

Fig. 1

INSTALLATION (Fig. 1)

Due to the high power output of the MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306, considerable heat is produced when the amplifier is in operation. For this reason, the amplifier should be mounted in a location which will allow for free circulation of air, such as inside the trunk. For alternate installation locations, please contact your authorized Alpine dealer.

1. Using the amplifier as a template, mark the four screw locations.
2. Make sure there are no objects behind the surface that may become damaged during drilling.
3. Drill the screw holes.
4. Position the MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 over the screw holes, and secure with four self-tapping screws.

NOTE:
To securely connect the ground lead, use an already installed screw on the metal part of the vehicle (marked (★)). Be sure this is a good ground by checking continuity to the battery (-) terminal. As much as possible connect all equipment to the same ground point. These procedures will help eliminate noise.

- 1 Self-Tapping Screws (M4 x 14)
- 2 Ground Lead
- 3 Chassis
- 4 Holes

SWITCH SETTINGS (Fig. 2)

1 Crossover Mode Selector Switch (MRP-F257)

- a) Set to the "HP" position when the amplifier is used to drive a tweeter/midrange system. The frequencies below the crossover point will be attenuated at 18 dB/octave.
- b) Set to the "OFF" position when the amplifier will be used for driving full-range speakers. The full frequency bandwidth will be output to the speakers with no high or low frequency attenuation.

2 Crossover Mode Selector Switch (MRP-F256/MRP-T306)

- a) Set to the "LP" position when the amplifier is used to drive a subwoofer. The frequencies above the crossover point will be attenuated at 18 dB/octave.
- b) Set to the "HP" position when the amplifier is used to drive a tweeter/midrange system. The frequencies below the crossover point will be attenuated at 18 dB/octave.
- c) Set to the "OFF" position when the amplifier will be used for driving full-range speakers. The full frequency bandwidth will be output to the speakers with no high or low frequency attenuation.

3 Input Gain Adjustment Control

Set the MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 input gain knobs to the minimum (4V) position. Using a loud cassette or preferably a CD as a source, turn up the head unit volume until it distorts. Then, reduce the volume 1 step. You can then increase amplifier gain until the sound from the speakers becomes distorted.

4 Crossover Frequency Adjustment Knob (MRP-F257 only)

Permits adjustment of the crossover frequency, by rotating the knob to select any frequency between 50 to 200 Hz as the crossover point.

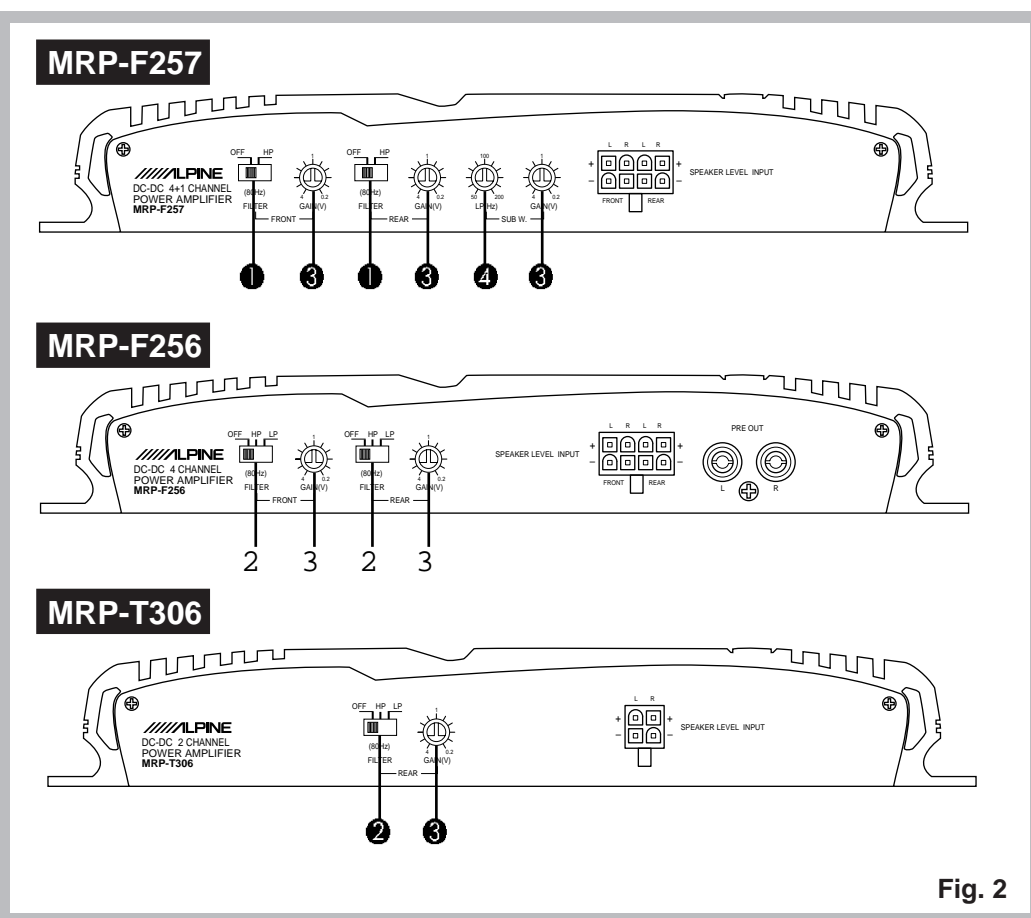


Fig. 2

INSTALLATION (Fig. 1)

En raison de la sortie de puissance élevée du MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306, une forte chaleur est produite pendant le fonctionnement de l'amplificateur. Pour cette raison, l'amplificateur doit être monté dans un endroit permettant une bonne ventilation, tel que le coffre. Pour ce qui concerne les différentes positions d'installation, contacter un concessionnaire Alpine.

1. Apposer l'amplificateur contre la surface d'installation pour marquer les repères des quatre vis.
2. Vérifier qu'il n'y a pas d'objets derrière la surface pouvant être abîmés lorsque les trous soient percés.
3. Percer les trous pour les vis.
4. Positionner le MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 par dessus les trous et fixer avec les quatre vis auto-taraudées.

REMARQUE:
Pour connecter solidement le conducteur de mise à la terre, utiliser la vis déjà fixée sur la partie métallique du véhicule (signalée (★)). Assurez-vous que ce point est une bonne mise à la terre en vérifiant la continuité à la borne de la batterie (-). Si possible, connecter tout l'équipement au même point de mise à la terre. Ceci vous aidera à éliminer le bruit.

- 1 Vis auto-taraudées (M4 x 14)
- 2 Conducteur de mise à la terre
- 3 Châssis
- 4 Trous

RÉGLAGES DE COMMUTATEUR (Fig. 2)

1 Commutateur sélecteur de mode de transfert (MRP-F257)

- a) Régler sur la position "HP" lorsque l'amplificateur est utilisé pour exciter un système de haut-parleur d'aigus/bande moyenne. Les fréquences inférieures au point de recouvrement sont coupées à raison de 18 dB par octave.
- b) Régler sur la position "OFF" lorsque l'amplificateur est utilisé pour exciter les haut-parleurs de large bande. La bande entière sortira aux haut-parleurs sans que les fréquences basses ou hautes soient coupées.

2 Commutateur sélecteur de mode de transfert (MRP-F256/MRP-T306)

- a) Régler sur "LP" lorsque l'amplificateur est utilisé pour exciter un haut-parleur de sous-graves. Les fréquences supérieures au point de recouvrement sont coupées à raison de 18 dB par octave.
- b) Régler sur la position "HP" lorsque l'amplificateur est utilisé pour exciter un système de haut-parleur d'aigus/bande moyenne. Les fréquences inférieures au point de recouvrement sont coupées à raison de 18 dB par octave.

c) Régler sur la position "OFF" lorsque l'amplificateur est utilisé pour exciter les haut-parleurs de large bande. La bande entière sortira aux haut-parleurs sans que les fréquences basses ou hautes soient coupées.

3 Contrôle de réglage de gain d'entrée

Régler les boutons de gain d'entrée du MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 à la position minimale (4V). En utilisant une cassette ou de préférence un CD comme source, augmenter le volume de l'unité principale jusqu'à ce que le son s'altère. Puis, réduire le volume d'un pas. Vous pouvez augmenter le gain de l'amplificateur jusqu'à ce que le son des haut-parleurs devienne altéré.

4 Bouton de réglage de la fréquence de transfert (MRP-F257 uniquement)

Permet le réglage de la fréquence de transfert en tournant le bouton pour sélectionner une fréquence entre 50 et 200 Hz comme point de recouvrement.

INSTALACION (Fig. 1)

Debido a la salida de alta potencia del MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306, se produce un calor considerable cuando el amplificador está en funcionamiento. Por esta razón, el amplificador deberá montarse en una ubicación que permita la libre circulación de aire, como por ejemplo dentro del maletero. Para ubicaciones de instalación alternativas, por favor contacte a su distribuidor de Alpine autorizado.

1. Utilizando el amplificador como plantilla, marque la ubicación de los cuatro tornillos.
2. Asegúrese de que no hay objeto alguno bajo la superficie que pueda verse dañado durante la perforación de los agujeros.
3. Perfore los agujeros para los tornillos.
4. Sitúe el MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 sobre dichos agujeros, y asegúrelo con cuatro tornillos autorroscantes.

NOTA:
Para conectar de forma segura el cable de tierra, utilice un tornillo ya instalado en la parte metálica del vehículo (marcado (★)). Asegúrese de que es un punto de tierra bueno verificando la continuidad con el terminal de la batería (-). Conecte siempre que sea posible todo el equipo en el mismo punto de tierra. Esto ayudará a eliminar el ruido.

- 1 Tornillos autorroscantes (M4 x 14)
- 2 Cable de tierra
- 3 Chasis
- 4 Agujeros

AJUSTES DEL INTERRUPTOR (Fig. 2)

1 Interruptor selector de modo del filtro divisor (de frecuencia) (MRP-F257)

- a) Fijelo en la posición "HP" cuando se utilice el amplificador para excitar el sistema de altavoz de agudos/tonos medios. Las frecuencias bajo el punto de cruce se cortarán (a razón de 18 dB por octava).
- b) Ajuste a la posición desactivada ("OFF") cuando el amplificador se utilice para excitar un sistema con altavoces que reproduzcan la gama completa de frecuencias. La anchura de banda total se emitirá sin cortar ni las frecuencias altas ni las bajas.

2 Interruptor selector de modo del filtro divisor (de frecuencia) (MRP-F256/MRP-T306)

- a) Fijelo en la posición "LP" cuando se utilice el amplificador para excitar el altavoz de frecuencias ultrabajas. Las frecuencias sobre el punto de cruce se cortarán (a razón de 18 dB por octava).
- b) Fijelo en la posición "HP" cuando se utilice el amplificador para excitar el sistema de altavoz de agudos/tonos medios. Las frecuencias bajo el punto de cruce se cortarán (a razón de 18 dB por octava).

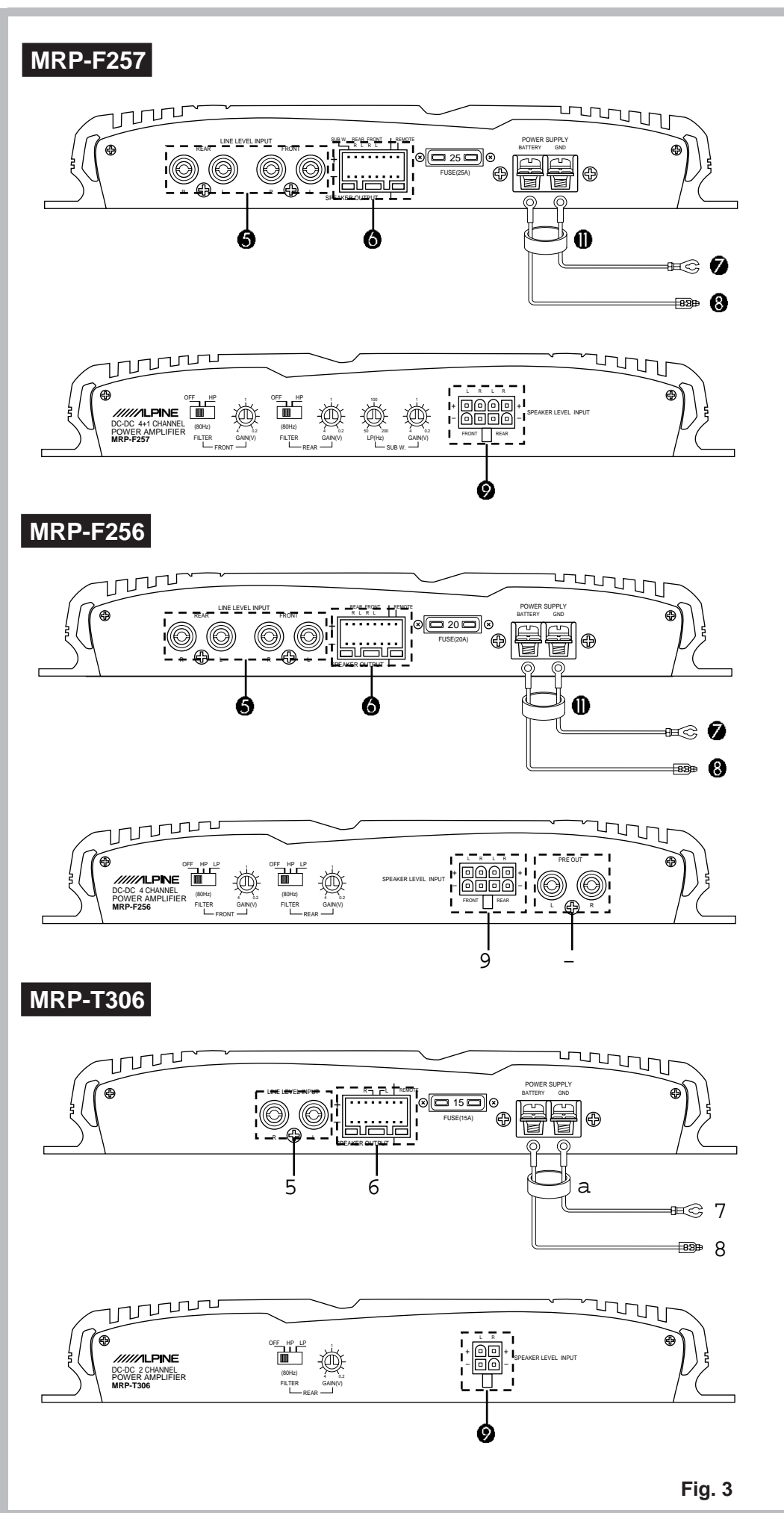
c) Ajuste a la posición desactivada ("OFF") cuando el amplificador se utilice para excitar un sistema con altavoces que reproduzcan la gama completa de frecuencias. La anchura de banda total se emitirá sin cortar ni las frecuencias altas ni las bajas.

3 Controles de ajuste de ganancia de entrada

Ajuste los controles de ganancia de entrada del MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 a su posición mínima (4V). Utilizando una cassette o mejor un CD como fuente, ajuste el volumen de la unidad principal hasta que haya distorsión. Después reduzca de un paso el volumen. Usted podrá entonces aumentar la ganancia del amplificador hasta que el sonido de los altavoces salga distorsionado.

4 Botón de ajuste de frecuencia del filtro divisor (de frecuencias) (MRP-F257 solamente)

Permite el ajuste de la frecuencia de cruce, girando el botón para seleccionar una frecuencia entre 50 y 200 Hz como punto de intersección.



CONNECTIONS (Fig. 3 – Fig. 13)

Before making connections, be sure to turn the power off to all audio components. Connect the yellow battery lead from the amp directly to the positive (+) terminal of the vehicle's battery. Do not connect this lead to the fuse block.

To prevent external noise from entering the audio system.

- Locate the unit and route the leads at least 10 cm away from the car harness.
- Keep the battery power leads as far away from other leads as possible.
- Connect the ground lead securely to a bare metal spot (remove the coating if necessary) of the car chassis.
- If you add an optional noise suppressor, connect it as far away from the unit as possible. Your Alpine dealer carries various Alpine noise suppressors, contact them for further information.
- Your Alpine dealer knows best about noise prevention measures so consult your dealer for further information.

5 RCA Input Jacks

Connect these jacks to the line out leads on your head unit using RCA extension cables (sold separately). Be sure to observe correct channel connections; Left to Left and Right to Right. (Front to Front and Rear to Rear (except for MRP-T306))

6 Speaker Output Connector

The MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 has two sets of speaker outputs. Be sure to observe correct speaker output connections and phasing. In the stereo mode, connect the right speaker outputs to the right speaker and the left to left. Connect the positive output to the positive speaker terminal and the negative to negative.

In the bridged mode, connect the left positive to the positive terminal on the speaker and the right negative to the negative terminal of the speaker. Do not use the speaker (-) terminals as a common lead between the left and right channels. Do not connect this lead to the vehicle's chassis.

NOTES:

1. Do not connect speaker leads together or to chassis ground.
2. In case of bridge connection, use Y-adaptor (sold separately). (Refer to the "Bridge Connections" below.)

Example: MRP-F257

Input signal which enters FRONT of RCA Input Jacks will output (+) signal to Transparent of White Tube and (-) signal to Transparent/Gray of Gray tube.

7 Ground Lead (Black)

Connect this lead securely to a clean, bare metal spot on the vehicle's chassis. Verify this point to be a true ground by checking for continuity between that point and the negative (-) terminal of the vehicle's battery. Ground all your audio components to the same point on the chassis to prevent ground loops.

8 Battery Lead (Yellow)

Be sure to add a **25 amp fuse** as close as possible to the battery's positive (+) terminal. This fuse will protect your vehicle's electrical system in case of a short circuit. If you need to extend this lead, the wire gauge should be 8 AWG or larger.
 ★ MRP-F257 ... 25 amp fuse
 MRP-F256 ... 20 amp fuse
 MRP-T306 ... 15 amp fuse

9 Speaker Level Input Connector

These leads are input leads for use with head units not equipped with preamp outputs. When not using the RCA Line Input connectors, you should connect these wires to the speaker output leads of your head unit. The MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 accepts input from high power or standard power head units.

- Pre-Out Jacks (MRP-F256 only)

These jacks provide a Front + Rear summed output (Non-fading). This is an ideal output for driving a separate subwoofer amp. This output is full-range, and is not affected by the crossover.

a Insulation Tube

CONNEXIONS (Fig. 3 – Fig. 13)

Avant d'effectuer les connexions, vérifiez que tous les composants audio sont hors tension. Connectez le conducteur jaune de la batterie provenant de l'amplificateur directement à la borne positive (+) de la batterie du véhicule. Ne pas le connecter au boîtier de fusibles.

Pour éviter que des bruits extérieurs interfèrent avec le système audio.

- Installez l'appareil et achenez les câbles à au moins 10 cm de distance du faisceau de câbles de la voiture.
- Éloignez les câbles d'alimentation de la batterie le plus possible des autres câbles.
- Raccordez bien le fil de terre à un point métallique apparent (enlevez la couche de peinture si nécessaire) du châssis de la voiture.
- Si vous rajoutez un filtre antiparasites en option, raccordez-le le plus loin possible de l'appareil. Contactez votre revendeur Alpine pour plus de détails sur les divers filtres antiparasites Alpine disponibles.
- Consultez votre revendeur Alpine pour plus de détails sur les mesures de prévention contre les parasites.

5 Prises d'entrée RCA

Connecter ces prises aux conducteurs de sortie de ligne de l'unité principale en utilisant les câbles d'extension RCA (vendus séparément). Vérifier que les connexions de canal sont correctes: gauche/vers la gauche et droite/vers la droite. (Avant vers l'avant et arrière vers l'arrière (Except pour le MRP-T306))

6 Connecteur de sortie de haut-parleur

Le MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 a deux ensembles de sorties haut-parleurs. Vérifier que les connexions et la mise en phase des sorties haut-parleurs sont correctes. En mode stéréo, connecter les sorties du haut-parleur droit sur le haut-parleur droit et les sorties de gauche sur le haut-parleur gauche. Connecter la sortie positive sur la borne positive du haut-parleur et la sortie négative sur la borne négative. En mode ponté, connecter la sortie positive gauche sur la borne positive du haut-parleur et la sortie négative droite sur la borne négative du haut-parleur. Ne pas utiliser les bornes haut-parleur (-) à la fois pour les canaux droit et gauche. Ne pas connecter ce câble sur le châssis du véhicule.

REMARQUES:

1. Jamais connecter les conducteurs de haut-parleur ensemble ou sur la terre du châssis.
2. En cas de connexion en pont, utiliser un adaptateur en forme de Y (vendu séparément). (Se reporter à "Connexions en pont" ci-dessous.)

Exemple : MRP-F257

Signal d'entrée qui entre FRONT (avant) des prises d'entrée RCA émet un signal (+) à Transparent de tube blanc et un signal (-) à Transparent/Gris de tube gris.

7 Conducteur de mise à la terre (noir)

Connecter ce conducteur sur un endroit propre et métallique du châssis du véhicule. Vérifier la mise à la terre en contrôlant le passage de courant continu entre ce point et la borne négative (-) de la batterie du véhicule. Mettre à la terre tous les composants audio au même point sur le châssis pour éviter des boucles de terre.

8 Conducteur de la batterie (jaune)

Assurez-vous d'ajouter **un fusible de 25A** le plus près que possible de la borne positive (+) de la batterie. Ce fusible protégera le système électrique de votre véhicule au cas de court-circuit. Si ce conducteur doit être rallongé, la jauge de fil doit être de 8 AWG ou plus.
 ★ MRP-F257 ... fusible de 25A
 MRP-F256 ... fusible de 20A
 MRP-T306 ... fusible de 15A

9 Connecteur d'entrée de niveau de haut-parleur

Ces conducteurs sont des conducteurs d'entrée pour utilisation avec unités principales non équipées de sorties de préamplificateur. Si vous n'utilisez pas des connecteurs d'entrée de ligne RCA, vous devez connecter ces câbles aux conducteurs de sortie de haut-parleur de l'unité principale. Le MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 accepte entrée à partir d'unités principales de haute puissance ou de puissance normale.

- Prises de sortie de préamplificateur (Uniquement MRP-F256)

Ces prises assurent une sortie accumulée Avant + Arrière (sans atténuation). C'est une sortie idéale pour entraîner un amplificateur de haut-parleur des sous-graves séparé. Cette sortie est pleine gamme, et n'est pas affectée par le croisement.

a Tube d'isolation

CONEXIONES (Fig. 3 – Fig. 13)

Antes de efectuar las conexiones, asegúrese de que apaga todos los componentes audio. Conecte el cable amarillo de la batería proveniente del amplificador directamente al terminal positivo (+) de la batería del vehículo. No conecte dicho cable al bloque de fusibles.

Para evitar que entre ruido externo en el sistema de audio

- Coloque la unidad y pase los cables a 10 cm por lo menos del conjunto de cables del automóvil.
- Mantenga los conductores de alimentación de la batería lo más alejados posible de otros cables.
- Conecte el conductor de puesta a tierra con seguridad a un punto metálico desnudo (si es necesario, elimine el revestimiento) del chasis del automóvil.
- Si añade un supresor de ruido opcional, conéctelo lo más lejos posible de la unidad. Su proveedor Alpine dispone de varios supresores de ruido Alpine. Solicítele más información.
- Su proveedor Alpine conoce la mejor forma de evitar el ruido. Solicítele más información.

5 Clavijas RCA de entrada

Conecte las mismas a los cables de salida de línea de su unidad principal utilizando cables de extensión RCA (vendidos por separado). Asegúrese de que respeta las conexiones de canal correctas; izquierda para izquierda y derecha para derecha. (Delantera a delantera y trasera a trasera (excepto para el MRP-T306))

6 Conector de salida del altavoz

El MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 posee dos juegos de salidas de altavoz. Asegúrese de observar las conexiones y la fase correctas de la salida a altavoz. En el modo estéreo, conecte la salida de altavoz derecha al altavoz derecho y la izquierda al izquierdo. Conecte la salida positiva al terminal positivo del altavoz y la negativa al negativo.

En el modo de puente, conecte la salida izquierda positiva al terminal positivo del altavoz y la salida derecha negativa al terminal negativo del altavoz. No utilice los terminales de altavoz (-) conjuntamente entre los canales derecho e izquierdo, ni los conecte al chasis del vehículo.

NOTAS:

1. Nunca conecte los cables de altavoz juntos o en el punto de tierra del chasis.
2. En caso de conexión derivada, use un adaptador Y (se vende por separado). (Consulte la sección "Conexión derivada", más abajo.)

Ejemplo: MRP-F257

La señal de entrada que entra por los conectores RCA de entrada delanteros (FRONT) es emitida como señal (+) a Transparente del tubo blanco y como señal (-) a Transparente/Grís del tubo gris.

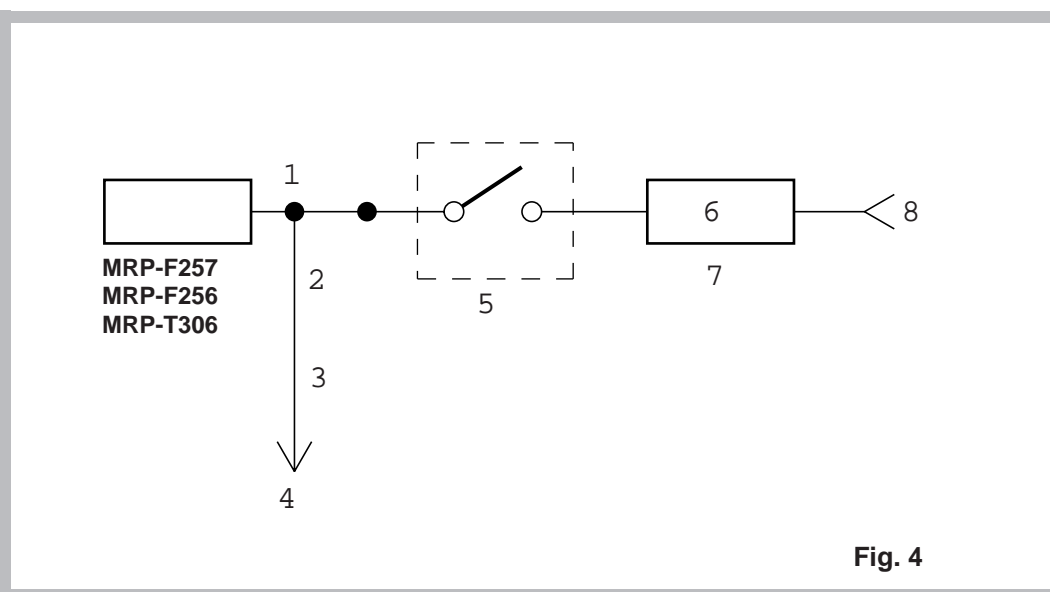
Color	MRP-F257		MRP-F256		MRP-T306	
	4 ch (Fig. 5)	Bridge (Fig. 8)	4 ch (Fig. 6)	Bridge (Fig. 9)	2 ch (Fig. 7)	Bridge (Fig. 10)
White	Transparent	Front-L(+)	Front-L(+)	Front-L(+)	Front-L(+)	Front-L(+)
	Trans./White	Front-L(-)	Front-L(-)	Front-L(-)	Front-L(-)	Front-L(-)
Gray	Transparent	Front-R(+)	Front-R(+)	Front-R(+)	Front-R(+)	Front-R(+)
	Trans./Gray	Front-R(-)	Front-R(-)	Front-R(-)	Front-R(-)	Front-R(-)
Green	Transparent	Rear-L(+)	Rear-L(+)	Rear-L(+)	Rear-L(+)	Rear-L(+)
	Trans./Green	Rear-L(-)	Rear-L(-)	Rear-L(-)	Rear-L(-)	Rear-L(-)
Violet	Transparent	Rear-R(+)	Rear-R(+)	Rear-R(+)	Rear-R(+)	Rear-R(+)
	Trans./Violet	Rear-R(-)	Rear-R(-)	Rear-R(-)	Rear-R(-)	Rear-R(-)
Black	Transparent	Subwoofer (+) Bridged	Subwoofer (+) Bridged	Subwoofer (+) Bridged	Subwoofer (+) Bridged	Subwoofer (+) Bridged
	Trans./Black	Subwoofer (-) Bridged	Subwoofer (-) Bridged	Subwoofer (-) Bridged	Subwoofer (-) Bridged	Subwoofer (-) Bridged
Blue	Remote Turn-On Lead					

Please check your head unit for the conditions listed below: (Fig. 4)

- a. The head unit does not have a remote turn-on or power antenna lead.
- b. The head unit's power antenna lead is activated only when the radio is on (turns off in the tape or CD Mode).
- c. The head unit's power antenna lead is logic level output (+) 5V, negative trigger (grounding type), or cannot sustain (+) 12V when connected to other equipment in addition to the vehicle's power antenna. If any of the above conditions exist, the remote turn-on lead of your MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 must be connected to a switched power source (ignition) in the vehicle. Be sure to use a 3A fuse as close as possible to this ignition tap. Using this connection method, the MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 will turn on and stay on as long as the ignition switch is on.

If this is objectionable, a SPST (Single Pole, Single Throw) switch, in addition to the 3A fuse mentioned above, may be installed in-line on the MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 turn-on lead. This switch will then be used to turn on (and off) the MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306. Therefore, the switch should be mounted so that it is accessible by the driver. Make sure the switch is turned off when the vehicle is not running. Otherwise, the amplifier will remain on and drain the battery.

- 1 Blue/White
- 2 Power Antenna
- 3 Remote Turn-On Lead
- 4 To other Alpine components' Remote Turn-On Leads
- 5 SPST Switch (optional)
- 6 Fuse (3A)
- 7 As close as possible to the vehicle's ignition tap
- 8 Ignition Source



Prière de vérifier les points énumérés ci-dessous concernant l'unité principale: (Fig. 4)

- a. L'unité principale n'a pas de conducteur de mise sous tension télécommandée ou d'antenne électrique.
- b. Le conducteur d'antenne électrique de l'unité principale est seulement activé lorsque la radio est allumée (désactivé en mode cassette ou CD).
- c. Le conducteur d'antenne électrique de l'unité principale est une sortie de niveau logique (+) 5V, déclencheur négatif (de type mise à la terre) ou ne peut pas supporter (+) 12V lors de la connexion à un autre équipement en plus de l'antenne électrique du véhicule. Si un des points ci-dessus se présente, le conducteur de mise sous tension télécommandée du MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 doit être connecté à une source d'alimentation commutée (allumage) du véhicule. S'assurer d'utiliser un fusible de 3A le plus près que possible de la prise d'allumage. En utilisant cette méthode de connexion, le MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 est mis sous tension et restera allumé aussi longtemps que le commutateur d'allumage restera activé.

- 1 Bleu/Blanc
- 2 Antenne électrique
- 3 Conducteur de mise sous tension télécommandée
- 4 Aux conducteurs de mise sous tension télécommandée d'autres composants Alpine
- 5 Commutateur SPST (optionnel)
- 6 Fusible (3A)
- 7 Aussi près que possible de la prise d'allumage du véhicule
- 8 Source d'allumage

Por favor compruebe el estado de su unidad principal según las condiciones listadas a continuación: (Fig. 4)

- a. La unidad principal no tiene un cable de encendido remoto o de antena eléctrica.
- b. El cable de antena eléctrica de la unidad principal solamente está activado cuando la radio está encendida (desactivado en el modo de cinta o de CD).
- c. El cable de antena eléctrica de la unidad principal es una salida de nivel lógico (+) de 5V, disparador negativo (tipo de tierra), o no puede soportar (+) 12V cuando es conectado a otro equipo además de la antena eléctrica del vehículo. Si se observa una de las condiciones anteriores, el cable de encendido remoto de su MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 se deberá conectar a una fuente de alimentación mediante interruptor (ignición) en el vehículo. Asegúrese de utilizar un fusible de 3A tan cerca como sea posible de esta llave de ignición. Empleando este método de conexión, el MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306 se encenderá y permanecerá encendido mientras el interruptor de ignición está activado.

Si existen objeciones a esta alternativa, en adición al fusible de 3 A mencionado antes, se puede instalar en línea un interruptor SPST (polo simple, tiro simple) en el cable de encendido del MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306. Este interruptor se utilizará entonces para encender (y apagar) el MRP-F257/MRP-F256/MRP-T306. Por lo tanto, el interruptor se deberá montar de forma tal que resulte accesible para el conductor. Asegúrese de que el interruptor esté apagado cuando el vehículo no esté en marcha. De lo contrario, el amplificador permanecerá encendido y agotará la batería.

- 1 Azul/Blanco
- 2 Antena eléctrica
- 3 Cable para encendido remoto
- 4 A los cables para encendido remoto de otros componentes Alpine
- 5 Interruptor SPST (opcional)
- 6 Fusible (3A)
- 7 Tan cerca como sea posible del contacto de encendido del vehículo
- 8 Fuente de encendido

TYPICAL SYSTEM CONNECTIONS/CONNEXIONS TYPIQUES DU SYSTÈME/CONEXIONES TIPICAS DEL SISTEMA

- [English]**
 b Remote Turn-On Lead
 c Ground Lead
 d Battery Lead
 e RCA Extension Cable
 f Front
 g Rear
 h Subwoofer
 i Rear Speakers
 j Front Speakers
 k Connector
 l Speakers
 m Head Unit, etc.
 n Amplifier
 o Speaker Input Lead
 p Y-Adaptor (Sold Separately)
 q White
 r White/Black
 s Gray
 t Gray/Black
 u Violet
 v Violet/Black
 w Green/Black
 x Green

- [Français]**
 b Conducteur de mise sous tension télécommandée
 c Conducteur de mise à la terre
 d Conducteur de la batterie
 e Câble de rallonge RCA
 f Avant
 g Arrière
 h Haut-parleur de sous-graves
 i Haut-parleurs arrière
 j Haut-parleurs avant
 k Connecteur
 l Haut-parleurs
 m Unité principale, etc.
 n Amplificateur
 o Conducteur d'entrée de haut-parleur
 p Adaptateur en forme de "Y" (vendu séparément)
 q Blanc
 r Blanc/Noir
 s Gris
 t Gris/Noir
 u Pourpre
 v Pourpre/Noir
 w Vert/Noir
 x Vert

- [Español]**
 b Cable para encendido remoto
 c Cable de tierra
 d Cable de la batería
 e Cable de extensión RCA
 f Delantero
 g Trasero
 h Altavoz de subgraves
 i Altavoces traseros
 j Altavoces delanteros
 k Conector
 l Altavoces
 m Unidad principal, etc.
 n Amplificador
 o Cable de entrada del altavoz
 p Adaptador en forma de "Y" (vendido por separado)
 q Blanco
 r Blanco/Negro
 s Gris
 t Gris/Noiro
 u Violeta
 v Violeta/Negro
 w Verde/Negro
 x Verde

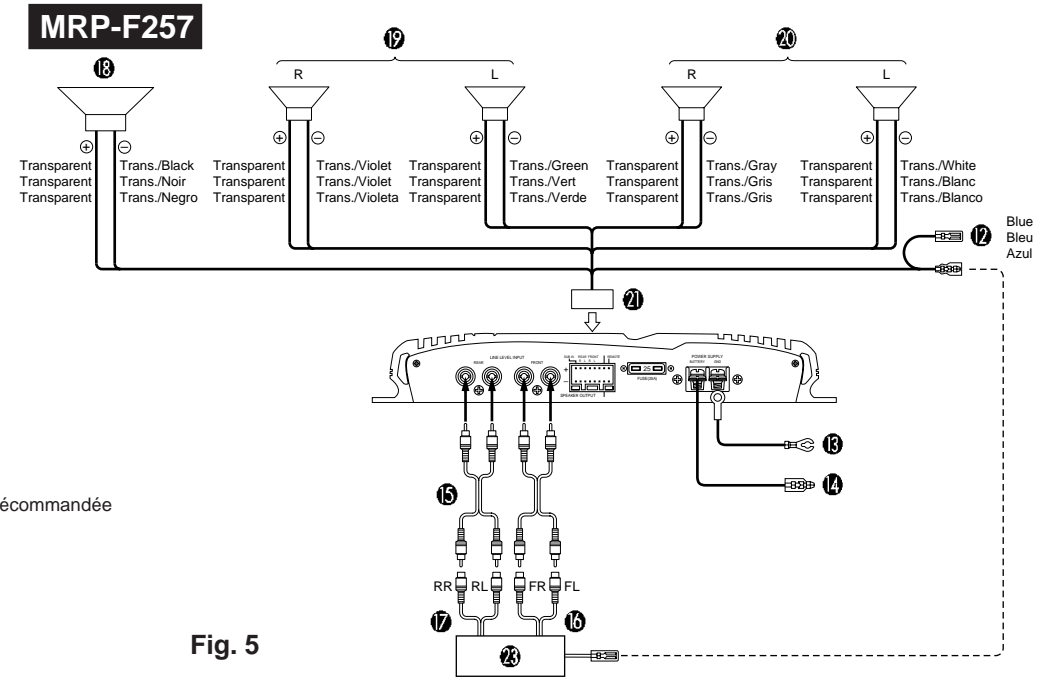


Fig. 5

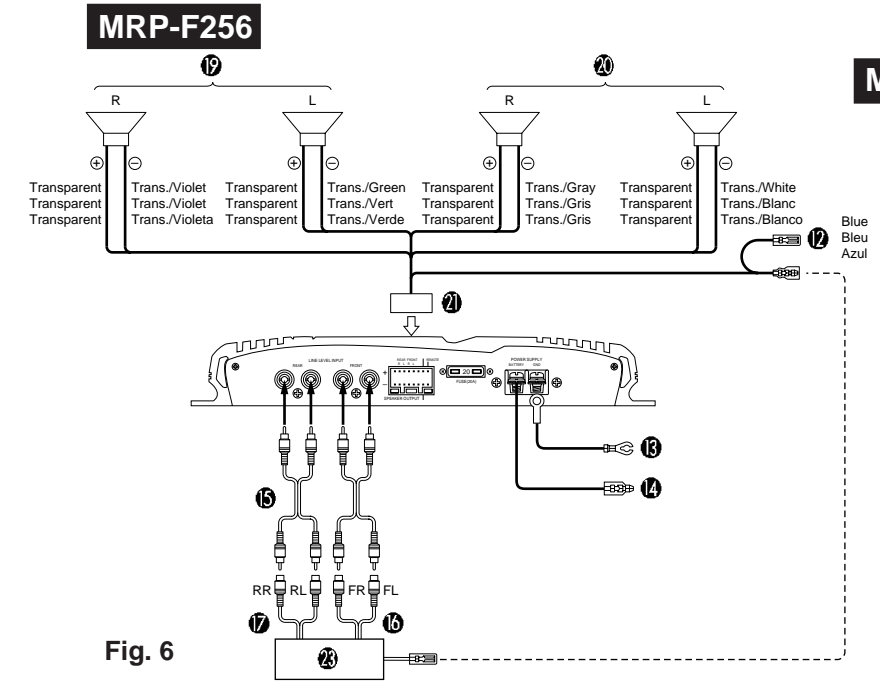


Fig. 6

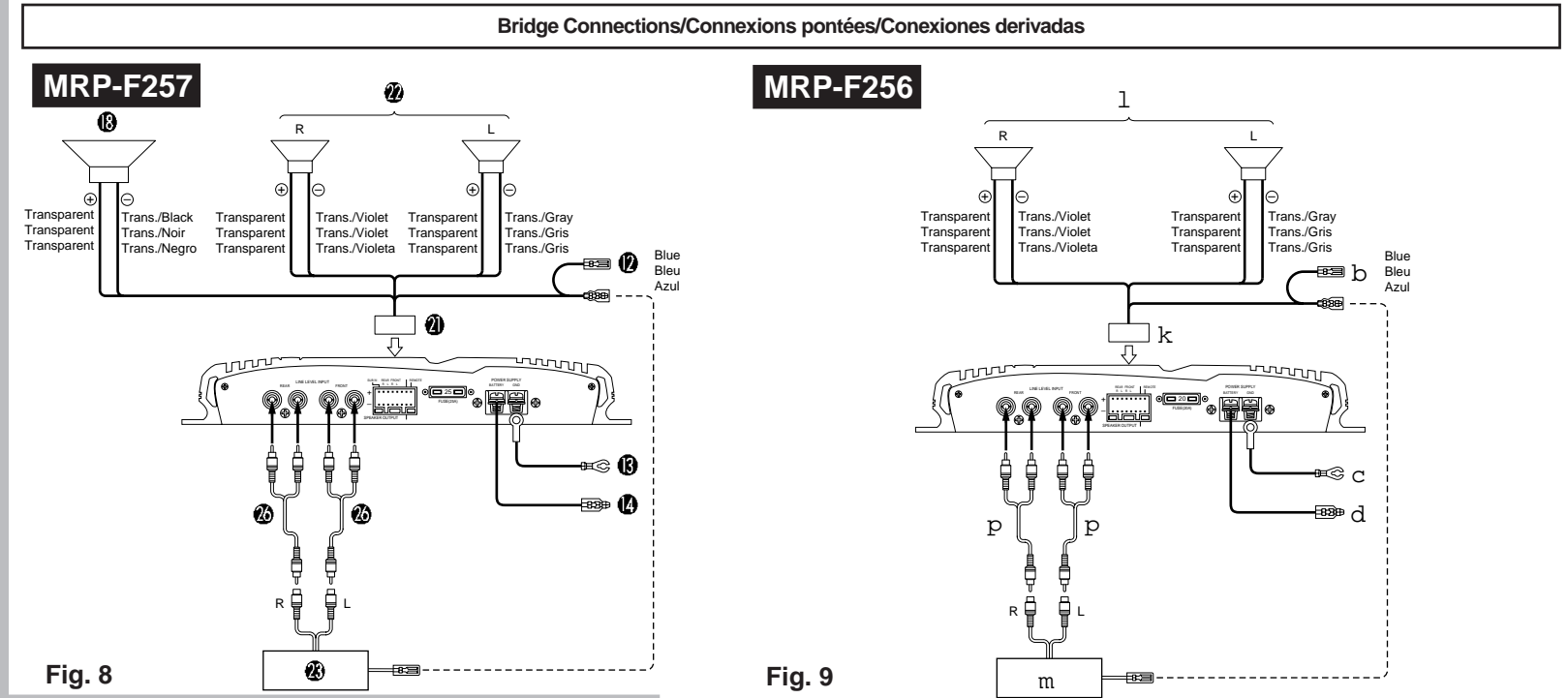


Fig. 8

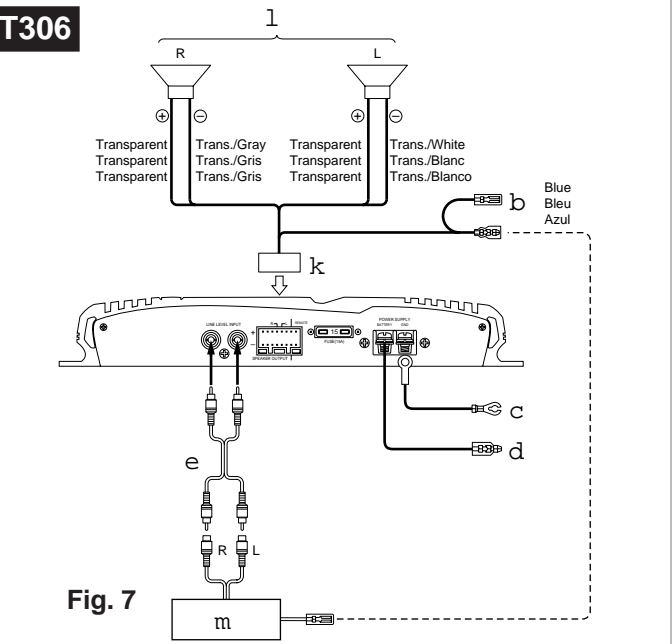


Fig. 7

Bridge Connections/Connexions pontées/Conexiones derivadas

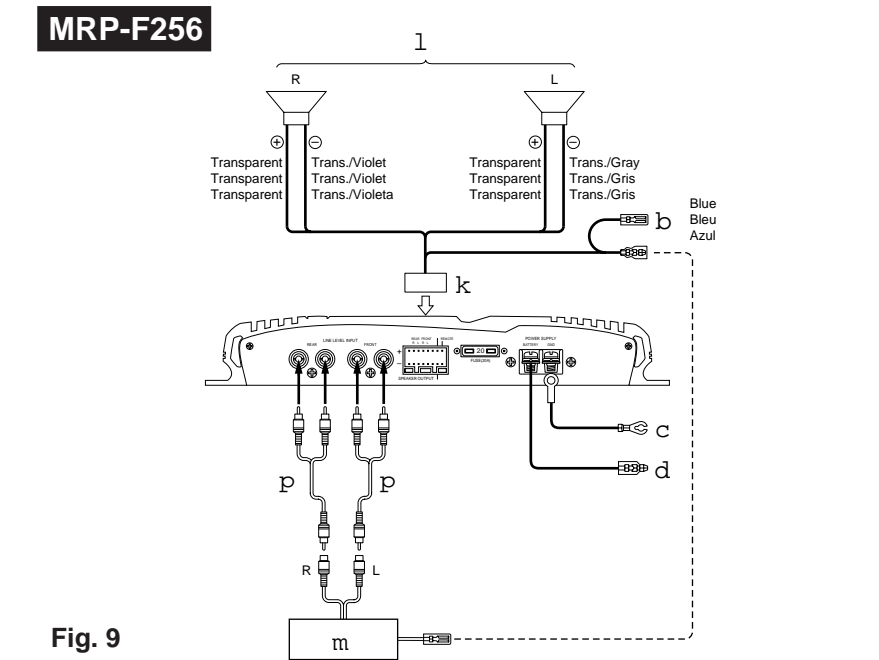


Fig. 9

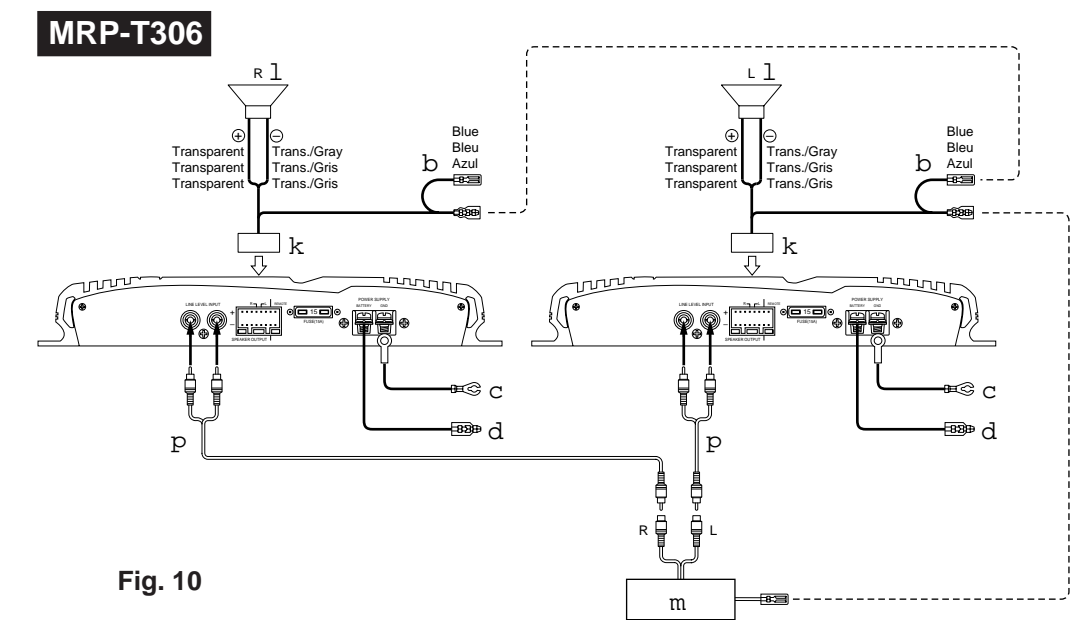


Fig. 10

Speaker Input Lead System/Système du conducteur d'entrée du haut-parleur/Sistema del conductor de entrada del altavoz

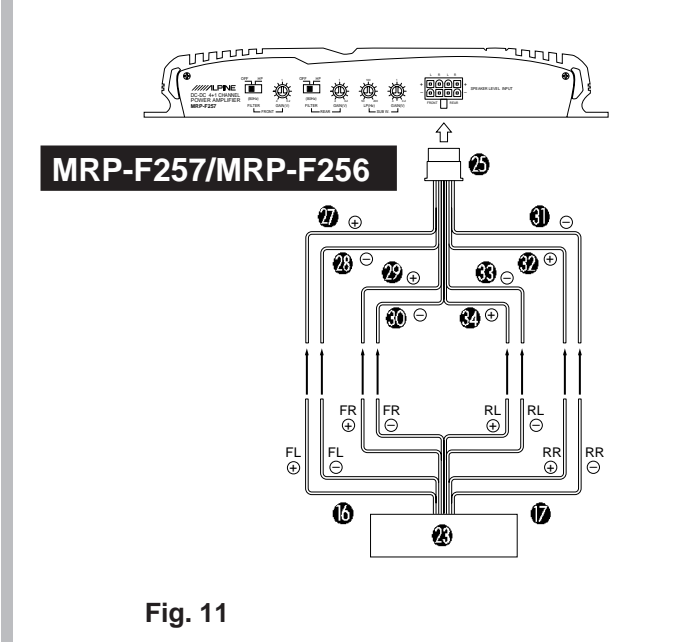


Fig. 11

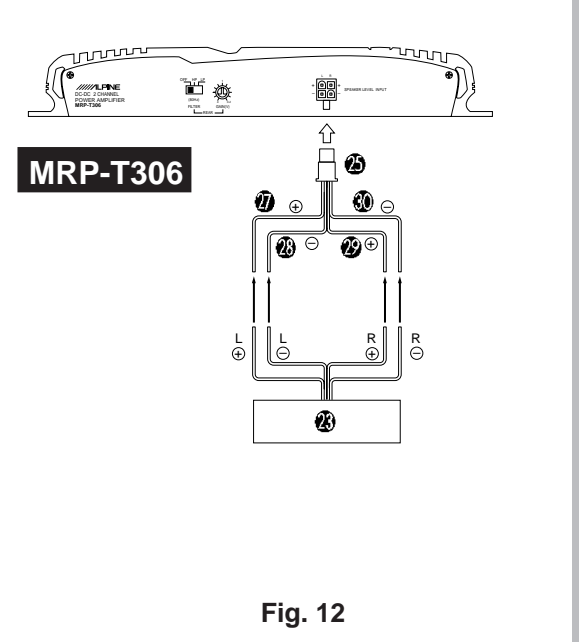


Fig. 12

Pre-Out System/Système de sortie du préamplificateur/Sistema de salida del preamplificador

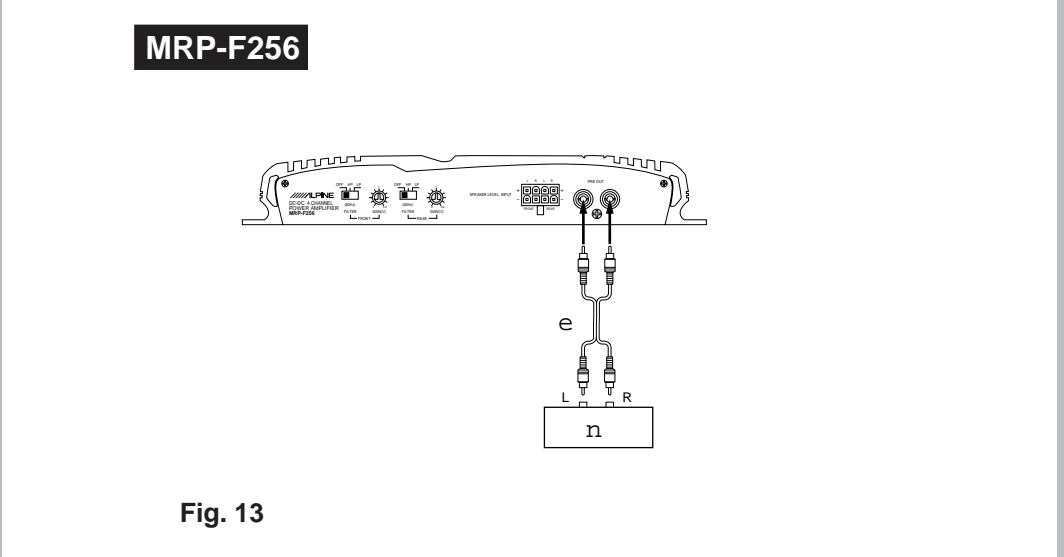


Fig. 13