

# GUIDE D'UTILISATION

**ATTENTION: Risques de chocs électriques - NE PAS OUVRIR**  
**ATTENTION:** Afin de réduire les risques de chocs électriques, n'enlevez pas le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien à un personnel de service qualifié.



Ce symbole indique à l'utilisateur la présence à l'intérieur de ce produit de tension non-isolée dangereuse pouvant être d'intensité suffisante pour constituer un risque de choc



Ce symbole indique à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions sur l'utilisation et l'entretien (service) de l'appareil dans la littérature accompagnant le produit.

## AMA™ 1200

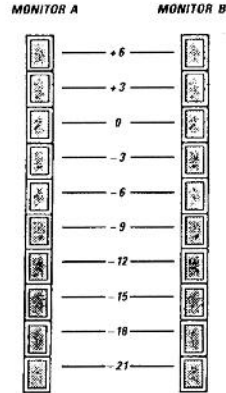
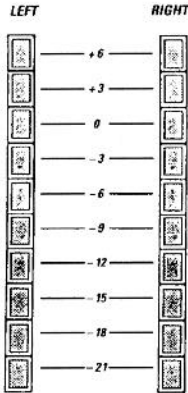
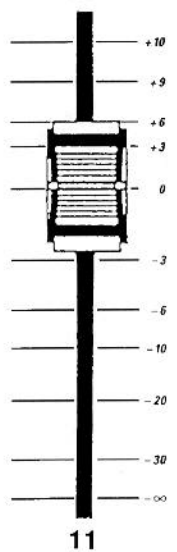
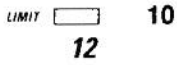
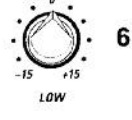
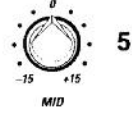
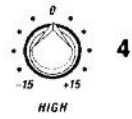
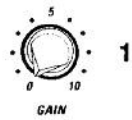
**POWERED MIXING**

**CONSOLE**

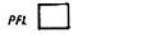
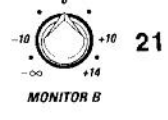
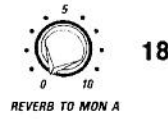


**PEAVEY®**  
ARCHITECTURAL ACOUSTICS®

# AMA 1200



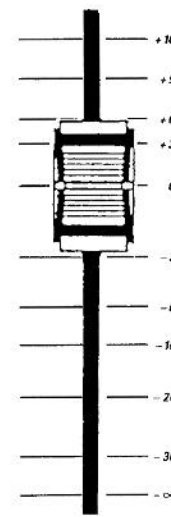
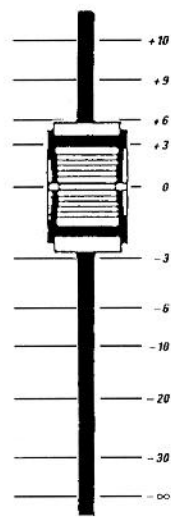
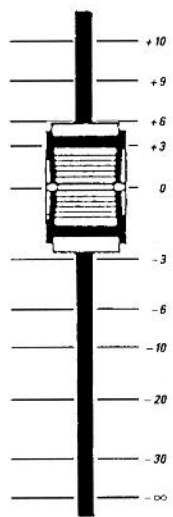
OUTPUT LEVEL (dBV)



LEFT

RIGHT

MASTER



**NOTE: Pour les modèles d'exportation, substituez 50V pour une ligne d'entrée nominale 25V et 100V pour la ligne d'entrée nominale 70V. La tension d'entrée est de 220V ou 240V, tel que spécifié sur le carton.**

#### **GAIN (1)**

Varié le gain de l'étage d'entrée du canal pour permettre un registre dynamique étendu à l'entrée. Le voyant DEL "LIMIT" contribue au réglage approprié du gain d'entrée.

#### **MONITOR SEND A (2)**

Contrôle le niveau de mélange du canal de monitoring A. C'est une commande indépendante de toutes les fonctions de canal, sauf de la commande "GAIN", ce qui permet le réglage du mélange de la salle sans modifier le mélange de monitoring.

#### **MONITOR SEND B (3)**

Contrôle le niveau de mélange du canal de monitoring B. C'est une commande indépendante de toutes les fonctions de canal, sauf de la commande "GAIN", ce qui permet le réglage du mélange de la salle sans modifier le mélange de monitoring.

#### **HIGH (4)**

Commande de tonalité active (de type à plateau  $\pm 15$  dB) qui permet l'accentuation ou la coupure des hautes fréquences.

#### **MID (5)**

Commande active permettant une accentuation ou une coupure de 12 dB centrée sur 650 Hz.

#### **LOW (6)**

Commande de tonalité active (de type à plateau  $\pm 15$  dB) qui permet l'accentuation ou la coupure des basses fréquences.

#### **NOTE DE FONCTIONNEMENT**

Une accentuation excessive de l'égalisation, surtout des basses fréquences, augmente la possibilité de dommages des haut-parleurs et affecte la réserve de puissance.

#### **EFFECTS SEND (7)**

Règle le niveau d'intensité de réverbération du canal. Quand un dispositif d'effets est raccordé à la boucle de raccordement d'effets, cette commande détermine le niveau de signal du canal disponible pour alimenter le dispositif d'effets périphérique. Fonctionne de concert avec les commandes principales d'effets et de réverbération.

#### **PAN (8)**

En mode stéréo, la commande PAN permet l'équilibre relatif du signal à gauche, à droite, ou entre les deux dans "l'image stéréo". En mode mono (2 X 1), la commande PAN permet l'affectation du canal aux sorties secondaires de gauche ou de droite.

#### **PFL (9)**

Permet le repérage instantané de tout canal ou de toute combinaison de canaux par le casque d'écoute branché à la prise de casque (section principale). Toutes les fonctions de canal (sauf l'atténuation) peuvent être contrôlées par le système "PFL" de canal.

#### **LIMIT (10) (VOYANT DEL "LIMITE")**

Indique que le niveau de signal dans le canal est trop élevé. Ce voyant s'allume quand le signal de canal atteint 15 dBV environ.

#### **NOTE DE FONCTIONNEMENT**

Le voyant allumé indique un écrêtage (distorsion) dans le canal. Le réglage adéquat du canal permet un fonctionnement adéquat sans que ce voyant ne s'allume. Réglez le gain, l'égalisation et le niveau afin que le voyant DEL ne clignote pas pendant le fonctionnement. L'échantillonnage de l'indication d'état est pris à trois points critiques: après l'amplification d'entrée et d'insertion sortie/entrée; la correction; et l'étage final de gain de canal.

#### **CURSEUR DE NIVEAU DE CANAL (11)**

Détermine le niveau de canal. La calibration est en décibels et le niveau est variable de  $-\infty$  (fermé) à +10 dB. Ce curseur doit fonctionner près de l'indication "0 dB" (gain unitaire) dans la mesure du possible pour assurer un équilibre optimal entre le bruit de canal et la réserve de puissance.

#### **NOTE DE FONCTIONNEMENT**

Parfois, il peut être nécessaire de faire fonctionner le curseur à un autre réglage que le réglage optimal.

Exemple: Si le canal ne doit pas être aussi fort que les autres canaux, le curseur peut être réglé plus bas que 0 dB. Cela permet un bruit de fond plus faible et une indication visuelle du niveau relatif du canal. S'il faut plus de niveau, on peut réajuster avec le curseur, sans changer le gain critique d'entrée, ce qui modifierait également les envois de monitoring.

#### **AFFICHAGES DEL (12)**

Quatre affichages DEL étalonnés de 10 segments permettent une indication visuelle des niveaux des mélanges sélectionnés.

#### **LEFT/RIGHT SUBS (13) (MÉLANGE SECONDAIRE GAUCHE/DROITE)**

Ce sont les mélanges principaux de tous les canaux; ils déterminent les niveaux globaux de mélange principaux ou en salle.

#### **EFFECTS TO MONITOR A (14)**

Permet au retour d'effets d'être assigné à la commande de monitoring A.

#### **EFFECTS RETURN (15)**

Quand un dispositif d'effets périphériques est raccordé dans la boucle de raccordement d'effets, cette commande règle le niveau de l'effet dans le mélange de gauche et de droite. Doit être utilisée de concert avec la commande EFFECTS PAN.

#### **EFFECTS PAN (16)**

Permet au signal de retour d'effets d'être assigné au mélange principal de gauche, de droite, ou aux deux.

#### **MONITOR A MASTER (17)**

C'est la commande principale de tous les envois de monitoring de canal; elle détermine le niveau de mélange global de monitoring.

#### **REVERB TO MON A (18)**

Permet à l'effet de réverbération d'être assigné à la commande de monitoring.

#### **REVERB RETURN (19)**

Contrôle les effets de réverbération fournis aux mélanges principaux de gauche et de droite. Cette commande doit être utilisée de concert avec la commande PAN REVERB.

#### **REVERB PAN (20)**

Permet à l'effet de réverbération d'être assigné au mélange principal de gauche, de droite, ou aux deux.

#### **MONITOR B (21)**

C'est la commande principale pour tous les envois de monitoring de canal; elle détermine le niveau de mélange global de monitoring.

#### **MASTER (22)**

Contrôle le niveau global de mélange quand la table de mixage fonctionne en mode mono (2 x 1). Cette commande "MASTER" est la combinaison des signaux des mélanges de gauche de droite et de Master Aux. In.

## REVERB TO MON B (23)

Permet à l'effet de réverbération d'être assigné à la commande MONITOR B.

## EFFECTS MASTER (24)

Détermine le niveau d'effets envoyé à la réverbération interne et à la prise de sortie d'effets.

## PFL LEVEL (25)

Contrôle le niveau global de toutes les sources "PFL" sélectionnée sur la table de mixage. Un ou plusieurs sélecteurs "PFL" doivent être activés pour que cette commande soit active.

## HEADPHONE LEVEL (26)

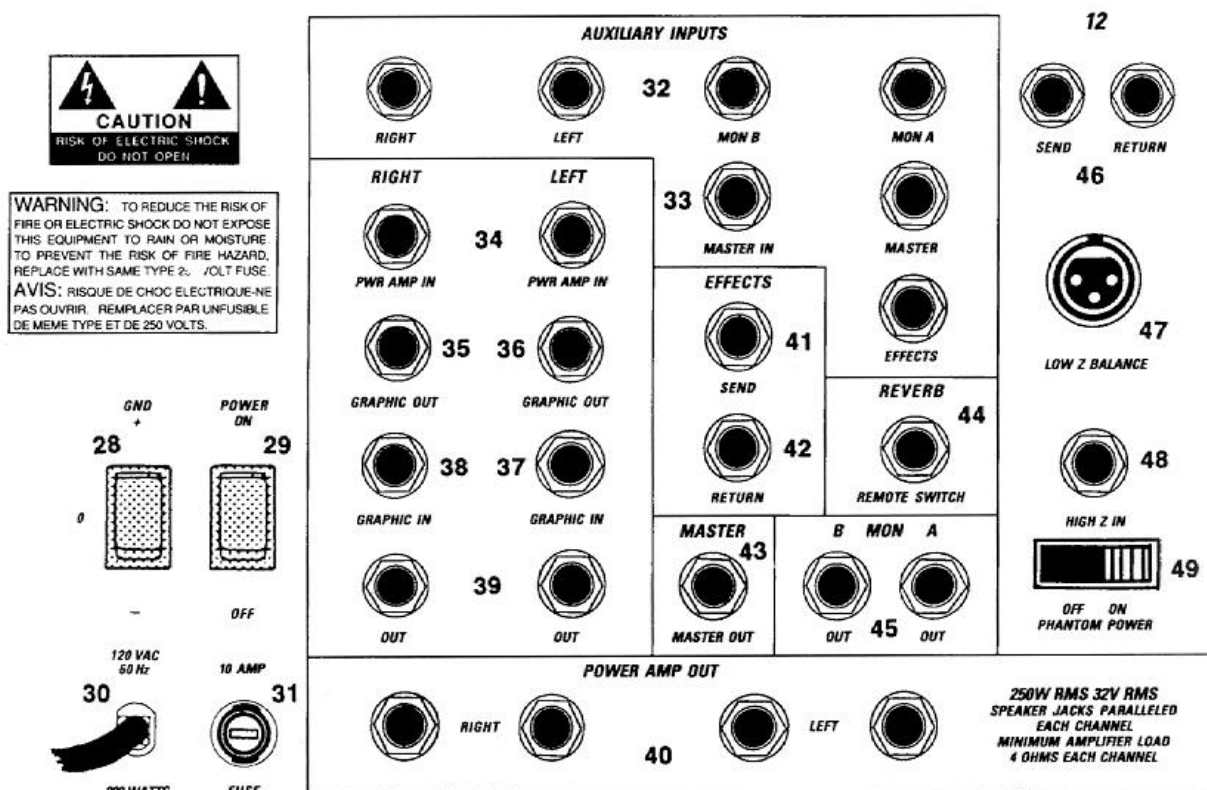
Règle le niveau de signal de gauche et de droite à la prise de casque d'écoute. Le signal est pris avant les curseurs principaux de gauche et de droite. (La commande PFL de gauche et de droite doit être activée).

## NOTE DE FONCTIONNEMENT

Quand aucun des sélecteurs "PFL" n'est activé, le niveau du casque d'écoute sélectionne les sortie de monitoring A et B.

## HEADPHONE (27)

Le raccordement du casque d'écoute stéréo dans cette prise permet le repérage de toutes les fonctions "PFL" ou de tous les signaux des mélanges principaux de gauche et de droite depuis la commande de monitoring A/B.



## GND (28) (INTERRUPTEUR DE MISE À LA TERRE)

C'est un interrupteur à bascule à trois positions qui, dans la plupart des cas, doit être utilisé à sa position centrale ou "0". Il peut arriver que le haut-parleur émette un ronflement ou un bruit de fond audible. Si cela se produit, placez l'interrupteur de mise à la terre à la position positive ou négative (+ ou -) jusqu'à ce que le bruit soit réduit.

**REMARQUE:** Si ce problème de bruit continue, consultez le revendeur autorisé Peavey, le service à la clientèle Peavey ou un technicien qualifié. L'INTERRUPTEUR DE MISE À LA TERRE N'EST PAS FONCTIONNEL SUR LES MODELES DE 220/240 VOLTS.

## POWER ON (29)

Placer à la position "ON" pour mettre l'appareil en fonction.

## CORDON D'ALIMENTATION (30) (ARTICLES DE 120 V SEULEMENT)

Pour votre sécurité, nous avons incorporé un cordon d'alimentation (principale) à trois conducteurs doté de mise à la terre approprié.

Nous vous déconseillons, en tout temps, d'enlever la broche de mise à la terre. S'il est nécessaire d'utiliser l'appareil sans mise à la terre, employez des adaptateurs de mise à la terre adéquats. Quand l'appareil est utilisé avec les bonnes prises de mise à la terre, il y a moins de bruit de fond et les dangers de choc électrique sont considérablement réduits.

## FUSE (31)

Le fusible est logé à l'intérieur du capuchon du porte-fusible. Si le fusible saute, ON DOIT LE REMPLACER PAR UN FUSIBLE DU MÊME TYPE ET DE MÊME VALEUR POUR ÉVITER D'ENDOMMAGER L'ÉQUIPEMENT ET PAR LA MÊME OCCASION, EMPÊCHER L'ANNULATION DE LA GARANTIE. Si l'appareil fait sauter les fusibles à plusieurs reprises, faites-le vérifier par un centre de service qualifié.

**MISE EN GARDE:** IL FAUT DÉBRANCHER LE CORDON D'ALIMENTATION DE SA SOURCE DE COURANT AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE.

**AUXILIARY INPUTS (32)**

Peuvent servir à raccorder un signal externe dans l'un des circuits de mélange. Ces entrées sont principalement utilisées pour le raccordement d'entrée d'une table de mixage auxiliaire afin d'obtenir plus de canaux.

**MASTER IN (33)**

Procure un point "d'insertion" avant la commande de niveau principale. Cette prise est commutable et "brise" l'enchaînement de signal à ce point.

**PWR AMP IN L/R (34)**

Procure des points "d'insertion" aux entrées des deux amplificateurs de puissance. Ces prises sont commutables et "brisent" l'enchaînement de signal à ce point.

**GRAPHIC R OUT (35)**

Sortie droite du correcteur graphique seulement.

**GRAPHIC L OUT (36)**

Sortie gauche du correcteur graphique seulement.

**GRAPHIC IN L (37)**

Permet un point "d'insertion" à l'entrée du correcteur graphique de gauche. Cette prise est commutable et "brise" l'enchaînement du signal à ce point.

**GRAPHIC IN R (38)**

Permet un point "d'insertion" à l'entrée du correcteur graphique de droite. Cette prise est commutable et "brise" l'enchaînement de signal à ce point.

**OUT L/R (39)**

Ces sorties proviennent des mélanges principaux de gauche et de droite et les niveaux sont réglés par les commandes de gauche et de droite.

**POWER AMP OUT (40)**

Deux prises parallèles de 1/4 " (6,35mm) raccordées à la sortie de chaque amplificateur de puissance. L'impédance de charge minimum des haut-parleurs est de 4 ohms pour chaque amplificateur.

**EFFETS SEND (41)**

Sortie pour l'alimentation de signaux aux effets périphériques ou à de l'équipement de traitement de signal.

**NOTE DE FONCTIONNEMENT**

Le niveau est réglé par la commande Effects Send et Effects Master.

**EFFECTS RETURN (42)**

Sert au raccordement d'une sortie de dispositif d'effets à la table de mixage. Peut aussi servir comme entrée auxiliaire variable indépendante.

**NOTE DE FONCTIONNEMENT**

Le niveau et l'affectation du signal de retour sont déterminés par les commandes: Effect Return, Effect to Monitor et Effect Pan .

**MASTER OUT (43)**

Cette sortie est une combinaison "mono" du matériel de programme de gauche et de droite. Le niveau est réglé par la commande "MASTER".

**REVERB REMOTE SWITCH (44)**

Pour le raccord d'un interrupteur au pied (en option) qui sert à activer/annuler la réverbération.

**MON OUT (45)**

Sortie pour le raccord à un système d'amplificateur/haut-parleur de monitoring externe.

**SEND/RETURN JACKS (46)**

Permet le raccord individuel de canal après la commande de gain d'entrée et avant la correction de canal. La prise de retour est commutable et brise l'enchaînement de signal, permettant ainsi la possibilité d'insertion de portes (gates), de compresseurs, de limiteurs, de correcteurs graphiques périphériques, etc.

**LOW Z BALANCE (47)**

Pour utilisation avec des microphones à basse impédance ou des sources à faible niveau équipés de connecteur XLR.

**HIGH Z IN (48)**

Pour utilisation avec des microphones à haute impédance ou des sources à niveau élevé équipés de prise casque de 1/4 " (6,35mm).

**PHANTOM POWER ON/OFF (49)**

Ce commutateur sélectionne l'alimentation fantôme pour tous les canaux. À la position "OFF", il n'y a pas d'alimentation fantôme disponible sur aucun des canaux.

**CORRECTEUR GRAPHIQUE À 9 BANDES**

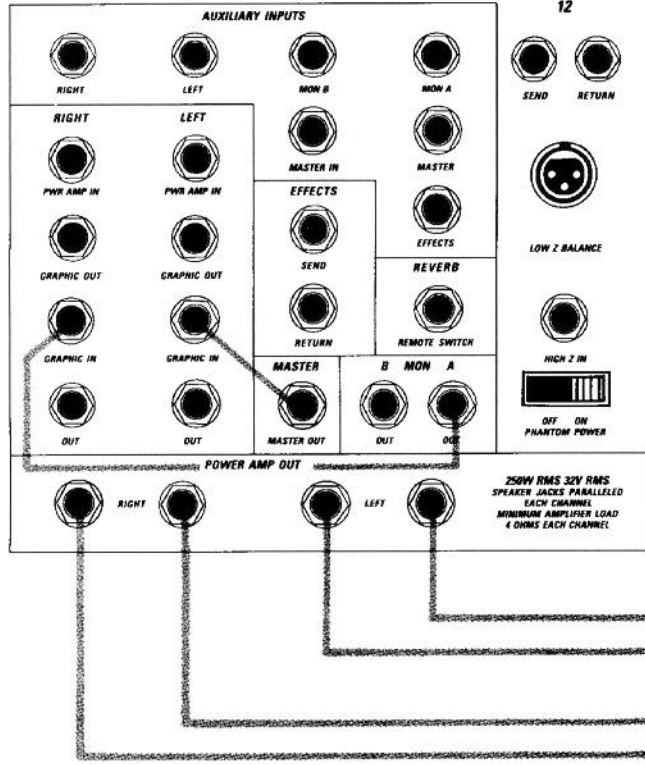
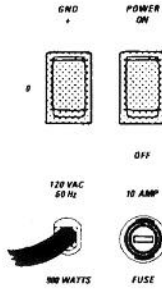
Permet une correction de  $\pm 12$  dB à chaque fréquence centrale.

**NOTE DE FONCTIONNEMENT**

Ce correcteur est conçu pour offrir une correction de la salle, un contrôle du feedback et une commande de tonalité du système. Aucune correction ne peut complètement corriger une mauvaise acoustique de salle/microphone/haut-parleur ou corriger totalement la courbe de réponse d'un mauvais haut-parleur. Commencez toujours en plaçant tous les curseurs à "0" et évitez la coupure excessive de grands segments de la bande passante audio, ce qui limiterait le registre dynamique du système.



**WARNING:** TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE. TO PREVENT THE RISK OF FIRE HAZARD REPLACE WITH SAME TYPE 2. VOLT FUSE.  
**AVIS:** RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS EXPOSER L'EQUIPEMENT A LA PLUIE NI A L'HUMIDITE. REMPLACER PAR UN FUSIBLE DE MEME TYPE ET DE 250 VOLTS.



### SYSTEME MONO

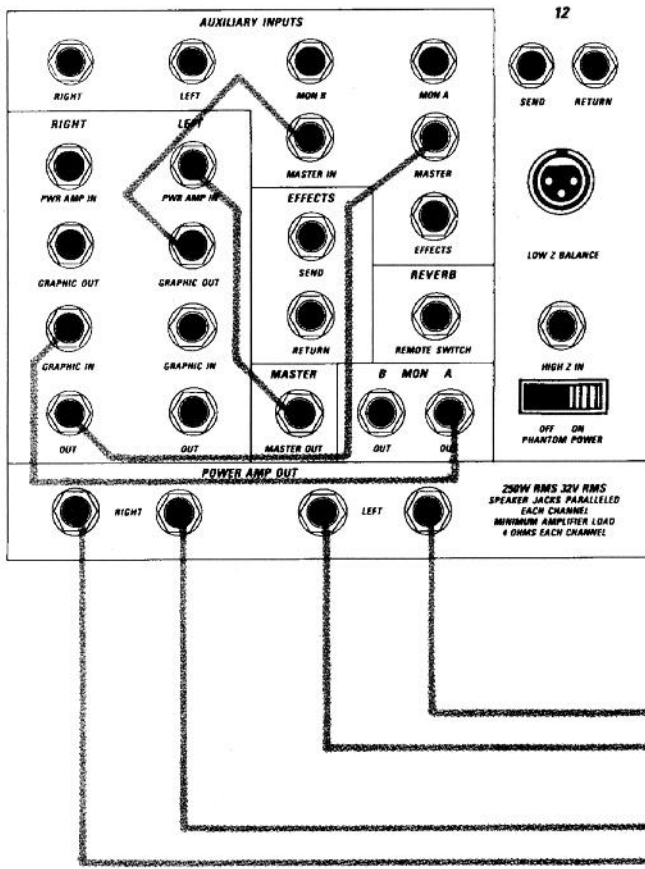
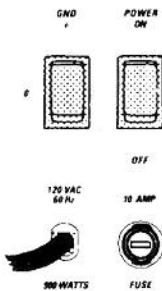
- Left Graphic/Power Amp. pour Mains
- Right Graphic/Power Amp. pour Monitor (A)

Haut-parleurs principaux (4 ohms)

Haut-parleurs de monitoring (4 ohms)



**WARNING:** TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE. TO PREVENT THE RISK OF FIRE HAZARD REPLACE WITH SAME TYPE 2. VOLT FUSE.  
**AVIS:** RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS EXPOSER L'EQUIPEMENT A LA PLUIE NI A L'HUMIDITE. REMPLACER PAR UN FUSIBLE DE MEME TYPE ET DE 250 VOLTS.



### SYSTEME MONO

- Left Sub avec correction (Left Graphic)
- Right Sub sans correction
- Master alimente Left Power Amp (Mains)
- Monitor (A) avec correction alimente Graphic/Power Amp (Right)

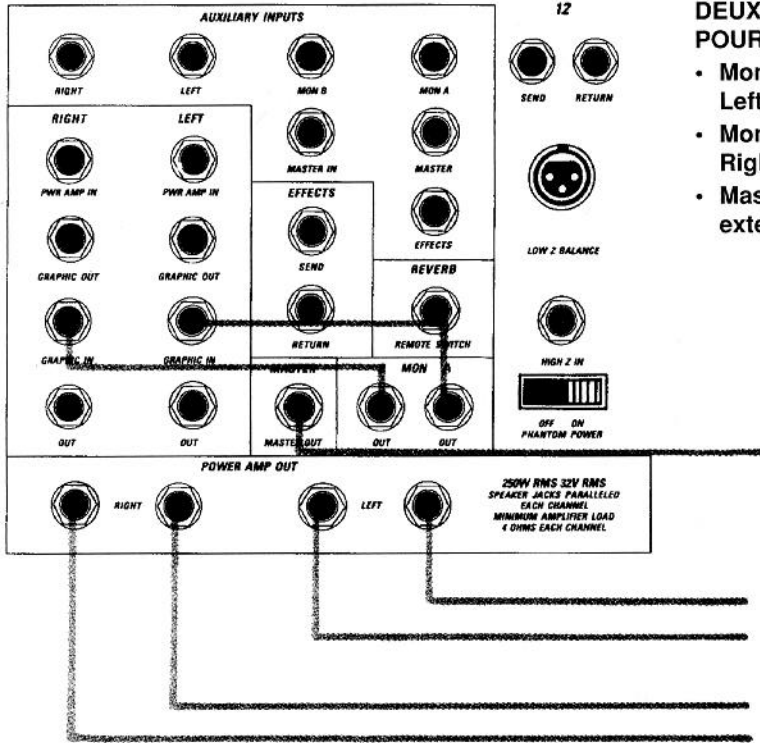
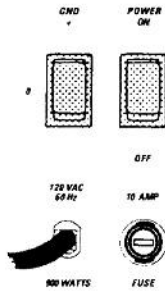
Haut-parleurs principaux (4 ohms)

Haut-parleurs de monitoring (4 ohms)





**WARNING:** TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE TO PREVENT THE RISK OF FIRE HAZARD REPLACE WITH SAME TYPE 2.50V FUSE  
**AVIS:** RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A L'EAU NI A L'HUMIDITE POUR PREVENIR LE RISQUE D'INCENDIE REMPLACER PAR UN FUSIBLE DE MEME TYPE ET DE 250 VOLTS



**DEUX MÉLANGES POUR MONITORAGE**

- Monitor A alimente Left Graphic/Power Amp.
- Monitor B alimente Right Graphic/Power Amp.
- Master alimente Graphic/Power Amp. externes si nécessaire

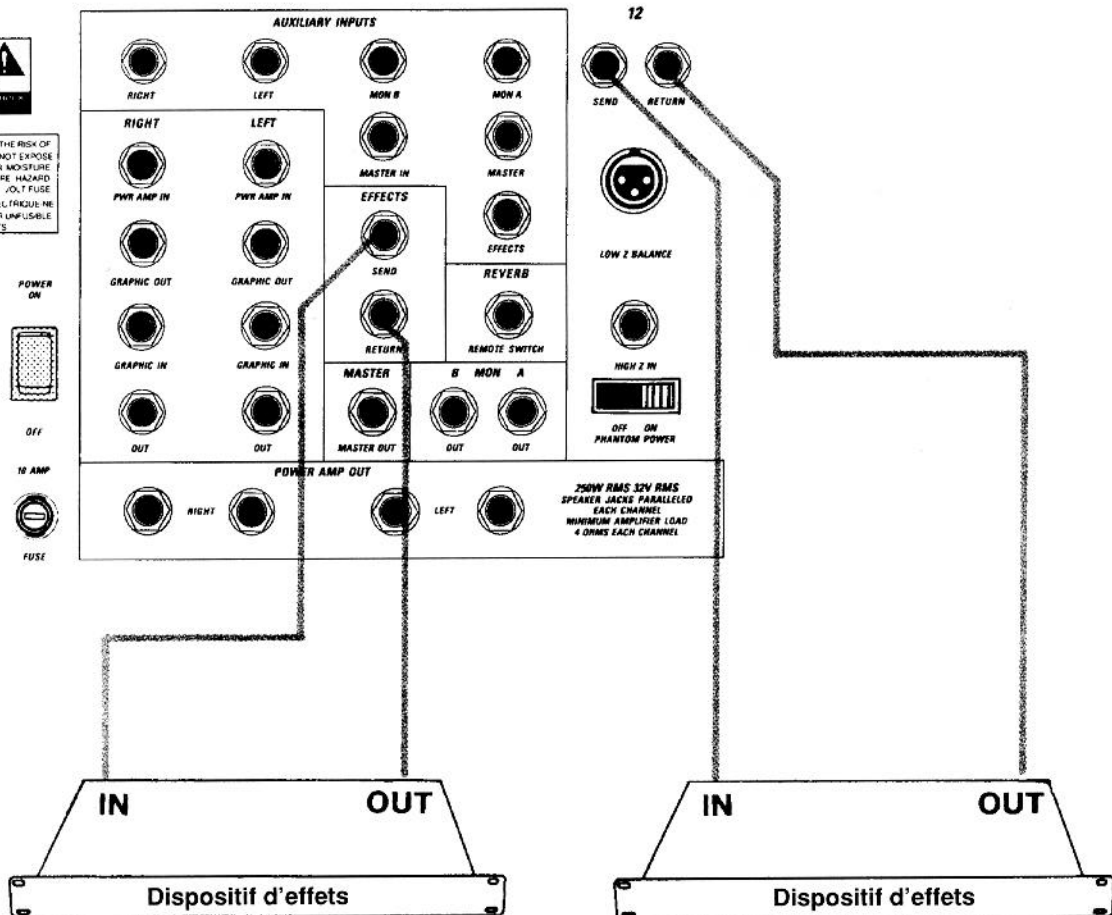
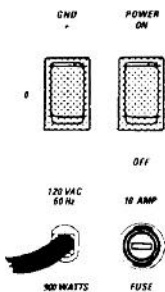
Vers amplificateur de puissance périphérique

Haut-parleurs de monitoring A (4 ohms)

Haut-parleurs de monitoring B (4 ohms)



**WARNING:** TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE TO PREVENT THE RISK OF FIRE HAZARD REPLACE WITH SAME TYPE 2.50V FUSE  
**AVIS:** RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A L'EAU NI A L'HUMIDITE POUR PREVENIR LE RISQUE D'INCENDIE REMPLACER PAR UN FUSIBLE DE MEME TYPE ET DE 250 VOLTS



## AMA 1200 SPECIFICATIONS

All specifications are typical unless otherwise noted.

0 dBV = 1 Volt

0 dBV .778 Volt

All specifications are referenced to nominal output level (0 dBV) unless otherwise noted.

All measurements are wide band 20 Hz unless otherwise stated.

### CHANNEL

#### Equivalent Input Noise:

-112 dBV (150 ohm, 25 degrees C.,  
30 dB gain)

-113 dBV (150 ohm, 25 degrees C.,  
40 dB gain)

(Mic Input to Channel Pre Send)

#### Frequency Response:

+dB 20-20,000 Hz all EQ Flat

#### Distortion:

Less than .05% @ 0 dB output

40 dB gain

Typical .01% @ 0 dB output 30 dB gain

(Mic input to L or R outputs, EQ flat, sliders at 0)

#### Input Impedance:

Low Z Bal = 3K ohms

High Z In = 100K ohms

Return = 20K ohms

#### Output Impedance:

Send = 100 ohms

#### High EQ:

±15 dB @ 10 kHz minimum

Center detent flat ± 2 dB

#### Mid EQ:

± 12 dB @ 650 Hz minimum

Center detent flat ± 2 dB

#### Low EQ:

±15 dB @ 50 Hz minimum

Center detent flat ± 2 dB

#### Maximum Preamp Gain: (Low Z Input to Channel Send)

40 dB

#### Maximum Preamp Gain: (High Z Input to Channel Send)

30 dB

#### Minimum Preamp Gain:

-40 dB

#### Maximum Channel Gain:

(Pan at L or R, slide @ max, EQ flat)

56 dB

#### Maximum Input Level:

Low Z Bal = +8.6 dBV (2.7 V RMS)

High Z In = +18 dBV (8 V RMS)

Return = +18 dBV (8 V RMS)

#### Maximum Output Level:

Send = +18 dBV (8 V RMS)

#### Nominal Input Level:

Low Z Bal = -25 dBm (45 mV, -27 dBV)

High Z In = -18 dB (100 mV, -20 dBV)

Return = 0 dBV (1.0 V RMS)

#### Headroom:

Nominal = 18 dB

Red LED = 3 dB

#### Pan Characteristics:

2 dB down @ mid position

#### LED Level:

+ 15 dBV (15.6 dBV)

### MASTER

#### LED Meter Calibration:

0 = 0 dBV (1.0 V RMS)

#### Nominal Output Level:

Master: = +0 dBV (1.0 V RMS)

L & R: = +0 dBV (1.0 V RMS)

Monitor A & B: = +0 dBV (1.0 V RMS)

Effects: High = 0 dBV (1.0 V RMS)

Low = -12 dBV (.25 V RMS)

#### Nominal Headroom:

Master: = 18 dB

L&R: = 18 dB

Monitor A & B: = 18 dB

Effects A & B: = 18 dB

#### Maximum Output Level:

Master: = + 18 dBV (8 V RMS, + 20 dBV)

L & R: = +18 dBV (8 V RMS, +20 dBV)

Monitor A & B: = + 18 dBV (3 V RMS, + 20 dBV)

Effects A: High = 18 dBV (9.0 V RMS, + 20 dBV)

Low = 6 dBV (2.0 V RMS, +8 dBV)

#### Output Impedance:

Master: = 100 ohms

L & R: = 100 ohms

Monitor A & B: = 100 ohms

Effects A: High = 1000 ohms

Low = 250 ohms

#### Output Noise:

Residual: -99 dBV

(L & R sliders down)

Bus -87 dBV

(All Channel sliders down, effects returns down, all Pan at middle)

Nominal: -70 dBV

(All channels at 30 dB gain, 150 ohm input EQ flat, Pan middle, sliders at 0, all assigns at L & R, effects returns down)

#### Effects Return Input Impedance:

100K ohms

#### Effects Return Gain:

16 dB Max

#### Aux Return Gain:

(Master, L, R, Mon A & B, Efx A & B)

0 dB

#### Headphone:

Stereo 8 ohm to 200 ohm nominal

Tip = Left, Ring = Right, Sleeve = Ground

500 mW total power

Less than 1% distortion

### GRAPHIC EQUALIZERS

(All sliders flat, 1.0 V RMS unless noted)

#### Filter Bandwidth:

1 octave

#### Filter Frequencies:

63, 125, 250, 300,

1K, 2K, 4K, 8K, 16K, Hz

(ISO Stds.)

#### Filter Q:

1.57

#### Maximum Boost & Cut:

±12 dB

#### Distortion: (THD)

.05% maximum

#### Frequency Response:

5 Hz to 40 kHz ±1 dB

#### Input Level:

Nom = 0 dBV (1.0 V RMS)

Max = 19 dBV (9 V RMS)

#### Output Level:

Nom = 0 dBV (1.0 V RMS)

Max = 19 dBV (9 V RMS)

#### Input Impedance: 20K ohms

#### Output Impedance: 100 ohms

#### Phantom Power: 15V DC - switchable



## AMA 1200

### POWER AMPLIFIER SECTION

**Input Sensitivity:**

1.0 volts (for rated output)

**Output Power:**

(@120V AC, 1 kHz)

Single Amplifier: 250 watts @ 4 ohms

150 watts @ 8 ohms

Both Amplifiers: 250 watts @ 4 ohms

150 watts @ 8 ohms

2 ohm operation not recommended.

**Total Harmonic Distortion:**

.05%

**Compression:**

DDT™

**Cooling:**

Fan augmented convection cooling

Note: Fan does not run unless needed.

**Protection:**

Short and open circuit protection

High temperature protection

Primary fuses

**Frequency Response:**

+0, -1 dB 10 Hz to 40 kHz, at 150 watts into 4 ohms

**Slew Rate:**

40V/microsecond into 4 ohms

**Damping Factor:**

Greater than 200 at 1 kHz, 4 ohms

**Total Harmonic Distortion:**

Less than 0,3% 100 mW to 150 W RMS, 10 Hz to 20 kHz, 4 ohms,  
typically below 0.1%

**DDT™ Dynamic Range:**

Greater than 20 dB

**DDT™ Maximum THD:**

Below 0,5% for 6 dB overload:

below 0 8% for 14 dB overload

**Hum & Noise:**

100 dB below 150 W (20 Hz - 20 kHz)

**Power Requirements:**

120 V AC, 800 watts max

### PREAMP SECTION

**Equivalent input noise:**

-113 dBV (150 ohms, 40 dB gain,  
25 Deg. C)

**Maximum output level:**

+ 18 dBV (8 V RMS)  
(Main, Monitor & Effects)

**Frequency Response:**

+0, -3 dB, 20 Hz to 20 kHz (all EQ flat)

**THD:**

Below 0,05% @ 0 dBV, 20 Hz to  
20 kHz (any in/out)

**Channel EQ:**

± 15 dB @ 50 Hz, 600 Hz & 10 kHz

**Master Graphic EQ's:**

+ 12,dB @ 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz,  
500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz,  
& 16 kHz

**Hum & Noise**

-70 dBV (low Z inputs, all channel on)

## LIMITED WARRANTY

Peavey Electronics Corporation warrants to the original purchaser of this new Architectural Acoustics product that it is free from defects in material and workmanship. If within one (1) year from date of purchase a properly installed product proves to be defective and Peavey is notified, Peavey will repair or replace it at no charge. (Note: Batteries and patch cords not covered.) "Original purchaser" means the customer for whom the product is originally installed.

Damage resulting from improper installation, interconnection of a unit or system of another manufacturer, accident or unreasonable use, neglect or any other cause not arising from defects in material and workmanship is not covered by this warranty. The warranty is valid only as to products purchased and installed in the United States.

**THIS LIMITED WARRANTY IS IN LIEU OF ANY AND ALL WARRANTIES, EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR USE. UNDER NO CIRCUMSTANCES WILL PEAVEY BE LIABLE FOR ANY LOST PROFITS, LOST SAVINGS, INCIDENTAL DAMAGES OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PRODUCT, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE. THIS LIMITED WARRANTY IS THE ONLY EXPRESSED WARRANTY ON THIS PRODUCT, AND NO OTHER STATEMENT, REPRESENTATION, WARRANTY, OR AGREEMENT BY ANY PERSON SHALL BE VALID OR BINDING UPON PEAVEY.**

Peavey's liability to the original purchaser for damages for any cause whatsoever and regardless of the form of action, is limited to the actual damages up to the greater of Five Hundred Dollars (\$500) or an amount equal to the purchase price of the product that caused the damage or that is the subject of or is directly related to the cause of action. This limitation of liability will not apply to claims for personal injury or damage to real property or tangible personal property allegedly caused by Peavey's negligence. For information on service under this warranty, call a Peavey customer service representative at (601) 483-5376.

### DANGER

L'EXPOSITION À DES BRUITS DE NIVEAU EXTRÊME PEUT CAUSER DES PERTES AUDITIVES PERMANENTES. LA POSSIBILITÉ D'UNE PERTE AUDITIVE DUE AU BRUIT VARIE CONSIDÉRABLEMENT ENTRE INDIVIDUS, TOUTEFOIS, UNE EXPOSITION À DES BRUITS INTENSES PENDANT UNE CERTAINE PÉRIODE DE TEMPS CAUSERA UNE PERTE D'AUDITION À TOUTE PERSONNE. L'OSHA (ADMINISTRATION DE LA SANTÉ ET DE LA SÉCURITÉ AU TRAVAIL DES ÉTATS-UNIS) A DÉTERMINÉ LES LIMITES PERMISES D'EXPOSITION AUX BRUITS.

DURÉE PAR JOUR EN HEURES	INTENSITÉ DU SON EN dBA, RÉPONSE LENTE
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/2 ou moins	115

SELON L'OSHA, TOUTE EXPOSITION AU-DELÀ DES LIMITES PERMISES CI-HAUT POURRAIT ENTRAÎNER UNE PERTE PERMANENTE DE L'AUDITION.

POUR PRÉVENIR UNE TELLE PERTE, IL CONVIENT DE PORTER DES PROTÈGE-TYMPAN QUAND ON MANIPULE DES SYSTÈMES D'AMPLIFICATION AU-DELÀ DES LIMITES DÉTERMINÉES CI-HAUT. POUR SE PROTÉGER DE DANGER POTENTIEL DE L'EXPOSITION AUX BRUITS INTENSES, IL EST RECOMMANDÉ À TOUTE PERSONNE EXPOSÉE À DES SONS INTENSES DE SE PROTÉGER EN PORTANT DES COUVRE-OREILLES OU DES PROTÈGE-TYMPAN DURANT LE FONCTIONNEMENT DE L'APPAREIL.

### ATTENTION

CET APPAREIL EST CONÇU ET CONSTRUIT DE FAÇON À FOURNIR UN SIGNAL (TENSION) ADÉQUAT POUR LA REPRODUCTION DE MUSIQUE MODERNE. UN USAGE INADÉQUAT DES COMMANDES DE GAIN ET DE CORRECTION ET/OU UNE UTILISATION INADÉQUATE DES BUS INTERNES/EXTERNES PEUT CAUSER DE L'ÉCRÈTEMENT (ONDE CARRÉE) ET POSSIBLEMENT ENDOMMAGER LE SYSTÈME DE HAUT-PARLEURS. UN RÉGLAGE MAXIMUM DES COMMANDES DE GAIN ET DE CORRECTION PENDANT UNE PÉRIODE PROLONGÉE EST DONC À ÉVITER. NOTEZ QUE LA PUISSANCE MAXIMALE PEUT ÊTRE OBTENUE EN RÉGLANT LES COMMANDES DE GAIN ET DE CORRECTION À DE BAS NIVEAUX SI LE SIGNAL D'ENTRÉE EST PUISSANT.

LES UTILISATEURS D'ÉQUIPEMENT DE SONORISATION IDENTIFIENT SOUVENT LES CANAUX INDIVIDUELS À L'AIDE D'UNE BANDE DE RUBAN ADHÉSIF COLLÉE AU-DESSUS OU EN-DESSOUS DES GRADATEURS DE VOLUME. PLUSIEURS TYPES DE RUBAN POSSÈDENT UN ADHÉSIF QUI PEUT ALTÉRER LA PEINTURE ET MÊME L'ENLEVER LORSQUE LE RUBAN EST RETIRÉ. NOUS RECOMMANDONS FORTEMENT DE NE PAS UTILISER DE RUBAN ADHÉSIF SUR LES PARTIES RECOUVERTES DE PEINTURE, ET DE NE PAS UTILISER DE RUBAN AUTRE QUE LES RUBANS CONÇUS SPÉCIFIQUEMENT POUR DE TELLES APPLICATIONS. VEUILLEZ UTILISER DES RUBANS OU ÉTIQUETTES ADHÉSIVES POSSÉDANT UNE COLLE MOYENNE OU LÉGÈRE. TOUT RUBAN LAISSÉ SUR UNE SURFACE PEINTE POUR UNE LONGUE PÉRIODE DE TEMPS DEVIENDRA DIFFICILE À ENLEVER. NE JAMAIS UTILISER DE RUBAN GOMMÉ TRANSPARENT.

1. Lire toutes les directives relatives à la sécurité et au fonctionnement de l'appareil avant de l'utiliser.
2. Toutes les directives relatives à la sécurité et au fonctionnement doivent être conservées pour références futures.
3. Respecter tous les avertissements inclus dans les directives imprimées à l'arrière de l'appareil.
4. Toutes les directives relatives au fonctionnement doivent être respectées.
5. Cet appareil ne peut pas être utilisé dans les endroits humides; près d'une baignoire, d'un évier, d'une piscine, dans un sous-sol humide, etc.
6. Il faut placer cet appareil de telle manière que la ventilation ne soit pas gênée. Il ne peut pas être collé sur un mur ni placé dans une enceinte fermée où il n'y a pas de circulation d'air.
7. Il faut placer cet appareil loin des sources de chaleur; poêle, fournaise, radiateurs, et même loin d'un autre amplificateur qui produit de la chaleur.
8. Brancher l'appareil uniquement dans une source d'alimentation du type spécifié sur la composante adjacente au câble du bloc d'alimentation.
9. Ne jamais couper la broche de la mise à la terre (ground) du câble d'alimentation. Pour de plus amples informations relatives à la mise à la terre, demander par écrit notre dépliant gratuit sur les risques de choc et la mise à la terre (Shock Hazard and Grounding).
10. On doit toujours manipuler avec soin les câbles d'alimentation. Ne jamais marcher ou placer des pièces d'équipement sur ces câbles. Vérifier périodiquement les câbles pour des coupures ou des signes de bris, spécialement à la fiche et au point où le câble entre dans l'appareil.
11. Le câble d'alimentation doit être débranché quand l'appareil ne sert pas durant une longue période.
12. Si l'appareil est monté sur un châssis, le support arrière doit être renforcé.
13. On peut nettoyer les parties métalliques à l'aide d'un linge humide. Les plaquages de vinyle utilisés pour certains appareils peuvent être nettoyés à l'aide de linges humides ou d'un nettoyeur domestique à base d'ammoniaque si nécessaire. Débrancher l'appareil de la source de courant avant de le nettoyer.
14. Il faut faire attention de ne pas échapper de composantes dans des liquides et ne pas faire gicler de liquide dans l'appareil, par les ouvertures de ventilation ou toute autre ouverture.
15. Cet appareil doit être vérifié par un technicien qualifié si:
  - a) la corde d'alimentation est endommagée;
  - b) quelque chose tombe ou est renversé sur l'appareil;
  - c) l'appareil ne fonctionne pas correctement;
  - d) l'appareil a été échappé ou le boîtier est endommagé.
16. L'utilisateur ne doit pas tenter de réparer l'appareil. Toutes réparations doivent être faites par un technicien qualifié.



Les caractéristiques et spécifications peuvent changer sans avis.

Une division de **Peavey Electronics Corporation**

711 A Street, P.O. Box 2898, Meridian, MS 39302-2898 / (601) 483-5362 / Telex: 504115 / Fax: 486-1278

#00719320