

MiniDisc Deck

Operating Instructions _____ **EN**

Manual de Instruções _____ **P**

使用説明書 _____ **C**



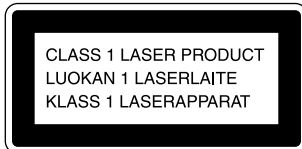
MDS-S38

WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.

To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

The laser component in this product is capable of emitting radiation exceeding the limit for Class 1.



This appliance is classified as a CLASS 1 LASER product. The CLASS 1 LASER PRODUCT MARKING is located on the rear exterior.

The following caution label is located inside the unit.

CAUTION	: INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN. AVOID EXPOSURE TO BEAM.
ADVARSEL	: USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅPNING NÅR SIKKERHEDSFORBEHOLDNINGER ER I GÆLDE. UNNGÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.
VARO!	: AVIHTÄTTÖSSÄ SAIRA SUOJAUKUUTUS OHITETTÄESSÄ OLET ALTIINA LASERSÄTELYLLE.
VARNING	: LASERSTRÅLING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRREN ÄR URÖKOPPLAD.
ADVARSEL	: USYNLIG LASERSTRÅLING NÅR DEKSEL ÅPNET UNNGÅ EKSPONERING FOR STRÅLEN.

IN NO EVENT SHALL SELLER BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY NATURE, OR LOSSES OR EXPENSES RESULTING FROM ANY DEFECTIVE PRODUCT OR THE USE OF ANY PRODUCT.

Precautions

On safety

Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the deck and have it checked by qualified personnel before operating it any further.

On power sources

- Before operating the deck, check that the operating voltage of the deck is identical with your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear of the deck.
- If you are not going to use the deck for a long time, be sure to disconnect the deck from the wall outlet. To disconnect the AC power cord, grasp the plug itself; never pull the cord.

On operation

If the deck is brought directly from a cold to a warm location, or is placed in a very damp room, moisture may condense on the lenses inside the deck. Should this occur, the deck may not operate properly. In this case, remove the MD and leave the deck turned on for about an hour until the moisture evaporates.

On the MiniDisc cartridge

- Do not open the shutter to expose the MD.
- Do not place the cartridge where it will be subject to extremes of sunlight, temperature, moisture or dust.

On cleaning

Clean the cabinet, panel and controls with a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder or solvent such as alcohol or benzine.

If you have any questions or problems concerning your deck, please consult your nearest Sony dealer.

Welcome!

Thank you for purchasing the Sony MiniDisc Deck. Before operating the deck, please read this manual thoroughly and retain it for future reference.

About This Manual

Conventions

- Controls in the instructions are those on the deck; these may, however, be substituted by controls on the remote that are similarly named or, when different, appear in the instructions within brackets.
- The following icons are used in this manual:



Indicates a procedure that requires use of the remote.



Indicates tips for making the task easier and hints.

TABLE OF CONTENTS

Getting Started

Unpacking	4
Hooking Up the System	4

Recording on an MD	6
Playing an MD	8

Recording on MDs

Notes on Recording	9
Useful Tips for Recording	9
Recording Over Existing Tracks	11
Adjusting the Recording Level	11
Marking Track Numbers while Recording (Track Marking)	12
Starting Recording with 6 Seconds of Prestored Audio Data (Time Machine Recording)	13
Synchro-Recording with Audio Equipment of Your Choice	14
Synchro-Recording with a Sony CD Player	14
Recording on an MD Using a Timer	16

Playing MDs

Using the Display	17
Locating a Specific Track	18
Locating a Particular Point in a Track	19
Playing Tracks Repeatedly	20
Playing in Random Order (Shuffle Play)	21
Creating Your Own Program (Program Play)	21
Useful Tips when Recording from MDs to Tape	22
Playing an MD Using a Timer	23

Editing Recorded MDs

Notes on Editing	24
Erasing Recordings (Erase Function)	24
Erasing a Portion of a Track (A-B Erase Function)	25
Dividing Recorded Tracks (Divide Function)	26
Combining Recorded Tracks (Combine Function)	27
Moving Recorded Tracks (Move Function)	28
Labeling Recordings (Title Function)	29
Undoing the Last Edit (Undo Function)	31

Additional Information

Display Messages	32
System Limitations	32
Troubleshooting	33
Specifications	34
Guide to the Serial Copy Management System	35


Index	36
-------------	----

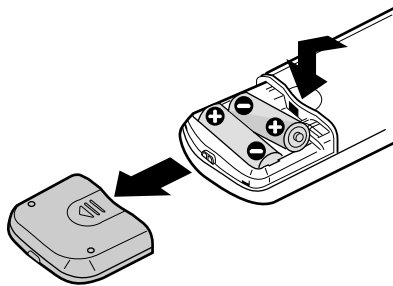
Unpacking

Check that you received the following items:

- Audio connecting cords (2)
- Optical cable (1)
- Remote commander (remote) RM-D7M (1)
- Sony SUM-3 (NS) batteries (2)

Inserting batteries into the remote

You can control the deck using the supplied remote. Insert two R6 (size-AA) batteries by matching the + and - on the batteries. When using the remote, point it at the remote sensor  on the deck.



When to replace batteries

With normal use, the batteries should last for about six months. When the remote no longer operates the deck, replace all the batteries with new ones.

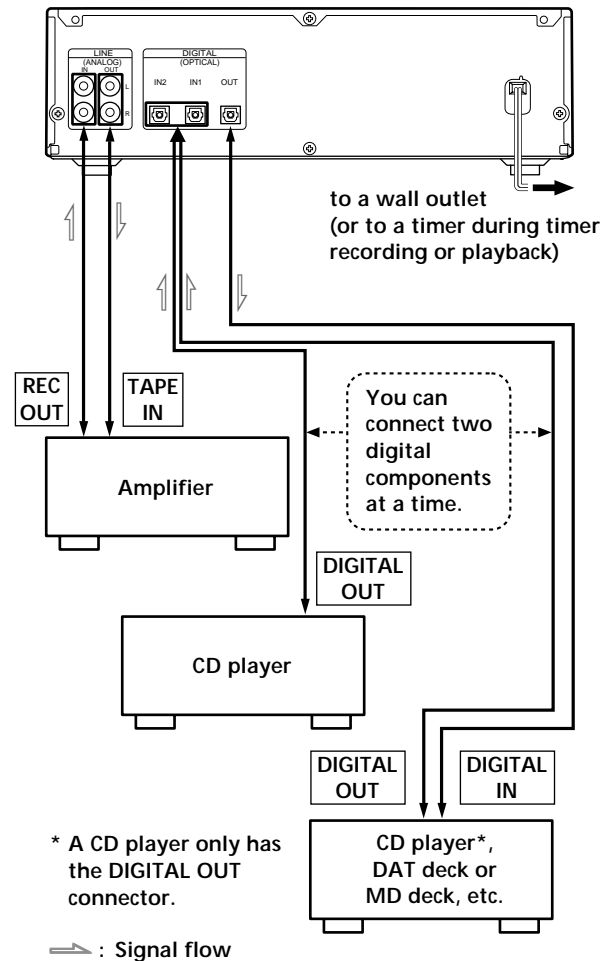
Notes

- Do not leave the remote near an extremely hot or humid place.
- Do not drop any foreign object into the remote casing, particularly when replacing the batteries.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatuses. Doing so may cause a malfunction.
- If you don't use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.

Hooking Up the System

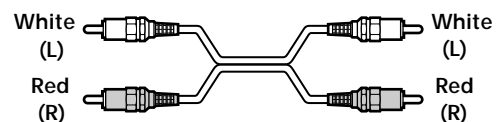
Overview

This section describes how to hook up the MD deck to an amplifier or other components such as a CD player or DAT deck. Be sure to turn off the power of each component before connection.

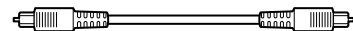


What cords will I need?

- Audio connecting cords (supplied) (2)



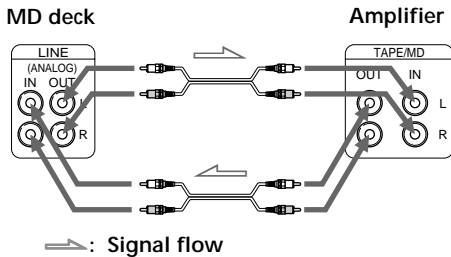
- Optical cables (only one supplied) (3)



Hookups

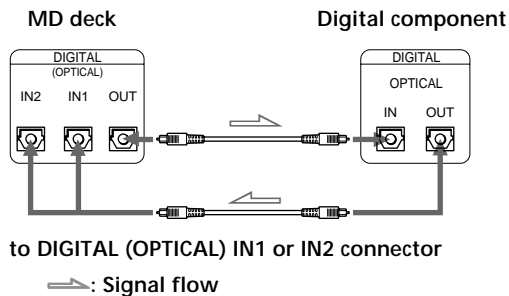
Connecting the deck to an amplifier

Connect the amplifier to the LINE (ANALOG) IN/OUT jacks using the audio connecting cords (supplied), making sure to match the color-coded cords to the appropriate jacks on the components: red (right) to red and white (left) to white. Be sure to make connections firmly to prevent hum and noise.



Connecting the deck to a digital component such as a CD player, DAT deck, digital amplifier, or another MD deck
Connect the component through the DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2/OUT connectors with two (or three) optical cables (only one supplied).

Take the caps off the connectors before plugging in the cables.



💡 Automatic conversion of digital sampling rates during recording

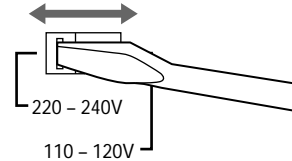
A built-in sampling rate converter automatically converts the sampling frequency of various digital sources to the 44.1 kHz sampling rate of your MD deck. This allows you to record sources such as 32- and 48-kHz DAT or satellite broadcasts, as well as compact discs and other MDs.

Notes

- If "Din Unlock" or "Cannot Copy" appears in the display, recording through the digital connector is not possible. In this case, record the program source through the LINE (ANALOG) IN jacks with INPUT set to ANALOG.
- When recording through the DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2 connector, you cannot adjust the recording level.

Setting the voltage selector

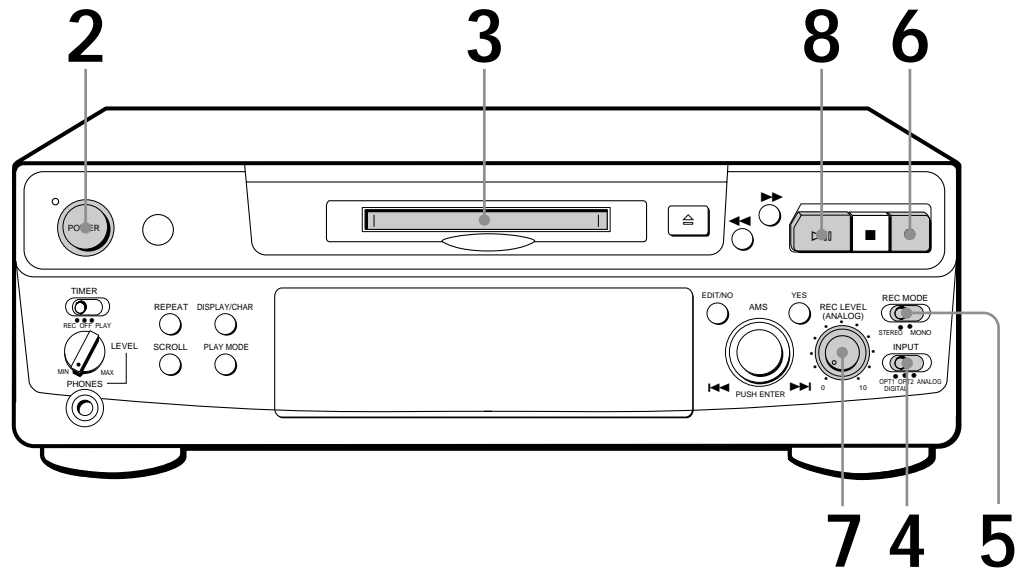
Check that the voltage selector on the rear panel of the deck is set to the local power line voltage. If not, set the selector to the correct position using a screwdriver before connecting the AC power cord to an AC outlet.



Connecting the AC power cord

Connect the AC power cord to a wall outlet or to the outlet of a timer.

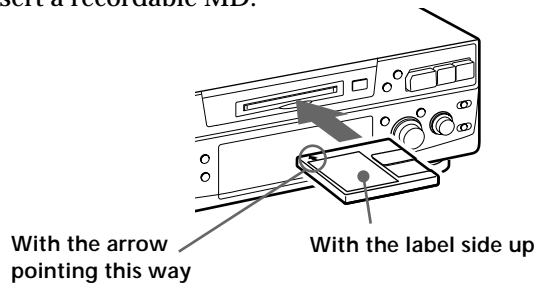
Recording on an MD



1 Turn on the amplifier and play the program source you want to record.

2 Press POWER.
The POWER indicator turns off.

3 Insert a recordable MD.



If the MD has a recorded material on it, the deck will automatically start recording from the end of the last recorded track.

4 Set INPUT to the corresponding input connector.

To record through	Set INPUT to
DIGITAL (OPTICAL) IN1	DIGITAL OPT1
DIGITAL (OPTICAL) IN2	DIGITAL OPT2
LINE (ANALOG) IN	ANALOG

5 Set REC MODE to the mode you want to record in.

To record in	Set REC MODE*1 to
Stereo sound	STEREO
Monaural sound*2	MONO

*1 If you switch REC MODE during recording or recording pause, recording stops.

*2 In the monaural recording, you can record about two times longer than in the stereo recording.

Monitor audio during recording
Even if you set REC MODE to MONO, the monitor signal does not become monaural.

6 Press ●.
The deck becomes ready to record.

7 When recording the analog input signal, adjust the recording level with REC LEVEL.
The fourth dot is satisfactory for most purposes. For details, refer to “Adjusting the Recording Level” on page 11.

8 Press ▷|| (or ▷).
Recording starts.

9 Start playing the program source.

When “TOC” flashes in the display

The deck is currently updating the Table Of Contents (TOC). Do not move the deck or pull out the AC power cord. Changes to an MD made through recording are saved only when you update the TOC by ejecting the MD or changing the deck to standby by pressing POWER.

Do not disconnect the deck from the power source immediately after recording

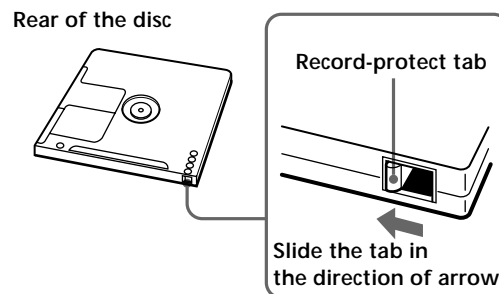
If you do, recorded material may not be saved to the MD. To save the material, after recording, press ⏏ to take out the MD or change the deck to standby by pressing POWER. “TOC” will flash in the display at this time. After “TOC” stops flashing and goes out, you can pull out the AC power cord.

To	Press
Stop recording	■
Pause recording*	▷ (or). Press the button again to resume recording.
Take out the MD	⏏ after stopping recording

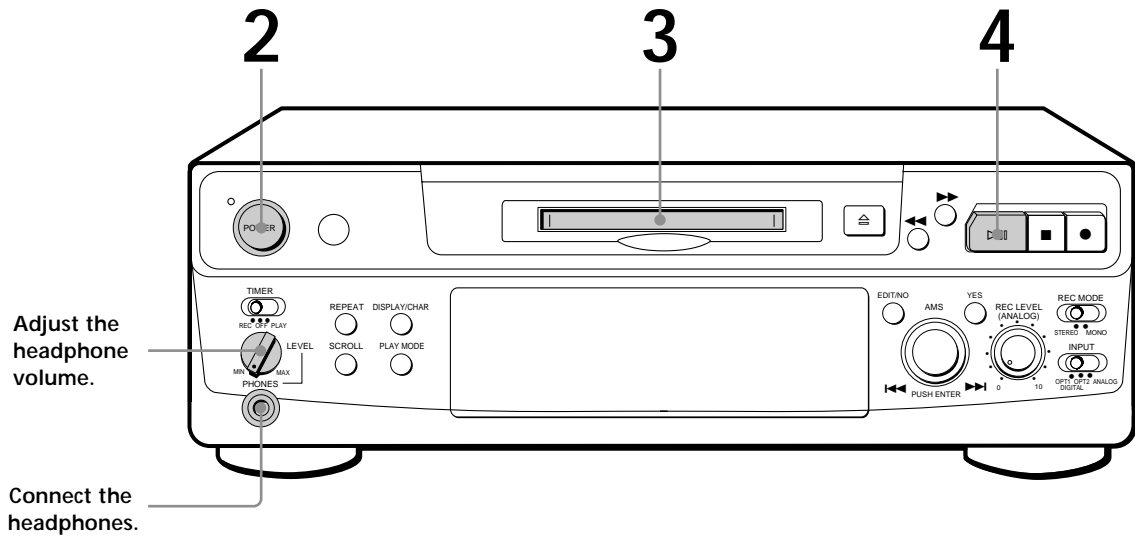
* Whenever you pause recording, the track number increases by one. For example, if you paused recording while recording on track 4, the track number increases by one and recording continues on the new track when restarted.

To protect an MD against accidental erasure

To make it impossible to record on an MD, slide the tab in the direction of arrow, opening the slot. To allow recording, close the slot.



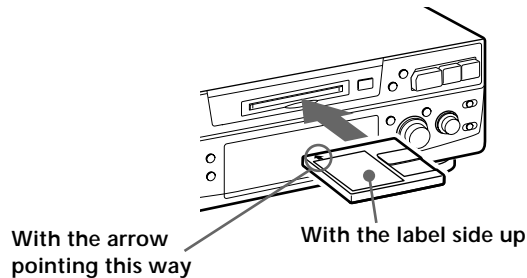
Playing an MD



1 Turn on the amplifier and set the source selector to the position for MD deck.

2 Press POWER.
The POWER indicator turns off.

3 Insert an MD.



4 Press ▷|| (or ▷).
The deck starts playing. Adjust the volume on the amplifier.

You can locate and play back a track while the deck is stopped

- 1 Turn AMS (or press ◀◀ or ▶▶) until the number of the track you want to play appears.
- 2 Press AMS or ▷|| (or ▷).

To use headphones
Connect them to PHONES jack. Use PHONES LEVEL to adjust the volume.

To	Do the following:
Stop playing	Press ■.
Pause playing	Press ▷ (or). Press the button again to resume playing.
Go to the next track	Turn AMS clockwise (or press ▶▶ on the remote).
Go to the preceding track	Turn AMS counterclockwise (or press ◀◀ on the remote).
Take out the MD	Press ⏏ after stopping playing.

Notes on Recording

If "Protected" appears in the display

The MD is record-protected. Close the slot to record on the disc (see "To protect an MD against accidental erasure" on page 7).

If "Din Unlock" flashes in the display

- The digital program source is not connected as you set with INPUT in Step 4 on page 6.
To continue, connect the program source properly.
- The program source is not on.
Turn on the program source.

Depending on source being recorded, track numbers are marked in following ways:

- When recording from a CD or MD with INPUT at DIGITAL OPT1/OPT2 and the source connected through DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2:
The deck automatically marks track numbers in the same sequence as the original. If, however, a track is repeated two or more times (e.g. by single-track repeat play) or two or more tracks with the same track number (e.g. from different MDs or CDs) are played, the track or tracks are recorded as part of a single, continuous track with a single track number.
If the source is an MD, track numbers may not be marked for tracks of less than 4 seconds.
- When recording from source connected through LINE (ANALOG) IN with INPUT at ANALOG, and "LEVEL-SYNC" does not light up (see "Marking Track Numbers while Recording" on page 12) or when recording from DAT or satellite broadcasts connected through DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2 with INPUT at DIGITAL OPT1/OPT2:
The source will be recorded as a single track. You can divide the track afterwards using the Divide Function (see "Dividing Recorded Tracks" on page 26) or mark track numbers during recording by using the Track Marking Function on page 12.
If "LEVEL-SYNC" appears in the display, the deck automatically marks track numbers when recording analog source or digital recording of DAT or satellite broadcasts (see "Marking track numbers automatically" on page 12).
- When recording from DAT or satellite broadcasts with INPUT at DIGITAL OPT1/OPT2, the deck automatically marks a track number whenever the sampling frequency of the input signal changes.

When "TOC" flashes in the display

The deck is currently updating the Table Of Contents (TOC). Do not move the deck or pull out the AC power cord. Changes to an MD made through recording are saved only when you update the TOC by ejecting the MD or changing the deck to standby by pressing POWER.

The MD deck uses the SCMS (Serial Copy Management System on page 35)

MDs recorded through digital input connector cannot be copied onto other MDs or DAT tapes through the digital output connector.

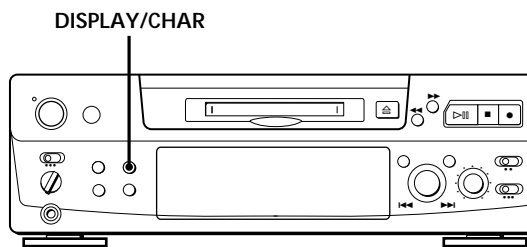
When recording digital signals that have been emphasized (in the higher frequencies)

The signal is automatically de-emphasized (with attenuation proportional to the degree of emphasis) and the level of the de-emphasized signal is indicated on the peak level meters.

When the deck is recording or in recording pause, digital signals input through DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2 are output to DIGITAL (OPTICAL) OUT with the same sampling rate.

To change the digital input signal to another sampling rate for output (without recording it to an MD), use Input Monitor Function (see page 10).

Useful Tips for Recording




Checking the remaining recordable time on the MD

- When you press DISPLAY/CHAR while recording, the remaining recordable time on the MD appears.
- When you press DISPLAY/CHAR repeatedly while the deck is stopped, the display changes as follows: total recorded time, remaining recordable time on the MD, disc name (see page 17).

(Continued)

Monitoring the input signal (Input Monitor)

Before starting recording, you can monitor the selected input signal through the deck's output connectors.

- 1 Press  to remove the MD.
- 2 Set INPUT according to the input signal you want to monitor.

When INPUT is at ANALOG


The analog signal input through LINE (ANALOG) IN is output to DIGITAL (OPTICAL) OUT after A/D conversion, and then to the LINE (ANALOG) OUT connectors and PHONES jack after D/A conversion.

When INPUT is at DIGITAL OPT1/OPT2

The digital signal input through DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2 is output to DIGITAL (OPTICAL) OUT after passing through the sampling rate converter, and then to the LINE (ANALOG) OUT connectors and PHONES jack after D/A conversion.

Note

Even if you set REC MODE to MONO, the monitor signal does not become monaural.

- 3 Press .
If INPUT is at ANALOG, "AD-DA" appears in the display.
If INPUT is at DIGITAL OPT1/OPT2, "-DA" appears in the display.

If "Auto Cut" appears in the display (Auto Cut)

There has been no sound input for 30 seconds while INPUT is set to DIGITAL OPT1/OPT2 and the source is connected through DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2. The 30 seconds of silence are replaced by a blank of about 3 seconds and the deck changes to recording pause.



You can turn off the Auto Cut Function

For details, see "If "Smart Space" appears in the display".

If "Smart Space" appears in the display (Smart Space)

There has been an extended silence of 4 to 30 seconds in length when INPUT is set to DIGITAL OPT1/OPT2 and the source is connected through DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2.

The silence is replaced with a blank of about 3 seconds and the deck continues recording. Note that the tracks before and after this three-second space may be recorded as a single track with a single track number.

To turn off the Smart Space Function and Auto Cut Function

- 1 During recording pause, press EDIT/NO repeatedly until "S. Space ?" appears in the display.
- 2 Press YES.
- 3 Press EDIT/NO to display "S. Space OFF."

To turn on the Smart Space Function and Auto Cut Function again


- 1 During recording pause, press EDIT/NO repeatedly until "S. Space ?" appears in the display.
- 2 Press YES twice to display "S. Space ON".

Notes

- When you turn off the Smart Space Function, the Auto Cut Function is also turned off automatically.
- The Smart Space Function and Auto Cut Function are factory set to on.
- The Smart Space Function does not affect the order of the track numbers being recorded, even if the blank space occurs in the middle of a track.
- If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will recall the last setting (on or off) of the Smart Space and Auto Cut Functions the next time you turn on the deck.




Playing back tracks just recorded

Do this procedure to immediately play back tracks that have just been recorded.

Press  (or ) immediately after stopping recording.

Playback starts from the first track of the material just recorded.

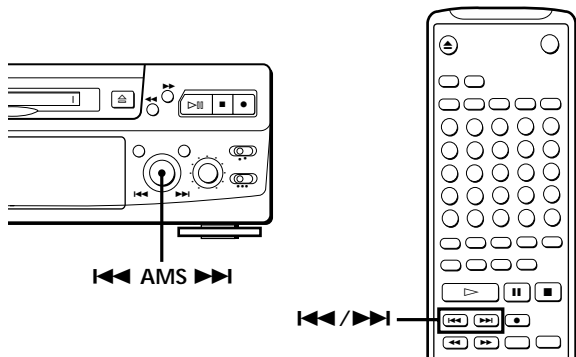
To play from the first track of the MD after recording

- 1 Press  again after stopping recording.
- 2 Press  (or )


Playback starts from the first track of the MD.


Recording Over Existing Tracks

Follow the procedure below to record over existing material just as you would on an analog cassette tape.



- 1 Do Steps 1 to 5 in “Recording on an MD” on page 6.
- 2 Turn AMS (or press ◀◀ or ▶▶) until the number of the track to be recorded over appears.
- 3 To record from the start of the track, continue from Step 6 in “Recording on an MD” on page 7.

 While “TRACK” flashes in the display
The deck is recording over an existing track, and stops flashing when it reaches the end of the recorded portion.

-  To record from the middle of the track
- 1 After Step 2 above, press ▷◻◻ (or ▷) to start playback.
 - 2 Press ▷◻◻ (or ■) where you want to start recording.
 - 3 Continue from Step 6 in “Recording on an MD” on page 7.

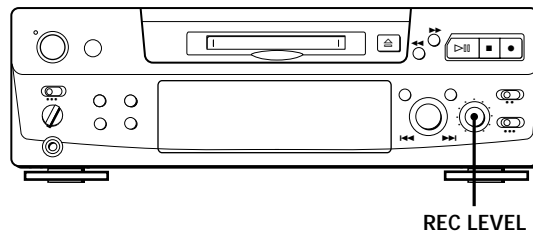
Note

You cannot record from the middle of an existing track when the “PROGRAM” or “SHUFFLE” is on.

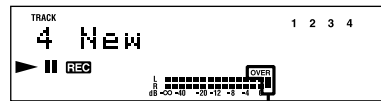
Adjusting the Recording Level

When recording with INPUT at ANALOG and the signal input through LINE (ANALOG) IN jacks, use REC LEVEL to adjust the recording level before starting recording.

You cannot adjust the recording level during digital recording.



- 1 Do Steps 1 to 6 in “Recording on an MD” on pages 6 and 7.
- 2 Play the portion of the program source with the strongest signal level.
- 3 While monitoring the sound, turn REC LEVEL to adjust the recording level so that the peak level meters reach their highest point without turning on the OVER indication. Occasional lighting of “OVER” is acceptable.

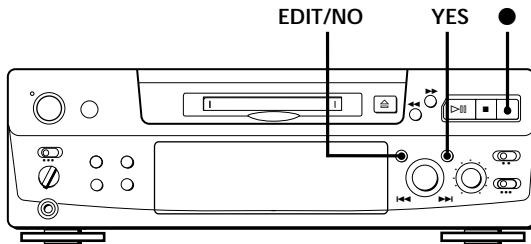


Without turning on the OVER indication

- 4 Stop playing the program source.
- 5 To start recording, do the procedure starting from Step 8 in “Recording on an MD” on page 7.

Marking Track Numbers while Recording (Track Marking)

You can mark track numbers either manually or automatically. By marking track numbers at specific points, you can quickly locate the points later using the AMS Function or Editing Functions.



Marking track numbers manually (Manual Track Marking)

You can mark track numbers at any time while recording on an MD.

Press ● at the place you want to add a track mark while recording.

Marking track numbers automatically (Automatic Track Marking)

The deck adds track marks differently in the following cases:


- When recording from CDs or MDs with INPUT at DIGITAL OPT1/OPT2 and the source connected through DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2:
The deck marks track numbers automatically. When you record from a CD or MD, the track numbers are marked as they are found on the original.
- When recording with INPUT at ANALOG and the source connected through LINE (ANALOG) IN, or when recording from DAT or satellite broadcasts with INPUT at DIGITAL OPT1/OPT2 and the DAT or satellite broadcasts connected through DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2:
The deck marks a new track number whenever the signal level drops and rises to a certain point* (Automatic Track Marking). If "LEVEL-SYNC" does not light up, set the LevelSync to ON as follows:

- 1 Press EDIT/NO to display "LevelSync ?" during recording or recording pause.
- 2 Press YES twice to display "LevelSync ON."
"LEVEL-SYNC" appears in the display.

To cancel Automatic Track Marking

- 1 Press EDIT/NO during recording or recording pause.
"LevelSync ?" appears in the display.
- 2 Press YES.
- 3 Press EDIT/NO.
"LevelSyncOFF" appears in the display.

* The signal level must remain low for 2 or more seconds before a new track number is marked.

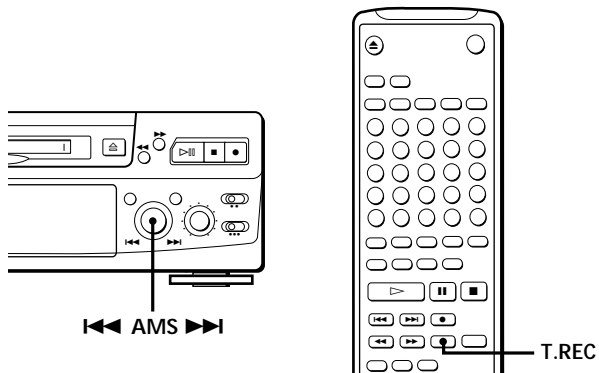
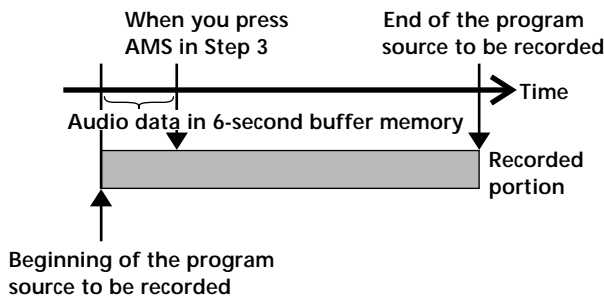
 When you want to mark track numbers after you've finished recording
Use the Divide Function (see "Dividing Recorded Tracks" on page 26).

Note

If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will recall the last setting (LevelSync on or off) of the Automatic Track Marking Function the next time you turn on the deck.


Starting Recording with 6 Seconds of Prestored Audio Data (Time Machine Recording)

When recording from an FM or satellite broadcast, the first few seconds of material are often lost due to the time it takes you to ascertain the contents and press the record button. To prevent the loss of this material, the Time Machine Recording Function constantly stores 6 seconds of the most recent audio data in a buffer memory so that when you begin recording the program source, the recording actually begins with the 6 seconds of audio data stored in the buffer memory in advance, as shown in the illustration below:



- 1 Do Steps 1 to 6 in “Recording on an MD” on pages 6 and 7.
The deck changes to recording pause.
- 2 Start playing the program source you want to record.
The most recent 6 seconds of audio data is stored in the buffer memory.

- 3 Press AMS (or T.REC) to start Time Machine Recording.
Recording of the program source starts with the 6 seconds of audio data stored in the buffer memory.

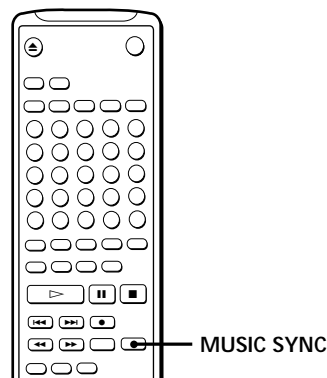
 To stop Time Machine Recording
Press ■.

Note


The deck starts storing audio data when the deck is in recording pause and you start playing the program source. With less than 6 seconds of playing of the program source and audio data stored in the buffer memory, Time Machine Recording starts with less than 6 seconds of audio data.

Synchro-Recording with Audio Equipment of Your Choice

By using the MUSIC SYNC button on the remote, you can automatically start recording in sync with the signal input from the program source through the LINE (ANALOG) IN jacks or the respective digital input connector (Music Synchro-Recording). The method of marking track numbers differs, depending on the program source being recorded and how the deck is connected to the program source. (See “Notes on Recording” on page 9.)



- 1 Do Steps 1 to 5 in “Recording on an MD” on page 6.
- 2 Press MUSIC SYNC.
The deck changes to recording pause.
- 3 Start playing the program source you want to record.
The deck starts recording automatically.

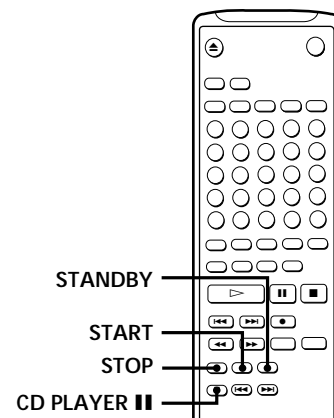
 To stop Music Synchro-Recording
Press ■.

Note
When Music Synchro-Recording, the Smart Space Function and the Auto Cut Function turn on automatically regardless of their setting (on or off) and type of input (digital or analog).

Synchro-Recording with a Sony CD Player

By connecting your deck to a Sony CD player or Hi-Fi Component System, you can easily dub CDs onto MDs using the CD synchro buttons on the remote. If your deck is connected to a Sony CD player by a digital input cable, track numbers are automatically marked as appear on the original regardless of whether “LevelSync ON” or “LevelSyncOFF” is selected. If your deck is connected to a Sony CD player by audio connecting cords through LINE (ANALOG) IN, track numbers are automatically marked when you select “LevelSync ON” (see “Marking Track Numbers while Recording” on page 12).

As the same remote controls both the CD player and the deck, you may have trouble operating both units if they are far from each other. If you do, place the CD player close to this deck.



- 1 Set the source selector on the amplifier to CD.
- 2 Do Steps 2 to 5 in “Recording on an MD” on page 6 to prepare the deck for recording.
- 3 Insert a CD into the CD player.
- 4 Select the playback mode (Shuffle Play, Program Play, etc.) on the CD player.

- 5** Press **STANDBY**.
The CD player pauses for playing and the deck pauses for recording.
- 6** Press **START**.
The deck starts recording and the CD player starts playback.
The track number and elapsed recording time of the track appear in the display.
If the CD player does not start playing
Some CD player models may not respond when you press **START** on the remote of the deck. Press **■** on the remote of the CD player instead.
- 7** Press **STOP** to stop synchro-recording.

To pause recording

Press **STANDBY** or **CD PLAYER ■**.

To restart recording, press **START** or **CD PLAYER ■**.

A new track number is marked each time you pause recording.

Note

When using the supplied remote for synchro-recording, set the mode selector on the CD player to **CD1**.

You can use the remote of the CD player during synchro-recording

When you press **■**, the CD player stops and the deck pauses for recording.

When you press **■**, the CD player pauses and the deck pauses for recording.

To restart synchro-recording, press **▷**.

You can change CDs during synchro-recording

Do the following steps instead of Step 7 above.

1 Press **■** on the remote of the CD player.

The deck pauses for recording.

2 Change the CD.

3 Press **▷** on the remote of the CD player.

Synchro-recording restarts.

You can also do synchro-recording with a Sony video CD player

Using the procedure for synchro-recording with a Sony CD player, you can do synchro-recording with a Sony video CD player also.

To select the video CD player, press button number 2 while pressing down the **POWER** button before starting the procedure.

To select the CD player again, press button number 1 while pressing down the **POWER** button.

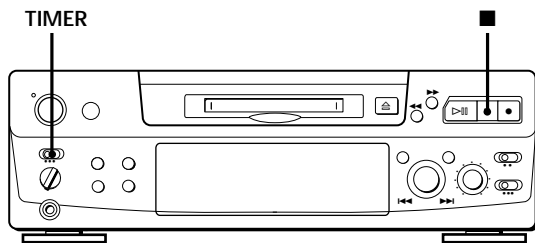
The deck is factory set to a CD player for synchro-recording.

You can check the remaining recordable time on the MD

Press **DISPLAY** (see page 17).

Recording on an MD Using a Timer

By connecting a timer (not supplied) to the deck, you can start and stop recording operations at specified times. For further information on connecting the timer and setting the starting and ending times, refer to the instructions that came with the timer.



- 1 Do Steps 1 to 7 in “Recording on an MD” on pages 6 and 7.
- 2
 - If you want to specify the time for the start of recording, press ■.
 - If you want to specify the time for the end of recording, do Steps 8 and 9 of “Recording on an MD” on page 7.
 - If you want to specify the time for both start and end of recording, press ■.
- 3 Set TIMER on the deck to REC.
- 4 Set the timer as required.
 - When you have set the time for the start of recording, the deck turns off. When the specified time arrives, the deck turns on and starts recording.
 - When you have set the time for the end of recording, recording continues. When the specified time arrives, the deck stops recording and turns off.
 - When you have set the time for both the start and end of recording, the deck turns off. When the starting time arrives, the deck turns on and starts recording. When the ending time arrives, the deck stops recording and turns off.

- 5 After you have finished using the timer, set TIMER on the deck to OFF. Then place the deck in standby status by plugging the AC power cord of the deck into a wall outlet or set the timer to continuous operation.
 - If TIMER is left at REC, the deck will automatically start recording the next time you turn the deck on.
 - If you do not change the deck to standby status for more than a month after timer recording has finished, the recorded contents may disappear.

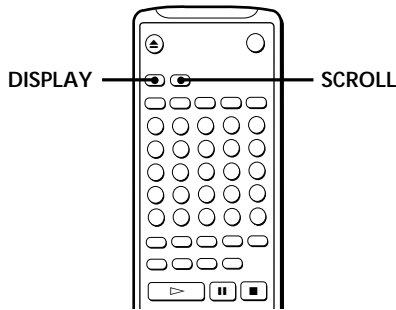
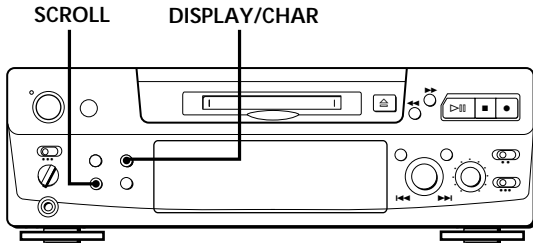
Make sure to change the deck to standby status within a month after timer recording is completed
 The TOC on the MD is updated and recorded contents are written to the MD when you turn the deck on. If the recorded contents have disappeared, “STANDBY” flashes when you turn the deck on.

Notes

- During timer recording, new material is recorded from the end of the recorded portion on the MD.
- Material recorded during timer recording will be saved to the disc the next time you turn the deck on. “TOC” will flash in the display at that time. Do not move the deck or pull out the AC power cord while “TOC” is flashing.
- Timer recording will stop if the disc becomes full.

Using the Display

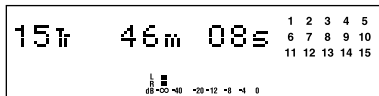
You can use the display to check disc and track information such as the total track number, total playing time of the tracks, remaining recordable time of the disc and disc name.



Checking the total track number, total disc playing time, remaining recordable time of the disc and the title of the disc

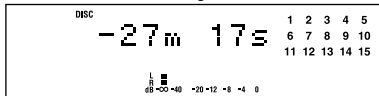
Each time you press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) while the deck is stopped, you can change the display as follows:

Total track number and total playing time of all recorded tracks



Press

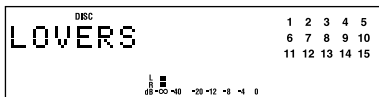
Remaining recordable time of the disc (Recorded MDs only)



The remaining recordable time of the disc is not shown for premastered MDs.

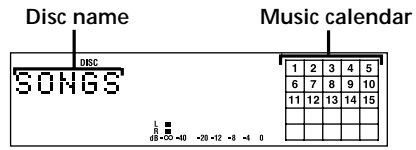
Press

Disc name



Press

When you insert an MD, the disc name, total number of tracks, and total disc playing time appear in the display as follows:



Total number of tracks Total disc playing time



The disc name appears, followed by the total number of tracks (Tr) and total disc playing time.

A music calendar showing all the track numbers appears within a grid if the MD is a premastered disc, or without a grid if the MD is a recordable disc. If the total track number exceeds 25, ► appears to the right of number 25 in the music calendar.

To label a recordable disc and its tracks, see "Labeling Recordings" on page 29.

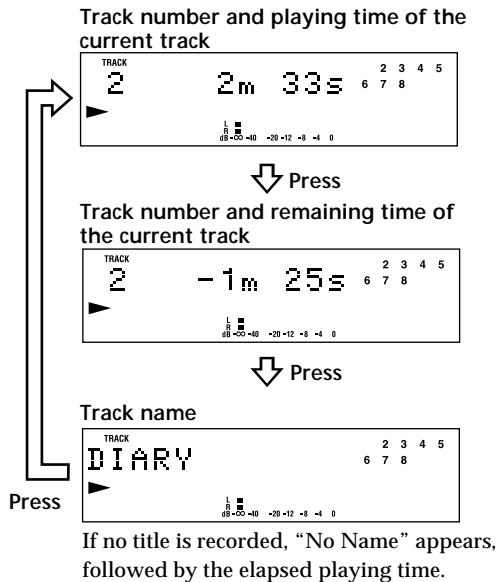
Note

When you insert a new MD or turn off the deck and turn it on again, the last item displayed will reappear. If, however, you disconnect the AC power cord, the display will show the total track number and total playing time of all recorded tracks the next time you turn on the deck, no matter what the last display was.

(Continued)

Checking remaining time and the title of a track

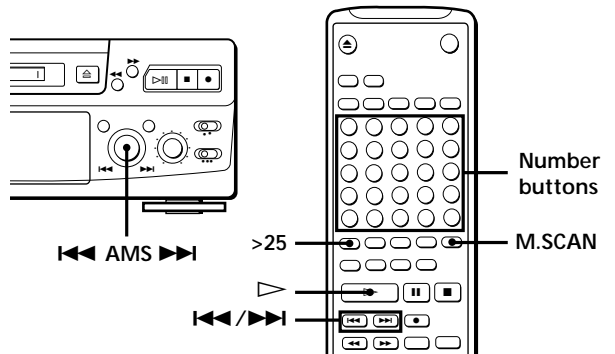
Each time you press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) while playing an MD, you can change the display as shown below. The track numbers in the music calendar disappear after they are played.






- 💡 You can check the track name at any time while playing an MD. Press SCROLL. Since the display shows up to 12 characters at a time, press SCROLL again to see the rest of the track title if the title has 13 characters or more. Press SCROLL again to pause scrolling, and again to continue scrolling.

Locating a Specific Track


You can quickly locate any track while playing a disc by using AMS (Automatic Music Sensor), ◀◀ and ▶▶, number buttons or M.SCAN on the remote.





To locate	Do the following:
The next or succeeding tracks	During playback, turn AMS clockwise (or press ▶▶ repeatedly) until you find the track.
The current or preceding tracks	During playback, turn AMS counterclockwise (or press ◀◀ repeatedly) until you find the track.
A specific track directly 	Press number buttons to enter the track number.
A specific track by using AMS	<ol style="list-style-type: none"> 1 Turn AMS until the track number you want to locate appears while the deck is stopped. (The track number is flashing.) 2 Press AMS or ▶▶.
By scanning each track for 6 seconds (music scan) 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Press M.SCAN before you start playing. 2 When you find the track you want, press ▷ to start playing.


💡 When you directly locate a track with a number over 25 

You must press >25 first, before entering the corresponding digits.
 Press >25 once if it is a 2-digit track number, and twice if it is a 3-digit track number.
 To enter "0," press button 10.
 Examples: • To play track number 30
 Press >25 once, then 3 and 10.
 • To play track number 100
 Press >25 twice, then 1, 10 and 10.


💡 You can extend the playing time during music scan 

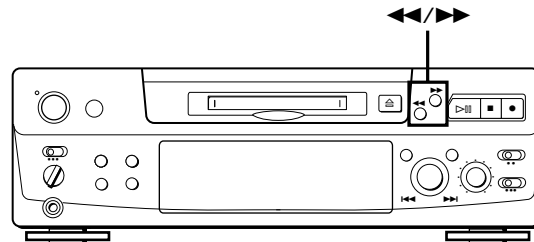
While the deck is stopped, press M.SCAN repeatedly until the playing time you want (6, 10 or 20 seconds) appears in the display. Each press changes the time in order of 6 to 20, then from 6 to 20, then from 6 again.





💡 To pause playing at the beginning of a track
 Turn AMS (or press  or ) after pausing playback.

💡 To go quickly to the beginning of the last track
 Turn AMS counterclockwise (or press ) while the display shows the total track number and total disc playing time, remaining recordable time of the disc, or disc name (see page 17).





Locating a Particular Point in a Track

You can also use  and  to locate a particular point in a track during playback or playback pause.



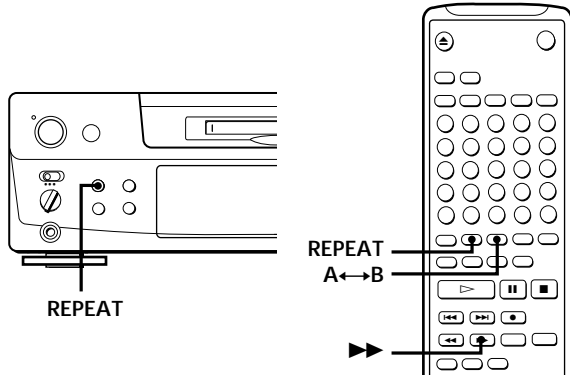
To locate a point	Press
While monitoring the sound	 (forward) or  (backward) and keep pressing until you find the point.
Quickly by observing the display during playback pause	 or  and keep pressing until you find the point. There is no sound output during this operation.

Notes

- If the disc reaches the end while you are pressing  during playback pause, "OVER" appears in the display. Press  (or ) or turn AMS counterclockwise to go back.
- If the disc reaches the end while you are pressing  during sound monitoring, the deck stops.
- Tracks that are only a few seconds long may be too short to scan using the search function. For such tracks, it is better to play the MD at normal speed.

Playing Tracks Repeatedly

You can play tracks repeatedly in any play mode.



Press REPEAT.

“REPEAT” appears in the display.

The deck repeats the tracks as follows:

When the MD is played in	The deck repeats
Normal play (page 8)	All the tracks
Shuffle Play (page 21)	All the tracks in random order
Program Play (page 21)	The same program

To cancel repeat play

Press REPEAT several times until “REPEAT” disappears.

The deck returns to the original playing mode.

Repeating the current track

While the track you want to repeat is playing in normal play, press REPEAT several times until “REPEAT 1” appears in the display.

Repeating a specific portion (A-B Repeat)



You can play a specific portion of a track repeatedly. This might be useful when you want to memorize lyrics.

Note that you can only repeat a portion within the boundaries of a single track.

- 1 While playing a disc, press A↔B at the starting point (point A) of the portion to be played repeatedly.
“REPEAT A-” flashes in the display.
- 2 Continue playing the track or press ►► until you reach the ending point (point B), then press A↔B again.
“REPEAT A-B” lights continuously. The deck starts to play the specified portion repeatedly.

To cancel A-B Repeat

Press REPEAT or ■.

Setting new starting and ending points

You can repeat the portion immediately after the currently specified portion by changing the starting and ending points.

- 1 Press A↔B while “REPEAT A-B” appears.
The current ending point B becomes the new starting point A and “REPEAT A-” flashes in the display.
- 2 Continue playing the track or press ►► until you reach the new ending point (point B), then press A↔B again.
“REPEAT A-B” lights continuously and the deck starts playing repeatedly the newly specified portion.

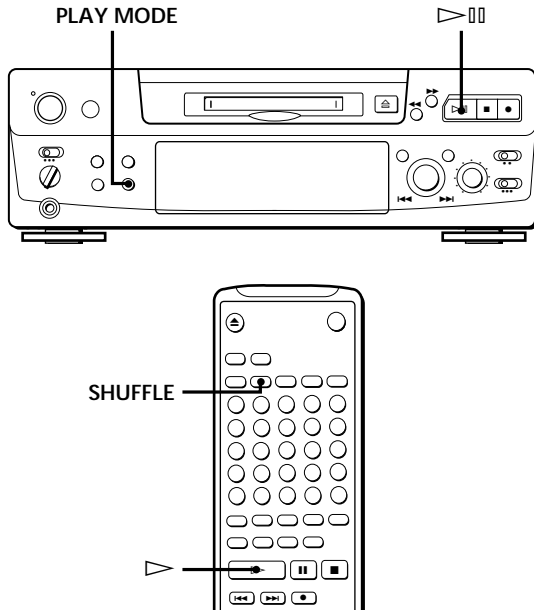
Note




If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will recall the last setting of the Repeat Function the next time you turn on the deck.

The A-B Repeat settings, however, are lost.

Playing in Random Order (Shuffle Play)

You can have the deck “shuffle” tracks and play them in random order.






- 1 Press PLAY MODE repeatedly (or SHUFFLE once) until “SHUFFLE” appears in the display when the deck is stopped.
- 2 Press  (or ) to start Shuffle Play. “” appears in the display while the deck is “shuffling” the tracks.

To cancel Shuffle Play

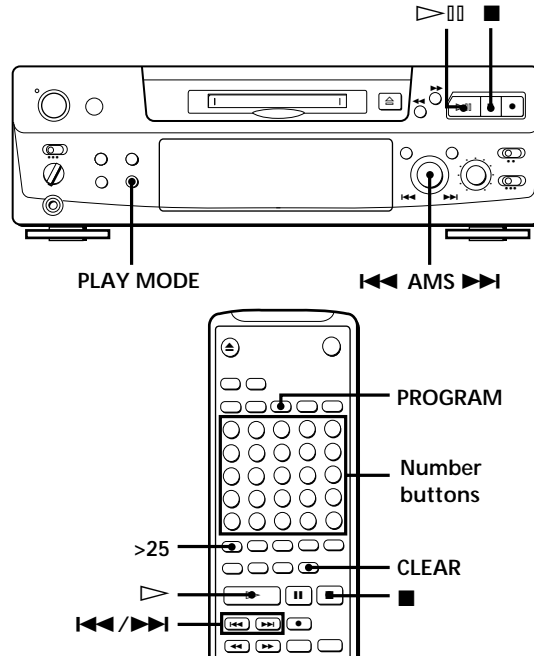
Press PLAY MODE repeatedly (or CONTINUE once) until “SHUFFLE” disappears when the deck is stopped.



You can specify tracks during Shuffle Play

- To play the next track, turn AMS clockwise (or press .
- To play from the beginning of the current track again, turn AMS counterclockwise (or press ). You cannot use AMS (or ) to go to tracks that have already been played.

Creating Your Own Program (Program Play)

You can specify the playback order of the tracks on an MD and create your own programs containing up to 25 tracks.



- 1 Press PLAY MODE repeatedly (or PROGRAM once) until “PROGRAM” appears in the display when the deck is stopped.
- 2 Do either a) or b):
 - a) When using the remote
 - Press the number buttons to enter the tracks you want to program in the order you want. To program a track with a number over 25, use the >25 button (see page 19).
 - If you’ve made a mistake
 - Press CLEAR, then program the right track.
 - b) When using the controls on the deck
 - 1 Turn AMS until the track number you want appears in the display.
 - 2 Press AMS or PLAY MODE.
- 3 Repeat Step 2 to enter other tracks. Each time you enter a track, the total program time is added up and appears in the display.
- 4 Press  (or ) to start Program Play.

(Continued)

To cancel Program Play

Press PLAY MODE repeatedly (or CONTINUE once) until "PROGRAM" disappears when the deck is stopped.



You can program the same track repeatedly

While the track number appears in the display, press AMS as many times as you want.



The program remains even after Program Play ends

When you press ▷|| (or ▷), you can play the same program again.

Notes

- The program created by the Program Play Function is lost when you turn off the deck or disconnect the AC power cord. The program is, however, recalled during timer playback.
- The display shows "- m - s" instead of the total playing time when the total playing time of the program exceeds 160 minutes.


Checking the track order

You can check the order of tracks in your program during playback or playback pause.

Turn AMS (or press ◀◀ or ▶▶) during playback or playback pause. The track numbers appear in the order they were programmed.

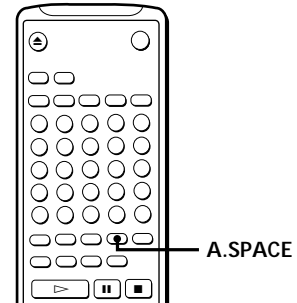
Changing the track order

You can change the order of the tracks in your program before you start playing.

To	Do the following:
Erase the last track in the program 	Press CLEAR. Each time you press the button, the last track will be cleared.
Add tracks to the end of the program	Do Steps 2 and 3 in "Creating Your Own Program."
Change the whole program completely	<ol style="list-style-type: none"> 1 Press ■ while the deck is stopped. 2 Do Steps 2 and 3 in "Creating Your Own Program."

Useful Tips when Recording from MDs to Tape

The Auto Space and Auto Pause Functions described in this section make recording from MDs to tape more easy.



Inserting blank spaces while recording to tape (Auto Space)

The Auto Space Function inserts a 3-second blank space between each track while recording from MDs to tapes, allowing you to use the AMS function during later playback.

Press A.SPACE repeatedly until "A.SPACE" appears in the display.

To cancel Auto Space

Press A.SPACE repeatedly until "A.SPACE" disappears.

Note

If the Auto Space Function is on while recording a selection containing multiple track numbers, (for example, a medley or symphony), blank spaces will be inserted within the selection whenever the track number changes.

Pausing after each track (Auto Pause)

When the Auto Pause Function is on, the deck pauses after playing each track. Auto Pause is convenient when recording single tracks or multiple, non-consecutive tracks.

Press A.SPACE repeatedly until "A.PAUSE" appears in the display.

To restart playback

Press ▷|| (▷ or ||).

To cancel Auto Pause

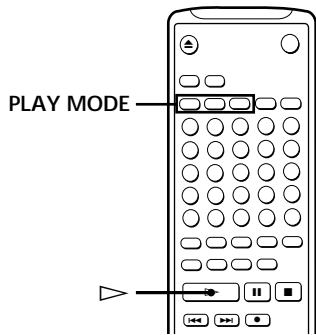
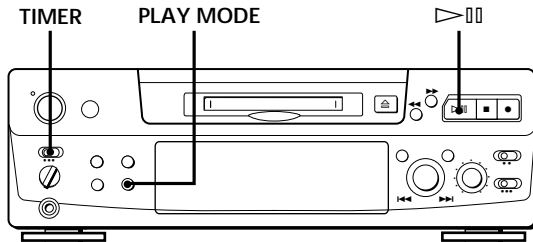
Press A.SPACE repeatedly until "A.PAUSE" disappears.

Note

If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will recall the last setting of the Auto Space and Auto Pause Functions the next time you turn on the deck.

Playing an MD Using a Timer

By connecting a timer (not supplied) to the deck, you can start and stop playback operations at specified times. For further information on connecting the timer or setting the starting and ending times, refer to the instructions that came with the timer.



- 1 Do Steps 1 to 3 in “Playing an MD” on page 8.
- 2 Press PLAY MODE repeatedly (or one of the PLAY MODE buttons once) to select the play mode you want.
To play only specific tracks, create a program (see page 21).
- 3
 - If you want to specify the time for the start of playback, go to Step 4.
 - If you want to specify the time for the end of playback, press ▶|| (or ▶) to start playback, then go to Step 4.
 - If you want to specify the time for both start and end of playback, go to Step 4.
- 4 Set TIMER on the deck to PLAY.
- 5 Set the timer as required.
 - When you have set the time for the start of playback, the deck turns off. When the specified time arrives, the deck turns on and starts playing.
 - When you have set the time for the end of playback, playback continues. When the specified time arrives, the deck stops playing and turns off.
 - When you have set the time for both the start and end of playback, the deck turns off. When the starting time arrives, the deck turns on and starts playing. When the ending time arrives, the deck stops playing and turns off.
- 6 After you have finished using the timer, set TIMER on the deck to OFF.

Note

You can select Program Play in Step 2. Note, however, that programs eventually fade away when the standby status is off, and therefore if you set the time too far in the future, the program may be gone when the specified time arrives. If this has occurred, the deck enters normal play mode at the specified time and the tracks play in consecutive order.

Notes on Editing

You can edit the recorded tracks after recording, using the following functions:

- Erase Function allows you to erase recorded tracks simply by specifying the corresponding track number.
- Divide Function allows you to divide tracks at specified points so that you can quickly locate those points afterwards, using the AMS function.
- Combine Function allows you to combine two consecutive tracks into one.
- Move Function allows you to change the order of tracks by moving a specific track to a track position you want.
- Title Function allows you to create titles for your recorded MDs and tracks.

If "Protected" appears in the display

The deck could not edit because the record-protect slot on the MD is open. Edit after closing the slot.

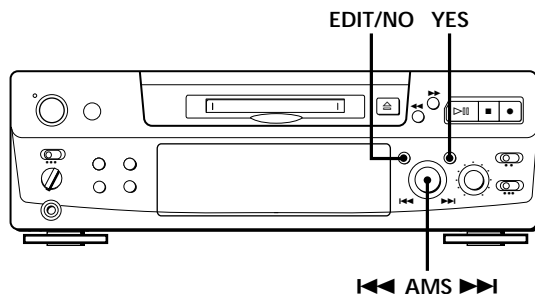
When "TOC" flashes in the display

Do not move the deck or pull out the AC power cord. After editing, "TOC" lights continuously until you eject the MD or turn off the power. "TOC" flashes while the deck is updating the TOC. When the deck finishes updating the TOC, "TOC" goes off.

Erasing Recordings (Erase Function)


Do the procedures below to erase following:

- A single track
- All tracks
- Portions of a track (A-B Erase)

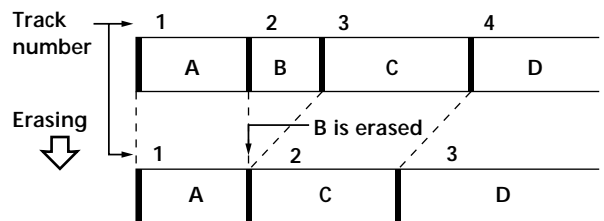


Erasing a single track

You can erase a track simply by specifying the respective track number. When you erase a track, the total number of tracks on the MD decreases by one and all tracks following the erased one are renumbered. Since erasing merely updates the TOC, there is no need to record over material.

 To avoid confusion when erasing multiple tracks, you should proceed in order of high to low track number to prevent the renumbering of tracks that have not been erased yet.

Example: Erasing B



- 1 Turn AMS until the track number you want to erase appears in the display.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until "Erase ?" appears in the display. The track number you selected starts flashing in the music calendar.
- 3 Press YES. When the track selected in Step 1 has been erased, "Complete" appears for a few seconds and the total number of tracks in the music calendar decreases by one. If you erase a track during playback, the track following the deleted track begins playing afterwards.
- 4 Repeat Steps 1 to 3 to erase more tracks.

To cancel the Erase Function

Press EDIT/NO, ■, or turn AMS to change the track number.

Note


If "Erase!! ?" appears in the display, the track was recorded or edited on another MD deck and is record-protected. If this indication appears, press YES to erase the track.

Erasing all tracks on an MD

Erasing a recordable MD deletes the disc name, all recorded tracks, and titles.

- 1 While the deck is stopped, press EDIT/NO repeatedly until "All Erase ?" appears in the display.
- 2 Press YES.
All tracks in the music calendar start flashing.
- 3 Press YES again.
When the disc name, all recorded tracks, and titles on the MD have been erased, "Complete" appears for a few seconds and the music calendar disappears.

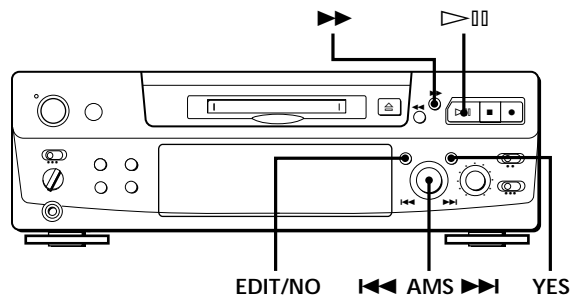
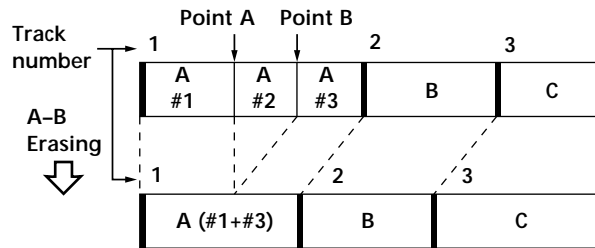
To cancel the Erase Function
Press EDIT/NO or ■.

 You can undo a track erasion
See "Undoing the Last Edit" on page 31.

Erasing a Portion of a Track (A-B Erase Function)

You can easily erase a portion of a track by specifying the starting and ending points of the portion. This function is useful for erasing unnecessary portions on an MD that you recorded from satellite or FM broadcasts.

Example: Erasing a portion of track A



- 1 While playing a disc, press >|| (or ||) at the starting point (point A) of the portion to be erased.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until "A-B Erase ?" appears in the display.
- 3 Press YES.
"Rehearsal" alternates with "Point A ok?" in the display and the starting point A of the portion to be erased plays back repeatedly.
- 4 If point A is incorrect, press EDIT/NO. (If it is correct, go to Step 7.)
- 5 While monitoring the sound, turn AMS to find point A.
"Rehearsal" alternates with "Point A ok?" in the display and point A is played back repeatedly. Point A can be moved within a maximum range of -128 to +127 steps of about 0.06 second each within a track.
- 6 If point A is still incorrect, repeat Step 5 until it is correct.

(Continued)

- 7 Press YES or AMS when point A is correct. After "Point B Set" appears for a few seconds, "▶" and "A-B" start flashing, and playback begins so that you can set point B.
- 8 Continue playing the track or press ►► until you reach the ending point (point B) of the portion to be erased, then press YES. "Rehearsal" alternates with "Point B ok?" in the display, and the "spliced" portion of the track (after the portion from point A to B has been erased) plays back repeatedly, starting a few seconds before point A and ending a few seconds after point B.
- 9 If point B is incorrect, press EDIT/NO. (If it is correct go to Step 12.)
- 10 While monitoring the sound, turn AMS to find point B. "Rehearsal" alternates with "Point B ok?" in the display, and the "spliced" portion of the track (after the portion from point A to B has been erased) plays back repeatedly. Point B can be moved within a maximum range of -128 to +127 steps of about 0.06 second each within a track.
- 11 If point B is still incorrect, repeat Step 10 until it is correct.
- 12 Press YES or AMS when point B is correct. When the portion from point A to B has been erased, "Complete" appears for a few seconds.

To cancel the A-B Erase Function

Press ■.

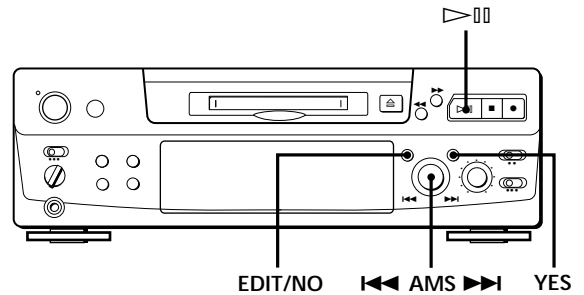
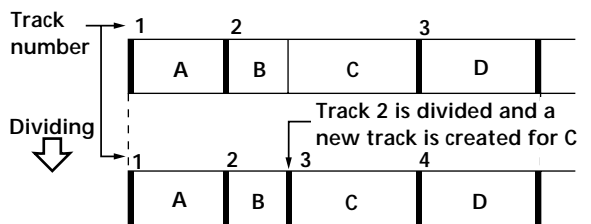
Notes

- If "Impossible" appears in the display, point B was specified before point A. Specify point B so that it comes after point A.
- If "Sorry" appears in the display, a portion of the track cannot be erased. This sometimes happens when you've edited the same track many times, and is due to a technical limitation of the MD system, not a mechanical error.

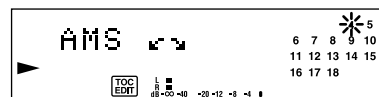
Dividing Recorded Tracks (Divide Function)

With the Divide Function you can assign a track number at places that you want to randomly access afterwards. Use this function to add tracks to MDs recorded from an analog source (and therefore contain no track numbers), or to divide an existing track into multiple portions. When you divide a track, the total number of tracks on the MD increases by one and all tracks following the divided track are renumbered.

Example: Dividing track 2 to create a new track for C





- 1 While playing the MD, press ▷||| (or |||) at the point where you want to create a new track. The deck pauses playing.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until "Divide ?" appears in the display.
- 3 Press YES to divide the track. "Rehearsal" alternates with "Position ok?" in the display, the track to be divided starts flashing in the music calendar, and the starting portion of the new track begins playing repeatedly.
- 4 If the starting position is incorrect, press EDIT/NO. (If it is correct, go to Step 7.)



- 5 While monitoring the sound, turn AMS to find the starting position of the new track.
The starting portion of the new track is played back repeatedly.
“Rehearsal” alternates with “Position ok?” in the display.
The starting position can be moved within a maximum range of -128 to +127 steps of about 0.06 second each within a track.
- 6 If the starting position is still incorrect, repeat Step 5 until it is correct.
- 7 Press YES or AMS when the position is correct.
When the track has been divided, “Complete” appears for a few seconds and the newly created track begins playing. The new track will have no track title even if the original track was labeled.

To cancel the Divide Function
Press ■.

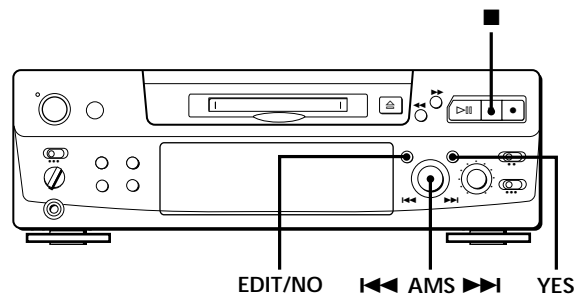
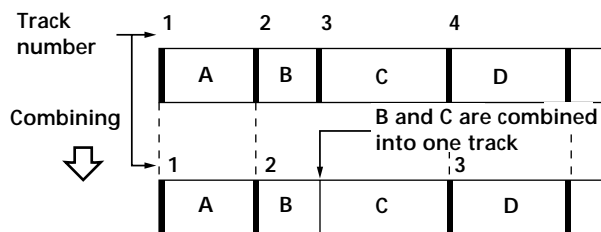
 You can undo a track division
Combine the tracks again (see “Combining Recorded Tracks” on this page) then redivide the tracks if necessary.

 You can divide a track while recording
Use the Track Marking Function (see page 12).

Combining Recorded Tracks (Combine Function)

Use the Combine Function while the deck is stopped, playing or in pause to combine consecutive tracks on a recorded MD. This function is useful for combining several songs into a single medley, or several independently recorded portions into a single track. When you combine two tracks, the total number of tracks decreases by one and all tracks following the combined tracks are renumbered.

Example: Combining B and C



- 1 Turn AMS until the second track of the two to be combined appears.
For example, when combining tracks 3 and 4, turn AMS until 4 appears.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until “Combine ?” appears in the display.
- 3 Press YES.
“Rehearsal” alternates with “Track ok?” in the display. The place where the two tracks will join (i.e., the end of the first track and the beginning of the second track) repeatedly plays back and the respective track number flashes in the music calendar.
- 4 If the track is the wrong one, press EDIT/NO or ■, then start from Step 1 again.

(Continued)

- 5 If the place is correct, press YES.
When the tracks have been combined, "Complete" appears for a few seconds and the total number of tracks in the music calendar decreases by one.
If both of the combined tracks have track titles, the title of the second track is erased.

To cancel the Combine Function

Press EDIT/NO or ■.



You can undo a track combination

Divide the tracks again (see "Dividing Recorded Tracks" on page 26), then repeat the combine function with the correct tracks if necessary.

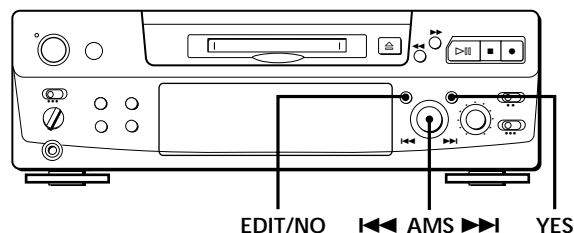
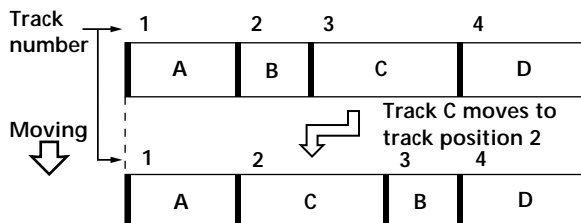
Note

If "Sorry" appears in the display, the tracks cannot be combined. This sometimes happens when you've edited the same track many times, and is due to a technical limitation of the MD system, not a mechanical error.

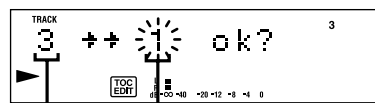
Moving Recorded Tracks (Move Function)

Use the Move Function to change the order of any track. After you move a track, the track numbers between the new and old track positions are automatically renumbered.

Example: Moving track C to track position 2

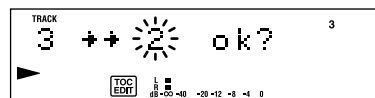


- 1 Turn AMS until the track number you want to move appears in the display.
- 2 Press EDIT/NO repeatedly until "Move ?" appears in the display.
- 3 Press YES.
The track number to be moved and the new track position appears.



Track number to be moved New track position

- 4 Turn AMS until the new track position appears.



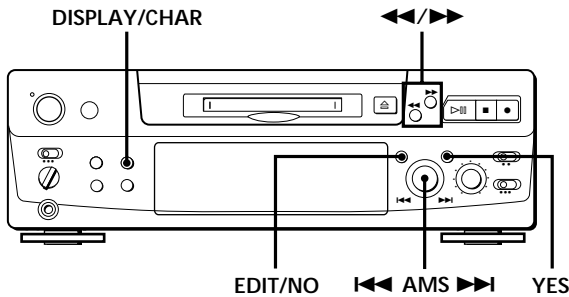
- 5 Press YES or AMS.
After you have moved the track, "Complete" appears for a few seconds and the moved track begins playing back if the deck is in playback mode.

To cancel the Move Function

Press EDIT/NO or ■.

Labeling Recordings (Title Function)

You can create titles for your recorded MDs and tracks. Titles — which may consist of uppercase and lowercase letters, numbers and symbols for a maximum of about 1,700 characters per disc — appear in the display during MD operation.

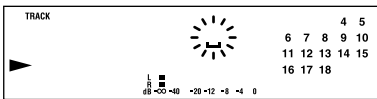


Use the following procedure to label a track or an MD. You can label a track while it is playing, pausing or recording. If the track is playing or recording, be sure to finish labeling before the track ends. If the track ends before you've completed the labeling procedure, the characters already entered are not recorded and the track will remain unlabeled.

- 1 Press EDIT/NO repeatedly until "Name in ?" appears in the display, then do the following:

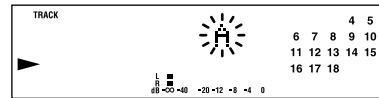
To label	Make sure that the deck is
A track	Playing, pausing, recording the track to be labeled, or stopped after locating the track to be labeled
An MD	Stopped with no track number appearing in the display

- 2 Press YES.
A flashing cursor appears in the display.

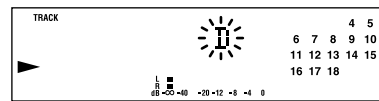


- 3 Press DISPLAY/CHAR to select the character type as follows:

To select	Press DISPLAY/CHAR repeatedly until
Uppercase letters	"A" appears in the display
Lowercase letters	"a" appears in the display
Numbers	"0" appears in the display



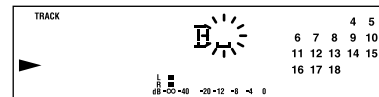
- 4 Turn AMS to select the character.



The selected character flashes. Letters, numbers, and symbols appear in sequential order as you turn AMS. You can use the following symbols in titles:
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ _ `

You can press DISPLAY/CHAR to change the character type at any time during Step 4 (see Step 3).

- 5 Press AMS to enter the selected character. The cursor shifts rightward and waits for the input of the next character.



- 6 Repeat Steps 3 to 5 until you have entered the entire title.

If you entered the wrong character Press ◀ or ▶ until the character to be corrected starts flashing, and repeat Steps 3 to 5 to enter the correct character.

To erase a character

Press ◀ or ▶ until the character to be erased starts flashing, then press EDIT/NO.

To enter a space

Press AMS or ▶ while the cursor is flashing.

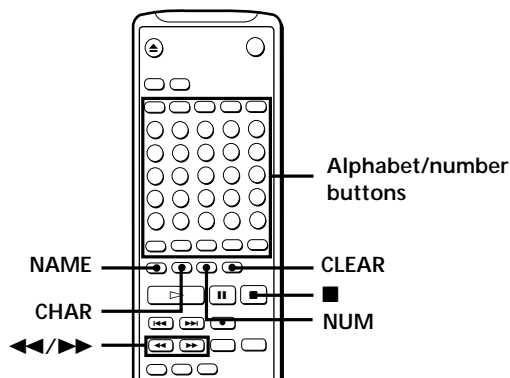
(Continued)

- Press YES.
This completes the labeling procedure and the title appears on the left side of the display.

To cancel labeling
Press ■.

Note
You cannot label a track or an MD while you are recording over an existing track.

Labeling tracks and MDs with the remote



- Press NAME repeatedly until a flashing cursor appears in the display, then do the following:

To label	Make sure that the deck is
A track	Playing, pausing, recording the track to be labeled, or stopped after locating the track to be labeled
An MD	Stopped with no track number appearing in the display

- Select the character type as follows:

To select	Press
Uppercase letters	CHAR repeatedly until "Selected ABC" appears in the display
Lowercase letters	CHAR repeatedly until "Selected abc" appears in the display
Numbers	NUM repeatedly until "Selected 123" appears in the display

- Enter one character at a time.
After you enter a character, the cursor shifts rightward and waits for the input of the next character.

- Repeat Steps 2 and 3 until you have entered the entire title.

If you entered the wrong character

Press ◀ or ▶ until the character to be corrected starts flashing.

Press CLEAR to erase the incorrect character, then enter the correct one.

- Press NAME again.
The entered title appears on the left side of the display window after the label has been recorded.

To cancel labeling
Press ■.

Changing an existing title

- Press NAME, then do the following:

To change	Make sure that the deck is
A track title	Playing, pausing the track whose title is to be changed, or stopped after locating the track whose title is to be changed
A disc name	Stopped with no track number appearing in the display

- Keep pressing CLEAR (or EDIT/NO on the deck) until the current title is erased.

- Enter the new title.

Do Steps 3 to 6 of "Labeling Recordings" on page 29, or Steps 2 to 4 of "Labeling tracks and MDs with the remote" on this page.


- Press NAME.


Erasing all titles on a disc (Name Erase Function)

Use this function to erase all titles on an MD simultaneously.

- 1 Press EDIT/NO repeatedly while the deck is stopped until "All Erase ?" appears in the display.
- 2 Press EDIT/NO again.
"Name Erase ?" appears in the display.
- 3 Press YES.
All titles are erased.

To cancel the Name Erase Function
Press ■.

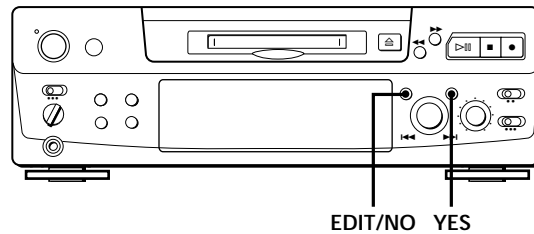
 You can undo a name erasion
See "Undoing the Last Edit" on this page.

 You can erase all recorded tracks and titles
See "Erasing all tracks on an MD" on page 25.

Undoing the Last Edit (Undo Function)

You can use the Undo Function to cancel the last edit and restore the contents of the MD to the condition that existed before editing was done. Note, however, that you cannot undo an edit if you do any of the following after the edit:

- Press the ● button on the front panel.
- Press the ● button, the MUSIC SYNC button, or the CD-SYNC STANDBY button on the remote.
- Update the TOC by turning off the power or ejecting the MD.
- Disconnect the AC power cord.



- 1 With the deck stopped and no track number appearing in the display, press EDIT/NO repeatedly until "Undo ?" appears in the display. "Undo ?" does not appear if no editing has been done.
- 2 Press YES.
One of the following messages appears in the display, depending on the type of editing to be undone:

Editing done:	Message:
Erasing a single track	
Erasing all tracks on an MD	"Erase Undo ?"
Erasing a portion of a track	
Dividing a track	"Divide Undo ?"
Combining tracks	"Combine Undo ?"
Moving a track	"Move Undo ?"
Labeling a track or an MD	
Changing an existing title	"Name Undo ?"
Erasing all titles on an MD	

- 3 Press YES again.
"Complete" appears for a few seconds and the contents of the MD are restored to the condition that existed before the edit.

To cancel the Undo Function
Press EDIT/NO or ■.

Display Messages

The following table explains the various messages that appear in the display.

Message	Meaning
Blank Disc	A new (blank) or erased MD has been inserted.
Cannot Copy	An attempt was made to make a second copy from a digitally dubbed MD (see page 35).
Cannot EDIT	An attempt was made to edit the MD during Program or Shuffle Play.
Disc Error	The MD is scratched or missing a TOC. Erase all tracks on a new recordable MD before use (see "Erasing all tracks on an MD" on page 25).
Disc Full	The MD is full (see "System Limitations" on this page).
Impossible	An attempt was made to combine tracks while playing back the first track. An attempt was made to specify point B before point A for the "A-B Erase". Point B can only be specified so that it comes after point A.
Name Full	The titling capacity of the MD has reached its limit (about 1,700 characters).
NO DISC	There is no MD in the deck.
No Track	The inserted MD has a disc title but no tracks.
Protected	The inserted MD is record-protected.
Retry	The first recording attempt failed due to a disturbance or scratch on the MD, and a second attempt is being made.
Retry Error	Due to vibrations to the deck or scratches on the MD, several recording attempts were made but with no success.
Sorry	An attempt was made to combine tracks that cannot be combined. An attempt was made to erase a portion of a track that cannot be erased.
STANDBY (flashing)	The contents recorded by timer have disappeared over time and are not be available for saving to disc, or Program Play could not be activated since the program has disappeared over time.

System Limitations

The recording system in your MiniDisc deck is radically different from those used in cassette and DAT decks and is characterized by the limitations described below. Note, however, that these limitations are due to the inherent nature of the MD recording system itself and not to mechanical causes.

"Disc Full" lights up even before the MD has reached the maximum recording time (60 or 74 minutes)

When 255 tracks have been recorded on the MD, "Disc Full" lights up regardless of the total recorded time. More than 255 tracks cannot be recorded on the MD. To continue recording, erase unnecessary tracks or use another recordable MD.

"Disc Full" lights up before the maximum number of tracks is reached

Fluctuations in emphasis within tracks are sometimes interpreted as track intervals, incrementing the track count and causing "Disc Full" to light up.

The remaining recording time does not increase even after erasing numerous short tracks

Tracks under 12 seconds in length are not counted and so erasing them may not lead to an increase in the recording time.

Some tracks cannot be combined with others

Track combination may become impossible when tracks are edited.

The total recorded time and the remaining time on the MD may not total the maximum recording time (60 or 74 minutes)

Recording is done in minimum units of 2 seconds each, no matter how short the material. The contents recorded may thus be shorter than the maximum recording capacity. Disc space may also be further reduced by scratches.

Tracks created through editing may exhibit sound dropout during search operations.

Track numbers are not recorded correctly

Incorrect assignment or recording of track numbers may result (1) when CD tracks are divided into several smaller tracks during digital recording, or (2) while recording certain CDs with the "LEVEL-SYNC" indication on (i.e., the automatic track marking function on).

“TOC Reading” appears for a long time

If the inserted recordable MD is brand new, “TOC Reading” appears in the display longer than for MDs that have been used.

Limitations when recording over an existing track

- The correct remaining recording time may not be displayed.
- You may find it impossible to record over a track if that track has been recorded over several times already. If this happens, erase the track using the Erase Function (see page 24).
- The remaining recording time may be shortened out of proportion to the total recorded time.
- Recording over a track to eliminate noise is not recommended since this may shorten the duration of the track.
- You may find it impossible to label a track while recording over it.

The correct recorded/playing time may not be displayed during playback of monaural-format MDs.

Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the deck, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

The deck does not operate or operates poorly.

- ➔The MD may be damaged (“Disc Error” appears). Take the MD out and insert it again. If “Disc Error” remains, replace the MD.

The deck does not play back.

- ➔Moisture has formed inside the deck. Take the MD out and leave the deck in a warm place for several hours until the moisture evaporates.
- ➔The deck is not on. Press POWER to turn the deck on.
- ➔The MD is inserted in the wrong direction. Slide the MD into the disc compartment with the label side up and the arrow pointing towards the opening until the deck grips it.
- ➔The MD may not be recorded (the music calendar does not appear). Replace the disc with one that has been recorded.

The deck does not record.

- ➔The MD is record-protected (“Protected” appears). Close the record-protect slot (see page 7).
- ➔The deck is not connected properly to the program source. Make connections properly to the program source.
- ➔The recording level is not adjusted properly (in case of input through LINE (ANALOG IN)). Turn REC LEVEL to adjust the recording level properly (see page 11).
- ➔A premastered MD is inserted. Replace it with a recordable MD.
- ➔There is not enough time left on the MD. Replace it with another recordable MD with fewer recorded tracks, or erase unnecessary tracks.
- ➔There has been a power failure or the AC power cord has been disconnected during recording. Data recorded to that point may be lost. Repeat the recording procedure.

The deck does not work during synchro-recording using the supplied remote.

- ➔The currently selected CD player type (CD player or video CD player) does not match the CD player being used. Reset the CD player type (see page 15). If you use a CD player with a mode selector, set the mode selector to CD1.

The sound has a lot of static.

- ➔Strong magnetism from a television or a similar device is interfering with operations. Move the deck away from the source of strong magnetism.

Note

If the deck does not operate properly even after you’ve attempted the prescribed remedies, turn off the power, then reinsert the plug into the power outlet.

Specifications

System	MiniDisc digital audio system
Disc	MiniDisc
Laser	Semiconductor laser ($\lambda = 780 \text{ nm}$) Emission duration: continuous
Laser output	Less than $44.6 \mu\text{W}^*$ * This output is the value measured at a distance of 200 mm from the objective lens surface on the Optical Pick-up Block with 7 mm aperture.
Laser diode properties	Material: GaAlAs
Revolutions (CLV)	400 rpm to 900 rpm
Error correction	Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code (ACIRC)
Sampling frequency	44.1 kHz
Coding	Adaptive Transform Acoustic Coding (ATRAC)
Modulation system	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)
Number of channels	2 stereo channels
Frequency response	5 to 20,000 Hz $\pm 0.3 \text{ dB}$
Signal-to-noise ratio	Over 96 dB during playback
Wow and flutter	Below measurable limit

Inputs

	Jack type	Input impedance	Rated input	Minimum input
LINE (ANALOG) IN	Phono jacks	47 kilohms	500 mVrms	125 mVrms
DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2	Square optical connector jack	Optical wave length: 660 nm	—	—

Outputs

	Jack type	Rated output	Load impedance
PHONES	Stereo minijack	10 mW	32 ohms
LINE (ANALOG) OUT	Phono jacks	2 Vrms (at 50 kilohms)	Over 10 kilohms
DIGITAL (OPTICAL) OUT	Square optical connector jack	-18 dBm	Optical wave length: 660 nm

General

Power requirements	110 – 120, 220 – 240 V AC, 50/60 Hz
Power consumption	20 W
Dimensions (approx.) (w/h/d) incl. projecting parts	280 × 90 × 282.5 mm (11 ¹ / ₈ × 3 ⁵ / ₈ × 11 ¹ / ₈ in.)
Mass (approx.)	2.8kg (6 lbs 3 oz)

Supplied accessories See page 4.

Optional accessories

Optical cable: POC-15A
Recordable MDs: MDW-60 (60 min), MDW-74 (74 min)

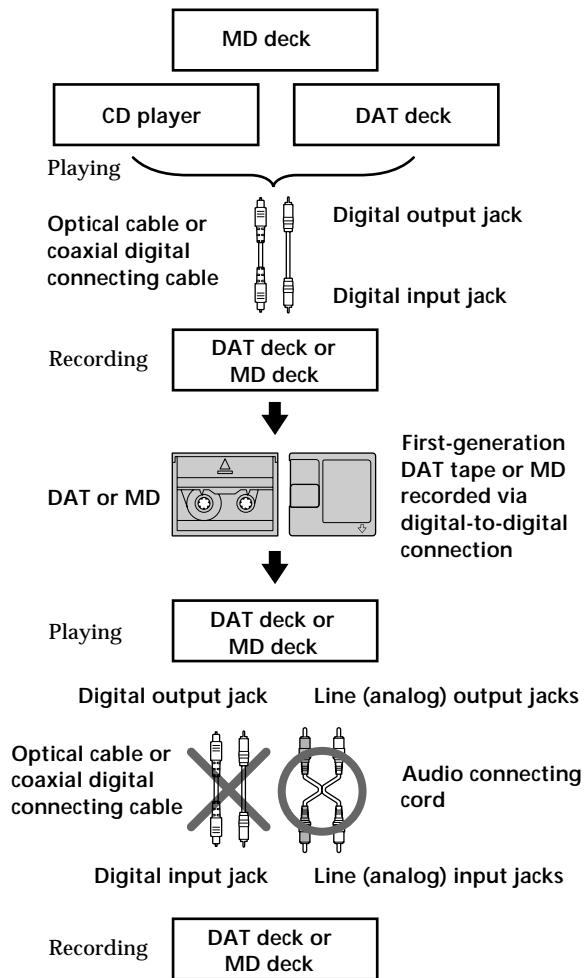
U.S. and foreign patents licensed from Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Design and specifications are subject to change without notice.

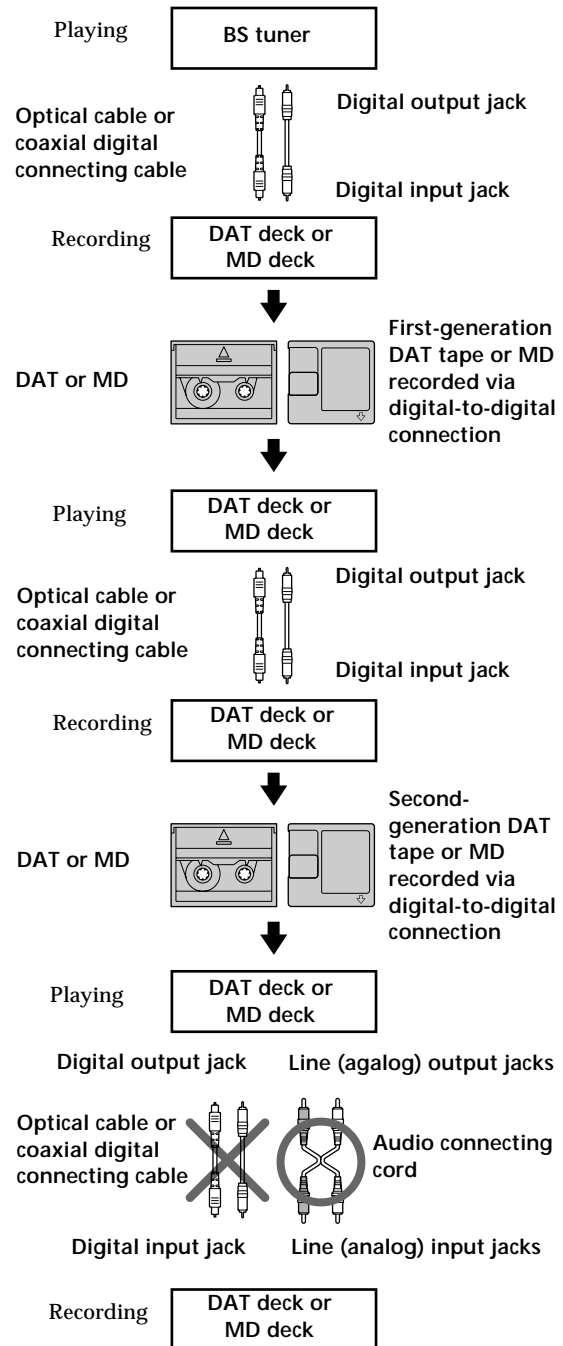
Guide to the Serial Copy Management System

This MD deck uses the Serial Copy Management System, which allows only first-generation digital copies to be made of premastered software via the deck's digital input jack. An outline of this system appears below:

- 1 You can record from digital program sources (CDs, DATs or premastered MDs) onto a DAT tape or recordable MD via digital input jack on the DAT or MD deck. You cannot, however, record from this recorded DAT tape or MD onto another DAT tape or recordable MD via the digital input jack on the DAT or MD deck.

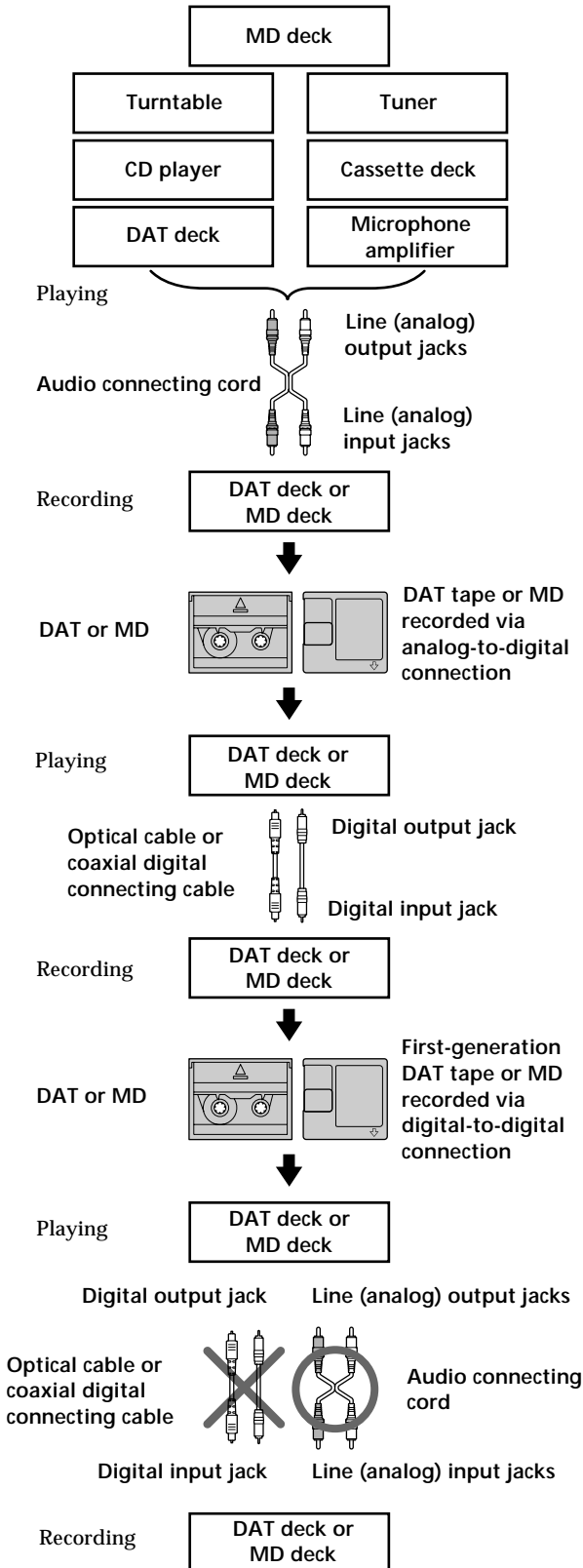


- 2 You can record the digital input signal of a digital satellite broadcast onto a DAT tape or recordable MD via the digital input jack on the DAT or MD deck which is capable of handling a sampling frequency of 32 kHz or 48 kHz. You can then record the contents of this recorded DAT tape or MD (first-generation) onto another DAT tape or recordable MD via digital input jack on the DAT or MD deck to create a second-generation digital copy. Subsequent recording from the second-generation copy onto another recordable DAT tape or MD is possible only through the analog input jack on the DAT or MD deck. Note, however, that on some BS tuners, second-generation digital copying may not be possible.



(Continued)

3 You can record a DAT tape or MD recorded via the DAT or MD deck's analog input jack onto another DAT tape or MD via the DAT or MD deck's digital output jack. You cannot, however, make a second-generation DAT tape or MD copy via the DAT or MD deck's digital output jack.



Index

A, B

- A-B erase 25
- A-B repeat 20
- AMS (Automatic Music Sensor) 18
- Audio connecting cord 4, 5, 35
- Auto cut 10
- Auto pause 22
- Auto space 22

C

- CD synchro-recording 14
- Changing
 - an existing title 30
 - order of programmed tracks 22
- Checking
 - order of programmed tracks 22
 - remaining recordable time on the MD 9, 17
- Cleaning 2
- Combining 27

D

- Display messages 32
- Dividing 26

E, F, G

- Erasing
 - all titles 31
 - all tracks 25
 - a portion of a track 25
 - a single track 24

H

- Hooking up
 - a digital component 5
 - an analog component 5

I, J, K

- Input monitor 10

L

- Labeling
 - an MD 29
 - a track 29
- LEVEL-SYNC 9, 12
- Locating
 - a particular point in a track 19
 - a specific track 18

M, N

- MD
 - inserting 6, 8
 - premastered 17
 - recordable 6, 17
 - taking out 7, 8
- Moving 28
- Music
 - scan 18
 - synchro-recording 14

O

- Optical cable 4, 5, 35
- Optional accessories 34

P, Q

- Pausing
 - playback 8
 - recording 7
- Playing
 - normal play 8
 - program play 21
 - repeat play 20
 - shuffle play 21
- Precautions 2

R

- Recording
 - normal recording 6, 7
 - over existing tracks 11
 - time machine recording 13
- Recording level 11
- Record-protect tab 7
- Remote commander (remote) 4

S

- Sampling frequency 5, 35
- Sampling rate converter 5
- SCMS (Serial Copy Management System) 9, 35
- Smart space 10
- Specifications 34
- Supplied accessories 4
- System limitations 32










T

- Timer
 - playing 23
 - recording 16
- TOC (Table Of Contents) 7, 9, 16, 24
- Track marking
 - automatic track marking 12
 - manual track marking 12
- Troubleshooting 33

U, V, W, X, Y, Z

- Undoing the last edit 31

Names of controls**Buttons**

- A↔B 20
- Alphabet/Number 18, 21, 30
- A.SPACE 22
- CD PLAYER  14
- CHAR 30
- CLEAR 21, 30
- CONTINUE 21
- DISPLAY 15, 17
- DISPLAY/CHAR 9, 17, 29
- EDIT/NO/YES 10, 12, 24 to 31
- M.SCAN 18
- MUSIC SYNC 14, 31
- NAME 30
- NUM 30
- PLAY MODE 21, 23
- PROGRAM 21
- REPEAT 20
- SCROLL 17, 18
- SHUFFLE 21
- STANDBY 14, 31
- START 14
- STOP 14
- T.REC 13
-  (eject) 7, 8, 10
-  (play/pause) 7, 8, 18, 21, 23
-  (play) 7, 8, 18, 21, 23
-  (pause) 7, 8, 25
-  (stop) 7, 8, 16, 21
-  (recording) 7, 10, 12, 31
-  (manual search) 19, 29, 30
-  (AMS: Automatic Music Sensor) 8, 11, 18, 19, 22
- > 25 19, 21



Switches

- INPUT 6, 10
- POWER 6, 8
- REC MODE 6
- TIMER 16, 23

Connectors

- DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2 /OUT 5, 9, 10

Controls

-  AMS  8, 11, 13, 18, 21, 24 to 29
- PHONES LEVEL 8
- REC LEVEL 7, 11


Indicator

- POWER 6, 8

Jacks

- LINE (ANALOG) IN/OUT 5, 9, 10
- PHONES 8, 10

Others

- Display 17
- Music calendar 17
-  4

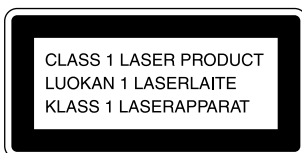
ADVERTÊNCIA

Para evitar o risco de incêndio ou de choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva nem à humidade.

Para evitar descargas eléctricas, não abra o aparelho.

Solicite assistência somente a técnicos especializados.

O componente laser deste produto é capaz de emitir radiações superiores ao limite da Classe 1.



Este aparelho é classificado como produto CLASS 1 LASER. A marca CLASS 1 LASER PRODUCT está localizada na parte externa posterior.

A etiqueta de advertência a seguir está localizada na parte interna do deck.

CAUTION	: INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN, AVOID EXPOSURE TO BEAM.
ADVARSEL	: USYNDLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING NÅR SIKKERHEDSDEKSEL ER UD AF FUNKTION. UNDGÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.
VARO!	: AVATTAESSA JA SUOJALUKITUS OHITETTÄESSÄ EI ETÄ ALTIINA LASERSAATELE.
WARNING	: LASERSTRÅLING NÅR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRREN ÄR URKOPPLAD.
ADVARSEL	: USYNDLIG LASERSTRÅLING NÅR DEKSEL ÅPNES. UNNGÅ EKSPONERING FOR STRÅLEN.

EM NENHUMA EVENTUALIDADE O VENDEDOR SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER AVARIAS DIRECTAS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENTES DE QUALQUER NATUREZA, TÃOPOUCO POR PERDAS OU DESPESAS RESULTANTES DE ALGUM PRODUTO DEFEITUOSO OU DA UTILIZAÇÃO DE QUAISQUER OUTROS PRODUTOS.

Precauções

Segurança

Caso objectos sólidos ou líquidos penetrem no interior do deck, desligue o cabo de alimentação da tomada e submeta o aparelho a uma revisão técnica por pessoal qualificado antes de utilizá-lo novamente.

Fontes de alimentação

- Antes de fazer funcionar o deck, verifique se a voltagem de funcionamento do mesmo é idêntica à tensão da rede eléctrica local. A voltagem de funcionamento está na placa indicativa na parte posterior do deck.
- Caso preveja não vir a utilizar o deck por um longo período, desligue o seu cabo de alimentação CA da tomada da rede. Para retirar o cabo de alimentação CA, puxe-o pela ficha, nunca pelo próprio cabo.

Funcionamento

Caso o deck seja transportado directamente de um ambiente frio para um quente, ou seja colocado num recinto muito húmido, poderá ocorrer condensação de humidade sobre as lentes no interior do mesmo, resultando no mau funcionamento do aparelho. Em tais casos, retire o disco e mantenha o deck ligado por cerca de uma hora até que a humidade evapore.

Cartucho do minidisco

- Não exponha o disco, abrindo o anteparo.
- Nunca coloque o minidisco em locais sujeitos à luz solar directa, altas temperaturas, humidade ou poeira excessiva.

Limpeza

Limpe a parte externa, o painel e os controlos com um pano macio levemente humedecido com detergente suave. Não utilize nenhum tipo de substância abrasiva, pós saponáceos ou solventes tais como álcool ou benzina.

Caso surjam dúvidas ou problemas concernentes ao seu deck de minidiscos, consulte o seu agente Sony mais próximo.

Bem-vindo!

Gratos pela aquisição do deck de minidiscos da Sony. Antes de fazer funcionar o deck, leia atentamente este manual e retenha-o para futuras consultas.

Acerca deste manual

Convenções

- As intruções neste manual descrevem os controlos no deck. É também possível utilizar os controlos do telecomando, caso os mesmos possuam nomes idênticos ou similares àqueles do deck, ou, quando diferentes, apareçam nas instruções entre parênteses.
- Os seguintes ícones são utilizados neste manual:



Indica que é possível efectuar a função mediante utilização do telecomando.



Indica conselhos e informações para realizar a função com maior facilidade.

ÍNDICE

Preparativos iniciais

Desempacotamento	4
Ligação do sistema	4

Gravação de um minidisco (MD)	6
Reprodução de um minidisco (MD)	8

Gravação de minidiscos

Notas acerca da gravação	9
Conselhos úteis para gravação	9
Gravação sobre faixas existentes	11
Ajuste do nível de gravação	11
Registo de números de faixa durante a gravação (inserção de índice de faixa)	12
Gravação iniciada com 6 segundos de dados de áudio pré-armazenados (gravação com início salvaguardado)	13
Gravação sincronizada com o equipamento áudio da sua escolha	14
Gravação sincronizada com um leitor de discos compactos da Sony	14
Gravação temporizada de minidiscos	16

Leitura de minidiscos

Utilização do mostrador	17
Localização de uma faixa específica	18
Localização de um ponto específico numa faixa	19
Leitura repetida de faixas	20
Leitura em ordem aleatória (leitura aleatória)	21
Criação de seus próprios programas (leitura programada)	21
Conselhos úteis para a gravação de um minidisco numa fita cassete	22
Leitura temporizada de minidiscos	23

Edição de minidiscos gravados

Notas acerca da edição	24
Apagamento de gravações (função de apagamento)	24
Apagamento de uma porção de uma faixa (função de apagamento A-B)	25
Divisão de faixas gravadas (função de divisão)	26
Combinação de faixas gravadas (função de combinação)	27
Realocação de faixas gravadas (função de realocação)	28
Intitulação de gravações (função de intitulação)	29
Anulação da última edição (função de anulação)	31

Informações adicionais

Mensagens de erro	32
Limitações do sistema	32
Guia para solução de problemas	33
Especificações	34
Guia para o Sistema de Gestão de Cópias em Série	35

Índice remissivo	36
------------------------	----


Desempacotamento

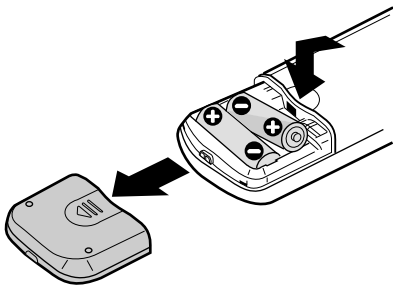
Certifique-se de que os seguintes acessórios estão incluídos:

- Cabos de ligação de áudio (2)
- Cabo óptico (1)
- Telecomando RM-D7M (1)
- Pilhas Sony SUM-3 (NS) (2)

Inserção das pilhas no telecomando

É possível controlar o deck com o telecomando fornecido.

Insira duas pilhas R6 (tamanho AA), observando a correspondência dos pólos + e - das pilhas com o diagrama de polaridade no compartimento de pilhas. Quando da utilização do telecomando, aponte-o ao sensor remoto  no deck.



Quando substituir as pilhas

As pilhas duram cerca seis meses sob condições normais de utilização. Quando o telecomando não mais operar o deck, substitua ambas as pilhas por outras novas.

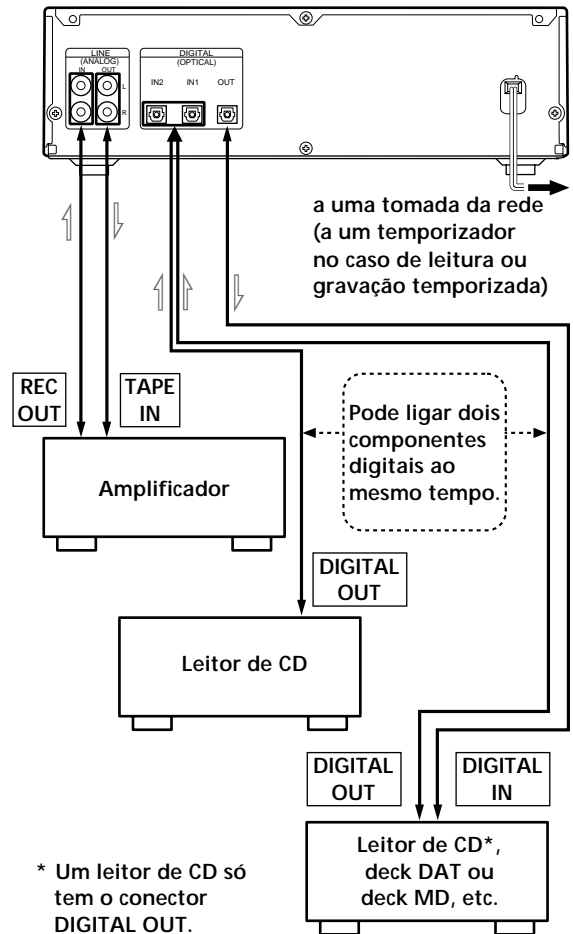
Notas

- Não deixe o telecomando próximo a ambientes extremamente quentes ou húmidos.
- Evite a entrada de quaisquer materiais estranhos dentro do telecomando, particularmente quando da substituição das pilhas.
- Não exponha o sensor remoto directamente à luz solar ou outras fontes de iluminação, pois isto pode provocar o mau funcionamento do aparelho.
- Caso preveja não utilizar o telecomando por um período prolongado, retire as pilhas para evitar avarias causadas pela fuga do electrólito e posterior corrosão das mesmas.

Ligação do sistema

Introdução

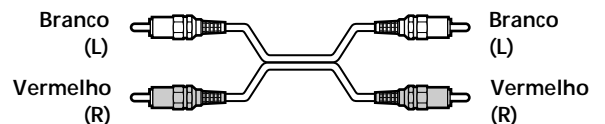
Esta secção descreve como ligar o deck de minidiscos a um amplificador ou a outros componentes, tal como um leitor de discos compactos ou um deck de cassetes DAT. Certifique-se de desligar a alimentação de todos os componentes antes de realizar a ligação.



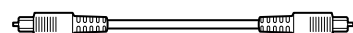
→ : Fluxo do sinal

Cabos de ligação necessários

- Cabos de ligação de áudio (fornecidos) (2)



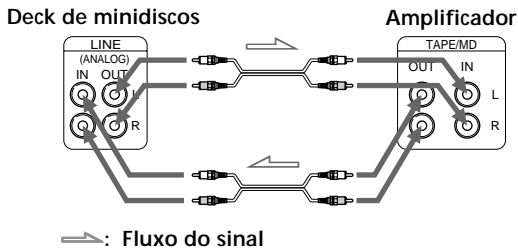
- Cabos ópticos (somente um fornecido) (3)



Ligações

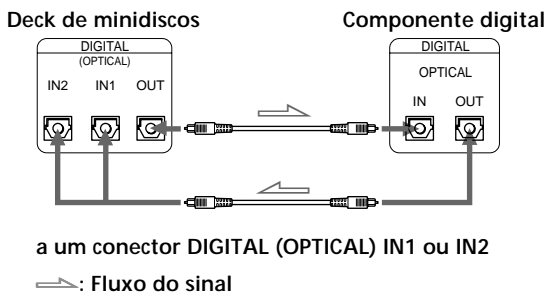
Ligação do deck a um amplificador

Ligue o amplificador às tomadas LINE (ANALOG) IN/OUT, com os cabos de ligação de áudio (fornecidos), certificando-se de observar a correspondência das fichas codificadas por cores dos cabos com as tomadas apropriadas nos componentes: vermelho (direito) a vermelho e branco (esquerdo) a branco. Assegure-se de realizar as ligações firmemente para evitar ruídos e interferências.



Ligação do deck a um componente digital, tal como um leitor de discos compactos, deck de cassetes DAT, amplificador digital ou um outro deck de minidiscos

Ligue o componente através dos conectores DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2/OUT com dois (ou três) cabos ópticos (somente um fornecido). Retire as capas dos conectores antes de ligar os cabos.



Conversão automática do valor digital de amostragem durante a gravação

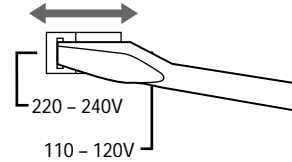
Um conversor do valor de amostragem, incorporado, automaticamente converte as frequências de amostragem das várias fontes digitais para o valor de amostragem de 44,1 kHz do seu deck MD. Isto permite gravar fontes tais como DAT 32 e 48 kHz ou emissões satélites e também discos compactos e outros MD.

Notas

- Caso a indicação «Din Unlock» ou «Cannot Copy» apareça no mostrador, a gravação através do conector digital está impossibilitada. Neste caso, grave a fonte sonora através das tomadas LINE (ANALOG) IN com o selector INPUT ajustado em ANALOG.
- Durante a gravação através de um dos conectores DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2, não é possível ajustar o nível de gravação.

Ajuste do selector de voltagem

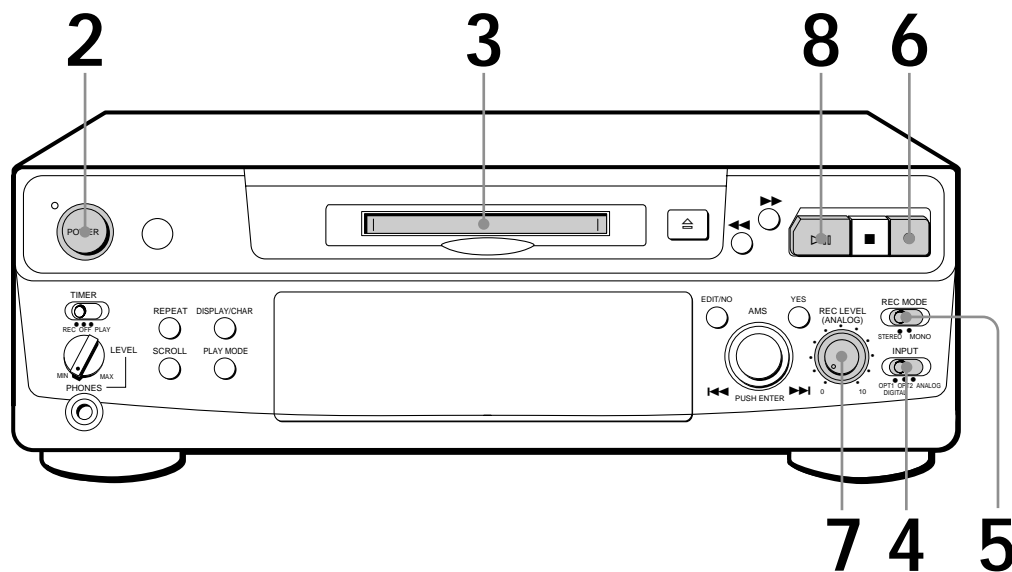
Verifique se o selector de voltagem localizado no painel posterior do deck está ajustado de acordo com a tensão da rede eléctrica local. Caso não o esteja, ajuste o selector à posição correcta, utilizando uma chave de fenda, antes de ligar o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede CA.



Ligação do cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada da rede ou à tomada de um temporizador.

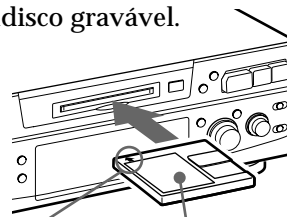
Gravação de um minidisco (MD)



1 Ligue a alimentação do amplificador e reproduza a fonte sonora que deseja gravar.

2 Carregue em POWER. O indicador POWER apaga-se.

3 Insira um minidisco gravável.



Com a seta apontada nesta direcção

Com o lado da etiqueta voltado para cima

Caso o minidisco possua material gravado, o deck iniciará automaticamente a gravação a partir do final da última faixa gravada.

4 Ajuste INPUT ao conector de entrada correspondente.

Para gravar através de	Ajuste INPUT para
DIGITAL (OPTICAL) IN1	DIGITAL OPT1
DIGITAL (OPTICAL) IN2	DIGITAL OPT2
LINE (ANALOG) IN	ANALOG

5 Ajuste REC MODE no modo em que deseja que a gravação seja feita.

Para gravar em	Coloque REC MODE*1 em
Som estéreo	STEREO
Som mono*2	MONO

*1 Se mudar o REC MODE durante a gravação ou pausa de gravação, a gravação pára.

*2 Na gravação em mono, pode gravar o dobro do que na gravação em estéreo.

Monitorização audio durante a gravação

Mesmo que coloque o REC MODE em MONO, o sinal do monitor não se torna mono.

6 Pressione ●.
O deck está pronto para gravar.

7 Na gravação de sinais de entrada analógicos, ajuste o nível de gravação com REC LEVEL.
O quarto ponto é satisfatório para a maioria das situações.
Quanto a detalhes, consulte «Ajuste do nível de gravação» na página 11.

8 Carregue em ▷|| (ou ▷).
Tem início a gravação.

9 Inicie a reprodução da fonte sonora.

Quando «TOC» pisca no mostrador
O deck está correntemente a actualizar o índice de alocação de faixas (TOC: Table Of Contents). Não mova o deck nem desligue o cabo de alimentação CA. As alterações efectuadas no minidisco através de gravações são salvaguardadas somente quando se actualiza o TOC mediante a ejeção do minidisco ou a colocação do deck no modo de prontidão com o pressionar de POWER.

Não desligue o deck da fonte de alimentação imediatamente após a gravação

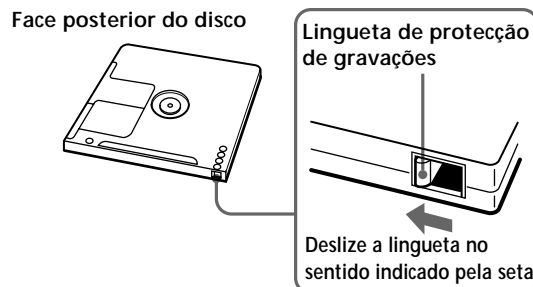
Caso o faça, o material gravado pode não ser salvaguardado no minidisco. Para salvar o material após a gravação, carregue em ≡ para retirar o minidisco ou coloque o deck no modo de prontidão mediante o pressionar de POWER. A indicação «TOC» piscará no mostrador nesse momento. Após «TOC» parar de piscar e apagar-se, poder-se-á desligar o cabo de alimentação CA.

Para	Pressione
cessar a gravação	■
pausar a gravação*	▷ (ou). Pressione-a novamente para retomar a gravação.
retirar o minidisco	≡ após parar a gravação.

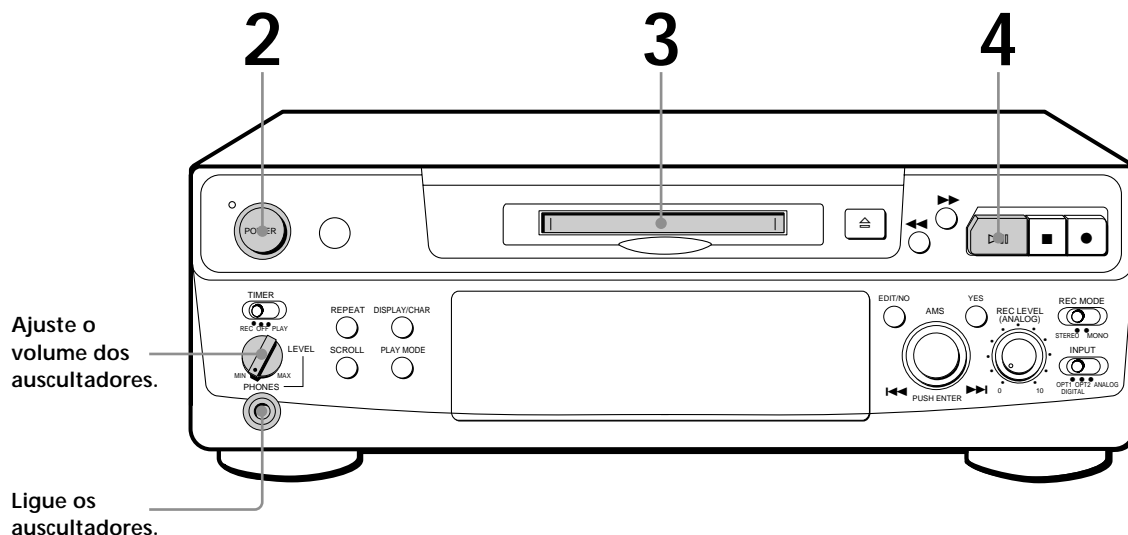
* Sempre que a gravação for pausada, o número de faixa aumentará em uma unidade. Por exemplo, caso pause a gravação durante a gravação da faixa 4, o número de faixa aumentará em uma unidade e a gravação prosseguirá com a nova faixa quando retomada.

Para proteger um minidisco contra apagamentos acidentais

Para impossibilitar a gravação num minidisco, deslize a lingueta no sentido indicado pela seta, de modo a expor a abertura. Para possibilitar gravações, feche a abertura.



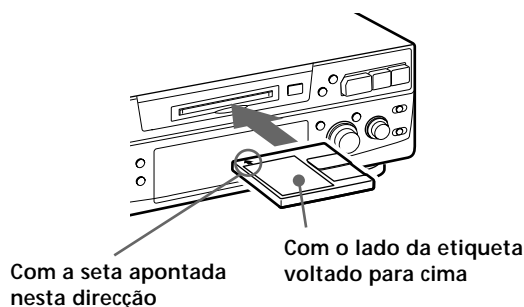
Reprodução de um minidisco (MD)



1 Ligue a alimentação do amplificador e ajuste o selector de fonte à posição do deck de minidiscos.

2 Carregue em POWER. O indicador POWER apaga-se.

3 Insira um minidisco.



4 Carregue em ▷|| (ou ▷). O deck inicia a reprodução. Ajuste o volume no amplificador.

💡 Pode-se localizar e reproduzir uma faixa com o deck a partir do modo de paragem

- 1 Gire AMS (ou pressione ◀◀ ou ▶▶) até que o número da faixa que deseja reproduzir seja indicado.
- 2 Carregue em AMS ou ▷|| (ou ▷).

💡 Para a audição com auscultadores
Ligue-os à tomada PHONES. Utilize o controlo PHONES LEVEL para ajustar o volume.

Para	Procedimento:
cessar a reprodução	Pressione ■.
pausar a reprodução	Carregue em ▷ (ou). Pressione-a novamente para retomar a reprodução.
passar à próxima faixa	Gire AMS para a direita (ou carregue em ▶▶ no telecomando).
passar à faixa precedente	Gire AMS para a esquerda (ou carregue em ◀◀ no telecomando).
ejectar o minidisco	Carregue em ☰ após cessar a reprodução.

Notas acerca da gravação

Caso a indicação «Protected» apareça no mostrador

O minidisco está protegido contra gravações. Cubra a abertura com a lingueta, de modo a possibilitar a gravação sobre o disco (consulte «Para proteger um minidisco contra apagamentos acidentais» na página 7).

Caso a indicação «Din Unlock» pisque no mostrador

- A fonte de programa não está ligada como indicou com INPUT no passo 4 na página 6.
Para continuar, ligue a fonte correctamente.
- A fonte de programa não está ligada.
Ligue a fonte de programa.

De acordo com a fonte em gravação, os números de faixa serão registados das seguintes maneiras:

- Quando grava de um disco compacto ou minidisco com o interruptor INPUT colocado em DIGITAL OPT1/OPT2 e a fonte ligada através de DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2: O deck automaticamente registará os números de faixa obedecendo a sequência original. Entretanto, caso uma faixa seja repetida duas vezes ou mais (ou seja, mediante a reprodução repetida de uma única faixa), ou duas ou mais faixas com o mesmo número de faixa (por exemplo, faixas de diferentes discos compactos ou minidiscos) sejam reproduzidas, a(s) faixa(s) são gravadas como parte de uma única faixa contínua com um único número de faixa. Caso a fonte seja um minidisco, os números de faixa poderão não ser registados, se as faixas tiverem duração inferior a 4 segundos.
- Na gravação de uma fonte ligada através de LINE (ANALOG) IN com o interruptor INPUT ajustado em ANALOG e a indicação «LEVEL SYNC» apagada (consulte «Registo de números de faixa durante a gravação» na página 12), ou na gravação de fitas DAT ou transmissões via satélite com a fonte ligada através de DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2 e o interruptor INPUT colocado em DIGITAL OPT1/OPT2: A fonte será gravada como uma única faixa. Pode-se dividir a faixa posteriormente com a função de divisão (consulte «Divisão de faixas gravadas» na página 26) ou registar números de faixa durante a gravação mediante a utilização da função de inserção de index de faixa na página 12.
Caso «LEVEL-SYNC» apareça no mostrador, o deck regista automaticamente números de faixa durante gravações de fontes analógicas ou gravações digitais de fitas DAT ou transmissões via satélite (consulte «Registo de números de faixa automaticamente» na página 12).
- Quando grava de cassetes DAT ou transmissões via satélite com INPUT colocado em DIGITAL OPT1/OPT2, o deck registará automaticamente um número de faixa, sempre que a frequência de amostragem do sinal de entrada se alterar.

Caso a indicação «TOC» pisque no mostrador

O deck está correntemente actualizando o índice de alocação de faixas (TOC).

Não mova o deck, tampouco desligue o cabo de alimentação. Alterações em um minidisco efectuadas através de gravações são salvaguardadas somente caso o índice de alocação de faixas (TOC) seja actualizado mediante a ejeção do minidisco ou a colocação do deck no modo de prontidão pelo pressionar da tecla POWER.

O deck de minidiscos utiliza o SCMS (Serial Copy Management System/Sistema de Gestão de Cópias em Série na página 35)

Minidiscos gravados através do conector de entrada digital não podem ser copiados em outros minidiscos ou cassetes DAT através do conector de saída digital.

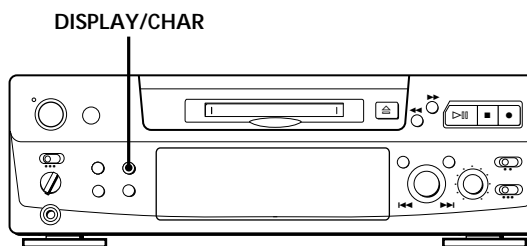
Na gravação de sinais digitais que estão enfatizados (nas frequências mais altas)

O sinal é automaticamente desenfocado (com atenuação proporcional ao grau de ênfase) e o nível do sinal desenfocado é indicado nos medidores do nível de pico.

Quando o deck está a gravar ou em pausa de gravação, os sinais digitais introduzidos através de DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2 tem saída para DIGITAL (OPTICAL) OUT com o mesmo valor de amostragem.

Para alterar o valor de amostragem do sinal de entrada digital na saída (sem o gravar no MD) utilize a função de monitorização de entrada (consulte a página 10).

Conselhos úteis para gravação




Verificação do tempo de gravação restante no minidisco

- Ao premir a tecla DISPLAY/CHAR durante a gravação, a indicação do tempo de gravação restante no minidisco aparece.
- Caso carregue em DISPLAY/CHAR repetidamente com o deck em paragem, a indicação no mostrador altera-se como segue: tempo total de gravação, tempo de gravação restante no minidisco, nome do disco (consulte a página 17).

(Continua...)

Monitorização do sinal de entrada (monitorização da entrada)

Antes de iniciar a gravação, pode-se monitorizar o sinal de entrada seleccionado através dos conectores de saída do deck.

- 1 Carregue em  para ejectar o minidisco.
- 2 Ajuste INPUT de acordo com o sinal de entrada que deseja monitorizar.

Quando INPUT está em ANALOG


O sinal analógico introduzido através de LINE (ANALOG) IN tem saída para DIGITAL (OPTICAL) OUT após a conversão A/D, e então para os conectores LINE (ANALOG) OUT e a tomada PHONES após a conversão D/A.

Quando INPUT está em DIGITAL OPT1/OPT2

O sinal digital introduzido através de DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2 tem saída para DIGITAL (OPTICAL) OUT após passar pelo conversor do valor de amostragem, e então para os conectores LINE (ANALOG) OUT e a tomada PHONES após a conversão D/A.

Nota

Mesmo que coloque o REC MODE em MONO, o sinal do monitor não se torna mono.

- 3 Carregue em .
Se INPUT estiver em ANALOG, a indicação «AD-DA» aparece no mostrador.
Se INPUT estiver em DIGITAL OPT1/OPT2, a indicação «-DA» aparece no mostrador.

Caso a indicação «Auto Cut» apareça no mostrador (função de corte automático)

Não houve entrada de áudio por mais de 30 segundos quando o interruptor INPUT estava colocado em DIGITAL OPT1/OPT2 e a fonte estava ligada através de DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2. Os 30 segundos de silêncio são substituídos por um espaço em branco de cerca de 3 segundos e o deck entra no modo de gravação em pausa.



Pode-se desactivar a função de corte automático. Quanto aos detalhes, consulte «Caso a indicação «Smart Space» apareça no mostrador».

Caso a indicação «Smart Space» apareça no mostrador (função de espaçamento sensível)

Houve um trecho silencioso extenso de 4 a 30 segundos de duração quando o interruptor INPUT estava colocado em DIGITAL OPT1/OPT2 e a fonte estava ligada através de DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2. O trecho silenciado é substituído por um espaço em branco de 3 segundos e o deck prossegue com a gravação.

Note que as faixas antes e depois deste espaço de três segundos podem ser gravadas como uma única faixa com um único número de faixa.

Para desactivar as funções de espaçamento sensível e de corte automático

- 1 Durante o modo de gravação em pausa, pressione EDIT/NO repetidamente, até que a indicação «S. Space ?» apareça no mostrador.
- 2 Carregue em YES.
- 3 Pressione EDIT/NO para obter a indicação «S. Space OFF».

Para activar as funções de espaçamento sensível e de corte automático



- 1 Durante o modo de gravação em pausa, carregue em EDIT/NO repetidamente, até que a indicação «S. Space ?» apareça no mostrador.
- 2 Carregue em YES duas vezes, de modo a obter a indicação «S. Space ON».

Notas

- Quando a função de espaçamento sensível é desactivada, também a função de corte automático desactiva-se automaticamente.
- A função de espaçamento sensível e de corte automático vêm pré-activadas da fábrica.
- A função «Smart Space» de espaçamento sensível não afecta a ordem dos números das faixas sendo gravadas, mesmo que o espaço em branco ocorra no meio de uma faixa.
- Caso desactive a alimentação do deck ou desligue o cabo de alimentação CA da tomada, o deck re chamará o último ajuste (activado ou desactivado) das funções de espaçamento sensível e corte automático na próxima vez que o deck for ligado.




Leitura de faixas recém-gravadas

Realize este procedimento para reproduzir imediatamente faixas recém-gravadas.

Carregue na tecla  (ou ) imediatamente após cessar a gravação.

A leitura inicia-se a partir da primeira faixa do material recém-gravado.

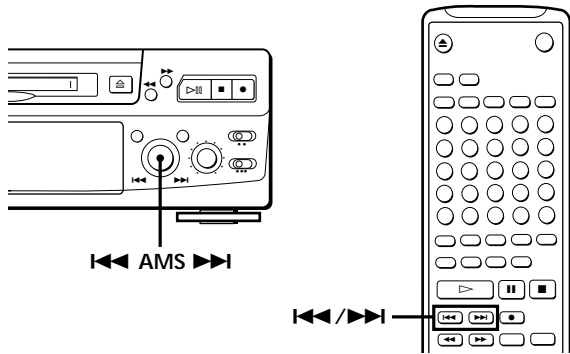
Para reproduzir a partir da primeira faixa do minidisco após a gravação

- 1 Carregue na tecla  novamente após cessar a gravação.
- 2 Carregue na tecla  (ou ) .

A leitura inicia-se a partir da primeira faixa do minidisco.

Gravação sobre faixas existentes

Siga o procedimento abaixo para gravar sobre materiais existentes tal como numa fita cassette analógica.



- 1 Execute os passos de 1 a 5 em «Gravação de um minidisco (MD)» na página 6.
- 2 Gire AMS (ou carregue em ◀◀ ou ▶▶) até que o número da faixa sobre a qual deseja gravar apareça.
- 3 Para gravar a partir do início da faixa, prossiga com o passo 6 em «Gravação de um minidisco (MD)» na página 7.

Durante o piscar de «TRACK» no mostrador O deck está a gravar sobre uma faixa existente. Tal indicação parará de piscar no final do trecho gravado.

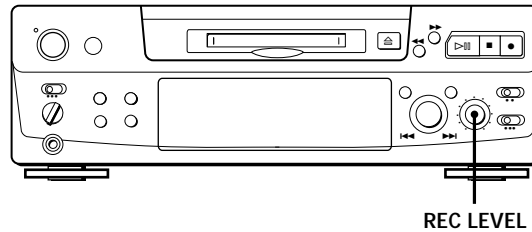
- Para gravar a partir do meio da faixa
- 1 Após o passo 2 acima, pressione ▷◻◻ (ou ▷) para iniciar a reprodução.
 - 2 Carregue em ▷◻◻ (ou ◻◻) onde deseja iniciar a gravação.
 - 3 Prossiga com o passo 6 em «Gravação de um minidisco (MD)» na página 7.

Nota

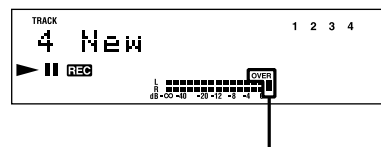
Não é possível gravar a partir do meio de uma faixa existente quando a indicação «PROGRAM» ou «SHUFFLE» está acesa.

Ajuste do nível de gravação

Quando da gravação de fontes sonoras através da tomada LINE (ANALOG) IN, com INPUT ajustado em ANALOG, utilize o controlo REC LEVEL para ajustar o nível da gravação, antes de iniciá-la. Não é possível ajustar o nível de gravação durante a gravação digital.



- 1 Execute os passos de 1 a 6 em «Gravação de um minidisco (MD)» nas páginas 6 e 7.
- 2 Reproduza o trecho da fonte de programa com o mais alto nível de sinal.
- 3 Enquanto monitoriza o som, gire o controlo REC LEVEL para ajustar o nível de gravação de modo que a indicação dos medidores de nível de pico alcance o ponto mais elevado, sem activar a indicação OVER. A activação ocasional da porção «OVER» é aceitável.

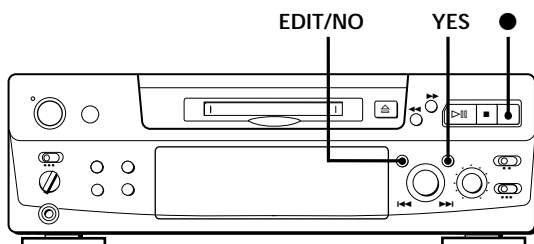


Sem activar a indicação OVER

- 4 Cesse a reprodução da fonte sonora.
- 5 Para iniciar a gravação, execute a partir do passo 8 o procedimento em «Gravação de um minidisco (MD)» na página 7.

Registo de números de faixa durante a gravação (inserção de índice de faixa)

É possível registar números de faixa manual ou automaticamente. Mediante a inserção de números de faixa em pontos específicos do minidisco, poderá localizar rapidamente tais pontos posteriormente com a função de busca AMS ou as funções de edição.



Registo de números de faixa manualmente (inserção manual de índices de faixa)

O registo de números de faixa é possível a qualquer momento durante a gravação de um minidisco.

Carregue na tecla ● no ponto em que deseja adicionar um índice de faixa durante a gravação.

Registo de números de faixa automaticamente (inserção automática de índices de faixa)

O deck insere índices de faixa diferentemente nos seguintes casos:

- Quando grava de discos compactos ou minidiscos com o interruptor INPUT colocado em DIGITAL OPT1/OPT2 e a fonte ligada através de DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2:
O deck regista números de faixa automaticamente. Caso grave um disco compacto ou um minidisco, os números de faixa são registados tal como no original.
- Quando grava com o interruptor INPUT colocado em ANALOG e a fonte ligada através de LINE (ANALOG) IN, ou quando de gravações de fitas DAT ou transmissões via satélite com INPUT colocado em DIGITAL OPT1/OPT2 e o gravador DAT ou transmissões via satélite como fonte ligada através de DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2:
O deck regista um novo número de faixa sempre que o nível do sinal diminua a um certo ponto* (inserção automática de índices de faixa). Caso a indicação «LEVEL-SYNC» não se acenda, ajuste LevelSync para ON como segue:

- 1 Carregue na tecla EDIT/NO durante o modo de gravação ou gravação em pausa, de modo a obter a indicação «LevelSync?».
- 2 Carregue na tecla YES duas vezes para obter a indicação «LevelSync ON». A indicação «LEVEL-SYNC» aparece no mostrador.

Para cancelar a inserção automática de índice de faixa

- 1 Carregue na tecla EDIT/NO durante o modo de gravação ou gravação em pausa. A indicação «LevelSync?» aparece no mostrador.
- 2 Carregue na tecla YES.
- 3 Pressione a tecla EDIT/NO. A indicação «LevelSyncOFF» aparece no mostrador.

* O nível do sinal deve permanecer baixo por 2 segundos ou mais, antes de um novo número de faixa ser registado.



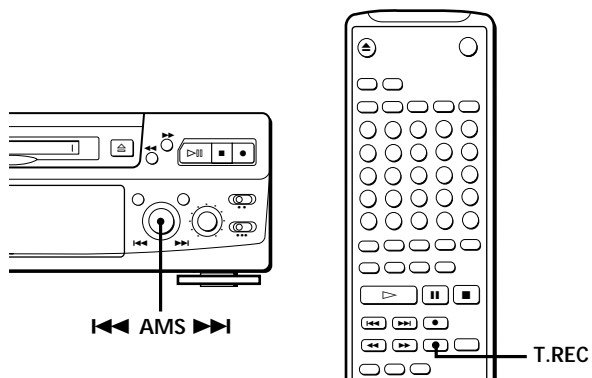
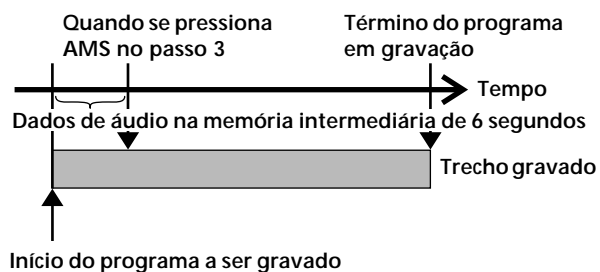
Caso deseje inserir números de faixa após ter realizado a gravação Utilize a função de divisão (consulte «Divisão de faixas gravadas» na página 26).

Nota

Caso desative a alimentação do deck ou desligue o cabo de alimentação CA da tomada, o deck re chamará o último ajuste (LevelSync ON ou OFF) da função de inserção automática de índice de faixa na próxima vez que o deck for ligado.

Gravação iniciada com 6 segundos de dados de áudio pré-armazenados (gravação com início salvaguardado)

Nas gravações de transmissões FM ou via satélite, os segundos iniciais do material são frequentemente perdidos devido ao tempo que se leva para averiguar o conteúdo e pressionar a tecla de gravação. Para evitar a perda desse material, a função de gravação com início salvaguardado armazena constantemente 6 segundos dos mais recentes dados de áudio numa memória intermediária, de modo que, ao se accionar a gravação da fonte sonora, a mesma inicia-se, na verdade, com os 6 segundos de dados de áudio armazenados antecipadamente na memória intermediária, tal como ilustrado abaixo:



- 1 Execute os passos de 1 a 6 em «Gravação de um minidisco (MD)» nas páginas 6 e 7.
O deck passa ao modo de gravação em pausa.
- 2 Accione a reprodução da fonte de programa que deseja gravar.
Os mais recentes 6 segundos dos dados de áudio são armazenados na memória intermediária.

- 3 Carregue em AMS (ou T.REC) para iniciar a gravação com início salvaguardado.
Tem início a gravação da fonte de programa a partir dos 6 segundos de dados de áudio armazenados na memória intermediária.

☛ Para cessar a gravação com início salvaguardado Carregue em ■.

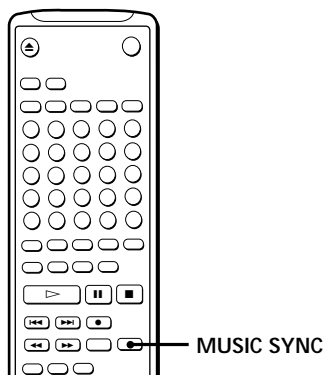
Nota

O deck inicia o armazenamento dos dados de áudio quando o mesmo está no modo de gravação em pausa e a reprodução da fonte sonora é accionada. Com menos de 6 segundos de reprodução da fonte de programa e dados de áudio armazenados na memória intermediária, a gravação com início salvaguardado inicia-se com menos de 6 segundos de dados de áudio.


Gravação sincronizada com o equipamento áudio da sua escolha

Utilizando o botão MUSIC SYNC no telecomando, pode automaticamente começar a gravar sincronizadamente com o sinal de entrada da fonte de programa através das tomadas LINE (ANALOG) IN ou do respectivo conector de entrada digital (Gravação sincronizada da música).

O método de marcação dos números das faixas difere dependendo da fonte de programa a ser gravada e de como o deck está ligado à fonte de programa. (Consulte «Notas acerca da gravação» na página 9.)



- 1** Execute os passos de 1 a 5 em «Gravação de um minidisco (MD)» na página 6.
- 2** Pressione MUSIC SYNC.
O deck muda para pausa de gravação.
- 3** Comece a reproduzir a fonte de programa que deseja gravar.
O deck começa a gravar automaticamente.

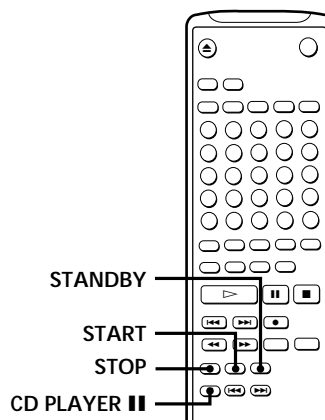
 Para parar a gravação sincronizada de música Pressione ■.

Nota

Durante a Gravação sincronizada de música a função de espaçamento sensível e a função de corte automático ligam-se automaticamente independentemente do ajuste (ON ou OFF) e do tipo de entrada (digital ou analógico).

Gravação sincronizada com um leitor de discos compactos da Sony

Mediante a ligação do seu deck de minidiscos a um leitor de discos compactos ou a um sistema de componentes Hi-Fi da Sony, podem-se facilmente duplicar discos compactos em minidiscos, com a utilização das teclas de gravação sincronizada de discos compactos no telecomando. Caso o deck esteja ligado a um leitor de discos compactos da Sony por um cabo de entrada digital, os números das faixas são automaticamente registados no minidisco na mesma sequência do disco compacto, independentemente de se ter seleccionado «LevelSync ON» ou «LevelSyncOFF» (nível de gravação sincronizada activado ou não). Caso o deck esteja ligado a um leitor de discos compactos da Sony pelo cabo de ligação de áudio, através das tomadas LINE (ANALOG) IN, os números das faixas são automaticamente registados caso seleccione «LevelSync ON» (consulte «Registo de números de faixa durante a gravação» na página 12). Visto que o mesmo telecomando controla o leitor de discos compactos e o deck de minidiscos, poderá ter problemas na operação de ambos os aparelhos, caso os mesmos estejam dispostos distantes um do outro. Neste caso, disponha o leitor de discos compactos próximo ao deck de minidiscos.



- 1** Ajuste o selector de fonte no amplificador para a posição do leitor de discos compactos.
- 2** Execute os passos de 2 a 5 em «Gravação de um minidisco (MD)» na página 6, para preparar o deck para a gravação.
- 3** Insira um disco compacto no leitor de discos compactos.

- 4** Selecione o modo de leitura (leitura aleatória, leitura programada, etc.) no leitor de discos compactos.
- 5** Carregue na tecla **STANDBY**.
O leitor de discos compactos entra no modo de pausa para a leitura, e o deck de minidiscos, no modo de pausa para a gravação.
- 6** Carregue na tecla **START**.
O deck inicia a gravação, e o leitor de discos compactos, a reprodução.
O número da faixa e o tempo decorrido de gravação da mesma aparecem no mostrador.

Caso o leitor de discos compactos não inicie a reprodução
Certos modelos de leitores de discos compactos não respondem ao pressionar da tecla **START** no telecomando do deck. Pressione a tecla **■** no telecomando do leitor de discos compactos em substituição.
- 7** Carregue na tecla **STOP** para cessar a gravação sincronizada.

Para pausar a gravação


Carregue na tecla **STANDBY** ou **CD PLAYER ■**.


Para retomar a gravação, pressione a tecla **START** ou **CD PLAYER ■**.


Um novo número de faixa será criado cada vez que pausar a gravação.


Nota

Quando utiliza o telecomando fornecido para gravação sincronizada, coloque o selector de modo no leitor de CD em **CD1**.

-  **Pode-se utilizar o telecomando do leitor de discos compactos durante a gravação sincronizada**
Com o pressionar de **■**, o leitor de discos compactos pára a reprodução e o deck pausa a gravação.
Com o pressionar de **■**, o leitor de discos compactos pausa a reprodução e o deck pausa a gravação.
Para reiniciar a gravação sincronizada, carregue em **▷**.

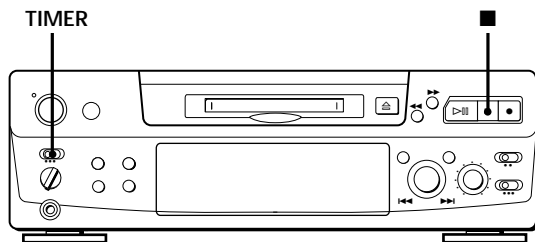
-  **Pode-se substituir o disco compacto e prosseguir com a gravação sincronizada**
Execute os seguintes passos no lugar do passo 7 acima.
 - 1** Carregue em **■** no telecomando do leitor de discos compactos.
O deck entra no modo de pausa de gravação.
 - 2** Substitua o disco compacto.
 - 3** Pressione **▷** no telecomando do leitor de discos compactos.
A gravação sincronizada é reiniciada.

-  **Pode-se também executar a gravação sincronizada com um leitor de vídeo-CDs Sony**
Mediante a utilização do procedimento da gravação sincronizada com leitor de discos compactos Sony, pode-se realizar também a gravação sincronizada com um leitor de vídeo-CDs Sony.
Para seleccionar o leitor de vídeo-CDs, carregue na tecla numérica 2 enquanto mantém premida a tecla **POWER** antes de iniciar o procedimento.
Para seleccionar o leitor de discos compactos novamente, carregue na tecla numérica 1 enquanto mantém premida a tecla **POWER**.
O deck vem pré-ajustado da fábrica para a gravação sincronizada com leitor de discos compactos.

-  **Para verificar o tempo de gravação restante no minidisco**
Carregue na tecla **DISPLAY** (consulte a página 17).

Gravação temporizada de minidiscos

Mediante a ligação de um temporizador (vendido separadamente) ao deck, pode-se iniciar e cessar operações de gravação em horários específicos. Para maiores informações quanto à ligação do temporizador e o ajuste das horas de início e de término, consulte o manual de instruções que acompanha o temporizador.



- 1 Execute os passos de 1 a 7 em «Gravação de um minidisco (MD)» nas páginas 6 e 7.
- 2
 - Caso deseje especificar a hora de início da gravação, pressione ■.
 - Caso deseje especificar a hora de término da gravação, execute os passos 8 e 9 em «Gravação de um minidisco (MD)» na página 7.
 - Caso deseje especificar ambas as horas, de início e de término da gravação, carregue em ■.
- 3 Ajuste o interruptor TIMER no deck para REC.
- 4 Ajuste o temporizador como requerido.
 - Quando ajustar a hora de início da gravação, o deck será desactivado. Ao ser atingida a hora especificada, o deck activa-se, dando início à gravação.
 - Quando ajustar a hora de término da gravação, o deck continuará a gravação. Ao ser atingida a hora especificada, o deck cessa a gravação e desactiva-se.
 - Quando ajustar ambas as horas de início e de término da gravação, o deck será desactivado. Ao ser atingida a hora de início, o deck activa-se e inicia a gravação. Ao ser atingida a hora de término, o deck cessa a gravação e desactiva-se.

- 5 Após utilizar o temporizador, ajuste o interruptor TIMER para OFF no deck. A seguir, ligue o cabo de alimentação CA do deck a uma tomada da rede, ou então ajuste o temporizador ao modo activado contínuo, de maneira que o deck permaneça em estado de prontidão.
 - Caso o interruptor TIMER seja deixado em REC, o deck iniciará automaticamente a gravação na próxima vez que o mesmo for activado.
 - Caso não ajuste o deck ao modo de prontidão por mais de um mês após o término da gravação temporizada, o conteúdo da gravação poderá desaparecer.

Certifique-se de colocar o deck no estado de prontidão dentro de um mês após a gravação temporizada ter-se concluído

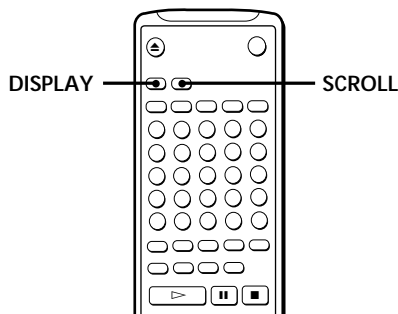
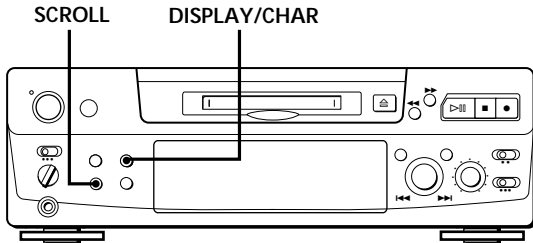
Os dados TOC no minidisco são actualizados e o conteúdo gravado é inscrito no minidisco quando o deck é ligado. Caso o conteúdo gravado tenha desaparecido, a indicação «STANDBY» piscará quando o deck for ligado.

Notas

- Durante a gravação temporizada, materiais novos são gravados a partir do final do material já existente no minidisco.
- O material gravado durante a gravação temporizada será salvaguardado no disco na próxima vez que o deck for ligado. A indicação «TOC» piscará no mostrador neste momento. Não submeta o deck a movimentos e nem retire o cabo de alimentação enquanto a indicação «TOC» estiver a piscar.
- A gravação temporizada cessará, caso o disco torne-se cheio.

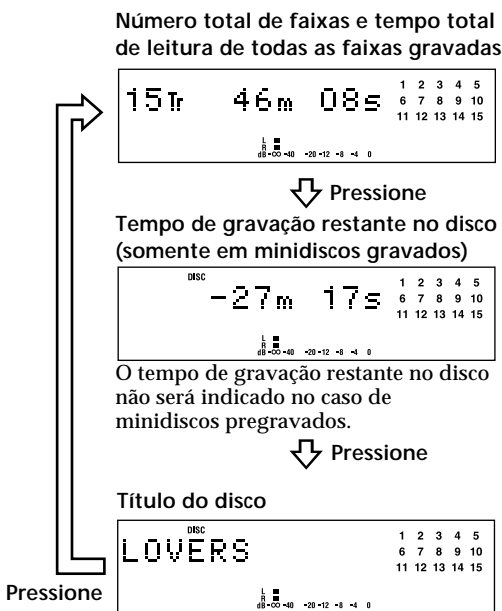
Utilização do mostrador

É possível utilizar o mostrador para verificar informações acerca do disco e das faixas, tais como o número total de faixas, o tempo de leitura total das faixas, o tempo de gravação restante no disco e título do disco.

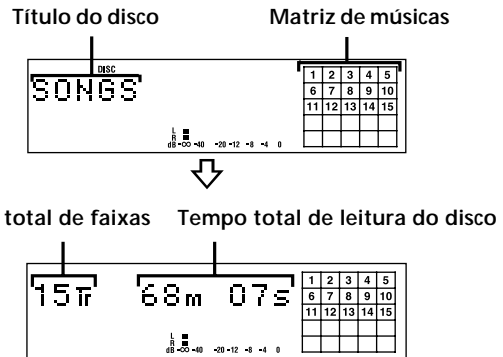


Verificação do número total de faixas, tempo de leitura total do disco, tempo de gravação restante no disco e título do disco

A cada pressionar de DISPLAY/CHAR (ou DISPLAY) com o deck no modo de paragem, pode-se alterar a indicação como segue:



Quando um minidisco é inserido, o título do disco, o número total de faixas e o tempo total de leitura do disco são indicados na seguinte seqüência:



O título do disco aparece, seguido pelo número total de faixas (Tr) e o tempo total de leitura do disco.

Uma matriz musical a mostrar todos os números de faixa aparece por trás de uma grade, caso o minidisco seja um disco pregravado, ou sem a grade, caso o minidisco seja um disco gravável.

Caso número total de faixas exceda a 25, ► aparece à direita do número 25 na matriz musical.

Para intitular um disco gravável e suas faixas, consulte «Intitulação de gravações» na página 29.

Nota

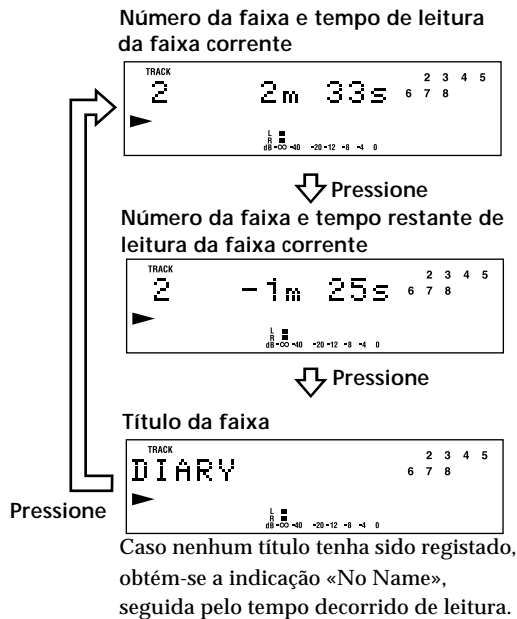
Quando um novo minidisco é inserido ou o deck é desligado e novamente ligado, o último item indicado reaparece.

Caso, entretanto, o cabo de alimentação CA seja desligado, o mostrador indicará o número total de faixas e o tempo total de leitura de todas as faixas gravadas na próxima vez que o deck for ligado, independentemente da última indicação.

(Continua...)

Verificação do título e do tempo restante de uma faixa

A cada premir da tecla DISPLAY/CHAR (ou DISPLAY) durante a leitura de um minidisco, a indicação no mostrador altera-se como ilustrado abaixo. Os números das faixas na matriz de músicas desaparecem após as mesmas terem sido reproduzidas.



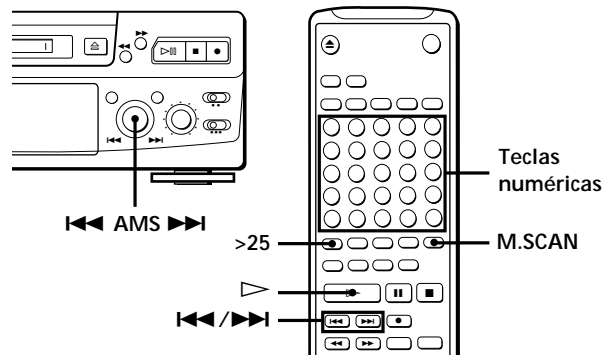
É possível verificar o nome de uma faixa em qualquer momento durante a leitura de um minidisco. Carregue em SCROLL.



Visto que o mostrador comporta um máximo de 12 caracteres por vez, carregue novamente na tecla SCROLL para verificar o restante do título da faixa, caso a mesma possua 13 caracteres ou mais.


Carregue em SCROLL novamente para pausar o avanço dos caracteres, e uma vez mais para continuar o avanço.

Localização de uma faixa específica

Mediante a utilização do anel AMS (sensor automático de músicas), das teclas ◀◀ e ▶▶, das teclas numéricas ou da tecla M.SCAN no telecomando, é possível localizar rapidamente qualquer faixa durante a leitura de um minidisco.



Para localizar	Procedimento:
o início da faixa seguinte ou posteriores	Durante a leitura, gire AMS para a direita (ou carregue em ▶▶ repetidamente), até localizar a faixa.
o início da faixa corrente ou anteriores	Durante a leitura, gire AMS para a esquerda (ou carregue em ◀◀ repetidamente), até localizar a faixa.
uma faixa específica directamente 	Carregue nas teclas numéricas para introduzir o número da faixa.
uma faixa específica utilizando AMS	<ol style="list-style-type: none"> 1 Gire AMS até que o número da faixa que deseja localizar apareça enquanto o deck está parado. (O número da faixa pisca.) 2 Carregue em AMS ou ▶▶.
faixas mediante a pesquisa dos 6 segundos iniciais de cada faixa (pesquisa sequencial) 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Carregue em M.SCAN antes de iniciar a leitura. 2 Ao localizar a faixa desejada, carregue em ▶ para iniciar a leitura.


Quando for localizar directamente uma faixa cujo número seja superior a 25 

Carregue na tecla >25 primeiro, e a seguir pressione as teclas numéricas correspondentes.

Carregue na tecla >25 uma vez antes de introduzir números de faixa de 2 dígitos, e duas vezes antes de números de faixa de 3 dígitos.



Para introduzir «0», carregue na tecla 10.

- Exemplos:
- Para reproduzir a faixa de número 30
Carregue em >25 uma vez, e a seguir em 3 e 10.
 - Para reproduzir a faixa de número 100
Carregue em >25 duas vezes, e a seguir em 1, 10 e 10.


O tempo de leitura de pesquisa sequencial pode ser prolongado 

Com o deck no modo de paragem, carregue na tecla M.SCAN repetidamente até que o tempo de leitura de pesquisa desejado (6, 10 ou 20 segundos) apareça no mostrador. Cada premir da tecla altera o tempo em ordem crescente, de 6 a 20, para então retornar a 6 novamente.



Para pausar a leitura no início de uma faixa

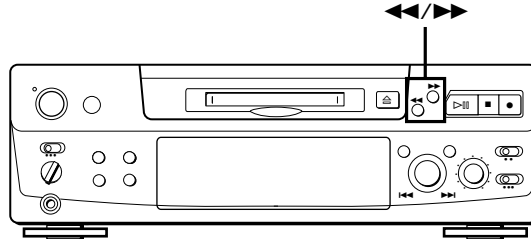
Gire o anel AMS (ou carregue em  ou ) após pausar a leitura.





Para localizar rapidamente o início da última faixa

Gire à esquerda o anel AMS (ou carregue em ) enquanto o mostrador estiver a indicar o número total de faixas, o tempo total de leitura do disco, o tempo restante de gravação ou o título do disco (página 17).





Localização de um ponto específico numa faixa

As teclas  e  também podem ser utilizadas para a localização de um ponto particular numa faixa durante a leitura ou a reprodução em pausa.



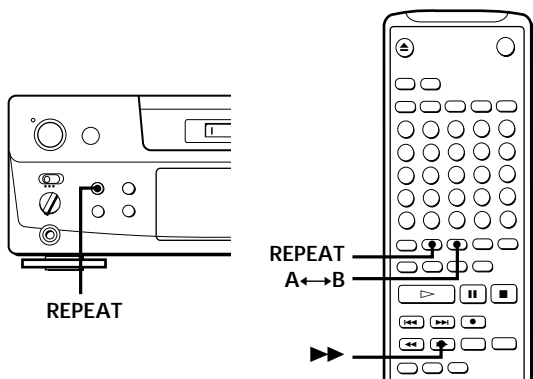
Para localizar um ponto	Carregue em
enquanto monitoriza o som	 (avanço) ou  (retrocesso), mantendo-a premida até localizar o ponto.
rapidamente pela observação do mostrador durante a leitura em pausa	 ou  , mantendo-a premida até localizar o ponto. Não se ouvirá o som durante esta operação.

Notas

- Caso a indicação «OVER» apareça no mostrador quando do premir da tecla  durante a reprodução em pausa, o disco atingiu o seu fim.
Carregue na tecla  (ou ) ou gire à esquerda o anel AMS para retroceder.
- O deck entra no modo de paragem quando o disco atinge o seu final enquanto se está a pressionar a tecla .
- Faixas que tenham uma duração de apenas alguns segundos podem ser muito curtas para a pesquisa com a função de busca. Para tais faixas, recomenda-se reproduzir o minidisco na velocidade normal.

Leitura repetida de faixas

A leitura repetida de faixas é possível em qualquer modo de leitura.



Carregue na tecla REPEAT.

A indicação «REPEAT» aparece no mostrador.

O deck efectua a repetição das faixas como segue:

Quando o minidisco é reproduzido no modo de	O deck efectua a repetição
leitura normal (página 8)	de todas as faixas
leitura aleatória (página 21)	de todas as faixas em ordem aleatória
leitura programada (página 21)	do mesmo programa

Para cancelar a leitura repetida

Carregue na tecla REPEAT várias vezes até que a indicação «REPEAT» desapareça.

O deck retorna ao modo de leitura original.

Repetição da faixa corrente

Durante a leitura normal da faixa que deseja repetir, carregue na tecla REPEAT várias vezes até que a indicação «REPEAT 1» apareça no mostrador.

Leitura repetida de trechos específicos (repetição A-B)

Pode-se reproduzir repetidamente um trecho específico de uma faixa.

Esta função pode ser útil caso deseje memorizar letras de músicas.

Note que poderá repetir somente um trecho dentro dos limites de uma única faixa.

- 1 Durante a leitura do minidisco, carregue na tecla A↔B no ponto de início (ponto A) do trecho a ser reproduzido repetidamente.
«REPEAT A-» pisca no mostrador.
- 2 Prossiga com a leitura da faixa ou carregue em ►► até alcançar o ponto de término do trecho desejado (ponto B), e então pressione a tecla A↔B novamente.
«REPEAT A-B» acende-se continuamente. O deck inicia a leitura repetida do trecho especificado.

Para cancelar a repetição A-B

Pressione a tecla REPEAT ou ■.

Ajuste de novos pontos de início e término

Mediante a alteração dos pontos de início e término, é possível repetir o trecho imediatamente após o trecho correntemente especificado.

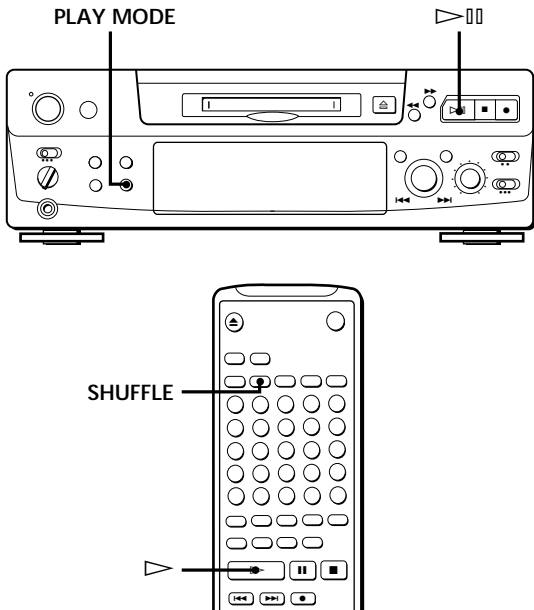
- 1 Carregue na tecla A↔B enquanto a indicação «REPEAT A-B» aparecer.
O ponto de término corrente B torna-se o novo ponto de início A e «REPEAT A-» passa a piscar no mostrador.
- 2 Prossiga com a leitura da faixa ou carregue em ►► até alcançar o novo ponto de término (ponto B), e então pressione a tecla A↔B novamente.
«REPEAT A-B» acende-se continuamente e o deck inicia a leitura repetida do novo trecho especificado.

Nota

Caso desactive a alimentação do deck ou desligue o cabo de alimentação CA da tomada, o deck irá rechamar o último ajuste da função de repetição na próxima vez que for ligado. Os ajustes de repetição A-B, entretanto, são perdidos.

Leitura em ordem aleatória (leitura aleatória)

O deck pode rearranjar a ordem original das faixas e reproduzi-las numa ordem «aleatória».



- 1 Com o deck no modo de paragem, carregue na tecla PLAY MODE repetidamente (ou SHUFFLE uma vez), até que a indicação «SHUFFLE» apareça no mostrador.
- 2 Carregue em ▷|| (ou ▷) para iniciar a leitura aleatória. A indicação «» aparece no mostrador enquanto o deck estiver a «reordenar» as faixas.

Para cancelar a leitura aleatória

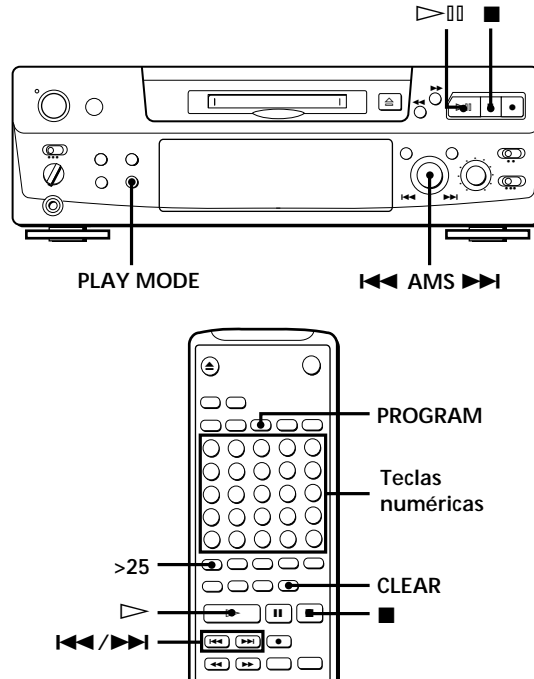
Com o deck no modo de paragem, carregue na tecla PLAY MODE repetidamente (ou CONTINUE uma vez), até que a indicação «SHUFFLE» desapareça no mostrador.

Podem-se especificar faixas durante a leitura aleatória

- Para reproduzir a próxima faixa, gire o anel AMS para a direita (ou carregue em ►►).
- Para reproduzir novamente a partir do início da faixa corrente, gire AMS para a esquerda (ou carregue em ◀◀). Não é possível utilizar o anel AMS (ou a tecla ◀◀) para retroceder a faixas já reproduzidas.

Criação de seus próprios programas (leitura programada)

Pode-se especificar a ordem de leitura das faixas num minidisco e criar seus próprios programas. O programa pode conter um máximo de 25 faixas.



- 1 Com o deck no modo de paragem, carregue na tecla PLAY MODE repetidamente (ou PROGRAM uma vez), até que a indicação «PROGRAM» apareça no mostrador.
- 2 Execute o procedimento a) ou b):
 - a) Quando da utilização do telecomando


Pressione as teclas numéricas para introduzir os números das faixas desejadas para programação, na ordem desejada. Para programar uma faixa cujo número seja superior a 25, utilize a tecla >25 (consulte a página 19).


Caso cometa erros
Carregue na tecla CLEAR e a seguir pressione a tecla numérica correcta.
 - b) Quando da utilização dos controlos do deck
 - 1 Gire AMS até que o número da faixa desejada apareça no mostrador.
 - 2 Carregue no anel AMS ou na tecla PLAY MODE.
- 3 Repita o passo 2 para programar outras faixas. Cada vez que programar uma faixa, o tempo total do programa será incrementado e indicado no mostrador.

- 4 Carregue em **▷||** (ou **▷**) para iniciar a leitura programada.

Para cancelar a leitura programada

Com o deck no modo de paragem, carregue na tecla PLAY MODE repetidamente (ou CONTINUE uma vez), até que a indicação «PROGRAM» desapareça no mostrador.

-  A mesma faixa pode ser programada repetidamente. Enquanto o número de faixa estiver indicado no mostrador, pressione AMS quantas vezes desejar.

-  O programa permanece memorizado mesmo após o término da leitura programada. Ao premir **▷||** (ou **▷**), o mesmo programa poderá ser reproduzido novamente.

Notas

- O programa criado através da função de reprodução programada é perdido quando a alimentação do deck é desactivada ou o cabo de alimentação CA é desligado da tomada. No entanto, o programa é rechamado durante a reprodução temporizada.
- Quando o tempo total de leitura do programa exceder a 160 minutos, o mostrador indicará «- m - s» ao invés do tempo total de leitura.


Verificação da ordem das faixas

É possível verificar a ordem das faixas do programa durante o modo de leitura ou de leitura em pausa.

Gire o anel AMS (ou carregue em **◀◀** ou **▶▶**) durante o modo de leitura ou de leitura em pausa. Os números das faixas aparecem na sequência em que foram programadas.

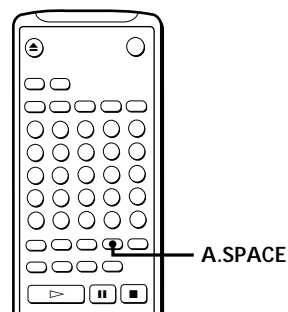
Alteração da ordem das faixas

A ordem das faixas do seu programa pode ser alterada antes de iniciar a reprodução.

Para	Procedimento
apagar a última faixa no programa 	Carregue na tecla CLEAR. A cada premir da tecla, a última faixa é apagada.
adicionar faixas no final do programa	Execute os passos 2 e 3 em «Criação de seus próprios programas».
alterar completamente todo o programa	<ol style="list-style-type: none"> 1 Carregue na tecla ■, com o deck no modo de paragem. 2 Execute os passos 2 e 3 em «Criação de seus próprios programas».

Conselhos úteis para a gravação de um minidisco numa fita cassette

As funções de espaçamento e pausa automáticos descritas nesta secção tornam a gravação de minidiscos em fitas cassette facilitadas.



Inserção de espaços em branco durante a gravação numa fita (espaçamento automático)

A função de espaçamento automático insere um espaço em branco de 3 segundos entre cada faixa durante a gravação de minidiscos em fitas, possibilitando a utilização da função AMS posteriormente durante a reprodução.

Carregue na tecla A.SPACE repetidamente até que a indicação «A.SPACE» apareça no mostrador.

Para cancelar a função de espaçamento automático Carregue na tecla A.SPACE repetidamente até que a indicação «A.SPACE» desapareça no mostrador.

Nota

Caso a função de espaçamento automático esteja activada durante a gravação de uma música que contenha múltiplos números de faixa (tais como miscelâneas ou sinfonias), os espaços em branco serão inseridos dentro da música sempre que o número da faixa se alterar.

Pausa após cada faixa (pausa automática)

Quando a função de pausa automática estiver activada, o deck pausará após a leitura de cada faixa. A função de pausa automática é conveniente quando de gravações de uma única faixa ou de múltiplas faixas não-consecutivas.

Carregue na tecla A.SPACE repetidamente, até que a indicação «A.PAUSE» apareça no mostrador.

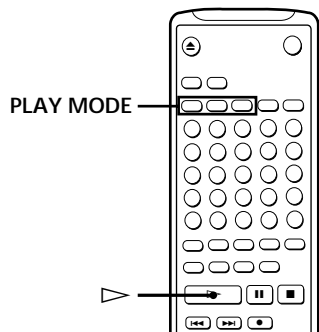
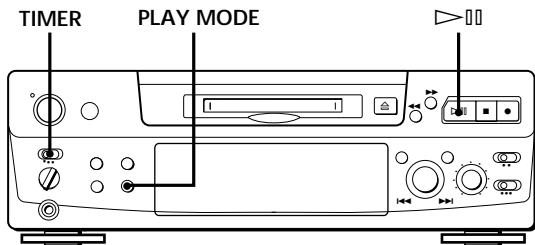
Para reiniciar a leitura
Carregue na tecla ▷|| (▷ ou ||).

Para cancelar a função de pausa automática
Pressione a tecla A.SPACE repetidamente até que a indicação «A.PAUSE» desapareça no mostrador.

Nota
Caso desactive a alimentação do deck ou desligue o cabo de alimentação CA da tomada, o deck irá rechamar o último ajuste das funções de espaçamento e pausa automáticos na próxima vez que voltar a ligá-lo.

Leitura temporizada de minidiscos

Mediante a ligação de um temporizador (vendido separadamente) ao deck, pode-se iniciar e cessar operações de reprodução em horários específicos. Para maiores informações quanto à ligação do temporizador e o ajuste das horas de início e de término, consulte o manual de instruções que acompanha o temporizador.



- 1** Execute os passos de 1 a 3 em «Reprodução de um minidisco (MD)» na página 8.
- 2** Carregue em PLAY MODE repetidamente (ou em uma das teclas PLAY MODE uma vez) para seleccionar o modo de leitura desejado. Crie um programa (consulte a página 21) para reproduzir somente faixas específicas.
- 3**
 - Caso deseje especificar a hora de início da leitura, passe para o passo 4.
 - Caso deseje especificar a hora de término da leitura, carregue em ▷|| (ou ▷) para iniciar a leitura, a seguir prossiga com o passo 4.
 - Caso deseje especificar ambas as horas, de início e de término da leitura, prossiga com o passo 4.
- 4** Ajuste o interruptor TIMER no deck para PLAY.
- 5** Ajuste o temporizador como requerido.
 - Quando ajustar a hora de início da leitura, o deck será desactivado. Ao ser atingida a hora especificada, o deck activa-se, dando início à leitura.
 - Quando ajustar a hora de término da leitura, o deck continuará a reprodução. Ao ser atingida a hora especificada, o deck cessa a leitura e desactiva-se.
 - Quando ajustar ambas as horas de início e de término da leitura, o deck será desactivado. Ao ser atingida a hora de início, o deck activa-se e inicia a leitura. Ao ser atingida a hora de término, o deck cessa a leitura e desactiva-se.
- 6** Após utilizar o temporizador, ajuste o interruptor TIMER para OFF no deck.

Nota
Pode-se seleccionar o modo de leitura programada no passo 2. Note, entretanto, que os programas eventualmente desaparecem quando o estado de prontidão está desactivado, e assim, caso a hora ajustada esteja muito distante no tempo, o programa pode ter-se perdido quando chega a hora especificada. Caso isto ocorra, o deck entra no modo de leitura normal na hora especificada e as faixas são reproduzidas em ordem consecutiva.

Notas acerca da edição

Pode editar depois da gravação as faixas gravadas, utilizando as seguintes funções:

- A função de apagamento permite-lhe apagar as faixas gravadas especificando simplesmente o número da faixa correspondente.
- A função de divisão permite-lhe dividir as faixas em pontos específicos de modo a que possa rapidamente localizar mais tarde esses pontos utilizando a função AMS.
- A função de combinação permite-lhe combinar duas faixas consecutivas em uma única faixa.
- A função de realocação permite-lhe mudar a ordem das faixas, realocando uma faixa específica para a posição de faixa desejada.
- A função de intitulação permite-lhe criar títulos para os seus minidiscos gravados e faixas.

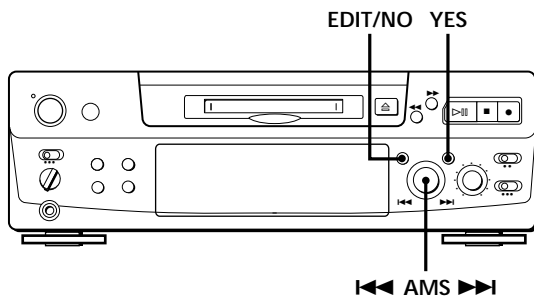
Caso a indicação «Protected» apareça no mostrador As faixas gravadas no deck não puderam ser editadas porque a abertura de protecção contra gravações no MD está exposta. Edite as gravações depois de fechar a abertura.

Caso a indicação «TOC» pisque no mostrador Não sujeite o deck a movimentos e nem retire o cabo de alimentação CA. Após a edição, a indicação «TOC» acende-se continuamente até que ejecte o minidisco ou desligue a alimentação do deck. A indicação «TOC» piscará enquanto o deck estiver actualizando o índice de alocação TOC. Quando o deck terminar a actualização do TOC, a indicação «TOC» apagar-se-á.

Apagamento de gravações (função de apagamento)

Execute os procedimentos abaixo para o apagamento de:

- Uma única faixa
- Todas as faixas
- Uma porção de uma faixa (Apagamento A-B)

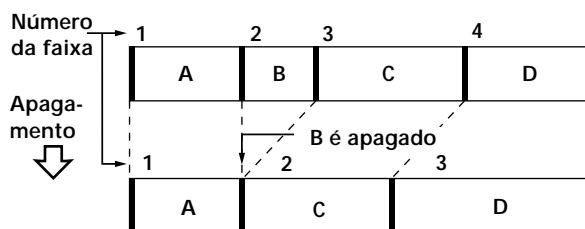


Apagamento de uma única faixa

Pode-se apagar uma faixa simplesmente mediante a especificação do respectivo número de faixa. Após o apagamento de uma faixa, o número total de faixas no minidisco decresce em uma unidade e todas as faixas subsequentes à faixa apagada são renumeradas. Visto que o apagamento apenas actualiza o índice de alocação de faixas TOC, não há necessidade de sobregravar materiais.

☼ Para evitar confusões quando do apagamento de múltiplas faixas, convém fazê-los na ordem decrescente de número de faixa, a fim de evitar a renumeração de faixas ainda por serem apagadas.

Exemplo: apagamento de B



- 1 Gire o anel AMS até que a indicação do número da faixa que deseja apagar apareça no mostrador.
- 2 Carregue na tecla EDIT/NO repetidamente, até que a indicação «Erase ?» apareça no mostrador. O número da faixa seleccionada passa a piscar na matriz de músicas.
- 3 Carregue na tecla YES. Quando a faixa seleccionada no passo 1 tiver sido apagada, a indicação «Complete» aparece no mostrador por alguns segundos e o número total de faixas na matriz musical decresce em uma unidade. Caso apague uma faixa durante a leitura, a próxima faixa após a apagada passa a ser reproduzida.
- 4 Repita os passos de 1 a 3 para realizar o apagamento de outras faixas.

Para cancelar a função de apagamento

Carregue na tecla EDIT/NO, ■, ou gire o anel AMS para alterar o número de faixa.

Nota

Caso a indicação «Erase!! ?» apareça no mostrador, a faixa foi gravada ou editada em um outro deck de minidiscos e está protegida contra gravações. Caso esta indicação apareça, pressione a tecla YES para apagar tal faixa.

Apagamento de todas as faixas num minidisco

O apagamento de um minidisco gravável apaga todas as faixas e títulos gravados.

- 1 Com o deck no modo de paragem, carregue na tecla EDIT/NO repetidamente até que a indicação «All Erase ?» apareça no mostrador.
- 2 Carregue na tecla YES. Os números de todas as faixas passam a piscar na matriz de músicas.
- 3 Carregue na tecla YES novamente. Quando o título do disco, todas as faixas e títulos gravados no minidisco tiverem sido apagados, a indicação «Complete» aparece no mostrador por alguns segundos e a matriz de músicas desaparece.

Para cancelar a função apagamento Carregue em EDIT/NO ou em ■.

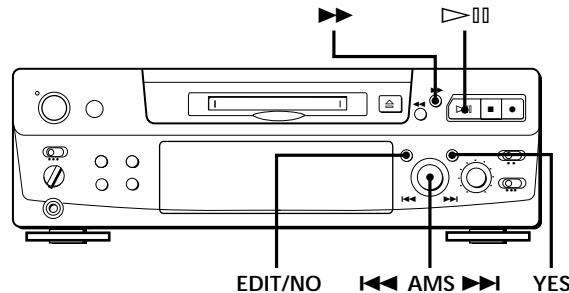
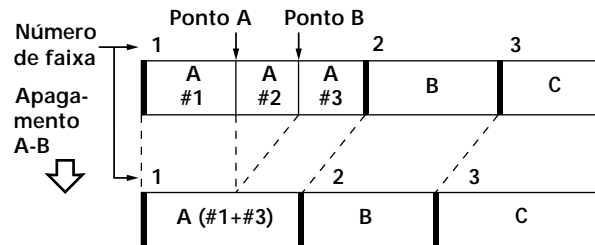
💡 É possível anular a apagamento de faixas Consulte «Anulação da última edição» na página 31.

Apagamento de uma porção de uma faixa (função de apagamento A-B)

Pode facilmente apagar uma porção de uma faixa especificando os pontos de início e de término dessa porção.

Esta função é muito útil para apagar porções desnecessárias num MD que gravou a partir de emissões satélites ou de FM.

Exemplo: Apagar uma porção da faixa A



- 1 Durante a leitura de um disco, pressione a tecla ▷||| (ou |||) no ponto de início (ponto A) da porção a ser apagada.
- 2 Pressione EDIT/NO repetidamente até que a indicação «A-B Erase ?» apareça no mostrador.
- 3 Pressione YES. As indicações «Rehearsal» e «Point A ok?» alternam-se no mostrador e a posição de início A da porção a ser apagada é reproduzida repetidamente.
- 4 Se o ponto A estiver incorrecto, pressione EDIT/NO (caso contrário, prossiga para o passo 7).
- 5 Enquanto monitoriza o som, rode AMS para localizar o ponto A. As indicações «Rehearsal» e «Point A ok?» alternam-se no mostrador e o ponto A é reproduzido repetidamente. O ponto A pode ser deslocado dentro de uma gama máxima de -128 a +127 níveis, sendo cada nível equivalente a um intervalo de cerca de 0,06 segundos.

- 6 Caso o ponto A ainda não seja o desejado, repita o passo 5 até que o ponto correcto seja localizado.
- 7 Pressione YES ou AMS quando o ponto A estiver correcto. Depois de «Point B Set» aparecer durante uns segundos, «▶» e «A-B» começam a piscar e começa a reprodução para que possa localizar o ponto B.
- 8 Continue a reprodução da faixa ou pressione ▶▶ até que o ponto de término (ponto B) da porção a ser apagada tenha sido atingido, e em seguida pressione YES.
«Rehearsal» e «Point B ok?» alternam-se no mostrador e a porção da pista «unida» (depois da porção do ponto A a B ter sido apagada) é reproduzida repetidamente, começando uns segundos antes do ponto A e acabando uns segundos depois do ponto B.
- 9 Se o ponto B estiver incorrecto, pressione EDIT/NO (caso contrário, prossiga para o passo 12).
- 10 Enquanto monitoriza o som, rode AMS para localizar o ponto B.
«Rehearsal» e «Point B ok?» alternam-se no mostrador e a porção da pista «unida» (depois da porção do ponto A a B ter sido apagada) é reproduzida repetidamente.
O ponto B pode ser deslocado dentro de uma gama máxima de -128 a +127 níveis, sendo cada nível equivalente a um intervalo de cerca de 0,06 segundos.
- 11 Se o ponto B ainda estiver incorrecto, repita o passo 10 até que esteja correcto.
- 12 Pressione YES ou AMS quando o ponto B estiver correcto.
Depois de a porção do ponto A a B ter sido apagada, «Complete» aparece durante uns segundos.

Para cancelar a função de Apagamento A-B
Pressione ■.

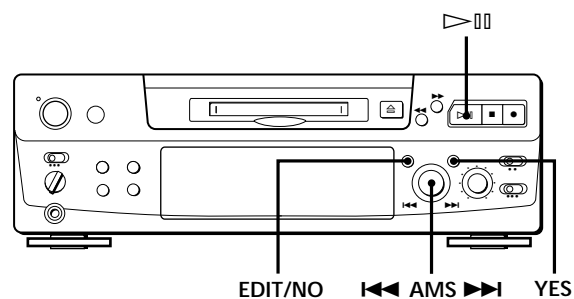
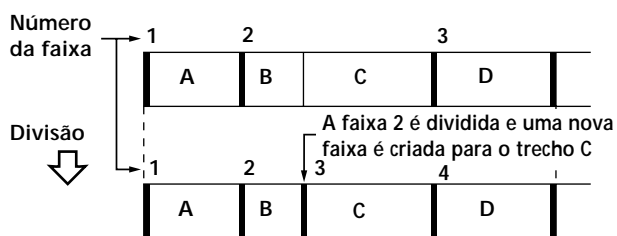
Notas

- Se «Impossible» aparecer no mostrador, o ponto B foi especificado antes do ponto A. Especifique ponto B de maneira a que seja depois do ponto A.
- Se «Sorry» aparecer no mostrador, a porção da faixa não pode ser apagada. Acontece algumas vezes quando editou a mesma faixa muitas vezes e deve-se a uma limitação técnica do sistema MD, não a um erro mecânico.

Divisão de faixas gravadas (função de divisão)

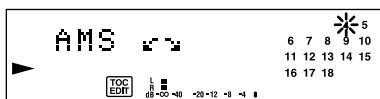
Com a função de divisão, é possível designar números de faixa para trechos que deseja depois acessar aleatoriamente. Utilize esta função para adicionar faixas em minidiscos gravados de uma fonte analógica (que portanto não contém números de faixa), ou para dividir uma faixa existente em múltiplos trechos. Quando uma faixa for dividida, o número total de faixas no minidisco é acrescido em uma unidade, e todas as faixas subsequentes à faixa dividida são renumeradas.

Exemplo: divisão da faixa 2 para criar uma nova faixa para o trecho C



- 1 Durante a leitura do minidisco, pressione a tecla ▶▶ (ou II) no ponto onde deseja criar uma nova faixa.
O deck entra no modo de pausa de leitura.
- 2 Carregue na tecla EDIT/NO repetidamente, até que a indicação «Divide?» apareça no mostrador.
- 3 Carregue na tecla YES para dividir a faixa. As indicações «Rehearsal» e «Position ok?» alternam-se no mostrador, o número da faixa a ser dividida passa a piscar na matriz de músicas e o trecho inicial da nova faixa passa a ser reproduzido repetidamente.

- 4 Caso o ponto de início seja incorrecto, pressione a tecla EDIT/NO (caso contrário, prossiga com o passo 7).



- 5 Enquanto monitoriza o som, gire o anel AMS para localizar o ponto de início da nova faixa. O trecho inicial da nova faixa é reproduzido repetidamente. As indicações «Rehearsal» e «Position ok?» alternam-se no mostrador. O ponto de início pode ser deslocado dentro de uma gama de -128 a +127 níveis, sendo cada nível equivalente a um intervalo de cerca de 0,06 segundos.

- 6 Caso o ponto de início ainda não seja o desejado, repita o passo 5 até que o ponto correcto seja localizado.

- 7 Carregue na tecla YES ou no anel AMS quando o ponto correcto for atingido. Quando a faixa tiver sido dividida, a indicação «Complete» aparecerá no mostrador por alguns segundos e a faixa recém-criada passará a ser reproduzida. A nova faixa não possuirá título, mesmo que a faixa original tenha sido intitulada.

Para cancelar a função de divisão

Carregue em ■.

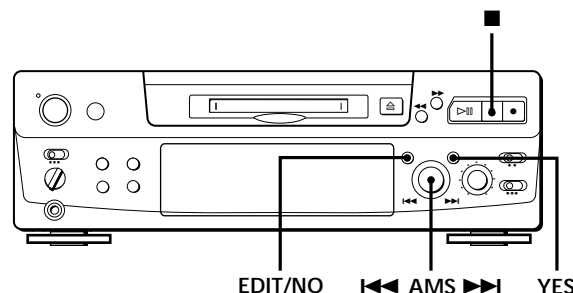
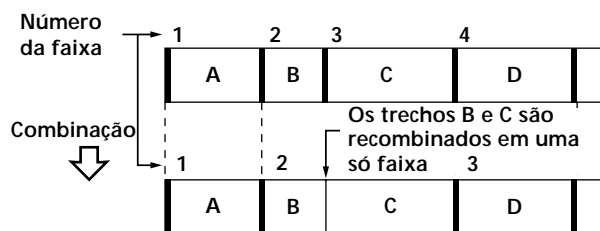
- 💡 Para anular a divisão de uma faixa
Combine novamente as faixas (consulte «Combinação de faixas gravadas» na esta página), para então redividir as faixas, se necessário.

- 💡 Para dividir uma faixa durante a gravação
Utilize a função de registo de números de faixa (consulte a página 12).

Combinação de faixas gravadas (função de combinação)

Utilize a função de combinação com o deck no modo de paragem, leitura ou pausa, para combinar faixas consecutivas de um minidisco gravado. Esta função é útil para combinar várias músicas em uma única miscelânea ou vários trechos gravados independentemente em uma única faixa. Quando duas faixas são combinadas, o número total de faixas desce em uma unidade e todas as faixas subsequentes à faixa combinada são renumeradas.

Exemplo: combinação dos trechos B e C




- 1 Gire o anel AMS até que apareça a indicação do número da segunda faixa, das duas a serem combinadas.
Por exemplo, quando da combinação das faixas nº 3 e nº 4, gire AMS até que «4» apareça.
- 2 Carregue na tecla EDIT/NO repetidamente, até que a indicação «Combine ?» apareça no mostrador.
- 3 Carregue na tecla YES.
As indicações «Rehearsal» e «Track ok?» alternam-se no mostrador. O trecho onde as duas faixas se unem (ou seja, o final da primeira faixa e o início da segunda) é reproduzido repetidamente e o respectivo número de faixa pisca na matriz de músicas.
- 4 Caso a faixa não seja a correcta, carregue em EDIT/NO ou ■, e então inicie novamente a partir do passo 1.

(Continua...)

- 5 Carregue na tecla YES, caso tal trecho seja o correcto. Quando as faixas tiverem sido combinadas, a indicação «Complete» aparecerá no mostrador por alguns segundos e o número total de faixas na matriz de músicas decrescerá em uma unidade. Caso ambas as faixas combinadas possuam título, o título da segunda faixa será apagado.

Para cancelar a função de combinação Carregue em EDIT/NO ou em ■.

-  Para anular a combinação de uma faixa Divida novamente as faixas (consulte «Divisão de faixas gravadas» na página 26), e a seguir repita a função de combinação com as faixas correctas, se necessário.

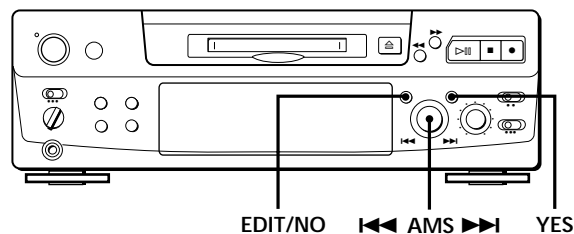
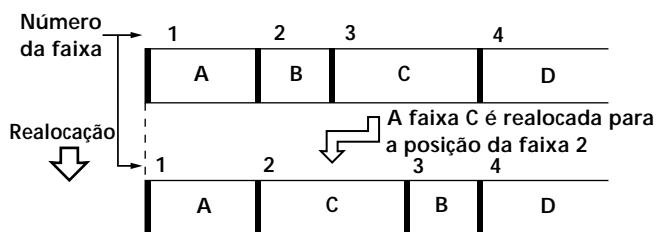
Nota

Se «Sorry» aparecer no mostrador, as faixas não podem ser combinadas. Acontece algumas vezes quando editou a mesma faixa muitas vezes e deve-se a uma limitação técnica do sistema MD, não a um erro mecânico.

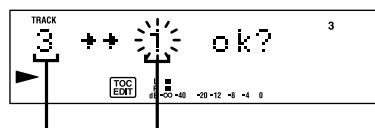
Realocação de faixas gravadas (função de realocação)

Utilize a função de realocação para alterar a ordem de qualquer faixa. Após realizar a realocação de uma faixa, os números das faixas entre as posições nova e velha da faixa realocada são automaticamente renumerados.

Exemplo: realocação da faixa C para a posição da faixa 2

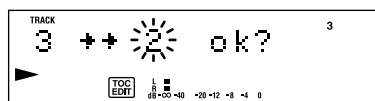


- 1 Gire o anel AMS até que o número da faixa que deseja realocar apareça no mostrador.
- 2 Carregue na tecla EDIT/NO repetidamente, até que a indicação «Move ?» apareça no mostrador.
- 3 Carregue na tecla YES. As indicações do número da faixa a ser realocada e da nova posição da faixa aparecem no mostrador.



Número da faixa a ser realocada Nova posição da faixa

- 4 Gire AMS até que a indicação da nova posição da faixa apareça.

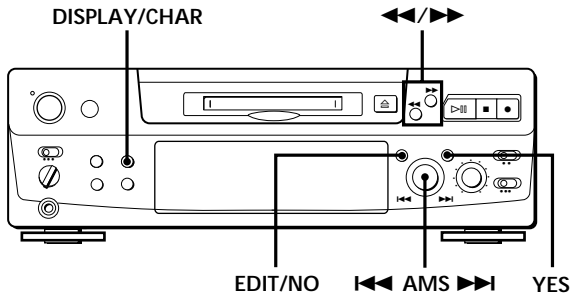


- 5 Carregue na tecla YES ou no anel AMS. Após a faixa ter sido realocada, a indicação «Complete» aparece no mostrador por alguns segundos e a faixa realocada passa a ser reproduzida, caso o deck esteja no modo de leitura.

Para cancelar a função de realocação Carregue em EDIT/NO ou em ■.

Intitulação de gravações (função de intitulação)

Com esta função, poderá criar títulos para as faixas e os discos gravados. Os títulos — que podem ser constituídos de letras maiúsculas ou minúsculas, números e símbolos, para um máximo aproximado de 1.700 caracteres por disco — aparecem no mostrador durante a operação do minidisco.



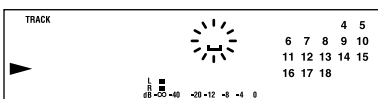
Utilize o procedimento a seguir para intitular uma faixa ou um minidisco.

A intitulação de uma faixa é possível durante os modos de leitura, pausa ou gravação. Caso a faixa esteja em reprodução ou gravação, certifique-se de concluir a intitulação antes do término da faixa. Caso a faixa termine antes de completar o procedimento de intitulação, os caracteres já introduzidos não serão registados e a faixa permanecerá sem título.

- Carregue na tecla EDIT/NO repetidamente até que a indicação «Name in ?» apareça no mostrador, e então proceda da seguinte maneira:

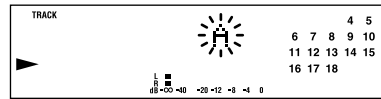
Para intitular	Certifique-se de que o deck encontra-se no modo de
uma faixa	leitura, pausa ou gravação da faixa a ser intitulada, ou no modo de paragem após localizar a faixa a ser intitulada.
um minidisco	paragem sem nenhum número de faixa a aparecer no mostrador.

- Carregue em YES. Um cursor piscante aparece no mostrador.

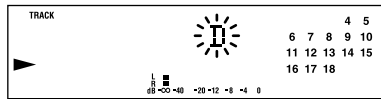


- Carregue na tecla DISPLAY/CHAR para seleccionar o tipo de caracter tal como segue:

Para seleccionar	Carregue em DISPLAY/CHAR repetidamente até
letras maiúsculas	que «A» apareça no mostrador.
letras minúsculas	que «a» apareça no mostrador.
números	que «0» apareça no mostrador.



- Gire o anel AMS para seleccionar o caracter.



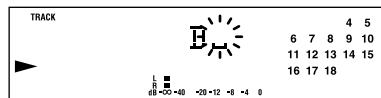
O caracter seleccionado passa a piscar.

Letras, numeros e simbolos aparecem em ordem sequencial, à medida que se gira o anel AMS. Os seguintes simbolos podem ser utilizados nos títulos:

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ _ `

Pode-se pressionar DISPLAY/CHAR para alterar o tipo de caracter em qualquer momento durante o passo 4 (consulte o passo 3).

- Carregue em AMS para entrar com o caracter seleccionado. O cursor desloca-se para a direita e aguarda a entrada do próximo caracter.



- Repita os passos de 3 a 5 até que tenha introduzido o título inteiro.

Caso tenha introduzido um caracter incorrecto

Carregue na tecla ◀ ou ▶ até que o caracter a ser corrigido passe a piscar, e então repita os passos 3 a 5 para introduzir o caracter correcto.

Para apagar um caracter

Carregue na tecla ◀ ou ▶ até que o caracter a ser apagado passe a piscar, e então pressione a tecla EDIT/NO.

Para introduzir um espaço

Carregue em AMS ou em ▶ enquanto o cursor estiver a piscar.

(Continua...)

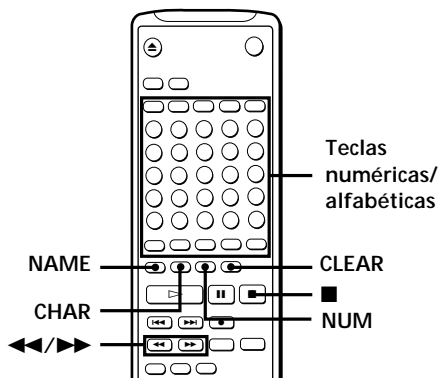
- 7** Carregue na tecla YES.
O título aparece no lado esquerdo do mostrador, indicando que o procedimento de intitulação foi completado.

Para cancelar a função de intitulação
Carregue em ■.

Nota

Não é possível intitular uma faixa ou um minidisco durante a gravação sobre uma faixa existente.

Intitulação de faixas e minidiscos com o telecomando



- 1** Carregue na tecla NAME repetidamente até que um cursor piscante apareça no mostrador, e então proceda da seguinte maneira:

Para intitular	Certifique-se de que o deck encontra-se no modo de
uma faixa	leitura, pausa ou gravação da faixa a ser intitulada, ou no modo de paragem após localizar a faixa a ser intitulada.
um minidisco	paragem sem nenhum número de faixa indicado no mostrador.

- 2** Seleccione o tipo de caracter como segue:

Para seleccionar	Carregue em
letras maiúsculas	CHAR repetidamente até que a indicação «Selected ABC» apareça no mostrador
letras minúsculas	CHAR repetidamente até que a indicação «Selected abc» apareça no mostrador
números	NUM repetidamente até que a indicação «Selected 123» apareça no mostrador

- 3** Introduza um caracter por vez.
Após a entrada de um caracter, o cursor desloca-se para a direita e aguarda a entrada do próximo caracter.

- 4** Repita os passos 2 e 3 até que tenha introduzido o título inteiro.

Caso tenha introduzido um caracter incorrecto
Carregue na tecla ◀ ou ▶ até que o caracter a ser corrigido passe a piscar.
Pressione a tecla CLEAR para apagar o caracter incorrecto, e a seguir entre com o correcto.

- 5** Carregue na tecla NAME novamente.
O título criado aparece no lado esquerdo do mostrador após a gravação do mesmo.

Para cancelar a função de intitulação
Carregue em ■.

Alteração de um título existente

- 1** Carregue na tecla NAME, e então proceda da seguinte maneira:

Para alterar	Certifique-se de que o deck encontra-se no modo de
o título de uma faixa	leitura ou pausa da faixa cujo título será alterado, ou no modo de paragem após localizar a faixa cujo título será alterado.
o título de um disco	paragem sem nenhum número de faixa indicado no mostrador.

- 2** Mantenha premida a tecla CLEAR (ou EDIT/NO no deck) até que o título corrente seja apagado.

- 3** Introduza o novo título.
Execute os passos de 3 a 6 em «Intitulação de gravações» na página 29 ou os passos de 2 a 4 em «Intitulação de faixas e minidiscos com o telecomando» nesta página.

- 4** Carregue na tecla NAME.

Apagamento de todos os títulos de um disco (função de apagamento de títulos)

Utilize esta função para apagar todos os títulos de um minidisco simultaneamente.

- 1 Com o deck no modo de paragem, mantenha pressionada a tecla EDIT/NO até que a indicação «All Erase ?» apareça no mostrador.
- 2 Pressione a tecla EDIT/NO novamente. A indicação «Name Erase ?» aparece no mostrador.
- 3 Carregue na tecla YES. Todos os títulos são apagados.

Para cancelar a função de apagamento de títulos Carregue em ■.

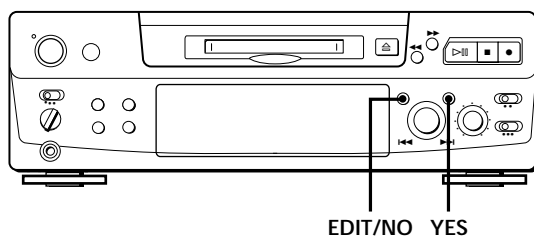
É possível anular a apagamento de títulos Consulte «Anulação da última edição» nesta página.

É possível apagar todas as faixas e títulos gravados Consulte «Apagamento de todas as faixas num minidisco» na página 25.

Anulação da última edição (função de anulação)

Pode-se utilizar a função de anulação para cancelar a última edição e restaurar o conteúdo do minidisco à condição existente antes de se ter realizado a edição. Note, entretanto, que não é possível anular uma edição, caso após a edição tenha-se realizado algum dos procedimentos a seguir:

- pressionamento da tecla ● no painel frontal.
- pressionamento da tecla ●, da tecla MUSIC SYNC, ou da tecla CD-SYNC STANDBY no telecomando.
- actualização do TOC mediante o desligamento da alimentação ou a ejeção do minidisco.
- desligamento do cabo de alimentação CA.



- 1 Com o deck no modo de paragem e nenhum número de faixa indicado no mostrador, carregue em EDIT/NO repetidamente, até que a indicação «Undo ?» apareça no mostrador. «Undo ?» não aparece, caso nenhuma edição tenha sido efectuada.
- 2 Carregue em YES. Uma das mensagens a seguir aparece no mostrador, conforme o tipo da edição a ser anulada:

Edição realizada:	Mensagem:
Apagamento de uma única faixa	
Apagamento de todas as faixas num minidisco	«Erase Undo ?»
Apagamento de uma porção de uma faixa	
Divisão de uma faixa	« Divide Undo ?»
Combinação de faixas	«Combine Undo ?»
Realocação de faixas	«Move Undo ?»
Intitulação de faixas ou minidiscos	
Alteração de um título existente	«Name Undo ?»
Apagamento de todos os títulos em um minidisco	

- 3 Pressione YES novamente. «Complete» aparece por alguns segundos e o conteúdo do minidisco é restaurado à condição existente antes da edição.

Para cancelar a função de anulação Pressione EDIT/NO ou ■.

Mensagens de erro

A tabela a seguir explica as diversas mensagens que aparecem no mostrador.

Mensagem	Significado
Blank Disc	Um minidisco novo (em branco) ou apagado foi inserido.
Cannot Copy	Foi efectuada uma tentativa de realizar uma segunda cópia de um minidisco digitalmente duplicado (consulte a página 35).
Cannot EDIT	Foi efectuada uma tentativa de realizar a edição de um minidisco durante o modo de leitura programada ou aleatória.
Disc Error	O minidisco está riscado ou sem a área de dados TOC. Apague todas as faixas num minidisco para gravação novo (consulte «Apagamento de todas as faixas num minidisco» na página 25).
Disc Full	O minidisco está cheio (consulte «Limitações do sistema» nesta página).
Impossible	Foi efectuada uma tentativa de realizar a combinação de faixas durante a leitura da primeira faixa. Houve uma tentativa de especificar um ponto B antes do ponto A para «Apagamento A-B». Só pode especificar o ponto B se for a seguir ao ponto A.
Name Full	Foi atingido o limite da capacidade de armazenamento de títulos do minidisco (cerca de 1.700 caracteres).
NO DISC	Não há minidisco inserido no deck.
No Track	O minidisco inserido possui um título, porém não contém faixas.
Protected	O minidisco inserido está protegido contra gravações.
Retry	A primeira tentativa de gravação não foi bem sucedida devido a distúrbios ou riscos no minidisco, e uma segunda tentativa está sendo executada.
Retry Error	Devido a vibrações no deck de minidiscos ou a riscos no minidisco, várias tentativas de gravação foram efectuadas, porém sem sucesso.
Sorry	Foi efectuada uma tentativa de combinar faixas que não podem ser combinadas. Foi feita uma tentativa de apagar uma porção de uma faixa que não pode ser apagada.
STANDBY (piscando)	O conteúdo da gravação temporizada desapareceu devido ao longo tempo de desactivação e não está disponível para salvaguarda no disco, ou a leitura programada não pôde ser activada pois o programa foi apagado com o tempo.

Limitações do sistema

O sistema de gravação do deck de minidiscos é radicalmente diferente daqueles utilizados nos decks de cassetes ou decks DAT, e é caracterizado pelas limitações descritas abaixo. Note, entretanto, que tais limitações se devem à natureza inerente do sistema de gravação de minidiscos em si e não a causas mecânicas.

A indicação «Disc Full» acende-se mesmo antes do minidisco atingir o tempo máximo de gravação (60 ou 74 minutos)

Quando 255 faixas tiverem sido gravadas no minidisco, a indicação «Disc Full» acende-se, independentemente do tempo total de gravação. Não é possível gravar mais de 255 faixas no minidisco. Para prosseguir com a gravação, apague faixas desnecessárias ou utilize um outro minidisco gravável.

A indicação «Disc Full» acende-se antes de ser atingido o número máximo de faixas

Flutuações de ênfase dentro de faixas são algumas vezes interpretadas como intervalos de faixas, incrementando o número de faixas e causando a activação da indicação «Disc Full».

O tempo restante de gravação não aumenta, mesmo após o apagamento de várias faixas curtas

Faixas com menos de 12 segundos de duração não são contadas. Portanto, o apagamento das mesmas pode não resultar em aumento do tempo de gravação.

Algumas faixas não podem ser combinadas com outras

A combinação de faixas pode tornar-se impossível, caso estas sejam editadas.

O tempo total de gravação e o tempo restante no minidisco podem não totalizar o tempo máximo de gravação (60 ou 74 minutos)

A gravação é realizada em unidades mínimas de 2 segundos cada, a despeito de quão curto seja o material. O conteúdo da gravação pode, portanto, ser inferior à capacidade máxima de gravação. O espaço no disco pode também ser reduzido devido a riscos.

Faixas criadas por meio de edição podem apresentar perdas de som durante as operações de busca.

Os números das faixas não são gravados correctamente

A gravação ou a designação incorrecta dos números de faixa pode resultar de (1) divisão das faixas de um disco compacto em várias faixas menores durante a gravação digital, ou de (2) gravação de determinados discos compactos com a indicação «LEVEL-SYNC» acesa no mostrador (ou seja, função de registo automático de índices de faixa activada).

Aparece a indicação «TOC Reading» por um longo tempo. Caso o minidisco gravável inserido seja novo e intacto, a indicação «TOC Reading» permanece no mostrador por um tempo maior que naqueles já previamente utilizados.

Limitações quando da gravação sobre uma faixa existente

- O tempo de gravação restante correcto pode não ser indicado.
- Poderá não ser possível regravar sobre uma faixa caso tal faixa já tenha sido sobregravada várias vezes. Caso isto ocorra, apague a faixa com a função de apagamento (consulte a página 24).
- O tempo restante de gravação poderá encurtar-se em proporção ao tempo total gravado.
- Não é recomendado realizar a gravação sobre uma faixa a fim de eliminar ruídos, pois isto pode encurtar a duração da faixa.
- Pode não ser possível intitular uma faixa durante a sobregravação da mesma.

O tempo de gravação/leitura correcto pode não ser indicado durante a reprodução de minidiscos monofónicos.

Guia para solução de problemas

Na ocorrência de algum dos seguintes problemas durante a utilização do seu deck, utilize este guia para auxiliá-lo a solucionar o problema. Caso o problema persista, consulte o seu agente Sony mais próximo.

O deck não funciona ou o funcionamento é insatisfatório.

- ➔ O minidisco pode estar avariado (aparece a indicação «Disc Error»). Retire o minidisco e insira-o novamente. Caso a indicação «Disc Error» não desapareça, substitua o minidisco.

O deck não reproduz.

- ➔ Ocorreu condensação de humidade no interior do deck. Retire o minidisco e deixe o deck inerte por algumas horas em um ambiente quente para que a humidade evapore.
- ➔ O deck não está ligado. Carregue na tecla POWER para ligar o deck.
- ➔ O minidisco está inserido de maneira incorrecta. Deslize o minidisco no interior do compartimento de disco com o lado impresso voltado para cima e a seta apontada em direcção à abertura, até que o deck o encaixe.
- ➔ O minidisco pode não ter sido gravado (não aparece a matriz de músicas). Substitua o minidisco por um que tenha sido gravado.

O deck não grava.

- ➔ O minidisco está protegido contra gravações (aparece a indicação «Protected»). Feche a abertura de protecção contra gravações (consulte a página 7).
- ➔ A ligação entre o deck e a fonte sonora não foi efectuada adequadamente. Efectue correctamente as ligações entre o deck e a fonte sonora.
- ➔ O nível de gravação não está ajustado apropriadamente (no caso de entrada pelas tomadas LINE (ANALOG IN). Gire o controlo REC LEVEL para ajustar apropriadamente o nível de gravação (consulte a página 11).
- ➔ Um minidisco pregravado foi inserido. Substitua-o por um minidisco gravável.
- ➔ Não há tempo restante de gravação suficiente no minidisco. Substitua-o por um outro minidisco gravável com menos faixas gravadas, ou apague faixas desnecessárias.
- ➔ Ocorreu um corte no fornecimento de energia eléctrica ou o cabo de alimentação foi desligado. Dados gravados até este ponto podem ser perdidos. Repita o procedimento de gravação.

O deck não funciona durante a gravação sincronizada se utilizar o telecomando fornecido.

- ➔ O tipo de leitor de discos compactos correntemente seleccionado (leitor de discos compactos ou leitor de vídeo-CDs) não combina com o leitor de discos compactos em utilização. Reajuste o tipo de leitor de discos compactos (consulte a página 15). Se utilizar um leitor de CD com um selector de modo, coloque o selector de modo em CD1.

Som com muitas interferências

- ➔ Intenso campo magnético proveniente de um televisor ou equipamento similar está a interferir com as operações do deck. Afaste o deck da fonte de intenso campo magnético.

Nota

Caso o deck não funcione apropriadamente mesmo após experimentar as soluções recomendadas, desligue a alimentação, e a seguir volte a inserir a ficha na tomada da rede.

Especificações

Sistema	Sistema de áudio digital para minidiscos
Disco	Minidisco
Laser	Laser semiconductor ($\lambda = 780 \text{ nm}$) Duração da emissão: contínua
Saída do laser	Inferior a $44,6 \mu\text{W}^*$ * Esta saída corresponde ao valor mensurado a uma distância de 200 mm da superfície da lente objectiva no bloco de leitura óptica, com 7 mm de obturação.
Propriedades do diodo laser	Material: GaAlAs
Revoluções	400 rpm a 900 rpm (CLV/velocidade linear constante)
Correcção de erros	Código avançado Reed Solomon de intercalação cruzada (ACIRC: Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code)
Frequência de amostragem	44,1 kHz
Código	Código Acústico de Transformação Adaptativa (ATRAC: Adaptive Transform Acoustic Coding)
Sistema de modulação	Modulação de oito para catorze (EFM: Eight-to-Fourteen Modulation)
Número de canais	Estéreo de dois canais
Resposta em frequência	5 a 20.000 Hz $\pm 0,3 \text{ dB}$
Relação sinal/ruído	Superior a 96 dB durante a reprodução
Choro e flutuação	Abaixo dos níveis mensuráveis

Entradas

	Tipo de tomada	Impedância de entrada	Entrada nominal	Entrada mínima
LINE (ANALOG) IN	Tomadas RCA	47 kohms	500 mV (eficaz)	125 mV (eficaz)
DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2	Conector óptico quadrado	Comprimento da onda óptica: 660 nm	—	—

Saídas

	Tipo de tomada	Saída nominal	Impedância de carga
PHONES	Mini-tomada estéreo	10 mW	32 ohms
LINE (ANALOG) OUT	Tomadas RCA	2 V eficaz (a 50 kohms)	Superior a 10 kohms
DIGITAL (OPTICAL) OUT	Conector óptico quadrado	-18 dBm	Comprimento de onda óptica: 660 nm

Generalidades

Alimentação	110 – 120, 220 – 240 V CA, 50/60 Hz
Consumo	20 W
Dimensões (aprox.) (l/a/p) (incluindo partes salientes)	280 × 90 × 282,5 mm
Peso (aprox.)	2,8 kg

Acessórios fornecidos Consulte a página 4.

Acessórios opcionais

Cabo óptico: POC-15A
Minidisos graváveis: MDW-60 (60 min.), MDW-74 (74 min.)

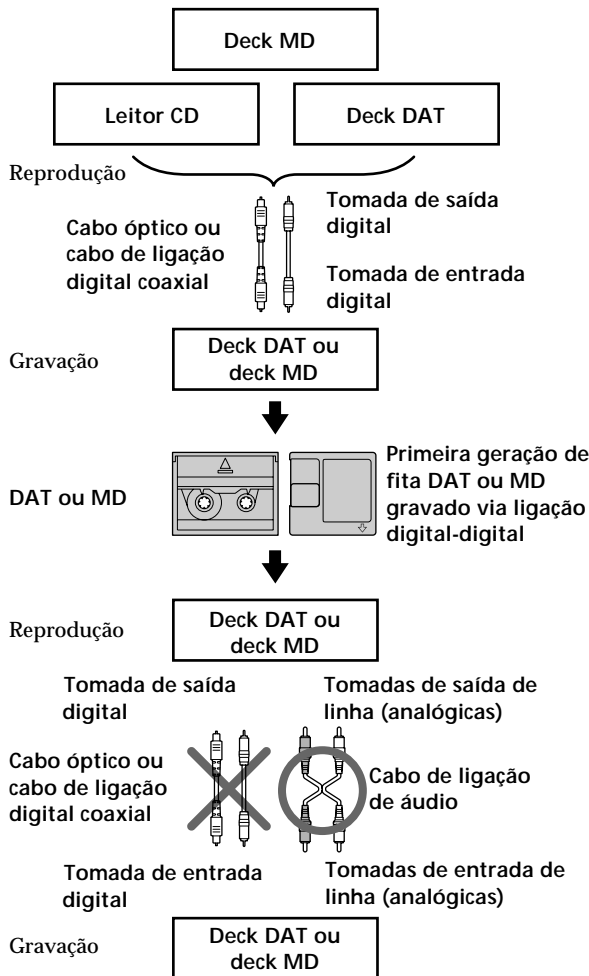
Patentes do E.U.A. e estrangeiras licenciadas da Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Design e especificações sujeitos a alterações sem aviso prévio.

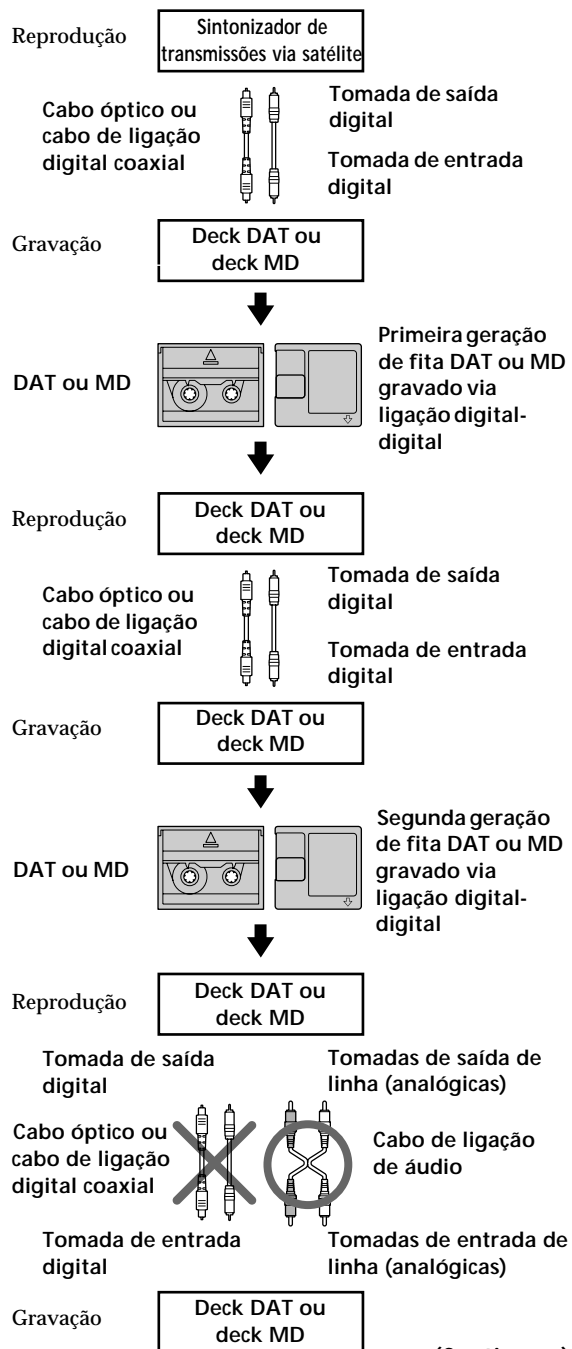
Guia para o Sistema de Gestão de Cópias em Série

Este deck de minidiscos utiliza o sistema de gestão de cópias em série, que possibilita a execução de somente uma geração de cópia digital de programas pregravados através das tomadas de entrada/saída digital do deck de minidiscos. Uma introdução a este sistema segue abaixo:

- 1 Podem-se gravar fontes de programa digitais (discos compactos, fitas DAT ou minidiscos pregravados) numa fita DAT ou minidisco gravável através da tomada de entrada digital do deck DAT ou deck de minidiscos. Não é possível, entretanto, realizar cópias desta fita DAT ou minidisco gravado numa outra fita DAT ou minidisco gravável através da tomada de entrada digital do deck DAT ou deck de minidiscos.

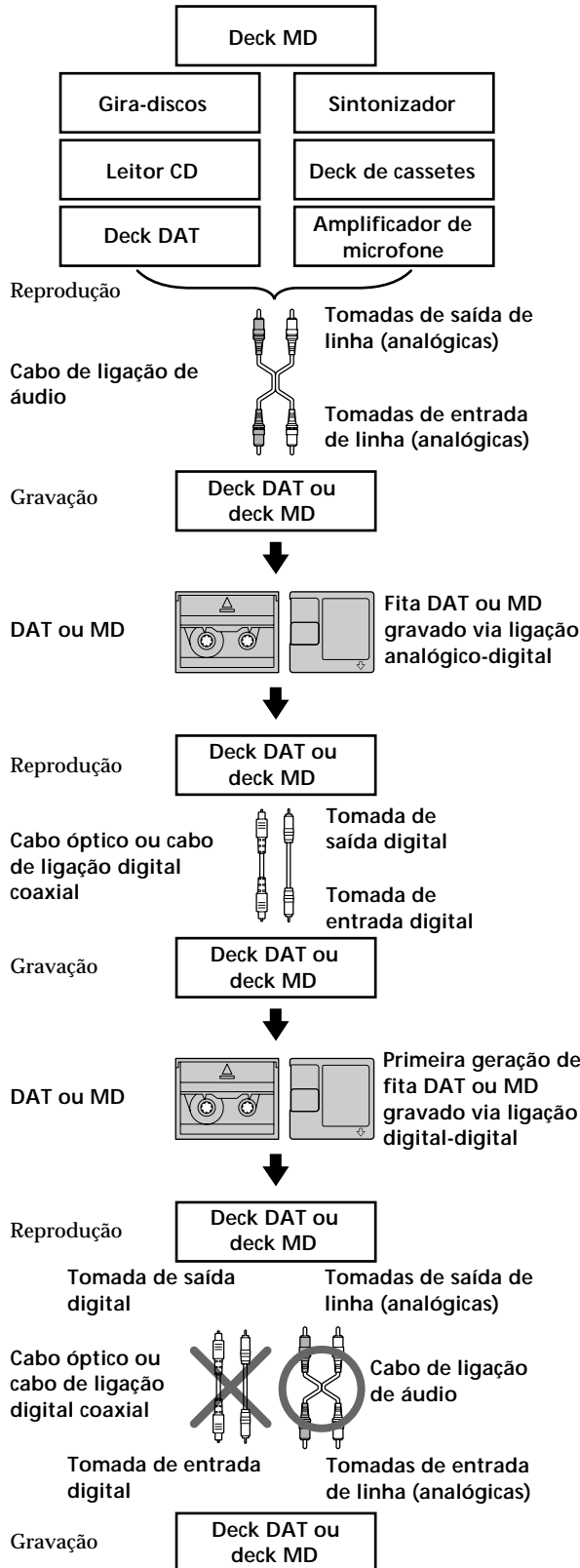


- 2 Podem-se gravar sinais de entrada digitais de uma transmissão via satélite numa fita DAT ou minidisco gravável, através da tomada de entrada digital do deck DAT ou do deck de minidiscos, que é capaz de admitir uma frequência de amostragem de 32 kHz ou 48 kHz. Pode-se, então, gravar o conteúdo desta primeira fita DAT ou minidisco gravado (primeira geração) numa outra fita DAT ou minidisco gravável através da tomada de entrada digital do deck DAT ou deck de minidiscos para criar uma cópia digital de segunda geração. Gravações subsequentes da cópia de segunda geração numa outra fita DAT ou minidisco gravável serão possíveis somente através da tomada de entrada analógica do deck DAT ou deck de minidiscos. Note, entretanto, que em alguns sintonizadores de transmissões via satélite, a cópia digital de segunda geração pode não ser possível.



(Continua...)

3 Pode-se gravar uma fita DAT ou minidisco via tomada de entrada analógica do deck DAT ou deck MD numa outra fita DAT ou minidisco via tomada de saída digital do deck DAT ou deck MD. Não se pode, entretanto, realizar uma segunda geração de cópia da fita DAT ou MD via tomada de saída digital do deck DAT ou deck MD.



Índice remissivo

A, B

- Acessórios fornecidos 4
- Acessórios opcionais 34
- Alteração
 - ordem das faixas programadas, da 22
 - título existente, de 30
- AMS (Automatic Music Sensor/sensor automático de músicas) 18
- Anulação da última edição 31
- Apagamento
 - A-B (uma porção de uma faixa, de) 25
 - todas as faixas, de 25
 - todos os títulos, de 31
 - uma única faixa, de 24

C

- Cabo
 - ligação de áudio, de 4, 5, 35
- Combinação 27
- Conversor de valor de amostragem 5
- Corte automático 10

D

- Divisão 26

E

- Espaçamento automático 22
- Espaçamento sensível 10
- Especificações 34

F

- Frequência de amostragem 5, 35

G, H

- Gravação
 - com início salvaguardado 13
 - normal 6, 7
 - sincronizada CD 14
 - sincronizada da música 14
 - sobre faixas existentes 11
- Guia para solução de problemas 33

I, J, K

- Inserção de índice de faixa
 - Inserção automática de índices de faixa 12
 - Inserção manual de índices de faixa 12
- Intitulação
 - faixa, de uma 29
 - minidisco, de um 29

- L**
- Leitura de minidiscos
 - aleatória 21
 - normal 8
 - programada 21
 - repetida 20
 - LEVEL-SYNC 9, 12
 - Ligação
 - componente analógico, de um 5
 - componente digital, de um 5
 - Limitações do sistema 32
 - Limpeza 2
 - Lingueta de protecção contra gravações 7
 - Localização
 - faixa específica, de uma 18
 - ponto específico numa faixa, de um 19
- M**
- Mensagens de erro 32
 - Minidisco
 - ejecção do 7, 8
 - gravável 6, 17
 - inserção de 6, 8
 - pregravado 17
 - Monitorização de entrada 10
- N, O**
- Nível de gravação 11
- P, Q**
- Pausa automática 23
 - Pausa
 - gravação, de 7
 - leitura, de 8
 - Pesquisa sequencial de músicas 18
 - Precauções 2
- R**
- Realocação 28
 - Repetição A-B 20
- S**
- SCMS (Serial Copy Management System/Sistema de Gestão de Cópias em Série) 9, 35
- T, U**
- Telecomando 4
 - Temporizador
 - gravação, de 16
 - leitura, de 23
 - TOC (Table Of Contents/índice de alocação de faixas) 7, 9, 16, 24
- V, W, X, Y, Z**
- Verificação
 - ordem das faixas programadas, da 22
 - tempo de gravação restante no minidisco, do 9, 17
- Identificação dos controlos**
- Teclas**
- A↔B 20
 - Alfabéticas/numéricas 18, 21, 30
 - A.SPACE 22
 - CD PLAYER ■ 14
 - CHAR 30
 - CLEAR 21, 30
 - CONTINUE 21
 - DISPLAY 15, 17
 - DISPLAY/CHAR 9, 17, 29
 - EDIT/NO/YES 10, 12, 24 a 31
 - M.SCAN 18
 - MUSIC SYNC 14, 31
 - NAME 30
 - NUM 30
 - PLAY MODE 21, 23
 - PROGRAM 21
 - REPEAT 20
 - SCROLL 17, 18
 - SHUFFLE 21
 - STANDBY 14, 31
 - START 14
 - STOP 14
 - T.REC 13
 - ⊞ (ejecção) 7, 8, 10
 - ▷■ (leitura/pausa) 7, 8, 18, 21 a 23
 - ▷ (leitura) 7, 8, 18, 21 a 23
 - (pausa) 7, 8, 25
 - (paragem) 7, 8, 16, 21
 - (gravação) 7, 10, 12, 31
 - ◀◀/▶▶ (busca manual) 19, 29, 30
 - ◀◀/▶▶ (AMS) 8, 11, 18, 19, 22
 - >25 19, 21
- Interruptores**
- INPUT 6, 10
 - POWER 6, 8
 - REC MODE 6
 - TIMER 16, 23
- Conectores**
- DIGITAL (OPTICAL) IN1/IN2/OUT 5, 9, 10
- Controlos**
- ◀◀ AMS ▶▶ 8, 11, 13, 18, 21, 24 a 29
 - PHONES LEVEL 8
 - REC LEVEL 7, 11
- Indicador**
- POWER 6, 8
- Tomadas**
- LINE (ANALOG) IN/OUT 5, 9, 10
 - PHONES 8, 10
- Outros**
- Matriz musical 17
 - Mostrador 17
 - Sensor remoto ■ 4

