また、液晶パネルの特性上、長期間ご使用の間に画素欠けが生じることもあります。これらの現象は故障ではありませんので、ご了承の上本機をお使いください。なお、これらの現象はカメラの映像出力には影響しません。
- 静止画を継続的に表示すると残像が現れることがあります。長時間使用しないときは電源を切ってください。
- 低温でのご使用時には、電源投入直後、動解像度が低下いたします。
- 画面の表面からほこりを取り除くときは、ブローアをお使いください。
- 画面をクリーニングするときは、シンナーなどの溶剤はいっさい使用しないでください。

#### スクリーンセーバーについて

- 本機には、焼き付きを軽減するためのスクリーンセーバー機能が内蔵されています。ほぼ静止した画像を表示したまま5分以上経過すると、自動的にこの機能が働き、画面の輝度を下げます。
- カメラ画像を変化させたり、本機のステータスを表示させることで解除できます。

# 概要

エレクトロニックビューファインダー DXF-C50WA は、ソニーカラービデオカメラおよびカムコーダー用の 5 型カラービューファインダーです。

本機には以下のような特長があります。

## 広視野角特性

5 型 IPS 液晶を採用し、広視野角を実現しています。

## フォーカスアシスト機能

独自のフォーカスアシスト機能の搭載により、正確なフォーカス調整をサポートします。

- 画像拡大表示機能  
画枠合わせ用の画像を表示しつつ、画像の一部を拡大表示します。
- ピーキング・プラス機能  
色、表示エリアもしくはその両方で特定した被対象物に対してのみ輪郭を強調します。

## プリセット調整値への切り換え

あらかじめ調整しておいた明るさ、コントラスト、ピーキング、クロマレベルの設定を、アサインブルスイッチ操作またはメニュー操作により切り換えられます。

## アサインブルスイッチ

機能を任意に割り当てることができるスイッチのことで、2 つ搭載しています。

## タリーランプ

タリー信号によって点灯する 2 系統（レッド、グリーン）のタリーランプを備えています。

## 波形モニター表示機能

入力信号の波形（ウェーブフォーム）を子画面で簡易表示できます。

## ガイドフレーム表示機能

水平／垂直のライン合わせの目安となるマーカーを表示できます。

## 優れた操作性

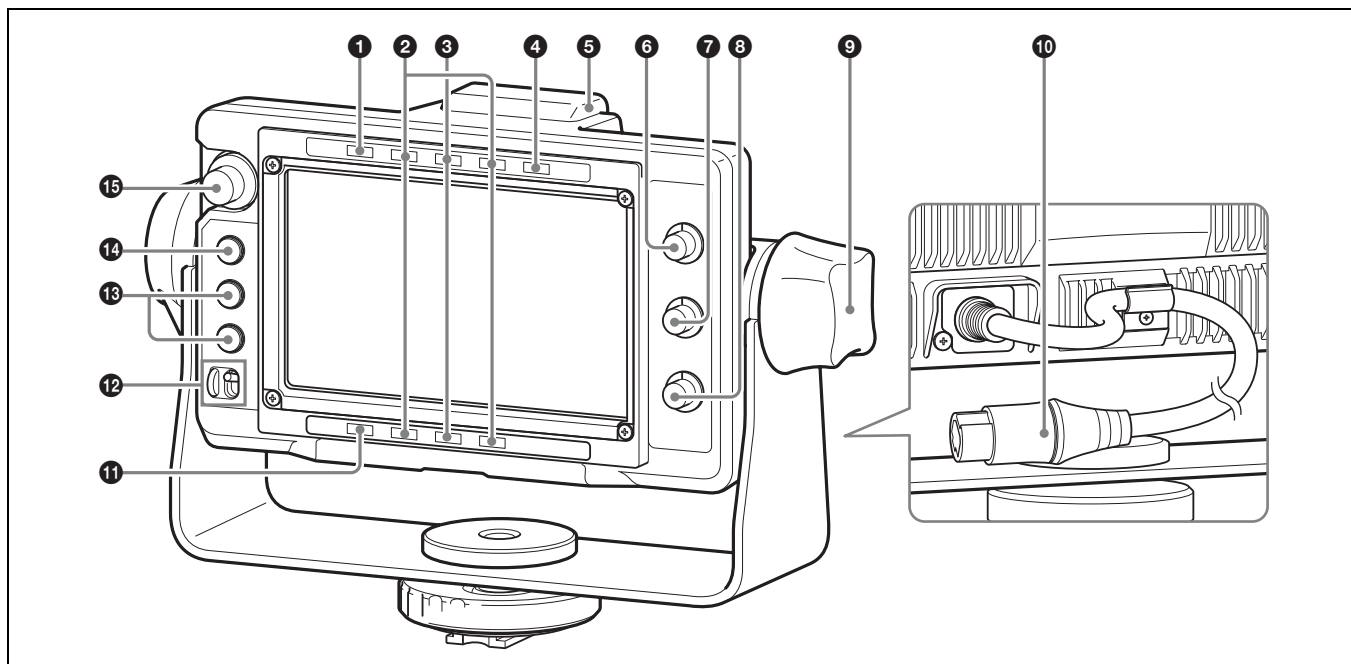
パンニングは左右方向にそれぞれ 90°、チルトは上に 90°、下に 60° の範囲で調整できます。

本体は約 1.2 kg と軽量で、堅牢なアルミダイキャストボディを採用しており、重心移動もないため、操作性にすぐれています。

## スタジオ用屋内フード（付属）および OB 用屋外フード VFH-570（別売）を取り付け可能

付属のスタジオ用屋内フードと、遮光性に優れている別売の OB 用屋外フード（VFH-570）を用意しています。

# 各部の名称と働き



## ① MAG (拡大表示) インジケータ

画像を拡大表示しているとき (MAGNIFICATION 機能を割り当てた ASSIGN. スイッチを ON にしたとき、または MAGNIFICATION メニューの「MAGNIFICATION」を「ON」にしたとき)、点灯します。

## ② R TALLY インジケータ (赤)

レッドタリー信号が入力されると、点灯します。

## ③ G TALLY インジケータ (緑)

グリーンタリー信号が入力されると、点灯します。

## ④ BATT (バッテリー) インジケータ

点灯または点滅して、カメラに接続したバッテリーの状態を示します。

点灯：バッテリー消耗

点滅：バッテリーの電圧低下

カメラの動作中断を防ぐため、このインジケータが点滅を開始したらすみやかにバッテリーを交換してください。

◆ 点滅を開始する電圧を、カメラ側で設定することができます。詳しくは、使用しているカメラの取扱説明書をご覧ください。

## ⑤ アップタリーランプ (赤)

ナンバープレート (付属) が取り付け可能です。

UP TALLY を割り当てた ASSIGN. スイッチを ON にしたとき、または TALLY/IND メニューの「UP TALLY」を

「ON」にしたとき、R TALLY インジケータと同様にレッドタリー信号が入力されると、点灯します。

## ⑥ BRIGHT つまみ <sup>1)</sup>

画像の明るさを調整します。

## ⑦ CONTRAST つまみ <sup>1)</sup>

画像のコントラスト (濃淡) を調整します。

## ⑧ PEAKING つまみ <sup>1)</sup>

画像の輪郭を調整します。

時計方向に回すと画像の輪郭が強調されます。

<sup>1)</sup> これらのつまみによる調整は、カメラの出力信号には影響ありません。

## ⑨ チルティングロックつまみ

チルティングポジションを任意の位置でロックできます。


## ⑩ 接続コネクタ

カメラの VF コネクタと接続します。

カメラから電源、映像信号、タリー信号が入力されます。

## ⑪ [注意] インジケータ (アンバー)

カメラのシャッタースイッチを ON にしたとき、または GAIN が 3 dB 以上のとき、点灯します。

- ◆ 使用するカメラによっては、 インジケータが点灯する条件をカメラ側で設定できる場合があります。詳しくは、使用しているカメラの取扱説明書をご覧ください。

### 12 POWER (電源) スイッチ

SAVE にすると LCD 部の電源がオフになり、省電力状態になります。

### 13 ASSIGN. (アサインブル) スイッチ

よく使う機能を任意で割り当てることができます。上側が ASSIGN.1 スイッチ、下側が ASSIGN.2 スイッチです。機能の割り当ては FUNCTION メニューの「ASSIGN.1」、「ASSIGN.2」で設定します。

### 14 MENU (メニュー) スイッチ

メニューを表示します。MENU SEL つまみと併用して、さまざまな機能の設定をします。メニューが表示されていないときに3秒以上押しと「VR LOCK」が表示され、BRIGHT、CONTRAST、PEAKING つまみをロックして、誤操作を防ぐことができます。もう一度3秒以上押しと「VR UNLOCK」が表示され、ロックが解除されます。

- ◆ 操作方法については、「メニューを使う」(14 ページ)をご覧ください。

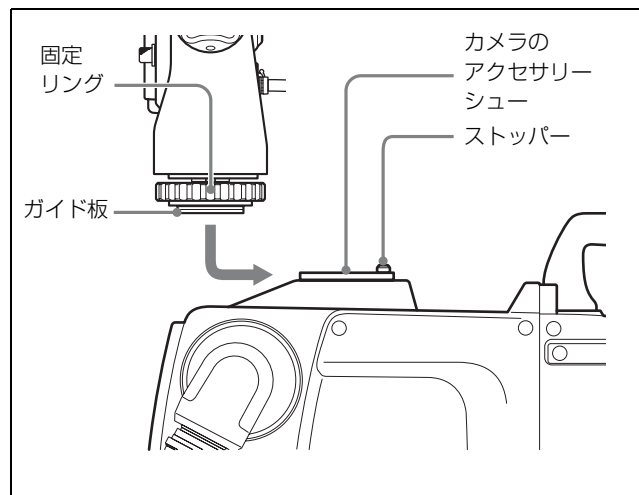
### 15 MENU SEL (メニュー選択) つまみ

つまみを回してメニュー項目を選択し、つまみを押しで確定します。MENU スイッチと併用して、さまざまな機能の設定をします。メニューが表示されていないときは、押ししている間、画面に本機のステータス情報を表示します。

- ◆ 操作方法については、「メニューを使う」(14 ページ)をご覧ください。

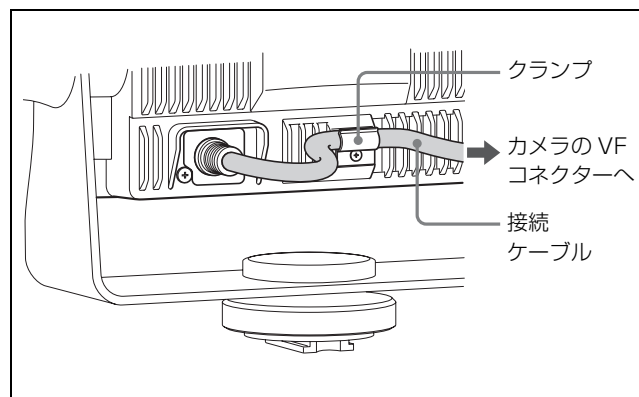
## カメラに取り付ける

- 1 ガイド板がストッパーにあたって止まるまで、カメラのアクセサリシューにガイド板をはめこむ。
- 2 固定リングを締め、ビューファインダーをしっかりと固定する。



- 3 本機の接続コネクタとカメラのVFコネクタとを接続する。

接続ケーブルは、下図のようにクランプで固定してください。



### 取りはずすには

固定リングを緩め、差し込んだ側とは逆方向に本機を引いて取りはずします。

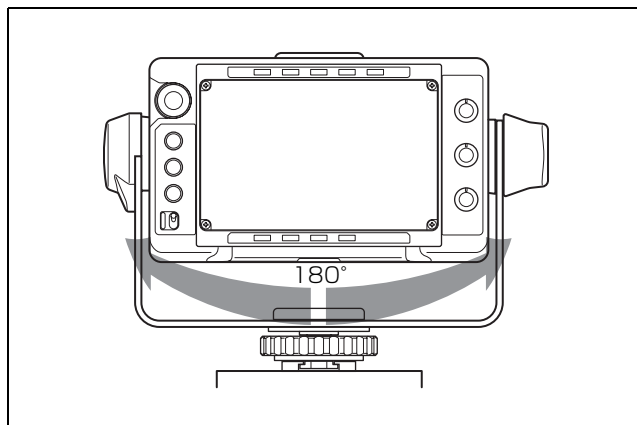
## 電源を入れる

カメラの電源を入れ、本機の POWER スイッチを ON にすると電源が入ります。  
電源が入ると数秒後に、画像が表示されます。

## 位置を調整する

ビューファインダーの位置を以下のように調整して、お使いください。

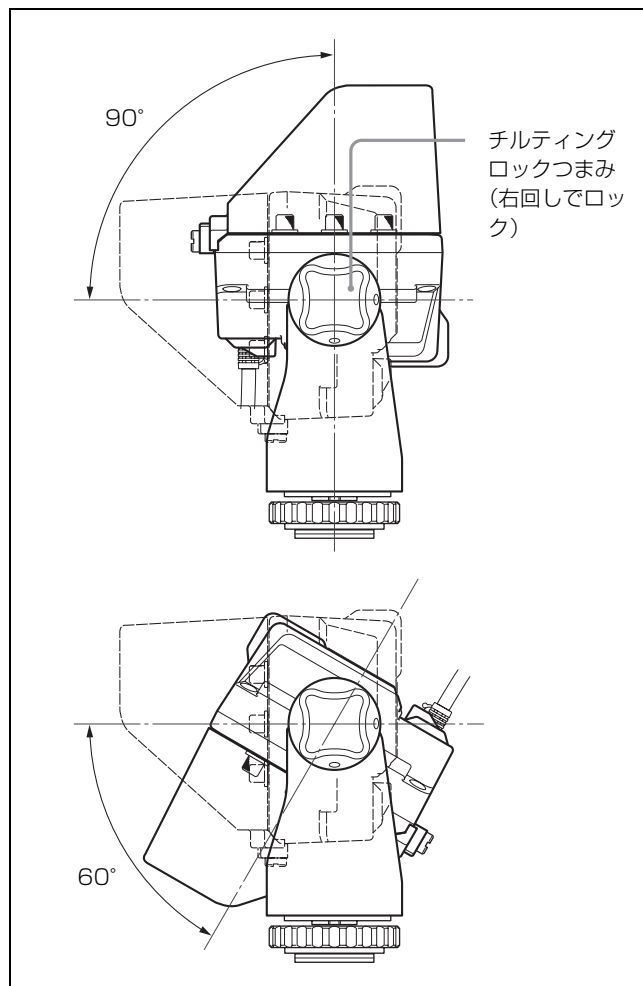
### パンニング調整



正面をセンターとして左右に 90° ずつ動かすことができます。



## チルティング調整



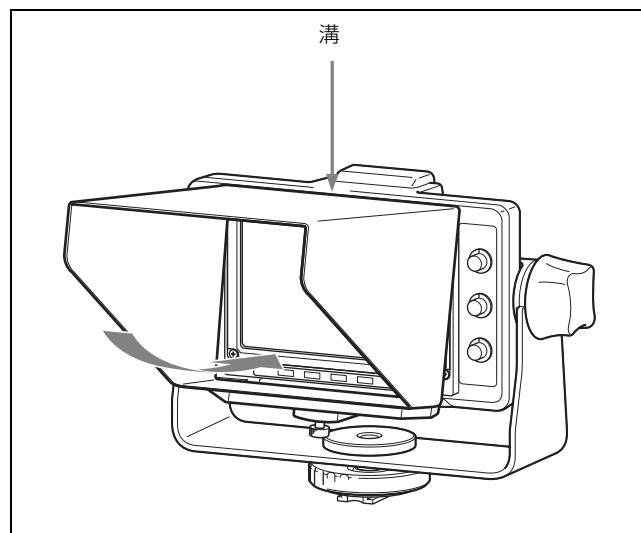
- 1 チルティングロックつまみを左に回してロックを解除する。
- 2 チルティング角度を調整する。
- 3 チルティングロックつまみを右に回して固定する。

## アクセサリーを取り付ける

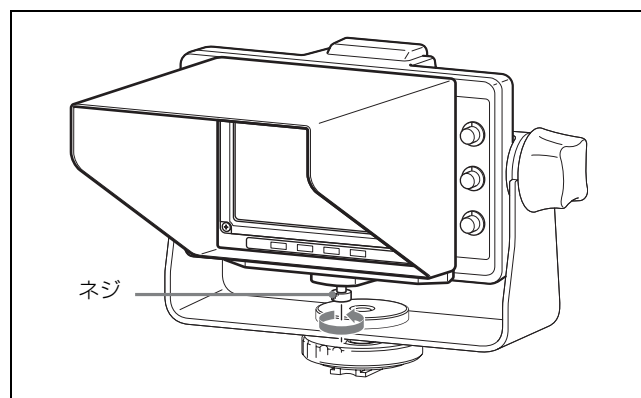
### フードの取り付け

OB用屋外フード VFH-570 (別売) の取り付けかたは、スタジオ用モニターフード (付属) と同じです。ここでは、スタジオ用モニターフード (付属) の取り付けかたとして説明します。

- 1 溝に引っかけて、取り付ける。

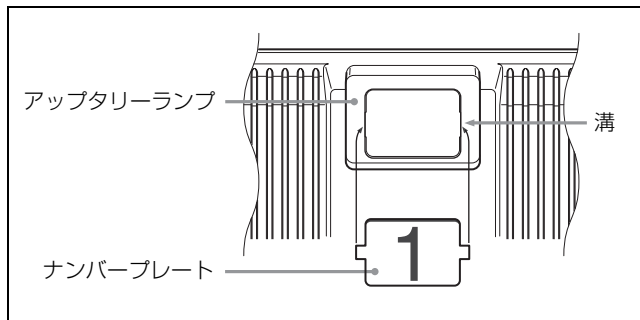


- 2 ネジを回して、固定する。



## ナンバープレートの取り付け

ナンバープレート（付属）の左右のつめをアップタリーランプの溝に差し込みます。



## フォーカスアシスト機能を使う

◆ メニューの操作方法については、「メニューを使う」（14 ページ）をご覧ください。

## ピーキング（PEAKING PLUS）機能

色または表示エリア、あるいはその両方で特定した画像の輪郭を補正できます。通常どおり、画像全体に対して輪郭補正をかけることもできます。カメラの映像出力には影響しません。

### 色で特定した画像の輪郭を補正するには

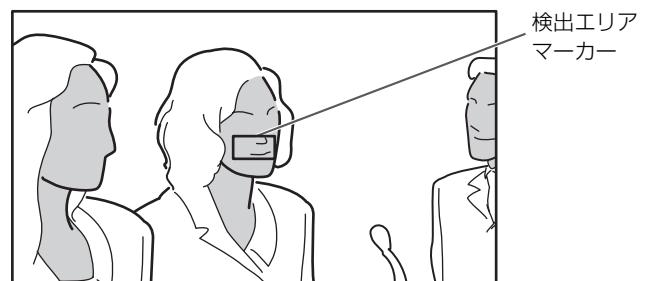
- 1 PEAKING PLUS機能を割り当てたASSIGN.スイッチを押して、PEAKING PLUSモードに切り換える。

PEAKINGメニューの「PEAKING MODE」でも設定できます（17 ページ）。

- 2 PEAKINGメニューの「COLOR/AREA SEL」で「COLOR」を選択する。

- 3 PEAKING PLUS機能を割り当てたASSIGN.スイッチを1秒以上押したまま（画面中央部に検出エリアマーカーが表示される）、補正したい色に検出エリアマーカーを合わせてスイッチを離す。

補正したい色が検出されます。



■：輪郭補正有効エリア

- 4 PEAKINGメニューの以下のメニューで、輪郭補正する色の有効範囲を調整する。

- HUE PHASE：色相の中心位相
- HUE WIDTH：色相の範囲
- SAT WIDTH：彩度の範囲



-方向：有効範囲が狭くなる

+方向：有効範囲が広がる

## 5 PEAKING つまみで補正量を調節する。

手順 3 で検出された色と一致した被写体の輪郭のみ補正されます。  
時計回りに回すと輪郭がはっきりします。

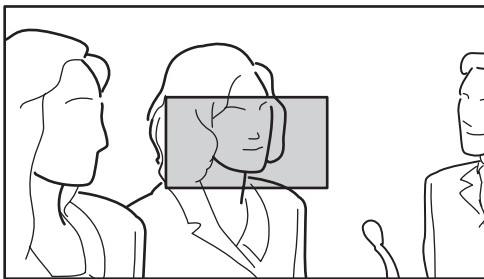
## 表示エリアで特定した画像の輪郭を補正するには

### 1 PEAKING PLUS機能を割り当てたASSIGN.スイッチを押して、PEAKING PLUSモードに切り換える。

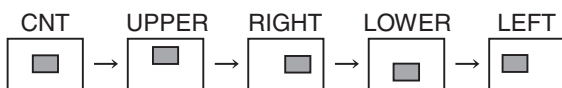
PEAKING メニューの「PEAKING MODE」でも設定できます (17 ページ)。

### 2 PEAKING メニューの「COLOR/AREA SEL」で「AREA」を選択する。

### 3 PEAKING メニューの「POSITION」でエリアを選択する。



■：輪郭補正有効エリア



「POSITION」の設定を変更すると、MAGNIFICATIONメニューの「MAG POSITION」の設定も連動して変更されます。

### 4 PEAKING つまみで補正量を調節する。

手順 3 で選択したエリア内のみ補正されます。  
時計回りに回すと輪郭がはっきりします。

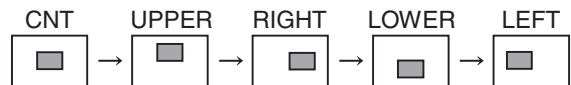
## 色と表示エリアの両方で指定するには

### 1 PEAKING PLUS機能を割り当てたASSIGN.スイッチを押して、PEAKING PLUSモードに切り換える。

PEAKING メニューの「PEAKING MODE」でも設定できます (17 ページ)。

### 2 PEAKING メニューの「COLOR/AREA SEL」で「BOTH」を選択する。

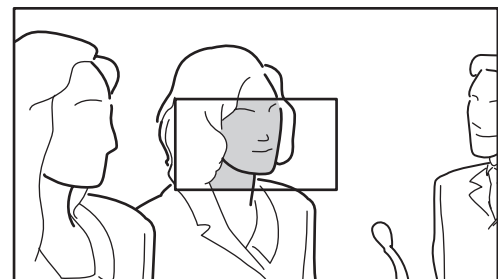
### 3 PEAKING メニューの「POSITION」でエリアを選択する。



「POSITION」の設定を変更すると、MAGNIFICATIONメニューの「MAG POSITION」の設定も連動して変更されます。

### 4 PEAKING PLUS機能を割り当てたASSIGN.スイッチを1秒以上押したまま (画面中央部に検出エリアマーカーが表示される)、補正したい色に検出エリアマーカーを合わせてスイッチを離す。

補正したい色が検出されます。



■：輪郭補正有効エリア

### 5 PEAKING メニューの以下のメニューで、輪郭補正する色の有効範囲を調整する。

- HUE PHASE：色相の中心位相
- HUE WIDTH：色相の範囲
- SAT WIDTH：彩度の範囲

### 6 PEAKING つまみで補正量を調節する。

手順 4 で検出された色と一致した被写体の輪郭が、  
手順 3 で選択したエリア内のみ補正されます。  
時計回りに回すと輪郭がはっきりします。

## 画像全体に対して輪郭補正をかけるには

- 1 PEAKING PLUS機能を割り当てたASSIGN.スイッチを押して、STD（通常）モードに切り換える。

PEAKINGメニューの「PEAKING MODE」でも設定できます（17ページ）。

- 2 PEAKINGつまみで補正量を調節する。

時計回りに回すと輪郭がはっきりします。

## 拡大表示（MAGNIFICATION）機能

構図合わせ用とフォーカス合わせ用の画像を同時に表示できます。

- 1 MAGNIFICATION機能を割り当てたASSIGN.スイッチを押す。

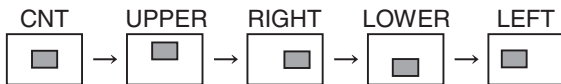
画像が拡大表示されます。

MAGNIFICATIONメニューでも設定できます（17ページ）。

- 2 MAGNIFICATION機能を割り当てたASSIGN.スイッチを押したままにする。

拡大部分が以下の順で切り換わります。

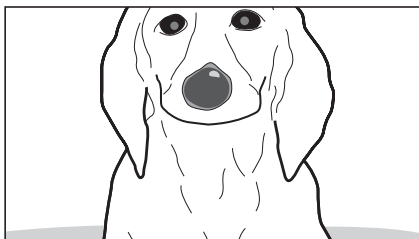
「MAGNIFICATION」メニューの「MAG POSITION」でも設定できます（17ページ）。



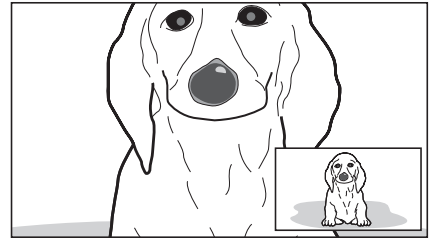
「MAG POSITION」の設定を変更すると、PEAKINGメニューの「POSITION」の設定も連動して変更されます。

- 3 MAGNIFICATIONメニューの「MODE SEL」で表示MODE1～3を選択する。

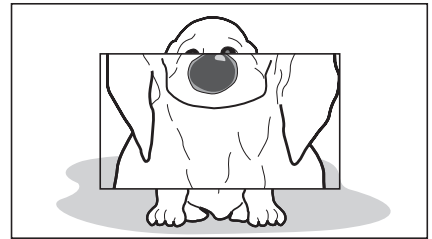
MODE1：通常の拡大表示



MODE2：拡大表示内の右下に元画像を表示



MODE3：元画像表示の中央に拡大画像を表示



## 通常表示に戻すには

MAGNIFICATIONメニューの「AUTO RELEASE」の設定により、次のようになります。

「AUTO」のとき：ASSIGN.スイッチを押して拡大表示してから約5秒後に、自動で通常表示に戻ります。

「MAN」のとき：もう一度ASSIGN.スイッチを押すと、通常表示に戻ります。

# レベルアジャスト機能を使う

- ◆ メニューの操作方法については、「メニューを使う」（14 ページ）をご覧ください。

カメラの出力レベルを本機内部で補正して表示できます。

## ご注意

- カメラの出力レベルを調整するものではありません。カメラの出力信号には影響しません。
- 「AUTO SETUP」を実行する前に、カメラのキャラクターおよびマーカを表示しない状態にしてください。

## 1 カメラの内蔵カラーバー信号を本機に入力する。

本機は以下のカラーバーに対応しています。

- 75% フルフィールドカラーバー
- 100-75% フルフィールドカラーバー
- 100% フルフィールドカラーバー
- SMPTE カラーバー
- マルチフォーマットカラーバー

- ◆ カメラの内蔵カラーバーについては、カメラの取扱説明書をご覧ください。

## 2 LEVEL ADJUST メニューの「COLOR BARS」で入力するカラーバーを選択する。

「AUTO」を選択すると、入力されたカラーバーの種類を本機が自動的に認識します。

入力するカラーバーを手動で設定するには、以下のいずれかを選択します。

**7575** : 75% フルフィールドカラーバー

**10075** : 100-75% フルフィールドカラーバー

**100** : 100% フルフィールドカラーバー

**SMPTE** : SMPTE カラーバー

**MULTI** : マルチフォーマットカラーバー

## 3 LEVEL ADJUST メニューの「AUTO ADJUST」で「AUTO」を選択する。

自動で調整せず、プリセットされた調整値を使用することもできます。詳しくはLEVEL ADJUST メニューの「AUTO ADJUST」（20 ページ）をご覧ください。

## 4 LEVEL ADJUST メニューの「AUTO SETUP」で「EXEC」を選択する。

## 5 「YES」を選択する。

補正が実行されます。補正をやめる場合は「NO」を選択します。

補正が終了すると「COMPLETE」と表示されます。

正しく補正できなかったときは「ERROR」と表示されます。その場合はカメラからの内蔵カラーバーを正しく入力し直し、手順**3**から再び行ってください。

# メニューを使う

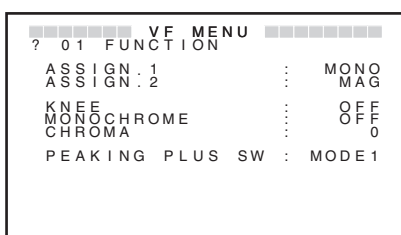
本機では、メニューを使って操作全般の設定を行います。

## メニューモードの基本操作

### 1 メニューモードに入る。

MENU スイッチを押す。

メニュー画面がビューファインダー画面に表示されます。



ビューファインダーの画面上にカメラからの映像やメニューが表示されている状態でも、本機のメニューを表示することができます。このとき、カメラからの映像やメニュー表示は暗くなり、本機のメニューの背面に薄く表示されます。

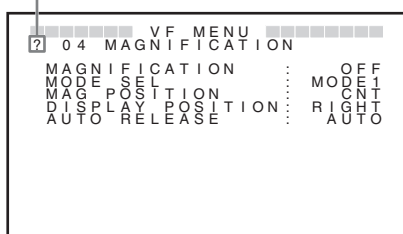
### 2 メニューページを選ぶ。

ページ番号の前に ? マークが表示されている状態 (ページ選択モード) で、MENU SEL つまみを回す。

ページが移動します。

#### ページ選択モード

? マーク



希望のページを表示させ、MENU SEL つまみを押す。

選択したページの設定項目に → マークが表示されます (項目選択モード)。

- ページを選びなおすときは、MENU スイッチを押すと、ページ選択モードに戻ります。
- 設定値に ? マークがある場合 (設定値変更モード) は、MENU スイッチを押すと項目選択モードに戻ります。もう一度 MENU スイッチを押すと、ページ選択モードになります。

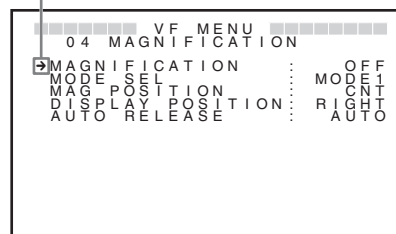
### 3 項目を選ぶ。

選択したページの設定項目に → マークが表示されている状態 (項目選択モード) で、MENU SEL つまみを回して、→ マークを移動する。

時計方向に回すと、→ マークが下へ移動し、反時計方向に回すと → マークが上へ移動します。

#### 項目選択モード

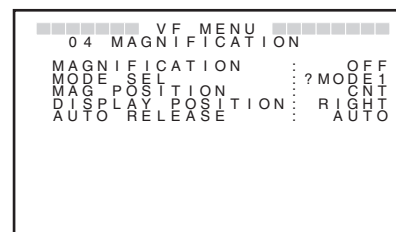
→ マーク



設定したい項目に → マークを合わせ、MENU SEL つまみを押す。

設定値に ? マークが表示され、設定画面 (設定値変更モード) になります。

#### 設定値変更モード



設定項目を選びなおすときは、MENU スイッチを押すと、項目選択モードに戻ります。

### 4 設定値を変更する。

設定値に ? マークが表示されている状態 (設定値変更モード) で、MENU SEL つまみを回して、設定値を変更する。

設定値が数字の場合、MENU SEL つまみを時計方向に回すと数値が大きくなり、反時計方向に回すと数値が小さくなります。

速く回すと数値が速く変化し、ゆっくり回すと微調整ができます。

## 5 設定値を確定する。

MENU SEL つまみを押す。

設定値が確定され、項目選択モードに移ります。

MENU SEL つまみを押す前に、MENU スイッチを押すと、設定値は変更前の値に戻り、項目選択モードに戻ります。

## 6 続けて設定を変更する。

続けて他の設定項目を変更するには、手順 **2** ~ **5** を繰り返す。

## 7 メニューモードから抜ける。

メニュー画面が消えるまで、MENU スイッチを繰り返し押す。

## 設定値を工場出荷値に戻すには

戻したい設定項目に ? マークが表示されている状態で、MENU SEL つまみを 2 秒以上押します。

# メニュー一覧

## で注意

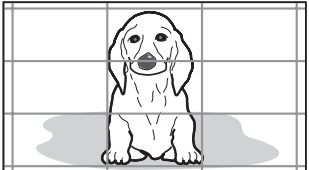
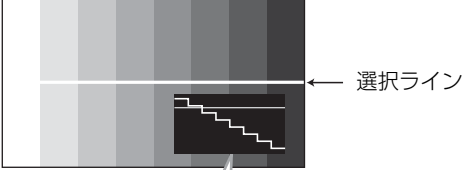
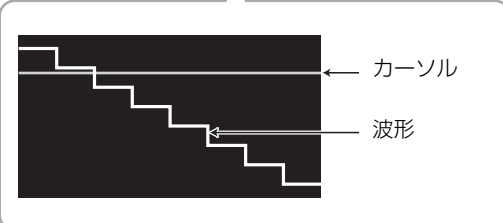

- 項目によっては、前のメニュー項目で「ON」が選択されていないと選択できないものがあります。

- 選択できない項目は、設定値に「---」と表示されず。

ページ	メニュー	項目	設定値 (□は工場出荷値)	機能
01	FUNCTION	ASSIGN. 1	KNEE/PRST/ <u>MONO</u> /MAG/UPTLY/PEAK+/GUIDE/WFM	ASSIGN.1 スイッチに機能を割り当てます。 各機能の詳細設定はそれぞれのメニューページで設定します。 <b>KNEE:</b> KNEE 補正回路の ON/OFF を切り換える <b>PRST:</b> PRESET の ON/OFF を切り換える (19 ページの PRESET メニューを参照) <b>MONO:</b> 白黒表示の ON/OFF を切り換える <b>MAG:</b> 拡大表示機能の ON/OFF を切り換える (1 秒以上押すと拡大位置を切り換える) <b>UPTLY:</b> UP TALLY の ON/OFF を切り換える <b>PEAK+:</b> ピーキング・モードの STD/PLUS を切り換える (1 秒以上押すと COLOR DETECT を実行する) <b>GUIDE:</b> GUIDE FRAME の ON/OFF を切り換える <b>WFM:</b> WAVEFORM の ON/OFF を切り換える
		ASSIGN. 2	KNEE/PRST/MONO/ <u>MAG</u> /UPTLY/PEAK+/GUIDE/WFM	ASSIGN.2 スイッチに機能を割り当てます。 各機能は ASSING.1 スイッチと同じです。
		KNEE	<u>OFF</u> /ON	KNEE 補正回路の ON/OFF を切り換えます。
		MONOCHROME	<u>OFF</u> /ON	カラー表示 (OFF) と白黒表示 (ON) を切り換えます。
		CHROMA	- 99 ~ <u>0</u> ~ 99	クロマレベルを設定します。 数値を小さくするとクロマ量が少なくなります。
		PEAKING PLUS SW	<u>MODE1</u> /MODE2	アサイナブルスイッチを押した際の動作モードを切り換えます。 <b>MODE1:</b> PEAKING MODE を STD ⇄ PLUS に切り換える <b>MODE2:</b> STD → COLOR → AREA → BOTH → STD の順に切り換える
02	TALLY/IND	UP TALLY	OFF/ <u>ON</u>	アップタリーをコントロールします。 <b>ON:</b> アップタリーランプが機能する <b>OFF:</b> アップタリーランプが機能しない (レッドタリー信号がカメラから供給されても点灯しない)
		UP TALLY DIM	1 ~ <u>5</u> ~ 10	アップタリーランプの光量を設定します。 数字を大きくすると明るくなり、小さくすると暗くなります。
		TALLY/IND	OFF/ <u>ON</u>	タリーランプおよびインジケーターをすべて有効にする (ON) か、BATT インジケーター以外をすべて無効にする (OFF) かを切り換えます。
		TALLY/IND DIM	1 ~ <u>5</u> ~ 10	タリーランプやインジケーターの光量を設定します。 数字を大きくすると明るくなり、小さくすると暗くなります。



ページ	メニュー	項目	設定値 (□ は工場出荷値)	機能
03	PEAKING	PEAKING MODE	<input type="checkbox"/> STD <input type="checkbox"/> PLUS	ピーキングのモードを切り換えます。 <b>STD:</b> 通常モード <b>PLUS:</b> PEAKING PLUS モード
		COLOR/AREA SEL	<input type="checkbox"/> COLOR <input type="checkbox"/> AREA <input type="checkbox"/> BOTH	ピーキング・プラスのモードを選択します。 <b>COLOR:</b> 選択された色にのみ輪郭強調をかける <b>AREA:</b> 選択された領域にのみ輪郭強調をかける <b>BOTH:</b> 選択された色かつ領域にのみ輪郭強調をかける
		POSITION <sup>a)</sup>	<input type="checkbox"/> CNT <input type="checkbox"/> UPPER <input type="checkbox"/> RIGHT/ <input type="checkbox"/> LOWER <input type="checkbox"/> LEFT	「COLOR/AREA SEL」で「AREA」または「BOTH」が選択されているとき、PEAKING の有効エリアを選択します。 設定値は MAGNIFICATION メニューの「MAG POSITION」と連動します。 <b>CNT:</b> 中央部が輪郭強調される <b>UPPER:</b> 上部が輪郭強調される <b>RIGHT:</b> 右部が輪郭強調される <b>LOWER:</b> 下部が輪郭強調される <b>LEFT:</b> 左部が輪郭強調される
		PEAKING UP	<input type="checkbox"/> OFF <input type="checkbox"/> ON	「PEAKING MODE」で「PLUS」が選択されているときにピーキング量を +6 dB 増やすかどうかを選択します。 <b>OFF:</b> RANGE 設定値 <b>ON:</b> RANGE 設定値 +6 dB
		COLOR DETECT	EXEC	輪郭強調の対象となる色の検出を行います。 COLOR または BOTH が選択されているときのみ機能します。
		HUE PHASE	<input type="checkbox"/> 0 ~ 359	輪郭強調の対象となる色相の中心位相を設定します。
		HUE WIDTH	- 99 ~ <input type="checkbox"/> 0 ~ 99	輪郭強調の対象となる色相の範囲を設定します。
		SAT WIDTH	- 99 ~ <input type="checkbox"/> 0 ~ 99	輪郭強調の対象となる彩度の範囲を設定します。
		FREQUENCY	L/ <input type="checkbox"/> M/MH/H	輪郭強調信号の中心周波数を設定します。
		RANGE	1 ~ <input type="checkbox"/> 2 ~ 3	輪郭強調のレベルの可変量を設定します。
04	MAGNIFICATION	MAGNIFICATION	<input type="checkbox"/> OFF <input type="checkbox"/> ON	通常表示 (OFF) と拡大表示 (ON) を切り換えます。 電源投入時は通常表示 (OFF) になります。
		MODE SEL	<input type="checkbox"/> MODE1 <input type="checkbox"/> MODE2/ <input type="checkbox"/> MODE3	拡大表示モードを切り換えます。  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">1 </div> <div style="text-align: center;">2 </div> <div style="text-align: center;">3 </div> </div>
		MAG POSITION	<input type="checkbox"/> CNT <input type="checkbox"/> UPPER <input type="checkbox"/> RIGHT/ <input type="checkbox"/> LOWER <input type="checkbox"/> LEFT	拡大表示時、拡大表示する部分を選択します。 設定値は PEAKING メニューの「POSITION」と連動します。 <b>CNT:</b> 中央部が拡大して表示される <b>UPPER:</b> 上部が拡大して表示される <b>RIGHT:</b> 右部が拡大して表示される <b>LOWER:</b> 下部が拡大して表示される <b>LEFT:</b> 左部が拡大して表示される
		DISPLAY POSITION	LEFT/ <input type="checkbox"/> RIGHT	拡大表示画面 (子画面) の位置を切り換えます。 <b>LEFT:</b> 画面左下に子画面が表示される <b>RIGHT:</b> 画面右下に子画面が表示される
		AUTO RELEASE	<input type="checkbox"/> AUTO <input type="checkbox"/> MAN	拡大表示時、拡大表示から通常表示へ戻す方法を設定します。 <b>AUTO:</b> ASSIGN.1 または ASSIGN.2 スイッチを押して拡大表示してから約 5 秒後に、自動的に通常表示に戻る <b>MAN:</b> ASSIGN.1 または ASSIGN.2 スイッチを押して拡大表示してからもう一度押すと、通常表示に戻る

ページ	メニュー	項目	設定値 (□ は工場出荷値)	機能
05	GUIDE FRAME	水平/垂直のライン合わせの目安となるガイドフレームを表示します。右図は、「PATTERN SEL」で「3X3」を選択した場合のガイドフレーム表示例です。		
		GUIDE FRAME	[OFF]/ON	通常表示 (OFF) とガイドフレーム表示 (ON) を切り換えます。
		PATTERN SEL	[3X3]/5X5/9X9	ガイドフレームのセル表示パターンを選択します。
		COLOR	[W]/R/G/B/YL	ガイドフレームの表示色を選択します。
		LEVEL	1 ~ [5] ~ 10	ガイドフレームの表示レベルを設定します。数値を大きくすると明るくなります。
06	WAVEFORM	入力信号の波形 (ウェーブフォーム) を子画面で簡易表示します。右図は、画像がカラーバーのときの波形モニターの例です。		
		<b>ご注意</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• WAVEFORM メニュー (波形モニター表示) を使用するときには、事前に必ず LEVEL ADJUST メニューでカメラの出力レベルを調整してください。</li> <li>• 波形モニターは簡易表示なので目安としてお使いください。</li> </ul>		
				
		WAVEFORM	[OFF]/ON	通常表示 (OFF) と波形モニター表示 (ON) を切り換えます。
		INTENSITY	1 ~ [5] ~ 10	波形モニター表示の明るさを設定します。数値を大きくすると明るくなります。
		POSITION	LEFT/[RIGHT]	波形モニターの表示位置を切り換えます。 LEFT: 画面左下に表示される RIGHT: 画面右下に表示される
				
		HALF TONE	[OFF]/ON	波形モニターの背景を黒色にするか (OFF)、背景を透かしたハーフトーン表示にするか (ON) を選択します。
		SWEEP	[LINE]/FIELD	波形モニターの表示モードを切り換えます。 LINE: 横軸を 1H として、レベルが表示される FIELD: 横軸を 1V として、レベルが表示される
		LINE SELECT	[OFF]/ON	「SWEEP」で「LINE」が選択されているときに、通常画面にするか (OFF)、選択ラインのレベルを表示するか (ON) を選択します。
		LINE	0 ~ [50] ~ 100	選択ライン表示時、選択ラインの位置を設定します。数値を大きくすると下方向、小さくすると上方向に移動します。
		COLOR	[W]/R/G/B/YL	選択ライン表示時、選択ラインの表示色を選択します。
		INTENSITY	1 ~ [5] ~ 10	選択ラインの明るさを設定します。数値を大きくすると明るくなります。
		CURSOR	0 ~ [50] ~ 100	波形モニター内に表示されるカーソルの位置を設定します。数値を大きくすると上方向、小さくすると下方向に移動します。
COLOR	[W]/R/G/B/YL	カーソルの表示色を選択します。		

ページ	メニュー	項目	設定値 (□ は工場出荷値)	機能
07	PRESET	PRESET	OFF/ON	BRIGHT、CONTRAST、PEAKING の各つまみおよび FUNCTION メニューで設定されたクロマレベルと、PRESET メニューの「PRST BRIGHT」、「PRST CONTRAST」、「PRST PEAKING」、「PRST CHROMA」で設定されたプリセット値のどちらを有効にするかを切り換えます。 <b>OFF:</b> つまみおよび FUNCTION メニューで設定されたクロマレベルが有効 <b>ON:</b> PRESET メニューの設定値が有効
		PRST BRIGHT	- 99 ~ □ ~ 99	「PRESET」で「ON」が選択されているときに画像の明るさを設定します。 数値を大きくすると画像が明るくなります。
		PRST CONTRAST	- 99 ~ □ ~ 99	「PRESET」で「ON」が選択されているときに画像のコントラストを設定します。 数値を大きくするとコントラストが強くなります。
		PRST PEAKING	□ ~ 100	「PRESET」で「ON」が選択されているときにピーキング量を設定します。 数値を大きくすると補正量が多くなります。
		PRST CHROMA	- 99 ~ □ ~ 99	「PRESET」で「ON」が選択されているときにクロマ量を設定します。 数値を大きくするとクロマ量が多くなります。
08	STATUS DISPLAY	ASSIGN.1	OFF/ON	ASSIGN.1 スイッチに割り当てられている機能の状態変化を表示するか (ON) 表示しないか (OFF) を選択します。
		ASSIGN.2	OFF/ON	ASSIGN.2 スイッチに割り当てられている機能の状態変化を表示するか (ON) 表示しないか (OFF) を選択します。
		BRIGHT	OFF/ON	BRIGHT つまみの設定を表示するか (ON) 表示しないか (OFF) を選択します。
		CONTRAST	OFF/ON	CONTRAST つまみの設定を表示するか (ON) 表示しないか (OFF) を選択します。
		PEAKING	OFF/ON	PEAKING つまみの設定を表示するか (ON) 表示しないか (OFF) を選択します。
09	CAMERA CONTROL	DISPLAY	OFF/ON	カメラからの文字情報を表示するか (ON) 表示しないか (OFF) を選択します。
		PEAKING	OFF/ON	カメラの PEAKING 機能を有効にするか (ON) 無効にするか (OFF) を選択します。
10	COLOR TEMP <sup>b)</sup>	ADJUST ITEM	OFF/BIAS/GAIN	画面の色温度を調整するときに切り換えます。 <b>OFF:</b> 通常画を表示する <b>BIAS:</b> BIAS 調整用画に切り換える <b>GAIN:</b> GAIN 調整画に切り換える 電源投入時は通常表示 (OFF) になります。
		ADJUST BIAS R	- 99 ~ □ ~ 99	「ADJUST ITEM」で「BIAS」が選択されているときに暗い部分の色温度を調整します。
		ADJUST BIAS G	- 99 ~ □ ~ 99	
		ADJUST BIAS B	- 99 ~ □ ~ 99	
		ADJUST GAIN R	- 99 ~ □ ~ 99	「ADJUST ITEM」で「GAIN」が選択されているときに明るい部分の色温度を調整します。
		ADJUST GAIN G	- 99 ~ □ ~ 99	
		ADJUST GAIN B	- 99 ~ □ ~ 99	
ADJUST GAIN B	- 99 ~ □ ~ 99			

ページ	メニュー	項目	設定値 (□ は工場出荷値)	機能	
11	LEVEL ADJUST	AUTO ADJUST	SD 信号が入力されている場合		
			[AUTO]/PRST 1/PRST 2/PRST 3	カメラの出力レベルを自動で調整するか (AUTO)、自動で調整を行わない場合は調整値のプリセットを手動で選択します (PRST 1/PRST 2/PRST 3)。通常は「AUTO」を選択することをおすすめします。 各プリセットは以下のカメラに対応しています。 <b>PRST 1:</b> DXC シリーズ <b>PRST 2:</b> DSR シリーズ <b>PRST 3:</b> PDW シリーズ	
		AUTO SETUP	HD 信号が入力されている場合		
			[AUTO]/PRST	カメラの出力レベルを自動で調整するか (AUTO)、自動で調整を行わない場合は調整値のプリセットを手動で選択します (PRST)。通常は「AUTO」を選択することをおすすめします。 プリセットは以下のカメラに対応しています。 <b>PRST:</b> HXC-D70 シリーズ	
		COLOR BARS	---	[EXEC]	「AUTO ADJUST」で「AUTO」を選択しているときに出力レベル自動調整を実行します。  <b>で注意</b> 「AUTO SETUP」を実行する前に、カメラの内蔵カラーバーを入力してください。また、カメラのキャラクターおよびマーカを表示しない状態にしてください。
		GAIN Y <sup>c)</sup>	-99 ~ □ ~ 99		輝度 (Y) のレベルを手動で微調整します。
		GAIN PB/CB <sup>c)</sup>	-99 ~ □ ~ 99		色差 (Pb/Cb) のレベルを手動で微調整します。
GAIN PR/CR <sup>c)</sup>	-99 ~ □ ~ 99		色差 (Pr/Cr) のレベルを手動で微調整します。		

- a) FUNCTION メニューの「ASSIGN.1」または「ASSIGN.2」で「MAG」を設定しているとき、拡大表示中に ASSIGN.1 または ASSIGN.2 スイッチを押したままにすると、画面に表示される拡大部分が、CNT → UPPER → RIGHT → LOWER → LEFT と切り換わります。
- b) 色温度の調整には測定器が必要です。  
BIAS 調整と GAIN 調整は相互に影響し合いますので、収束するまで交互に数回くり返し行ってください。
- c) 「AUTO ADJUST」で「AUTO」以外が選択されているときは調整できません。

## エラーメッセージ

表示	内容
ERROR	PEAKING PLUS モードの「COLOR DETECT」、または LEVEL ADJUST メニューの「AUTO ADJUST」に失敗したとき
BACKUP ERROR	EEPROM のバックアップデータのチェックサムが一致しないとき
VF TEMP HIGH	温度異常のとき
DEVICE ERROR	上記以外のデバイス異常のとき

## 保証書とアフターサービス

### 保証書

- この製品には保証書が添付されていますので、お買い上げの際お受け取りください。
- 所定事項の記載内容をお確かめのうえ、大切に保存してください。

### アフターサービス

#### 調子が悪いときはまずチェックを

この説明書をもう一度ご覧になってお調べください。

#### それでも具合の悪いときはサービスへ

お買い上げ店、または添付保証書の「ソニー業務用商品相談窓口のご案内」にあるソニーサービス窓口にご相談ください。

#### 保証期間中の修理は

保証書の記載内容に基づいて修理させていただきます。詳しくは保証書をご覧ください。

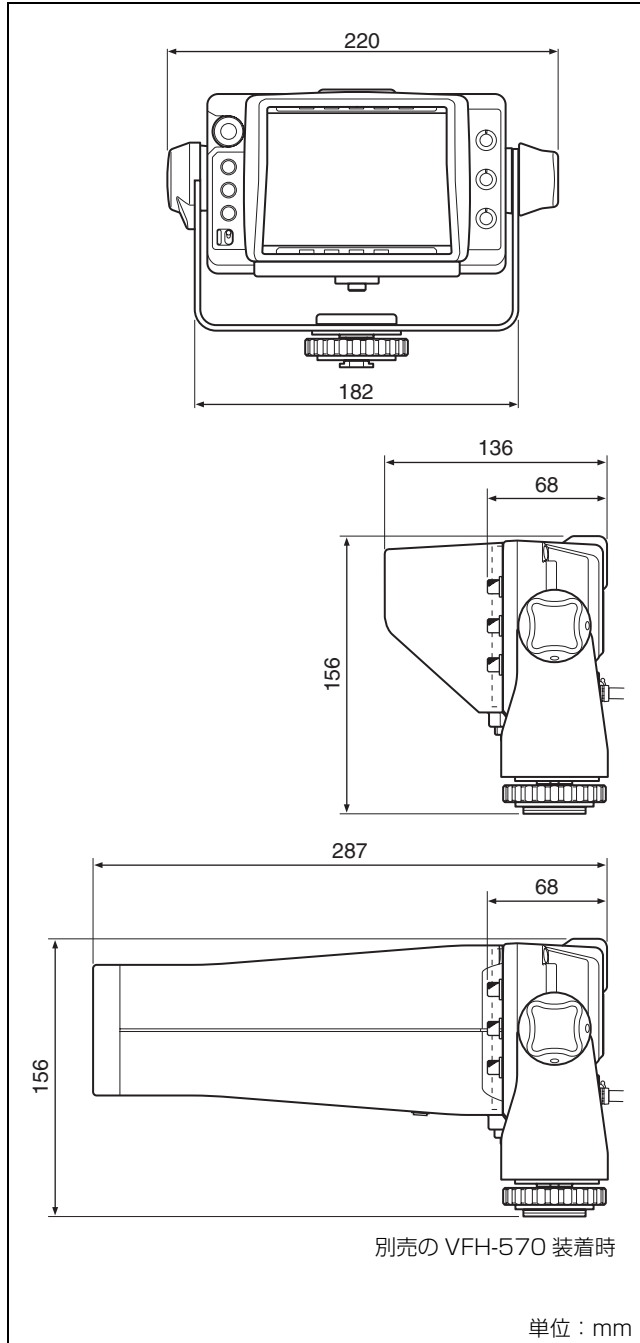
#### 保証期間経過後の修理は

修理によって機能が維持できる場合は、ご要望により有料修理をさせていただきます。

# 仕様

## 一般

電源	DC 10.5 V ~ 17.0 V (カメラから供給)
消費電力	7.8 W
使用温度	0° C ~ 45° C
保存温度	- 20° C ~ +60° C
質量	1.2 kg (フード含まず)
外形寸法	



## 表示部

5.0 型、カラー、LCD パネル	
有効画面サイズ	108.0 (水平) × 60.8 (垂直) mm (アスペクト比 16:9)
有効画素数	800 (水平) × 450 (垂直) × 3 (RGB)

## 性能

輝度	300 cd/m <sup>2</sup> (typical)
解像度	400 TV 本以上
対応フォーマット	

有効走査線数	フォーマット	水平走査線周波数 (kHz)	垂直走査線周波数 (Hz)
1080 *	23.98PsF	26.97	47.95
	24PsF	27	48
	25PsF	28.13	50
	29.97PsF	33.72	59.94
	30PsF	33.75	60
	50i	28.13	50
	59.94i	33.72	59.94
	60i	33.75	60
720 *	50P	36.00	50
	59.94P	44.96	59.94
	60P	45.00	60
575	50i	15.625	50
480	60i	15.75	60

\* HXC-D70 シリーズのみ対応 (2011 年 9 月現在)。

色温度 D65

## 入力信号

Y	1.0 V <sub>p-p</sub>
R-Y、B-Y	0.525 V <sub>p-p</sub>

## 接続端子

カメラ端子 丸型 20 ピン

## 付属品

- スタジオ用屋内フード (1)
- ナンバープレート (1)
- 取扱説明書 (1)
- 保証書 (1)

## 別売品

OB 用屋外フード VFH-570

## 関連商品

カラービデオカメラ DXC-D50/D55 シリーズ

デジタルカムコーダー DSR-400/450WS シリーズ  
PDW-F330/F335/F350/F355  
PMW-350  
HD カラーカメラ HXC-D70 シリーズ

本機の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがありますが、ご了承ください。

お使いになる前に、必ず動作確認を行ってください。故障  
その他に伴う営業上の機会損失等は保証期間中および保証  
期間経過後にかかわらず、補償はいたしかねますのでご了  
承ください。

Before operating the unit, please read this manual thoroughly and retain it for future reference.

## Owner's Record

The model and serial numbers are located at the bottom. Record these numbers in the spaces provided below. Refer to these numbers whenever you call upon your Sony dealer regarding this product.

Model No. \_\_\_\_\_

Serial No. \_\_\_\_\_

### For the customers in the U.S.A.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

You are cautioned that any changes or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

All interface cables used to connect peripherals must be shielded in order to comply with the limits for a digital device pursuant to Subpart B of Part 15 of FCC Rules.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

### For the customers in Canada

This Class A digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

### Pour les clients au Canada

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### For the customers in Europe

This product with the CE marking complies with the EMC Directive issued by the Commission of the European Community.

Compliance with this directive implies conformity to the following European standards:

- EN55103-1 : Electromagnetic Interference(Emission)

- EN55103-2 : Electromagnetic Susceptibility(Immunity)  
This product is intended for use in the following Electromagnetic Environments: E1 (residential), E2 (commercial and light industrial), E3 (urban outdoors), E4 (controlled EMC environment, ex. TV studio).

### Pour les clients en Europe

Ce produit portant la marque CE est conforme à la Directive sur la compatibilité électromagnétique (EMC) émise par la Commission de la Communauté européenne. La conformité à cette directive implique la conformité aux normes européennes suivantes :

- EN55103-1 : Interférences électromagnétiques (émission)
- EN55103-2 : Sensibilité électromagnétique (immunité)

Ce produit est prévu pour être utilisé dans les environnements électromagnétiques suivants : E1 (résidentiel), E2 (commercial et industrie légère), E3 (urbain extérieur) et E4 (environnement EMC contrôlé, ex. studio de télévision).

### Für Kunden in Europa

Dieses Produkt besitzt die CE-Kennzeichnung und erfüllt die EMV-Richtlinie der EG-Kommission.

Angewandte Normen:

- EN55103-1: Elektromagnetische Verträglichkeit (Störaussendung)
- EN55103-2: Elektromagnetische Verträglichkeit (Störfestigkeit)

Für die folgenden elektromagnetischen Umgebungen: E1 (Wohnbereich), E2 (kommerzieller und in beschränktem Maße industrieller Bereich), E3 (Stadtbereich im Freien) und E4 (kontrollierter EMV-Bereich, z.B. Fernsehstudio).

### For the customers in Europe

The manufacturer of this product is Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Japan.

The Authorized Representative for EMC and product safety is Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germany. For any service or guarantee matters please refer to the addresses given in separate service or guarantee documents.

### Pour les clients en Europe

Le fabricant de ce produit est Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Japon.

Le représentant autorisé pour EMC et la sécurité des produits est Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Allemagne. Pour toute question concernant le service ou la garantie, veuillez consulter les adresses indiquées dans les documents de service ou de garantie séparés.



**Für Kunden in Europa**

Der Hersteller dieses Produkts ist Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Japan.

Der autorisierte Repräsentant für EMV und Produktsicherheit ist Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Deutschland. Bei jeglichen Angelegenheiten in Bezug auf Kundendienst oder Garantie wenden Sie sich bitte an die in den separaten Kundendienst- oder Garantiedokumenten aufgeführten Anschriften.

---

## Table of Contents

<b>Precautions</b> .....	<b>26</b>
<b>Overview</b> .....	<b>27</b>
<b>Functions of Parts and Controls</b> .....	<b>28</b>
<b>Attaching to the Camera</b> .....	<b>29</b>
<b>Turning on the Viewfinder</b> .....	<b>30</b>
<b>Adjusting the Viewfinder Position</b> .....	<b>30</b>
Panning Adjustment.....	30
Tilt Adjustment.....	31
<b>Attaching Accessories</b> .....	<b>31</b>
Attaching a Hood.....	31
Attaching a Number Plate.....	32
<b>Using the Focus Assist Function</b> .....	<b>32</b>
PEAKING PLUS Function.....	32
MAGNIFICATION Function.....	34
<b>Using the Level Adjust Function</b> .....	<b>35</b>
<b>Using the Menu</b> .....	<b>36</b>
Basic Menu Operations.....	36
List of Menu Items.....	38
<b>Error Message</b> .....	<b>44</b>
<b>Specifications</b> .....	<b>44</b>

---

## Precautions

- The LCD panel fitted to this unit is manufactured with high precision technology, giving a functioning pixel ratio of at least 99.99%. Thus a very small proportion of pixels may be “stuck”, either always off (black), always on (red, green, or blue), or flashing. In addition, over a long period of use, because of the physical characteristics of the liquid crystal display, such “stuck” pixels may appear spontaneously. These problems are not a malfunction.
- If you leave the viewfinder displaying a still image for a long time, an image may remain on the screen and be superimposed as a ghosting image. Turn the power off if the viewfinder is not to be used for an extended period of time.
- When using the viewfinder at low temperature, dynamic resolution drops just after turning the power on.
- Use a blower to remove dust from the screen.
- Do not use a solvent such as thinner to clean the screen.

### Screen saver

- This product has a built-in screen saver function to reduce burn-in. When an almost still image is displayed for more than five minutes, the screen saver starts automatically and the brightness of the screen decreases.
- The screen saver stops when the camera image is changed or the viewfinder status is displayed.

---

# Overview

The DXF-C50WA Electronic Viewfinder is a 5-type LCD color viewfinder for use with a Sony color video camera/camcorder.

This viewfinder has the following features:

## Wide viewing angle

5-type IPS-LCD enables wide viewing angle.

## Focus Assist function

This viewfinder comes with original Focus Assist function to support accurate focusing.

- Image magnification function  
A portion of the image can be magnified while displaying the image for composing the picture.
- Peaking Plus function  
Edge enhancement can be performed on the object that is specified using a color, area selected, or both.

## To switch to preset adjustment settings

Brightness, contrast, peaking, and chroma levels can be preset for selection through an assignable switch or a menu operation.

## Assignable switch

Two assignable switches are provided for the storage of frequently used functions.

## Tally lamps

The viewfinder comes with two tally lamps (red and green), which light up in response to tally signals.

## Waveform Monitor function

The input signal waveform can be basically displayed in the sub display.

## Guide Frame function

A standard horizontal/vertical frame guide can be displayed.

## Superior operation

Panning up to 90° left and right is possible. Tilting 90° up and 60° down is also possible.

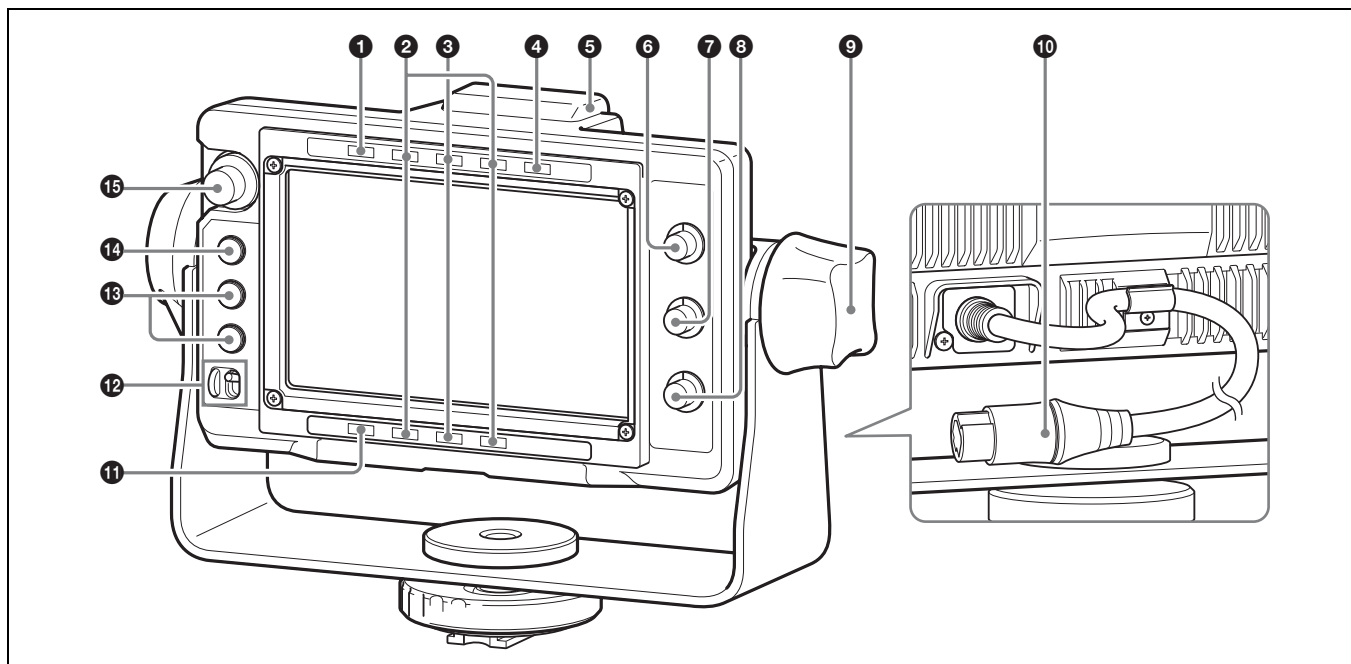
The DXF-C50WA has no movement of the weight center and offers superior operations, because it is light (approx. 1.2 kg (2 lb 11 oz)) and features a strong aluminium diecast and water-resist body.

## Supplied studio monitor hood and VFH-570 optional OB hood

The studio monitor hood is supplied.

The VFH-570 optional OB hood offers superior shading character.

# Functions of Parts and Controls



## ❶ MAG (magnification) indicator

Lights up when the displayed image is magnified (when the ASSIGN. switch of the MAGNIFICATION function is set to “ON,” or “MAGNIFICATION” in the MAGNIFICATION menu is set to “ON”).

## ❷ R TALLY indicator (red)

Lights when the red tally signal is input.

## ❸ G TALLY indicator (green)

Lights when the green tally signal is input.

## ❹ BATT (battery) indicator

Lights up or flashes, to indicate the status of the battery attached to the camera as follows.

**Lit:** The battery is drained.

**Flashing:** The voltage of the battery has dropped below the threshold value.

To prevent camera from shutting down, change the battery as soon as possible after this indicator begins flashing.

*The threshold battery voltage value at which this indicator begins flashing can be set by the camera. For details, refer to the operating instructions for the camera.*

## ❺ Up-tally lamp (red)

The supplied number plate can be attached to this.

The lamp lights in the same way as the R TALLY indicator lights when a red tally signal is input. To enable up-tally lamp, set the ASSIGN. switch of the UP TALLY function to “ON,” or set “UP TALLY” in the TALLY/IND menu to “ON.”

## ❻ BRIGHT control<sup>1)</sup>

Adjusts the brightness of the viewfinder image.

## ❼ CONTRAST control<sup>1)</sup>

Adjusts the contrast of the viewfinder image.

## ❽ PEAKING control<sup>1)</sup>

Adjusts the sharpness of the viewfinder image. Turn the control clockwise to make the edges sharper.

<sup>1)</sup> These controls do not affect the output signal of the camera.

## ❾ Tilt lock knob

Fixes any tilting position.


## ❿ Connector

Connect to a camera’s VF connector.

Power, video signal and tally signal are supplied through this connector.

### 11 (attention) indicator (amber)

This indicator lights up when the shutter switch of the camera is set to ON, or gain is over 3 dB.

*Certain models allow you to specify the operating conditions under which the  indicator lights up. For details, refer to the operating instructions for the camera.*

### 12 POWER switch

Turns off the power of the viewfinder and goes into a power-saving mode when SAVE is selected.

### 13 ASSIGN. (assignable) switches

Can be used to store frequently used functions. The switch above is the ASSIGN. 1 switch, and the one below is ASSIGN. 2. Storing a function is done using “ASSIGN.1” or “ASSIGN.2” in the FUNCTION menu.

### 14 MENU switch

Displays the menu. Use with the MENU SEL control to set various functions. When the menu is not displayed and this switch is pressed and held for three seconds or more, “VR LOCK” appears. This locks the BRIGHT, CONTRAST, and PEAKING controls at their current settings, preventing accidental operation. To unlock the controls, press this switch for three seconds or more again so that “VR UNLOCK” appears.

*For details on operations, see “Using the Menu” on page 36.*

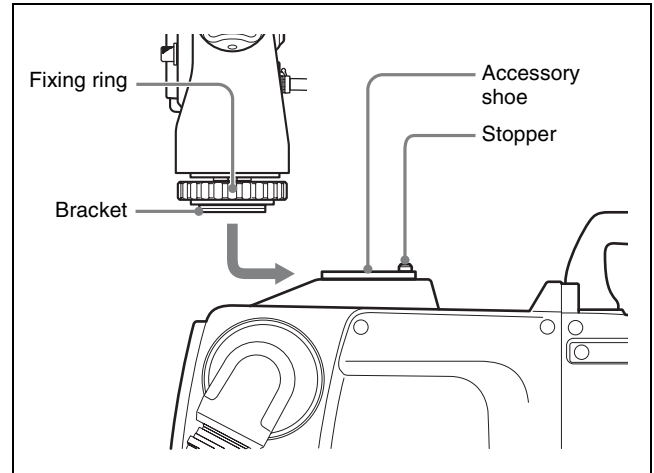
### 15 MENU SEL (menu selection) control

Turn the control to select a menu item, and then press the control to confirm the selection. Use with the MENU switch to set various functions. When the menu is not displayed, pressing this control shows the status information of the viewfinder on the screen.

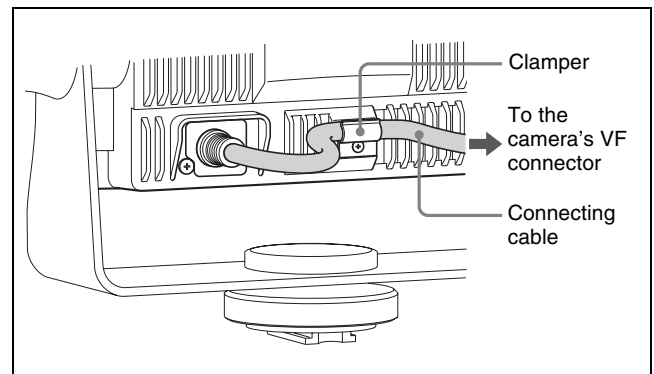
*For details on operations, see “Using the Menu” on page 36.*

## Attaching to the Camera

- 1 Slide the bracket fully into the accessory shoe of the camera until the end stop.
- 2 Tighten the fixing ring to secure the viewfinder.



- 3 Connect the connector to the camera's VF connector. Clamp the connecting cable with the clasper as shown in the following figure.



### To detach the viewfinder from the camera

Loosen the fixing ring and pull the viewfinder out of the accessory shoe in the opposite direction.

---

## Turning on the Viewfinder

When the camera is turned on and the POWER switch of the viewfinder is set to ON, power is supplied to the viewfinder.

The image will be displayed several seconds after supplying power to the viewfinder.

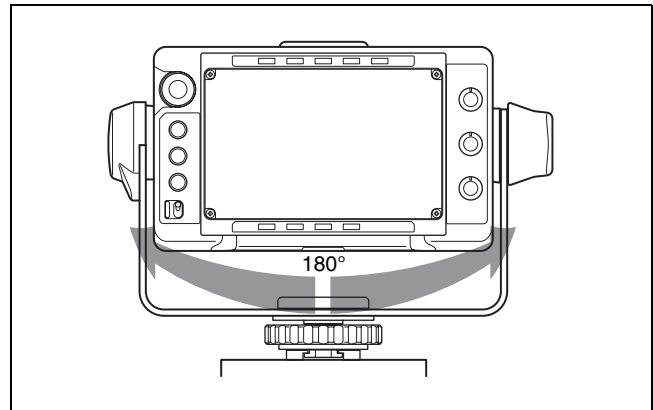
---

## Adjusting the Viewfinder Position

Use the unit after adjusting the viewfinder position as follows:

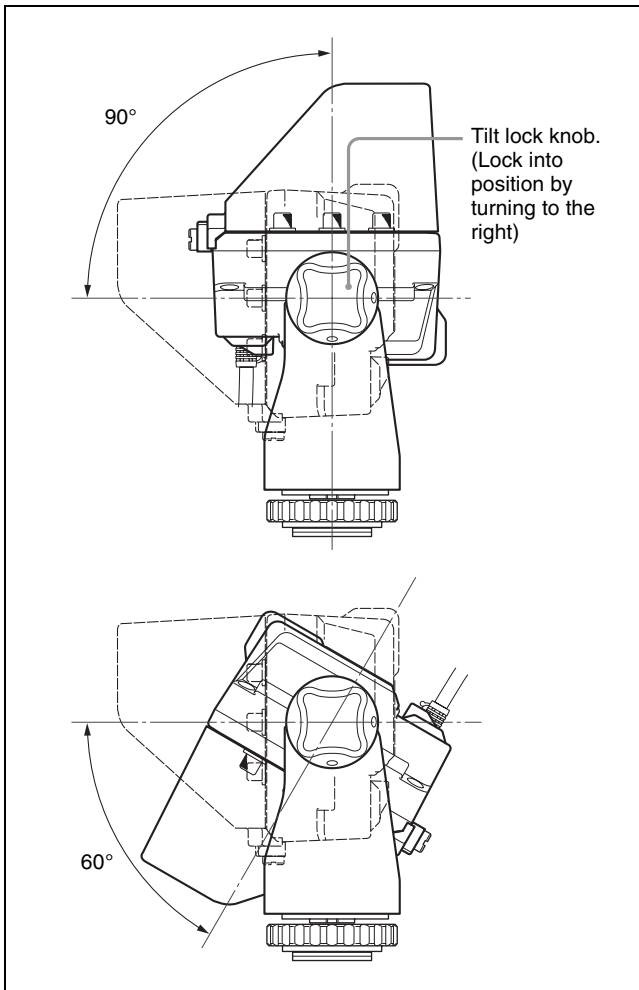
---

### Panning Adjustment



From the front-center position, you can rotate the viewfinder (for panning) up to 90° in the left and right directions.

## Tilt Adjustment



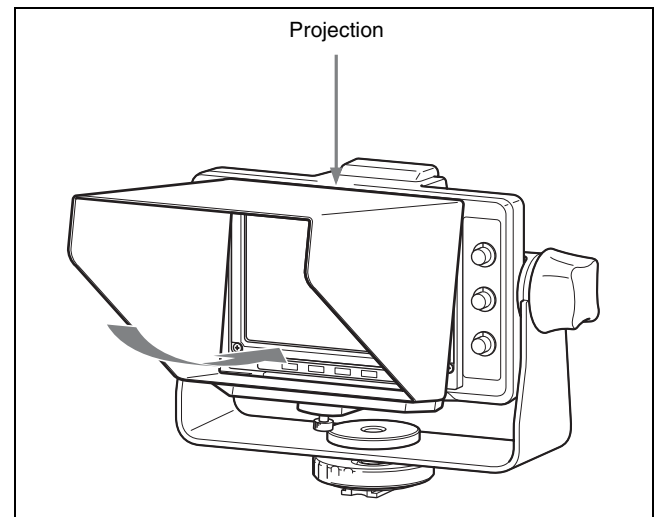
- 1** Unlock by turning the tilt lock knob to the left.
- 2** Adjust the tilt angle.
- 3** Lock into position by turning the tilt lock knob to the right.

## Attaching Accessories

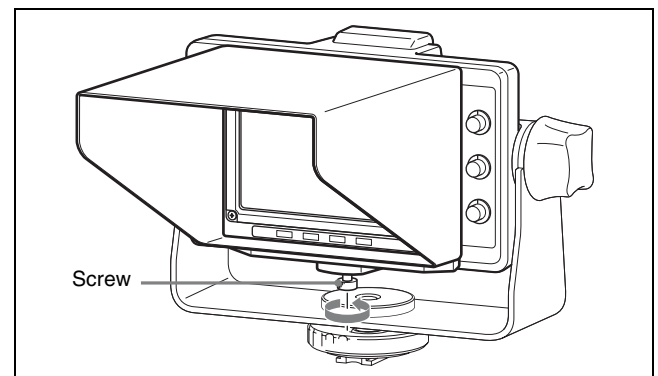
### Attaching a Hood

You can attach the VFH-570 in the same way as the supplied studio monitor hood. This section describes the procedure of attaching the studio monitor hood.

- 1** To attach the hood, hook the upper part of the hood over the projection on the top of the viewfinder.

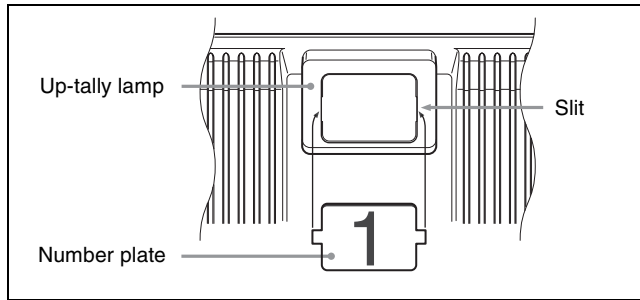


- 2** Tighten the screw to fix the viewfinder.



## Attaching a Number Plate

Insert the tabs on the sides of the number plate into each slit in the up-tally lamp.



## Using the Focus Assist Function

For details on menu operations, see “Using the Menu” on page 36.

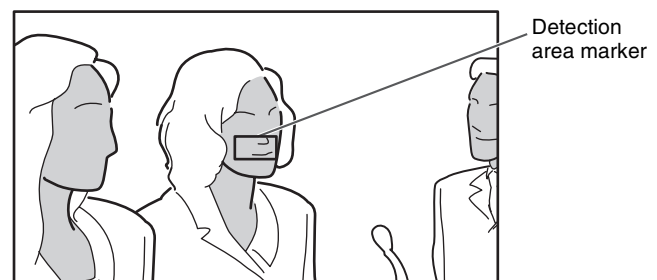
### PEAKING PLUS Function

This function can be used to sharpen the edges of an image that is specified using the color, area selected, or both. You can also enhance the edges of the entire image. This function has no effect on the camera’s video output signals.

#### To sharpen edges by specifying the color

- 1 Press the ASSIGN. switch that is assigned the PEAKING PLUS function to switch to the PEAKING PLUS mode.  
  
You can also set to this mode using “PEAKING MODE” from the PEAKING menu (see page 39).
- 2 Select “COLOR” under “COLOR/AREA SEL” of the PEAKING menu.
- 3 Press and hold the ASSIGN. switch that is assigned the PEAKING PLUS function for 1 second or more (the detection area marker appears in the center of the screen), align the color to be corrected in the detection area marker, and then release the switch.

The color that is to be corrected will be detected.



- 4 Adjust the effective edge enhancement area of the color using the following menus in the PEAKING menu.
  - HUE PHASE: Hue center position
  - HUE WIDTH: Hue range
  - SAT WIDTH: Saturation range





- direction:  
Narrows the effective range

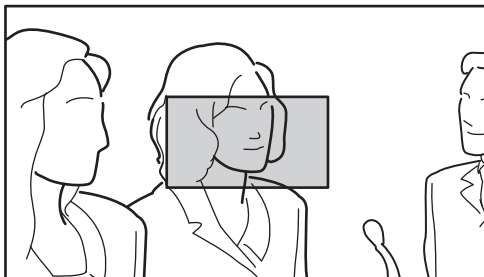
+ direction:  
Widens the effective range

- Adjust the amount of correction with the PEAKING control.

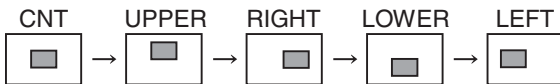
Only the edges of the object that coincides with the color detected in step 3 will be sharpened.  
Turn the control clockwise to make the edges sharper.

### To sharpen edges by specifying the display area

- Press the ASSIGN. switch that is assigned the PEAKING PLUS function to switch to the PEAKING PLUS mode.  
You can also set to this mode using “PEAKING MODE” from the PEAKING menu (*see page 39*).
- Select “AREA” under “COLOR/AREA SEL” of the PEAKING menu.
- Select an area under “POSITION” of the PEAKING menu.



■ : Effective edge enhancement area



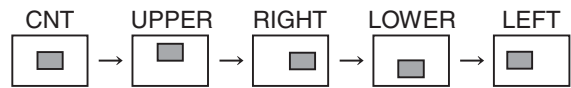
If the “POSITION” setting is changed, the “MAG POSITION” setting on the MAGNIFICATION menu will be changed too.

- Adjust the amount of correction with the PEAKING control.  
Only the edges of the object within the area selected in step 3 will be sharpened.

Turn the control clockwise to make the edges sharper.

### To specify both color and area

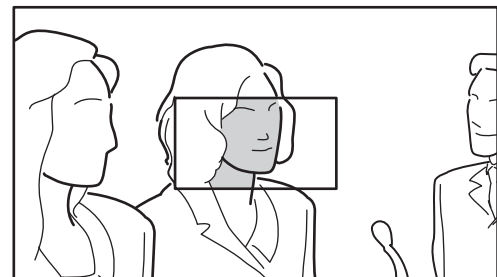
- Press the ASSIGN. switch that is assigned the PEAKING PLUS function to switch to the PEAKING PLUS mode.  
The PEAKING PLUS indicator lights up.  
You can also set to this mode using “PEAKING MODE” from the PEAKING menu (*see page 39*).
- Select “BOTH” under “COLOR/AREA SEL” of the PEAKING menu.
- Select an area under “POSITION” of the PEAKING menu.



If the “POSITION” setting is changed, the “MAG POSITION” setting on the MAGNIFICATION menu will be changed too.

- Press and hold the ASSIGN. switch that is assigned the PEAKING PLUS function for 1 second or more (the detection area marker appears in the center of the screen), align the color to be corrected in the detection area marker, and then release the switch.

The color that is to be corrected will be detected.



■ : Effective edge enhancement area

- Adjust the effective edge enhancement area of the color using the following menus in the PEAKING menu.
  - HUE PHASE: Hue center position
  - HUE WIDTH: Hue range
  - SAT WIDTH: Saturation range
- Adjust the amount of correction with the PEAKING control.

The edges of the object that coincides with the color detected in step 4 are sharpened within the area selected in step 3.  
Turn the control clockwise to make the edges sharper.

## To enhance the edges of the entire image

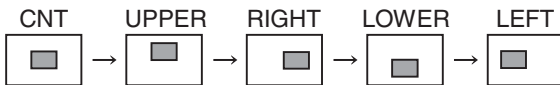
- 1 Press the ASSIGN. switch that is assigned the PEAKING PLUS function to switch to the STD (standard) mode.  
  
You can also set to this mode using “PEAKING MODE” from the PEAKING menu (see page 39).
- 2 Adjust the amount of correction with the PEAKING control.  
  
Turn the control clockwise to make the edges sharper.

---

## MAGNIFICATION Function

This function enables you to display both images for picture composition and for focusing at the same time.

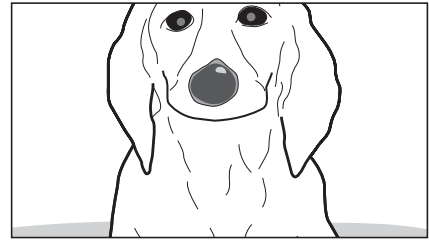
- 1 Press the ASSIGN. switch that is assigned the MAGNIFICATION function.  
  
The image is magnified.  
You can also set to this mode from the MAGNIFICATION menu (see page 40).
- 2 Press and hold the ASSIGN. switch that is assigned the MAGNIFICATION function.  
  
The magnified area changes in the following sequence.  
You can also select an area under “MAG POSITION” of the MAGNIFICATION menu (see page 40).



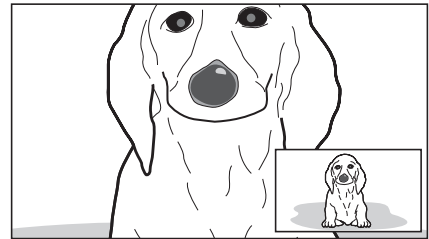
If the “MAG POSITION” setting is changed, the “POSITION” setting on the PEAKING menu will be changed too.

- 3 Select one of the display modes (MODE1 to MODE3) under “MODE SEL” of the MAGNIFICATION menu.

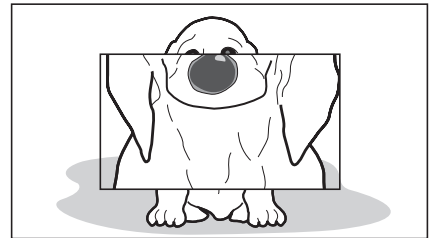
MODE1: Standard magnified display



MODE2: Displays the original image at the bottom right corner of the magnified image



MODE3: Displays the magnified image at the center of the original image



## To return to normal display

The two manners of returning to the normal display, under “AUTO RELEASE” settings in the MAGNIFICATION menu, are as follows.

- “AUTO”: Returns to the normal display automatically about five seconds after magnifying the image using the ASSIGN. switch.
- “MAN”: Press the ASSIGN. switch again to return to the normal display.

---

# Using the Level Adjust Function

*For details on menu operations, see “Using the Menu” on page 36.*

This function can be used to display the output level of the camera after adjustment inside the unit.

## Notes

- The output level of camera cannot be adjusted. This function has no effect on the camera’s output signals.
- Set the camera not to display the characters or the markers before executing “AUTO SETUP.”

- 1** Input the built-in color bar signal of camera to the viewfinder.

The viewfinder can display the color bars below.

- 75% full field color bar
- 100-75% full field color bar
- 100% full field color bar
- SMPTE color bar
- Multi-format color bar

*For details about the built-in color bar, refer to the operating instructions for the camera.*

- 2** Select the color bar to display in the viewfinder under “COLOR BARS” of the LEVEL ADJUST menu.

The viewfinder recognizes the type of color bar input from the camera automatically when “AUTO” is selected.

To set the color bar manually, select one of the color bars below.

**7575:** 75% full field color bar

**10075:** 100-75% full field color bar

**100:** 100% full field color bar

**SMPTE:** SMPTE color bar

**MULTI:** Multi-format color bar

- 3** Select “AUTO” under “AUTO ADJUST” of the LEVEL ADJUST menu.

For a specified camera, you can also select “PRST 1,” “PRST 2,” “PRST 3” or “PRST” instead of “AUTO.” For details, see “AUTO ADJUST” in the LEVEL ADJUST menu, on page 43.

- 4** Select “EXEC” under “AUTO SETUP” of the LEVEL ADJUST menu.

- 5** Select “YES.”

The setting is executed. Select “NO” to cancel. “COMPLETE” is displayed when setting is finished. “ERROR” is displayed if a setting is not finished completely. In this case, input the color bar correctly from step **3**.

# Using the Menu

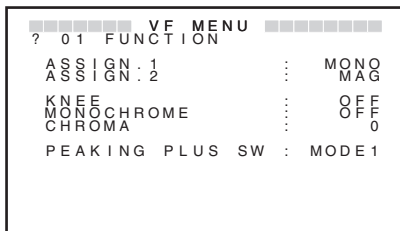
Many of the viewfinder's functions can be set by a menu operation.

## Basic Menu Operations

### 1 Enter the menu.

Press the MENU switch.

A menu page appears in the viewfinder display.



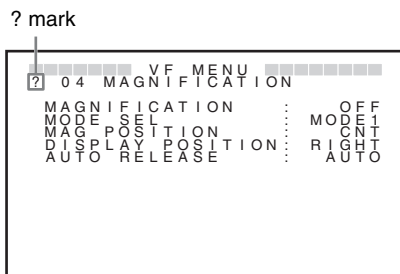
The viewfinder menu can be displayed at the same time a picture from the camera is being displayed. The camera picture or menu darkens so that it appears dimly behind the viewfinder menu.

### 2 Select a menu page.

While the ? mark appears to the left of the page number (page select mode), turn the MENU SEL control.

The menu changes to another page.

#### Page select mode



When the desired menu page appears, press the MENU SEL control.

The → mark appears to the left of a menu item on the selected menu page (item select mode).

- To select another menu page, press the MENU switch to return to the page select mode.
- If the ? mark appears to the left of the setting (value setting mode), press the MENU switch to return to

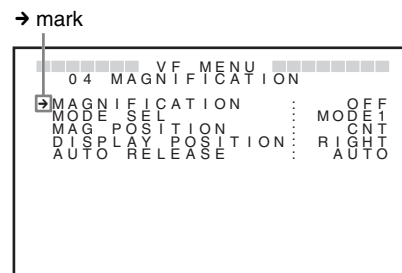
item select mode. Press the MENU switch again to return to page select mode.

### 3 Select menu items.

With the → mark positioned to the left of a menu item on the selected menu page (item select mode), turn the MENU SEL control to move the → mark to the desired menu item.

To move the → mark downward, turn the control clockwise. To move the → mark upward, turn the control counterclockwise.

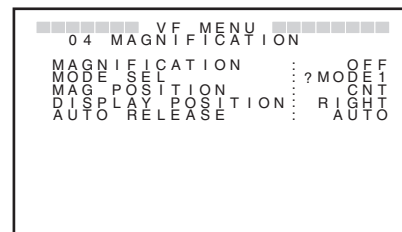
#### Item select mode



Position the → mark to the left of the desired menu item, and then press the MENU SEL control.

A ? mark appears to the left of the setting and the settings screen is activated (value setting mode).

#### Value setting mode



To select another menu item, press the MENU switch to return to item select mode.

### 4 Change the value of a setting.

With the ? mark positioned to the left of the setting (value setting mode), turn the MENU SEL control to change the value.

If the setting is a numerical value, turn the MENU SEL control clockwise to increase the value, and counterclockwise to decrease the value.

Turning the control quickly changes the value rapidly, and turning it slowly allows you to make fine adjustments.

### 5 Enter the setting.

Press the MENU SEL control.

The setting is entered and the menu returns to item select mode.

If you press the MENU switch before pressing the MENU SEL control, the setting returns to the value that was previously set and then the menu returns to item select mode.

## **6** Set other menu items.

Repeat steps **2** to **5** to set other menu items.

## **7** End menu operations.

Press the MENU switch repeatedly until the menu page disappears from the display.

### **To restore a setting to its factory default value**

While the ? mark appears to the left of the menu item to be restored, and then press the MENU SEL control for two seconds or more.

# List of Menu Items



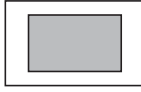
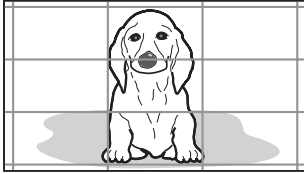
## Notes

- Some settings cannot be selected unless the previous menu item is set to "ON."

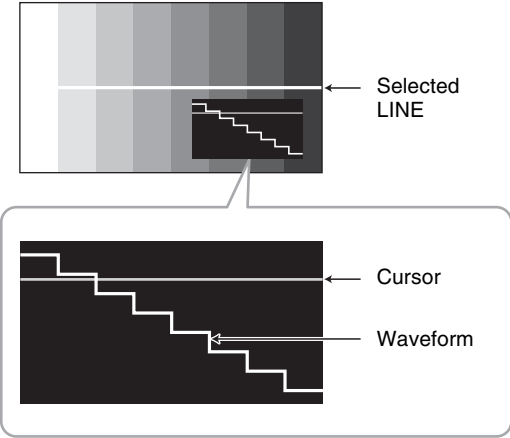
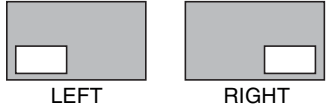
- "- - -" appears to the left of settings that cannot be selected.

Page	Menu	Item	Settings (default in <input type="checkbox"/> )	Function
01	FUNCTION	ASSIGN. 1	KNEE/PRST/ [MONO]/[MAG]/ UPTLY/PEAK+/ GUIDE/WFM	For assigning a function to the ASSIGN. 1 switch. Detailed settings of the individual features can be specified on the respective menu pages. <b>KNEE:</b> Toggles the KNEE correction circuit between ON and OFF <b>PRST:</b> Toggles PRESET between ON and OFF (see PRESET menu on the page 42) <b>MONO:</b> Toggles the black-and-white display between ON and OFF <b>MAG:</b> Toggles the magnification function between ON and OFF (Press and hold for one second or more to select the area to magnify) <b>UPTLY:</b> Toggles UP TALLY between ON and OFF <b>PEAK+:</b> Toggles the peaking mode between STD and PLUS (Press and hold for one second or more to execute COLOR DETECT) <b>GUIDE:</b> Toggles GUIDE FRAME between ON and OFF <b>WFM:</b> Toggles WAVEFORM between ON and OFF
		ASSIGN. 2	KNEE/PRST/ MONO/[MAG]/ UPTLY/PEAK+/ GUIDE/WFM	For assigning a function to the ASSIGN. 2 switch. The assignable functions are the same as those for ASSIGN. 1.
		KNEE	[OFF]/ON	For turning the KNEE correction circuit ON or OFF.
		MONOCHROME	[OFF]/ON	For selecting color display (OFF) or black-and-white display (ON).
		CHROMA	-99 to <input type="text" value="0"/> to 99	For setting the chroma level. Lowering the value decreases the chroma level.
		PEAKING PLUS SW	[MODE1]/MODE2	For selecting the operation mode upon pressing the ASSIGN. switch that is assigned the PEAKING PLUS function. <b>MODE1:</b> Toggles the PEAKING MODE STD ↔ PLUS <b>MODE2:</b> Toggles in the sequence of STD → COLOR → AREA → BOTH → STD
02	TALLY/IND	UP TALLY	OFF/[ON]	For controlling the up-tally lamp. <b>ON:</b> Enables up-tally lamp <b>OFF:</b> Disables up-tally lamp (Does not light up even when the camera receives red tally signals)
		UP TALLY DIM	1 to <input type="text" value="5"/> to 10	For setting the brightness of the up-tally lamp. Raising the value increases the brightness; lowering the value decreases the brightness.
		TALLY/IND	OFF/[ON]	For activating all tally lamps and indicators (ON) or activating only the BATT indicator (OFF).
		TALLY/IND DIM	1 to <input type="text" value="5"/> to 10	For setting the brightness of the tally lamps and indicators. Raising the value increases the brightness; lowering the value decreases the brightness.

Page	Menu	Item	Settings (default in <input type="text"/> )	Function
03	PEAKING	PEAKING MODE	<input type="text"/> STD/PLUS	For selecting a peaking mode. <b>STD:</b> Standard mode <b>PLUS:</b> PEAKING PLUS mode
		COLOR/AREA SEL	<input type="text"/> COLOR/AREA/BOTH	For selecting a peaking plus mode. <b>COLOR:</b> Sharpens the edges for the selected color only <b>AREA:</b> Sharpens the edges for the selected area only <b>BOTH:</b> Sharpens the edges for the selected color and area only
		POSITION <sup>a)</sup>	<input type="text"/> CNT/UPPER/RIGHT/LOWER/LEFT	For selecting the effective PEAKING area when "AREA" or "BOTH" is selected in "COLOR/AREA SEL." The "POSITION" settings are linked to the "MAG POSITION" settings of the MAGNIFICATION menu. <b>CNT:</b> Sharpens the edges of the center area <b>UPPER:</b> Sharpens the edges of the upper area <b>RIGHT:</b> Sharpens the edges of the right area <b>LOWER:</b> Sharpens the edges of the lower area <b>LEFT:</b> Sharpens the edges of the left area
		PEAKING UP	<input type="text"/> OFF/ON	For selecting whether to increase the peaking level by +6 dB or not when "PLUS" is selected in "PEAKING MODE." <b>OFF:</b> RANGE setting <b>ON:</b> RANGE setting +6 dB
		COLOR DETECT	EXEC	For detecting the color of which its edges are to be enhanced. This feature is enabled only when COLOR or BOTH is selected.
		HUE PHASE	<input type="text"/> 0 to 359	For specifying the hue center position of which edge enhancement is to be performed.
		HUE WIDTH	-99 to <input type="text"/> 0 to 99	For specifying the hue range of which edge enhancement is to be performed.
		SAT WIDTH	-99 to <input type="text"/> 0 to 99	For specifying the saturation range of which edge enhancement is to be performed.
		FREQUENCY	L/ <input type="text"/> M/MH/H	For specifying the center frequency of edge enhancement signals.
		RANGE	1 to <input type="text"/> 2 to 3	For specifying the variability of edge enhancement level.

Page	Menu	Item	Settings (default in <input type="checkbox"/> )	Function
04	MAGNIFICATION	MAGNIFICATION	<input type="checkbox"/> OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting normal display (OFF) or magnified display (ON). Normal display (OFF) is selected whenever the power is turned on.
		MODE SEL	<input type="checkbox"/> MODE1/ <input type="checkbox"/> MODE2/ <input type="checkbox"/> MODE3	For selecting a magnification mode.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">1 </div> <div style="text-align: center;">2 </div> <div style="text-align: center;">3 </div> </div>
		MAG POSITION	<input type="checkbox"/> CNT/ <input type="checkbox"/> UPPER/ <input type="checkbox"/> RIGHT/ <input type="checkbox"/> LOWER/ <input type="checkbox"/> LEFT	For selecting the area to magnify when the magnification mode is enabled. The "MAG POSITION" settings are linked to the "POSITION" settings of the PEAKING menu. <b>CNT:</b> Magnifies the center area <b>UPPER:</b> Magnifies the upper area <b>RIGHT:</b> Magnifies the right area <b>LOWER:</b> Magnifies the lower area <b>LEFT:</b> Magnifies the left area
		DISPLAY POSITION	LEFT/ <input type="checkbox"/> RIGHT	For selecting the magnified display (sub display) position. <b>LEFT:</b> Displays the sub display in the lower left of the screen <b>RIGHT:</b> Displays the sub display in the lower right of the screen
		AUTO RELEASE	<input type="checkbox"/> AUTO/ <input type="checkbox"/> MAN	For specifying the manner in which the magnified display returns to normal display. <b>AUTO:</b> After the magnified display appears by pressing ASSIGN. 1 switch or ASSIGN. 2 switch, the display returns to normal automatically after about five seconds <b>MAN:</b> After the magnified display appears by pressing ASSIGN. 1 switch or ASSIGN. 2 switch, the display returns to normal when ASSIGN. 1 switch or ASSIGN. 2 switch is pressed again
05	GUIDE FRAME	Displays the horizontal/vertical line guide frame. The right illustration shows the "3X3" setting under "PATTERN SEL."		
				
		GUIDE FRAME	<input type="checkbox"/> OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting normal display (OFF), or display with guide frame (ON).
		PATTERN SEL	<input type="checkbox"/> 3X3/ <input type="checkbox"/> 5X5/ <input type="checkbox"/> 9X9	For selecting the guide frame cell pattern.
		COLOR	<input type="checkbox"/> W/ <input type="checkbox"/> R/ <input type="checkbox"/> G/ <input type="checkbox"/> B/ <input type="checkbox"/> YL	For selecting the guide frame color.
LEVEL	1 to <input type="checkbox"/> 5 to 10	For setting the guide frame display level. Increasing the value brightens the guide frame display.		



Page	Menu	Item	Settings (default in <input type="text"/> )	Function
06	WAVEFORM	<p>Displays a simplified input signal waveform as a sub display. The right illustration is an example of the waveform monitor when a color bar signal is input.</p> <p><b>Notes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adjust the output level of camera under the LEVEL ADJUST menu before using the WAVEFORM menu (waveform monitor display).</li> <li>The waveform monitor allows for easy checking of an image waveform.</li> </ul>		
		WAVEFORM	<input type="checkbox"/> OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting normal display (OFF) or waveform monitor display (ON).
		INTENSITY	1 to <input type="text" value="5"/> to 10	For setting the brightness of the waveform monitor display. Increasing the value brightens the waveform monitor display.
		POSITION	<input type="checkbox"/> LEFT/ <input type="checkbox"/> RIGHT	<p>For selecting the position of the waveform monitor display.</p> <p><b>LEFT:</b> Displays the waveform monitor display in the lower left of the screen</p> <p><b>RIGHT:</b> Displays the waveform monitor display in the lower right of the screen</p> 
		HALF TONE	<input type="checkbox"/> OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting black for the background of the waveform monitor display (OFF), or the halftone (transparent) display (ON).
		SWEEP	<input type="checkbox"/> LINE/ <input type="checkbox"/> FIELD	<p>For selecting the display mode of waveform monitor.</p> <p><b>LINE:</b> Displays the video level at any point on the horizontal axis of the image</p> <p><b>FIELD:</b> Displays the video level at any point on the vertical axis of the image</p>
		LINE SELECT	<input type="checkbox"/> OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting the normal waveform monitor display (OFF), or waveform monitor display for the selected LINE level (ON), when "LINE" is selected in "SWEEP"
		LINE	0 to <input type="text" value="50"/> to 100	For setting the position of selected LINE when "ON" is selected in "LINE SELECT." Increasing the value shifts the selected LINE lower, and decreasing the value shifts it upwards.
		COLOR	<input type="checkbox"/> W/ <input type="checkbox"/> R/ <input type="checkbox"/> G/ <input type="checkbox"/> B/ <input type="checkbox"/> YL	For selecting the color of selected LINE.
		INTENSITY	1 to <input type="text" value="5"/> to 10	For setting the brightness of selected LINE. Increasing the value brightens the selected LINE display.
		CURSOR	0 to <input type="text" value="50"/> to 100	For setting the cursor position in waveform monitor display. Increasing the value shifts the cursor up, and decreasing the value shifts it lower.
		COLOR	<input type="checkbox"/> W/ <input type="checkbox"/> R/ <input type="checkbox"/> G/ <input type="checkbox"/> B/ <input type="checkbox"/> YL	For selecting the cursor display color in the waveform monitor display.

Page	Menu	Item	Settings (default in <input type="checkbox"/> )	Function
07	PRESET	PRESET	<input type="checkbox"/> OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting whether to enable the settings of the BRIGHT, CONTRAST, PEAKING controls and the chroma level in the FUNCTION menu, or to enable the preset “PRST BRIGHT,” “PRST CONTRAST,” “PRST PEAKING,” and “PRST CHROMA” values in the PRESET menu. <b>OFF:</b> Enables the settings of the controls and the preset chroma level in the FUNCTION menu <b>ON:</b> Enables the PRESET menu settings
		PRST BRIGHT	-99 to <input type="checkbox"/> to 99	For setting the image brightness when “ON” is selected in “PRESET.” Raising the value increases the brightness of the image.
		PRST CONTRAST	-99 to <input type="checkbox"/> to 99	For setting the image contrast when “ON” is selected in “PRESET.” Raising the value increases the contrast of the image.
		PRST PEAKING	<input type="checkbox"/> to 100	For setting the peaking level when “ON” is selected in “PRESET.” Raising the value increases the amount of correction.
		PRST CHROMA	-99 to <input type="checkbox"/> to 99	For setting the chroma level when “ON” is selected in “PRESET.” Raising the value increases the chroma level.
08	STATUS DISPLAY	ASSIGN.1	OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting whether the changes in the status of the function assigned to the ASSIGN. 1 switch is displayed (ON) or not (OFF).
		ASSIGN.2	OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting whether the changes in the status of the function assigned to the ASSIGN. 2 switch is displayed (ON) or not (OFF).
		BRIGHT	OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting whether the setting of the BRIGHT control is displayed (ON) or not (OFF).
		CONTRAST	OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting whether the setting of the CONTRAST control is displayed (ON) or not (OFF).
		PEAKING	OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting whether the setting of the PEAKING control is displayed (ON) or not (OFF).
09	CAMERA CONTROL	DISPLAY	OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting whether the characters from the camera are displayed (ON) or not (OFF).
		PEAKING	OFF/ <input type="checkbox"/> ON	For selecting whether the camera PEAKING function is effective (ON) or not (OFF).
10	COLOR TEMP <sup>b)</sup>	ADJUST ITEM	<input type="checkbox"/> OFF/BIAS/GAIN	For selecting a display when adjusting the color temperature of the screen. <b>OFF:</b> Displays the normal picture <b>BIAS:</b> Switches to the picture for BIAS adjustment <b>GAIN:</b> Switches to the picture for GAIN adjustment Normal display (OFF) is selected whenever the power is turned on.
		ADJUST BIAS R	-99 to <input type="checkbox"/> to 99	For adjusting the color temperature of dark areas when “BIAS” is selected in “ADJUST ITEM.”
		ADJUST BIAS G	-99 to <input type="checkbox"/> to 99	
		ADJUST BIAS B	-99 to <input type="checkbox"/> to 99	
		ADJUST GAIN R	-99 to <input type="checkbox"/> to 99	For adjusting the color temperature of bright areas when “GAIN” is selected in “ADJUST ITEM.”
		ADJUST GAIN G	-99 to <input type="checkbox"/> to 99	
ADJUST GAIN B	-99 to <input type="checkbox"/> to 99			

Page	Menu	Item	Settings (default in <input type="text"/> )	Function
11	LEVEL ADJUST	AUTO ADJUST	For SD signal input	For adjusting the output level of the camera automatically (AUTO). Otherwise, for selecting a preset's adjustable value manually (PRST 1/PRST 2/PRST 3). Normally selecting "AUTO" is recommended. Presets are available on the following cameras: <b>PRST 1:</b> DXC series <b>PRST 2:</b> DSR series <b>PRST 3:</b> PDW series
			<input type="text"/> /PRST 1/ PRST 2/PRST 3	
		For HD signal input	<input type="text"/> /PRST	For adjusting the output level of the camera automatically (AUTO). Otherwise, for selecting a preset's adjustable value manually (PRST). Normally selecting "AUTO" is recommended. Preset is available on the following cameras: <b>PRST:</b> HXC-D70 series
		<input type="text"/>		
		AUTO SETUP	-- -/[EXEC]	For executing automatic adjustment of output level when "AUTO" is selected in "AUTO ADJUST."  <b>Note</b> Before executing "AUTO SETUP," input the built-in color bar of the camera to the viewfinder, and set the camera not to display the characters or the markers.
		COLOR BARS	7575/10075/100/ SMPTE/MULTI/ <input type="text"/>	For recognizing the type of color bar automatically (AUTO), or selecting manually (7575/10075/100/SMPTE/MULTI).
		GAIN Y <sup>c)</sup>	-99 to <input type="text"/> to 99	For making fine adjustments to the brightness level (Y) manually.
GAIN PB/CB <sup>c)</sup>	-99 to <input type="text"/> to 99	For making fine adjustments to the color difference level (Pb/Cb) manually.		
GAIN PR/CR <sup>c)</sup>	-99 to <input type="text"/> to 99	For making fine adjustments to the color difference level (Pr/Cr) manually.		

a) If "ASSIGN. 1" or "ASSIGN. 2" in the FUNCTION menu is set to "MAG," the magnified section changes in the sequence CNT → UPPER → RIGHT → LOWER → LEFT when the respective switch is held down during a magnified display.

b) A measuring instrument is required to adjust the color temperature.  
Changing the BIAS adjustment value alters the GAIN adjustment value and vice versa. Repeat the adjustment procedure several times until a sharp focus is obtained.

c) Output level cannot be adjusted when any other setting than "AUTO" is selected in "AUTO ADJUST."

# Error Message

Display	Description
ERROR	Failure in "COLOR DETECT" in PEAKING PLUS mode, or "AUTO ADJUST" in LEVEL ADJUST menu
BACKUP ERROR	Checksums of the EEPROM backup data are not consistent
VF TEMP HIGH	Temperature error
DEVICE ERROR	Other device errors

# Specifications

## General

Power supply 10.5 V to 17.0 V DC (supplied by the camera)

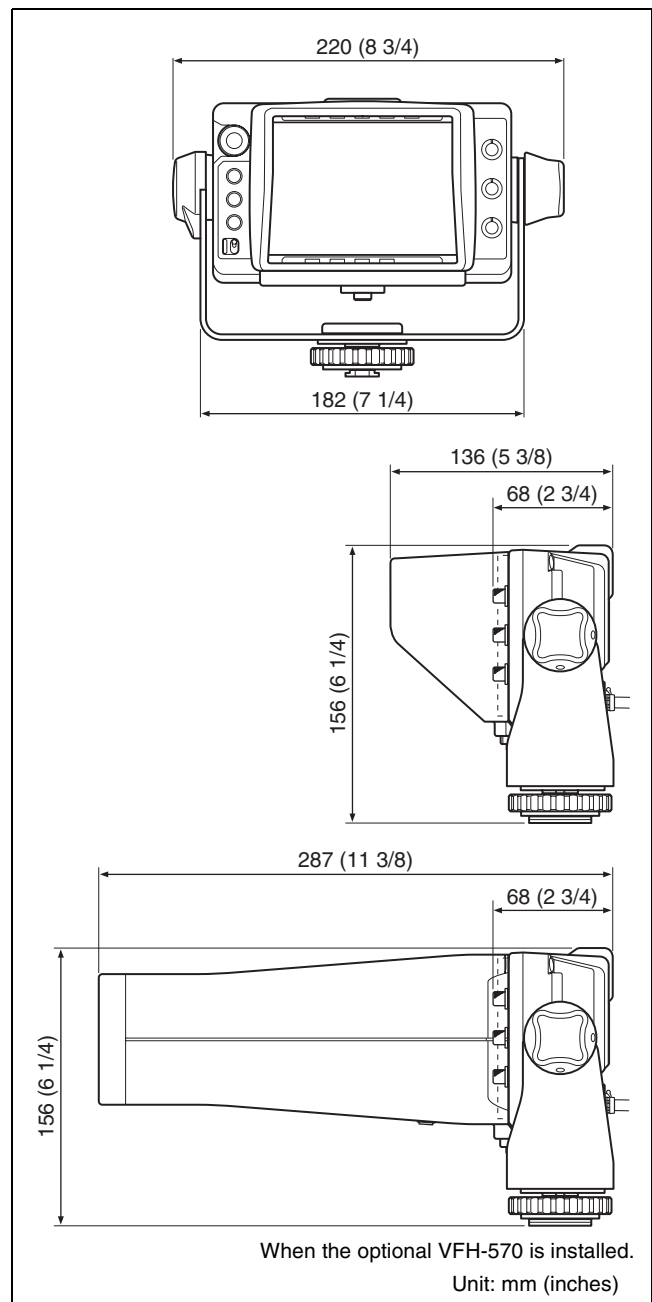
Power consumption 7.8 W

Operating temperature 0°C to 45°C (32°F to 113°F)

Storage temperature -20°C to +60°C (-4°F to +140°F)

Mass (not including hood) 1.2 kg (2 lb 10 oz)

## External dimensions



## Display unit

5.0-type color LCD panel

Effective screen size

108.0 × 60.8 mm (H/V, 16:9 aspect ratio)

(4 3/8 × 2 1/2 inches)

Effective pixels 800 (horizontal) × 450 (vertical) × 3 (RGB)

## Performance

Brightness 300 cd/m<sup>2</sup> (typical)

Resolution 400 or more lines

Supported formats

Effective scanning lines	Format	Horizontal scanning frequency (kHz)	Vertical scanning frequency (Hz)
1080 *	23.98PsF	26.97	47.95
	24PsF	27	48
	25PsF	28.13	50
	29.97PsF	33.72	59.94
	30PsF	33.75	60
	50i	28.13	50
	59.94i	33.72	59.94
	60i	33.75	60
720 *	50P	36.00	50
	59.94P	44.96	59.94
	60P	45.00	60
575	50i	15.625	50
480	60i	15.75	60

\* Only available for the HXC-D70 series HD color camera (as of September 2011).

Color temperature

D65

## Input signals

Y 1.0 Vp-p

R-Y, B-Y 0.525 Vp-p

## Connectors

Camera connector

Round type 20-pin

## Accessories

Studio monitor hood (1)

Number plate (1)

Operating instructions (1)

Warranty book (1)

## Optional accessory

VFH-570 OB Hood

## Related products

Digital Video Camera

DXC-D50/D55 series

Digital Camcorder

DSR-400/450WS series

DSR-600/650WS series

PDW-F330/F335/F350/F355

PMW-350

HD Color Camera

HXC-D70 series

Designs and specifications are subject to change without notice.

### Note

Always verify that the unit is operating properly before use. SONY WILL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES OF ANY KIND INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, COMPENSATION OR REIMBURSEMENT ON ACCOUNT OF THE LOSS OF PRESENT OR PROSPECTIVE PROFITS DUE TO FAILURE OF THIS UNIT, EITHER DURING THE WARRANTY PERIOD OR AFTER EXPIRATION OF THE WARRANTY, OR FOR ANY OTHER REASON WHATSOEVER.





## For Customer in China

根据中华人民共和国信息产业部第39号令《电子信息产品污染控制管理办法》及标准中要求的“有毒有害物质或元素名称及含量”等信息，本产品相关信息请参考以下链接：

<http://pro.sony.com.cn>



出版日期：2011年10月

お問い合わせは

「ソニー業務用商品相談窓口のご案内」にある窓口へ

ソニー株式会社 〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

この説明書は、再生紙を使用しています。

Printed on recycled paper.

<http://www.sony.net/>

Sony Corporation Printed in Japan