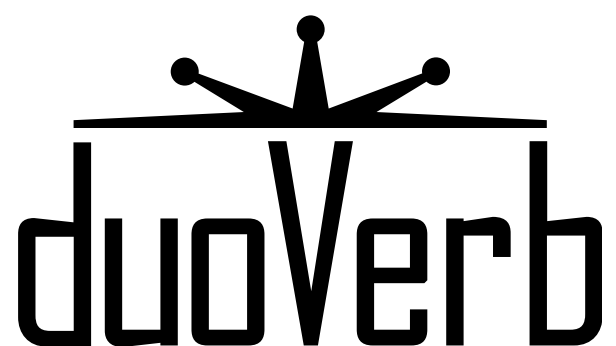




## Pilotenhandboek

Een diepgaande doorgronding van de revolutionaire technologie en  
klankmatige geneugten van de Duoverb.

Beperkte elektrofone uitgave. Tevens te vinden op [www.line6.com](http://www.line6.com). Uitgave A.

Het serienummer bevindt zich op het achterpaneel van je Duoverb. Meer bepaald gaat het om het getal dat begint met "(21)". Noteer het hieronder, omdat je het later eventueel nog eens nodig hebt:

SERIENR.: \_\_\_\_\_

**WAARSCHUWING:** Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je dit apparaat niet blootstellen aan regen of vochtigheid.

**OPGELET:** Dit apparaat werd uitvoerig getest. Daarbij is gebleken dat het, volgens "Part 15" van de Amerikaanse FCC Rules, beantwoordt aan de vereisten voor "Class B"-apparaten. Meer bepaald moet het apparaat aan de volgende dingen voldoen: (1) Het mag geen schadelijke interferenties veroorzaken en (2) het moet bestand zijn tegen eventueel ontvangen interferenties die de werking van het apparaat op een onvoorspelbare manier zouden kunnen beïnvloeden.

**OPGELET:** Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je nooit de schroeven verwijderen. Dit apparaat bevat geen onderdelen die door de gebruiker mogen worden hersteld. Laat dit werk over aan een erkende technische dienst.



De bliksemschicht in een driehoek slaat op elektrische waarschuwingen. Meer bepaald maakt het symbool je attent op de aanwezigheid van instructies i.v.m. het voltage en mogelijke elektrocutie.



Het uitroepteken in een driehoek betekent "voorzichtig". Lees altijd alle informatie door die met dit symbool is aangeduid.

**LEES DE VOLGENDE BELANGRIJKE VEILIGHEIDSLINSTRUCTIES DOOR.  
BEWAAR DEZE INSTRUCTIES OP EEN VEILIGE PLAATS.**

Alvorens met de Duoverb aan de slag te gaan moet je het volgende doornemen en alle punten en suggesties behartigen:



1. Volg alle waarschuwingen op de Duoverb zelf en in dit Pilotenhandboek.



2. Plaats het apparaat nooit in de buurt van warmtebronnen, zoals radiatoren, stoven of andere apparaten die tijdens het gebruik heet worden.
3. Zorg dat er nooit vloeistoffen in het inwendige van het apparaat terecht komen.
4. Sluit het apparaat enkel aan op een stopcontact met een netspanning van 100~120V of 230V 47~63Hz (zie het merklaatje op het achterpaneel voor de benodigde netspanning). De stroomtoevoer moet 4A voor 120V en 2A voor 230V bedragen.

5. Ga nooit op het netsnoer staan. Zet geen zware voorwerpen op het netsnoer om te voorkomen dat het gekneusd of beschadigd wordt. Wees vooral voorzichtig in de buurt van de aansluiting op de versterker.

6. Verbreek de aansluiting van de Duoverb op het lichtnet, als je hem langere tijd niet wilt gebruiken.

7. Voer enkel de in het Duoverb-Pilotenhandboek uitdrukkelijk vermelde handelingen uit. In de volgende gevallen moet het apparaat door een erkende herstellingsdienst worden nagekeken:

- als vloeistoffen in het inwendige beland zijn
- als een voorwerp in het inwendige is terechtgekomen
- als het apparaat niet meer naar behoren lijkt te werken
- als het apparaat gevallen is of wanneer de ombouw beschadigd is



8. Het luisteren op een pittig volume kan leiden tot gehoorverlies, en dat is onomkeerbaar. Zet het volume dus nooit overdreven hard.

Let op:

Line 6, Duoverb, Vetta, POD en Flextone zijn handelsmerken van Line 6, Inc. Alle andere productnamen, handelsmerken en namen van artiesten zijn eigendom van de betreffende bedrijven en personen, die op geen enkele manier verbonden zijn aan Line 6. De productnamen, afbeeldingen en artiestennamen worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft. Het gebruik van product- en artiestennamen c.q. afbeeldingen ervan impliceert geen enkele medewerking of ondersteuning.

|                                                                   |              |
|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Welkom bij de Duoverb...</b>                                   | <b>1 • 1</b> |
| <b>Laten we erin vliegen</b>                                      | <b>2 • 1</b> |
| Meteen aan de slag.....                                           | 2 • 1        |
| Bedieningsorganen op het frontpaneel.....                         | 2 • 2        |
| Amp I & Amp II-voetschakelaar .....                               | 2 • 4        |
| Manual-mode: Je ziet wat je hoort (en vice versa).....            | 2 • 5        |
| Werken met de geheugens.....                                      | 2 • 5        |
| Aansluitingen op het achterpaneel.....                            | 2 • 6        |
| Werken met de XLR-directuitgangen.....                            | 2 • 8        |
| Externe speakers aansluiten .....                                 | 2 • 9        |
| Aansluiten van een combo op één Duoverb 2x12-kast (stereo).....   | 2 • 9        |
| Aansluiten van één gesloten 2x12-speaker op een HD (stereo) ..... | 2 • 10       |
| Aansluiten van een HD op één 4x12-kast (mono).....                | 2 • 10       |
| Aansluiten van een HD op één 4x12-kast (stereo).....              | 2 • 10       |
| Aansluiten van een HD op twee 4x12-kasten (stereo/gespreid).....  | 2 • 11       |
| Aansluiten van een HD op twee 4x12-kasten (stereo/gestapeld)..... | 2 • 11       |
| Aansluiten van een HD op twee 2x12-kasten (stereo/gespreid) ..... | 2 • 12       |
| Aansluiten van een HD op twee 2x12-kasten (stereo/gestapeld)..... | 2 • 12       |
| <b>Versterker- en speakermodellen</b>                             | <b>3 • 1</b> |
| Even voorstellen.....                                             | 3 • 1        |
| <b>Stampen met de voetjes</b>                                     | <b>4 • 1</b> |
| De pedalenbakken van de FBV-serie .....                           | 4 • 1        |
| Aansluiten van de FBV.....                                        | 4 • 1        |
| En wat doen die voetschakelaars en pedalen allemaal? .....        | 4 • 2        |
| Opslaan en namen invoeren met een FBV .....                       | 4 • 4        |
| <b>Appendix</b>                                                   | <b>5 • 1</b> |
| MIDI-functies.....                                                | 5 • 1        |
| MIDI-programmanummers.....                                        | 5 • 1        |
| MIDI-controlecommando's (CC) – deel 1.....                        | 5 • 2        |
| MIDI-controlecommando's (CC) – deel 2.....                        | 5 • 3        |
| <b>Dienst na verkoop</b>                                          | <b>5 • 4</b> |

# WELKOM BIJ DE DUOVERB...

1 • 1

## Eerst registreren

Bedankt voor je keuze van een Duoverb! Vul de registratiekaart in bijlage in en stuur ze terug. Je kunt je echter ook onder [www.line6.com](http://www.line6.com) laten registreren. Wij wachten wel even...

## Neem een kijkje onder [www.line6.com](http://www.line6.com)

Neem contact op met de indrukwekkende groep Line 6-gebruikers onder **[www.line6.com](http://www.line6.com)**. Dát is namelijk de plaats waar Line 6-gebruikers informatie uitwisselen en waar je tips krijgt i.v.m. een optimaal gebruik van je apparatuur. Blijf op de hoogte van de activiteiten van bekende Line 6-gebruikers, wees bij de eerste die productnieuws toegestuurd krijgen en wend je met vragen aan onze Customer Support.

## Line 6 en je Duoverb

Waarschijnlijk weet je al dat Line 6 voor een revolutie in gitaarland heeft gezorgd. Wij waren de eersten die de digitale software-modelingtechnologie in een gitaarversterker hebben toegepast. Met onze POD hebben we dan gezorgd dat gitaaropnamen in de studio vandaag de dag veel efficiënter in hun werk gaan, terwijl we tevens effectpedalen ontwikkeld hebben met de geluiden van de meest populaire effecten ooit. Wij bouwen apparatuur die telkens weer technologische hoogstandjes bevat en de mogelijkheden van gitaristen navenant uitbreidt.

Voor de Duoverb zijn we vertrokken van onze laatste nieuwe ontwikkelingen, die we echter van alle franje hebben ontdaan, omdat we op zoek waren naar de ideale combinatie van technologie en traditie: deze amp bevat maar liefst 60 jaar versterkergeschiedenis.

De Duoverb is eerst en vooral een “simpele” versterker die er uitziet en werkt zoals een buizenversterker en bovendien zoveel herrie kan maken dat je de indruk hebt in een cabrio met open dak te rijden. Hij zit boordevol te gekke gitaargeluiden, van een haast stroperig Tweed-geluidje tot massale vervorming. Dat is ook maar normaal, omdat hij de enige echte erfgenaam van de klassieke vintage- en hedendaagse boutiqueversterkers is.

Naast respect voor de traditie heeft deze versterker echter ook oog voor technologisch vernuft, getuige het “twee-versterkers-in-één” concept waarmee je

## Welkom bij de Duoverb... •

1 • 2

telkens twee versterkergeluiden kunt combineren. Mogelijkheden zat dus. Voeg daarbij de door Line 6 ontwikkelde A.I.R. II-technologie voor de directe uitgangen en je weet dat je hier te maken hebt met een raspaard. Geen compromis dus op dat vlak, terwijl de bediening zo klaar is als een klontje. Klankkwaliteit, power, bedieningsgemak en een gelikt uiterlijk... wat wil je nog meer?

Je beseft waarschijnlijk niet eens hoe slim het was om voor deze versterker te kiezen. Les dus snel verder en overtuig je zelf van de mogelijkheden!

# LATEN WE ERIN VLIEGEN

Zit je al te trappelen? Dat dachten we al. Neem dan eerst deze pagina door en lees op een later tijdstip de rest van deze handleiding (maar wel doen, beloofd?).

2•1

## Meteen aan de slag

**SPEAKERS, POWER:** Als jij de trotse bezitter van een Duoverb HD bent, moet je nu eerst speakers aansluiten (zie **Externe speakers aansluiten** op blz. 2•9). Verbind het netsnoer met de connector achterop de Duoverb en een geschikt stopcontact. *Schakel de versterker nog niet in.*

**FOOT CONTROLLER:** Sluit de bijgeleverde “I–Amp– II”-voetschakelaar aan op de connector achterop de Duoverb. Als je tevens een pedalenbak van de FBV-serie van Line 6 gekocht hebt, kun je die ook aansluiten. (Opgelet: het Floor Board en de FB4 kunnen *niet* met de Duoverb worden gebruikt).

**AANSLUITEN:** Sluit je gitaar aan op de INPUT-connector van de Duoverb. Zet de MASTER-regelaar (helemaal rechts op de Duoverb) op de minimumwaarde. Druk op POWER om de Duoverb in te schakelen. Zet de MASTER VOLUME-regelaar op ongeveer “8 uur”. En bereid je voor op een monstergeluid...

**AMP 1 en/of AMP 2:** Met de “Amp 1/Amp 2”-schakelaar kun je nu kiezen voor versterker 1, 2 of beide. Als maar één indicator oplicht, moet je de schakelaar die kant uit drukken om ook de tweede versterker te activeren. Schuif de schakelaar daarna naar de indicator, die momenteel niet oplicht, om weer met één versterker te werken. Zie **Amp I & Amp II-voetschakelaar** op blz. 2•4 voor meer details over de voetschakelaars.

**AMP-TOONREGELING:** Draai aan deze regelaars om het geluid wat bij te kleuren! De regelaars van de bovenste rij zijn toegewezen aan “Amp 1”. Met de regelaars eronder beïnvloedt je het geluid van “Amp 2”.

**BLEND/SPLIT** Met deze schakelaar bepaal je of Amp 1 & 2 *samen (BLEND)* via beide luidsprekers moeten worden weergegeven. Kies *SPLIT*, als Amp 1 via de linker en Amp 2 via de rechter luidspreker moet worden weergegeven.

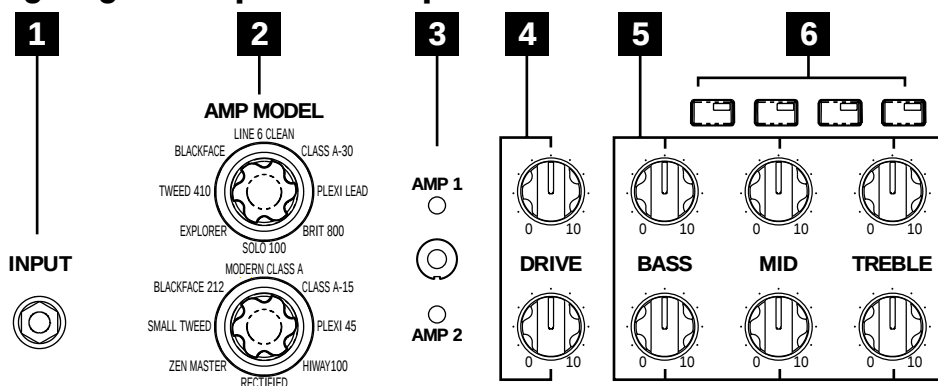
**GEHEUGENKNOPPEN:** Deze knoppen werken precies zoals de knoppen van een autoradio: druk op de knop die is toegewezen aan de benodigde “zender”. Met A, B, C en D kun je nu geheugens oproepen. Druk nog een keer op de knop wiens indicator oplicht om weer de “Manual”-mode te activeren. Wanneer geen enkele geheugenindi-

## Laten we erin vliegen Bedieningsorganen op het frontpaneel

cator (A, B, C, D) oplicht, is de Manual-mode actief. En net zoals bij een autoradio hoef je een knop maar 3 seconden ingedrukt te houden om de momenteel gekozen instellingen op te slaan.

2•2

## Bedieningsorganen op het frontpaneel



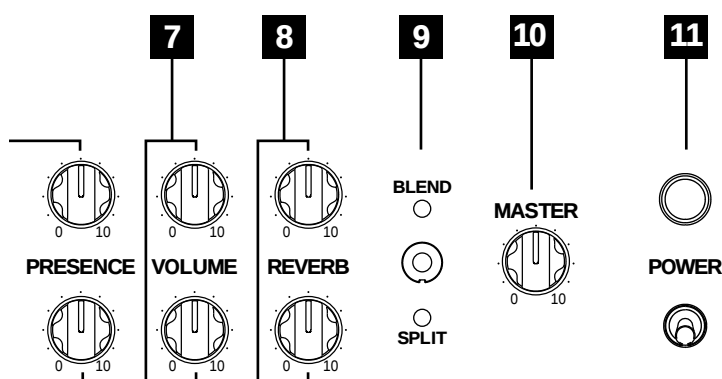
- 1. Input:** Hier moet je de gitaar aansluiten.
- 2. Amp Model-regelaars:** Met deze regelaars kun –bij wijze van spreken– de “circuits” van de Duoverb veranderen en hem omtoveren in een compleet andere versterker (zie **Hoofdstuk 3** voor een voorstelling van de beschikbare modellen). Met de bovenste regelaar kies je een model voor AMP 1. Met de regelaar daaronder wijs je een versterkermodel toe aan AMP 2.
- 3. Amp 1 – 2-schakelaar:** Hiermee activeer je versterker 1, 2 of beide. Als maar één indicator oplicht, moet de schakelaar die kant uit drukken om ook de tweede versterker te activeren. Schuif de schakelaar daarna naar de indicator, die momenteel niet oplicht, als je met de *andere* versterker wilt werken.
- 4. Drive:** Met deze regelaars stel je het ingangsniveau voor de betreffende voorversterker in. Net zoals op een gitaarversterker zonder Master Volume-regelaar bepaal je hiermee het “scheurcentage” van het geluid.
- 5. Toonregeling – Bass, Mid, Treble en Presence:** Deze regelaars vertonen precies hetzelfde gedrag als hun collegae op de versterker die aan de basis ligt van het gekozen Duoverb-model. Hiermee bepaal je de klankkleur van het gekozen model. Zie **Hoofdstuk 3** voor meer details.
- 6. Geheugenknoppen A, B, C & D:** De Duoverb laat toe om vier verschillende instellingsreeksen op te slaan. Je hoeft dus geen streepjes meer bij de volgens jou ideale instellingen van de regelaars te plaatsen! Bij levering van de Duoverb bevatten de

## Laten we erin vliegen Bedieningsorganen op het frontpaneel

2•3

geheugens al te gekke geluiden. Druk de knoppen één voor één in om die geluiden even aan de tand te voelen. Je zal merken dat de indicators van de Duoverb in de mate van het mogelijke duidelijk maken welke modellen binnen het gekozen geheugen worden gehanteerd, welke versterker(s) actief is/zijn enz. Om daarna weer de Manual-mode te selecteren moet je nog een keer op de oplichtende knop drukken (indicator dooft weer). Bovendien...

Als je tijdens het spelen een geluid vindt dat je ook later nog eens wilt gebruiken, kun je het in één van deze geheugens (A~D) opslaan. De fabrieksinstellingen van dat geheugen worden dan overschreven. Om de instellingen op te slaan moet je A, B, C of D minstens 3 seconden ingedrukt houden. Zodra alle vier de indicators beginnen te knipperen, heeft de Duoverb je nieuwe geluid opgeslagen! Zie **Werken met de geheugens** op blz. 2•5 voor meer details. Met de pedalenbakken van de FBV-serie van Line 6 kun je deze geheugens niet alleen met de voet oproepen – je beschikt dan tevens over 36 geheugens. Meer details hierover vind je in **Hoofdstuk 4**.



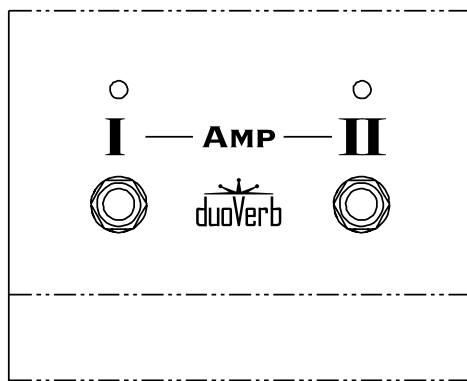
7. **Volume:** Met deze regelaars kun je de volumebalans tussen Amp 1 en Amp 2 instellen.
8. **Reverb:** Met deze regelaars bepaal je hoe sterk Amp 1 en/of Amp 2 door de fantastische veergalm van de Duoverb worden bewerkt. Met een kleine waarde breng je wat leven in de brouwerij. Als je helemaal voluit gaat, is dat onvolprezen “sproi-oi-oi-oing”-geluid weer helemaal terug van weggeweest!
9. **Blend/Split-schakelaar:** Schuif deze schakelaar naar boven om te zorgen dat Amp 1 & 2 via beide luidsprekers worden weergegeven (BLEND). Kies SPLIT, als Amp 1 via de linker en Amp 2 via de rechter luidspreker moet worden weergegeven.  
**Opmerking:** De Duoverb onthoudt de **SPLIT/BLEND**-instelling zelfs, als je de

## Laten we erin vliegen Amp I & Amp II-voetschakelaar

instellingen opslaat, terwijl maar één versterker actief is. De reden waarom deze schakelaar er überhaupt is, is omdat twee versterkers in de SPLIT-mode pas echt groots klinken. Gebruik je maar één Amp, dan kies je het best voor BLEND om te zorgen dat het geluid via beide luidsprekers wordt weergegeven.

- 10. Master:** Hiermee stel je het algemene volume van de Duoverb in. Kies hiermee het ongeveer benodigde volume en stel vervolgens met de Volume-regelaars van Amp 1 en 2 de balans in. Die regelaars kun je verder gebruiken om te zorgen dat de geluiden van de geheugens A, B, C en D ongeveer even hard staan.
- 11. Power-schakelaar:** Met deze schakelaar zorg je dat de vloeibare kristallen erboven beginnen te fonkelen. Dat betekent dat de versterker ingeschakeld is.

## Amp I & Amp II-voetschakelaar



De bijgeleverde I–Amp–II-voetschakelaar moet je op het achterpaneel van de Duoverb aansluiten. Daarna kun je hem gebruiken voor het in-/uitschakelen van de twee versterkers. De indicators boven de voetschakelaars vertellen je telkens welke Amp momenteel actief is. Dit werkt als volgt:

- 1.** Om Amp 1 te activeren moet je “I” intrappen. De bijbehorende indicator licht dan op.
- 2.** Om Amp 2 te activeren moet je “II” intrappen. De bijbehorende indicator licht dan op.
- 3.** Wil je beide Amps samen gebruiken, dan moet je nog een keer op de voetschakelaar drukken wiens indicator al oplicht.  
Voorbeeld: als Amp 1 momenteel actief is, moet je voetschakelaar “I” intrappen om beide Amps te kunnen gebruiken. Nu lichten beide indicators (I en II) op.

## Laten we erin vliegen **Manual-mode: Je ziet wat je hoort (en vice versa)**

4. Om, na beide Amps ingeschakeld te hebben, weer met één versterker te kunnen werken moet je de voetschakelaar van de benodigde Amp (die dus aan moet blijven) intrappen. Voorbeeld: als je na het inschakelen van beide Amps op “I” drukt, wordt Amp 2 uitgeschakeld.

2•5

### Manual-mode: Je ziet wat je hoort (en vice versa)

Als *geen enkele* indicator van de geheugenknoppen **A, B, C, D** oplicht, bevindt de Duo-verb zich in de **Manual**-mode. Dat betekent dat het geluid precies overeenkomt met de instellingen van de regelaars. Dat ken je al van je vorige versterker, nietwaar?

Om de Manual-mode na het kiezen te activeren moet je even op de **oplichtende geheugenknop** (A, B, C of D) drukken om te zorgen dat zijn indicator dooft.

### Werken met de geheugens

De Duo-verb bevat vier geheugens (**A, B, C, D**) die je toelaten om je eigen instellingen op te slaan.

**Instellingen opslaan:** Als je tijdens het “rommelen” plots een geluid ontdekt dat je nooit meer wilt verliezen, moet je **knop A, B, C of D** minstens 3 seconden ingedrukt houden. Zodra de instellingen opgeslagen zijn, knippert de indicator van de ingedrukt knop. Deze laatste kun je dan weer loslaten. Vervolgens kun je de instellingen naar hartelust wijzigen. Om dan weer terug te keren naar de opgeslagen instellingen druk je heel even op de eerder gebruikte knop...

**Instellingen laden:** Druk op **knop A, B, C, D** om te zorgen dat zijn indicator oplicht. Dit betekent dat de Duo-verb nu de instellingen van dat geheugen hanteert. Met uitzondering van de **Master**-regelaar kun je zo goed als alle waarden opslaan: **Amp Models**, aan/uit-status van **Amp 1** en **Amp 2**, **Drive**, **Bass**, **Mid**, **Treble**, **Presence**, **Volume** (ook weer voor beide Amps) en de **Blend/Split**-instelling.

Houd goed in de gaten dat de indicators op het frontpaneel weliswaar de geladen instellingen weergeven, maar dat dit niet het geval is voor de regelaars. Door na het laden van een geheugen aan een regelaar te draaien wijzig je alleen de instelling van de betreffende functie. Wil je echter dat het geluid beantwoordt aan de “fysieke” instellingen van alle regelaars, dan moet je nog eens op de oplichtende knop (**A, B, C of D**) drukken. Zodoende selecteer je namelijk weer de **Manual**-mode.

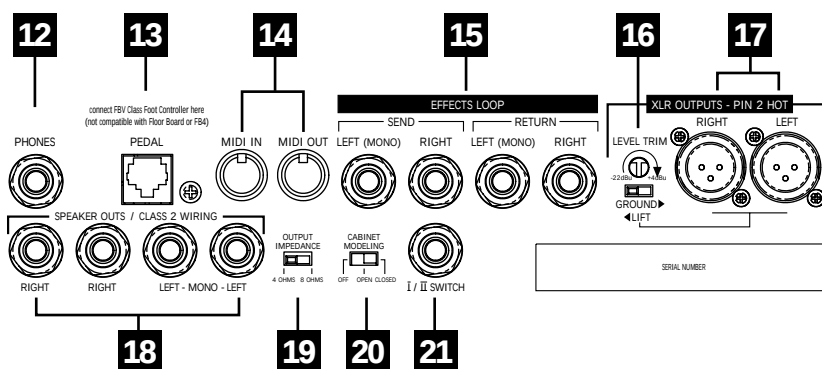
In **Hoofdstuk 4** kom je te weten hoe je een pedalenbak voor het opslaan/laden van instellingen kunt gebruiken. Dan beschik je trouwens over 36 Duo-verb-geheugens.

## Laten we erin vliegen Aansluitingen op het achterpaneel

Om voor alle geheugens (dus ook de geheugens die enkel bij gebruik van een optionele pedalenbak beschikbaar zijn) weer de fabrieksinstellingen te laden, moet je de knoppen **A** en **D** ingedrukt houden, terwijl je de Duoverb inschakelt.

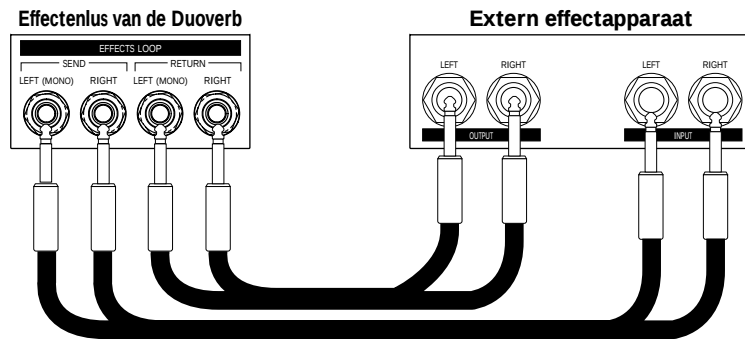
2•6

## Aansluitingen op het achterpaneel



- 12. Phones:** Als je tijdens het spelen niemand mag storen, kun je hier een hoofdtelefoon aansluiten. Vergeet echter niet om de aansluiting van de hoofdtelefoon weer te verbreken, zodra je weer herrie mag maken. Zolang hier namelijk een jack is aangesloten, zijn de luidsprekers uitgeschakeld. Met de **Master**-regelaar bepaal je ook het volume in de hoofdtelefoon. Daarom verdient het aanbeveling om deze regelaar op de minimumwaarde te zetten alvorens een hoofdtelefoon aan te sluiten om te voorkomen dat je bij het spelen van de eerste noot al je trommelvliezen aan flarden blaast.
- 13. Pedal:** Sluit hier de bij de FBV- of FBV Shortboard-pedalenbak geleverde RJ-45-kabel aan. Zie **Hoofdstuk 4** voor meer details.
- 14. MIDI In & MIDI Out:** Hierop kun je doodgewone MIDI-kabels aansluiten. De Duoverb zendt en ontvangt op MIDI-kanaal "1". In de Appendix kom je te weten welke MIDI-commando's kunnen worden gebruikt.
- 15. Effects Loop:** Als het externe effectapparaat mono is, moet je het op SEND Left(Mono) en RETURN Left(Mono) aansluiten. Stereo-effecten moet je zoals hieronder getoond aansluiten. In de regel sluit je op deze lus best geen effectpedaaltje aan. In de SPLIT-mode wordt het signaal van Amp 1 via de "L"- en het signaal van Amp 2 via de "R"-connector naar buiten gestuurd.

## Laten we erin vliegen Aansluitingen op het achterpaneel



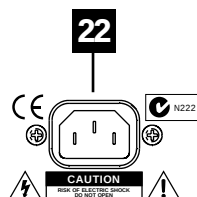
2•7

- 16. Level Trim:** Het uitgangsniveau van de XLR-connectors moet je met deze regelaar instellen. Het volume van de daar naartoe gestuurde signalen wordt namelijk niet beïnvloed door de **Master**-regelaar.
- 17. XLR-uitgangen en & Ground Lift-schakelaar:** Deze aansluitingen zijn bedoeld voor een directe verbinding van de versterker met een PA of de mengtafel in een studio. De via deze aansluitingen uitgestuurde signalen worden met de A.I.R. II-technologie van Line 6 bewerkt. Zie **Werken met de XLR-directuitgangen** op blz. 2•8 voor meer details. Als je naast het eigenlijke signaal ook brom hoort, zou je de instelling van de GROUND LIFT-schakelaar moeten wijzigen. Daardoor wordt namelijk de massa afgekoppeld, zodat de brom in de regel verdwijnt.  
  
**Opgelet:** Tijdens het in- en uitschakelen van de Duoverb geven deze aansluitingen eventueel een luide plof weer. Het verdient dan ook aanbeveling om de directe uitgangen pas na inschakelen van de Duoverb aan te sluiten/af te koppelen of het externe apparaat uit te schakelen alvorens de versterker in of uit te schakelen.
- 18. Speaker Outs:** Hierop kun je externe luidsprekers aansluiten (zie **Externe speakers aansluiten** op blz. 2•9).
- 19. Output Impedance:** De uitgangsimpedantie van de Duoverb moet altijd overeenkomen met de impedantie van de gebruikte speakerkasten. Als je de interne luidsprekers van de comboversie in stereo wilt gebruiken, moet je deze schakelaar op “8 OHMS” zetten. Zie **Externe speakers aansluiten** op blz. 2•9 voor meer details i.v.m. het werken met een HD.
- 20. Cabinet Modeling:** Met deze schakelaar kun je het speakermodelingprocédé van de Duoverb instellen (zie ook **Hoofdstuk 3**). Kies hier de instelling die het beste bij de gehanteerde externe speakerkasten past. Als je enkel de interne luidsprekers van de Duoverb of een open Duoverb 2x12-kast gebruikt, moet je “OPEN” kiezen. Heb je echter een 4x12- of een andere gesloten speakerkast, dan moet je deze schakelaar op “CLOSED” zetten.

## Laten we erin vliegen Werken met de XLR-directuitgangen

- 21. I/II Switch:** Sluit hier de bijgeleverde I–Amp–II-voetschakelaar aan. Zie ook **Amp I & Amp II-voetschakelaar** op blz. 2•4.

2•8



- 22. Stroomaansluiting:** Langs deze weg ontvangt de versterker piepkleine elektroontjes die leven brengen in de brouwerij. Sluit het andere einde van het netsnoer aan op de elektronenbron (alias stopcontact) en schuif de Power-schakelaar van de Duoverb in de “aan”-stand.

## Werken met de XLR-directuitgangen

Eén van de vele voordelen van de Duoverb is de aanwezigheid van de door Line 6 ontwikkelde A.I.R. II-technologie, die –kijk mama, zonder microfoons!– voor een bijzonder realistisch en levendig gitaargeluid zorgt. De XLR OUTPUTS kun je dan ook rechtstreeks op de tafel in de studio of van de PA aansluiten.

De **Master**-regelaar van de Duoverb beïnvloedt uitsluitend het volume van de interne (en eventueel externe) luidsprekers, maar niet de signalen van de XLR-uitgangen. Dat is met name handig voor live-gebruik. Dit systeem laat namelijk toe om op de Bühne het voor jou prettige volume in te stellen, terwijl de geluidsman nog steeds met een krachtig ingangsniveau kan werken. Bovendien kun je tijdens het optreden het volume wijzigen zonder de geluidsman telkens te verplichten om de daarbij optredende verschillen te compenseren. In de studio werkt dit systeem net zo handig: Je kunt de versterker dan namelijk op een volume zetten waarbij er geen overspraak in bv. de drum-microfoons optreedt, terwijl het niveau in de regiekamer lekker hard is. Immers: zelfs een kleine Master Volume-waarde (in de studio) heeft bij gebruik van de directuitgangen geen enkele invloed op het signaal dat de techniek (in de regiekamer) aangeboden krijgt.

De Duoverb vuurt aanvankelijk een professioneel niveau van +4dBu op de XLRs af. Met name voor PA's en bepaalde recorders is dat echter wat aan de pittige kant. Vandaar de aanwezigheid van de **Level Trim**-regelaar aan de achterkant van de Duoverb. Daarmee kun je het uitgangsniveau namelijk aanpassen aan de ingangsgevoeligheid van het externe apparaat.

## Laten we erin vliegen Externe speakers aansluiten

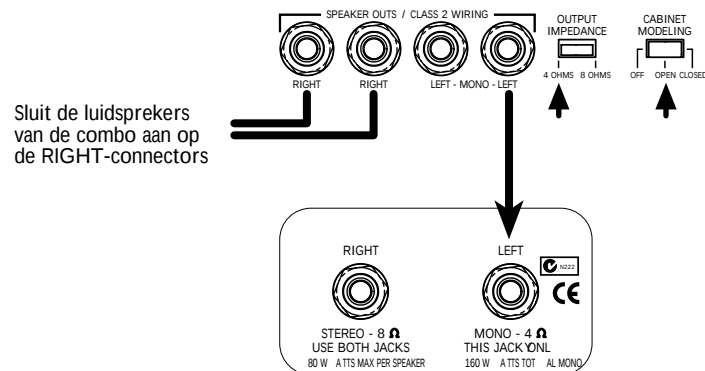
2•9

Om telkens met het juiste niveau naar buiten te treden zou je als volgt te werk kunnen gaan. Sluit de gitaar met het hoogste uitgangsniveau op Duoverb aan, die je gaat gebruiken. Stel het volume op de gitaar en de versterker op de grootste waarden die je achteraf gaat hanteren. Als je tijdens het optreden/de studioklus verschillende Duoverb-geluiden wilt hanteren, moet je nu eerst het geheugen met het hoogste volume kiezen. De **Master**-regelaar van de Duoverb hoeft je niet loeihard te zetten, omdat die instelling sowieso geen invloed heeft op het niveau van de directuitgangen. Speel nu lekker hard op de gitaar (om te zorgen dat de directuitgangen van de Duoverb het hoogste niveau halen dat je tijdens het optreden gaat hanteren). Vraag nu aan iemand om zo lang aan de **Level Trim**-regelaar te draaien tot de geluidsman signaleert dat de instelling OK is. Nu kun je er vrijwel zeker van zijn dat de ingangen van de mengtafel tijdens het optreden/de opname niet overstuurd kunnen worden. Als het externe apparaat over een regelaar voor het instellen van de ingangsgevoeligheid beschikt, bereik je op de volgende manier een optimale signaal/ruisverhouding: stel de betreffende regelaar zo laag mogelijk in en zet de **Level Trim**-regelaar op de Duoverb op de maximale waarde.

### Externe speakers aansluiten

Laten we nu kijken hoe je externe speakerkasten op de Duoverb kunt (en moet) aansluiten. Als je met speakerkasten van andere merken wilt werken, moet je eerst nagaan welke impedantie ze hanteren en de OUTPUT IMPEDANCE-schakelaar achterop de Duoverb navenant instellen. Kies je namelijk de foute instelling, dan kunnen er zich twee dingen voordoen: het volume blijft ondermaats of de Duoverb schakelt op een bepaald moment zijn eindtrappen uit om oververhitting te voorkomen. Als je niet echt thuis bent in het berekenen van de impedantie, vraag dan vakkundig advies.

### Aansluiten van een combo op één Duoverb 2x12-kast (stereo)

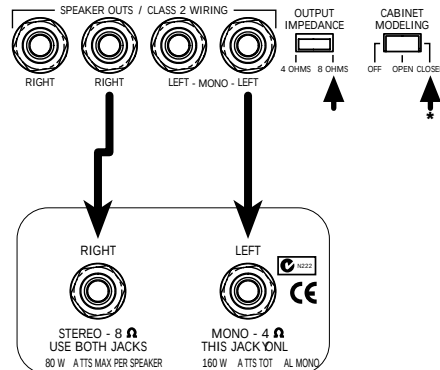


## Laten we erin vliegen Externe speakers aansluiten

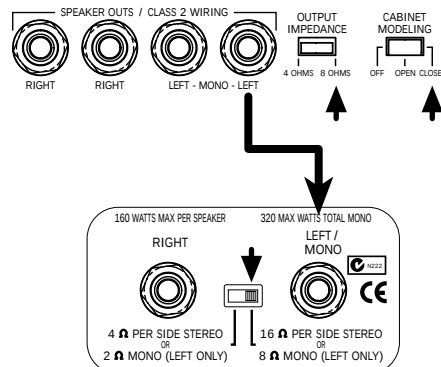
2•10

### Aansluiten van één gesloten 2x12-speaker op een HD (stereo)

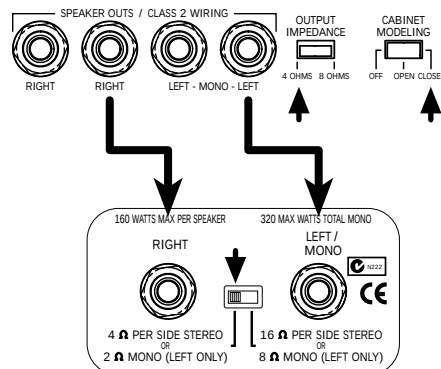
\* Bij gebruik van een open speakerkast (bv. een Duoverb-uitbreidingskast) moet je CABINET MODELING op "OPEN" zetten.



### Aansluiten van een HD op één 4x12-kast (mono)

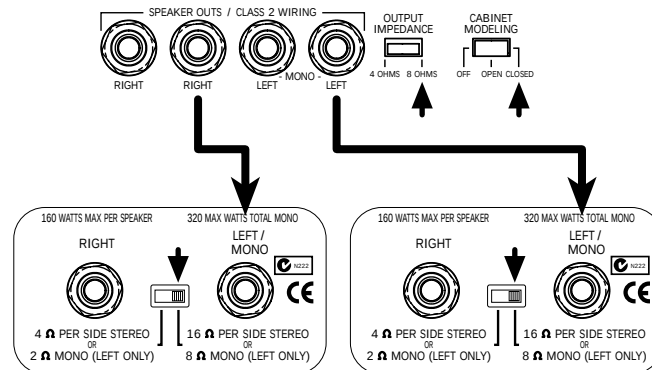


### Aansluiten van een HD op één 4x12-kast (stereo)



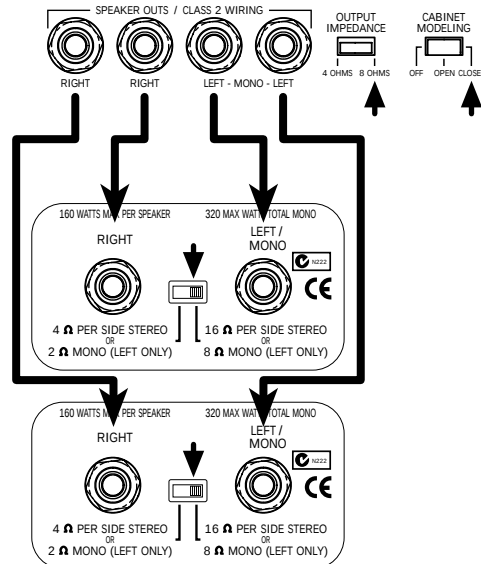
## Laten we erin vliegen Externe speakers aansluiten

### Aansluiten van een HD op twee 4x12-kasten (stereo/gespreid)



2 • 11

### Aansluiten van een HD op twee 4x12-kasten (stereo/gestapeld)

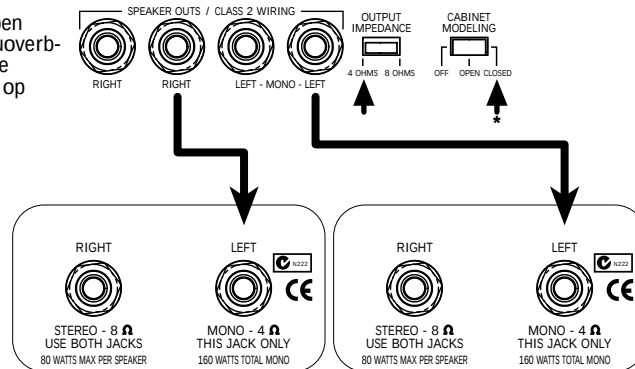


Laten we erin vliegen Externe speakers aansluiten

2• 12

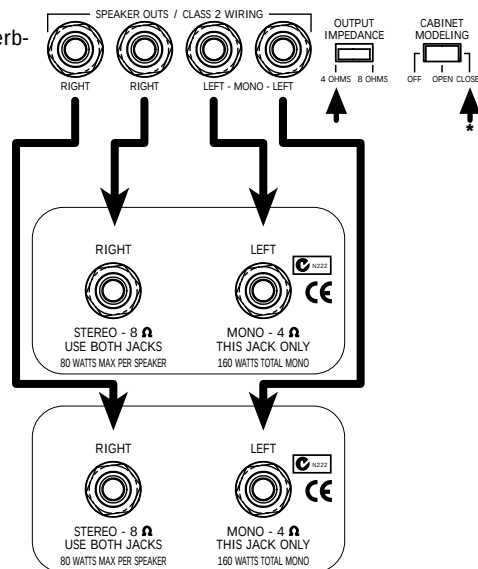
### Aansluiten van een HD op twee 2x12-kasten (stereo/gespreid)

\* Bij gebruik van een open speakerkast (bv. een Duoverbuitbreidingskast) moet je CABINET MODELING op "OPEN" zetten.



### Aansluiten van een HD op twee 2x12-kasten (stereo/gestapeld)

\* Bij gebruik van een open speakerkast (bv. een Duoverbuitbreidingskast) moet je CABINET MODELING op "OPEN" zetten.



## VERSTERKER- EN SPEAKERMODELLEN

Het hart van de Duoverb wordt gevormd door zijn versterker- en speakermodellen, die op hun beurt berusten op een nauwgezette studie van vintage- en nieuwere versterkers en speakerkasten. Elke stand van de **Amp Model**-regelaars op de Duoverb komt overeen met een welbepaalde versterker-/speakercombinatie. En de kwaliteit daarvan is typisch voor Line 6: helemaal te gek, temeer daar de modellen afkomstig zijn van ons vlaggenschip, de Vetta.

3 • 1

### Even voorstellen

Eens we bij Line 6 besloten hebben om een software-emulatie van een versterker te “schrijven”, gaan we uitvoerig op zoek naar het beste exemplaar van het betreffende apparaat dat we te pakken kunnen krijgen. We deinzen er zelfs niet voor terug om overal op deze aardbol een kijkje te gaan nemen. Tenslotte nemen we alleen genoeg met het exemplaar waar de *magie* van afdruipt.

Iedereen weet dat versterkers van '57, '62, '65, '67, '75 of 2002 weliswaar dezelfde typebenaming hebben, maar dat de interne schakelingen hoegenaamd niets met elkaar te maken hebben. Vaak zien de versterkers er bovendien verschillend uit. En zelfs al vertonen twee versterkers dezelfde kenmerken, dan nog kan er sprake zijn van duidelijke klankmatige verschillen, wat verband houdt met de tolerantie van de onderdelen, de afscherming van de bedrading – soms zelfs met wat de mensen in de fabriek die dag 's middags gegeten hadden. Bovendien heeft elke versterker zijn eigen manier van “setten”. Sommigen zijn zoals wijn: hoe ouder, hoe beter.

Versterkers en speakerkasten moeten wel heel speciaal zijn om door ons geselecteerd te worden. Tenslotte is elke versterker uniek en willen we net die ene goede vriend eruit pikken. We zijn zo trots op ons werk dat we zelfs foto's van de bestudeerde versterkers bij onze modellen plaatsen, gewoon om te zorgen dat jij *precies* weet over welke amp we het hebben.

Laten we dus kijken naar de versterker- en speakermodellen van je Duoverb en de originele apparaten die één en ander pas mogelijk hebben gemaakt. We beginnen bij het Explorer-model van de bovenste **Amp Model**-regelaar en gaan dan helemaal rond tot aan de Solo 100. Daarna is dan de Zen Master van de onderste regelaar aan de beurt. En daar draaien we dan eveneens een rondje, tot bij de Rectified.

## Explorer – gebaseerd op een 1960 Gibson Explorer

3 • 2



Dit versterkermodel berust op een Gibson Model GA-18T Explorer uit 1960 (de kleine broer van de “Les Paul” GA40T).

De door ons gemodelleerde versterker was oorspronkelijk eigendom van de vader van een schoolvriend van onze “Artist Relations”-goeroe Tim Godwin. Jarenlang heeft hij in de kruipkelder gestaan tot Tim op zekere dag aan zijn kameraad vroeg of hij hem eventueel mocht overkopen. Toen Tim er eindelijk beslag op wist te leggen, bleek dat de versterker nog steeds de originele Gibson-buizen bevatte!

Op zekere dag nam Tim zijn schat mee naar kantoor. Iedereen was er als de kippen bij om erop te spelen, en al snel was duidelijk dat we die versterker *moesten en zouden* modelleren.

Aan de hand van de codes op de regelaars en de luidspreker hebben we kunnen achterhalen dat deze versterker in de week van 21 mei 1960 werd geassembleerd. Met z'n 14 Watt, één 10” Jensen-luidspreker en een “Class A”-schakeling bevat hij 6SJ7 voorversterkerbuizen, 6V6 eindtrapbuizen en een 5Y3 gelijkrichter – misschien heb je daar wat aan.

Het speakermodel berust eveneens op de Gibson en zijn 10” Jensen Blue Bell-luidspreker.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Tweed 410 – gebaseerd op een Fender Tweed Bassman uit 1958

De Fender Bassman 4x10-combo uit 1958 bracht de bal aan het rollen: der Rock'n'Roll-sound was een feit. Eigenlijk was de Bassman een basversterker, maar de bluesmuzikanten beschouwden hem al snel als hun gereedschap, omdat hij zo lekker veel laag en die typische Fender-“ploink” had.

Een interessant detail van de Bassman –en het Tweed 410-model van de Duoverb– is de wisselwerking tussen de Mid- en Treble-regelaar. De Mid-regelaar is geen bandpasfilter, zoals bij de meeste andere versterkers. Het is veeleer een tweede Treble-regelaar. Die twee werken “additief”, wat dus betekent dat je de neiging hebt om de Treble-regelaar wat af te zwakken eens je de Mid-regelaar voorbij het midden zet. Anders is het geluid gewoon te helder. Draai je de Mid-regelaar echter ver naar links, dan moet je de Treble-regelaar waarschijnlijk meer naar rechts draaien, omdat het geluid anders te dof is.

Net zoals de meeste versterkers waarvan de Duoverb modellen bevat had de Bassman geen Master Volume-regelaar. Je moest deze jongen dus echt voluit laten gaan om te kunnen genieten van zijn prachtige sound. Dankzij de Duoverb beschik je nu zelfs op slaapkamerniveau (en in de hoofdtelefoon) over dat weergaloze geluid: draai gewoon de Drive-regelaar wat verder open. Haal je beste R&B-licks boven, zet Drive op 4 of 5 en laat je gewoon gaan.

Het speakermodel berust eveneens op de Bassman en zijn vier 10” Jensen-luidsprekers.



3 • 3

---

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.*

---

## Blackface – gebaseerd op een Fender Deluxe Reverb uit 1964

3 • 4



De “Blackface” Fender Deluxe Reverb geldt sinds jaar en dag als de Heilige Graal voor blues-, country- en “roots”-muzikanten. Het door ons bestudeerde exemplaar werd gemaakt in 1964 en vertegenwoordigt zowat het summum van wat een Deluxe Reverb je kan geven.

De meeste gitaristen zetten de Deluxe automatisch op “7” voor dat tikkeltje scheur, dat echter wegvalt, wanneer je het volume van je gitaar licht vermindert. Luister ook eens naar hoe de toonregeling verandert, wanneer je de Drive-instelling van dit model verandert: “cleane” instellingen zijn bijzonder present en helder, terwijl het geluid bij oversturing iets wolliger wordt. Dit typerende kenmerk van de Deluxe blijft in ons model helemaal overeind.

De Deluxe had alleen een Bass- en een Treble-regelaar. Met de Mid-regelaar van de Duoverb kun je dit Blackface-model echter in het midden wat bijkleuren. Deze toonregelaar bevindt zich achter het versterkermodel en zorgt voor meer flexibiliteit dan de originele Deluxe Reverb je kon bieden. Met Presence voeg je... wel, eh... Presence toe. Zet de Mid-regelaar op “12 uur” en de Presence-regelaar op “0” voor de originele Deluxe-klank. Mits de juiste instellingen zorg je dat deze sound door alles heen prikt en a.h.w. begint te zingen.

Het speakermodel berust eveneens op de Deluxe en zijn 12” Jensen-luidspreker.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Line 6 Clean



3 • 5

Deze versterker hebben we al eerder gezien... Dit model is uniek en enkel beschikbaar in de Duoverb en andere modelingapparaten van Line 6.

Voor dit model hebben we de voorversterker en de toonregeling van de populaire JC-120 "Jazz Chorus" van Roland (solidstate) in de eindtrap en de transformator van een "klassieke" Marshall JTM-45 buizentop geïmplanteerd. Dat zorgt voor een helder en knapperig geluid van een transistorversterker dat echter behoorlijk begint te scheuren, als je op een pittiger niveau begint te spelen. Welkom dus in "the best of both worlds".

Het speakermodel in een 2x12-verzinsel van Line 6.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Class A-30 – gebaseerd op een Vox AC-30 Top Boost uit 1967

Begin de jaren '60 veranderde de muziek en begonnen gitaristen te vragen naar een helderder geluid en meer “tsjoink”. Daarom besloot men bij Jennings Company, de makers van Vox-versterkers, om een Treble- en Bass-regelaar (en bovendien een bijkomende 12AX7-trap) toe te voegen aan de Treble Cut-regelaar van deze versterker (dat was eigenlijk een glijdend bandpasfilter). Dit extra circuit luisterde naar de naam “Top Boost”.



De AC-30 met Top Boost was dé versterker van de Britse bands die even later de Verenigde Staten in lichterlaaie zouden zetten. Het unieke karakter van de Vox-sound is grotendeels te danken aan de “Class A”-schakelingen. “Class A”-versterkers oversturen immers op een heel andere manier dan “Class AB”-jongens. Brian May (Queen), Mike Campbell (Tom Petty & Heartbreakers) en The Edge (U2) zijn allemaal bekend geworden met een klassieke AC-30. Hoewel hij in de regel eerder voor het “cleane” werk werd gebruikt, kon de AC-30 ook prachtig scheuren. Luister maar eens naar de gitaar-solo's van Brian May op de eerste Queen-albums.

Bij dit versterkermodel neemt de Mid-regelaar van de Duovert de functie van de Cut-regelaar op de AC-30 over. Tevens hebben we de Bass- en Treble-regelaar omgedraaid, omdat dat ook bij de Top Boost zo was: je moest de betreffende regelaar dus helemaal naar *links* draaien om de betreffende frequentieband *maximaal op te halen*. Moet kunnen...

Het speakermodel berust eveneens op de Vox en zijn twee 12” Celestion Bulldog-luidsprekers.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Plexi Lead – gebaseerd op een Marshall Super Lead uit 1968

Voor deze versterker hebben we letterlijk de hele wereld afgeschuimd om uiteindelijk in Nederland een droom van een Super Lead te vinden (die zat daar gewoon op ons te wachten). Een leuk aspect van de Plexi was dat je, via een korte gitaarkabel, kanaal I naar kanaal II (zoals ze vaak genummerd zijn) kon doorlussen om net nog wat meer scheur te verkrijgen. Sommige gitaristen vonden dat geluid zó goed dat ze de twee kanalen maar meteen intern aan elkaar soldeerden. Ons Super Lead-model berust eveneens op deze koppeling.

Hendrix speelde ooit op een Super Lead met de “plat gelegde” transformator die je alleen op exemplaren uit '68 vindt, terwijl de “Brown Sound” van de eerste twee Van Halen-albums eveneens voor een groot stuk te danken is aan de '68 Plexi. Om een lekker scheurgeluid uit de Plexi te krijgen moet je de volume- en toonregelaars op “10” zetten. Omdat wij nu eenmaal “zo dicht mogelijk bij de realiteit willen aanleunen” moet je die techniek ook voor het Plexi Lead-model van de Duoverb toepassen – en dan weet je niet wat je hoort.

Het speakermodel berust op een mooie '68 Marshall 4x12 “Basketweave” met Celestion Greenback 25-luidsprekers.



3 • 7

---

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.*

---

## Brit 800 – gebaseerd op een Marshall JCM 800 uit 1987

3 • 8

Kies voor dit model als je op zoek bent naar het geluid van de nog steeds unieke JCM 800, één van de meest populaire Marshall-versterkers van nieuwere makelij. Deze verbeterde versie van de Plexi zette de typische Marshall-traditie voort met extra Gain en nog meer agressie voor een nieuwe generatie rockgitaristen. Het belangrijkste verschil zit hem in het feit dat de toonregeling zich achter de buizen van de voorversterker bevindt, wat een betere controle over het scheurgeluid toelaat. Bij bepaalde JCM 800s berustte de vervorming trouwens op een diode die overstuurd werd. Het door ons gemodelleerde exemplaar hanteert daarvoor echter een buis.

Het hoeft geen betoog dat de JCM 800 gewoon dé Metal-sound aflevert waarmee Marshall beroemd is geworden. En hoewel je waarschijnlijk niet meteen van plan bent om een Marshall voor cleane dingen te gebruiken, moet je de Drive van dit model toch eens op een kleine waarde zetten. Als je dat maar niks vindt, kun je nog altijd scheuren tot je erbij neervalt, natuurlijk...

Het speakermodel berust op een Marshall 4x12 met Celestion Vintage 30-luidsprekers.



---

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.*

---

## Solo 100 – gebaseerd op een Soldano SLO-100



3 • 9

Dit model hebben we te danken aan een Soldano SLO-100-top.

Mike Soldano verwierf bekendheid als iemand die al die te gekke dingen met een Marshall kon uitspoken. Het duurde echter niet lang vóór hij zijn eigen “gloeierend hete” versterkers zou bouwen. De transformatoren en het chassis waren trouwens verchroomd – iets mag het hebben. Bovendien staan Mikes versterkers bekend omwille van hun bomvaste constructie en de bedrading en componenten waar zelfs het leger jaloers op is.

Hoewel de SLO-100 vooral als gespierde krachtpatser gekend is, klinkt hij ook “clean” om over naar huis te schrijven. Eric Clapton plaatste Soldano in de kijker door voor een optreden in de uitzending “Saturday Night Live” een Soldano SLO-100 te gebruiken.

Het speakermodel berust op een Soldano 4x12 met Celestion Vintage 30-luidsprekers.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Zen Master – gebaseerd op een 2001 Budda Twinmaster uit 2001

3 • 10



Dit model hebben we te danken aan een Budda Twinmaster 2x12-combo. De Budda schittert met een warm “Class A/B”-geluid. De Budda-filosofie heeft alles te maken met de oversturing van de buis in de eindtrap. Eenvoud is hier troef. Omwille van het betrekkelijk lage niveau van de voorversterker, de actieve toonregeling en een “put”, die door de buizengelijkrichter wordt veroorzaakt, levert deze versterker een opgefokt geluid af dat voor optredens in kleinere gelegenheden en in de studio helemaal te gek is (we praten hier uiteindelijk maar over 18W).

Omdat de originele Twinmaster geen Mid-regelaar had, hebben we ons model van een bonus voorzien in de vorm van een Mid-regelaar achter het versterkermode van de Duoverb. Zet die regelaar op “12 uur”, als je enkel het rasechte Budda-geluid wilt horen. De Presence-regelaar is eveneens “extra”: zet hem op “0” als je geen Presence wilt toevoegen.

Het speakermodel berust op de Twinmaster en zijn twee 12” Mojotone-luidsprekers.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Small Tweed – gebaseerd op een Fender Tweed Deluxe uit 1953



3 • 11

Dit model berust op een 1953 “Wide Panel” Fender Tweed Deluxe en heeft echt alles van de originele amp. Dat origineel had trouwens maar één toonregelaar waarmee je het hoog kon afzwakken. De Treble-regelaar van de Duoverb neemt die taak over en dient dus voornamelijk om het geluid doffer te maken.

Dat betekende echter dat onze Bass- en de Mid-regelaar gewoon stonden te schilderen. Dus hebben we de Bass- en Mid-regelaar maar achter het versterkermiddel geplaatst, zodat ze in wezen dienst doen als een EQ – ongeveer zoals de toonregeling van een mengtafel. Voor de klassieke Tweed-sound moet je de Treble-regelaar vanaf het midden iets verder naar rechts draaien en de Bass- en Mid-regelaar in het midden zetten (“neutraal”). Zet Presence bovendien op “0”.

Het speakermodel berust eveneens op de Tweed Deluxe en zijn 12” Jensen-luidspreker.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Blackface 212- gebaseerd op een Fender Twin Reverb uit 1965

3 • 12



De “Blackface” Fender Twin (in dit geval een Twin uit 1965) was een echt werkpaard. Iedereen speelde erop: jazz, country, zelfs echte rockers. Ik herinner me nog hoe Johnny Winter en Rick Derringer voor een optreden een heuse Twin-piramide hadden opgesteld (lijk ik nu een oude zak?). Ieder zijn piramide, wel te verstaan. Ik zat op het tweede balkon en zelfs daar was het nog LOEIHARD. De toonregeling van de Twin was bijzonder veelzijdig, en net dat maakte hem geschikt voor de meest uiteenlopende toepassingen. Hij gaat nooit voluit scheuren en klinkt nooit “vuil”, maar wel harder – een flink pak harder zelfs.

Samen met het fantastische Duoverb-model van een galmveer moet je dit model eens uitproberen voor een Surf-nummer. Galm opendraaien, volume op maximum en dan maar uitkijken naar surfplanken en bikini's!

Het speakermodel berust eveneens op de Twin en zijn 12” Jensen-luidsprekers.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Modern Class A – gebaseerd op een Matchless DC-30



3 • 13

Ziehier een model van een Matchless DC-30.

Met de komst van de DC-30 werd Matchless eindelijk au sérieux genomen. Mark Sampson, het brein achter deze versterker (die ons het relaas over deze versterker trouwens zelf heeft gedaan) wilde met dit model een “Class A”-versterker bouwen die bestand was tegen het leven on the road en voor verschillende doeleinden kon worden gebruikt.

Hij leek op een tank (en woog bijna evenveel) en lonkte qua sound –alleen al omwille van de naam– naar de eerste Vox-versterkers. Als je dus van een Vox AC-30 (of het Class A-30-model van de Duoverb) houdt, moet je dit model beslist eens uitproberen.

Het speakermodel berust op de DC-30 en zijn twee 12” Celestion Custom-luidsprekers.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Class A-15 – gebaseerd op een Vox AC-15 uit 1961

3 • 14



Ziehier een model van een onvolprezen Vox AC-15 uit 1961. Qua sound lijkt hij op de Vox AC-30, die we als uitgangspunt voor ons Class A-30-model hebben gebruikt, maar hij is natuurlijk wel kleiner (één 12"-luidspreker i.p.v. twee) en heeft bovendien een iets warmere, houtachtiger sound.

Ook dit origineel had maar één toonregelaar waarmee je het hoog kon afzwakken. Die wordt hier bijzonder realistisch gesimuleerd, terwijl de Bass- en Mid-regelaar weer achter het versterkermodel werden geplaatst en voor het "bijkleuren" kunnen worden gebruikt. Zet Bass en Mid op "12 uur" (midden), Presence op "0" en speel alleen met de Treble-regelaar om te klinken zoals de Britse bands die toen in de VS furore maakten.

Het speakermodel berust op een AC-15 met een Celestion Bulldog-luidspreker.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Plexi 45 – gebaseerd op een Marshall JTM-45 uit 1965



3 • 15

Toen onze Britse spionnen deze versterker in Engeland ontdekten, waren ze meteen verkocht. Dat model bevatte zelfs nog de originele KT-66 buizen – en die werken nog steeds voortreffelijk! Dit is één van de mooiste JTM-45s die we ooit hebben gehoord. Tussen haakjes: op vrijdagavond zitten de Line 6-medewerkers te vechten om hem een weekendje mee naar huis te mogen nemen.

Als je ook het hoe en waarom van deze sound wilt weten, kunnen we je vertellen dat de JTM-45 de Marshalls overstap van een iets wolliger Fender-geluid naar de heldere en “bitsige” klank van de daarna gebouwde Marshalls betekende.

Het speakermodel berust op een Marshall 4x12 uit 1967 met 12” Celestion Greenback 20-luidsprekers.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Hiway 100 – gebaseerd op een Hiwatt Custom 100 uit 1973

3 • 16



Dit model berust op een Hiwatt DR-103 en heeft dezelfde punch en dito grootse sound, die door merg en been snijdt. Maar zelfs zwaar overstuurd heeft het geluid nog voldoende definitie. Dat was precies waar de ontwerper Dave Reeves naar op zoek was, toen hij de Sound City-afdeling van Dallas Arbiter in 1966 verliet om HyLight Electronics op te richten. Hoewel zijn eerste versterkers veel weg hadden van de Vox- en Selmer-versterkers, begon Reeves al snel versterkers te bouwen die in de jaren 1960 door alle bekende Britse rockmuzikanten werden gebruikt. Qua constructie deed deze versterker denken aan een tank (wat voor een deel te danken was aan de bedradingsspecialist Harry Joyce, die ooit voor het leger had gewerkt), en zo verbaast het niet dat Pete Townshend er jarenlang mee optrok. De meeste bekende Britse rockers, zoals Pink Floyd, Moody Blues, Manfred Mann en Jethro Tull, waren in die periode trouwens Hiwatt-endorsers. Zet hem loeihard en kijk dan even of je inderdaad “for miles, and miles, and miles” kunt zien.

Het speakermodel berust op een Hiwatt 4x12 met 12” Fane-luidsprekers.

---

***Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.***

---

## Rectified – gebaseerd op een Mesa Boogie Dual Rectifier uit 2001



3 • 17

Dit versterkermodel berust op een 2001 Mesa Boogie Dual Rectifier Solo-top.

De Dual Rectifier hoort thuis in het rijtje Boogie-versterkers waarop pakken Gain troef waren. In tegenstelling tot de eerste Boogies heeft de toonregeling van de Dual Rectifier een nadrukkelijke invloed op het geluid, wanneer je de Gain wat verder open draait. Dan moet je eventueel het middengebied wat afzwakken en het laag een flink pak ophalen. Ga voor dit model, als je een agressief “High Gain”-geluid zoekt dat vandaag de dag in de rockmuziek wordt gehanteerd.

Het speakermodel berust op een Mesa Boogie 4x12 met 12” Celestion Custom-luidsprekers.

---

*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. De productnamen, omschrijvingen en foto's worden enkel gehanteerd als verwijzing naar de producten wier geluiden Line 6 tijdens de ontwikkeling van de modellen in dit product bestudeerd heeft.*

---

## Versterker- en speakermodellen • Even voorstellen

3 • 18

# STAMPEN MET DE VOETJES

## De pedalenbakken van de FBV-serie

Als je na verloop van tijd vindt dat de I–Amp–II-schakelaar wat karig is, moet je eens een FBV uitproberen! Door met een pedalenbak van de FBV-serie te werken beschik je namelijk ook over een WahWah- en volumepedaal, terwijl je tevens 36 instellingen – met de voet– in de Duoverb kunt opslaan en laden.

De FBV-serie omvat de originele FBV (met uitgebreide controlefuncties voor de versterkers van onze Vetta-serie) en het iets compactere FBV Shortboard (met alle functies die je voor het werken met de Duoverb nodig hebt). Bij het Shortboard wordt trouwens een sticker geleverd die je op de juiste plaatsen moet klevens om te zorgen dat de legenden overeenkomen met de mogelijkheden van de Duoverb (deze pedalenbak is namelijk ook voor andere Line 6-apparaten geschikt). In het volgende gaan we ervan uit dat je die sticker al hebt aangebracht.

*Onthoud goed dat een Floor Board of FB4 van Line 6 niet door de Duoverb wordt ondersteund.*

## Aansluiten van de FBV

De FBV wordt compleet met een RJ-45-aansluitkabel geleverd. Verbind deze kabel met de connector achterop de Duoverb en je FBV. Die kabel zorgt trouwens zowel voor de voeding als de signaaloverdracht. Je hebt dus geen bijkomende adapter e.d. nodig.

Indien de kabel ooit stuk gaat, kun je een **Cat-5, 10 Base-T of “RJ-45-kabel” met mannelijke stekers** gebruiken, die je bv. in een computerzaak vindt.

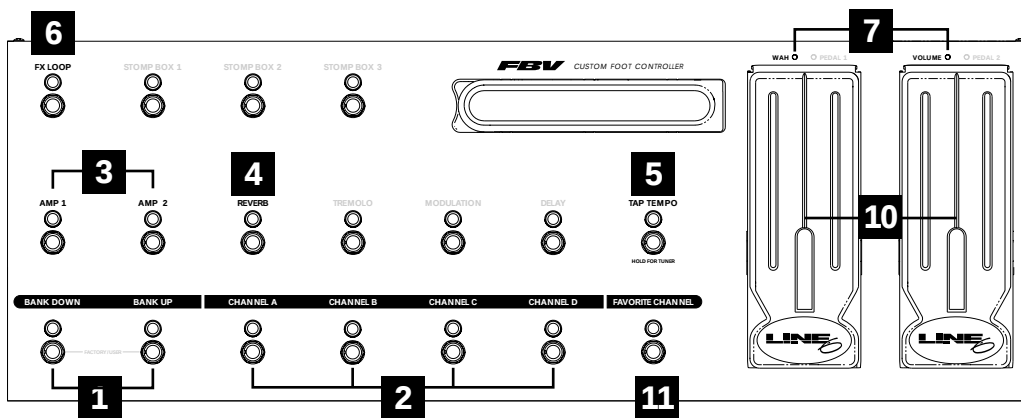
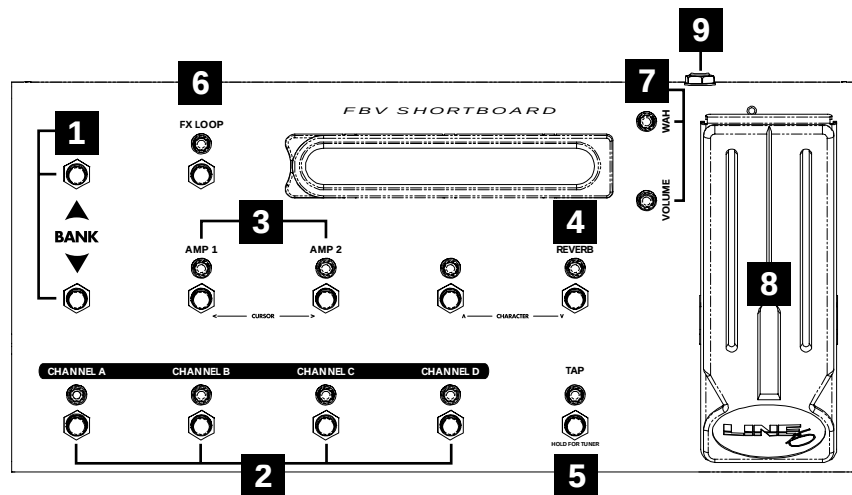
- “Cat-5” slaat op het kwaliteitsniveau (1~5) van de kabel. “5” vertegenwoordigt de beste kwaliteit. Die moet je dus hebben.
- “10 Base-T” verwijst naar een computernetwerk waarin deze kabels eveneens worden gebruikt (Ethernet).
- “RJ-45” is de typebenaming van de stekkers op dergelijke kabels.

Als je niet precies weet wat we bedoelen, moet je het volgende in de gaten houden: een RJ-45-stekker lijkt op een wat uit de kluiten gewassen telefoonstekker die je bv. op een modempoort aansluit. Bovendien heeft hij acht contacten i.p.v. vier.

Stampen met de voetjes • En wat doen die voetschakelaars en pedalen

## En wat doen die voetschakelaars en pedalen allemaal?

4 • 2



- 1. Bank Up/Down:** Met deze twee voetschakelaars kun je telkens één van de 9 geheugenbanken van de Duoverb kiezen. Bank **1** bevat de vier geheugen die je ook via de geheugenknoppen A, B, C en D kunt selecteren, als er geen FBV op de versterker is aangesloten.
- 2. Channel A, B, C & D:** Hiermee kun je een geheugen binnen de geselecteerde bank kiezen.

## Stampen met de voetjes • En wat doen die voetschakelaars en pedalen

3. **Amp 1 – Amp 2:** (*Shortboard-gebruikers moeten de bijgeleverde sticker aanbrengen om deze functie te vinden.*) Als momenteel één versterker actief is, moet je de voetschakelaar van de andere Amp intrappen om daarmee te kunnen werken. Door de voetschakelaar van de actieve Amp nog een keer in te trappen activeer je ook de tweede Amp (simultaan gebruik). Wanneer beide versterkers actief zijn, terwijl je weer met één Amp wilt werken, moet je de voetschakelaar van de benodigde Amp intrappen.
4. **Reverb:** Hiermee schakel je de galm van de Duoverb in en uit.
5. **Tuner:** Houd deze voetschakelaar zo lang ingedrukt tot de tunerpagina (stemfunctie) in het display van de pedalenbak verschijnt. Trap deze schakelaar nog een keer in om de tunerpagina weer te verlaten.
6. **FX Loop:** Hiermee schakel je de effectenlus van de Duoverb in en uit.
7. **Wah- en Volume-indicators:** Deze indicators geven aan of het pedaal als WahWah-, dan wel als volumepedaal fungeert.
8. **Pedaal op het FBV Shortboard:** Trap dit zwelpedaal helemaal in om de instelling van de teenschakelaar te wijzigen. Zodoende wijs je de WahWah- of volumefunctie toe aan het pedaal. Als je een optioneel zwelpedaal op de 1/4"-connector van het Shortboard aansluit, doet het ingebouwde pedaal enkel nog dienst als WahWah-pedaal. Met de teenschakelaar kun je de Wah-functie dan afwisselend in- en uitschakelen.
9. **External Pedal-aansluiting:** Op de 1/4"-connector achterop het Shortboard kun je een optioneel zwelpedaal (bv. een EX-1 van Line 6) aansluiten. Dat pedaal fungeert dan als volumepedaal, terwijl het pedaal op het Shortboard alleen nog WahWah "doet".
10. **Pedalen op een FBV:** Trap dit zwelpedaal helemaal in om de instelling van de teenschakelaar te wijzigen. Zodoende schakel je de betreffende pedaalfunctie in of uit.
11. **Favorite Channel** (*enkel op de FBV*): Hiermee kun je een vooraf vastgelegd geheugen oproepen. Om een geheugen als "favoriet" te definiëren moet je het selecteren en de FAVORITE-voetschakelaar vervolgens zolang ingedrukt houden tot het display de boodschap "**SAVING**" afbeeldt – en klaar is Kees!

**Opgelet:** Zelfs voetschakelaars zonder Duoverb-functie zenden MIDI-commando's die je voor de controle van externe apparaten zou kunnen gebruiken. In de Appendix kom je te weten welke MIDI-commando's kunnen worden gebruikt.

Laten we nu kijken hoe je met een FBV instellingen in de geheugens van de Duoverb opslaat, er een naam aangeeft en ze daarna selecteert...

## Opslaan en namen invoeren met een FBV

Alvorens je eigen instellingen op te slaan verdient het aanbeveling om alle voorgeprogrammeerde geluiden even de revue te laten passeren om uit te maken welke geheugens mogen worden overschreven. Noteer het adres (bank en geheugen) van alle geheugens waar je eigen sounds kunt opslaan.

4 • 4

1. **Opslag:** Houd de **FX LOOP**-voetschakelaar zolang ingedrukt tot de boodschap **"NAME EDIT"** in het display verschijnt.
- 2a. **FBV SHORTBOARD – naam geven:** Op een Shortboard laten de voetschakelaars **Amp 1** en **Amp 2** (die tevens **Cursor** heten) ook toe om de positie te kiezen waarvoor je een ander teken wilt invoeren. Met **DELAY** en **REVERB** (alias **Character** in het klein) kun je dan de gewenste letter, een cijfer of een symbool voor die positie kiezen. Eens je tevreden bent met de naam kun je vervolgen met stap 3.
- 2b. **FBV – naam geven:** Hier moet je de voetschakelaars **REVERB** en **TREMOLO** voor het kiezen van de tekenpositie gebruiken. Met **MODULATION** en **DELAY** kun je dan de gewenste letter, een cijfer of een symbool voor die positie invoeren. En als je de naam helemaal te gek vindt...
3. **Kies een bank:** Kies met **Bank Up** en **Bank Down** de bank die je nieuwe sound moet bevatten.
4. **Sla de instellingen op:** Druk op **A, B, C of D** om je instellingen in het betreffende geheugen binnen de eerder gekozen bank op te slaan. In het display verschijnt nu de boodschap **"SAVING"**.

Gefeliciteerd, je bent al klaar!

# APPENDIX

## MIDI-functies

De Duoverb zendt en ontvangt altijd op MIDI-kanaal “1”. Met MIDI-programmakeuzecommando's kun je de geheugens en de Manual-mode van de Duoverb selecteren. Bovendien zendt de Duoverb deze commando's en kan hij dus zorgen dat een extern effectapparaat altijd het bijpassende geheugen oproept. Bovendien kunnen een groot aantal parameters met MIDI-controlecommando's (CC) worden ingesteld. Zie blz. 5•2 voor meer details.

## MIDI-programmanummers

Met de MIDI-programmanummers 0~36 kun je de geheugens en de Manual-mode Duoverb selecteren.

5 • 1

| MIDI<br>programma-<br>nummer | Duoverb -<br>geheugen |
|------------------------------|-----------------------|
| 0                            | Manual-mode           |
| 1                            | 1A                    |
| 2                            | 1B                    |
| 3                            | 1C                    |
| 4                            | 1D                    |
| 5                            | 2A                    |
| 6                            | 2B                    |
| 7                            | 2C                    |
| 8                            | 2D                    |
| 9                            | 3A                    |
| 10                           | 3B                    |
| 11                           | 3C                    |
| 12                           | 3D                    |
| 13                           | 4A                    |
| 14                           | 4B                    |
| 15                           | 4C                    |
| 16                           | 4D                    |
| 17                           | 5A                    |
| 18                           | 5B                    |
| 19                           | 5C                    |
| 20                           | 5D                    |

| MIDI<br>programma-<br>nummer | Duoverb -<br>geheugen |
|------------------------------|-----------------------|
| 21                           | 6A                    |
| 22                           | 6B                    |
| 23                           | 6C                    |
| 24                           | 6D                    |
| 25                           | 7A                    |
| 26                           | 7B                    |
| 27                           | 7C                    |
| 28                           | 7D                    |
| 29                           | 8A                    |
| 30                           | 8B                    |
| 31                           | 8C                    |
| 32                           | 8D                    |
| 33                           | 9A                    |
| 34                           | 9B                    |
| 35                           | 9C                    |
| 36                           | 9D                    |
|                              |                       |
|                              |                       |
|                              |                       |
|                              |                       |

## Appendix • MIDI-controlecommando's (CC) – deel 1

### MIDI-controlecommando's (CC) – deel 1

| Amp-parameters   | MIDI      |       | CC-instelbereik |      |      | Opmerkingen                                                     |
|------------------|-----------|-------|-----------------|------|------|-----------------------------------------------------------------|
|                  | Verz.     | Ontv. | CC              | Min. | Max. |                                                                 |
| Amp 1 aan/uit    | •         | •     | 111             | 0    | 127  | 0~63= uit; 64~127= aan                                          |
| Amp 1-Modelkeuze | • 0~7     | •     | 12              | 0    | 15   | Via regelaar 0~7, Instelbe-<br>reik= 0~15. Zie verderop.        |
| Amp 1 Drive      | •         | •     | 13              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 1 Bass       | •         | •     | 14              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 1 Mid        | •         | •     | 15              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 1 Treble     | •         | •     | 16              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 1 Presence   | •         | •     | 21              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 1 Volume     | •         | •     | 17              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 1 Split/Pan  | •         | •     | 10              | 0    | 127  | Traploos (0= links, 64= mid-<br>den, 127= rechts)               |
| Amp 1 Reverb     | •         | •     | 18              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 1 Cab Model  |           | •     | 71              | 0    | 16   | Amp 1-regelaar: 1~8, Instel-<br>bereik= 0~15. Zie verderop.     |
| Amp 2 aan/uit    | •         | •     | 112             | 0    | 127  | 0~63= uit; 64~127= aan                                          |
| Amp 2 Model      | •<br>8~15 | •     | 91              | 0    | 15   | Via regelaar 8~15,<br>Instelbereik= 0~15. Zie ver-<br>derop.    |
| Amp 2 Drive      | •         | •     | 92              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 2 Bass       | •         | •     | 93              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 2 Mid        | •         | •     | 94              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 2 Treble     | •         | •     | 95              | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 2 Presence   | •         | •     | 102             | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 2 Volume     | •         | •     | 103             | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 2 Split/Pan  | •         | •     | 8               | 0    | 127  | Zie "Amp 1 Split/Pan"                                           |
| Amp 2 Reverb     | •         | •     | 106             | 0    | 127  |                                                                 |
| Amp 2 Cab Model  |           | •     | 104             | 0    | 16   | Amp 2-regelaar: 9~16,<br>Instelbereik= 0~15. Zie ver-<br>derop. |

Versterkermodel (Amp Model): 0= Explorer, 1= Tweed 410, 2= Blackface, 3= Line 6 Clean, 4= Class A-30, 5= Plexi Lead, 6= Brit 800, 7= Solo 100, 8= Zen Master, 9= Small Tweed, 10= Blackface 212, 11= Modern Class A, 12= Class A-15, 13= Plexi 45, 14= Hiway 100, 15= Rectified

Speakermodel (Cab Model): 0=Bypass, 1= 1X10 Gibson, 2= 4X10 Bassman, 3= 1X12 Deluxe, 4= 2X12 Line 6, 5= 2X12 Vox AC30, 6= 4X12 Marshall Greenback 25, 7= 4X12 Marshall V30, 8= 4X12 Soldano, 9= 2X12 Budda, 10= 1X12 Tweed, 11= 2X12 Twin, 12= 2X12 Matchless, 13= 1X12 VOX AC15, 14= 4x12 Marshall Greenback, 15= 4X12 Hiwatt, 16= 4X12 Mesa Boogie

Split/Blend-mogelijkheden (formaat = 1 Amp/beide Amps): 0= Blend/Blend; 1= Split/Blend; 2= Blend/Split; 3= Split/Split

**MIDI-controlecommando's (CC) – deel 2**

| Amp-parameters                | MIDI  |       | CC-instelbereik |     |     | Opmerkingen                                       |
|-------------------------------|-------|-------|-----------------|-----|-----|---------------------------------------------------|
|                               | Verz. | Ontv. | CC              | Min | Max |                                                   |
| Reverb aan/uit                |       | •     | 36              | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan                            |
| Reverb-model                  |       | •     | 37              | 0   | 15  | Instelbereik= 0~15. Zie verderop.                 |
| Reverb Decay                  |       | •     | 38              | 0   | 127 |                                                   |
| Reverb Pre-Delay              |       | •     | 40              | 0   | 127 | Alles behalve "Spring" (veergalm)                 |
| Reverb Tone                   |       | •     | 39              | 0   | 127 |                                                   |
| Split/Blend-mode              |       | •     | 6               | 0   | 3   | Instelbereik= 0~3. Zie vorige blz.                |
| A.I.R. II-model               |       | •     | 70              | 0   | 127 | Instelbereik= 0~6. Zie verderop.                  |
| FX Loop                       |       | •     | 107             | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan                            |
| Tuner aan/uit                 |       | •     | 69              | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan                            |
| WahWah aan/uit                | •     | •     | 43              | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan                            |
| WahWah-stand                  | •     | •     | 4               | 0   | 127 |                                                   |
| Positie v/h volumepedaal      | •     | •     | 7               | 0   | 127 |                                                   |
| Min.-waarde volumepe-<br>daal |       | •     | 46              | 0   | 127 |                                                   |
| Volume PRE/POST               |       | •     | 47              | 0   | 127 | 0~63= vóór Amp-model;<br>64~127= achter Amp-model |
| (FBV) Stomp Box 1             | •     |       | 25              | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan *                          |
| (FBV) Stomp Box 2             | •     |       | 109             | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan *                          |
| (FBV) Stomp Box 3             | •     |       | 110             | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan *                          |
| (FBV) Amp 1                   | •     |       | 111             | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan                            |
| (FBV) Amp 2                   | •     |       | 112             | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan                            |
| (FBV) Pitch/Tremolo           | •     |       | 113             | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan *                          |
| (FBV) Modulation              | •     |       | 50              | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan *                          |
| (FBV) Delay                   | •     |       | 28              | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan *                          |
| (FBV) Reverb                  | •     |       | 36              | 0   | 127 | 0~63= uit; 64~127= aan *                          |
| (FBV) Tap                     | •     |       | 64              | 0   | 127 | Niet schakelend (127)                             |

Reverb-modellen: 0= Deluxe Spring, 1= Twin Spring, 2= King Spring, 3= Small Room 1, 4= Tiled Room 1, 5= Bright Room 1, 6= Dark Hall 1, 7= Medium Hall, 8= Really Large Hall, 9= Rich Chamber 1, 10= Rich Chamber 2, 11= Cavernous Chamber, 12= Slap Plate 1, 13= Plate, 14= Large Plate 1

A.I.R. II-modellen: 0=A.I.R. II uit, 1=Shure SM 57on axis, 2=Shure SM 57off axis, 3=MD 421 on axis, 4=MD4210 off axis, 5=U-67 on axis, 6= U-67 off axis

\* = De met de voetschakelaars gekozen instellingen worden niet alleen doorgeseind: ze kunnen ook samen met de overige instellingen in de geheugens worden opgeslagen & geladen.

## DIENT NA VERKOOP

Alvorens contact op te nemen met het serviceteam van Line 6 verdient het aanbeveling om deze handleiding aandachtig door te nemen. Misschien bevat dit document al het antwoord op je vraag. Verder vind je op de website van Line 6 stapels informatie ([www.line6.com](http://www.line6.com)).

Wil je toch liever met een mens van Line 6 praten?

Noteer dan het serienummer en zet, alvorens ons te bellen, even alle dingen die je wilt vragen, op papier om niets te vergeten. Gebruikers in de VS en Canada kunnen ons bellen op het nummer (818) 575-3600, tussen 8 en 17 uur, maandag tot vrijdag (PST). Gebruikers in de Benelux, Frankrijk, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk kunnen contact opnemen met hun Line 6-dealer of met Line 6 UK op het nummer +44 (0) 1788 821 600. E-mail: [euinfo@line6.com](mailto:euinfo@line6.com). Onder [www.line6.com](http://www.line6.com) vind je een overzicht van alle Line 6-dealers in je buurt.

5 • 4

### Voor support vanuit de fabriek:

Als een medewerker van het Line 6-team beslist dat de Duoverb retour moet voor een herstelling, geeft hij of zij je een "Return Authorization"-nummer (RA). Apparaten, die zonder RA-nummer bij ons toekomen, worden meteen en op jouw kosten teruggestuurd. Stop het apparaat voor het transport in de originele verpakkingendoos en plak er een omschrijving van de storing op. Vermeld bovendien je adres en een telefoonnummer waar de Line 6-ploeg je kan bereiken, als dat nodig blijkt. Jij staat in voor de verzekering en het vervoer van het apparaat en alle daarmee gemoeide kosten. Stuur je apparaat naar het volgende adres: Line 6 Customer Service, 6033 De Soto Avenue, Woodland Hills, CA 91367.

#### BEPERKTE LINE 6-GARANTIE

Door ons de registratiekaart terug te sturen zorg je dat wij over alle belangrijke gegevens beschikken en je eventueel sneller kunnen helpen. Bovendien kunnen we je dan direct op de hoogte brengen van productverbeteringen, nieuwe producten en andere belangrijke weetjes. Vul de garantiekaart dus in en stuur ze vandaag nog op. Succes met je muziek!

Line 6, Inc., garandeert dat dit product, indien het bij een erkende Line 6-dealer in de VS of Canada werd gekocht, geen enkel gebrek vertoont en gedurende één jaar, vanaf de dag van de oorspronkelijke aankoop, geen enkele ingreep behoeft. Voorwaarde voor deze garantie is echter dat je de garantiekaart binnen de 30 dagen na de aankoop opstuurt. Gebruikers in andere landen kunnen bij de Line 6-dealer, waar ze het apparaat gekocht hebben, informatie inwinnen over de plaatselijke garantiebepalingen. Tijdens de garantieperiode heeft Line 6 het recht om producten hetzij te herstellen, hetzij te vervangen, indien er daadwerkelijk sprake is van een defect. Line 6 behoudt zich het recht voor om een teruggestuurd apparaat zonder voorafgaande kennisgeving te updaten en alle voor een eventuele verbetering van het apparaat noodzakelijke handelingen uit te voeren. Deze garantie geldt uitsluitend voor de eerste koper die het apparaat bij een erkende dealer heeft aangekocht. De garantie kan echter overgaan op een persoon die het apparaat op een later tijdstip koopt, indien dit binnen de garantieperiode gebeurt en indien de nieuwe eigenaar Line 6 binnen de 30 dagen na aankoop daarvan op de hoogte brengt en het bewijs levert dat er wel degelijk sprake is van een aankoop. Line 6 beslist echter naar eigen goeddunken of de garantie al dan niet op de nieuwe eigenaar overgaat. Dit is de enige garantie waar jij recht op hebt. Bij deze verbiedt Line 6 alle personen, met inbegrip van dealers en vertegenwoordigers, om in naam van Line 6 verantwoordelijkheid op te nemen of eender welke garantie te geven die buiten het bestek van deze bepalingen valt. Line 6 heeft op elk moment het recht om een bewijs van de oorspronkelijke aankoop te eisen in de vorm van een kopie van de factuur of een ontvangstbewijs. Herstellingen en onderhoudswerken aan Line 6-apparaten mogen uitsluitend in de fabriek worden uitgevoerd, tenzij het Service Department van Line 6 uitdrukkelijk heeft ingestemd om dit via een ander kanaal te laten doen. Bij het uitvoeren van niet toegelaten onderhoudswerken, herstellingen of wijzigingen aan het apparaat vervalt de garantie onmiddellijk.

#### AANSPRAKELIJKHEID EN BEPERKING VAN DE GARANTIEBEPALINGEN

DE HIERBOVEN VERMELDE GARANTIE IS DE ENIGE GARANTIE DIE LINE 6 GEEFT. ZE VERVANGT ALLE ANDERE GARANTIEBEPALINGEN. ER WORDT GEEN ENKELE STILZWIJGENDE GARANTIE, MET INBEGRIJ VAN DE GARANTIE DAT DIT APPARAAT EEN VERKOOPSWAARDE HEEFT OF VOOR EEN BEPAALDE TOEPASSING GESCHIKT IS, GEGEVEN. NA VERLOOP VAN DE UITDRUKKELIJK VERMELDE GARANTIEPERIODE HEEFT LINE 6 GEEN ENKELE STILZWIJGENDE OF UITDRUKKELIJKE VERPLICHTING MEER TEGENOVER DE KOPER. ONDER GEEN ENKELE BEDING KAN LINE 6 AANSPRAKELIJK WORDEN GESTELD VOOR TOEVALLIGE OF INHERENTE SCHADE DIE TE WIJTEN ZOU KUNNEN ZIJN AAN EEN DEFECT OF DE TOEPASBAARHEID VAN DEZE GARANTIE. In bepaalde staten is het bij wet verboden om de aansprakelijkheid voor toevallige of bedrijfsschade c.q. de garantieperiode te beperken. Sommige bepalingen hierboven zijn dus eventueel niet van toepassing op jouw geval. Via deze garantie verwerv jij specifieke juridische rechten plus eventueel bijkomende rechten die volgens de wetgeving in jouw land of streek verplicht zijn. Hoe dan ook: deze garantie geldt enkel voor apparaten die in de Verenigde Staten van Amerika of Canada worden aangekocht. Line 6 kan niet aansprakelijk worden gesteld voor schade of verlies die/dat te wijten is aan nalatigheid of kwaad opzet van het transportbedrijf of zijn agenten. Eventuele transportschade of verlies moet dan ook worden verhaald op het transportbedrijf.