

YAMAHA

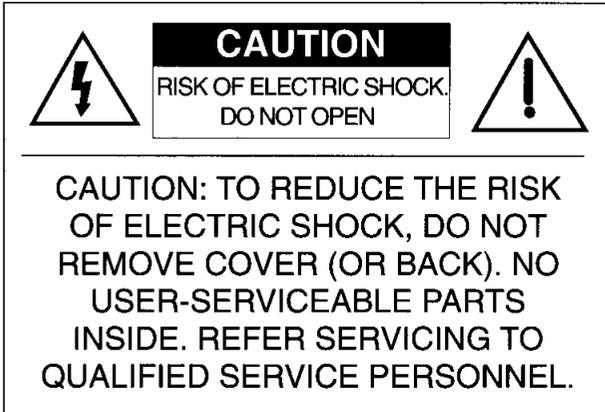
Clavinova

CLP-705

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi

SPECIAL MESSAGE SECTION

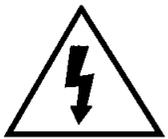
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point with the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

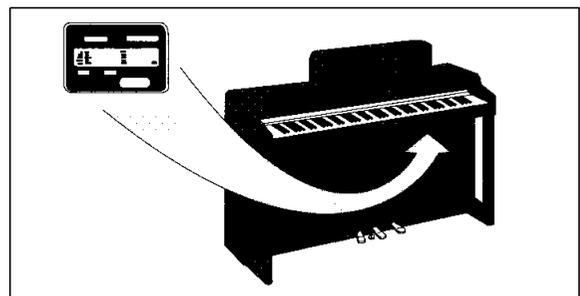
Battery Notice: This product **MAY** contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guaran-

tee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620.

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIO ELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTRE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

Dette apparat overholder det gældende EF-Direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and /or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M.13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo 87/308/CEE.

YAMAHA CORPORATION

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

Electronic Piano Typ: CLP-705

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

Name des Importeurs

• Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING— When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. **DO NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured, **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

Merkmale

Das Clavinova CLP-705 ist ein hochwertiges Musikinstrument, das Ihnen die bestmögliche Klangqualität und gleichzeitig den klassischen Anschlag eines Pianos bietet.

Äußerst realistische Klänge.....Seite 46

Das CLP-705 verfügt über 53 realistische AWM-Instrumentenstimmen (AWM = Advanced Wave Memory) und 44 Perkussion-Stimmen, die das Spielen auf dem Clavinova CLP-705 zum reinen Vergnügen machen.

Spielhilfe-Lämpchen—ideal zum Üben.....Seite 60

Für Anfänger bietet das Clavinova CLP-705 eine nützliche Spielhilfe-Funktion, mit der Sie ein Stück oder Teile davon auf angenehme Weise einüben können.

Vorgesehen für Disk Orchestra Collection.....Seite 57

Titel der Disk Orchestra Collection-Software von Yamaha können auf dem Clavinova CLP-705 wiedergegeben werden. Da die Wiedergabe bestimmter Parts unterdrückt werden kann, ist das CLP-705 ideal geeignet zum Lernen von bekannten Stücken. Sie können die ausgelassenen Parts selber spielen, wobei Sie vom Rest des Orchesters begleitet werden.

Aufnahme- und Wiedergabefunktionen.....Seite 63

Das CLP-705 ist mit einem 10-Spuren-Sequencer ausgestattet, mit dem Sie Ihre originalen musikalischen Kreationen aufnehmen und wiedergeben können.

Internes 3,5-Zoll-Diskettenlaufwerk..... Seite 56, 57, und 63

Das Diskettenlaufwerk ermöglicht es Ihnen, Ihr Spiel für zukünftige Verwendung zu speichern, zu kopieren und zu übertragen. Außerdem können damit Titel der Disk Orchestra Collection oder Darbietungen anderer Musiker verwendet werden.

MIDI-Kompatibilität.....Seite 76

Das CLP-705 ist MIDI-kompatibel und gestattet damit den Anschluß des CLP-705 an andere MIDI-Geräte und -Instrumente.

Inhaltsverzeichnis

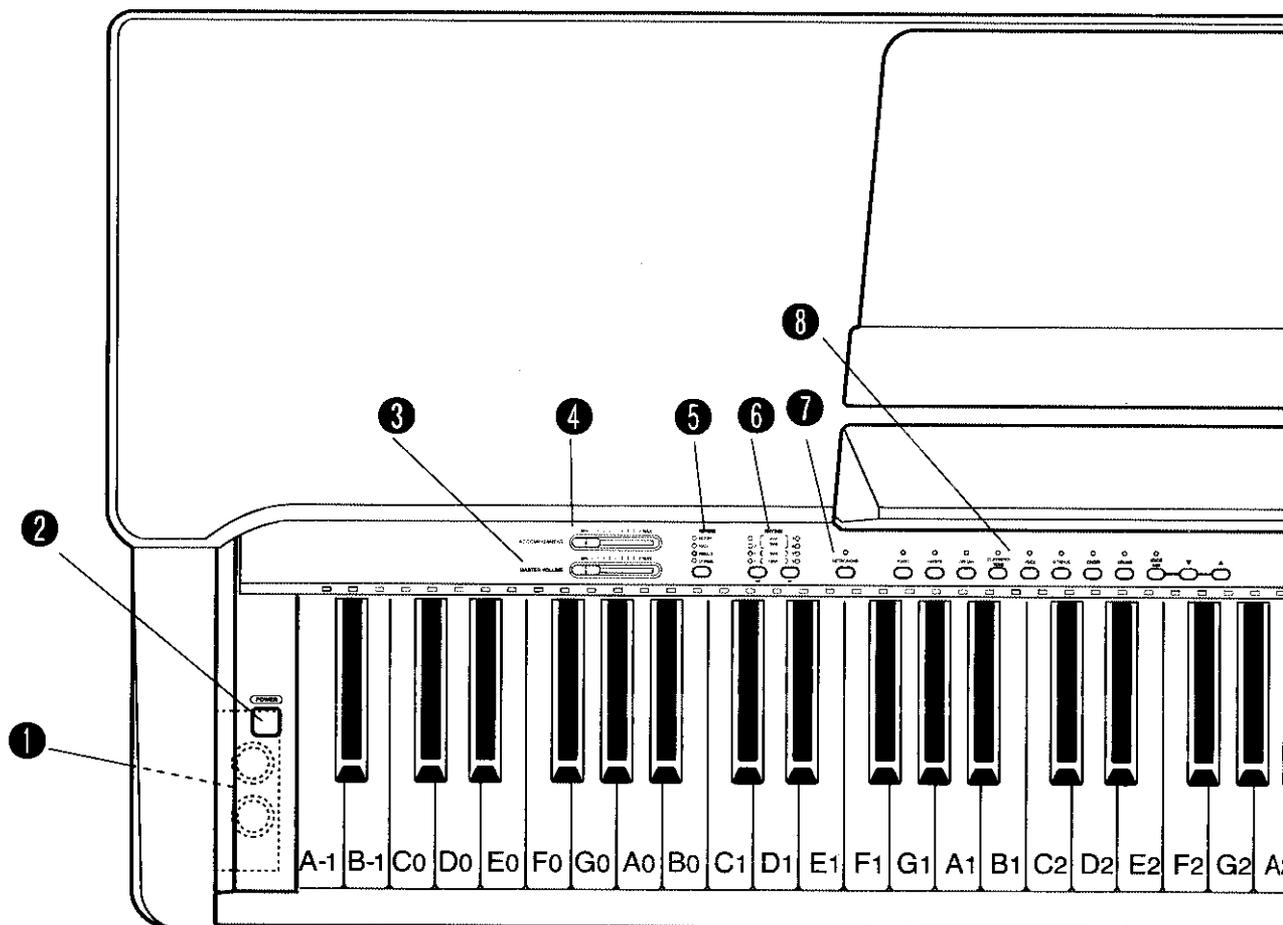
Das CLP-705 auf einen Blick	42
Aufstellung	44
Spielen auf dem CLP-705	46
Rhythmus	53
Disk Orchestra Collection	57
Performance Memory	63
Eingangs- und Ausgangsanschlüsse ...	75
MIDI	76
Polyphonie	78
Bei Problemen	79
Stichwortverzeichnis	80
Anhang	121

Hinweise zu dieser Bedienungsanleitung

Die Perfektionierung dieses Keyboards war ein äußerst zeitaufwendiger Prozeß. Wir möchten Sie daher bitten, auch einige Zeit in eine gründliche Lektüre dieser Bedienungsanleitung zu investieren. Hier sind nämlich alle Funktionen und Merkmale des Keyboards beschrieben und darüber hinaus wichtige Vor-sichtshinweise, Tips zum Aufstellort und Sicherheitsinformationen zu finden. Am Ende der Bedienungsanleitung in jeder Sprache befindet sich ein Stichwortverzeichnis. Verwenden Sie dieses zusammen mit dem Inhaltsverzeichnis, um die gesuchten Informationen schnell zu finden. Die Bedienungsanleitung sollte deshalb so aufbewahrt werden, daß sie immer gleich zum Nachschlagen zur Hand ist.

Das CLP-705 auf einen Blick

Bedienfeld



- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ❶ Kopfhörerbuchsen (HEADPHONES) (Siehe Seite 45.) ❷ Netztaste (POWER) (Siehe Seite 44.) ❸ Schieberegler für Gesamtlautstärke (MASTER VOLUME) (Siehe Seite 45.) ❹ Schieberegler für Begleitungslautstärke (ACCOMPANIMENT VOLUME) (Siehe Seite 53.) ❺ Halltaste (REVERB) (Siehe Seite 49.) ❻ Rhythmustasten (RHYTHM) (Siehe Seite 53.) ❼ Metronomtaste (METRONOME) (Siehe Seite 53.) ❽ Stimmenwahlknöpfe (Siehe Seite 46.) ❾ LED-Display ❿ Tempotasten (TEMPO) (Siehe Seite 53.) ⓫ Start-/Stopptaste (START/STOP) (Siehe Seite 55.) ⓬ Titelnummerntasten (SONG NUMBER) (Siehe Seite 57.) | <ul style="list-style-type: none"> ⓭ Titelwahlknopf (SONG SELECT) (Siehe Seite 57.) ⓮ Spielhilfelauswahlknopf (LAMP CANCEL) (Siehe Seite 59.) ⓯ Phrasenwiederholungstaste (PHRASE REPEAT) (Siehe Seite 61.) ⓰ Spielhilfetaste (GUIDE) (Siehe Seite 60.) ⓱ Disk Orchestra Collection-Bedienelemente (Siehe Seite 57.) ⓲ Diskettenlaufwerk (Siehe Seite 63.) ⓳ Kopiertaste (COPY) (Siehe Seite 71.) ⓴ Formatierungstaste (FORMAT) (Siehe Seite 64.) ⓵ MIDI-/Transponiertaste (MIDI/TRANSPOSE) (Siehe Seite 64.) ⓶ Notenständer (Siehe Seite 44.) |
|---|--|

Mitgeliefertes Zubehör

Disk Orchestra Collection-Diskette

Rhythmus-Diskette

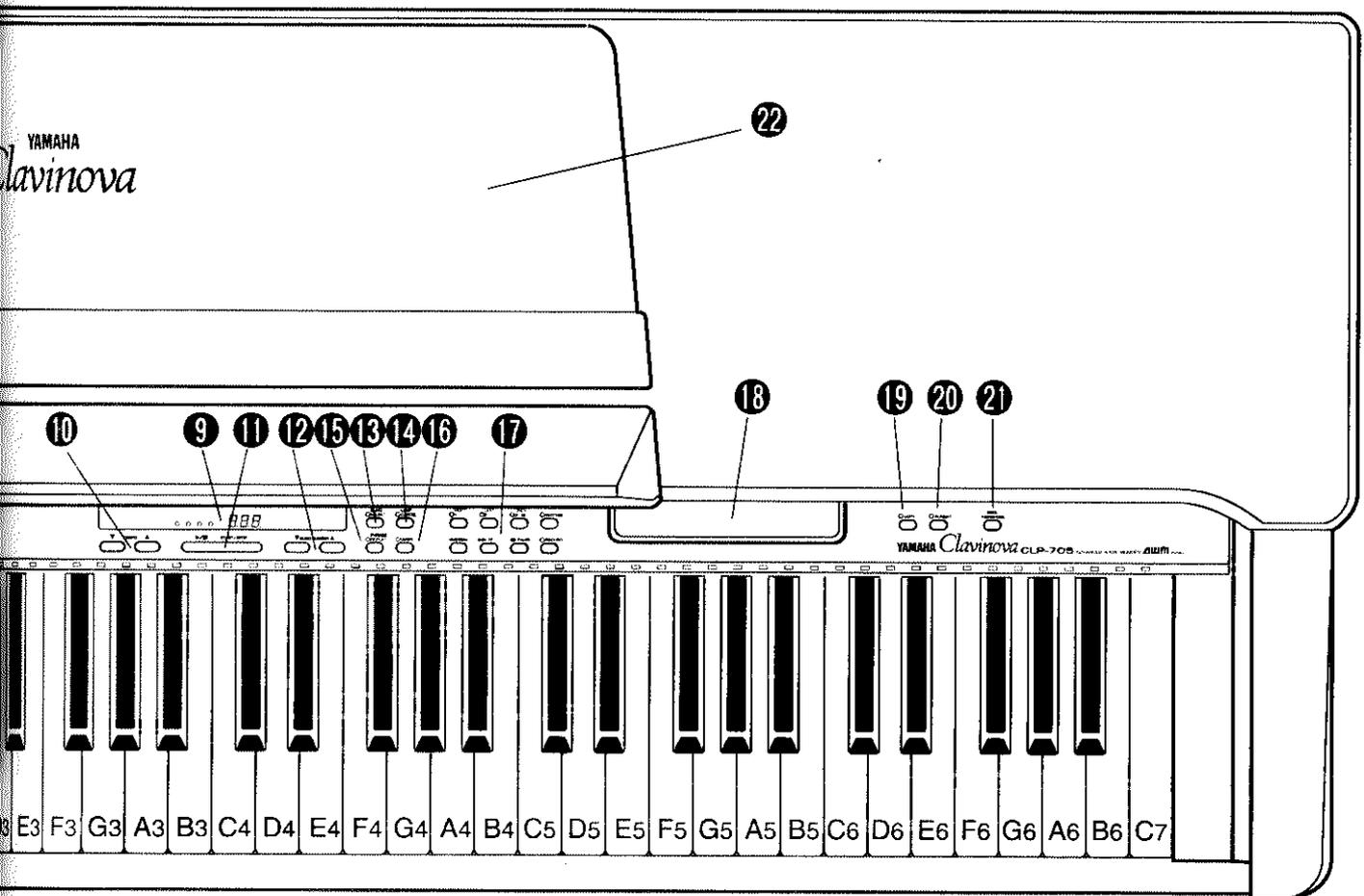
Zusätzlich zu den 6 internen Rhythmen des CLP-705 stellt Ihnen die Rhythmus-Diskette 40 verschiedene Rhythmen zur Auswahl bereit.

Leere Diskette (3,5 Zoll 2DD)

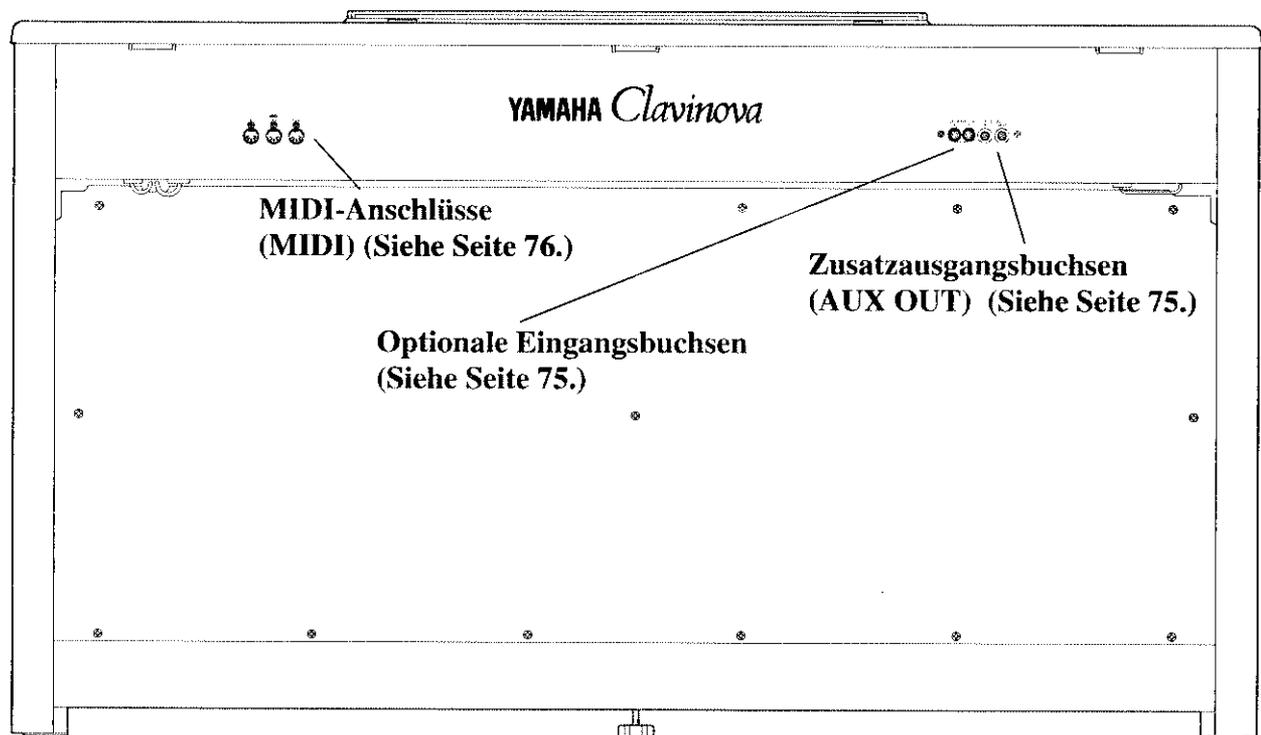
Auf dieser Diskette können Sie Ihr Spiel aufzeichnen.

Aufkleber mit Stimmenliste

Der Aufkleber enthält die Bezeichnungen der 53 Instrumentenstimmen des Clavinova. Bringen Sie diesen Aufkleber rechts neben den Stimmentasten des CLP-705 an.



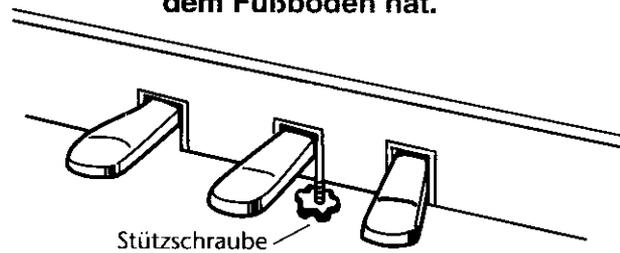
Geräterückseite



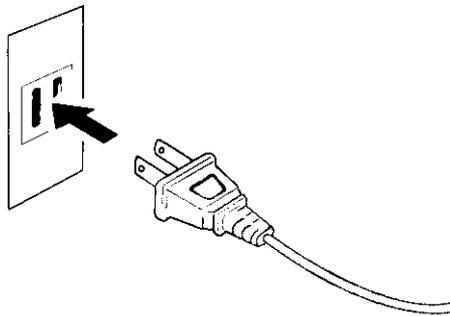
Aufstellung

Einstellung der Stützschraube

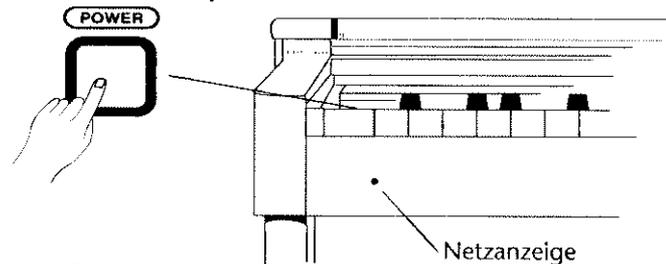
Drehen Sie die Stützschraube, so daß sie festen Kontakt mit dem Fußboden hat.



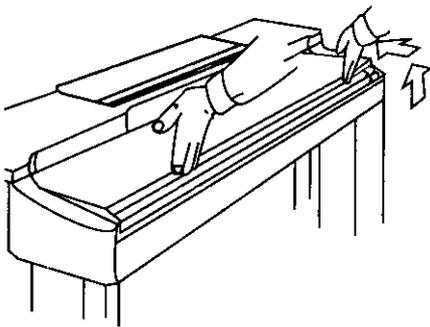
Anschließen des Clavinova



1. Schließen Sie den Netzstecker an eine geeignete Netzsteckdose an.
2. Zum Einschalten des Clavinova drücken Sie den POWER-Schalter. (Drücken Sie den Schalter erneut, um das Clavinova wieder auszuschalten.)



Öffnen und Schließen der Manualabdeckung



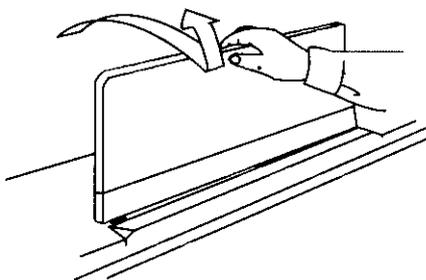
▼ Öffnen der Manualabdeckung:

1. Heben Sie die Manualabdeckung etwas an. (Die Manualabdeckung darf nicht zu sehr angehoben werden.)
2. Schieben Sie die Manualabdeckung entlang der Führungsschiene nach oben.

▼ Schließen der Manualabdeckung:

1. Schieben Sie die Manualabdeckung entlang der Führungsschiene nach unten.
2. Halten Sie die Manualabdeckung mit beiden Händen und bringen Sie sie langsam nach unten, bis sie vollständig geschlossen ist.

Notenständer



▼ Hochklappen des Notenständers:

1. Bringen Sie den Notenständer vorsichtig so weit wie möglich nach oben.
2. Drücken Sie den Notenständer vorsichtig nach hinten, so daß die Scharniere einrasten.

▼ Herunterklappen des Notenständers:

1. Ziehen Sie den Notenständer vorsichtig so weit wie möglich auf sich zu.
2. Halten Sie den Notenständer mit einer Hand und bringen Sie ihn langsam nach unten, bis er flach aufliegt.

Zur Beachtung:

- Halten Sie den Notenständer beim Herunterklappen immer mit einer Hand.
- Der Notenständer darf nicht in einer Zwischenposition verwendet oder gelassen werden.

Anschließen von Kopfhörern

Bis zu zwei normale Stereokopfhörer können angeschlossen werden, um beim Üben oder Spielen andere nicht zu stören.

▼ Anschließen eines Kopfhörers:

Schließen Sie den Standard-Stereo-Klinkenstecker des Kopfhörers an eine der HEADPHONES-Buchsen unter dem Manual an.

- ☐ Durch Anschließen von Kopfhörern an einer der oder an beiden HEADPHONES-Buchsen wird das interne Lautsprechersystem automatisch ausgeschaltet.

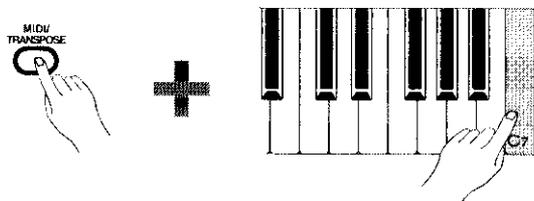
Wiedergabe eines Demonstrationsstücks

Das CLP-705 verfügt über zwei interne Demonstrationsstücke, die Sie wählen und wiedergeben können.

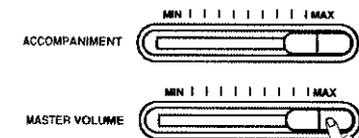
- ☐ Stück 1..... "It's a Small World" von den Sherman Brothers
- ☐ Stück 2..... "Lake Louise" von Yuuki Kuramoto

▼ Wiedergabe der Demonstrationsstücke:

1. Halten Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt und drücken Sie die ganz rechte Manualtaste einmal für Wiedergabe von Stück 1 und zweimal für Wiedergabe von Stück 2.



2. Regeln Sie die Gesamtlautstärke mit dem MASTER VOLUME-Schieberegler.



Verringerung der Lautstärke ← → Erhöhung der Lautstärke



Die Demonstration stoppt automatisch am Ende des jeweiligen Stücks. Die Wiedergabe kann vorher durch Drücken der MIDI/TRANPOSE-Taste gestoppt werden.

- ☐ Für wiederholte Wiedergabe beider Demonstrationsstücke betätigen Sie die ganz rechte Manualtaste dreimal, während Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt halten. Am Ende des zweiten Stücks startet das erste Stück erneut. Zum Abbrechen der Wiedergabe drücken Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste noch einmal.
- ☐ Die Wiedergabe kann auch durch Drücken der START/STOP-Taste gestoppt werden.

Spiele auf dem CLP-705

Wählen und Spielen von Instrumentenstimmen

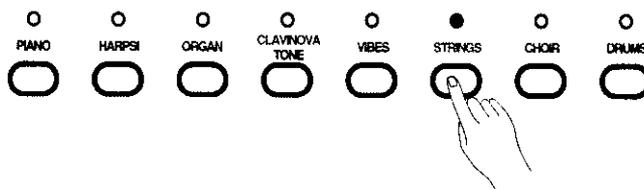
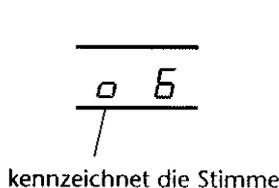
Das Clavinova CLP-705 verfügt über insgesamt 53 Instrumentenstimmen hoher Wiedergabegüte. Acht dieser Stimmen können am Bedienfeld abgerufen werden, die anderen 45 über das LED-Display.

▼ Wählen und Spielen einer Bedienfeld-Stimme (Stimmen Nummer 1 bis 8):

1. Drücken Sie die Taste der gewünschten Stimme.

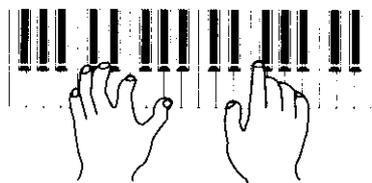
Die entsprechende Anzeige leuchtet.

Die Stimmennummer erscheint im LED-Display.



2. Spielen Sie auf dem Manual, um die gewählte Stimme zu hören.

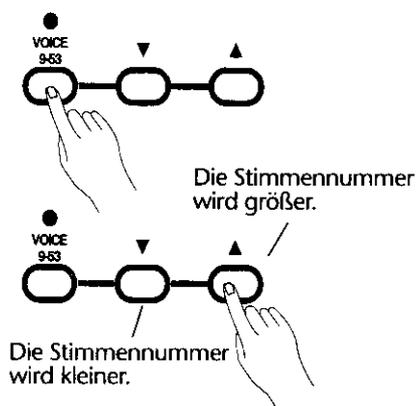
Beim Einschalten des Clavinova wird automatisch die Stimme "PIANO" gewählt.



▼ Wählen und Spielen einer LED-Stimme (Stimmen Nummer 9 bis 53):

1. Drücken Sie die Taste VOICE 9-53.

Die entsprechende Anzeige leuchtet.

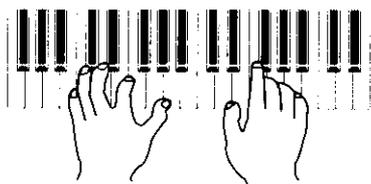


2. Wählen Sie mit den daneben befindlichen Aufwärts- und Abwärtstasten die gewünschte Stimmennummer.

Die Stimmennummer erscheint im LED-Display.



3. Spielen Sie auf dem Manual, um die gewählte Stimme zu hören.



- ❑ Die gewählte Stimme wird bis zum Ausschalten der Spannungsversorgung unter der Taste VOICE 9-53 gespeichert.
- ❑ Beim Einschalten der Spannungsversorgung wird automatisch PIANO BRIGHT (Stimme Nummer 9) als Standardstimme für die Taste VOICE 9-53 gewählt.
- ❑ TIMPANI (Stimme Nummer 37) kann nicht von und oberhalb der G2-Manualtaste reproduziert werden.
- ❑ Sie sollten es sich zur Gewohnheit machen, im Abschnitt "Liste der Stimmen und empfohlener Bereich für jede Stimme" auf Seite 123 nachzuschlagen.

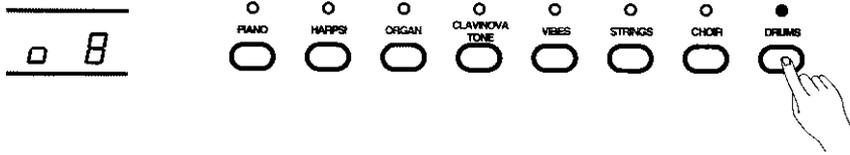
Wählen und Spielen von Perkussionsstimmen

Durch Wahl der Stimme DRUMS können die Klänge von 44 verschiedenen Schlagzeug- und Perkussionsinstrumenten auf dem Manual erzeugt werden.

▼ Wählen und Spielen einer Perkussionsstimme:

1. Drücken Sie die Taste DRUMS.

Die entsprechende Anzeige leuchtet, und die Stimmnummer 8 erscheint im LED-Display.



2. Spielen Sie ein Perkussionsinstrument aus der nachstehenden Liste oder nach den Perkussionssymbolen unter den Tasten.

CYMBAL OFF	BRUSH ROLL	HHAT CLOSED HEAVY	CRASH CYMBAL LIGHT	BASS DRUM LIGHT	SNARE DRUM LIGHT	RIDE CYMBAL CUP	SNARE DRUM RIM LIGHT	BASS DRUM	RIM SHOT	SNARE DRUM HEAVY	BRUSH SHOT	SNARE DRUM LIGHT	HHAT PEDAL	SNARE DRUM ECHO	TOM 4	TOM 3	TOM 2	TOM 1	PURE CYMBAL	SYNTH TOM 3	CRASH CYMBAL	SYNTH TOM 2	SYNTH TOM 1	CONGA LOW	CONGA HI	BONGO HI	TAMBALÉ LOW	CLAVES	TAMBALÉ HI	CASTANETS	CUICA LOW	CYMBELL	CUICA HIGH	HAND CLAPS	AGOGO LOW	AGOGO HIGH	BONGO LOW	TAMBOURINE	TRIANGLE CLOSED	TRIANGLE OPEN
A1	B1	C2	D2	E2	F2	G2	A2	B2	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	B6	C7			

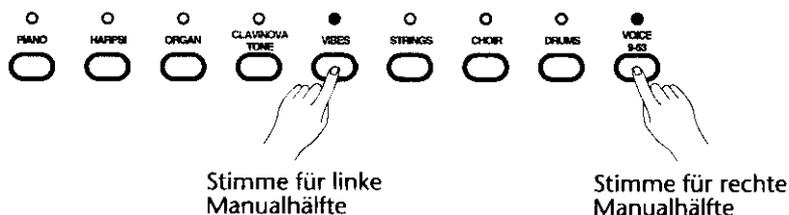
- ❑ Das Becken kann durch Drücken der Taste CYMBAL OFF unterbunden werden. Vier verschiedene Beckenklänge stehen zur Verfügung: CRASH CYMBAL (Light), RIDE CYMBAL (Cup), RIDE CYMBAL und CRASH CYMBAL.
- ❑ BRUSH ROLL kann durch Drücken der Taste BRUSH SHOT unterbunden werden.
- ❑ Die vier nachstehenden Perkussionstasten erzeugen keinen Ton, wenn sie gedrückt werden. Sie können jedoch aufgezeichnet werden, dann werden ihre Klänge bei der Wiedergabe reproduziert. Sie können außerdem durch andere MIDI-Geräte reproduziert werden. Diese Tasten sind: A#4:CRASH CYMBAL, F6:CUICA LOW, G6:CRASH CYMBAL, A6:BRUSH ROLL.

Dual Voice-Funktion

Die Dual Voice-Funktion des Clavinova ermöglicht es, gleichzeitig zwei Stimmen zu wählen und zu spielen. Die Balance zwischen den beiden Stimmen kann verändert werden.

▼ Einstellung der Dual Voice-Funktion:

1. Drücken Sie gleichzeitig die beiden Stimmentasten, die Sie kombinieren möchten.



Die beiden entsprechenden Anzeigen leuchten.

Von den beiden gewählten Tasten erscheint die Stimmennummerntaste an der rechten Seite auf dem Bedienfeld im LED-Display.

Die folgenden Kombinationen werden empfohlen:

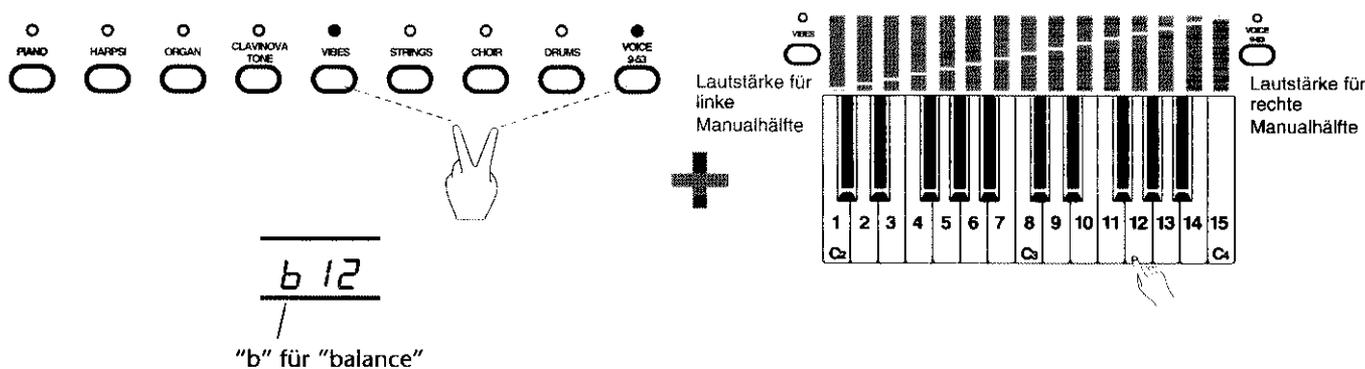
- 1: PIANO und 2: HARPSI
- 2: HARPSI und 3: ORGAN
- 3: ORGAN und 7: CHOIR
- 5: VIBES und 50: FLUTE
- 11: E. PIANO und 6: STRINGS

Probieren Sie diese Kombinationen und natürlich auch Ihre eigenen Ideen aus.

- ❑ Zum Ausschalten der Dual Voice-Funktion drücken Sie einfach die Taste der Stimme, die Sie anschließend verwenden möchten.
- ❑ Die Dual Voice-Funktion kann nicht mit der Stimme DRUMS (Stimme Nummer 8) verwendet werden.
- ❑ Es ist nicht möglich, zwei Stimmen aus dem Bereich 9 - 53 zu kombinieren.

2. Halten Sie die beiden Stimmentasten gleichzeitig gedrückt und drücken Sie eine weiße Manualtaste zwischen C2 und C4. Die Lautstärkebalance wird gemäß der nachstehenden Abbildung entsprechend der gedrückten Taste eingestellt.

Während der Einstellung erscheint ein Wert für die Lautstärkebalance zwischen 1 und 15 im LED-Display.



- ❑ Beim Einschalten des CLP-705 werden beide Stimmen auf die gleiche Lautstärke eingestellt (angezeigt als "8").
- ❑ Die Lautstärkebalance der beiden Stimmen kann auch mit den TEMPO-Tasten ▼ und ▲ eingestellt werden.
Halten Sie die beiden Stimmentasten gleichzeitig gedrückt und drücken Sie die TEMPO-Taste ▼ oder ▲.
 - Wenn Sie die beiden Stimmentasten und die TEMPO-Taste ▼ (abwärts) drücken, wird die Lautstärke der Stimme der rechten Seite verringert und die Lautstärke der Stimme der linken Seite erhöht.
 - Wenn Sie umgekehrt die beiden Stimmentasten und die TEMPO-Taste ▲ (aufwärts) drücken, wird die Lautstärke der Stimme der rechten Seite erhöht und die Lautstärke der Stimme der linken Seite verringert.
 - Und wenn Sie die beiden Stimmentasten sowie die beiden TEMPO-Tasten ▼ und ▲ alle gleichzeitig drücken, werden die Lautstärken der beiden Stimmen wieder auf den gleichen Wert eingestellt.

Anwendung von Halleffekten

Das CLP-705 ist mit vier Halleffekten hoher Qualität ausgestattet. Damit können Sie den Hall einer Vielzahl von akustischen Umgebungen, von kleinen Räumen bis zu großen Konzertsälen, simulieren.

Der Hall kann nicht nur auf die Stimmen, die auf dem Manual gespielt werden, angewendet werden, sondern auch auf den Rhythmus (siehe Seite 53) und auf die Disk Orchestra Collection-Wiedergabe (siehe Seite 57).

▼ Anwendung eines Halleffekts:

1. Drücken Sie die REVERB-Taste, um einen Hall zu wählen.

Die REVERB-Anzeige leuchtet.

Bei jedem Drücken der REVERB-Taste wechselt die Anzeige zum jeweils nächsten Hall:

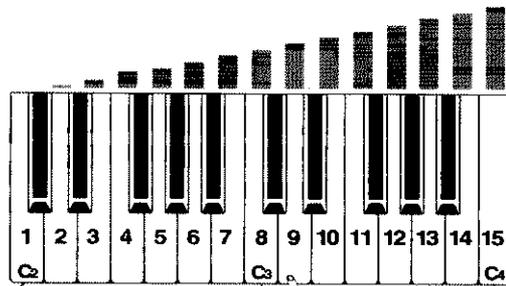
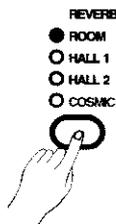
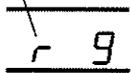
- OFF (keine Anzeige leuchtet)Es wird kein Effekt erzeugt
- ROOMHall in einem Raum
- HALL 1Hall in einem kleinen Konzertsaal
- HALL 2Hall in einem großen Konzertsaal
- COSMICDer Klang erhält einen echoähnlichen Effekt

2. Zum Einstellen der Hallintensität halten Sie die REVERB-Taste gedrückt und drücken eine weiße Manualtaste zwischen C2 und C4.

Die Hallintensität wird entsprechend der gedrückten Taste auf einen Wert zwischen 1 und 15 eingestellt (siehe die Abbildung). Der Wert der Hallintensität erscheint im LED-Display.



"r" für Hall (reverb)



Die Hallintensität ist auf Minimum eingestellt. (Intensität = 1)

Die Hallintensität ist auf Standard eingestellt. (Intensität = 8)

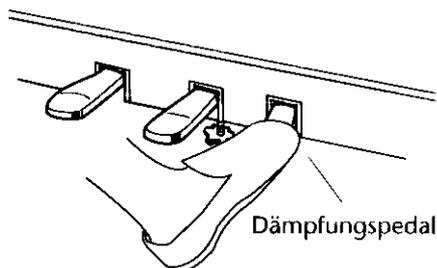
Die Hallintensität ist auf Maximum eingestellt. (Intensität = 15)

- Jede Art von Hall kann auf jede beliebige Stimme angewendet werden. Die Intensität für die Perkussions- und Baßstimmen ist jedoch vergleichsweise niedriger als die der Instrumentenstimmen.
 - Der Halleffekt kann nicht auf eine Stimme angewendet werden, die über die optionale Eingangsbuchse eingegeben wird.
 - Beim Einschalten der Spannungsversorgung wird der Hall automatisch auf ROOM und die Intensität auf "8" (Standard) eingestellt.
 - Die Hallintensität kann auch mit den TEMPO-Tasten ▼ und ▲ eingestellt werden. Halten Sie die REVERB-Taste gedrückt und drücken Sie die TEMPO-Taste ▼ oder ▲.
 - Wenn Sie die REVERB-Taste und die TEMPO-Taste ▼ drücken, wird die Intensität verringert.
 - Wenn Sie die REVERB-Taste und die TEMPO-Taste ▲ drücken, wird die Intensität erhöht.
 - Wenn Sie die REVERB-Taste sowie die beiden TEMPO-Tasten ▼ und ▲ gleichzeitig drücken, wird die Hallintensität zurück auf "8" (Standard) eingestellt.
- Auf diese Weise kann die Hallintensität mit den TEMPO-Tasten ▼ und ▲ auf einen beliebigen Wert zwischen 0 und 15 oder mit den weißen Manualtasten (C2 bis C4) auf einen Wert zwischen 1 und 15 eingestellt werden.

Verwendung der Pedale

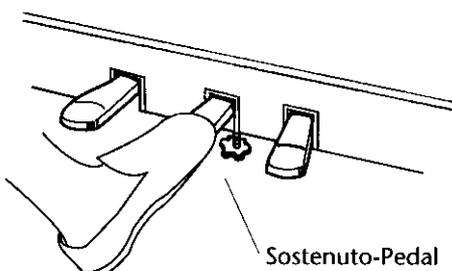
Wie ein akustisches Piano verfügt das CLP-705 über drei Fußpedale: das Dämpfungspedal, das Sostenuto-Pedal und das Soft-Pedal.

Das Dämpfungspedal:



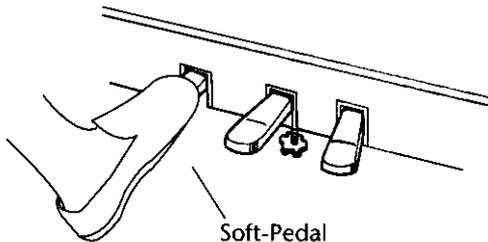
Das Dämpfungspedal wird normalerweise beim Spielen auf einem akustischen Piano verwendet. Noten, die bei gedrücktem Dämpfungspedal gespielt werden, werden ausgehalten, auch nachdem die Tasten freigegeben werden.

Das Sostenuto-Pedal:



Das Sostenuto-Pedal hält nur die Noten aus, die bei gedrücktem Sostenuto-Pedal gespielt wurden. Noten, die nach dem Drücken des Pedals gespielt werden, werden nicht ausgehalten.

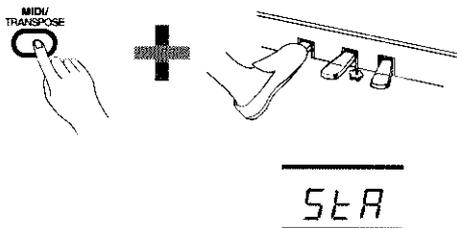
Das Soft-Pedal:



Durch Drücken des Soft-Pedals werden die Lautstärke geringfügig reduziert und die Klangfarben der Noten verändert, so daß sie weicher klingen.

- ❑ Das Soft-Pedal kann auch als START/STOP-Pedal für den Rhythmus verwendet werden. Bei dieser Verwendung treffen die Funktionen des Soft-Pedals nicht zu.
- ❑ Während die Funktion des Soft-Pedals auf die Perkussionsstimmen angewendet werden kann, ist dies mit den Funktionen des Dämpfungspedals und des Sostenuto-Pedals nicht möglich.

Start/Stopp-Funktion des Soft-Pedals

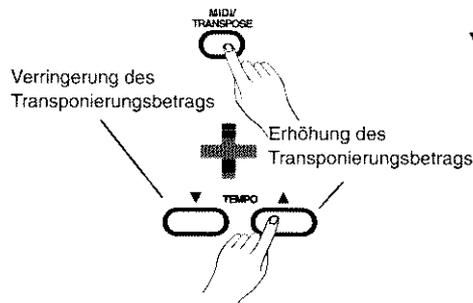


Zum Umschalten des Soft-Pedals zur START/STOP-Funktion halten Sie die MIDI/TRANSPOSE-Taste gedrückt und betätigen Sie das Soft-Pedal. Bei erneutem Drücken des Soft-Pedals kehrt es zu seiner eigentlichen Funktion zurück. Bei aktiver START/STOP-Funktion erscheint "S t A" im LED-Display, und "S o F" bei Einsatz als Soft-Pedal.

- ❑ Beim Einschalten der Spannungsversorgung wird das Soft-Pedal auf die Soft-Pedal-Funktion eingestellt.

Transponierung

Die TRANSPOSE-Funktion des CLP-705 ermöglicht ein Anheben oder Absenken der Tonlage des gesamten Manuals. Dadurch ist eine Anpassung an eine Gesangsstimme ohne Änderung der gespielten Tonart möglich. Das Transponieren erfolgt in Halbtonschritten um bis zu sechs Halbtöne nach oben oder unten.



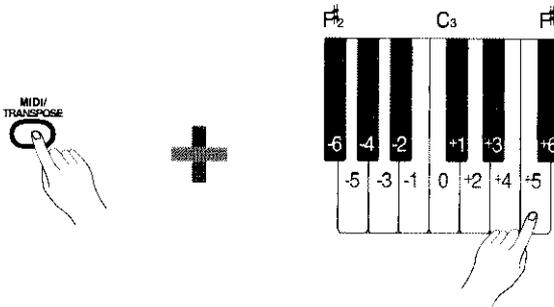
▼ Wahl des Transponierungsbetrags:

Halten Sie die MIDI/TRANSPOSE-Taste gedrückt und drücken Sie die TEMPO-Taste ▼ oder ▲.

Durch Drücken der TEMPO-Taste ▲ wird die Tonlage angehoben und durch Drücken der TEMPO-Taste ▼ abgesenkt.

Während die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt gehalten wird, wird der Betrag der Transponierung (von -6 bis 6) im LED-Display angezeigt.

- Beim Einschalten der Spannungsversorgung wird die Tonlage auf normal (Betrag der Transponierung ist 0) eingestellt.
- Durch Drücken der TEMPO-Tasten ▼ und ▲, während die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt gehalten wird, wird die Tonlage wieder auf normal (Betrag der Transponierung ist 0) eingestellt.
- Das Transponieren kann auch mit den Tasten F#2 bis F#3 durchgeführt werden. Dafür halten Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt und drücken die Taste entsprechend des gewünschten Transponierungsbetrags.



Abstimmung auf andere Instrumente (Stimmfunktion)

Die Stimmfunktion des CLP-705 erlaubt eine Feineinstellung der insgesamt Tonhöhe. Damit läßt sich das Clavinova präzise auf andere Instrumente einstimmen.

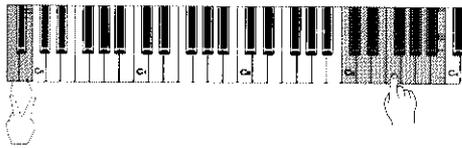
Die Tonhöhe kann in einem Bereich von ± 50 Cent in Schritten von etwa 1,2 Cent eingestellt werden (100 Cent entsprechen einem Halbton).

▼ Anhebung der Tonhöhe:

Halten Sie die beiden tiefsten weißen Manualtasten gleichzeitig gedrückt und drücken Sie eine Taste zwischen C3 und B3.

Bei jedem Drücken einer Taste in diesem Bereich wird die Tonhöhe geringfügig angehoben. Im LED-Display wird die Frequenz des Tons (in Hertz) angezeigt.

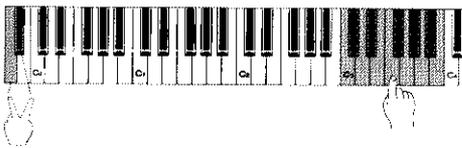
Verändern Sie die Tonhöhe schrittweise und unter ständigem Vergleichen mit dem Ton anderer Instrumente, bis eine perfekte Übereinstimmung erzielt ist.



▼ Absenkung der Tonhöhe:

Halten Sie die tiefste weiße und die tiefste schwarze Manualtaste gleichzeitig gedrückt und drücken Sie eine Taste zwischen C3 und B3.

Bei jedem Drücken einer Taste in diesem Bereich wird die Tonhöhe geringfügig abgesenkt. Im LED-Display wird die Frequenz des Tons (in Hertz) angezeigt.



▼ Rückstellung auf den Normalton:

Halten Sie die beiden tiefsten weißen Manualtasten und die tiefste schwarze Manualtaste gleichzeitig gedrückt und drücken Sie eine Taste zwischen C3 und B3.

Dadurch wird der Normalton A3 = 440 Hz wieder eingestellt.

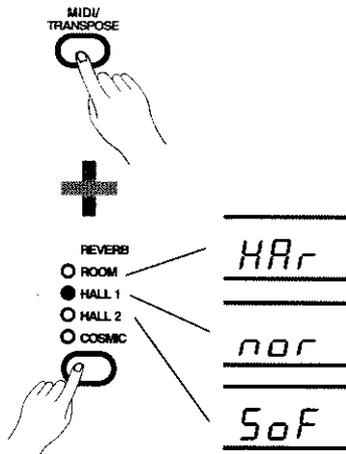


- Die Punkte in den Werten im LED-Display kennzeichnen die Dezimalstellen der Tonhöhe. Zum Beispiel bedeuten:
 - 440 (kein Dezimalpunkt): 0,00 bis 0,24 Hz
 - 4.40: 0,25 bis 0,49 Hz
 - 44.0: 0,50 bis 0,74 Hz
 - 440.: 0,75 bis 0,99 Hz
- Beim Einschalten der Spannungsversorgung wird die Frequenz auf den Normalton (A3 = 440 Hz) eingestellt.

Ändern der Anschlagdynamik

Das CLP-705 verfügt über ein anschlagdynamisches Manual, d.h. es reagiert auf die Anschlagstärke. Drei Einstellungen sind verfügbar: hart, weich und normal.

▼ Ändern der Anschlagempfindlichkeit des Manuals:



Halten Sie die MIDI/TRANSPOSE-Taste gedrückt und drücken Sie die REVERB-Taste, um einen der drei Anschlagempfindlichkeitswerte zu wählen.

Im LED-Display wird die Anschlagempfindlichkeit angezeigt (HAR: hart, nor: normal, SoF: weich).

- **Hart** Erzeugt ein dynamisches Ansprechen im Bereich von Pianissimo bis Fortissimo. Diese Einstellung ist am empfindlichsten und stellt den größten Ansprechbereich zur Verfügung.
- **Normal** Bewirkt ein mehr oder weniger "normales" Ansprechen des Manuals.
- **Weich** Erzeugt ein relativ weiches Ansprechen. Diese Einstellung ist am wenigsten empfindlich und weist den kleinsten Ansprechbereich auf.

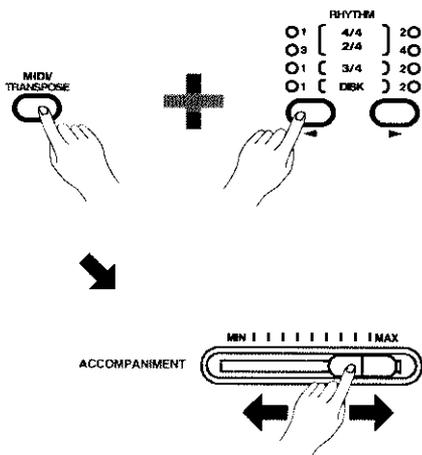
- Einige Stimmen haben naturgemäß einen ziemlich kleinen Ansprechbereich. Bei solchen Stimmen wirkt sich die Änderung der Einstellung kaum aus.
- Beim Einschalten der Spannungsversorgung wird die Anschlagdynamik auf NORMAL eingestellt.

Verändern der Position des Klangbildes (Pan-Funktion)

Diese Funktion gestattet die Anordnung der Klänge in beliebigen Positionen zwischen dem linken und rechten Lautsprecher. Sie arbeitet damit wie der Balanceregler an Stereoverstärkern, kann aber bei der Erstellung einer Mehrspuraufzeichnung mit dem Performance Memory für einzelne Spuren eingesetzt werden.

▼ Ändern der Klangbildposition:

1. Halten Sie die MIDI/TRANSPOSE-Taste gedrückt und drücken Sie die RHYTHM-Taste ◀ oder ▶.



2. Während Sie die MIDI/TRANSPOSE-Taste gedrückt halten, stellen Sie die Pan-Position mit dem ACCOMPANIMENT-Schieberegler ein.

Die Pan-Position erscheint im LED-Display.

nach links Mitte Standardposition nach rechts

MIN ← → MAX

Stimmen ohne bestimmte Pan-Positionen:

- 3 ORGAN
- 5 VIBES
- 7 CHOIR
- 11 E. PIANO 1
- 12 E. PIANO 2
- 16 JAZZ ORGAN

Die Pan-Positionen dieser Stimmen können nicht verändert werden.

- Standardmäßig werden alle Stimmen außer PIANO, DRUMS (Perkussion) und Stimmen ohne bestimmte Pan-Positionen wie links dargestellt auf Keyboard Scale Pan eingestellt: Je geringer die Lautstärke, desto weiter wird die Pan-Position nach links versetzt, und je höher die Lautstärke, desto mehr nach rechts.
- Die PIANO-Stimme wurde in Stereo aufgezeichnet, daher ist ihre natürliche Position bereits eingestellt. Für die DRUMS-Stimme wurde für jedes Perkussionsinstrument eine bestimmte Position eingestellt.
- Durch die Bedienung zur Veränderung der Klangbildposition werden die "Stimmen ohne bestimmte Pan-Positionen" nicht berührt.
- Durch Veränderung der Positionseinstellung wird Keyboard Scale Pan unwirksam, und die Stereostimme (Piano) wird Mono.

Rhythmus

Starten des Metronoms

Das CLP-705 verfügt über eine Metronomfunktion.

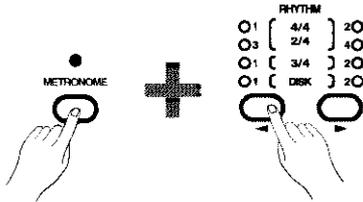


▼ Starten des Metronoms ohne Akzente auf dem ersten Taktschlag:

Drücken Sie die METRONOME-Taste einmal.

▼ Starten des Metronoms im Dreivierteltakt:

Halten Sie die METRONOME-Taste gedrückt und drücken Sie die RHYTHM-Taste ◀ (siehe die Abbildung).

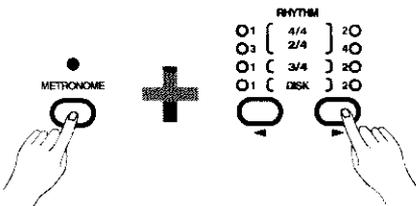


▼ Starten des Metronoms im Viervierteltakt:

Halten Sie die METRONOME-Taste gedrückt und drücken Sie die RHYTHM-Taste ▶.

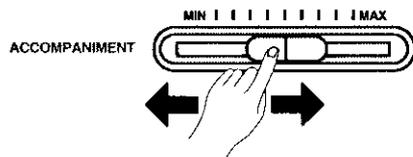
Die METRONOME-Anzeige leuchtet, und das Metronom startet in dem Augenblick, in dem die METRONOME-Taste freigegeben wird. Die Taktschlaganzeige blinkt entsprechend dem Metronomton.

Zum Stoppen des Metronoms drücken Sie die METRONOME-Taste erneut.



- ❑ Durch Drücken der START/STOP-Taste wird nicht das Metronom gestoppt, sondern der Rhythmus gestartet.
- ❑ Das Metronom kann auch verwendet werden, während ein Rhythmus erzeugt oder ein Stück von einer Diskette wiedergegeben wird.

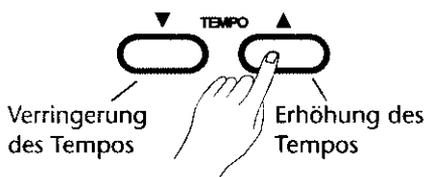
Einstellung der Begleitungslautstärke



Stellen Sie die Metronomlautstärke mit dem ACCOMPANIMENT-Schieberegler ein.

- ❑ Die Lautstärke in Bezug auf den Rhythmus und der Begleitung eines Disk Orchestra Collection-Stücks kann mit dem ACCOMPANIMENT-Schieberegler eingestellt werden.

Einstellung des Tempos

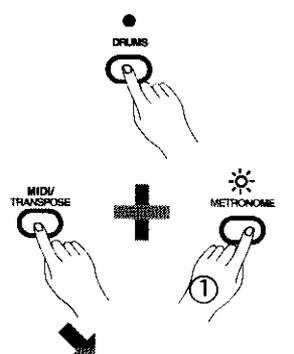


Während das jeweilige Tempo im LED-Display angezeigt wird, drücken Sie die TEMPO-Taste ▼ oder ▲, um das Tempo zu erhöhen bzw. zu verringern.

- ❑ Das Tempo kann im Bereich von 32 bis 280 Taktschlägen pro Minute eingestellt werden.
- ❑ Das Tempo kann eingestellt werden, bevor das Metronom gestartet wird.

Ändern des Metronomtons

Der Metronomton kann auf jeden der anderen Perkussionstöne des CLP-705 umgeschaltet werden. Es ist außerdem möglich, dem ersten akzentuierten Taktschlag eines Vierviertel- oder Dreivierteltakts einen unterschiedlichen Perkussionsklang zuzuordnen.



Standardmäßig wird dem ersten akzentuierten Taktschlag TRIANGLE OPEN und den restlichen Taktschlägen METRONOME zugeordnet.

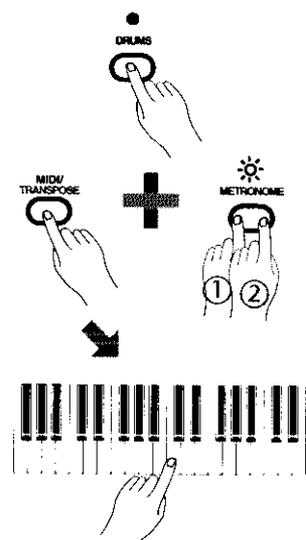
▼ Ändern des Tons der Metronom-Taktschläge:

1. Wählen Sie durch Drücken der DRUMS-Taste die Stimme DRUMS.
2. Halten Sie die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt und drücken Sie die METRONOME-Taste.

Die METRONOME-Anzeige blinkt.

3. Drücken Sie die Taste des gewünschten Perkussionsinstruments, ohne die MIDI/TRANSCOPE-Taste freizugeben (siehe die Liste der Perkussionsinstrumente auf Seite 47).

Die Lautstärke der Taktschläge wird dadurch bestimmt, wie stark Sie die Taste anschlagen.



▼ Ändern des Tons des ersten Akzents:

1. Wählen Sie durch Drücken der DRUMS-Taste die Stimme DRUMS.
2. Halten Sie die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt und drücken Sie die METRONOME-Taste zweimal.

Die METRONOME-Anzeige blinkt.

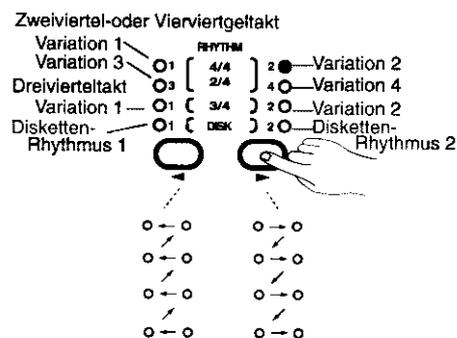
3. Drücken Sie die Taste des gewünschten Perkussionsinstruments, ohne die MIDI/TRANSCOPE-Taste freizugeben (siehe die Liste der Perkussionsinstrumente auf Seite 47).

Die Lautstärke der Taktschläge wird dadurch bestimmt, wie stark Sie die Taste anschlagen.

Spielen mit Rhythmus

Das CLP-705 verfügt über sechs eingebaute grundlegende Rhythmusstile, weitere 40 Rhythmusstile sind auf der mitgelieferten Rhythm Disk enthalten. Diese Rhythmusstile sind geeignet für ein breites Spektrum von Musikrichtungen, mit ihnen macht das Spielen des Clavinova noch mehr Freude.

Wahl eines Rhythmus



▼ Wählen eines Rhythmusmusters:

Drücken Sie die RHYTHM-Taste ◀ oder ▶, um einen Rhythmusstil zu wählen.

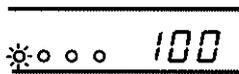
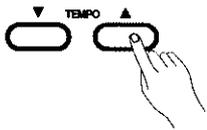
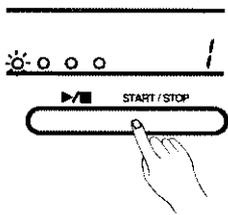
Die entsprechende Anzeige leuchtet.

Die Disketten-Rhythmen 1 und 2 können nur gewählt werden, nachdem ein Rhythmusstil von der Rhythm Disk geladen wurde (siehe Seite 56).

Durch Drücken der Tasten werden die Rhythmusmuster gemäß der obigen Abbildung umgeschaltet.

Starten des Rhythmus

Normaler Start



▼ Sofortiges Starten des Rhythmus:

1. Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP, um die Wiedergabe des gewählten Rhythmus zu starten.

Die Tempo-Anzeige im LED-Display wechselt zur Takt-Anzeige.

2. Spielen Sie auf dem Manual.

3. Stellen Sie das Tempo mit den TEMPO-Tasten ▼ und ▲ ein.

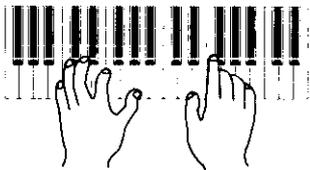
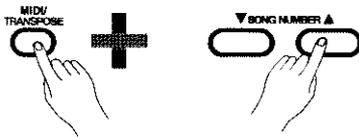
Das Tempo der Rhythmusstile kann zwischen 32 und 280 Taktschläge pro Minute eingestellt werden.

4. Zum Stoppen drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

Wenn das Soft-Pedal zur Pedalfunktion "START/STOP" umgeschaltet wurde, kann der Rhythmus mit dem Soft-Pedal gestartet werden (siehe Seite 50).

Synchro-Start

Es ist möglich, den Rhythmus durch Anschlagen einer Manualtaste zu starten (Synchro-Startfunktion).



▼ Synchro-Start des Rhythmus:

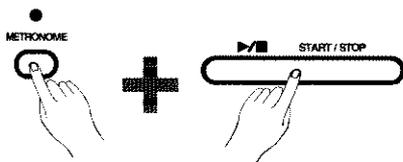
1. Halten Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste SONG NUMBER ▲. Dadurch wird der Synchro-start-Bereitschaftsmodus eingestellt.

2. Wenn Sie anfangen, auf dem Manual zu spielen, startet der Rhythmus.

Zum Ausschalten des Synchrostart-Bereitschaftsmodus halten Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt und drücken die Taste SONG NUMBER ▼.

Start mit Einleitung

Der Rhythmus kann mit einer Einleitung gestartet werden.



▼ Starten des Rhythmus mit einer Einleitung:

Halten Sie die METRONOME-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

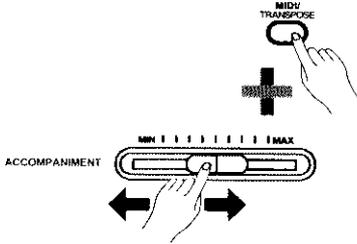
Eine Einleitung wird gespielt, gefolgt von der Rhythmusbegleitung.

Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP erneut, um die Rhythmusbegleitung zu stoppen.

Der Metronomton kann dem Rhythmus hinzugefügt werden. Zum Hinzufügen eines Metronomtons drücken Sie die METRONOME-Taste. Durch Drücken der Taste ►/■ START/STOP, während der Rhythmus und der Metronomton beide erzeugt werden, stoppen sowohl der Rhythmus als auch der Metronomton.

Manual-Lautstärke

Das CLP-705 verfügt über eine Manual-Lautstärkefunktion, welche die Einstellung der Lautstärke des Manuals im Verhältnis zur Begleitungs Lautstärke ermöglicht. Dies ist besonders praktisch, wenn Sie nur die Lautstärke des Manuals einstellen möchten, nicht aber die der Begleitung.



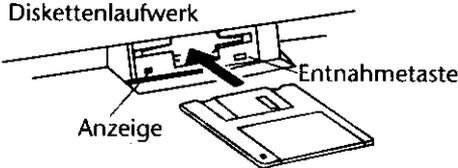
▼ Ändern der Manual-Lautstärke im Verhältnis zur Begleitung:

Halten Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt, dann können Sie die Manual-Lautstärke im Verhältnis zur Begleitungs Lautstärke mit dem ACCOMPANIMENT-Schieberegler einstellen.

Verwendung der Rhythm Disk

Zusätzlich zu den integrierten Grundrhythmen stellt die mitgelieferte Rhythm Disk 40 weitere Rhythmusstile zur Verfügung. Nachdem zwei Rhythmen von der Rhythm Disk geladen wurden, kann auf diese mit der RHYTHM-Taste ◀ oder ▶ unter DISK 1 oder DISK 2 zugegriffen werden.

Diskettenlaufwerk

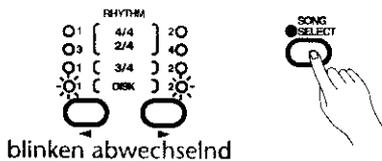


▼ Laden eines Disketten-Rhythmus in das CLP-705:

1. Legen Sie die Rhythm Disk gemäß der Abbildung in das Diskettenlaufwerk ein.

Die SONG SELECT-Anzeige leuchtet, und die Anzeigen DISK 1 und DISK 2 blinken abwechselnd.

Falls die Rhythm Disk bereits eingelegt wurde, aber die SONG SELECT-Anzeige nicht leuchtet, drücken Sie die SONG SELECT-Taste. Der nächste Schritt kann nicht durchgeführt werden, wenn die Anzeige nicht leuchtet.



blinken abwechselnd

2. Drücken Sie die SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲, um einen Rhythmusstil zu wählen.

Die Nummer des gewählten Rhythmus wird angezeigt. Sie können den gewählten Rhythmusstil hören, indem Sie die Wiedergabe durch Drücken der Taste ▶/■ START/STOP starten.

3. Drücken Sie die RHYTHM-Taste ◀ oder ▶, um DISK 1 oder DISK 2 zu wählen. Dann wird der gewählte Rhythmus in die Speicheradresse DISK 1 bzw. DISK 2 des CLP-705 geladen.

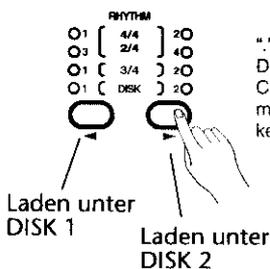
Nach dem Laden des Rhythmusstils leuchtet die gewählte DISK 1- bzw. DISK 2-Anzeige, während die SONG SELECT-Anzeige erlischt (im LED-Display erscheint wieder die Tempo-Anzeige).



"A" für "automatischer Rhythmus"



"1" erscheint im LED-Display, während das CLP-705 die Rhythmusdaten von der Diskette liest.



Laden unter DISK 1

Laden unter DISK 2

Zur Beachtung:

- ❑ Entnehmen Sie niemals die Diskette, während die Anzeige des Diskettenlaufwerks leuchtet.
- ❑ Falls bereits ein Rhythmusstil in die Speicheradresse DISK 1 oder DISK 2 geladen wurde, wird dieser durch den neu gewählten Rhythmus ersetzt.
- ❑ Nach dem Ausschalten der Spannungsversorgung bleiben die DISK 1- und 2-Rhythmen für etwa eine Woche im Speicher erhalten.
- ❑ Wenn der Rhythmus bei entfernter Schreibschutzzunge gelesen wird, werden die Rhythmusstil-Nummer und die Speicheradresse (DISK 1 oder 2) auf der Rhythm Disk gespeichert. Wird dann die Spannungsversorgung nach dem Einlegen der Rhythm Disk in das Diskettenlaufwerk eingeschaltet, wird der registrierte Rhythmus automatisch erneut in das CLP-705 geladen, wenn keine Rhythmusdaten für DISK 1 oder DISK 2 vorhanden sind.
- ❑ Die Disketten-Rhythmen können auf eine andere Diskette kopiert werden (siehe Seite 72).
- ❑ Die unter DISK 1 und DISK 2 geladenen Rhythmen können gelöscht werden, indem die Spannungsversorgung eingeschaltet wird, während die ganz rechte Manuallaste gedrückt gehalten wird.

Disk Orchestra Collection

Die Disk Orchestra Collection ist eine Serie von Musiktiteln, die von Yamaha produziert wird, und erstreckt sich von Klaviertrios bis zu Klaviersonaten. Mit dem CLP-705 können Sie einfach die Wiedergabe der Titel der Disk Orchestra Collection genießen, außerdem können Sie verschiedene Teile eines Stücks üben, während die anderen automatisch gespielt werden.

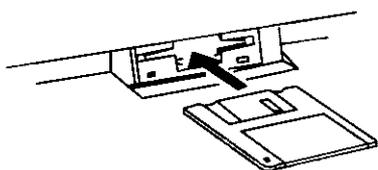
Das CLP-705 kann auch die Disklavier PianoSoft-Disketten von Yamaha für Piano-Player wiedergeben. Diese Disketten-Sammlung besteht aus einer Vielzahl von Klaviersolos. Einige Disklavier PianoSoft-Titel können allerdings nicht für das Clavinova verwendet werden.

Die Disk Orchestra Collection bietet die folgenden Verwendungsmöglichkeiten:

- Hören
- Spielen des Klavierparts zur Disk Orchestra-Begleitung
- Üben eines Stücks mit den praktischen Spielhilfe-Lämpchen
- Wiederholtes Üben einer bestimmten Phrase

Wiedergabe einer Disk Orchestra Collection-Diskette

Probieren Sie die Disk Orchestra Collection-Funktion mit der mitgelieferten Disk Orchestra Collection-Diskette aus.

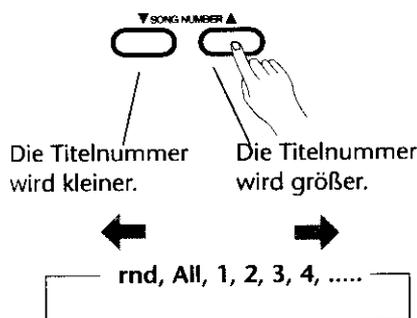


▼ Wiedergabe von Disk Orchestra Collection-Titeln:

1. Legen Sie die Disk Orchestra Collection-Diskette in das Diskettenlaufwerk des CLP-705 ein.

Die SONG SELECT-Anzeige leuchtet.

Falls die Disk Orchestra Collection-Diskette bereits eingelegt wurde und die SONG SELECT-Anzeige nicht leuchtet, drücken Sie die SONG SELECT-Taste. Der nächste Schritt kann nicht durchgeführt werden, wenn die Anzeige nicht leuchtet.

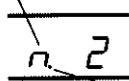


2. Wählen Sie mit der SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲ die Titelnummer, die Sie wiedergeben möchten.

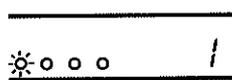
Die gewählte Titelnummer erscheint im LED-Display. Wenn Sie "All" wählen, werden alle Titel wiederholt der Reihe nach wiedergegeben. Durch die Wahl von "rnd" (random) werden alle Titel wiederholt in einer zufallsbestimmten Reihenfolge wiedergegeben.

Falls die Parts RIGHT 1, LEFT 2, ORCH 3-10 oder RHYTHM Daten enthalten, leuchten die zugehörigen grünen Anzeigen.

"n" für Titelnummer



"." erscheint nur, wenn die Disk Orchestra Collection-Daten gelesen werden



3. Drücken Sie für Wiedergabe des Titels die Taste ►/■ START/STOP.

Die Taktschlag-Anzeige blinkt, und die Taktnummer wird angezeigt. Die Spielhilfe-Lämpchen für die Parts RIGHT 1 und LEFT 2 leuchten entsprechend der automatischen Wiedergabe.

4. Regeln Sie erforderlichenfalls die Lautstärke mit dem MASTER VOLUME-Schieberegler.

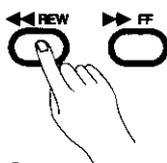
Normalerweise sollte der ACCOMPANIMENT-Schieberegler auf Max eingestellt werden.

5. Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP erneut.

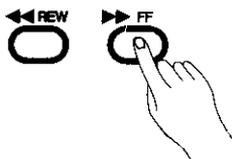
Die Wiedergabe stoppt automatisch am Titelfende.

- ❑ Für Wiederholung aller Titel ab dem jeweils gewählten Titel halten Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.
- ❑ Durch Drücken der LAMP CANCEL-Taste können Sie die Spielhilfe-Lämpchen ausschalten.
- ❑ Es ist möglich, daß die Taktnummern von einigen Titeln (beispielsweise Titel im Sechschachteltakt) abweichend von der Partitur angezeigt werden.
- ❑ Einige Titel beginnen nach einer Einleitung über einen Takt.
- ❑ Das Wiedergabetempo kann mit den TEMPO-Tasten ▼ und ▲ geändert werden.
- ❑ Die Taktschlag-Anzeigen leuchten nicht bei Disklavier PianoSoft-Titeln. Selbst bei einigen Disk Orchestra Collection-Titeln (Titel ohne Rhythmus usw.) blinken die Taktschlag-Anzeigen nicht. In diesem Fall wird eine Zahl angezeigt, die den Verlauf des Titels markiert. Diese Zahl steht jedoch nicht in Beziehung zu den Taktnummern.
- ❑ Bei Wiedergabe mit "All" oder "rnd" wird anstelle der Taktnummer die jeweilige Titelnummer mit drei Punkten im LED-Display angezeigt.
- ❑ Bei Wiedergabe eines Disk Orchestra Collection-Titels kann die Stimme des RIGHT 1- oder LEFT 2-Parts zu einer anderen Stimme geändert werden. Die während der Wiedergabe erfolgten Stimmenwechsel werden aufgehoben, wenn während der Wiedergabe ein programmierter Stimmenwechsel vorkommt.

Rücklauf



Vorlauf



Pause



▼ Rückwärtsversetzung durch einen Titel:

Drücken Sie die Taste ◀◀ REW, um um einen Takt zurückzugehen.

Halten Sie die Taste gedrückt, um kontinuierlich zurückzugehen.

▼ Vorwärtsversetzung durch einen Titel:

Drücken Sie die Taste ▶▶ FF, um um einen Takt vorwärts zu gehen.

Halten Sie die Taste gedrückt, um kontinuierlich vorwärts zu gehen.

▼ Vorübergehendes Unterbrechen der Wiedergabe:

1. Drücken Sie die Taste II PAUSE.
2. Drücken Sie die Taste erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.

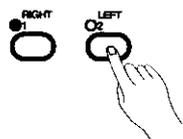
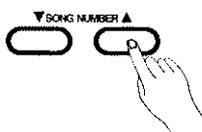
Spielen zu einem Disk Orchestra Collection-Titel (Part ein/aus)

Sie können zu einem Disk Orchestra Collection-Titel spielen, indem Sie einen der oder alle Hauptparts (RIGHT 1: Part für die rechte Hand, LEFT 2: Part für die linke Hand oder beide Parts) ausschalten. Auf diese Weise können Sie auf dem Piano spielen und sich von einem ganzen Orchester begleiten lassen.

▼ Spielen zu einem Disk Orchestra Collection-Titel:

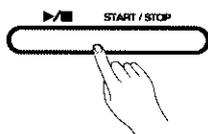
1. Legen Sie eine Disk Orchestra Collection-Diskette ein und wählen Sie einen Titel mit den Tasten SONG NUMBER ▼/▲.

Falls die SONG SELECT-Anzeige nicht leuchtet, drücken Sie die SONG SELECT-Taste, so daß sie leuchtet.



2. Entscheiden Sie, welchen Part Sie spielen möchten—den Part für die rechte Hand oder für die linke Hand oder beide—und drücken Sie die RIGHT 1-Taste oder die LEFT 2-Taste oder beide, um die betreffenden Parts zu deaktivieren.

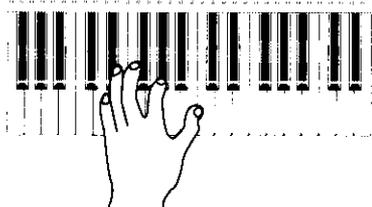
Die Anzeigen der gewählten Parts, die Sie spielen möchten, erlöschen. Sie können außerdem die Begleitungs- und Rhythmusparts ausschalten und selber spielen.



3. Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP, um die Wiedergabe zu starten.

4. Spielen Sie die Parts, die Sie deaktiviert haben.

Die Spielhilfe-Lämpchen zeigen Ihnen die Manualtasten, die Sie anschlagen müssen.

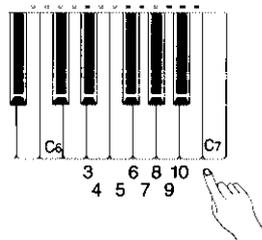
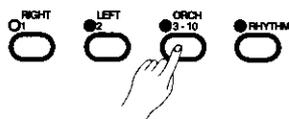


5. Zum Stoppen der Wiedergabe in einem Titel drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

Am Titulende stoppt die Wiedergabe automatisch.

- Die Metronomfunktion kann für Disk Orchestra Collection-Titel verwendet werden (siehe Seite 53).
- Sie können die Spielhilfe-Lämpchen durch Drücken der LAMP CANCEL-Taste ausschalten.
- Mit der Manual-Lautstärkefunktion können Sie die Lautstärke Ihres Spiels auf dem Manual im Verhältnis zur Lautstärke der Disk Orchestra Collection-Wiedergabe verringern (siehe Seite 56).

Ein- und Ausschalten der Begleitungsparts



Wenn Sie nicht zur Begleitung spielen möchten, drücken Sie die Taste ORCH 3-10, um sämtliche Begleitungsparts zu deaktivieren. Die Begleitung besteht aus 8 Parts, die einzeln deaktiviert werden können.

Durch Drücken der Taste ORCH 3-10 leuchten 8 Spielhilfe-Lämpchen über den Tasten an der rechten Seite, wenn die betreffenden Parts Daten enthalten. Jedes Spielhilfe-Lämpchen repräsentiert einen der Begleitungsparts (siehe die Abbildung).

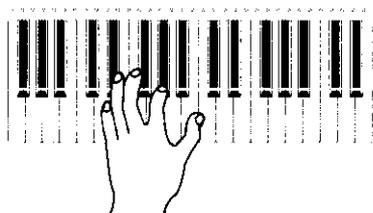
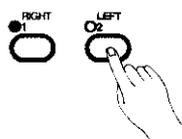
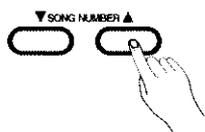
Wenn Sie die Taste ORCH 3-10 gedrückt halten und die Tasten für die Parts, die Sie deaktivieren möchten, drücken, blinken die betreffenden Spielhilfe-Lämpchen. (Ein blinkendes Lämpchen bedeutet, daß der gewählte Part vorübergehend deaktiviert ist.)

- Parts, für die Daten vorhanden sind Spielhilfe-Lämpchen leuchten
- Parts, für die keine Daten vorhanden sind.... Spielhilfe-Lämpchen leuchten nicht
- Parts, die deaktiviert wurden Spielhilfe-Lämpchen blinken

- Die einzelnen Parts können auch während der Wiedergabe ein- und ausgeschaltet werden.

Üben mit den Spielhilfe-Lämpchen (Spielhilfefunktion)

Das CLP-705 ist mit einer Spielhilfefunktion ausgestattet, die äußerst praktisch zum Einüben von Titeln ist. Die Spielhilfe-Lämpchen zeigen die Tasten an, die Sie anschlagen müssen, und das CLP-705 wartet, bis Sie diese Tasten tatsächlich drücken.



▼ Üben mit den Spielhilfe-Lämpchen:

1. Legen Sie eine Disk Orchestra Collection-Diskette ein und wählen Sie einen Titel mit den Tasten SONG NUMBER ▼/▲.

Falls die SONG SELECT-Anzeige nicht leuchtet, drücken Sie die SONG SELECT-Taste, so daß sie leuchtet.

2. Entscheiden Sie, welchen Part Sie spielen möchten—den Part für die rechte Hand oder für die linke Hand oder beide—and drücken Sie die RIGHT 1-Taste oder die LEFT 2-Taste oder beide, um die betreffenden Parts zu deaktivieren.

Die Anzeigen der gewählten Parts erlöschen. Sie können außerdem die Begleitungs- und Rhythmusparts ausschalten (siehe Seite 59).

3. Drücken Sie die GUIDE-Taste, um die Spielhilfefunktion zu wählen.

Die Anzeige leuchtet.

4. Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

5. Spielen Sie die deaktivierten Parts gemäß den Spielhilfe-Lämpchen.

6. Zum Stoppen der Wiedergabe in einem Titel drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

Am Titelende stoppt die Wiedergabe automatisch.

Zum Ausschalten der Spielhilfefunktion drücken Sie die GUIDE-Taste, so daß die Anzeige erlischt.

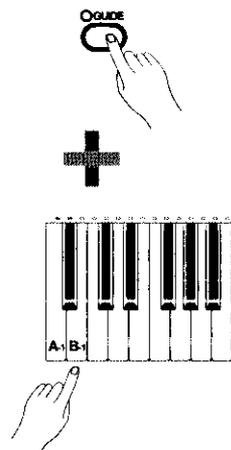
Spielhilfemodi

Das CLP-705 verfügt über die beiden folgenden Spielhilfemodi, die unterschiedliche Spielhilfe-Methoden einsetzen.

Modus A: Die Disk Orchestra Collection-Wiedergabe wartet, bis Sie die einzelnen Tasten gemäß der Partitur spielen.

Modus B: Der Titel wird fortlaufend wiedergegeben, wenn Sie die Noten ungefähr spielen können. Wenn Sie die Partitur länger als acht Viertelnoten (zwei Takte) nicht richtig spielen, wartet das CLP-705 auf Sie.

Beim Einschalten der Spannungsversorgung wird der Modus A automatisch eingestellt.



▼ Umschalten des Modus:

1. Zum Umschalten auf den Modus B halten Sie die GUIDE-Taste gedrückt und drücken die zweite weiße Manualtaste von links.

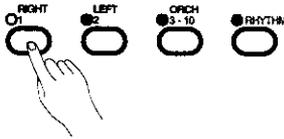
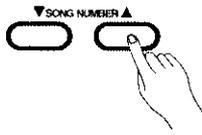
Das Spielhilfe-Lämpchen über der gedrückten Taste leuchtet.

2. Zum Zurückschalten in den Modus A halten Sie die GUIDE-Taste gedrückt und drücken die ganz linke weiße Manualtaste.

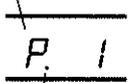
Das Spielhilfe-Lämpchen über der gedrückten Taste leuchtet.

Wiederholtes Üben einer Phrase (Phrasenwiederholungsfunktion)

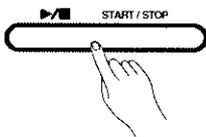
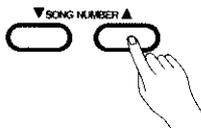
Die Phrasenwiederholungsfunktion des CLP-705 ist äußerst praktisch, um eine bestimmte Phrase eines Stücks wiederholt zu üben. Die meisten Titel der Disk Orchestra Collection verfügen über Phrasenmarken wie 1, 2, 3 für alle Passagen oder Refrains.



"P" für "phrase"



"." erscheint, während die Daten der Phrase gelesen werden.



1. Legen Sie eine Disk Orchestra Collection-Diskette ein und wählen Sie einen Titel mit den Tasten SONG NUMBER ▼/▲.

Falls die SONG SELECT-Anzeige nicht leuchtet, drücken Sie die SONG SELECT-Taste, so daß sie leuchtet.

2. Entscheiden Sie, welchen Part Sie spielen möchten – den Part für die rechte Hand oder für die linke Hand oder beide – und drücken Sie die RIGHT 1-Taste oder die LEFT 2-Taste oder beide, um die betreffenden Parts zu deaktivieren.

Die Anzeigen der gewählten Parts erlöschen. Sie können außerdem die Begleitungs- und Rhythmusparts ausschalten (siehe Seite 59).

3. Drücken Sie die PHRASE REPEAT-Taste, um die Phrasenwiederholungsfunktion zu wählen.

Die Anzeige leuchtet, und eine Phrasennummer erscheint im LED-Display.

4. Wählen Sie die Phrasennummer, die Sie üben möchten, mit der SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲.

5. Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

Die gewählte Phrase wird wiederholt nach einer Einleitung über einen Takt wiedergegeben.

6. Spielen Sie auf dem Manual.

7. Zum Stoppen drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

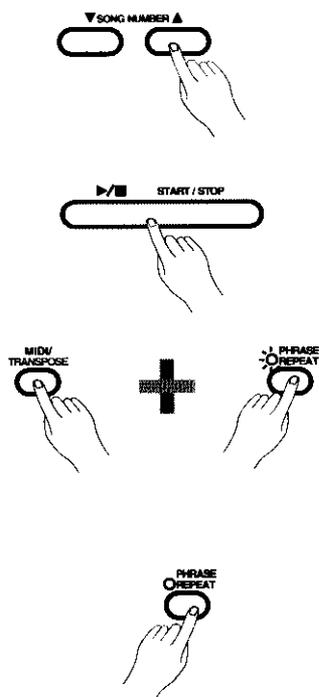
- ☐ Zum Ausschalten der Phrasenwiederholungsfunktion drücken Sie die PHRASE REPEAT-Taste, so daß die Anzeige erlischt.

Festlegung einer bestimmten Phrase und wiederholtes Üben dieser Phrase

Abgesehen von den gespeicherten Phrasenmarkierungen in den Disk Orchestra Collection-Titeln ist es auch möglich, den Anfangspunkt (Punkt A) und den Endpunkt (Punkt B) einer Phrase, die Sie wiederholt üben möchten, einzugeben.

Diese Funktion steht auch für die Disklavier PianoSoft-Titel und die Performance Memory-Titel zur Verfügung.

▼ Festlegung der Punkte A und B:



1. Legen Sie eine Disk Orchestra Collection-Diskette ein und wählen Sie einen Titel mit den Tasten SONG NUMBER ▼/▲.

Falls die SONG SELECT-Anzeige nicht leuchtet, drücken Sie die SONG SELECT-Taste, so daß sie leuchtet.

2. Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP, um die Wiedergabe zu starten.

3. Während der Wiedergabe halten Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt und drücken die PHRASE REPEAT-Taste an der Position, an der die Phrase beginnen soll (Punkt A).

Die PHRASE REPEAT-Anzeige blinkt.

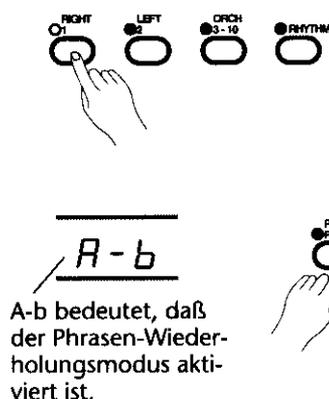
4. Warten Sie bis zur Position, an der die Phrase enden soll (Punkt B), und drücken Sie dort die blinkende PHRASE REPEAT-Taste.

Die PHRASE REPEAT-Anzeige erlischt.

5. Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP, um die Wiedergabe zu stoppen.

Starten und Stoppen des Übens

▼ Starten des Übens:



1. Entscheiden Sie, welchen Part Sie spielen möchten—den Part für die rechte Hand oder für die linke Hand oder beide—und drücken Sie die RIGHT 1-Taste oder die LEFT 2-Taste oder beide, um die betreffenden Parts zu deaktivieren.

Die Anzeigen der gewählten Parts erlöschen.

2. Drücken Sie die PHRASE REPEAT-Taste.

Die PHRASE REPEAT-Anzeige leuchtet.

3. Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP, um die Wiedergabe zu starten.

Die Phrase zwischen den Punkten A und B wird wiederholt wiedergegeben, so daß Sie diese Phrase so oft wie gewünscht üben können. Die A-B-Wiederholungsfunktion startet unmittelbar ohne Einleitung.

4. Spielen Sie die Parts, die Sie deaktiviert haben.

☐ Nach der Eingabe der Punkte A und B bleiben diese im Speicher enthalten, bis die Titelnr. gewechselt wird. Beim Wechseln der Titelnr. werden die Punkte A und B gelöscht.

Performance Memory

Das CLP-705 verfügt über eine Performance Memory-Funktion, mit der Sie Ihr Spiel auf Diskette aufzeichnen und wiedergeben können. Auf einer Diskette können bis zu 60 Stücke gespeichert werden.

Die Performance Memory-Funktion des CLP-705 weist 10 Spuren sowie eine Rhythmusspur auf, die die Aufnahme von bis zu 10 separaten Parts zur Schaffung eines neuen Stücks gestatten. Dieser Vorgang wird als Multi-Aufnahme bezeichnet.

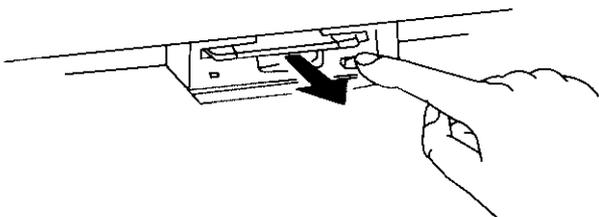
Das CLP-705 ist außerdem mit einer praktischen Kopierfunktion ausgestattet, mit der Sie Stücke von einer Diskette auf eine andere kopieren können.

Disketten

Die Disk Orchestra Collection- und Rhythm-Disketten sind schreibgeschützt, so daß diese Disketten nicht zum Speichern von Stücken verwendet werden können. Zum Speichern von Performance Memory-Stücken sollte eine leere Diskette verwendet werden (mit dem Clavinova wird eine leere Diskette mitgeliefert).

Umgang mit den Disketten

- ❑ Entnehmen Sie niemals die Diskette während der Aufnahme oder Wiedergabe, weil dadurch sowohl die Diskette als auch das Diskettenlaufwerk beschädigt werden können.
- ❑ Schalten Sie das Clavinova niemals ein oder aus, während eine Diskette eingelegt ist. Entnehmen Sie immer die Diskette, bevor Sie das Clavinova ausschalten.
- ❑ Entnehmen einer Diskette aus dem Diskettenlaufwerk:



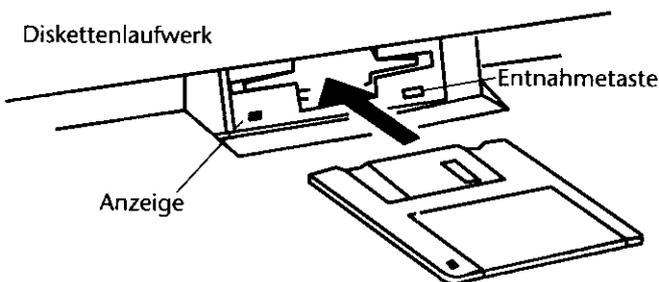
- Zum Entnehmen einer Diskette drücken Sie die Entnahmetaste langsam so weit wie möglich. Sobald die Diskette so weit wie möglich herausgekommen ist, entfernen Sie sie mit der Hand.
- Es ist möglich, daß die Diskette nicht richtig herauskommt, wenn die Entnahmetaste zu schnell oder nicht weit genug gedrückt wird. (Die Entnahmetaste kann unterwegs klemmen, wenn die Diskette nur wenige Millimeter herausragt.) Versuchen Sie in einem solchen Fall niemals, die nur teilweise heraushtransportierte Diskette herauszuziehen, weil dadurch das Diskettenlaufwerk und/oder die Diskette beschädigt werden können. Zum Entnehmen einer teilweise heraushtransportierten Diskette versuchen Sie, die Entnahmetaste erneut zu drücken, oder schieben Sie die Diskette zurück in den Einschub und wiederholen dann das Entnahmeverfahren.

- ❑ Stecken Sie niemals andere Gegenstände als Disketten in das Diskettenlaufwerk, weil dadurch das Laufwerk oder die Diskette beschädigt werden können.

Diskettenlaufwerk

Entnahmetaste

Anzeige



- ❑ Verwenden Sie für das Clavinova ausschließlich 3,5-Zoll-Doppelseiten-Doppeldichte-Mikrodisketten (2DD).

Zur Beachtung bei der Handhabung der Disketten

- ❑ Öffnen Sie niemals den Schreibeischieber der Diskette. Staub oder Schmutz auf der Magnetfläche verursachen Datenfehler.
- ❑ Bringen Sie die Disketten niemals in die Nähe von Lautsprechern, Fernsehgeräten oder anderen Geräten, die ein starkes Magnetfeld aufweisen.
- ❑ Bewahren Sie die Disketten nicht unter direkter Sonnenbestrahlung oder bei hohen Temperaturen auf.
- ❑ Legen Sie niemals schwere Gegenstände, beispielsweise Bücher, auf Disketten.
- ❑ Achten Sie darauf, daß die Disketten nicht naß werden.
- ❑ Bewahren Sie die Disketten unter den nachstehend aufgeführten Umgebungsbedingungen auf:
 - Lagertemperatur: 4°C bis 53°C
 - Lagerfeuchtigkeit: 8 bis 90% relative Luftfeuchtigkeit
 - Geschützt vor Staub, Sand, Rauch usw.
- ❑ Bringen Sie den Disketten-Aufkleber nur an der dafür vorgesehenen Stelle an. Kleben Sie niemals Aufkleber übereinander, sondern entfernen Sie den alten, bevor Sie einen neuen anbringen.

Reinigung des Lese-/Schreibkopfs

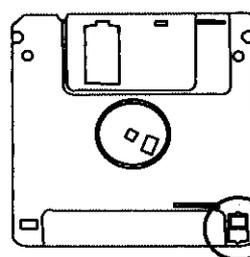
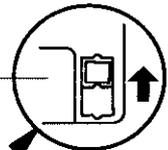
- ❑ Der Lese-/Schreibkopf des Diskettenlaufwerks des CLP-705 wird durch den Gebrauch verschmutzt, dadurch können Datenfehler auftreten. Reinigen Sie in einem solchen Fall den Lese-/Schreibkopf mit einer 3,5-Zoll-Reinigungsdiskette.

Datensicherung

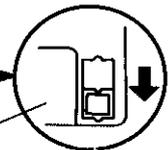
- ❑ Es wird empfohlen, die aufgezeichneten Stücke zur Datensicherung auf eine andere Diskette zu kopieren (siehe Seite 72). Dann können Sie bei einer Beschädigung der originalen Diskette oder bei einem versehentlichen Löschen des Stücks die Daten von der Sicherungsdiskette verwenden.

Schutz der Daten (Schreibschutzunge)

Schreibschutzunge entfernt
(ungeschützt—Schreiben ist möglich)



Schreibschutzunge in Position
(geschützt)

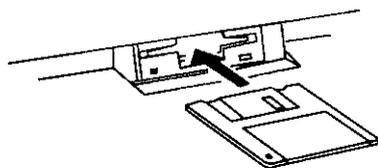


Formatieren von Disketten

Bevor Sie eine neue Diskette verwenden können, müssen Sie sie formatieren.

Zur Beachtung:

- ❑ Durch das Formatieren einer Diskette, auf der Daten gespeichert wurden, werden diese Daten vollständig gelöscht.



For

“For” für Formatieren



“y” für Ja (yes)

y n

“n” für Nein



YES



F80



Tempo-Anzeige

100

▼ Formatieren einer Diskette:

1. Legen Sie die neue Diskette in das Diskettenlaufwerk ein.

Wenn eine nicht formatierte Diskette eingelegt wird, erscheint “F o r” im LED-Display.

2. Drücken Sie die **FORMAT**-Taste.

Die Anzeige blinkt, und “Y n” erscheint im LED-Display.

3. Drücken Sie zur Wahl von “Y” die **SONG NUMBER**-Taste ▼, um das Formatieren zu starten.

Das LED-Display wechselt zu “YES”.

Falls Sie die Diskette nicht formatieren möchten, drücken Sie die **SONG NUMBER**-Taste ▲, um “n” zu wählen. Die **FORMAT**-Anzeige erlischt.

4. Drücken Sie die **FORMAT**-Taste.

Die Anzeige hört auf zu blinken und leuchtet nun, und das Formatieren beginnt. Der Wert im LED-Display wird beginnend von “F80” vermindert. Sobald das Formatieren beendet ist, erlischt die **FORMAT**-Anzeige, und die **Tempo**-Anzeige erscheint wieder.

- ❑ Die *Disk Orchestra Collection*- und *Disklavier PianoSoft*-Disketten können nicht formatiert werden.

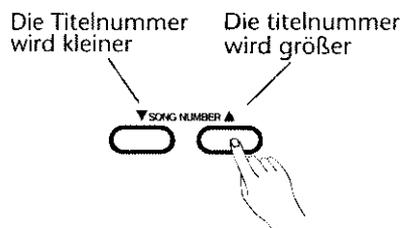
Aufnahme und Wiedergabe einer Spur

▼ Aufnahme einer Spur:

1. Legen Sie eine formatierte Diskette in das Diskettenlaufwerk ein. Die SONG SELECT-Anzeige leuchtet.

Wenn Sie eine nicht formatierte Diskette einlegen, wird "F o r" angezeigt. In diesem Fall müssen Sie die Diskette vor der Verwendung formatieren (siehe Seite 64).

Falls bereits eine Diskette eingelegt wurde und die SONG SELECT-Anzeige nicht leuchtet, drücken Sie die SONG SELECT-Taste, so daß die Anzeige leuchtet. Wenn die Anzeige nicht leuchtet, kann der nächste Schritt nicht durchgeführt werden.



 n 2

2. Drücken Sie die SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲, um eine Titelnummer zu wählen, unter der aufgenommen werden soll.

Die Titelnummer erscheint im LED-Display.

Wenn bei der Wahl der Titelnummer eine der grünen Anzeigen RIGHT 1, LEFT 2, ORCH 3-10 oder RHYTHM leuchtet, bedeutet dies, daß für die gewählte Titelnummer bereits Daten aufgezeichnet wurden. Falls dies der Fall ist und Sie ein Stück mit dieser bestimmten Titelnummer erneut aufnehmen wollen, müssen Sie das Stück vorher löschen (siehe Seite 73).

3. Wählen Sie mit der VOICE-Taste eine Stimme für die Spur, auf der aufgenommen werden soll.



 FUL

(Der Speicher ist voll.)

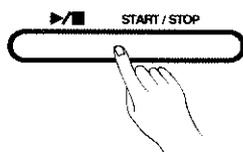
4. Drücken Sie die RECORD-Taste.

Die RECORD-Anzeige leuchtet.

Die rote RIGHT 1-Anzeige (Spur 1) leuchtet, was bedeutet, daß der Aufnahmebereitschaftsmodus eingestellt ist.

Wenn Sie die RECORD-Taste freigeben, erscheint die verfügbare Speicherkapazität der Diskette in KByte im LED-Display. Die Speicherkapazität einer leeren Diskette beträgt etwa 700 KByte. "FUL" wird im LED-Display angezeigt, wenn die Diskette voll ist.

5. Die Aufnahme startet, sobald Sie anfangen, auf dem Manual zu spielen.



6. Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die Taste ▶/■ START/STOP oder RECORD.

"r E C" (Aufnahme) erscheint im LED-Display, während das CLP-705 die Daten automatisch auf die Diskette schreibt. Nach Speicherung aller Daten auf der Diskette leuchtet für jeden der aufgenommenen Parts die zugehörige grüne Anzeige, was bedeutet, daß der Wiedergabebereitschaftsmodus eingestellt ist.

Zur Beachtung:

- ❑ Entnehmen Sie niemals eine Diskette aus dem Diskettenlaufwerk, während die Anzeige des Laufwerks leuchtet.

7. Drücken Sie die Taste ▶/■ START/STOP, um die Wiedergabe zu starten.

Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie die Taste ▶/■ START/STOP erneut. Die Wiedergabe stoppt automatisch am Titelveende.

- ❑ Sie können auch zur Wiedergabe spielen. Dafür können Sie jede beliebige Stimme wählen.
- ❑ Es ist möglich, den Rhythmus oder das Tempo der Wiedergabe zu verändern.
- ❑ Während der Wiedergabe stehen die Funktionen PAUSE (siehe Seite 58), REWIND (siehe Seite 58) und FAST FORWARD (siehe Seite 58) zur Verfügung.

Speichern eines Titels aus dem internen Speicher des CLP-705 auf eine Diskette

Das CLP-705 kann ein kurzes Stück in seinem internen Speicher aufnehmen, ohne eine Diskette zu verwenden. Dieses Stück wird jedoch gelöscht, wenn die Spannungsversorgung ausgeschaltet oder ein anderes Stück aufgenommen wird. Wenn Sie ein solches Stück behalten möchten, müssen Sie es auf eine Diskette kopieren. (Zum Speichern eines Titels aus dem internen Speicher des CLP-705 auf eine Diskette siehe Seite 71.)

- Wenn Sie nach der Aufzeichnung Ihres Spiels ohne Diskette eine Disk Orchestra Collection-, Disklavier PianoSoft- oder Rhythm-Diskette einlegen, wird das aufgenommene Stück gelöscht, weil die Daten von der eingelegten Diskette in das CLP-705 übertragen werden. Falls Sie jedoch eine Performance Memory-Diskette einlegen, wird das im CLP-705 gespeicherte Stück nicht gelöscht, und Sie können eine Titelnummer mit den SONG NUMBER-Tasten wählen. Ist dies der Fall, führen Sie einen der nachstehenden Bedienvorgänge durch.
 - Zum Löschen eines ohne Diskette aufgenommenen Stücks drücken Sie die SONG SELECT-Taste, so daß die Anzeige leuchtet.
 - Um das ohne Diskette aufgenommene Stück zu behalten, müssen Sie es auf eine Diskette kopieren.

Mehrspur-Aufnahme

Mit der Performance Memory-Funktion können Sie bis zu zehn verschiedene Parts (Spuren) aufnehmen, um ein neues Stück zu schaffen.

Aura Lee

Amerikanisches Volkslied

FLUTE Part

Spur 1

PIANO Part

Spur 2

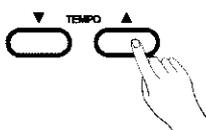
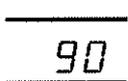
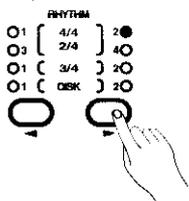
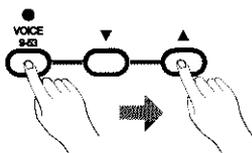
STRINGS Part

Spur 3

Zur Veranschaulichung wird nachstehend eine Mehrspur-Aufnahme von "Aura Lee" auf drei Spuren sowie der Rhythmusspur beschrieben.

▼ Aufnahme von Spur 1 und des Rhythmus:

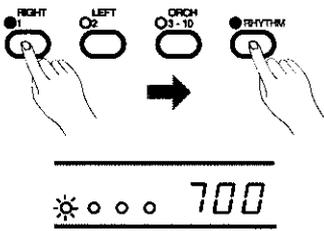
1. Legen Sie eine Diskette ein und wählen Sie eine Titelnummer auf die gleiche Weise wie für die Aufnahme eines einspurigen Titels.
2. Wählen Sie die Stimme Nummer 50 (FLUTE) mit den VOICE-Nummerntasten.
3. Drücken Sie die RHYTHM-Taste ◀ oder ▶, um den Viervierteltakt oder den Zweivierteltakt Variation 2 zu wählen.
4. Stellen Sie das Tempo des Stücks mit den TEMPO-Tasten ▼ oder ▲ auf etwa ♩ = 90 ein.





5. Drücken Sie die RECORD-Taste.

Die RECORD-Anzeige leuchtet.



6. Drücken Sie die RIGHT 1- und die RHYTHM-Taste.

Die roten Anzeigen der Tasten RIGHT 1 und RHYTHM leuchten. Dies bedeutet, daß die Spur 1 und die Rhythmusspur sich im Aufnahmebereitschaftsmodus befinden.

Die Einleitung wird erzeugt, und der erste Taktschlag der Taktschlag-Anzeige blinkt.

7. Spielen Sie auf dem Manual. Der Rhythmus startet, und die Aufnahme beginnt.

8. Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP oder RECORD.

Wenn die Aufnahme beendet ist, erlischt die RECORD-Anzeige, und die grünen Anzeigen der aufgezeichneten Parts leuchten, was bedeutet, daß der Wiedergabebereitschaftsmodus eingestellt ist.

9. Falls Sie eine Neuaufnahme durchführen wollen, beginnen Sie erneut mit Schritt 5.

▼ Aufnahme von Spur 2:

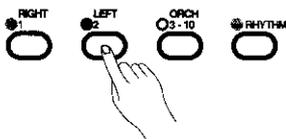
Für Spur 2 kommt das gleiche Verfahren wie für Spur 1 zur Anwendung.



1. Wählen Sie die Stimme PIANO.



2. Drücken Sie die RECORD-Taste.



3. Drücken Sie die LEFT 2-Taste. Die rote Anzeige leuchtet.

Die Anzeigen für RIGHT 1 und RHYTHM leuchten jetzt grün, was bedeutet, daß diese Spuren sich im Wiedergabebereitschaftsmodus befinden.

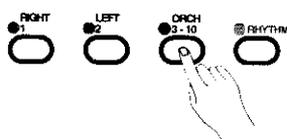
4. Spielen Sie auf dem Manual, dann startet die Aufnahme.

Sie können die Spur 2 aufnehmen, während Sie die Wiedergabe von RIGHT 1 und RHYTHM hören.

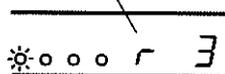
5. Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP oder RECORD.

▼ Aufnahme von Spur 3:

Für Spur 3 kommt das gleiche Verfahren wie für Spur 2 zur Anwendung.



"r" für "record"



1. Wählen Sie die Stimme STRINGS.

2. Drücken Sie die RECORD-Taste.

3. Drücken Sie die Taste ORCH 3-10, um die Spur 3 zu wählen.

"r 3" wird angezeigt, während die Taste gedrückt gehalten wird.

Falls im LED-Display etwas anderes als "r 3" angezeigt wird, drücken Sie die SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲ weiter, während Sie die Taste ORCH 3-10 gedrückt halten, bis "r 3" angezeigt wird.

Die grünen Anzeigen für RIGHT 1, LEFT 2 und RHYTHM leuchten, was bedeutet, daß diese Spuren sich jetzt im Wiedergabebereitschaftsmodus befinden.

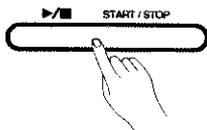
4. Spielen Sie auf dem Manual, dann startet die Aufnahme.

5. Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP oder RECORD.

▼ Wiedergabe des Stücks:

Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP, um die Wiedergabe des soeben aufgezeichneten Stücks zu starten.

Durch erneutes Drücken dieser Taste stoppt die Wiedergabe. Die Wiedergabe stoppt automatisch am Ende des Stücks.



Hinweise für Aufnahme und Wiedergabe

Die folgenden Hinweise sollen Ihnen helfen, die Performance Memory-Funktion des CLP-705 optimal einzusetzen.

Hinweise für die Aufnahme

Wahl der aufzunehmenden Spur

Wenn Sie Spuren (RIGHT 1, LEFT 2, ORCH 3-10 und RHYTHM) für die Aufnahme verwenden, wird die zuletzt gewählte Spur automatisch gewählt, wenn Sie die RECORD-Taste nach dem Beginn der Aufnahme drücken. Verwenden Sie die Spurtasten, um die Spur zu wählen, auf die Sie als nächste aufnehmen möchten. Zur Wahl einer der Spuren ORCH 3-10 drücken Sie wiederholt die SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲, während Sie die Taste ORCH 3-10 gedrückt halten, bis die gewünschte Spur angezeigt wird. (Im LED-Display wird die gewählte Spurnummer während dieser Bedienung in der Form "r 5" angezeigt.)

Aufnahme mit dem Metronom

Bei der Aufnahme können Sie nach dem Metronomton des CLP-705 spielen, der Metronomton wird jedoch nicht aufgenommen.

Aufnahme mit Einleitung

Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP, während Sie die METRONOME-Taste gedrückt halten, um die Aufnahme zu starten. Dann beginnt die Aufnahme mit einer Einleitung.

Einfügaufnahme (Neuaufnahme eines Teils eines Stücks)

Die Einfügaufnahme-Funktion des CLP-705 ermöglicht es, einen Abschnitt eines Stücks neu aufzunehmen.

▼ Einfügaufnahme:

1. Starten Sie die Wiedergabe und unterbrechen Sie die Wiedergabe mit der PAUSE-Taste vor der Stelle, an der die Neuaufnahme beginnen soll.
2. Drücken Sie die RECORD-Taste.
3. Wählen Sie die Spur, die Sie neu aufnehmen möchten.
4. Starten Sie die Wiedergabe mit der Taste ►/■ START/STOP erneut. Spielen Sie auf dem Clavinova von der Stelle, die Sie neu aufnehmen möchten, bis zum Ende.

Sobald Sie eine Manualtaste anschlagen, beginnt die Aufnahme.

5. Drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP oder RECORD, um die Aufnahme zu stoppen.

- Wenn Sie in Schritt 4 die Spurtaste gedrückt halten und die Taste ►/■ START/STOP drücken, beginnt die Aufnahme ab dieser Stelle. Falls Sie nicht spielen und die Aufnahme stoppen, werden die nachfolgenden Daten gelöscht.

Ändern der Anfangswerte

Die Bedienfeld-Einstellungen, die am Anfang eines Titels aufgezeichnet wurden, können geändert werden (siehe den nachstehenden Abschnitt "Aufgezeichnete Daten").

▼ Ändern der Anfangswerte:

1. Drücken Sie die RECORD-Taste.
2. Drücken Sie die Taste der Spur, in der Sie die Anfangswerte ändern möchten, um diese Spur in den Aufnahmebereitschaftsmodus zu versetzen.
3. Ändern Sie die Anfangswerte, beispielsweise verändern Sie das Tempo durch Wahl eines neuen Tempowerts mit den TEMPO-Tasten ▼ oder ▲. Wenn Sie eine Manualtaste anschlagen oder die Taste ►/■ START/STOP drücken, werden die Spieldaten der Spur gelöscht.
4. Drücken Sie die RECORD-Taste, um den Aufnahmebereitschaftsmodus zu verlassen. Damit sind die Anfangswerte des aufgezeichneten Stücks geändert.

Lautstärkeregelung für die einzelnen Spuren

Der Lautstärke-Anfangswert kann für jede Spur unabhängig eingestellt werden. Auf diese Weise lässt sich die Lautstärkebalance zwischen den einzelnen Spuren regeln. Führen Sie die folgende Bedienung unter Schritt 3 von "Ändern der Anfangswerte" durch.

▼ Einstellung der Lautstärke für jede Spur:

1. Stellen Sie die Lautstärke der Rhythmusspur mit dem ACCOMPANIMENT-Schieberegler ein.
2. Halten Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt und stellen Sie die Lautstärke der einzelnen Spuren (1 bis 10) mit dem ACCOMPANIMENT-Schieberegler ein.

- Bei der Wiedergabe des Stücks können Sie die Gesamtlautstärke mit dem ACCOMPANIMENT-Schieberegler verändern. Die Lautstärke des Manuals lässt sich verändern, indem Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt halten und den ACCOMPANIMENT-Schieberegler einstellen.
- Die Daten der Rhythmusspur können gelöscht werden, indem die Aufnahme gestartet und gestoppt wird, während der ACCOMPANIMENT-Schieberegler auf "MIN" eingestellt ist.

Aufgezeichnete Daten

Bedienfeld-Einstellungen

- Stimmenart
- Pan (siehe Seite 52)
- Hallart und -stärke
- Rhythmusmuster
- Tempo
- Stimme für jede Spur (1 bis 10 und Rhythmusspur)
- Dual Voice (bei Einstellung auf Dual)
- Dual-Lautstärkebalance (bei Einstellung auf Dual)
- Dämpfungspedal und Soft-Pedal

Spieldaten

- Auf dem Manual gespielte Noten
- Sostenuto-Pedal

Externe MIDI-Daten

- Modulation
- Expression
- Pitch Bend

Hinweise für die Wiedergabe

Unabhängiges Ein- und Ausschalten der Wiedergabespuren 3 bis 10 (siehe Seite 59), Spielhilfe-Funktion (siehe Seite 60), und A-B-Wiederholfunktion (siehe Seite 62) können auch für die mit der Performance Memory-Funktion erstellten Daten angewendet werden. Die Spielhilfe-Funktion ist wirksam für die Spuren 1 (RIGHT) und 2 (LEFT).

MIDI-Mehrspur-Aufnahme

Mehrspurdaten, die mit einem kompatiblen Sequencer oder mit einem Computer mit Sequencing-Software aufgezeichnet wurden, können auf eine Diskette kopiert und vom CLP-705 verwendet werden.

▼ Verwendung von MIDI mit Mehrspur-Aufnahmen:

1. Stellen Sie die erforderlichen MIDI-Verbindungen her.
2. Halten Sie die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt und drücken Sie die CLAVINOVA TONE-Taste.

Dadurch wird der MIDI-Multi-Timbre-Modus aktiviert (siehe Seite 77). Die CLAVINOVA TONE-Anzeige leuchtet.

3. Halten Sie die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt und drücken Sie die DRUMS-Taste.

Die DRUMS-Anzeige leuchtet, und der Takt (Clock) wird auf extern eingestellt (siehe Seite 77).

4. Wählen Sie mit den SONG NUMBER-Tasten einen Titel.

Im LED-Display erscheint eine Titelnummer.

5. Wählen Sie eine Taktart.

Wählen sie mit der RHYTHM-Taste entweder den Zweiviertel- oder Viervierteltakt 1 bis 4 oder den Dreivierteltakt 1 oder 2, wodurch festgelegt wird, ob Sie die Taktschlag-Anzeige im Vierviertel- oder Dreivierteltakt verwenden.

6. Stellen Sie das Tempo des CLP-705 auf das Tempo des aufzunehmenden Stücks ein.

7. Halten Sie die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt und drücken Sie die RECORD-Taste.

Dadurch wird das CLP-705 in den Aufnahmebereitschaftsmodus geschaltet.

8. Starten Sie die Wiedergabe des externen Gerätes, um die Aufnahme zu starten.

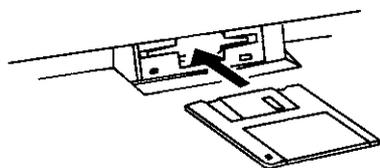
- ❑ Die Kanäle 1 bis 10 werden gleichzeitig auf die Spuren 1 bis 10 und Kanal 15 auf die Rhythmusspur aufgenommen (MIDI-Multispur-Aufnahme). Nur die Kanäle 1 bis 10 und 15 werden aufgenommen, die anderen Kanäle werden ignoriert.
- ❑ Bei der Durchführung einer Mehrspur-Aufnahme werden die Programmwechselnummern des Sequencers in den einzelnen Kanälen direkt in die jeweiligen Spuren des CLP-705 aufgenommen. Stellen Sie die Programmwechselnummern am Sequencer im voraus ein, so daß sie mit den Stimmnummern des CLP-705 übereinstimmen.
- ❑ Bei der Mehrspur-Aufnahme werden die Notennummern in Kanal 15 des Sequencers direkt in die Rhythmusspur des CLP-705 aufgenommen. Ändern Sie die Notennummern des Sequencers derart, daß sie mit den Perkussions-Notennummern des CLP-705 übereinstimmen.

Kopieren von Stücken

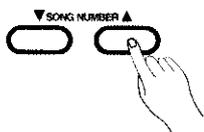
Sie können die Daten eines mit der Performance Memory-Funktion erstellten Stücks kopieren.

▼ Kopieren eines Stücks auf der gleichen Diskette:

1. Legen Sie die Diskette mit dem Stück, das Sie kopieren wollen, ein.



2. Wählen Sie die zu kopierende Titelnummer mit der SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲.



3. Drücken Sie die COPY-Taste.

Die Anzeige blinkt, und "c O" erscheint im LED-Display.

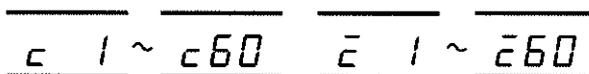
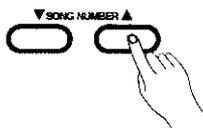
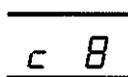
Falls die gewählte Titelnummer keine Spieldaten enthält, leuchtet die Anzeige nicht, und Kopieren ist nicht möglich.

"c" für Kopieren



4. Wählen Sie mit der SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲ eine Titelnummer von "c1" bis "c60", in die das Stück kopiert werden soll.

Wenn Sie das Stück auf eine andere Diskette kopieren wollen, verwenden Sie die Titelnummern "ē 1" bis "ē 60".



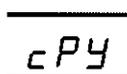
Kopieren auf der gleichen Diskette

Kopieren auf eine andere Diskette

Um den Kopiervorgang an dieser Stelle abubrechen, drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

5. Drücken Sie die COPY-Taste, um das Kopieren zu starten.

Falls die Titelnummer, in die Sie das Stück kopieren wollen, keine Daten enthält, leuchtet die COPY-Anzeige, und der Kopiervorgang beginnt. Während des Kopierens wird "c P Y" im LED-Display angezeigt.



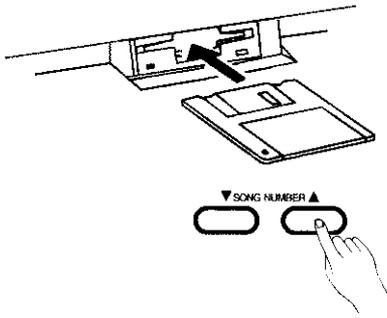
□ Wenn die Titelnummer, in die Sie das Stück kopieren wollen, bereits Daten enthält, erscheint "Y n" (Ja oder Nein) im LED-Display, um zu fragen, ob Sie diese Daten durch die neuen Daten ersetzen wollen.

Wenn "Y n" im LED-Display erscheint und Sie die alten Daten durch die neuen ersetzen wollen, wählen Sie "Y" (Ja) durch Drücken der SONG NUMBER-Taste ▼. Wählen Sie anderenfalls "n" (Nein) durch Drücken der SONG NUMBER-Taste ▲, um den Kopiervorgang abubrechen.

Das Kopieren ist beendet, sobald die COPY-Anzeige erlischt und im LED-Display die neue Titelnummer angezeigt wird. Außerdem leuchtet die SONG SELECT-Anzeige.

▼ Kopieren auf eine andere Diskette:

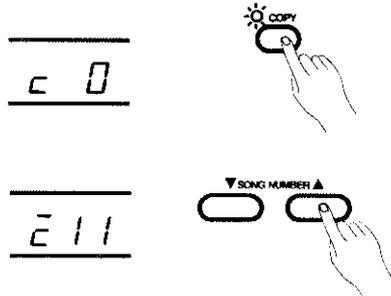
1. Legen Sie die Diskette mit dem Stück, das Sie kopieren wollen, ein.
2. Wählen Sie die zu kopierende Titelnummer mit der SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲.



3. Drücken Sie die COPY-Taste.

Die Anzeige blinkt, und "c O" erscheint im LED-Display.

Falls die gewählte Titelnummer keine Spieldaten enthält, leuchtet die Anzeige nicht, und Kopieren ist nicht möglich.



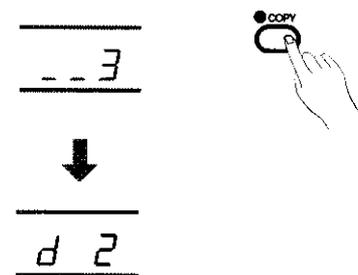
4. Wählen Sie mit der SONG NUMBER-Taste ▼ oder ▲ eine Titelnummer von "ē 1" bis "ē 60", in die das Stück kopiert werden soll.

Wenn Sie das Stück auf die gleiche Diskette kopieren wollen, verwenden Sie die Titelnummern "c1" bis "c60".

Um den Kopiervorgang an dieser Stelle abubrechen, drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

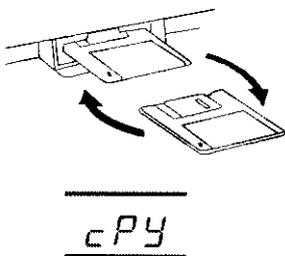
5. Drücken Sie die COPY-Taste erneut, um das Kopieren zu starten.

Die COPY-Anzeige hört auf zu blinken und leuchtet, und die Spieldaten werden von der Ausgangsdiskette gelesen. Während die Daten gelesen werden, wird im LED-Display angezeigt, wie oft die Ausgangs- und die Zieldiskette abwechselnd eingelegt werden müssen.



6. Sobald "d2" im LED-Display erscheint, entnehmen Sie die Ausgangsdiskette und legen die Zieldiskette ein.

Falls die Titelnummer, in die Sie das Stück kopieren wollen, keine Daten enthält, leuchtet die COPY-Anzeige, und der Kopiervorgang beginnt. Während die Daten gelesen werden, wird im LED-Display angezeigt, wie oft die Ausgangs- und die Zieldiskette gewechselt werden müssen. Wenn die Diskette zum letzten Mal eingelegt werden muß, wird "c P Y" im LED-Display angezeigt.



Wenn die Titelnummer, in die Sie das Stück kopieren wollen, bereits Daten enthält, erscheint "Y n" (Ja oder Nein) im LED-Display, um zu fragen, ob Sie diese Daten durch die neuen Daten ersetzen wollen.

Wenn "Y n" im LED-Display erscheint und Sie die alten Daten durch die neuen ersetzen wollen, wählen Sie "Y" (Ja) durch Drücken der SONG NUMBER-Taste ▼. Wählen Sie anderenfalls "n" (Nein) durch Drücken der SONG NUMBER-Taste ▲, um den Kopiervorgang abubrechen.

7. Wenn das Stück nicht in einem Durchgang kopiert werden kann, wechseln Sie die Ausgangs- und Zieldiskette gemäß den Aufforderungen im LED-Display.

Anzeige von "d 1" ... Legen Sie die Ausgangsdiskette ein.

Anzeige von "d 2" ... Legen Sie die Zieldiskette ein.

Das Kopieren ist beendet, sobald die COPY-Anzeige erlischt und im LED-Display die neue Titelnummer angezeigt wird. Außerdem leuchtet die SONG SELECT-Anzeige.

Kopieren eines Disketten-Rhythmus

Auch ein Disketten-Rhythmus kann auf eine andere Diskette kopiert werden, allerdings nicht auf eine Diskette, die Performance Memory- oder Disk Orchestra Collection-Daten enthält. Umgekehrt können Performance Memory- und Disk Orchestra Collection-Daten nicht auf eine Diskette kopiert werden, die Disketten-Rhythmus-Daten enthält.

Kopieren von Disk Orchestra Collection-Titeln

Es ist nicht möglich, ein vollständiges Disk Orchestra Collection-Stück auf eine andere Diskette zu kopieren. Sie können aber den Orchesterpart (Begleitung) und den Rhythmuspart in ein Stück auf einer anderen Diskette kopieren. Sie können sogar Ihr eigenes Spiel mit der linken und rechten Hand hinzufügen, um Ihre Darbietung mit überzeugenden Begleitung zu kombinieren. Diese Diskette kann jedoch nicht auf eine andere Diskette kopiert werden.

Löschen von Daten

Sie können ein Stück löschen, wenn Sie es nicht mehr benötigen.

Zur Beachtung:

- ☐ Wenn Sie ein Stück gelöscht haben, ist es unwiederbringlich verloren. Achten Sie daher darauf, kein Stück versehentlich zu löschen.

▼ Löschen eines Stücks:

1. Legen Sie die Diskette mit dem Stück, das gelöscht werden soll, in das Diskettenlaufwerk ein.

2. Halten Sie die MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt und drücken Sie die COPY-Taste.

Die COPY-Anzeige blinkt, und im LED-Display wird "d 0" angezeigt.

3. Wählen Sie die Titelnummer, die Sie löschen möchten, mit den SONG NUMBER-Tasten.

- ☐ Drücken Sie die Taste ▶/■ START/STOP, um den Löschvorgang an dieser Stelle abzubrechen.

4. Drücken Sie die COPY-Taste.

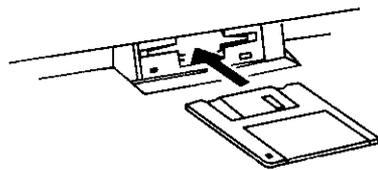
"Y n" erscheint zur Bestätigung im LED-Display.

5. Wenn Sie das Stück löschen möchten, wählen Sie "Y" (Ja) mit der SONG NUMBER-Taste ▼.

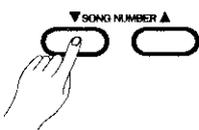
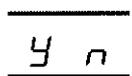
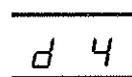
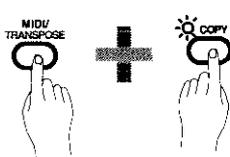
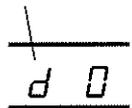
Die COPY-Anzeige hört auf zu blinken und leuchtet, und im LED-Display erscheint "dEL" während des Löschvorgangs.

Das Löschen ist beendet, sobald die COPY-Anzeige erlischt und die Tempo-Anzeige wieder erscheint.

Falls Sie das Stück nicht löschen wollen, wählen Sie "n" (Nein) mit der SONG NUMBER-Taste ▲.



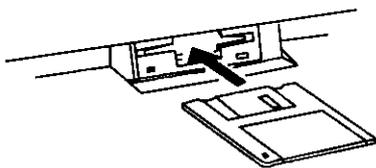
"d" für Löschen



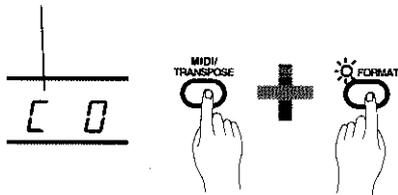
Umwandlung von Stücken zu Clavinova Common Voice

Wenn Sie ein Stück, das mit der Performance Memory-Funktion des CLP-705 aufgenommen wurde, in das Clavinova Common Voice-Format umwandeln, können Sie es auf dem Clavinova CVP-50/70 oder auf dem Disk Orchestra Module DOM-30 wiedergeben. Einige Clavinova-Modelle weisen neben ihren eigenen Stimmen ein Common Voice Array (gemeinsame Stimmengruppe) auf. Da die Stimmengruppe des CLP-705 sich von der des CVP-50/70 oder DOM-30 unterscheidet, wird ein auf dem CLP-705 aufgezeichnetes Stück mit völlig unterschiedlichen Stimmen auf dem CVP-50/70 oder DOM-30 wiedergegeben. Falls das Stück jedoch in das Clavinova Common Voice-Format umgewandelt wird, wird es mit Stimmen reproduziert, die den bei der Aufnahme des Stücks verwendeten Stimmen sehr ähnlich sind.

- Diese Umwandlung ist nicht erforderlich, wenn ein Stück des CLP-705 auf dem CVP-55/65/75 wiedergegeben werden soll.
- Wenn ein Stück einmal umgewandelt wurde, kann es nicht zu den ursprünglichen Stimmen zurückgewandelt werden. Daher wird empfohlen, das Stück vor der Umwandlung zu kopieren und aufzuheben.



“C” für “Umwandlung”



▼ Umwandlung eines Stücks zu Clavinova Common Voice:

1. Legen Sie die Diskette mit dem Stück, das umgewandelt werden soll, in das Diskettenlaufwerk ein.

2. Halten Sie die MIDI/TRANSPOSE-Taste gedrückt und drücken Sie die FORMAT-Taste.

Die FORMAT-Anzeige blinkt, und im LED-Display erscheint “C O”.

3. Wählen Sie mit den SONG NUMBER-Tasten die Titelnummer des Stücks, das umgewandelt werden soll.

- Um den Umwandlungsvorgang an dieser Stelle abubrechen, drücken Sie die Taste ►/■ START/STOP.

4. Drücken Sie die FORMAT-Taste, um die Umwandlung zu starten.

“Y n” (Ja/Nein) erscheint im LED-Display.

5. Drücken Sie die SONG NUMBER-Taste ▼, um “Y” (Ja) zu wählen, dann beginnt die Umwandlung.

Die FORMAT-Anzeige hört auf zu blinken und leuchtet, und während der Umwandlung wird im LED-Display die Nummer des Taktes angezeigt, der gerade umgewandelt wird.

Um keine Umwandlung durchzuführen, drücken Sie die SONG NUMBER-Taste ▲, um “n” (Nein) zu wählen.

Die Umwandlung ist beendet, sobald die FORMAT-Anzeige erlischt und die Titelnummer des umgewandelten Stücks angezeigt wird (außerdem leuchtet die SONG SELECT-Anzeige).



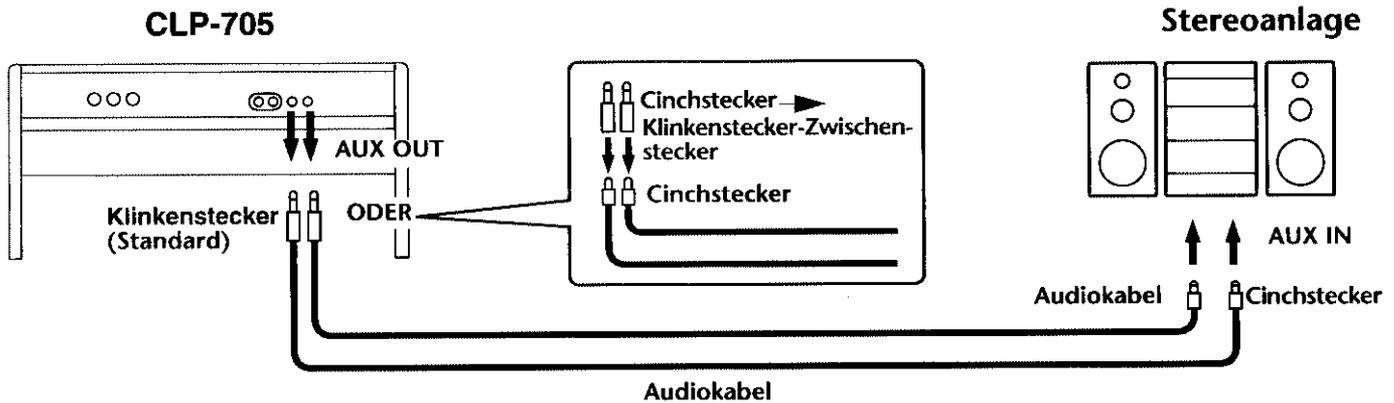
Eingangs- und Ausgangsanschlüsse

Anschluß eines Verstärkers oder Aufnahmeegerätes

Sie können das CLP-705 an einen Verstärker oder ein Aufnahmegerät anschließen. Stellen Sie bei Anschluß an einen Verstärker den MASTER VOLUME-Schieberegler auf die Mitte ein und regeln Sie die Lautstärke mit dem Lautstärkereger des Verstärkers.

▼ Anschluß des CLP-705 an einen Verstärker oder ein Aufnahmegerät:

Schließen Sie das Kabel von der Eingangsbuchse des Verstärkers an die AUX OUTPUT-Klinkenbuchsen an der Rückseite des CLP-705 an.

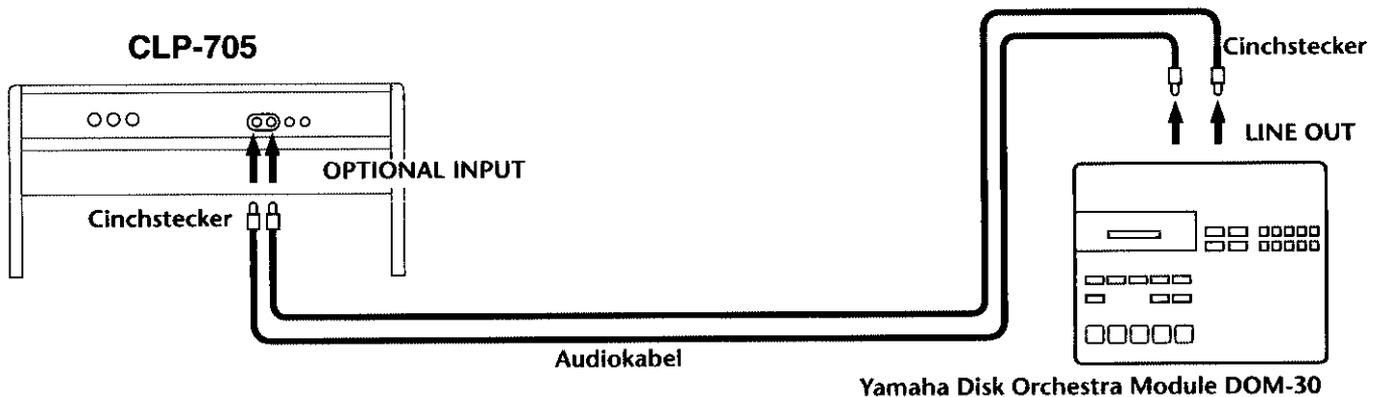


Anschluß eines Audiogerätes

Der Tonausgang eines anderen Instruments kann durch den eingebauten Lautsprecher des CLP-705 reproduziert werden.

▼ Anschluß eines Audiogerätes:

Schließen Sie das Cinchsteckerkabel vom Audiogerät an die OPTIONAL INPUT-Buchsen an der Rückseite des CLP-705 an.

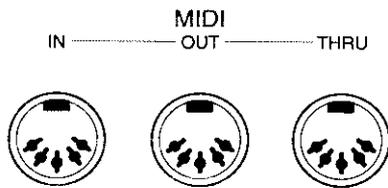


- ☐ Der Ton, der von einem externen Gerät in die OPTIONAL INPUT-Buchsen eingespeist wird, liegt zusammen mit dem vom CLP-705 erzeugten Ton an den AUX OUTPUT-Buchsen an. Die Lautstärkeregelung und Halleffekte des CLP-705 haben jedoch keine Auswirkung auf den Ton des externen Gerätes.

MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface" und ist eine weltweit genormte Kommunikationsschnittstelle, über die MIDI-kompatible Musikinstrumente musikalische Informationen austauschen und sich gegenseitig steuern können. Daher lassen sich MIDI-Instrumente und -Geräte zu Systemen zusammenschließen, die weit mehr Vielseitigkeit und Steuerungsmöglichkeiten als einzelne Instrumente bieten.

MIDI-Anschlüsse

Das CLP-705 verfügt über drei MIDI-Anschlüsse:



MIDI IN: Über diesen Anschluß werden MIDI-Meldungen empfangen, die zur Steuerung des CLP-705 verwendet werden können.

MIDI TRHU: Dieser Anschluß leitet die über den MIDI IN-Anschluß empfangenen Meldungen zu anderen MIDI-Geräten weiter.

MIDI OUT: Über diesen Anschluß werden Meldungen übertragen, die zur Steuerung anderer MIDI-Geräte verwendet werden können.

Zum Verbinden des CLP-705 mit einem anderen MIDI-Gerät wird ein MIDI-Kabel benötigt. Dieses Kabel wird nicht mitgeliefert, es muß gesondert erworben werden. Verwenden Sie keine MIDI-Kabel, die länger als 15 Meter sind.

MIDI-Anschlußbeispiele

Verwendung des CLP-705 als Master Keyboard

Die Spieldaten des CLP-705 werden über den MIDI OUT-Anschluß übertragen. Wenn diese Daten über den MIDI IN-Anschluß von einem anderen MIDI-Keyboard oder -Tongenerator empfangen werden, spielt das empfangende MIDI-Gerät die am CLP-705 angeschlagenen Tasten. Es reagiert außerdem auf alle Bedienfeld-Einstellungen am CLP-705.

Verwendung des CLP-705 als Tongenerator

Das CLP-705 kann die obigen MIDI-Daten empfangen, daher kann ein zweites MIDI-Keyboard, das am MIDI IN-Anschluß des CLP-705 angeschlossen ist, zum ferngesteuerten Spielen des CLP-705 und zur Wahl von Stimmen verwendet werden.

Anschluß des CLP-705 an einen Sequencer oder Computer

Ein Computer, auf dem eine Sequencer-Software läuft und der mit einer MIDI-Schnittstelle ausgestattet ist, bietet ähnliche Möglichkeiten wie ein MIDI-Sequencer. Sie können Ihr Spiel auf einem MIDI-Sequencer, der am CLP-705 angeschlossen ist, aufzeichnen, editieren und anschließend unter Verwendung des CLP-705 als Tongenerator wiedergeben.

- ❑ MIDI-Funktionen unterscheiden sich je nach Modell. Sie können nur Instrumente steuern, die die gleichen MIDI-Funktionen aufweisen. Die kompatiblen MIDI-Funktionen entnehmen Sie aus der MIDI-Implementationstabelle. Die MIDI-Implementationstabelle des CLP-705 finden Sie auf Seite 128.

MIDI-Kanäle

Die Kommunikation zwischen einzelnen Geräten in einem MIDI-System erfolgt über die MIDI-Kanäle. Bevor diese Kommunikation möglich ist, müssen die MIDI-Kanäle in Übereinstimmung gebracht werden. Ein Sendegerät kann Meldungen auf jedem der 16 MIDI-Kanäle übertragen. Nur die MIDI-Empfangsgeräte, die auf den jeweiligen Kanal eingestellt sind, empfangen diese Meldungen. Ein MIDI-Gerät kann auch so eingestellt werden, daß es die MIDI-Meldungen auf allen Kanälen empfängt, diese Einstellung wird als OMNI ON-Modus bezeichnet.

Einstellung der MIDI-Kanäle

Das CLP-705 kann für Übertragung oder Empfang auf jedem seiner 16 MIDI-Kanäle sowie für Empfang auf allen Kanälen (OMNI ON) eingestellt werden.

▼ Einstellung der Sende-/Empfangskanäle:

1. Zur Einstellung des Sendekanals halten Sie die **MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt** und drücken die Taste **VOICE 9-53 ▼**.
Zur Einstellung des Empfangskanals halten Sie die **MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt** und drücken die Taste **VOICE 9-53 ▲**.
2. Halten Sie die **MIDI/TRANPOSE-Taste gedrückt** und drücken Sie die **TEMPO-Taste**, um den Sendekanal (1 bis 16) bzw. den Empfangskanal (1 bis 16 oder ALL) einzustellen.

- ❑ Bei Einstellung des Empfangskanals auf "ALL" ist OMNI ON-Modus/Kanal 1 aktiviert. Dies ermöglicht den gleichzeitigen Empfang von Daten auf allen Kanälen, während die Modusmeldungen (121 bis 125 der Steuerungswechseldaten) nur auf Kanal 1 empfangen werden.
- ❑ Beim Einschalten der Spannungsversorgung werden der Sendekanal auf Kanal 1 und der Empfangskanal auf ALL (OMNI ON-Modus/Kanal 1) eingestellt.
- ❑ Der Sende- und der Empfangskanal können auch mit den Manualtasten eingestellt werden. Halten Sie die Taste **MIDI/TRANPOSE** gedrückt und drücken Sie die Manualtaste, die dem gewünschten Kanal entspricht.

MIDI-Einstellungen

Die folgenden MIDI-Einstellungen können vorgenommen werden, indem die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt gehalten und die entsprechende Stimmertaste gedrückt wird.

MIDI-Einstellung	Stimmertaste
Lokalsteuerung Ein/Aus	PIANO
Programmwechsel Ein/Aus	HARPSI
Steuerungswechsel Ein/Aus	ORGAN
Multi-Timbre-Modus Ein/Aus	CLAVINOVA TONE
MIDI-Manualteilung und lokal links Aus	VIBES
MIDI-Manualteilung und lokal rechts Aus	STRINGS
Bedienfelddaten-Übertragung	CHORUS
MIDI-Takt intern/extern	DRUMS
Clavinova Common Voice Multi-Timbre-Modus Ein/Aus	VOICE 9-53

Lokalsteuerung Ein/Aus (Local Control ON/OFF)

Mit der Meldung Local Control wird die Lokalsteuerung des CLP-705 ein- und ausgeschaltet. Wenn die Lokalsteuerung aktiv ist, reagiert das CLP-705 auf die Noten, die auf seinem Manual gespielt werden, und die Einstellungen, die an seinem Bedienfeld vorgenommen werden.

- PIANO-Anzeige leuchtet nicht = Lokalsteuerung Ein (Standard)
- PIANO-Anzeige leuchtet = Lokalsteuerung Aus

Programmwechsel Ein/Aus (Program Change ON/OFF)

Die Meldung Program Change informiert das CLP-705 oder die Geräte, mit denen es verbunden ist, über einen Wechsel der Stimme. Wenn Program Change ausgeschaltet ist, werden Programmwechsel-Meldungen weder übertragen noch empfangen.

- HARPSI-Anzeige leuchtet nicht = Programmwechsel Ein (Standard)
- HARPSI-Anzeige leuchtet = Programmwechsel Aus

Steuerungswechsel Ein/Aus (Control Change ON/OFF)

Die Meldung Control Change überträgt unter anderem die Einstellungen des Dämpfungs-, Sostenuto- und Soft-Pedals. Wenn Control Change ausgeschaltet ist, werden Stimmen-Steuerungswechsel-Meldungen weder übertragen noch empfangen.

- ORGAN-Anzeige leuchtet nicht = Steuerungswechsel Ein (Standard)
- ORGAN-Anzeige leuchtet = Steuerungswechsel Aus

Multi-Timbre-Modus Ein/Aus (Multi-Timbre Mode ON/OFF)

Wenn der Multi-Timbre-Modus des CLP-705 eingeschaltet ist, spielt er auf einem einzelnen MIDI-Kanal empfangene Noten polyphonisch.

Zum Empfang von MIDI-Daten gibt es drei Möglichkeiten:

1. Nur ein Empfangskanal wird festgelegt, und die Daten nur dieses Kanals werden gespielt.
2. Durch Einstellung auf "ALL" (OMNI ON-Modus) werden die Daten aller Kanäle empfangen und gespielt.
3. Die Daten eines MIDI-Kanals werden empfangen und polyphonisch gespielt (Multi-Timbre-Modus aktiviert).

- CLAVINOVA TONE-Anzeige leuchtet nicht = Multi-Timbre-Modus Aus (Standard)
- CLAVINOVA TONE-Anzeige leuchtet = Multi-Timbre-Modus Ein

MIDI-Manualteilung und lokal links Aus (MIDI Split & Left Local OFF)

Im Modus MIDI Split & Left Local OFF reagiert das CLP-705 nicht auf Noten, die auf seiner linken Manualhälfte gespielt werden. Das Spiel mit der linken Hand wird über den MIDI OUT-Anschluß zur Steuerung eines anderen MIDI-Gerätes übertragen. Die rechte Manualhälfte wird durch diesen Modus nicht beeinflusst.

- VIBES-Anzeige leuchtet nicht = normal (standard)
- VIBES-Anzeige leuchtet = MIDI Split & Left Local OFF

- Beim Einschalten der Spannungsversorgung wird der Manualteilungspunkt auf F#2 eingestellt. Sie können den Teilungspunkt versetzen, indem Sie die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt halten und die Taste drücken, wo der neue Teilungspunkt liegen soll. Die Manualtaste, die den Teilungspunkt kennzeichnet, gehört zur linken Manualhälfte. (Das Spielhilfe-Lämpchen am neuen Teilungspunkt leuchtet.)
- Wenn MIDI Split & Left Local ausgeschaltet ist, werden die Spieldaten der linken Manualhälfte über MIDI-Kanal 2 und die Spieldaten der rechten Manualhälfte über den festgelegten Sendekanal übertragen.

MIDI-Manualteilung und lokal rechts Aus (MIDI Split & Right Local OFF)

Im Modus MIDI Split & Right Local OFF reagiert das CLP-705 nicht auf Noten, die auf seiner rechten Manualhälfte gespielt werden. Das Spiel mit der rechten Hand wird über den MIDI OUT-Anschluß zur Steuerung eines anderen MIDI-Gerätes übertragen. Die linke Manualhälfte wird durch diesen Modus nicht beeinflusst.

- STRINGS-Anzeige leuchtet nicht = normal (Standard)
- STRINGS-Anzeige leuchtet = MIDI Split & Right Local OFF

- Beim Einschalten der Spannungsversorgung wird der Manualteilungspunkt auf F#2 eingestellt. Sie können den Teilungspunkt versetzen, indem Sie die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt halten und die Taste drücken, wo der neue Teilungspunkt liegen soll. Die Manualtaste, die den Teilungspunkt kennzeichnet, gehört zur linken Manualhälfte. (Das Spielhilfe-Lämpchen am neuen Teilungspunkt leuchtet.)
- Wenn MIDI Split & Right Local ausgeschaltet ist, werden die Spieldaten der linken Manualhälfte über MIDI-Kanal 2 und die Spieldaten der rechten Manualhälfte über den festgelegten Sendekanal übertragen.

Bedienfelddaten-Übertragung (Panel Data Send)

Die Meldung Panel Data Send überträgt alle jeweiligen Bedienfeld-Einstellungen des Clavinova (gewählte Stimme, Hall-Einstellung usw.) auf einmal über den MIDI OUT-Anschluß. Dadurch ist es möglich, die Bedienfeld-Einstellungen zu einem anderen CLP-705 zu übertragen oder diese Daten in einem Sequencer oder MIDI Data Filer MDF2 zu speichern.

- Für Einzelheiten zur Übertragung der Bedienfelddaten siehe Seite 70.

MIDI-Takt intern/extern (MIDI Clock Internal/External)

Der MIDI-Taktgeber steuert den Rhythmus des CLP-705. Bei Einstellung des MIDI-Taktes des CLP-705 auf Intern wird das Tempo vom CLP-705 gesteuert, während es bei Einstellung auf Extern von einem externen Gerät wie beispielsweise einem Sequencer gesteuert wird. Wenn die externe Taktsteuerung aktiviert ist, wird der normale Start/ Stopp-Betrieb vom externen Gerät kontrolliert.

- DRUMS-Anzeige leuchtet nicht = interner Takt (Standard)
- DRUMS-Anzeige leuchtet = externer Takt

Clavinova Common Voice Multi-Timbre-Modus Ein/Aus (Clavinova Common Voice Multi-Timbre Mode ON/OFF)

Wenn der Clavinova Common Voice Multi-Timbre-Modus eingeschaltet ist, wird die Stimmnummer des CLP-705 beim Spielen in das Clavinova Common Voice-Format umgewandelt und dann übertragen. Beim Empfang werden alle Stimmen in allen Kanälen in das Clavinova Common Voice-Format umgewandelt.

- VOICE 9-53-Anzeige leuchtet nicht = Clavinova Common Voice Multi-Timbre-Modus Aus (Standard)
- VOICE 9-53-Anzeige leuchtet = Clavinova Common Voice Multi-Timbre-Modus Ein

Polyphonie

Die maximale Polyphonie (Vielstimmigkeit) des CLP-705 beträgt 32 Noten. Dies bedeutet, daß das Clavinova gleichzeitig bis zu 32 Noten reproduzieren kann. Diese Anzahl umfaßt nicht nur die auf dem Manual gespielten Töne, sondern auch die Metronom-, Rhythmus-, Disk Orchestra- und Performance Memory-Wiedergabe. Werden mehr als 32 Noten simultan gespielt, erklingen einige nicht, während andere abgeschnitten werden.

Einige Stimmen des CLP-705 verwenden mehr als eine Note pro Taste. Wenn beispielsweise eine Stimme 2 Noten verwendet, können Sie nur 16 Tasten gleichzeitig reproduzieren.

Stimmen, die mehr als eine Note pro Taste verwenden

- PIANO (Stereostimme)
- ORGAN (Stimme mit 2 Elementen)
- CLAVINOVA TONE (Stimme mit 2 Elementen)
- VIBES (Stimme mit 2 Elementen)
- CHORUS (Stimme mit 2 Elementen)
- ELECTRIC PIANO 1 (Stimme mit 2 Elementen)
- ELECTRIC PIANO 2 (Stimme mit 2 Elementen)
- JAZZ ORGAN (Stimme mit 2 Elementen)

Bei Verwendung von Rhythmus, Performance Memory oder Disk Orchestra Collection ist die maximale Polyphonie reduziert. Beispielsweise verringert Rhythmus die maximale Polyphonie zu 24 Noten. Daher kann es bei Verwendung dieser Funktionen vorkommen, daß einige der von Ihnen gespielten Noten nicht erklingen, während andere abgeschnitten werden.

- Die Anzahl der verfügbaren Noten wird außerdem beträchtlich durch den Dual-Modus reduziert, weil dieser Modus zwei Stimmen kombiniert.

Bei Problemen

Problem	Gegenmaßnahme
<input type="checkbox"/> Beim Ein- und Ausschalten des POWER-Schalters tritt ein Knackston auf.	<input type="checkbox"/> Dies ist normal und kein Anlaß zur Beunruhigung.
<input type="checkbox"/> Die Lautstärke beim Spielen auf dem Manual ist geringer als die Rhythmus- oder Diskettenwiedergabe-Lautstärke.	<input type="checkbox"/> Erhöhen Sie die Manual-Lautstärke (siehe Seite 56).
<input type="checkbox"/> Die Rhythmus- oder Diskettenwiedergabe-Lautstärke ist geringer als die Lautstärke beim Spielen auf dem Manual.	<input type="checkbox"/> Erhöhen Sie die Begleitungslautstärke mit dem ACCOMPANIMEN-Schieberegler.
<input type="checkbox"/> Die Gesamtlautstärke ist niedrig, oder es wird kein Ton erzeugt.	<input type="checkbox"/> Stellen Sie den MASTER VOLUME-Schieberegler höher ein. <input type="checkbox"/> Falls Kopfhörer am CLP-705 angeschlossen sind, trennen Sie diese ab. <input type="checkbox"/> Vergewissern Sie sich, daß Local Control nicht auf Aus eingestellt ist, indem Sie die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt halten und die PIANO-Taste drücken, so daß die PIANO-Anzeige erlischt.
<input type="checkbox"/> Der Rhythmus oder die Diskettenwiedergabe startet nicht.	<input type="checkbox"/> Vergewissern Sie sich, daß der MIDI-Takt nicht auf Extern eingestellt ist, indem Sie die MIDI/TRANSCOPE-Taste gedrückt halten und die DRUMS-Taste drücken, so daß die DRUMS-Anzeige erlischt.
<input type="checkbox"/> Nur in der linken (rechten) Manualhälfte werden die gespielten Noten reproduziert.	<input type="checkbox"/> Überprüfen Sie, ob das CLP-705 auf MIDI Split & Left Local OFF (MIDI Split & Right Local OFF) eingestellt ist, und stellen Sie es gegebenenfalls auf den Normalmodus ein (siehe Seite 77).
<input type="checkbox"/> Es wird nicht die gleiche Anzahl Töne wie die Anzahl der gedrückten Manualtasten erzeugt.	<input type="checkbox"/> Die maximale Polyphonie ist überschritten (siehe Seite 78).
<input type="checkbox"/> Durch Drücken des Soft-Pedals wird der Rhythmus gestartet oder gestoppt.	<input type="checkbox"/> Das Soft-Pedal ist auf die START/STOP-Funktion eingestellt (zur Rückstellung der Soft-Pedal-Funktion siehe Seite 50).
<input type="checkbox"/> Das Maximum von 60 Stücken kann nicht aufgenommen werden.	<input type="checkbox"/> Einige der Stücke enthalten unter Umständen sehr viele Daten, so daß die Speicherkapazität der Diskette nicht ausreicht. Löschen Sie Stücke, die Sie nicht mehr benötigen, um weitere Stücke auf die gleiche Diskette aufzunehmen, oder verwenden Sie eine andere Diskette.
<input type="checkbox"/> Einige Spuren können mit der Performance Memory-Funktion nicht wiedergegeben werden.	<input type="checkbox"/> Die Spur wurde deaktiviert (für Informationen zum Aktivieren der Spur siehe Seite 59).

Fehlermeldungen

Fehlermeldung	Ursache	Behebung
<u>For</u> (nicht formatiert)	<input type="checkbox"/> Eine nicht formatierte Diskette wurde eingelegt.	<input type="checkbox"/> Formatieren Sie die Diskette. (Siehe Seite 64.)
<u>Pro</u> (schreibgeschützt)	<input type="checkbox"/> Die Schreibschutzzunge der Diskette befindet sich in der schreibgeschützten Position. <input type="checkbox"/> Sie versuchen, Daten auf eine schreibgeschützte Diskette zu speichern. <input type="checkbox"/> Sie versuchen, ein Stück von einer Diskette, in das der Begleitungspart und der Rhythmuspart eines Disk Orchestra Collection-Titels kopiert wurde, auf eine andere Diskette aufzunehmen. <input type="checkbox"/> Sie versuchen, Performance Memory- oder Disk Orchestra Collection-Daten auf die Rhythm Disk oder auf eine Diskette, auf die der Disketten-Rhythmus kopiert wurde, oder umgekehrt, zu schreiben oder zu kopieren.	<input type="checkbox"/> Setzen Sie die Schreibschutzzunge in die Position, in der Schreiben möglich ist. <input type="checkbox"/> Die Disk Orchestra Collection-, Rhythm Disk- und Disklavier PianoSoft-Disketten sind geschützt, so daß keine Daten darauf geschrieben werden können. <input type="checkbox"/> Ein Stück, in dem Parts eines Disk Orchestra Collection-Titels verwendet wurden, kann auf der gleichen Diskette kopiert werden, nicht jedoch auf eine andere Diskette. <input type="checkbox"/> Nur gleiche Datenarten können geschrieben oder kopiert werden.
<u>dEr</u> (Aiskettenfehler)	<input type="checkbox"/> Die Diskette ist beschädigt. <input type="checkbox"/> Während des Diskettenzugriffs war das Gerät starken Vibrationen ausgesetzt.	<input type="checkbox"/> Verwenden Sie eine andere Diskette. <input type="checkbox"/> Führen Sie die gleiche Bedienung erneut durch und achten Sie darauf, daß keine Vibrationen vorhanden sind.

Stichwortverzeichnis

A

A-b Phrasenwiederholfunktion 62
ACCOMPANIMENT VOLUME 53
All (wiederholte Wiedergabe) 57
Ändern der Anschlagdynamik 52
Aufnahme 65
Aufnahmegerät 75
Aufnahmehinweise 69
Ausgangsbuchsen 75
AUX OUT 75

B

Becken aus 47
Begleitungs lautstärke 53
Bei problem 79

C

COPY 71
Cosmic 49

D

Dämpfungspedal 50
Demonstrationsstück 45
Disk Orchestra Collection 57
Disketten 63
Disketten-Entnahmetaste 56,63
Diskettenlaufwerk 56,57,63
Disklavier PianoSoft 57,62,64
DRUMS 47
Dual Voice 48

E

Eingangsbuchse 75
Einleitung 55

F

Fehlermeldung 79
FF 58
FORMAT 24
Formatieren 24

G

Geräterückseite 43
GUIDE 60

H

Hall 1, 2 49
Hall 49
HEADPHONES 45

K

Klangbildposition 52
Kopfhörer 45
Kopieren 71

L

LAMP CANCEL 59
Laustärke 45
Lautstärkebalance 48
LED-Display 46
LEFT 2 59
Lokalsteuerung 77
Löschen 73

M

Manual-Lautstärke 56
Manualabdeckung 44
MASTER VOLUME 45
Mehrspur-Aufnahme 66
Metronom 53
METRONOME 53
MIDI 76
MIDI IN/OUT/THRU 76
MIDI/TRANSCOPE 50,76
Multi-Timbre-Modus 77

N

Normaler Start 55
Notenständer 44

O

OPTIONAL INPUT 75
Optionale Eingangsbuchse 75
ORCH 3-10 59

P

Pan 52
Part ein/aus 59
PAUSE 58
Pause 58
Pedale 50
Performance Memory 63
Perkussion 47
PHRASE REPEAT 61
Phrasenwiederholung 61
Polyphonie 78
POWER 44
Programmwechsel 77

R

Raum 49
REVERB 49
REWIND 58
RHYTHM 53
Rhythm-Diskette 56
Rhythmenliste 122
Rhythmussteuerung 53
RIGHT 1 59
Rücklauf 58

S

Schreibschutzzunge 63
Soft-Pedal 50
Soft-Pedal Start/Stopp 50
SONG NUMBER 57
SONG SELECT 57
Sostenuto-Pedal 50
Speicherkapazität 65,66
Speichern 66
Spielhilfe-Lämpchen 60
Spielhilfefunktion 60
Spielhilfelämpchen-Ausschalttaste 59
Spur 66
START/STOP 55
Start/Stopp 55
Stimme 46
Stimmen 51
Stimmenliste 123
Stückewahl 57
Stützschraube 44
Synchro-Start 55

T

Taktschlaganzeige 53,57
TEMPO 53
Tempo 53
Titelnummer 57
Tonhöhenregelung 51
Transponierung 50

V

Vorlauf 58

W

Wiedergabe 57,65,68
Wiedergabehinweise 70

Z

Zufallswiedergabe (wiederholte Wiedergabe) 57

Appendix/Anhang/Annexe

Specifications

Keyboard	88-key (A-1-C7), AE (Action Effect) keyboard
Touch Sensitivity	Hard, Medium, Soft
Tone Generator	Hi-Resolution AWM (Advanced Wave Memory)
Voice Selectors & Controls	53 Voices: Piano, Harpsi, Organ, Clavinova Tone, Vibes, Strings, Choir, Drums, Voice 9-53: Piano Bright, Piano Soft, E. Piano 1/2, Celesta, Marimba, Full Organ, Jazz Organ, Accordion, Harmonica, Guitar, Folk Guitar, Jazz Guitar 1/2, Rock Guitar 1/2, Mute Guitar, Banjo, Upright Bass, Upright Bass Soft, Elec. Bass, Elec. Bass Soft, Elec. Bass Heavy, Synth Bass, Violin, Violin Hard, Pizzicato, Harp, Timpani, Strings Soft, Synth Strings, Trumpet, Mute Trumpet, Horn, Brass, Pop Brass, Synth Brass, Saxophone, Saxophone Soft, Oboe, Clarinet, Flute, Synth Choir, Synth Wood, Synth Crystal
Polyphony	32 notes (Max.)
Reverb	Room, Hall 1/2, Cosmic
Play Mode	Normal, Dual
Rhythm Selector & Controls	Metronome, 6 Rhythms: 2 patterns in 4/4, 2 in 2/4, 2 in 3/4; Disk 1/2, Tempo ▼/▲, Beat LED, ►/■ START/STOP
Style Disk	40 ABC Patterns
Keyboard Percussion	44 Percussion Sounds
Disk Orchestra	Song Select, Guide, Guide Lamp, Lamp Cancel, Phrase Repeat, Rew ◀◀, FF ▶▶, Pause ■■, Song Number ▼/▲
Disk Drive & Controls	3.5" Micro Floppy Disk, Built-in 2DD 1M, Copy, Format
Performance Memory	10 tracks + Rhythm track: Right 1, Left 2, Orchestra 3-10, Rhythm, Record
Pedal Controls	3 Pedals: Damper (8-position), Soft, Sostenuato
Other Controls	Master Volume, Accompaniment Volume, LED Display, MIDI/Transpose, Power
Jacks & Connectors	Headphones x 2, AUX. OUT R and L/L+R, Optional IN R/L, MIDI IN/OUT/THRU
Main Amplifier	100W (50W x 2)
Speakers	18cm (5 1/8") x 2, 10cm (4") x 2, 5cm (2") x 2
Dimensions (W x D x H)	143.2 x 48.2 x 84.4cm (56 2/5" x 19" x 33 1/4")
Weight	79.0kg (174 lb. 2oz.)
Accessories	One-touch Music Stand, Sliding Wooden Key Cover
Demonstration Tunes	2 tunes
Finish	Dark Rosewood grain

Optional Accessories

- Chair BC-8
- Headphones (HPE-6 or HPE-160)
- Disk Orchestra Collection Titles
- Disk Orchestra Module DOM-30
- Disklavier PianoSoft

* Specifications are subject to change without notice.

Rhythm List/Liste der Rhythmen/Liste des rythmes

Panel Rhythms/Bedienfeld-Rhythmen/Rythmes de la face avant

Time	No.	Name	Tempo
2/4 or 4/4 time 1	1	4/4 variation 1	100
2/4 or 4/4 time 2	2	4/4 variation 2	100
2/4 or 4/4 time 3	3	2/4 variation 3	132
2/4 or 4/4 time 4	4	March	100
3/4 time 1	5	3/4 variation 1	120
3/4 time 2	6	3/4 variation 2	100

Rhythm Disk/Rhythmus-Diskette/Disquette de rythme

Basic Rhythms/
Grundrhythmen/
Rythmes de base

Time	No.	Name	Tempo
2/4 or 4/4 time	1	4/4 time 1	100
	2	4/4 time 2	100
	3	4/4 time 3	80
	4	2/4 time	120
	5	6/8 time 1	132
	6	6/8 time 2	200
	7	Polka	100
	8	March	120
	9	March 6/8	120
	10	Habanera	138
3/4 time	11	3/4 time 1	100
	12	3/4 time 2	100
	13	3/4 time 3	120
	14	Bolero	72
	15	Spanish 3/4 time	108

Popular Rhythms/
Populäre Rhythmen/
Rythmes populaires

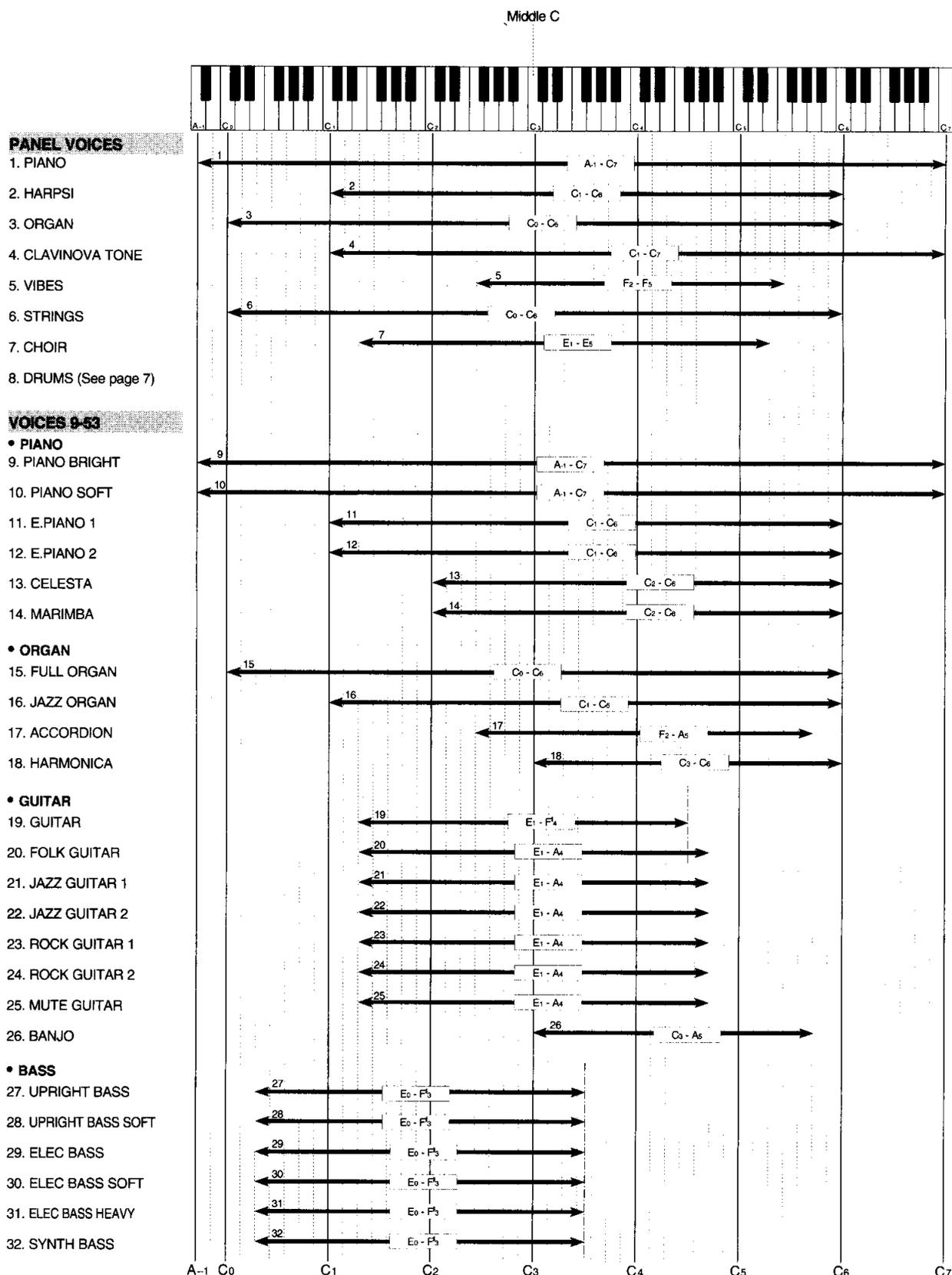
Genre	No.	Name	Tempo
Pop	16	8 Beat	100
	17	Rock'n'Roll	144
	18	16 Beat	120
	19	16 Beat Shuffle	100
	20	Disco	120
Latin	21	Rhumba	120
	22	Beguine	120
	23	Mambo	120
	24	Cha-Cha	132
	25	Calypso	120
	26	Tango	120
	27	Bossa Nova	120
	28	Samba	108
	29	Salsa	108
	30	Latin Rock	120
Jazz, etc.	31	Jazz Ballad	72
	32	2 Beat Swing	160
	33	Swing Jazz	160
	34	Modern Jazz	160
	35	Shuffle	132
	36	Boogie-woogie	144
	37	Rock-a-Ballad	80
Waltz	38	Waltz	120
	39	Bossa Waltz	120
	40	Jazz Waltz	160

Voice List and the Recommended Range for Each Voice/ Liste der Stimmen und empfohlener Bereich für jede Stimme/ Liste des voix et registre recommandé pour chaque voix

All of the Clavinova's voices have a optimum recommended range. If a voice is produced outside the recommended range, it may sound like a different instrument.

Alle Stimmen des Clavinova weisen einen optimalen, empfohlenen Bereich auf. Wenn eine Stimme außerhalb des empfohlenen Bereichs reproduziert wird, kann sie wie ein anderes Instrument klingen.

Toutes les voix du Clavinova ont un registre optimal. Si une voix est produite hors de ce registre, la sonorité produite pourra être celle d'un autre instrument.



• STRINGS/ORCH.

- 33. VIOLIN
- 34. VIOLIN HARD
- 35. PIZZICATO
- 36. HARP
- 37. TIMPANI
- 38. STRINGS SOFT
- 39. SY.STRINGS

• BRASS

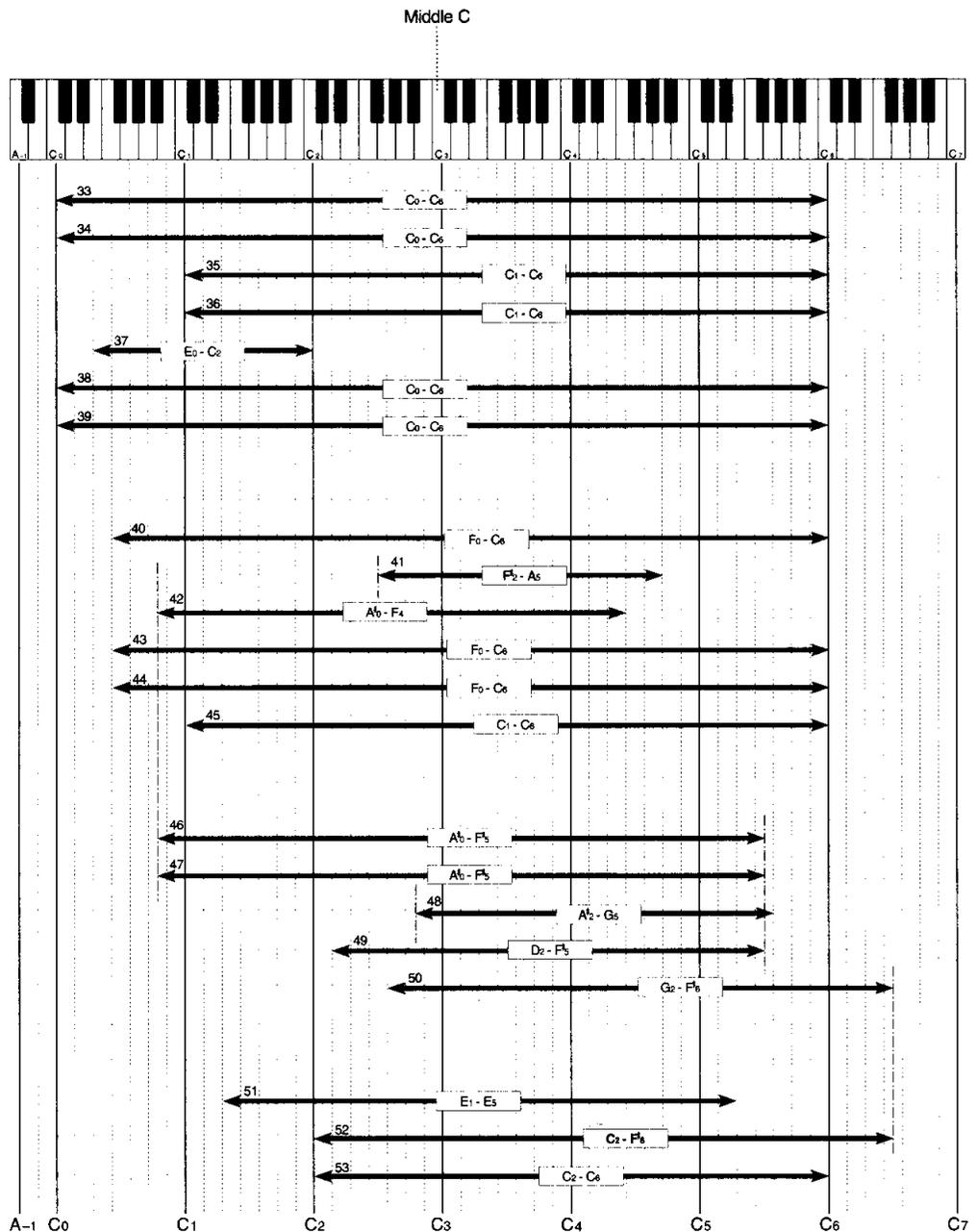
- 40. TRUMPET
- 41. MUTE TRUMPET
- 42. HORN
- 43. BRASS
- 44. POP BRASS
- 45. SY BRASS

• WOODWIND

- 46. SAX
- 47. SAX SOFT
- 48. OBOE
- 49. CLARINET
- 50. FLUTE

• SYNTHESIZER

- 51. SY.CHOIR
- 52. SY.WOOD
- 53. SY.CRYSTAL



- The lower range of voice number 33 VIOLIN sounds like cello and contra bass voices.
- Depending on the register, voice number 35 PIZZICATO sounds like a violin, a viola, a cello or a contra bass.
- The lower range of voice number 40 TRUMPET sounds like trombone and tuba voices.

- Der untere Bereich der Stimme Nummer 33, VIOLIN, klingt wie die Stimmen Cello und Kontrabaß.
- Die Stimme Nummer 35, PIZZICATO, klingt abhängig vom Register wie eine Violine, eine Bratsche, ein Cello oder ein Kontrabaß.
- Der untere Bereich der Stimme Nummer 40, TRUMPET, klingt wie die Stimmen Posaune und Tuba.

- Le registre le plus bas de la voix 33 VIOLIN produit une sonorité de violoncelle et de contrebasse.
- Selon le registre, la voix 35 PIZZICATO produit une sonorité de violon, de violoncelle ou de contrebasse.
- Le registre le plus bas de la voix 40 TRUMPET produit une sonorité de trombone et de tuba.

MIDI Data Format

Note ON/OFF

Data format: 9nH, kk, vv

9nH Note ON/OFF event (n= Channel No.)
 kk Note No. (21~108=A-1~C7)
 vv Velocity (Key ON=1~127, Key OFF= 0)

Data format: 8nH, kk, vv

8nH Note OFF data (n= Channel No.)
 kk Note No. (21~108=A-1~C7)
 vv Velocity (Key OFF=0~127, Velocity control is not carried out)

* Reception only.

Control Change

Data Format: BnH, cc, vv

BnH Control event (n=Channel No.)
 cc Control No.
 vv Control value

66 (42H)	Sostenuto pedal *4	0~63: OFF (00H~3FH) 64~127: ON (40H~7FH)
67 (42H)	Soft pedal *4	0~63: OFF (00H~3FH) 64~127: ON (40H~7FH)
91 (5BH)	Reverb depth*5	0~127: 8 steps (00H~7FH)
121 (79H)	Reset All Controllers (Reception only)*6	0(00H)
122 (7AH)	Local Control (Reception only)*6	0(00H): OFF 127(7FH): ON
123 (7BH)	All Note OFF (Reception only)*6	0(00H)
124 (7CH)	OMNI OFF/All Note OFF (Reception only)*6	0(00H)
125 (7DH)	OMNI ON/All Note OFF (Reception only)*6	0(00H)

cc	Control	Value (vv)
1 (01H)	Modulation*1 (reception only)	0~127: 8 steps (00H~7FH)
7 (07H)	Volume*2	0(00H): -∞ 111(6FH): -3dB 127(7FH): ±0dB
10 (0AH)	Pan*3	0~31: Left 3 (00H~1FH) 32~47: Left 2 (20H~2FH) 48~63: Left 1 (30H~3FH) 64~71: Center (40H~47H) 72~79: Default (48H~4FH) 80~95: Right 1 (50H~5FH) 96~111: Right 2 (60H~6FH) 112~127: Right 3 (70H~7FH)
11 (0BH)	Expression (Reception only)	0(00H): -∞ 111(6FH): -3dB 127(7FH): ±0dB
64 (40H)	Damper pedal *4	0~63: OFF (00H~3FH) 64~127: ON (40H~7FH)

- *1 Modulation LFO speed is fixed for each voice.
- *2 Volume Hold down the MIDI/TRANSPOSE button and control the volume with the ACCOMPANIMENT volume control during transmission.
- *3 Pan Hold down the MIDI/TRANSPOSE button and press the RHYTHM ◀ or ▶ button and control the panning with the ACCOMPANIMENT volume control during transmission.
- *4 Pedal Outputs OFF with 0(00H) and ON with 127(7FH) during transmission.
- *5 Reverb depth Hold down the REVERB button and control the reverb depth with a white key between C2~C4, or hold down the REVERB button and control the reverb depth with the TEMPO button.
- *6 No. 121 onwards are called Mode messages.

Program Change

Data Format: CnH, pp

CnH Program data (n=Channel No.)
pp Program No.

Panel Voice

Panel Voice No.	Voice	a)	b)	c)
1	PIANO	0	0	12
2	HARPSI	3	1	14
3	ORGAN	7	2	76
4	CLAVINOVA TONE	1	3	68
5	VIBES	4	4	16
6	STRINGS	6	5	8
7	CHOIR	8	6	42
8	DRUMS	11	7	126
9	PIANO BRIGHT	33	8	51
10	PIANO SOFT	34	9	48
11	E. PIANO 1	2	10	50
12	E. PIANO 2	35	11	13
13	CELESTA	37	12	15
14	MARIMBA	38	13	17
15	FULL ORGAN	27	14	10
16	JAZZ ORGAN	28	15	11
17	ACCORDION	22	16	7
18	HARMONICA	23	17	41
19	GIUITAR	5	18	24
20	FOLK GUITAR	39	19	53
21	JAZZ GUITAR 1	40	20	25
22	JAZZ GUITAR 2	41	21	72
23	ROCK GUITAR 1	42	22	26
24	ROCK GUITAR 2	43	23	69
25	MUTE GUITAR	44	24	70
26	BANJO	45	25	55
27	UPRIGHT BASS	9	26	28
28	UPRIGHT BASS SOFT	48	27	71
29	ELEC BASS	10	28	30
30	ELEC BASS SOFT	49	29	29
31	ELEC BASS HEAVY	50	30	78
32	SYNTH BASS	51	31	31
33	VIOLIN	25	32	9
34	VIOLIN HARD	26	33	75
35	PIZZICATO	46	34	56
36	HARP	47	35	57
37	TIMPANI	52	36	23
38	STRINGS SOFT	24	37	74
39	SY. STRINGS	31	38	45
40	TRUMPET	14	39	1
41	MUTE TRUMPET	15	40	40
42	HORN	16	41	2
43	BRASS	12	42	0
44	POP BRASS	13	43	73
45	SY BRASS	29	44	20
46	SAX	17	45	3
47	SAX SOFT	18	46	77
48	OBOE	20	47	5
49	CLARINET	19	48	4
50	FLUTE	21	49	6
51	SY. CHOIR	32	50	46
52	SY. WOOD	30	51	44
53	SY. CRYSTAL	36	52	22

The CLP-705 has the following three voice arrays.

- CVP compatible voice array
- Panel voice array
- Clavinova Common Voice array

The mode of the CLP-705 determines the voice array that is used.

- In Clavinova Common Voice Multi Timbre mode:
c) Clavinova Common Voice array is used.

In other modes:

- In Panel Voice Number mode: b) panel voice array
- In CVP compatible voice number mode: a) CVP compatible voice array.

Switching between the Panel Voice Number mode and the CVP Compatible Voice Number mode can be done only by the CLP-705. (Not possible with MIDI messages).

To select the Panel Voice array mode, hold down the PIANO button and press the MIDI/TRANSCOPE button.

To select the CVP Compatible Voice array mode, hold down the PIANO button and press the MIDI/TRANSCOPE button twice.

When the CLP-705 is initially turned on, the CVP Compatible Voice array mode is automatically set.

- * When recording to a disk with the Performance Memory, the CVP Compatible Voice array is used.
- * When a song recorded to a disk with the Performance Memory is converted to the Clavinova Common Voice, the Clavinova Common Voice array will be used.

Pitch Bend

Data Format: EnH, cc, dd

EnH Pitch Bender event (n=channel No.)
cc Least significant byte
dd Most significant byte

Receive only. The least significant byte is ignored. Pitch bend range is fixed to ± 3 semitones.

System Real Time Messages

Data Format: rr

rr Control
F8H Timing Clock*1
FAH Start
FCH Stop
FEH Active Sensing*2

- *1 Timing Clock Transmitted every 96 clocks. Received every 96 clocks during external clock.
- *2 Active Sensing Transmitted approximately every 200 milliseconds. If no data is received for more than 400 milliseconds, the CLP-705 will activate a NOTE OFF event.

System Exclusive Messages

Yamaha MIDI format

Data format: F0H, 43H, Xn, ff, F7H

43H Yamaha ID
Xn Sub-status + channel number.
ff Format number

X	ff	function
2	7CH	Panel data bulk dump request
2	7DH	Model ID code bulk dump request

Clavinova MIDI format

Data format: F0H, 43H, 73H, 2BH, yy, F7H

43H Yamaha ID
73H Clavinova ID
2BH CLP-705 ID
yy Sub-status

yy	function
02H	Internal clock
03H	External clock
13H	Multi Timbre OFF
14H	Common Voice Multi Timbre ON
15H	Multi Timbre ON
16H	Record Cancel
7nH	All Note OFF, Receive channel = n+1, OMNI OFF

Special control

Data format: F0H, 43H, 73H, 2BH, 11H, OnH, cc, vv, F7H

43H Yamaha ID
73H Clavinova ID
2BH CLP-705 ID
11H Clavinova special control
OnH Control MIDI Change + Channel number
cc Control number
vv Value

cc	Control	Value (vv)
08H	Dual balance	00H~7FH: 16 steps
13H	Intro mode	00H: OFF 01H: ON
15H	Rhythm number	vvH: Rhythm number
19H	Accompaniment volume	vvH: Volume value
1BH	Metronome ON/OFF	00H: OFF 01H: ON
26H	Touch sensitivity	00H: Medium 01H: Soft 02H: Hard
59H	Reverb type	00H: OFF 01H: ROOM 02H: HALL 1 03H: HALL 2 04H: COSMIC

5AH	Dual ON/OFF	00H: Dual OFF 01H: Dual ON
5CH	Dual Voice	vv: Voice for Dual Voice
5DH	Pedal function	00H: Soft pedal 02H: Start/Stop

Panel data send format

F0H, 43H, 0nH, 7CH, 00H, 22H (n=channel number)
53H, 4BH, 20H, 20H (SK)
43H, 4CH, 50H, 37H, 30H, 35H (CLP-705)
3xH, 3yH (x, y=version number)
[Panel data]
[Check sum (1 byte)]=0-(53H+4BH+20H+.....+Data end)
F7H

Panel data items

- Voice number
- Sound volume played on the keyboard
- Rhythm number
- Tempo (absolute value most significant byte)
- Tempo (absolute value least significant byte)
- Accompaniment volume
- Dual ON/OFF
- Dual voice number
- Dual volume balance
- Reverb
- Reverb depth
- Pedal functions
- Metronome ON/OFF
- Pan

Model ID code send format

F0H, 43H, 0nH, 7DH, 00H, 10H (n=channel number)
53H, 4BH, 20H, 20H (SK)
43H, 4CH, 50H, 37H, 30H, 35H (CLP-705)
3xH, 3yH, 20H, 20H, 20H (x,y=version number)
[Check sum (1 byte)]=0-(53H+4BH+20H+.....+20H)
F7H

Multi Timbre mode/Clavinova Common Voice Multi Timber mode

MIDI channel

Channel parts

- Right 1/Track 1
- Left 2/Track 2
- ORCH 3/Track 3
-
- ORCH 10/Track 10
- *1 Rhythm/Track 15
- Control data

*1: If a Program Change message is received over channel 15 it is regarded as rhythm number change data.

MIDI Implementation Chart

YAMAHA [Clavinova]
Model CLP-705

MIDI Implementation Chart

Date : 03/27/1993
Version : 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Default Messages	3 X *****	1 OMNI on, OMNI off X	
Note Number	: True voice	21 - 108 *****	21 - 108 21 - 108	
Velocity	Note on Note off	<input type="radio"/> 9nH, v = 1 - 127 <input checked="" type="radio"/> 9nH, v = 0	<input type="radio"/> v = 1 - 127 <input checked="" type="radio"/>	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bender		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	7bit reso, 3 semi
Control Change	01 07 10 11 64 66 67 91 121	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Modulation Volume Pan pot Expression Damper Sostenuto Soft Pedal Reverb Depth Reset All Controllers *1
Program Change	: True #	<input type="radio"/> 0 - 52 *****	<input type="radio"/> 0 - 52 0 - 52	*2
System Exclusive		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X <input type="radio"/> X	<input type="radio"/> <input type="radio"/> (123-125) *1 <input type="radio"/> X	

Notes: *1: (121, 123) can be used only when OMNI is off or in Multi-Timbre mode.

*2: Excluding Clavinova Common Voice Multi-Timbre mode

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

: Yes
 : No

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION