



TELEVISOR A COLOR

Manual del usuario

Gane premios cuando registre su producto en www.samsung.com/global/register Apunte aquí los números de serie y modelo para consultas futuras. • Modelo • Nº serie.

Índice

Conexiones

٠	Conexión de las antenas VHF y UHF	. 6
٠	Conexión de la televisión por cable	. 6
۲	Conexión a un aparato de vídeo	. 7
٠	Conexión a una videocámara	. 7
٠	Conexión de un reproductor de DVD/decodificador	. 8
٠	Conexión a un reproductor de DVD/	
	decodificador a través de HDMI	. 8
٠	Conexión de un sistema de audio digital	. 9
٠	Conexión de un amplificador/	
	DVD para Sistema de cine en casa - Analógico	. 9

Funcionamiento

٠	Función Plug & Play	10
٠	Memorización de los canales	11
٠	Para seleccionar el origen	12
٠	Para editar el nombre del origen de entrada	12

Control de la imagen

٠	Utilización de los ajustes de imagen automáticos	12
٠	Cambio del tamaño de la pantalla	13

Control del sonido

٠	Utilización de los parámetros de sonido automáticos	13
٠	Personalización del sonido	14
٠	Configuración de SRS TruSurround XT	14
٠	Control automático de volumen	14
٠	Selección de una pista de sonido multicanal (MTS)	
	- Digital	14
٠	Selección de una pista de sonido multicanal (MTS)	
	- Analógica	15

Control de los canales

Supresión de los canales codificados digitales	s	 Su Agi Vis Co Et Sin Co 	
--	---	---	--

Descripción de las funciones

٠	Selección del idioma de los menús	. 17
٠	Configuración de la hora	. 18
٠	Visión de subtítulos (mensajes de texto en pantalla)	
	- Analógico	. 19
٠	Visión de subtítulos (mensajes de texto en pantalla)	
	- Digital	. 20
٠	Nivel de transparencia de los menús	. 20
٠	Ajuste del modo Pantalla Azul	.21
٠	Ajuste de la melodía	.21
٠	Configuración del Nivel de negro HDMI	.21
٠	Ajuste de la función del modo de película	.21
٠	Ajuste de Función de Ayuda (Function Help)	. 22
٠	Actualización del software	. 22

Apéndice

•	Configuración del mando a distancia	22
٠	Identificación de problemas	25



Información importante sobre la garantía relativa al formato de visualización del televisor

Los televisores con formato de pantalla estándar (4:3, la relación de aspecto ancho:alto de la pantalla) están diseñados principalmente para visualizar vídeos de movimiento de formato estándar. Las imágenes deben estar principalmente en el formato estándar 4:3 y en movimiento constante. La visualización de imágenes y gráficos estáticos en la pantalla, como las barras oscuras superior e inferior (imágenes de pantalla panorámica), debe limitarse a no más del 15% del tiempo total de visualización del televisor por semana.

Los televisores con formato de pantalla panorámica (16:9, la relación de aspecto ancho:alto de la pantalla) están diseñados principalmente para visualizar vídeos de movimiento de formato panorámico. Las imágenes deben estar principalmente en el formato panorámico de relación 16:9, o ampliadas para llenar la pantalla si el modelo tiene esta opción, y en movimiento constante. La visualización de imágenes y gráficos estáticos en la pantalla, como las barras oscuras laterales en programación y vídeos de televisión en formato estándar no ampliados, debe limitarse a no más del 15% del tiempo total dedicado a ver televisión por semana.

Además, la visualización de otras imágenes estáticas y texto, como los informes de bolsa, pantallas de videojuegos, logotipos de emisoras, sitios Web o gráficos y dibujos de ordenador, deberá limitarse en todos los televisores como ya se ha descrito. La visualización de imágenes estáticas que supere los límites de las instrucciones anteriores puede producir un envejecimiento desigual de los tubos de imagen (CRT), lo que provocará una reproducción superpuesta leve pero permanente de la imagen de televisión. Para evitarlo, varíe la programación y las imágenes y, sobre todo, visualice imágenes en movimiento a toda pantalla, no gráficos estáticos ni barras oscuras. En modelos de televisor que ofrezcan opciones para el tamaño de la imagen, utilice estos controles para ver los distintos formatos como imagen a pantalla completa.

Tenga cuidado en la selección y duración de los formatos de televisión utilizados para la visualización. La garantía limitada de Samsung no cubre el envejecimiento desigual del CRT como resultado de la selección y uso de formatos, así como otras imágenes retenidas.

Accesorios



Aspecto general del panel de control

Puede controlar las funciones básicas del televisor, incluido el menú en pantalla. Para utilizar las funciones más avanzadas debe usarse el mando a distancia.

Si pulsa el botón MENU durante menos de 2 segundos, el botón funciona como el botón MENU. Pero si lo pulsa durante 2 o más segundos, funciona como el botón ENTER.



2 + VOL -

Púlselos para subir o bajar el volumen. En el menú en pantalla use los botones + VOL – del mismo modo que los botones ◄ y ► del mando a distancia.

③ ∧ CH ∨

Permiten cambiar de canal.

En el menú en pantalla use los botones \land CH \checkmark del mismo modo que los botones \blacktriangle y \blacksquare del mando a distancia.

Indicador de encendido

- Se ilumina cuando se apaga el televisor.
- Apagado: Rojo
- Encendido: Apagado

6 POWER

Púlselo para encender o apagar el TV.

Aspecto general del panel de conexiones

Use las tomas del panel posterior para conectar componentes de A/V que estarán disponibles permanentemente, como un vídeo o un reproductor de DVD.



Se conecta a una antena de aire o un sistema de TV por cable.

AV IN 1 / AV IN 2 2

Entradas de vídeo y audio para dispositivos externos, como una filmadora o un reproductor de vídeo.

6 AV OUT

Conéctelas a las tomas de entrada de audio/vídeo de la videograbadora.

COMPONENT IN 1, 2

Permite conectar el componente de vídeo/audio.

DIGITAL AUDIO OUT (OPTICAL) Se conecta al componente de audio digital

UPGRADE PORT (USB) 6

Conexión para servicio y actualización del software.

 Conexión HDMI para un dispositivo que tenga salida HDMI. Esta entrada se puede utilizar también como una conexión DVI con entradas de señales de audio analógicas independientes.

Para realizar esta conexión se requiere un cable opcional HDMI/DVI. Cuando se usa un adaptador HDMI/DVI, las entradas de señales de audio analógicas DVI del televisor permiten recibir señales de audio por las entradas derecha e izquierda desde un dispositivo DVI.

(La conexión HDMI/DVI con una computadora no es posible. Este televisor no se puede usar como monitor de una computadora.)

- Cuando conecte este equipo a un decodificador, un reproductor de DVD, una consola de juegos, etc. a través de HDMI o DVI, debe comprobar que el modo de salida de vídeo sea compatible como se muestra en la tabla inferior.
- No intente conectar en la toma HDMI/DVI un PC o una tarjeta gráfica portátil. (Sólo se conseguirá una pantalla en blanco.)

DVI IN/AUDIO L/R

Salidas de audio DVI para dispositivos externos

Modos compatibles con HDMI/DVI y Componente

(O = admitido, X = no admitido)					
		480i	480p	720p	1080i
ſ	HDMI/DVI 60Hz	Х	0	0	0
	Componente	0	0	0	0

S-VIDEO IN 8

Se utiliza para conectar una señal de S-vídeo procedente de una filmadora o un videojuego.

Mando a distancia

Puede utilizar el mando a una distancia de hasta 7 metros del televisor. Al usarlo, apunte directamente al televisor. También puede utilizar el mando a distancia para hacer funcionar el aparato de vídeo, el decodificador, el reproductor de DVD o el receptor de TV digital.

- Es un mando a distancia especial para personas con discapacidades visuales; presenta puntos Braille en los botones de encendido, canales, volumen, parada, reproducir y pausa.
 - El exceso de luz puede influir en el rendimiento del mando a distancia.
- POWER
- Enciende y apaga el televisor. **BOTONES NUMÉRICOS** Púlselos para seleccionar
- directamente un canal.

– Pulse este botón para seleccionar canales adicionales emitidos por la misma emisora. Por ejemplo, para seleccionar el canal "54-3", pulse "54", "–" y "3".

CH LIST

Se usa para mostrar las listas de canales en la pantalla.

ANTENNA

Púlselo para seleccionar "Aire" o "Cable" .

- 6 Funciones de VÍDEO/DVD
 - Rebobinar
 - Parar
 - Reproducir/Pausa
 Avance rápido
 - Avance rá

 MUTE Púlselo para cortar temporalmente el sonido.

 VOL +, VOL – Púlselos para subir o bajar el volumen.

- MENU Muestra el menú principal de la pantalla.
- ARRIBA▲/ABAJO▼/IZQUIERDA◀/ DERECHA►/ENTER ↔ Sirven para seleccionar los elementos del menú en pantalla y cambiar los valores del menú.
- RETURN
- Vuelve al menú anterior. **P.MODE**

Se pulsa para seleccionar el modo de imagen.

- S.MODE Se pulsa para seleccionar el modo
- del sonido. **AUTO PROG.** Se pulsa para memorizar

automáticamente los canales seleccionados de antena/cable.

- ADD/DEL Se utiliza para almacenar y borrar canales en la memoria.
- SET

Permite configurar el mando a distancia para controlar el televisor, el aparato de vídeo, el reproductor de DVD y el decodificador de televisión digital o de cable. TV, DVD, STB, CABLE, VCR Púlselos para controlar el televisor,

el reproductor de DVD, los decodificadores digital y de cable o el aparato de vídeo.

- SOURCE Púlselo para ver todas las fuentes de vídeo disponibles.
- Pulse para activar la luz de fondo de VOL, CH y el botón de fuente activa (TV, DVD, CABLE, STB, VCR) en el mando a distancia.
- PRE-CH
 Sintoniza el canal anterio
- Sintoniza el canal anterior. **A FAV.CH**

Pulse este botón para sintonizar sus canales favoritos.

SLEEP

Púlselo para seleccionar un intervalo prefijado para la desconexión automática.

- CH ^, CH Permiten cambiar de canal.
- EXIT Se pulsa para salir del menú.

INFO Púlselo para mostrar información en la pantalla del televisor.

- CAPTION Controla el decodificador de
- subtítulos.
 Botones de colores
 Púlselos para añadir o borrar canales y para guardarlos en la lista de canales favoritos, en el menú "Lista de canales". (Consulte las páginas 15...10.)
- 15 y 16.)
 S.STRENGTH Púlselo para comprobar la intensidad de la señal digital.
- P.SIZE
 Púlselo para cambiar el tamaño de la pantalla.

SRS Selecciona el modo SRS TruSurround XT.

 MTS Púlselo para elegir estéreo, monoaural o un programa de audio independiente (emisión SAP).
 RESET

RESET Si el mando a distancia no funciona, cambie las pilas y pulse el botón RESET durante 2-3 segundos antes de utilizarlo.

Instalación de las pilas en el mando a distancia

- 1 Levante la tapa de la parte posterior del mando a distancia, como se muestra en la ilustración.
- 2 Instale dos baterías de tamaño AAA.
 - Asegúrese de que los extremos + y de las pilas concuerden con el diagrama del interior del compartimiento
 - interior del compartimiento.
 No mezcle distintos tipos de pilas, por ejemplo alcalinas y de manganeso.
- 3 Vuelva a colocar la tapa.
 - Si no va a utilizar el mando a distancia durante mucho tiempo, quite las pilas y guárdelas en un lugar fresco y seco. El mando a distancia se puede utilizar hasta una distancia de 7 metros del televisor. (Suponiendo un uso normal del TV, las pilas duran aproximadamente un año.)







Antenas con cables planos dobles de 300 ohmios

Si utiliza una antena externa (de azotea o de "orejas de conejo") de cables planos dobles de 300 ohmios, siga las indicaciones siguientes.

- Coloque los hilos del cable doble bajo los tornillos del adaptador de 300 a 75 ohmios (no suministrado). Apriete los tornillos con un destornillador.
- 2 Conecte el adaptador en la terminal ANT IN en la parte posterior del televisor.

Antenas con cables coaxiales de 75 ohmios

1 Conecte el cable de la antena en la terminal ANT IN en la parte posterior del televisor.

Antenas de VHF y UHF independientes

Si dispone de dos antenas independientes para el televisor (una de VHF y otra de UHF), deberá combinar las señales de ambas antenas antes de conectarlas al televisor. Este procedimiento requiere un combinador-adaptador opcional (disponible en la mayoría de tiendas de electrónica).

- 1 Conecte los dos cables de antena al combinador.
- 2 Conecte el combinador en el terminal ANT IN en la parte posterior del televisor.

Conexión de la televisión por cable

Cable sin decodificador de cable

Conecte el cable de entrada en la terminal ANT IN en la parte posterior del televisor.
 Dado que el TV tiene previsto el uso de televisión por cable, no se necesita un decodificador para ver canales de cable no codificados.

Conexión al decodificador que decodifica todos los canales

- Busque el cable conectado a al terminal ANT OUT del decodificador.
 Esta terminal puede estar etiquetada como "ANT OUT", "VHF OUT" o sencillamente "OUT".
- 2 Conecte el otro extremo del cable en la terminal ANT IN en la parte posterior del televisor.













Conexión al decodificador que decodifica algunos canales

Si su decodificador decodifica únicamente algunos canales (como, por ejemplo, canales de suscripción), siga las instrucciones que se incluyen a continuación. Necesitará un separador de señales de dos vías, un conmutador RF (A/B) y cuatro extensiones de cable de antena. (Estos artículos están disponibles en la mayoría de las tiendas de electrónica.)



- 1 Busque y desconecte el cable conectado a la terminal ANT IN de su decodificador de cable.
 - Esta terminal puede estar etiquetada como "ANT IN", "VHF IN" o sencillamente "IN".
- 2 Conecte este cable al separador de señales de dos vías.
- 3 Conecte un cable de antena entre una terminal OUT del separador y la terminal IN del decodificador.
- 4 Conecte un cable de antena entre la terminal ANT OUT del decodificador y la terminal B-IN del conmutador RF (A/B).
- 5 Conecte el otro cable entre la otra terminal OUT del separador de señales y la terminal A–IN en el conmutador de RF (A/B).
- 6 Conecte el último cable de la antena entre la terminal OUT del conmutador RF(A/B) y la terminal ANT IN de la parte posterior del televisor.

Una vez realizada esta conexión, ajuste el conmutador A/B a la posición "A" para la visualización normal. Coloque el conmutador A/B en la posición "B" para ver los canales codificados. (Cuando ajuste el conmutador A/B en la posición "B", necesitará sintonizar el TV con el canal de salida del receptor de cable, que normalmente es el canal 3 o 4.)

Conexión de vídeo

 \geq

En estas instrucciones se asume que ya ha conectado el TV a una antena o a un sistema de TV por cable (de acuerdo con las instrucciones de la página 6). Ignore el paso 1 si aún no ha conectado una antena o un sistema de cable.

- Cada reproductor de vídeo tiene una configuración diferente del panel posterior.
- ◆ Cuando conecte un reproductor de vídeo, debe hacer coincidir los colores de las terminales de conexión y de los cables.
- 1 Desconecte el cable o la antena de la parte posterior del TV.
- 2 Conecte el cable o la antena al terminal ANT IN de la parte posterior del aparato de vídeo.
- 3 Conecte un cable de antena entre el terminal ANT OUT del aparato de vídeo y el terminal ANT IN del televisor.
- 4 Conecte un cable de vídeo entre el terminal VIDEO OUT del aparato de vídeo y el terminal AV IN 1 [VIDEO] del televisor.
- 5 Conecte un cable de audio entre las tomas AUDIO OUT del reproductor de vídeo y las tomas AV IN 1 [L-DVI IN/ AUDIO-R] del televisor.
 - Si tiene un aparato de vídeo "mono" (sin estéreo) use un conector Y (no suministrado) para conectar las
 - tomas de entrada de audio derecha e izquierda del TV. Si el vídeo es estéreo, tendrá que conectar dos cables.
- También puede conectar AV IN 2 en el panel lateral del televisor.



Este televisor Samsung se puede conectar a una toma S-Video de un aparato de vídeo. (Esta conexión proporciona una calidad de imagen mejor que una conexión normal de vídeo.)

- Cada reproductor de vídeo tiene una configuración diferente del panel posterior.
- Cuando conecte un reproductor de vídeo, debe hacer coincidir los colores de las terminales de conexión y de los cables.
- Para empezar, siga los pasos 1 a 3 del apartado anterior para conectar la antena o el sistema de cable al vídeo y al TV.
- Conecte un cable S-Vídeo entre la toma S-VIDEO OUT del aparato de vídeo y la toma AV IN 2 [S-VIDEO] del televisor.
- 3 Conecte un cable de audio entre las tomas AUDIO OUT del reproductor de vídeo y las tomas AV IN 2 [L-AUDIO-R] del televisor.
- Cuando el televisor está conectado a una consola de videojuegos, algunas imágenes de éstos pueden verse cortadas.



Conexión a una videocámara

Los conectores del panel lateral del TV facilitan la conexión a una videocámara. Así podrá ver las cintas de la videocámara sin usar un reproductor.

- Cada videocámara tiene una configuración diferente del panel posterior.
 - Cuando conecte una videocámara, debe hacer coincidir los colores de las terminales de conexión y de los cables.
- Conecte un cable de vídeo (o S-Vídeo) entre la toma AV IN 2 [VIDEO] (o S-VIDEO) del televisor y la toma VIDEO OUT de la videocámara.
- 2 Conecte los cables de audio entre las terminales AV IN 2 [L-AUDIO-R] del televisor y las terminales AUDIO OUT de la videocámara.





Conexión de un reproductor de DVD/decodificador

Los conectores del panel posterior del TV facilitan la conexión a un reproductor de DVD/decodificador.

- Cada reproductor de DVD o decodificador tiene una configuración diferente del panel posterior.
- Cuando conecte un reproductor de DVD o un decodificador, debe hacer coincidir los colores de las terminales de conexión y de los cables.
- Conecte un cable de componente entre las tomas COMPONENT IN 1 [Y, PB, PR] (o COMPONENT IN 2 [Y, PB, PR]) del televisor y las tomas COMPONENT OUT [Y, PB, PR] del reproductor de DVD/decodificador.
- 2 Conecte los cables de audio entre las tomas de COMPONENT IN 1 [L-AUDIO-R] (o COMPONENT IN 2 [L-AUDIO-R]) del televisor y las tomas AUDIO OUT del reproductor de DVD/decodificador.
- El vídeo componente divide las señales de vídeo en Y (luminancia (brillo), P_B(azul) y P_R(rojo) para mejorar la calidad del vídeo. Las conexiones de audio y vídeo componente deben coincidir. Por ejemplo, si se conecta el cable de vídeo a COMPONENT IN, conecte también el cable de audio a la misma entrada COMPONENT IN.



Conexión a un reproductor de DVD/decodificador a través de HDMI

Esta conexión sólo se puede realizar si hay una toma de salida de HDMI/DVI en el dispositivo externo.

- Cada reproductor de DVD o decodificador tiene una configuración diferente del panel posterior.
- Cuando conecte un reproductor de DVD o un decodificador, debe hacer coincidir los colores de las terminales de conexión y
 de los cables.
- Conecte un cable HDMI entre la entrada HDMI/DVI IN del televisor y la salida HDMI OUT del reproductor de DVD/decodificador, o conecte un DVI al cable HDMI o un adaptador de DVI-HDMI entre la toma HDMI/DVI IN del televisor y la toma DVI del reproductor de DVD/ decodificador.

Si se conecta a través de un HDMI/DVI, también debe conectar cables de audio. Conecte cables de audio entre las tomas AV IN 1 [L-DVI IN/AUDIO-R] del televisor y las tomas AUDIO OUT del reproductor de DVD/decodificador.

Al conectarse a través de un HDMI, no necesita conectar cables de audio. Sólo necesita conectar cables de audio al conectarse a través de un HDMI/DVI.



¿Qué es HDMI?

- HDMI, o interfaz multimedia de alta definición, es una interfaz de la siguiente generación que permite la transmisión de señales digitales de audio y vídeo mediante un solo cable.
- La denominación "interfaz multimedia" es la más adecuada, especialmente porque permite varios canales de sonido digital (canales 5.1). La diferencia entre los dispositivos HDMI y DVI es que el HDMI es más pequeño, tiene instalada la función de codificación HDCP (protección alta de la copia digital del ancho de banda) y es compatible con el sonido digital de varios canales.

Conexión de un sistema de audio digital

Las tomas del panel posterior del televisor facilitan la conexión de un sistema de audio digital al televisor.

- > Cada sistema de audio digital tiene una configuración diferente del panel posterior.
- Conecte un cable óptico entre la toma DIGITAL AUDIO OUT (OPTICAL) del televisor y la toma Digital Audio Input del sistema de audio digital. Cuando conecte un sistema de audio digital al terminal DIGITAL AUDIO OUT (OPTICAL): Reduzca la ganancia (volumen) del TV y ajuste el nivel del volumen con el control del volumen del sistema.
- El audio de 5.1 canales es posible cuando el televisor está conectado a un dispositivo externo que admita 5.1 canales.



¿Qué quiere decir OPTICAL?

 Convierte la señal eléctrica en señal de luz óptica y la transmite a través de fibra óptica. S/PDIF es un sistema de transmisión de audio digital en el formato de una onda de luz que utiliza un conductor de vidrio.

	RF (Digital/Analógico), AV, S-Video	Con salida de sonido
DIGITAL AUDIO OUT (OPTICAL)	Componente, HDMI	Sin salida de sonido

Cuando se conectan las tomas COMPONENT IN o HDMI IN, la toma Optical del televisor no tiene salida de audio. Para escucharlo, conecte la toma DIGITAL AUDIO OUT (OPTICAL) del reproductor de DVD o del decodificador directamente a un amplificador o DVD para Sistema de cine en casa.

Conexión de un amplificador/DVD para Sistema de cine en casa - Analógico

- Cada amplificador y DVD para Sistema de cine en casa tiene una configuración diferente del panel posterior.
 - Cuando conecte un amplificador o un sistema de DVD para Sistema de cine en casa, debe hacer coincidir los colores de las terminales de conexión y del cable.
- Conecte los cables de audio entre los terminales AV OUT [L-AUDIO-R] del televisor y AUDIO IN del amplificador o el sistema de DVD para Sistema de cine en casa.

Cuando un amplificador de audio se conecta a los terminales AUDIO OUT [L-AUDIO-R]: Disminuya el volumen del TV y ajuste el nivel del volumen con el control del volumen de los amplificadores.



	RF (Digital/Analógico), AV, S-Video	Con salida de sonido
AV OUT L-AUDIO-R	Componente, HDMI	Sin salida de sonido

Cuando se conectan las tomas COMPONENT IN o HDMI IN, las tomas de salida AV del televisor no tienen salida de audio. Para escucharlo, conecte la toma DIGITAL AUDIO OUT del reproductor de DVD o del decodificador directamente a un amplificador o DVD para Sistema de cine en casa.

Función Plug & Play



- 1 Pulse el botón POWER del mando a distancia. Aparece automáticamente el mensaje Menu language, Shop Mode, Channels and Time will be set. Pulse el botón ENTER y aparecerá automáticamente el menú Seleccionar el idioma del Menú en pantalla.
- 2 Pulse el botón ENTER para introducir el idioma. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar el idioma y, a continuación, pulse el botón

ENTER.

Aparece automáticamente el mensaje Seleccione el modo Domicilio si instala el TV en casa.

Pulse los botones ◀ o ► para seleccionar Comercio o Domicilio y, a continuación, pulse 3 el botón ENTER.

Aparece automáticamente el mensaje Seleccione las antenas que desea memorizar. >

- La selección predeterminada es Domicilio.
 - Es recomendable configurar el televisor en el modo Domicilio para obtener la mejor imagen en un entorno doméstico.
 - El modo Comercio sólo es necesario en los entornos comerciales.
 - ٠ Si la unidad se ha configurado accidentalmente en el modo Comercio y se desea volver al modo Domicilio, se debe pulsar el botón del volumen y, a continuación, mantener pulsado durante cinco segundos el botón MENU del panel del televisor.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para memorizar los canales de la conexión seleccionada. 4 Pulse el botón ENTER para seleccionar Iniciar.
- En el modo de cable, puede seleccionar el origen de señal correcto entre STD, HRC e IRC pulsando el botón ◄ a continuación, pulse los botones ▲ o ▼. Pulse el botón > para seleccionar Iniciar, y después pulse el botón ENTER. Póngase en contacto con su proveedor de cable para saber el tipo de sistema de cable existente en su zona.

El televisor empezará a memorizar todos los canales disponibles. 5 Una vez guardados todos los canales disponibles, volverá a aparecer el menú Prog.Auto. Pulse el botón ENTER cuando se complete la memorización de canales. Aparece el menú Modo Reloj.

- > Para detener la búsqueda antes de que finalice, pulse el botón ENTER con la opción Detener seleccionada.
- 6 Pulse el botón ENTER.

Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Manual para ajustar la hora manualmente y, a continuación, pulse el botón ENTER. Se muestra el mensaie Escriba la fecha y la hora. Si selecciona Auto, se muestra Ajustar el horario de verano, a continuación, vaya al

- paso 9. (Si desea ajustar la hora automáticamente, omita el paso 9.)
- Pulse los botones ◀ o ► para desplazarse a Mes, Día, Año, Hora, Minuto o am/pm. 7 Seleccione la fecha y hora que desee pulsando los botones ▲ o ▼ pulse después el botón ENTER.

Puede ajustar el mes, día, año, hora y minutos directamente pulsando los botones numéricos del mando a distancia.

- 8 Aparecerá el mensaje Disfrutar su vision. Cuando termine, pulse el botón ENTER.
 - > Aunque no pulse el botón ENTER el mensaje desaparecerá automáticamente después de algunos segundos.

	Ó	Menu lang Channels set.	uage, Shi and Time	op Mod will be	9,
	Selecciona	Plug r el Idioma	& Play I del Men	ú en pa	intalla.
	Idioma		Eng (Espa Fran	lish añol	
	÷	Mover	⊡ Ingre	esar 🛙	_ □ Omitir
j,		Plug	& Play		
	Seleccion en casa.	e el modo [Domicilio :	si instal	a el TV
	Con	nercio	Do	micilio)
	•	Mover	🖭 Ingr	esar 🛙	D Omitir
		Plug	& Play	-	
	Sele	ccione las	antenas q	ue dese	a
	Air Ca Air	e ole e + Cable	n) 11 11	iciar iciar iciar	
	\$	Mover	🖻 Ingr	esar 🗉	🛛 Omitir
		Plug	& Play	_	
	La progran progreso	nación auto	mática es	tá en Aire 15%	16
		E	Ingresar	m (Dmitir
ĥ		Plua	& Play	_	
	С	onfigure el	modo de	Reloj.	
	Modo Relo	j C	Auto Manual		
	\$	Mover	🖻 Ingr	esar 🛙	🛛 Omitir
1		Plug	& Play		
	Escrib	a la fecha y	la hora.		
		Aes Día	a Año)	
	Н	ora Minu	to am/p	m	
ĺ	Ajustar	♦ Mover	· ⊡ In	gresar I	III Omitir
		Disfrutar	su vision		
		Ac	eptar		

Continúa...

Ajuste automático del reloj

9

- Pulse el botón ENTER. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Apagado o Encendido y pulse el botón ENTER. Aparece el mensaje Selecciona la zona horaria en la que se encuentra.
- 10 Pulse los botones ▲ o ▼ para cambiar la hora local en Zona Tiempo. Pulse el botón ENTER.
- Si el reloj no se configura automáticamente, consulte las páginas 18 y 19 para ajustarlo.
- Aparecerá el mensaje Disfrutar su vision. Cuando termine, pulse el botón ENTER.
 Aunque no pulse el botón ENTER el mensaje desaparecerá automáticamente después de algunos segundos.

Si desea reiniciar esta función...

- Pulse el botón MENU para ver el menú.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración a continuación pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse el botón ENTER para seleccionar Plug & Play. En los apartados iniciales de esta página podrá encontrar más detalles sobre las opciones de configuración.
 - > La función Plug & Play está disponible sólo en el modo TV.

Plug & Play Seleccionar si no observa el horario de verano. Tiempo Verano Apagado ♦ Mover Ingresar Omitir Plug & Play Selecciona la zona horaria en la que se encuentra. Newfoundiand Alaska Hawaii Ingresar Omitir ♦ Mover Ingresar Omitir ♦ Mover Ingresar Omitir Image Ingresar Omitir ♦ Mover Ingresar Omitir Image Ingresar Omitir

Memorización de los canales

El TV puede memorizar y almacenar todos los canales disponibles, tanto de aire como de cable. Una vez memorizados los canales disponibles, use los botones CH \land y CH \checkmark para explorarlos. De este modo, no es necesario introducir dígitos para cambiar los canales. La memorización de canales implica tres pasos: seleccionar una emisora de origen, memorizar los canales (automático) y añadir o borrar canales (manual).

Selección del origen de la señal de vídeo

Antes de empezar a memorizar los canales disponibles, debe indicar el tipo de origen de la señal conectada al TV (es decir, antena o sistema de cable).

- Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Canal, a continuación pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse el botón ENTER para seleccionar Antena. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Aire o Cable, a continuación pulse el botón ENTER.

Almacenamiento de los canales en la memoria (método automático)

- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Prog. Auto**, a continuación pulse el botón **ENTER**.
- 4 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar la conexión de la antena; a continuación pulse el botón ENTER.
 - Aire: señal de antena "aire"...
 - Cable: señal de antena de "cable".
 - Aire+Cable: señales de antena "aire" y de "cable".
 - Si ha seleccionado "Aire", vaya al paso 7.
- 5 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Cable y, a continuación, pulse el botón ENTER. Se muestra el menú Sistema cable.
- 6 Pulse el botón ◀ y, a continuación, los botones ▲ o ▼ para seleccionar el sistema de cable de los canales analógico y digital respectivamente.
 - Pulse el botón ► para seleccionar Iniciar, y después pulse el botón ENTER.
 - Si tiene un cable digital, seleccione la fuente de señal analógica y digital.
 - STD, HRC e IRC identifican los distintos tipos de sistemas de TV por cable. Póngase en contacto con su proveedor de cable para saber el tipo de sistema de cable existente en su zona. En este momento ya se ha seleccionado el origen de la señal.
- 7 Una vez guardados todos los canales disponibles, volverá a aparecer el menú **Prog.Auto.** Pulse el botón **EXIT** para salir.

También puede pulsar el botón AUTO PROG. del mando a distancia para entrar en el menú Prog. Auto.







Para seleccionar el origen

Se puede seleccionar el TV u otras fuentes de entrada externas como reproductores de DVD, vídeos, etc., conectados al televisor. 1 Pulse el botón MENU para ver el menú.

- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Entrada y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse el botón ENTER para seleccionar Lista de Origen. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar el origen de la señal y, a continuación, pulse el botón ENTER.
 - Puede elegir entre los siguientes conjuntos de tomas: TV, AV1, Component1, Component2, HDMI en el panel posterior del TV y AV2 o S-Video en el panel lateral del TV.

Pulse el botón SOURCE del mando a distancia para ver una fuente de señal externa.



Para editar el nombre del origen de entrada

Dé un nombre al dispositivo externo conectado en las tomas de entrada; de esta manera será más fácil seleccionar el dispositivo de entrada.

- Pulse el botón MENU para ver el menú.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Entrada y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Editar Nombre y pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar el conector de entrada AV1, AV2, S-Video, Component1, Component2, tomas de entrada HDMI, a continuación pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar la fuente de entrada Vídeo, DVD, D-VHS, Cable STB, HD STB, Satélite STB, PVR STB, Receptor AV, Receptor DVD, Juego, Filmadora, DVD Combo, Recorder DVD HDD, Televisor Internet, Televisor Interact., STB VOD, o TV a continuación pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

2

Utilización de los ajustes de imagen automáticos

El televisor tiene tres ajustes de imagen automáticos ("Dinámico", "Normal", "Cine") preajustados en la fábrica. Se puede activar un ajuste de la imagen seleccionándolo en el menú.

- 1 Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse el botón ENTER para seleccionar Imagen.
 - Pulse el botón ENTER para seleccionar Modo.
 - Pulse los botones **A** o **V** para seleccionar el ajuste de imagen **Dinámico**, **Normal**, **Cine** y, a continuación, pulse el botón **ENTER**.
 - Elija **Dinámico** para ver la televisión durante el día o cuando haya luz en la habitación.
 - Elija Normal para el modo de visualización general del televisor.
 - Elija Cine cuando vea películas.

Pulse el botón **P.MODE** del mando a distancia para seleccionar uno de los ajustes de imagen estándar.

- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Contraste, Brillo, Definición, Color o Tinte; a continuación pulse el botón ENTER.
- 4 Pulse los botones ◀ o ► para reducir o aumentar el valor de una opción concreta.
- 5 Pulse el botón ENTER para volver a Modo.
- 6 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Tono Color; a continuación pulse el botón ENTER.
- 7 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Frío2, Frío1, Normal, Tibio1 o Tibio2; a continuación pulse el botón ENTER.
 - Cuando el modo de imagen está ajustado en Dinámico o Normal, no se puede seleccionar Tibio1 ni Tibio2.

Reajuste de los valores de la imagen a los valores predefinidos de fábrica

8 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Reiniciar** y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Se puede reajustar cada modo de imagen.

Pulse el botón EXIT para salir.



Editar Nombre







Cambio del tamaño de la pantalla

Puede seleccionar el tamaño de imagen que mejor se adapte a sus requisitos de visualización.

- 1 Pulse el botón MENU para ver el menú.
- Pulse el botón ENTER para seleccionar Imagen.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Tamaño y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar el formato de pantalla y, a continuación, pulse el 3 botón ENTER.

Cuando se selecciona Zoom1 o Zoom2, se puede ajustar la posición vertical de una imagen ampliada con los botones ▲ o ▼ e inicializar la pantalla con Reiniciar. Pulse el botón EXIT para salir.

- Ancho: Establece la imagen en modo panorámico 16:9.
- Zoom1: Aumenta el tamaño de la imagen en la pantalla.
- Zoom2:: Amplía el formato de la imagen Zoom1.
- Ajuste Ancho: Amplía la relación de aspecto de la imagen para que se ajuste al ancho total de la pantalla.
- Normal: Ajusta la imagen en modo normal 4:3.

Pulse repetidamente el botón P.SIZE del mando a distancia para cambiar el tamaño de la 8 imagen.

La función para cambiar el tamaño de la pantalla estará disponible según el formato de la señal que se recibe de la emisora de televisión.

- Sólo 16:9, 4:3 y Ajuste Ancho están disponibles en los modos DTV (720p, 1080i), Componente (720p, 1080i) y HDMI (720p, 1080i) DTV.
- La opción Ajuste Ancho ajusta el formato óptimo de la imagen ampliando ésta horizontal y verticalmente. No todos los dispositivos externos (DVD, VCR, etc.) admiten la opción Ajuste Ancho.





16:9 Establece la imagen en modo panorámico 16:9.

Zoom1 Aumenta el tamaño de la imagen en la pantalla. Se amplía verticalmente.



Amplía el tamaño de la imagen más aún que el modo Zoom1. Se amplía verticalmente.



Ajuste Ancho Amplía la relación de aspecto de la imagen para que se ajuste al ancho total de la pantalla.



P.SIZE S.STRENGTH

MTS

Ajusta la imagen en modo normal 4:3

Inclinación

Debido al campo magnético de la Tierra pueden producirse pequeñas distorsiones de la imagen en función de la ubicación del televisor. En ese caso, siga los pasos que se explican a continuación.

- Pulse el botón MENU para ver el menú. 1
 - Pulse el botón ENTER para seleccionar Imagen.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Inclinación y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse los botones < o > para ajustar la inclinación de la pantalla. Pulse el botón EXIT para salir.

Utilización de los parámetros de sonido automáticos

El televisor tiene valores de sonido automáticos ("Normal", "Música", "Cine", "Diálogo" y "Favorito") preajustados de fábrica. También puede seleccionar "Favorito", que recuperará automáticamente sus valores de sonido personalizados.

Español - 13

- 1 Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Sonido; a continuación pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse el botón ENTER para seleccionar Modo. Pulse los botones ▲ o ▼ para elegir entre los ajustes de sonido Normal, Música, Cine, Diálogo o Favorito, a continuación pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

- Elija Normal para los ajustes predefinidos de fábrica.
- Elija Música para ver vídeos musicales o conciertos.
- Elija Cine cuando vea películas.
- Elija Diálogo para ver un programa que sea principalmente hablado (por ejemplo, noticias)
- Elija Favorito para recuperar los ajustes personales (consulte "Personalización del sonido").

Pulse el botón S.MODE del mando a distancia de forma repetida para seleccionar uno de los ajustes de sonido estándar.



User los butones IZQUIERDA Y da 0 DERECHA para ajustar la inclinación pantalla





P.MODE S.MODE

1 []

AUTO PROG. ADD/DEL

Zoom2



4:3

Personalización del sonido

Los parámetros de sonido pueden ajustarse para que se adapten a sus preferencias personales. (De manera alternativa, puede usar uno de los ajustes "automáticos".)

- 1 Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Sonido, a continuación pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Ecualizador; a continuación pulse el botón ENTER
- 3 Pulse los botones ◀ o ► para elegir la frecuencia que desee ajustar. Pulse los botones ▲ o ▼ para aumentar o reducir el nivel de una frecuencia concreta. Pulse el botón EXIT para salir.
- Ajuste de balance de sonido D/I:
 - Para ajustar el balance de sonido de los altavoces D/I.
 - Ajuste del ancho de banda (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz, 10kHz): Para ajustar el nivel de las diferentes frecuencias de ancho de banda.
- Si realiza cambios en los valores del ecualizador, el modo de sonido cambiará automáticamente al modo Favorito.

Configuración de SRS TruSurround XT

TruSurround XT es una tecnología SRS patentada que solventa el problema de reproducir contenido multicanal 5.1 en dos altavoces. TruSurround proporciona una experiencia de sonido virtual convincente a través de cualquier sistema de reproducción con dos altavoces, incluso con los altavoces internos del televisor. Es totalmente compatible con todos los formatos multicanal.

- 1 Pulse el botón MENU para ver el menú.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Sonido, a continuación pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Trusurround SRS XT. a continuación pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Apagado o Encendido, a continuación pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

Pulse el botón SRS del mando a distancia para seleccionar Encendido o Apagado. ም

AVISO DE LICENCIA DE MARCA COMERCIAL Y ETIQUETA

SRS (•) TruSurround XT, SRS y el símbolo (•) son marcas comerciales de SRS Labs, Inc.La tecnología TruSurround XT está incorporada bajo licencia de SRS Labs, Inc.

Control automático de volumen

Reduce las diferencias en el nivel de volumen entre las emisoras.

- Pulse el botón MENU para ver el menú. 1 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Sonido y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Vol. Auto.; a continuación pulse el botón 2 ENTER.
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Encendido o Apagado y, a continuación, pulse el botón ENTER.





Pulse el botón EXIT para salir

Selección de una pista de sonido multicanal (MTS) - Digital

El sistema de transmisión de TV digital permite transmitir simultáneamente muchas pistas de audio (por ejemplo, traducciones simultáneas del programa en otros idiomas). La disponibilidad de estas "pistas" adicionales depende del programa.

- Pulse el botón MENU para ver el menú.. 1 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Sonido y, a continuación, pulse el botón ENTER 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Opc. Multi-track y, a continuación pulse el
- botón ENTER.
- 3 Pulse el botón ENTER para seleccionar Idioma preferido. Pulse los botones ▲ o ▼ para elegir un idioma (Ingles, Español o Francés) y, a continuación, pulse el botón ENTER. Pulse el botón EXIT para salir.

Puede escuchar en un idioma que no sea el favorito pulsando el botón MTS del mando a distancia.







Picture	Modo Fouglizador	: Favorito
Sound	Trusurround SRS XT	Apagado
Channel	Opc. Multi-track	Encendido
觉 Setup		
🐔 Input		
	🛹 🗢 Mover 🖽 Ingre	esar 🔿 Regresar
		<u></u> ;

Sonido

тν

P.MODE	S.MODE	P.SIZE S	5.STRENGTH	
AUTO PROG.	ADD/DEL	MTS	SRS	
 			~ ~ 1	II



Selección de una pista de sonido multicanal (MTS) - Analógica

1	Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Sonido y, a continuación, pulse el botón ENTER .
•	Delas las hatanas tra 🗮 anno estas incer Oras Multi traduce a continue sita nuda

- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Opc. Multi-track y, a continuación pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse el botón ENTER para seleccionar Sonido Multi-track.
- 4 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar el ajuste que desee y, a continuación, pulse el botón ENTER.
 - Elija Mono para los canales que emitan en sonido monoaural o si tiene dificultades para recibir una señal estéreo.
 - Elija Estéreo para los canales que emitan en sonido estéreo.
 - Elija SAP para escuchar el Programa de audio independiente, que normalmente es una traducción de otro idioma.

Pulse varias veces el botón MTS del mando a distancia para seleccionar Mono, Estéreo o SAP.

Supresión	de los	canales	codificados	digitales
-----------	--------	---------	-------------	-----------

La función Borrar canal encriptado se usa para filtrar los canales codificados después de realizar una búsqueda automática. Borra los canales encriptados de la lista sintonizando los canales digitales por cable. Puede tardar de 20 a 30 minutos.

- Pulse el botón MENU para ver el menú.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Canal a continuación pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Borrar canal encriptado, a continuación pulse el botón ENTER. Busca los canales encriptados para borrarlos de la lista.

Para detener la búsqueda de canales codificados: Pulse el botón ENTER para seleccionar Detener. Pulse el botón ◀ para seleccionar Sí y, a continuación, pulse el botón ENTER.

3 Una vez completada la búsqueda de los canales encriptados, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

Picture Sound	Idioma preferido : Inglés Sonido Multi-track Mono Estéreo
Channel	SAP
🐔 Input	🗢 🖨 Mover 🖙 Ingresar 🔿 Regresar

Opc. Multi-track



Borrar canal encriptado		
Eliminando los canales encriptados.		
15%		
Detener		
🖙 Ingresar 🔿 Regresar		
Borrar canal encriptado		
Borrar canal encriptado Detener la búsqueda del canal encriptado?		
Borrar canal encriptado Detener la búsqueda del canal encriptado? 15%		
Borrar canal encriptado Detener la búsqueda del canal encriptado? 15% Si No		

Adición y supresión de canales

Puede añadir o suprimir un canal para que se muestren los canales que desee. Para usar la función de la lista de canales, en primer lugar se ha de ejecutar Prog. Auto (consulte la página 11).

- Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Canal y, a continuación, pulse el botón ENTER.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Lista de canales y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse el botón ENTER para seleccionar Todos.
- Pulse los botones ▲/▼/◄/▶ para seleccionar el canal que desee borrar y, a continuación, pulse el botón ENTER.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Borrar y, a continuación, pulse el botón ENTER

para suprimir el canal. Desaparece el símbolo " ". Pulse el botón **RETURN** para volver.

Pulse los botones ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el canal que desee añadir y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Agregar** y, a continuación, pulse el botón **ENTER**.

Pulse el botón EXIT para salir.

5

Todos los canales seleccionados se mostrarán en el menú Agregado.

- · Botón rojo: Púlselo varias veces para seleccionar Todos, Agregado o Favoritos.
- Botón verde: Púlselo para añadir todos los canales borrados.
- Botón amarillo: Púlselo para borrar todos los canales memorizados.

Pulse el botón ADD/DEL en el mando a distancia. Pulse los botones CHA y CH V para seleccionar el canal que desee añadir o borrar y, a continuación, pulse el botón ENTER.



Ajuste de los canales favoritos

Puede configurar como favoritos los canales que vea con más frecuencia.

Pulse el botón MENU para ver el menú. 1

Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Canal y, a continuación, pulse el botón ENTER.

- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Lista de canales y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Todos** o **Agregado** y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- Pulse los botones ▲/▼/◀/► para seleccionar un canal como favorito y, a continuación, 4 pulse el botón ENTER.

Pulse los botones CH \land y CH \checkmark para mostrar la página siguiente de la lista de canales. 5 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Favoritos** y, a continuación, pulse el botón

ENTER. Aparecerá el símbolo "v" y el canal se configurará como favorito. Si desea cancelar la selección de un canal como favorito, pulse el botón ENTER hasta que el símbolo "♥" desaparezca.

Pulse el botón EXIT para salir.

Si d m]

1

2

3

Sólo pueden seleccionarse como favoritos los canales memorizados.

Puede mostrar la lista de todos los canales, de los añadidos y de los favoritos.

Todos los canales seleccionados se mostrarán en el menú Favoritos.

Visualización de las listas de canales

Pulse el botón MENU para ver el menú.

Si desea seleccionar los canales favoritos que ha configurado, pulse el botón FAV.CH
en el mando a distancia.

Lista de canales /Todos				
Aire 4				
DTV Aire 2-1	DTV Aire 10-2 •	Aire 13		
🗹 Aire 4	Observar -3			
< Aire 6 🛛 👻	Agregar -1	🗹 DTV Aire 13-2 🖤		
DTV Aire 7-1	Borrar -2	DTV Aire 13-3		
Aire 8	Favoritos 3			
< Aire 9	DTV Aire 12-1	Aire 17		
< Aire 10	< DTV Aire 12-2 👳	DTV Aire 12-2		
DTV Aire 10-1		💎 Aire 28		
	👄 Modo Lista	👄 Borrar todo		
AMaura		Deerseer.		



Puise ei boton MENU para ver ei menu.	List	a de canales /T	odos	į
Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Canal y, a continuación, pulse el botón ENTER.	Aire 8			
Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Lista de canales y, a continuación, pulse el botón ENTER. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Todos, Agregado o Favoritos y, a continuación, pulse el botón ENTER. Para alternar entre todos los canales, los agregados o los favoritos pulse el botón rojo del mando a distancia.	 DTV Aire 2-1 Aire 4 Aire 6 DTV Aire 7-1 Aire 8 Aire 8 Aire 9 Aire 10 DTV Aire 10-1 	 DTV Aire 10-2 DTV Aire 10-3 DTV Aire 11-3 DTV Aire 11-2 DTV Aire 11-3 DTV Aire 11-3 DTV Aire 12-1 DTV Aire 12-2 DTV Aire 12-3 	 Aire 13 DTV Aire 13-1 DTV Aire 13-2 DTV Aire 13-3 DTV Aire 13-3 DTV Aire 13-4 Aire 17 DTV Aire 12-2 Aire 28 	
Pulse el botón EXIT para salir.		 Modo Lista 	 Borrar todo 	l
	- ↓ Move	er 🖂 Ingresar 🛬	Página 🖑 Regresar	
	:			•••
 Botón rojo: Púlselo varias veces para seleccionar Todos, Agregado o Favoritos. Botón amarilla: Púlselo para barrar tedas los canales memorizados. 	PMOD		TRENGTH	



Configuración del modo Lista de canales predeterminada

Botón rojo: Púlselo varias veces para seleccionar Todos, Agregado o Favor Botón amarillo: Púlselo para borrar todos los canales memorizados...

Puede configurar Todos, Agregado o Favoritos para que se vean en la lista predeterminada que aparece cuando se pulsa el botón CH LIŠT.

- Pulse el botón MENU para ver el menú.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Canal y, a continuación, pulse el botón ENTER. 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Lista de canales y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Modo Lista predet. y, a continuación, pulse el 3 botón ENTER.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Todos, Agregado o Favoritos y, a 4 continuación, pulse el botón ENTER
 - · Todos: Muestra todos los canales cuando se pulsa el botón CH LIST del mando a distancia
 - · Agregado: Muestra todos los canales añadidos cuando se pulsa el botón CH LIST del mando a distancia.
 - Favoritos: Muestra los canales favoritos cuando se pulsa el botón CH LIST del mando a distancia..

También puede pulsar el botón CH LIST del mando a distancia para mostrar las m listas de canales







Etiquetado de canales analógicos

Los canales se pueden etiquetar con el propósito de que cuando éstos se seleccionan se pueda ver su nombre.

- 1 Pulse el botón **MENU** para ver el menú.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Canal y, a continuación, pulse el botón ENTER.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Nombre y, a continuación, pulse el botón
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Nombre y, a continuación, pulse el boton
 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar el canal al que se va a asignar un nuevo
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar el canal al que se va a asignar un nuevo nombre y pulse el botón ENTER.
 4 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar una letra un número o un espacio
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar una letra, un número o un espacio. (Se produce esta secuencia: A~Z, 0~9, +, -, *, /, espacio en blanco).
 Pulse el botón ▶ para pasar al siguiente campo, que quedará seleccionado.
 Seleccione una segunda letra o dígito pulsando los botones ▲ o ▼, como antes. Repita el proceso para seleccionar los dos últimos dígitos. Cuando haya terminado, pulse el botón ENTER para asignar el nombre nuevo.
 Para borrar el nuevo nombre asignado, seleccione Supr. pulsando el boton ▶ y, a continuación, pulse el botón ENTER.
 Pulse el botón EXIT para salir.
- Los nombres de los canales emitidos digitalmente se asignan automáticamente y no pueden asignarlos los usuarios.
 Si añade o suprime el canal de TV, la correspondiente información de la etiqueta también se añadirá o se suprimirá.

Sintonización fina de los canales analógicos

Utilice la sintonización fina para ajustar manualmente un determinado canal a fin de que la recepción sea óptima.

- 1 Pulse el botón **MENU** para ver el menú.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Canal y, a continuación, pulse el botón ENTER.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Sintonía fina y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse los botones ◄ o ► para ajustar la sintonización.
- Para guardar la sintonización fina en la memoria del televisor, pulse el botón ENTER. Para reiniciar la sintonización fina, pulse el botón ▼ para seleccionar Reiniciar y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

- Sólo puede ajustarse la sintonización de los canales de televisión analógicos.
 - ◆ El símbolo "*" aparecerá junto al nombre de los canales cuya sintonización se haya ajustado.

Comprobación de la potencia de la señal digital

A diferencia de los canales analógicos, cuya calidad de recepción puede variar desde "nebuloso" a claro, los canales digitales (HDTV) tienen una calidad de recepción perfecta o no se reciben en absoluto. Por tanto, a diferencia de los canales analógicos, no puede sintonizar ningún canal digital. Puede, no obstante, ajustar la antena para mejorar la recepción de los canales digitales disponibles.

- 1 Pulse el botón MENU para ver el menú.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Canal y, a continuación, pulse el botón ENTER.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Intensidad señal y, a continuación, pulse el botón ENTER. Si el medidor de potencia de señal indica que la señal es débil, ajuste físicamente la antena para incrementar la potencia de la señal. Continúe ajustando la antena hasta que encuentre la mejor posición con la señal más potente.

Pulse el botón EXIT para salir.

También puede pulsar el botón **ENTER** para seleccionar **Aceptar** y, a continuación, pulse el botón **EXIT** para salir.

Para comprobar la intensidad de la señal también puede pulsar el botón **S.STRENGTH** del mando a distancia.

Selección del idioma de los menús

- 1 Pulse el botón MENU para ver el menú.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Configuración** y, a continuación, pulse el botón **ENTER**.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Idioma y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar el idioma: English, Español o Français y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.



тν	Nombre	
	A	
Picture	Aire 6 Supr.	
Sound Sound	Aire 7 A Supr.	
	Aire 9 Supr.	
Channel	Aire 11 Supr.	
🔘 Setup	Aire 13 Supr.	
innut	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	▲ Mover ▲ Aiustar ♪ Regresar	





MTS

AUTO PROG. ADD/DEL





Configuración de la hora

El ajuste del reloj es necesario para utilizar las distintas funciones de temporización del televisor. Además, podrá ver la hora mientras ve la televisión. (Pulse el botón INFO.)

Ajuste manual del reloj

- 1 Pulse el botón **MENU** para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Configuración** y, a continuación, pulse el botón **ENTER**. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Tiempo** y, a continuación pulse el botón **ENTER**.
- 2 Pulse el botón ENTER para seleccionar Reloj.
- 3 Pulse el botón ENTER para seleccionar Modo Reloj. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Manual y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 4 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Config. Reloj y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 5 Pulse los botones ◄ o ► para desplazarse a Mes, Día, Año, Hora, Minuto o am/pm. Seleccione la fecha y la hora que desee pulsando los botones ▲ o ▼ pulse después el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

- La hora actual aparecerá siempre que se pulse el botón INFO.
- Puede ajustar el mes, el día, el año, la hora y el minuto directamente pulsando los botones numéricos del mando a distancia.

Ajuste automático del reloj

- Pulse el botón MENU para ver el menú.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Tiempo y, a continuación pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse el botón ENTER para seleccionar Reloj.
- 3 Pulse el botón ENTER para seleccionar Modo Reloj.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Auto y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 4 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Zona Tiempo y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 5 Pulse los botones ▲ o ▼ para resaltar la zona horaria de su región y pulse el botón ENTER.
- 6 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Tiempo Verano (DST) y pulse el botón ENTER. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Encendido o Apagado y pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

- Según la estación emisora y la señal, puede que el ajuste automático de la hora no se realice correctamente.
 - En este caso, ajuste la hora manualmente.
- La antena o el cable debe estar conectado para que se ajuste la hora automáticamente.

Activación y desactivación del temporizador

Utilice esta función para que el televisor se encienda o apague a una hora concreta. Debe ajustar el reloj en primer lugar.

- Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Tiempo y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Temporizador 1, Temporizador 2 o Temporizador 3 y después pulse el botón ENTER. Aparece el menú del temporizador.
- Pulse los botones ◄ o ► para seleccionar el elemento deseado.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para ajustar el valor.
 Pulse el botón EXIT para salir.
 - Hora enc. : Seleccione la hora, los minutos, am/pm e inactivo/Activar. (Para activar el temporizador con la configuración deseada, establézcalo en Activar).
 - Hora Apagado : Seleccione la hora, los minutos, am/pm e inactivo/Activar. (Para activar el temporizador con la configuración deseada, establézcalo en Activar).
 - Repetir : Seleccione Una vez, Sáb~Dom, Lun~Sáb, Lun~Vie o Cada día.
 - Volume : Seleccione el nivel de volumen deseado.
 - Antena : Seleccione Aire o Cable.
 - Canal : Seleccione el canal deseado.

> Puede ajustar la hora, los minutos y el canal directamente pulsando los botones numéricos del mando a distancia.

> Apagado automático

Si el temporizador se ajusta en "Enc.", el televisor se apagará si no se pulsa ningún botón durante 3 horas, después que el temporizador lo haya puesto en marcha. Esta función sólo está disponible en el modo "Enc." del temporizador y evita el recalentamiento que se puede producir si el televisor está encendido durante demasiado tiempo.











Ajuste del temporizador de desconexión

El temporizador de desconexión apaga automáticamente el televisor después de un período prefijado (entre 30 y 180 minutos).

- Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Tiempo y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Temporizador y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar los minutos. Al ajustar el temporizador, éste queda activado automáticamente en Encendido.

Para cancelar el temporizador de desconexión: Pulse el botón ▶ para seleccionar Activación.

Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Apagado** y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

Pulse el botón **SLEEP** del mando a distancia hasta que aparezca el intervalo de tiempo deseado (cualquiera de los valores prefijados, desde **30 min.** hasta **180 min.**).





Visión de subtítulos (mensajes de texto en pantalla) - Analógico

La función analógica Subtítulos funciona en un modo de canal de TV analógico o en modo de señal externa. (Dependiendo de la señal de transmisión, la función analógica Subtítulo puede funcionar en canales digitales.)

- Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Subtítulo y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse el botón ENTER para seleccionar Subtítulo. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Encendido y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 4 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Modo de Subtítulo y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar un submenú (Programado, CC1~CC4 o Texto1~Texto4) que desee y, a continuación, pulse el botón ENTER. Pulse el botón EXIT para salir.

- CC1: El servicio primario de subtítulos sincronizados. Son subtítulos en el idioma principal que debe estar sincronizado con el sonido, preferiblemente que coincida con la secuencia específica.
- CC2: Subtítulos especiales de uso no sincronizado. Este canal transporta datos que están destinados a ampliar la información del programa.
- CC3: Servicio de subtítulos secundarios sincronizados. Datos alternativos de subtítulos relacionados con el programa, típicamente subtítulos del segundo idioma.
- CC4: Subtítulos especiales de uso no sincronizado. Similar a CC2.
- Texto1: Primer servicio de texto. Se puede tratar de varios datos no relacionados con programa alguno.
- Texto2: Segundo servicio de texto. Datos adicionales, normalmente sin relación con programa alguno.
- Texto3/Texto4: Tercer servicio de texto. Estos canales de datos sólo se deben usar si Texto1 y Texto2 no son suficientes.
- El valor predeterminado es Programado.
 - La disponibilidad de los subtítulos depende del programa que se esté emitiendo.





También puede pulsar el botón CAPTION del mando a distancia para seleccionar Encendido o Apagado para los subtítulos.



Visión de subtítulos (mensajes de texto en pantalla) - Digital

La función digital Subtítulos funciona en canales digitales.

- Pulse el botón MENU para ver el menú.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Subtítulo y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse el botón ENTER para seleccionar Subtítulo. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Encendido y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 4 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Modo de Subtítulo y, a continuación, pulse el botón ENTER. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar un submenú (Programado, Servicio1~ Servicio6, CC1~CC4, o Texto1 ~ Texto4) y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 5 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Opciones Subtítulo y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 6 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar la opción de subtítulo que desee y, a continuación, pulse el botón ENTER. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar las opciones de submenú que desee (vea las opciones más abajo) y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

- Tamaño: Esta opción consta de Programado, Pequeño, Normal y Grande.
- Tipo de Letra: Esta opción consta de Programado, Estilo0 ~ Estílo7. Puede cambiar el tipo de letra que desee.
- Color de primer plano: Esta opción consta de Programado, Blanco, Negro, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Magenta, y Cián. Puede cambiar el tipo de letra que desee.
 Color de fondo: Esta opción consta de Programado, Blanco, Negro, Rojo, Verde,
- Azul, Amarillo, Magenta y Cián. Puede cambiar el color del fondo de los subtítulos.
 Opacidad de primer plano: Esta opción consta de Programado, Transparente,
- Traslúcido, Sólido e Intermitente. Puede cambiar la opacidad de la letra. • Opacidad de fondo: Esta opción consta de Programado, Transparente, Traslúcido,
- Sólido e Intermitente. Puede cambiar la opacidad del fondo de los subtítulos.
 Regresar al predeter.: Esta opción configura cada una de las opciones Tamaño, Tipo de Letra, Color de primer plano, Color de fondo, Opacidad de primer plano y
- Opacidad de fondo en sus valores predeterminados de fábrica.
- La disponibilidad de los subtítulos depende del programa que se esté emitiendo.
 - La opción Programado significa que se sigue el estándar establecido por el emisor.
 - Las opciones Opacidad de primer plano y Opacidad de fondo no se pueden ajustar con el mismo color.
 - ◆ Las opciones Opacidad de primer plano y Opacidad de fondo no se pueden ajustar como Transparente.



2	También puede pulsar el botón CAPTION del mando a distancia para seleccionar Encendido o Apagado para los
	subtítulos.

Nivel de transparencia de los menús

Ajusta la transparencia de la pantalla de menús.

- 1 Pulse el botón MENU para ver el menú.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Configuración** y, a continuación, pulse el botón **ENTER**.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Transpar. del Menú y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar el nivel que desee y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

Т٧	Configur	ación
Picture Sound	Plug & Play Idioma Tiempo V-Chip	: Español
Channel	Subtítulo Transpar. del Menú Pantalla Azul	Alto Medio Bajo
input	▼ Más	
	🚽 🗸 IVIOVEI 🕒 IIIg	iesai 🔾 Reylesai

Ajuste del modo Pantalla Azul

Si no se recibe ninguna señal o ésta es muy débil, una pantalla azul sustituye de forma automática la imagen con interferencias. Si desea continuar viendo la imagen deficiente, debe definir el modo "Pantalla Azul" como "Apagado".

- Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Pantalla Azul** y, a continuación, pulse el botón **ENTER**. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Apagado** o **Encendido** y, a continuación, pulse el botón **ENTER**.

Pulse el botón EXIT para salir.

Ajuste de la melodía

La melodía del encendido y apagado del televisor se puede configurar.

- Pulse el botón MENU para ver el menú.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Melodía y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Apagado, Bajo, Medio o Alto y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

AVISO DE LICENCIA DE MARCA COMERCIAL Y ETIQUETA

DOLBY Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby y el símbolo de la doble D D I G I T A L son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Configuración del Nivel de negro HDMI

Use esta función cuando la pantalla se vea demasiado clara en el modo HDMI. (por la entrada HDMI para un rango RGB limitado de 16 a 235)

- Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar N. neg HDMI y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Normal o Bajo y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

Esta función sólo está activa cuando se conecta una entrada externa a HDMI (señales RGB).

I V	Configur	acion
Picture	Plug & Play	· Fenañol
Sound	Tiempo	
Channel	Subtítulo	·Madia
🧔 Setup	Pantalla Azul ▼ Más	Apagado
🐔 Input		

Modo película

🐝 Input

n de Ayuda

Actualización del software

🗢 Mover 🖙 Ingresar 🔿 Regresa



Ajuste de la función del modo de película

El modo de película detecta y procesa automáticamente las señales de las películas procedentes de todas las fuentes y ajusta la imagen para conseguir una calidad óptima.

- El modo de película sólo puede usarse en el modo 480i.
- Pulse el botón MENU para ver el menú. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Modo película y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Apagado o Encendido y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

Т٧	Configuración
Picture Sound Channel	▲ Más Melodía : Medio N. neg HDMI : Normal Modo película Apagado Función de Ayuda Encendido Actualización del software
	🥣 🗅 Mover 🖃 Ingresar 🐑 Regresar



Ajuste de Función de Ayuda (Function Help)

Muestra la ayuda sobre las funciones del menú.

- Pulse el botón MENU para ver el menú.
 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Configuración y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 2 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Función de Ayuda y, a continuación, pulse el botón ENTER. Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Apagado o Encendido y, a continuación, pulse el botón ENTER.

Pulse el botón EXIT para salir.

> La configuración predeterminada de la función es **Encendido**.

Actualización del software

Samsung puede ofrecer actualizaciones del firmware del televisor en el futuro. Póngase en contacto con el centro de llamadas de Samsung en 1-800-SAMSUNG para recibir información acerca de la descarga de las actualizaciones y del uso de un controlador USB. Las actualizaciones se pueden realizar conectando una unidad USB al puerto USB situado en la parte posterior del televisor.

- Inserte la unidad USB que contenga la actualización del firmware en el puerto de actualización USB de la parte posterior del televisor.
- 2 Pulse el botón **MENU** para ver el menú.
- Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar **Configuración** y, a continuación, pulse el botón **ENTER**.
- 3 Pulse los botones ▲ o ▼ para seleccionar Actualización del software y, a continuación, pulse el botón ENTER.
- 4 Pulse el botón ENTER para seleccionar USB. pulse el botón ENTER. Se muestra el mensaje Explorando USB... Puede tardar hasta 30 segundos. No desconecte la alimentación ni retire la unidad USB mientras se aplican las

actualizaciones. El televisor se apagará y se encenderá automáticamente después de completar la actualización del software.

Después de realizar la actualización compruebe la versión del software.

> El firmware y el proceso de actualización pueden ser diferentes en cada país o región.

v Configuración Más Melodía : Medio Sound N.neg HDMI : Normal Modo película : Apagado Función de Ayuda Actualización del software Incendido Setup Mover ⊡ Ingresar ⊙ Regresar



Configuración del mando a distancia

Una vez configurado correctamente el mando a distancia, éste puede funcionar en cinco modos diferentes: TV, vídeo, Cable, DVD o decodificador. Pulsando el botón correspondiente del mando a distancia podrá cambiar de un modo a otro y controlar cualquiera de estos equipos.

El mando a distancia quizá no sea compatible con todos los reproductores de DVD, vídeos, decodificadores de cable o digital.

Configuración del mando a distancia para controlar vídeos, decodificador de cable o digital o reproductor de DVD)

- 1 Apague el aparato de vídeo, el decodificador de cable o digital o el DVD.
- 2 Pulse los botones VCR, CABLE, DVD o STB del mando a distancia del televisor.
- 3 Pulse el botón SET del mando a distancia del televisor.
- 4 Mediante los botones numéricos del mando a distancia, introduzca los tres dígitos del código del aparato de vídeo, del decodificador de cable o digital, o del DVD correspondientes a la marca del aparato, que aparece en la lista de las páginas 23~25 de este manual. Debe introducir los tres dígitos, aunque el primero sea un "0". (Si en la relación hay más de un código, introduzca el primero.)
- 5 Pulse el botón POWER del mando a distancia. El vídeo, el decodificador de cable o digital o el reproductor de DVD deberán encenderse si el mando se ha configurado correctamente.

Si el aparato de vídeo, el decodificador de cable o digital o el reproductor de DVD no se encienden, repita los pasos 2, 3 y 4, pero inténtelo con otro de los códigos que aparecen para su marca de aparato de vídeo, decodificador de cable o digital o reproductor de DVD.

- DVD STB ΤV CABLE, VCR POWER 000 2 3 1 Š 6 4 7 8 9 0 P.MODE S.MODE P.SIZE S.STRENGTH ADD/DEL MTS AUTO PROG SET . O RESET SAMSUNG
- Nota sobre el uso de los modos del mando a distancia: VCR, CABLE, DVD, STB. Cuando el mando a distancia esté en modo vídeo, decodificador de cable o digital o DVD, los botones del volumen seguirán controlando el volumen del televisor.

REPRODUCTOR DE VIDEO

Marca	Código	Marca	Código
SAMSUNG	000 001 002 003 004 005 077 078 079	MITSUBISHI	019 034 041 046
ADMIRAL	020	MONTGOMERY WARD	020
AIWA	025	MTC	002 025
AKAI	004 027 032	MULTITECH	002 005 025 038
AUDIO DYNAMICS	007 026	NEC	007 008 018 026 037 062 064
BELL&HOWELL	018	OPTIMUS	020
BROKSONIC	022	PANASONIC	021 056 071 072
CANDLE	002 003 006 008 015 055	PENTAX	019 041 075
CANON	021 056	PENTEX RESEARCH+	008
CITIZEN	002 003 006 008 015 055	PHILCO	021 056 059
COLORTYME	007	PHILIPS	021 080
CRAIG	002 024	PIONEER	019 026 039 053
CURTIS MATHES	002 007 008 017 021 025 056 064 066	PORTLAND	015 049 055
DAFWOO	003 010 011 012 013 014 015 016	PROSCAN	017
DB	007 026	OLIARTZ	018
DIMENSIA	017	OLIASAR	021 056
DYNATECH	025	RADIO SHACK/	006 018 020 021 024 025 029 034
FLECTROHOME	034	REALISTIC	048 056
EMERSON	001 003 006 021 022 025 030 032 034	RCA	002 017 019 021 035 041 043 057
EMEROON	040 047 050 052 060 063 065 066 067	NOA	068 076
	060 073		026
FIGHER	018 024 028 020 048 051 061	SANYO	020
	016 024 028 029 048 031 001	SANTO	003 047 052 067
	002 005 017 021 056		
	002 005 017 021 050		
	002		020 034 043 013
	000 007 000 009 010		027 033 036 036
	010 025 041 042 074	SIGNATURE	025
	019 020 041 042 074		027 033 044
	021	STLVANIA	021 025 056 059
JC PENNEY	002 007 018 019 021 026 037 041	SYMPHONIC	025
101			018 025
JCL	007 008 018 021 026 037	TASHIKA	006
KENWOOD	007 008 018 026 037	IAIUNG	037
KLH	070	TEAC	025 037 068
LIOYD	025	TECHNICS	021
LOGIK	038	IEKNIKA	006 021 025 031
LXI	025	IMK	066
JVC	081 082 083	TOSHIBA	003 019 029 051 052
MAGNAVOX	021 056 059	TOTEVISION	002 006
MARANTZ	007 008 018 021 026 037 062	UNITECH	002
MARTA	006	VECTOR RESEARCH	007 026
KONIA	036	VICTOR	026
ORION	073 074 075 076	VIDEO CONCEPTS	007 026
MEI	021	VIDEOSONIC	002
MEMOREX	006 021 024 025	WARDS	002 003 006 019 020 021 024 025 034
MGA	034		038 041
MIDLAND	005	YAMAHA	007 008 018 026 037
MINOLTA	019 041 075	ZENITH	023 027 033

DECODIFICADOR DE CABLE

Marca	Código
SAMSUNG	000 001 002 003 004 005 006 007
Gl	041
HAMLIN	003 024 031
HITACHI	025 030
JERROLD	038 039
MACOM	025 030
MAGNAVOX	019 023 028
OAK	026
PANASONIC	003 022 027 037 044
PHILIPS	019 021 023 028
PIONEER	004 018 020 044
RCA	014 022 040
REGAL	003

Marca	Código
REGENCY	015 023
SA	042 043
SCIENTIFIC ATLAN	042 043
SPRUCER	022
STARGATE 2000	036
SYLVANIA	016
TEXSCAN	016
TOCOM	032
UNIVERSAL	033 034
VIEWSTAR	019 021 023 028
WARNER AMEX	046
ZENITH	017 029 035 037 045

DVD

Marca	Código	Marca	Código
ANAM	030	NORCENT	048 049 050
AUDIOVOX	075	NEXT BASE	052
AUDIOLOGIC	085	NEC	053
ANABA	072	NANTAUS	144
APEX DIGITAL	070 071 074 086 083 084 088	NESA	074
	111 112	OPTOMEDIA ELECTRONICS	105
AIWA	114	OPTIVIEW	072
BROKSONIC	062	ONKYO	076 092 119
BLAUPUNKT	074	PHILCO	044 045
B&K	122 123	PRINCETON	046 047
CURTIS MATHES	027	PROSCAN	023
CYBER HOME	065 077 078 079 082	PANASONIC	024 034 124 134 136 137 138
CLARION	080 125	PHILIPS	036 076
CIRRUS	081	ROTEL	117 118
CINEVISION	095	RIO	120
DAEWOO	066	RCA	023 035 074 075 131 132
DENON	146	RAITE	073
FARENHEIT	067 068	ROWA	038
FISHER	090	SAMPO	104
GPX	060	SONY	026 029 126 127 128 129
GO VIDEO	061 089 133 135		130 141
GE	069 074	SHERWOOD	039 041
GREENHILL	074	SVA	042
HITACHI	064 113	SYLVANIA	043 093
HITEKER	071	SHARP	140
HOYO	073	SANSUI	062
HARMAN / KARDON	091 110	SANYO	062
IRT	089	SHINSONIC	094
INTEGRA	092	SANYO	090
JBL	091	THOMSON	145
JVC	022 033 115 116	TOSHIBA	028 062 076
JATON	073	TECHNICS	139
KENWOOD	051 108 109	TVIEW	072
KISS	073	TOKAI	073
KONKA	059 100 106 107	TEAC	096
KLH	074 075	TECHWOOD	097
LG(Goldstar)	025 031	TREDEX	098 099 101
LOEWE	057	URBAN CONCEPTS	076
LASONIC	058	VENTURER	075
MOBILE AUTHORITY	054	VOCOPRO	102
MEMOREX	055	YAMAHA	032 063
MALAIA	056	YAMAKAWA	040 0/3
MAGNAVOX	0/6 093	XWAVE	103
MINTEK	074 094	ZENITH	076 121
MONYKA	0/3		

RECEPTOR DIGITAL

Marca	Código
ALPHASTAR	023
ANAM	043
CHANNEL MASTER	018 034
CROSSDIGITAL	019
CHAPARRAL	035
DIRECT TV	015 016 017 019 022 045 060
	061 062 065 066 067 068
DAEWOO	074
DISH NETWORK SYSTEM	069 070
DISHPRO	069
DRAKE	018 024 032
DX ANTENNA	027
ECHOSTAR	025 069 070 071
EXPRESSVU	069
GOI	069
GE	065
GENERAL INSTRUMENT	046 047 048 063 064
HTS	069
HOME CABLE	056
HITACHI	022
HUGHES NETWORK	015 017
IQ	020
IQ PRISM	020
JANEIL	059
JERROID	063
JVC	069 070

LG(Goldstar) 044 073 MAGNAVOX 016 021 036 038 039 040 041 042 MEMOREX 016 MOTOROLA 064 MACOM 018 MITSUBISHI 015 NEXT LEVEL 047 048 064 PHILIPS 015 016 017 021 033 036 038 039 040 041 042 067 PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY 031 SKY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	Marca	Código
MAGNAVOX 016 021 036 038 039 040 041 042 MEMOREX 016 MOTOROLA 064 MACOM 018 MITSUBISHI 015 NEXT LEVEL 047 048 064 PHILIPS 015 016 017 021 033 036 038 039 040 041 042 067 PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY 031 SKY 031 SKY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	LG(Goldstar)	044 073
MEMOREX 016 MOTOROLA 064 MACOM 018 MITSUBISHI 015 NEXT LEVEL 047 048 064 PHILIPS 015 016 017 021 033 036 038 039 040 041 042 067 PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	MAGNAVOX	016 021 036 038 039 040 041 042
MOTOROLA 064 MACOM 018 MITSUBISHI 015 NEXT LEVEL 047 048 064 PHILIPS 015 016 017 021 033 036 038 039 040 041 042 067 PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	MEMOREX	016
MACOM 018 MITSUBISHI 015 NEXT LEVEL 047 048 064 PHILIPS 015 016 017 021 033 036 038 039 040 041 042 067 PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	MOTOROLA	064
MITSUBISHI 015 NEXT LEVEL 047 048 064 PHILIPS 015 016 017 021 033 036 038 039 040 041 042 067 PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	MACOM	018
NEXT LEVEL 047 048 064 PHILIPS 015 016 017 021 033 036 038 039 040 041 042 067 PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	MITSUBISHI	015
PHILIPS 015 016 017 021 033 036 038 039 040 041 042 067 PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	NEXT LEVEL	047 048 064
040 041 042 067 PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	PHILIPS	015 016 017 021 033 036 038 039
PRIMESTAR 046 049 050 063 PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057		040 041 042 067
PANASONIC 058 059 061 062 PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 STAR CHOICE 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	PRIMESTAR	046 049 050 063
PAYSAT 016 PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 STAR CHOICE 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	PANASONIC	058 059 061 062
PROSCAN 065 066 RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	PAYSAT	016
RCA 051 052 053 065 066 RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	PROSCAN	065 066
RADIOSHACK 064 REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	RCA	051 052 053 065 066
REALISTIC 057 STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 STAR CHOICE 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	RADIOSHACK	064
STS 020 027 STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 STAR CHOICE 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	REALISTIC	057
STAR TRAK 026 SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 STAR CHOICE 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	STS	020 027
SKY 031 SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 STAR CHOICE 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	STAR TRAK	026
SKY LIFE 005 006 007 SHACK 064 STAR CHOICE 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	SKY	031
SHACK 064 STAR CHOICE 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	SKY LIFE	005 006 007
STAR CHOICE 064 SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	SHACK	064
SONY 054 060 TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	STAR CHOICE	064
TOSHIBA 015 017 028 029 030 072 ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	SONY	054 060
ULTIMATE TV 060 066 UNIDEN 016 021 037 055 056 057	TOSHIBA	015 017 028 029 030 072
UNIDEN 016 021 037 055 056 057	ULTIMATE TV	060 066
	UNIDEN	016 021 037 055 056 057
ZENITH 024 031 068	ZENITH	024 031 068

DVD DE SAMSUNG

Producto	Código
DVD	000 001 002
DVDR	003 004
BD Record	005 006
VCR COMBO	007 008 009 010 011
VCR Record	012
DHR COMBO	013

Producto	Código
Home Theater VCR COMBO	014 015 016
HDD Record COMBO	017
TWIN TRAY COMBO	018
STB DVD COMBO	019
DVD Receiver	020
AV Receiver	021

RECEPTOR DE TV DIGITAL SAMSUNG

Producto	Código	Producto	Código
Ground wave STB	001 002	Satellite STB HDD COMBO Premium	010
Satellite STB	003	CABLE STB HDD COMBO Standard	011
CABLE STB	004	CABLE STB HDD COMBO Premium	012
STB DVD COMBO	008	Ground wave STB HDD COMBO Standard	013
Satellite STB HDD COMBO Standard	009	Ground wave STB HDD COMBO Premium	014

Identificación de problemas

Si cree que el televisor tiene un problema, compruebe primero esta lista de posibles problemas y soluciones. Si no funciona ninguno de estos consejos, llame al centro de servicio técnico Samsung más cercano.

Problema	Posible solución
Mala calidad de imagen.	 Pruebe con otro canal. Ajuste la antena. Compruebe las conexiones de todos los cables.
Sonido de mala calidad.	Pruebe con otro canal.Ajuste la antena.
No hay imagen ni sonido.	 Pruebe con otro canal. Pulse el botón SOURCE. Compruebe que el televisor esté conectado. Compruebe las conexiones de la antena. Asegúrese de que no haya pulsado el botón MUTE.
No hay sonido o se oye demasiado bajo con el volumen al máximo.	Primero, revise el volumen de los aparatos conectados al televisor (receptor de emisión digital, DVD, receptor de cable, vídeo, etc.). A continuación, ajuste el volumen del televisor según corresponda.
La imagen se mueve verticalmente.	Compruebe todas las conexiones.
El televisor funciona de forma inestable.	Desenchúfelo durante 30 segundos y vuelva a intentarlo.
El televisor no se enciende.	Compruebe que la toma de la pared funcione.
El mando a distancia no funciona correctamente.	 Sustituya las pilas del mando a distancia. Limpie el borde superior del mando a distancia (ventana de transmisión). Compruebe los terminales de las pilas. Pulse el botón TV del mando a distancia para ponerlo en el modo "TV". Asegúrese de que el mando a distancia tenga pilas. Compruebe que los polos "+" y "-" de las pilas estén correctamente colocados.
Problema en pantalla con la emisión digital.	Compruebe la potencia de la señal digital y la antena de entrada.
La imagen es demasiado clara o demasiado oscura.	Ajuste el brillo y el contraste.Realice un ajuste preciso.
La calidad visual de los canales digitales puede variar.	 La calidad visual de los canales digitales puede variar según el método original de producción (analógico o digital). Si el método de producción original es digital: programa con calidad visual muy alta. Si el método de producción original es analógico: El programa digital mostrado en la pantalla es originalmente un programa analógico que se ha convertido a digital. La calidad visual es de grado SD (definición estándar).
Aunque el subtítulo del televisor muestre HD (Alta definición), la calidad visual no es satisfactoria.	El subtítulo HD (Alta definición) que aparece al cambiar de canal o al pulsar el botón INFO del mando a distancia significa que el canal seleccionado es un canal digital. Si la emisora convierte una señal analógica en digital y la transmite, es posible que la calidad visual no sea perfecta.

Especificaciones

N	ombre del modelo	CL32Z40DSK
Tamaño de pantalla (diagonal)		30 pulgadas
Salida de sonido		10W + 10W
Dimensiones (An x Al x P) Cuerpo principal		36.8 x 22.4 x 16.3 pulgadas / 910 x 570 x 415 mm
Peso		117.2 lbs / 53.2 Kg
Consideraciones medioambientales	Temperatura en funcionamiento Humedad en funcionamiento Temperatura en almacenamiento Humedad en almacenamiento	Entre 10 °C y 40 °C 10% al 80%, sin condensación Entre -20 °C y 45 °C 5% al 95%, sin condensación

> • El diseño y las especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.

• Para conocer la fuente de alimentación, consulte la etiqueta pegada al producto.

- This product uses parts of the software from the Independent JPEG Group.
- This product uses parts of the software owned by the Freetype Project (www.freetype.org).
- This product uses some software programs which are distributed under the GPL/LGPL license. Accordingly, the following GPL and LGPL software source codes that have been used in this product can be provided after asking to vdswmanager@samsung.com. GPL software: Linux Kernel, Busybox, Binutils LGPL software: Glibc

The GNU General Public License (GPL)

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software-to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/ donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

One line to give the program's name and a brief idea of what it does. Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type `show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type `show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items-whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

signature of Ty Coon, 1 April 1989 Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

GNU Lesser General Public License (LGPL)

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) The modified work must itself be a software library.

b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so at to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/ donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and an idea of what it does.> Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

signature of Ty Coon, 1 April 1990 Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

Esta página se ha dejado en blanco expresamente.

Esta página se ha dejado en blanco expresamente.

Contacte con SAMSUNG WORLD-WIDE Si tiene alguna pregunta o comentario referente a nuestros productos, por favor contacte con nuestro Servicio de Atención al Cliente.

Country	Customer Care Center 🖀	Web Site
ARGENTINE	0800-333-3733	www.samsung.com/ar
BRAZIL	4004-0000	www.samsung.com/br
CHILE	800-726-7864 (SAMSUNG)	www.samsung.com/cl
COLOMBIA	01-8000-112-112	www.samsung.com/co
COSTA RICA	0-800-507-7267	www.samsung.com/latin
ECUADOR	1-800-10-7267	www.samsung.com/latin
EL SALVADOR	800-6225	www.samsung.com/latin
GUATEMALA	1-800-299-0013	www.samsung.com/latin
JAMAICA	1-800-234-7267	www.samsung.com/latin
MEXICO	01-800-SAMSUNG (7267864)	www.samsung.com/mx
PANAMA	800-7267	www.samsung.com/latin
PUERTO RICO	1-800-682-3180	www.samsung.com/latin
REP. DOMINICA	1-800-751-2676	www.samsung.com/latin
TRINIDAD & TOBAGO	1-800-7267-864	www.samsung.com/latin
VENEZUELA	0-800-100-5303	www.samsung.com/latin