



*GranTouch*TM

Digital Grand Piano

Owner's manual

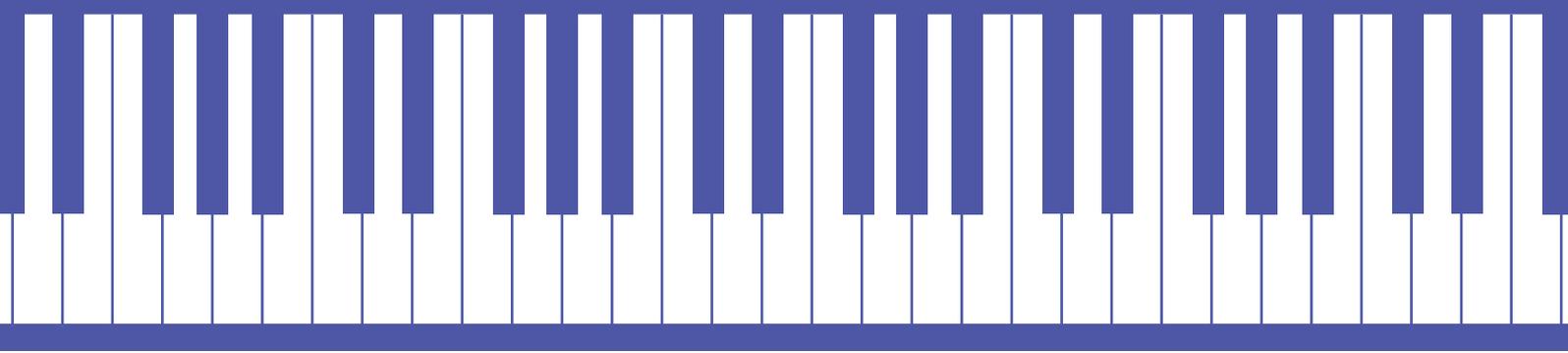
Bedienungsanleitung

Manuel de l'utilisateur

Manual de instrucciones

Uso e manutenzione

使用者手冊





*GranTouch*TM

Digital Grand Piano

Uso e manutenzione

Importante

Leggere i seguenti avvertimenti e precauzioni prima di usare il pianoforte a coda digitale *GranTouch*

Avvertimenti

- Non collocare il *GranTouch* in luoghi soggetti a calore eccessivo, basse temperature o luce solare diretta. Questo può creare il rischio di incendi e può danneggiare la finitura e le parti interne.
- Non collocare il *GranTouch* in luoghi soggetti a umidità o polvere eccessive. Questo può creare il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Collegare la spina del cavo di alimentazione del *GranTouch* ad una presa CA compatibile, altrimenti si crea il rischio di incendi o scosse elettriche. Se la spina del cavo di alimentazione non è compatibile con la presa CA, consultare il rivenditore.
- Non collegare più apparecchi alla stessa presa CA. Questo può sovraccaricare la presa CA e creare il rischio di incendi o scosse elettriche, nonché influenzare le prestazioni di alcuni apparecchi.
- Non collocare oggetti pesanti sopra il cavo di alimentazione. Un cavo di alimentazione danneggiato crea il rischio di incendi e scosse elettriche. Se il cavo di alimentazione è nascosto sotto un tappeto, assicurarsi che oggetti pesanti, incluso il *GranTouch*, non siano collocati sopra il cavo.
- Se il cavo di alimentazione è danneggiato (tagliato o con i conduttori esposti), chiederne la sostituzione al rivenditore. L'uso del *GranTouch* in queste condizioni crea il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Afferrare la spina quando si scollega il cavo di alimentazione dalla presa CA. Non tirare mai il cavo. Danneggiando il cavo in questo modo si crea il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Non collocare contenitori di liquidi come vasi di fiori, piante, bicchieri, flaconi di cosmetici, medicine, ecc. sopra il *GranTouch*. Questo crea il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Non bloccare i fori di ventilazione del *GranTouch*. Il *GranTouch* dispone di fori di ventilazione sul fondo per evitare surriscaldamenti interni. Fori di ventilazione bloccati rappresentano un rischio di incendi.
- Non tentare di modificare il *GranTouch*. Questo può creare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Quando si sposta il *GranTouch* ad un'altra posizione, spegnerlo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA e rimuovere tutti i cavi collegati a dispositivi esterni. Danneggiando i cavi in questo modo si crea il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Fare attenzione a non schiacciarsi le dita quando si chiude il coperchio della tastiera. Usare entrambe le mani per aprire e chiudere il coperchio della tastiera. Lasciare chiuso il coperchio della tastiera quando non si usa il *GranTouch*.

Precauzioni

- Spegnere tutti i dispositivi audio e i diffusori quando li si collega al *GranTouch*. Fare riferimento al manuale di ciascun dispositivo. Usare i cavi corretti e collegare come specificato.
- Regolare sul minimo il livello di volume di tutti i dispositivi prima di accendere. Suoni molto forti possono danneggiare l'udito.
- Non suonare il *GranTouch* ad alto volume per lunghi periodi; potrebbero derivarne danni all'udito. Questo è particolarmente importante quando si usano le cuffie. Se si pensa di avere problemi all'udito o si sentono ronzii alle orecchie, consultare un medico specialista.
- Se si notano anomalie, come fumo, odori o rumori strani, spegnere immediatamente il *GranTouch*. Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Consultare il proprio rivenditore per riparazioni. L'uso del *GranTouch* in queste condizioni può creare il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Se oggetti estranei o acqua penetrano nel *GranTouch*, spegnere immediatamente il *GranTouch*. Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Verificare che l'anomalia sia scomparsa. Consultare il rivenditore per riparazioni. L'uso del *GranTouch* in queste condizioni crea il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Se si prevede di non usare il *GranTouch* per un lungo periodo (come quando si va in vacanza), scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Lasciare collegato il *GranTouch* crea il rischio di incendi.
- Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di pulire il *GranTouch*. Lasciando collegata la spina si crea il rischio scosse elettriche.
- Non usare benzene, acqueragia, detersivi di pulizia o panni trattati chimicamente per pulire il *GranTouch*.
- Non collocare oggetti metallici o oggetti con piedini di gomma sopra il *GranTouch*. Il colore e la finitura del *GranTouch* potrebbero rimanere danneggiati.
- Non collocare oggetti pesanti sul *GranTouch* e non sedersi sopra. Tali azioni possono danneggiare il *GranTouch*.
- Non trascinare il *GranTouch*. Tale azione può danneggiare le gambe del *GranTouch* e il pavimento. Per spostare il *GranTouch* sollevarlo sempre con attenzione.
- Usare solo un panno morbido e asciutto per pulire il *GranTouch*. Se sono presenti delle macchie, usare un panno umido con attenzione per rimuoverle.

Interferenze

- Il *GranTouch* impiega circuiti digitali ad alta frequenza che possono causare interferenze in radio o televisori collocati nei pressi. Nel caso di interferenze, spostare gli apparecchi influenzati.

Conservare questo manuale per riferimenti futuri

Indice

Descrizione del <i>GranTouch</i> - - - - -	1
Uso del <i>GranTouch</i> - - - - -	4
Riverbero - - - - -	5
Tono - - - - -	6
Opzioni creative - - - - -	8
Uso dei brani dimostrativi - - - - -	10
Soluzione di problemi - - - - -	11
Caratteristiche tecniche - - - - -	12
MIDI Implementation Chart - - - - -	Fine del manuale

Benvenuti al *GranTouch*

Grazie per avere scelto un *GranTouch*[™] Yamaha, il pianoforte digitale con un tocco e un suono da pianoforte a coda. In questa pagina parliamo delle speciali funzioni del *GranTouch*.

Tastiera e azione da vero pianoforte a coda

Il *GranTouch* è il primo pianoforte digitale ad offrire la tastiera e l'azione di un vero pianoforte a coda, offrendone la sensazione e la risposta. Sensori tasto ottici continui di nuova progettazione permettono al *GranTouch* di catturare tutte le sfumature dell'esecuzione. Anche le parti di staccato e legato sono riprodotte fedelmente.

Un vero suono da pianoforte a coda

Il magnifico suono del pianoforte è fornito dall'enorme memoria di 30 megabyte, che contiene il suono stereo campionato digitalmente di un classico pianoforte a coda da concerto Yamaha CFIIIS. Anche l'effetto del pedale destro è stato catturato, offrendo così la ricca risonanza armonica di un vero pianoforte a coda. Un amplificatore di potenza stereo da 60 watt e un sistema diffusori a tre vie riproducono il suono in tutta ricchezza e gloria. Inoltre, programmi di riverbero di alta qualità simulano l'ambiente acustico di tre diversi ambienti: Room, Hall 1 e Hall 2.

Per suonare sempre e dovunque

Il comando del volume continuo permette di suonare a qualsiasi volume, a seconda delle situazioni. Per fare pratica da soli senza disturbare gli altri si possono usare le cuffie. È anche possibile collegare due paia di cuffie in modo che un'altra persona possa ascoltare l'esecuzione o suonare insieme in un duetto. I collegamenti AUX e MIDI espandono le possibilità creative per l'uso del *GranTouch* con altri strumenti musicali elettronici, computer e sequenzatori MIDI.

Descrizione del *GranTouch*

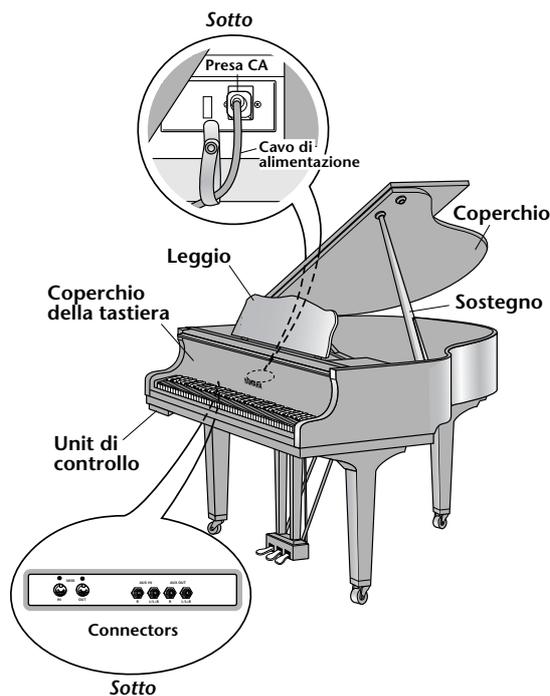
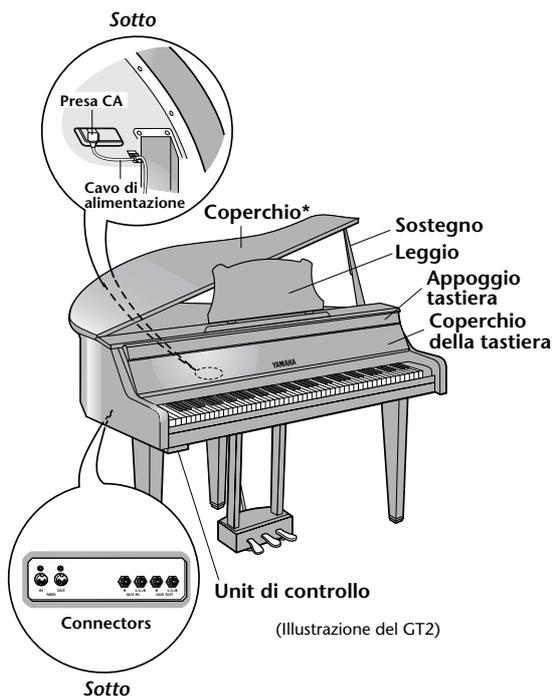
Questo capitolo descrive il *GranTouch*, identificandone le varie parti per familiarizzarvi con lo strumento.

Vista globale

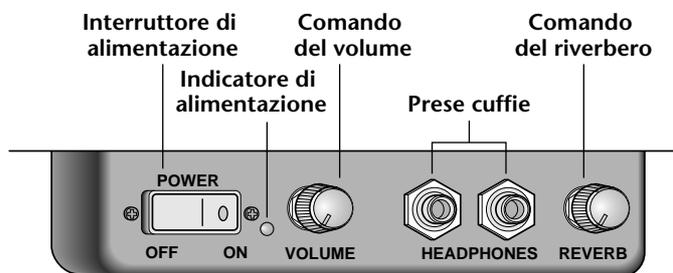
GT1*, GT2

GT7

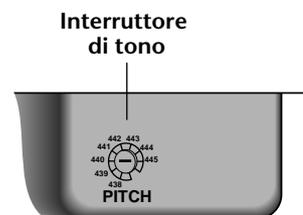
(*Il GT1 non è dotato di coperchio apribile.)



Unità di controllo

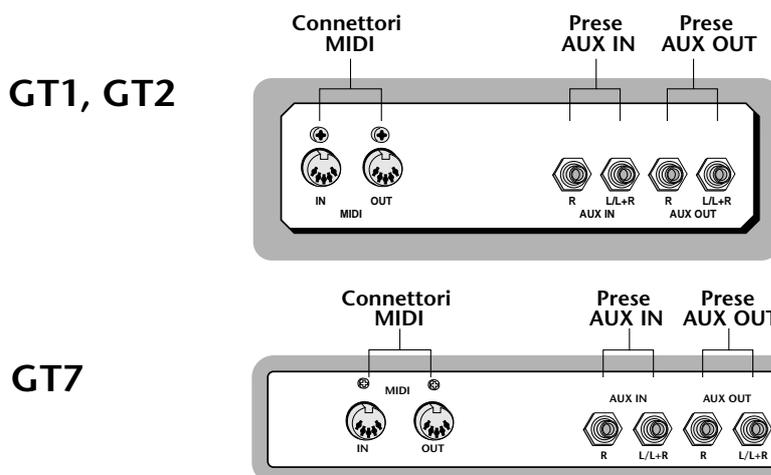


Davanti

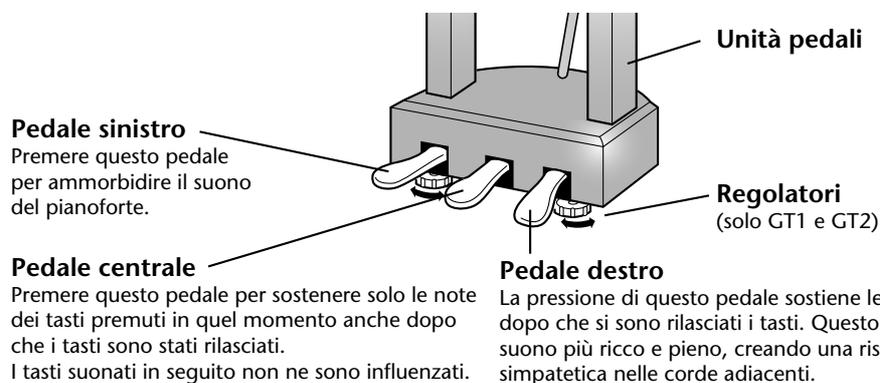


Lato destro

Connettori inferiori



Pedali



Impostazione dei regolatori dell'unità pedali

(solo GT1 e GT2)

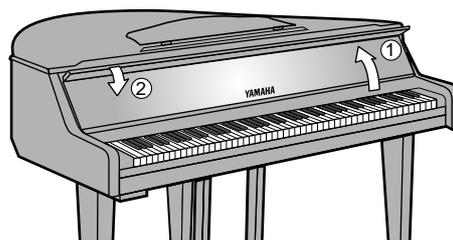
Sotto l'unità pedali si trovano due regolatori. È necessario impostarli in modo che l'unità pedali sia fissata saldamente tra la parte inferiore del *GranTouch* e il pavimento. L'unità pedali non deve muoversi quando i pedali sono premuti.

Avvertimento: Se non si impostano correttamente i regolatori dell'unità pedali, l'unità pedali può essere danneggiata.

Coperchio della tastiera

Apertura del coperchio della tastiera

1. Usando entrambe le mani, sollevare con attenzione il coperchio della tastiera fino a che si appoggia al corpo del pianoforte.
2. Piegate l'appoggio tastiera contro il coperchio della tastiera (il GT7 non è dotato di appoggio tastiera).



(Illustrazione del GT1)

Chiusura del coperchio della tastiera

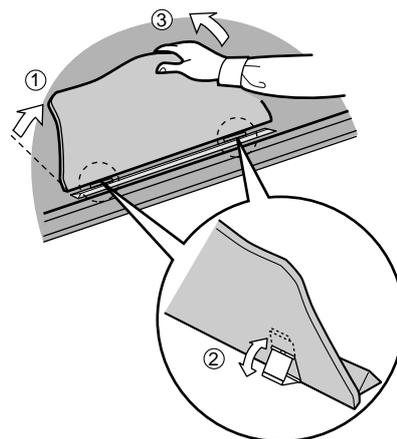
1. Aprire l'appoggio tastiera (il GT7 non è dotato di appoggio tastiera).
2. Usando entrambe le mani, chiudere con attenzione il coperchio della tastiera.

Informazione: Per proteggere la tastiera quando non se ne fa uso, lasciare chiuso il coperchio della tastiera.

Leggio (solo GT1 e GT2*)

Apertura del leggio

1. Sollevare con attenzione il leggio.
2. Estrarre i due supporti sul retro del fondo del leggio.
3. Spingere indietro leggermente il leggio in modo che si appoggi ai supporti.



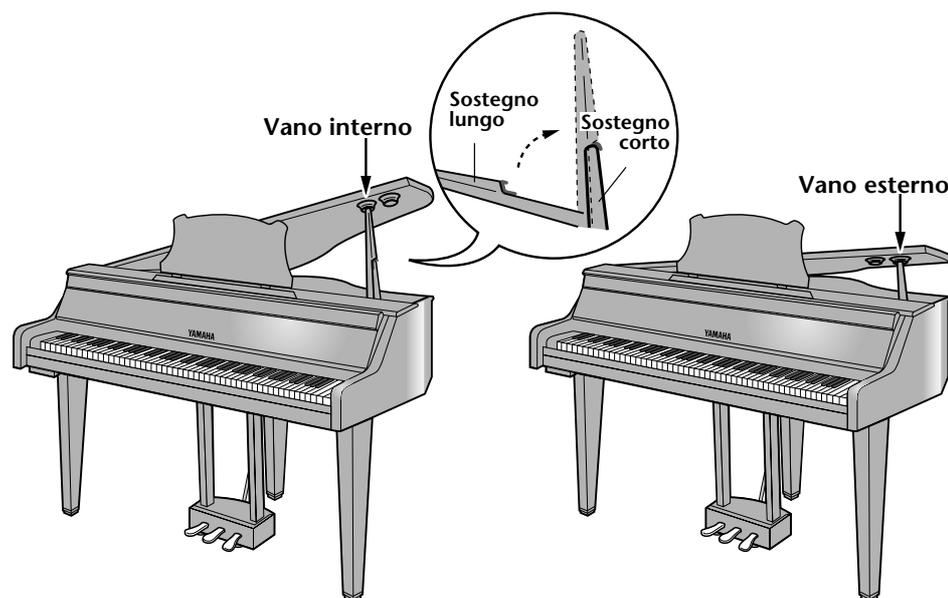
Chiusura del leggio

1. Tirare leggermente in avanti il leggio.
2. Chiudere i due supporti sul retro del leggio in modo che giacciono piatti.
3. Abbassare con attenzione il leggio.

* Il GT7 è dotato di un leggio standard da pianoforte a coda.

Coperchio (solo GT2 e GT7)

Si può aprire il coperchio del *GranTouch* nello stesso modo del coperchio di un pianoforte a coda. Sono presenti due sostegni (lungo e corto). Usare il sostegno più lungo per aprire di più il coperchio in modo che il suono sia ancora più chiaro. Assicurarsi che l'estremità del sostegno sia inserita nel vano interno. Usare il sostegno corto per aprire di meno il coperchio. In questo caso inserire l'estremità del sostegno nel vano esterno come illustrato.

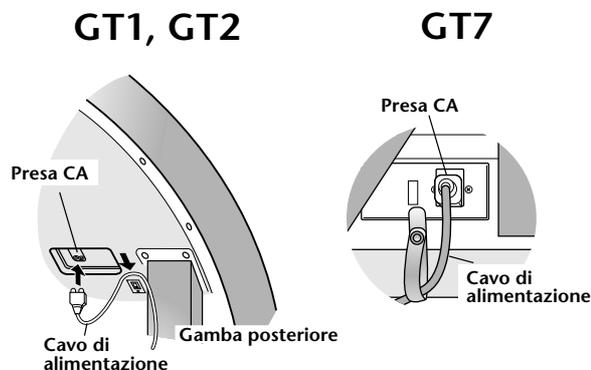


(Illustrazione del GT2)

Uso del *GranTouch*

Collegamento del cavo di alimentazione

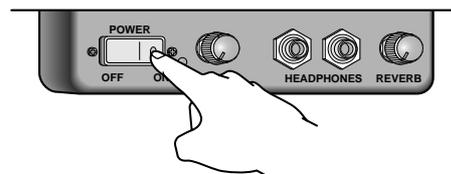
1. Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia collegato saldamente alla presa CA sotto il *GranTouch*.
2. Collegare l'altro capo del cavo di alimentazione ad una presa CA a muro.



Accensione del *GranTouch*

1. Premere il lato ON dell'interruttore POWER. L'indicatore di alimentazione si illumina.

Per spegnere il *GranTouch*, premere il lato OFF dell'interruttore POWER.



Regolazione del volume

1. Usare il comando VOLUME sull'unità di controllo per regolare il volume.



Uso delle cuffie

1. Collegare un paio di cuffie a una delle prese HEADPHONE sull'unità di controllo.
2. Usare il comando VOLUME sull'unità di controllo per regolare il volume.



Nota: Il collegamento di una spina cuffie ad una delle prese HEADPHONE disattiva i diffusori interni del *GranTouch*, permettendo di suonare in privato senza disturbare altre persone.

Poiché è possibile collegare due paia di cuffie all'unità di controllo, un'altra persona può ascoltare l'esecuzione o suonare insieme in un duetto.

Le cuffie HPE-170 Yamaha opzionali sono l'ideale per l'uso con il *GranTouch*.

Riverbero

Il *GranTouch* è dotato di effetti di riverbero sofisticati, che potenziano il pianoforte digitale aggiungendo un'atmosfera naturale al suono.

Selezione della quantità di riverbero

La quantità di riverbero applicata al suono del pianoforte è determinata dal comando REVERB sull'unità di controllo. Girare il comando in senso orario per aumentare il riverbero o in senso antiorario per diminuirlo. Il riverbero è disattivato quando il comando REVERB è girato completamente in senso antiorario.

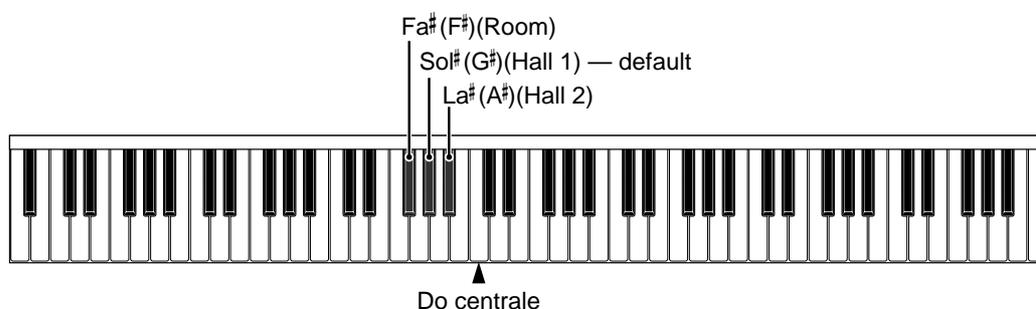


Selezione del tipo di riverbero

Il *GranTouch* è dotato di tre diversi programmi di riverbero: **Room**, **Hall 1** e **Hall 2**. È possibile selezionare il tipo di riverbero tenendo premuti certi tasti durante l'accensione.

Informazione: **Hall 1** è il programma di riverbero di default. È selezionato anche se non si preme alcun tasto durante l'accensione.

1. Per selezionare un programma di riverbero, tenere premuto uno dei tasti indicati nell'illustrazione sotto mentre si accende il *GranTouch*.



Nota: Si deve tenere premuto il tasto fino ad udire uno scatto e quindi rilasciare il tasto. Altrimenti il programma di riverbero desiderato può non essere selezionato.

Room: Questo programma di riverbero simula il riverbero di una stanza viva.

Hall 1: Questo programma di riverbero simula il riverbero di una piccola sala da concerti.

Hall 2: Questo programma di riverbero simula il riverbero di una grande sala da concerti.

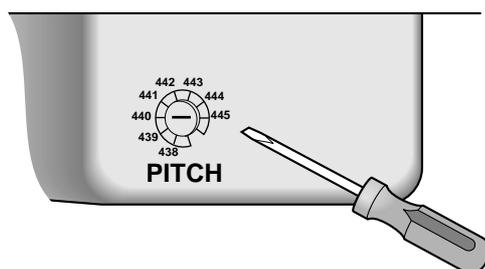
Nota: Quando si spegne il *GranTouch*, il programma usato non rimane memorizzato. Quando si accende il *GranTouch* la volta successiva, selezionare di nuovo il programma desiderato.

Tono

Originariamente il *GranTouch* è accordato sul tono da concerto standard (La=440 Hz). È tuttavia possibile regolare il tono per applicazioni particolari. Toni diversi sono a volte impiegati nella musica vocale e in esecuzioni orchestrali. Il tono può essere regolato in scatti di uno hertz da 438 a 445 hertz (uno hertz equivale a circa quattro centesimi).

Regolazione del tono

È necessario un piccolo cacciavite a lama piatta per regolare l'interruttore PITCH, situato sul lato destro dell'unità di controllo come illustrato sotto.



Nota: La regolazione dell'interruttore PITCH rimane memorizzata quando si spegne il *GranTouch*

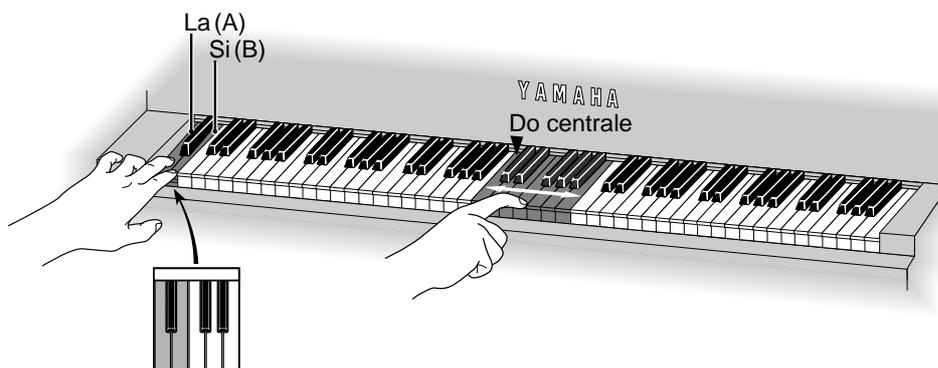
Accordatura precisa

Oltre all'accordatura del *GranTouch* in scatti di uno hertz con l'interruttore PITCH, è possibile accordare precisamente usando la tastiera. Il *GranTouch* può essere accordato a salire o scendere di 50 centesimi, in scatti di 1,2 centesimi (100 centesimi corrispondono ad un semitono). Questo consente di ottenere una perfetta corrispondenza di accordatura tra il *GranTouch* e un altro strumento, un vocalista o un lettore di nastri a velocità rallentata.

Nota: Le regolazioni di accordatura precisa non rimangono memorizzate quando si spegne il *GranTouch*.

Accordatura a salire

Per accordare precisamente il *GranTouch* a salire, tenere premuti i tasti La (A) e Si (B) all'estrema sinistra della tastiera e premere uno dei tasti dal Do (C) centrale al Si (B). Non importa quale tasto si preme, purché sia nella gamma dal Do (C) centrale al Si (B), che appare evidenziata nell'illustrazione sotto. Il tono viene alzato di 1,2 centesimi a ciascuna pressione.



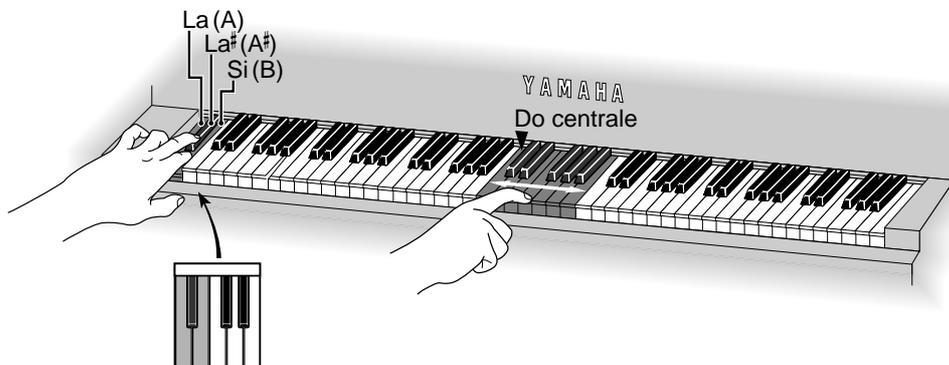
Accordatura a scendere

Per accordare precisamente il *GranTouch* a scendere, tenere premuti i tasti La (A) e La[#] (A[#]) all'estrema sinistra della tastiera e premere uno dei tasti dal Do centrale al Si (B). Non importa quale tasto si preme, purché sia nella gamma dal Do centrale al Si (B), che appare evidenziata nell'illustrazione sotto. Il tono viene abbassato di 1,2 centesimi a ciascuna pressione.



Ripristino del tono

Per ripristinare il tono del *GranTouch*, tenere premuti i tasti La (A), La[#] (A[#]) e Si (B) all'estrema sinistra della tastiera e premere uno dei tasti dal Do centrale al Si (B). Non importa quale tasto si preme, purché sia nella gamma dal Do centrale al Si (B), che appare evidenziata nell'illustrazione sotto. Il tono viene riportato a quello specificato con l'interruttore PITCH.



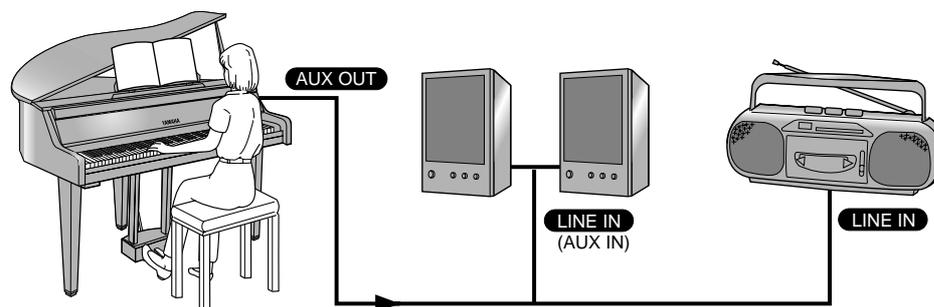
Opzioni creative

I connettori AUX e MIDI del *GranTouch* espandono le possibilità creative. I connettori si trovano sotto il *GranTouch*. Vedere le illustrazioni a pagina 1 e 2.

Registrazione (AUX OUT)

I connettori AUX OUT permettono di registrare le esecuzioni su una piastra a cassette. Possono essere usati anche per registrare le esecuzioni tramite un mixer audio in uno studio di registrazione o per collegare diffusori amplificati. La seguente illustrazione mostra come eseguire i collegamenti.

I connettori AUX OUT sono prese tipo phone da 1/4". Sono necessari adattatori per collegare cavi fono o a minispina.



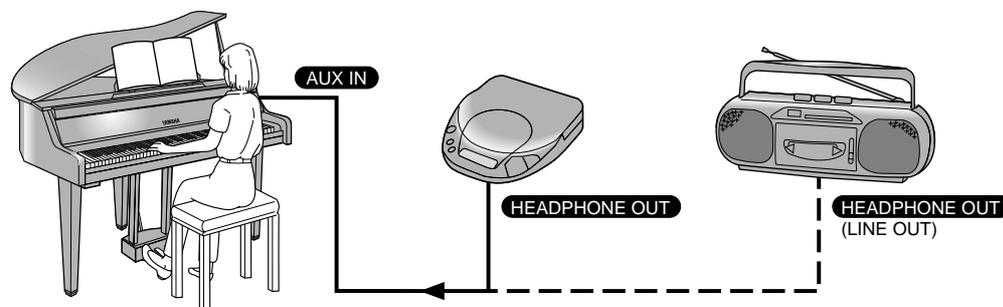
Nota: Se il registratore dispone di un solo ingresso (mono), collegarlo al connettore "L/L+R" AUX OUT per ottenere un suono migliore.

Nota: Se si collega lo stereo ai connettori AUX OUT per l'ascolto o la registrazione, ricordare che il *GranTouch* può produrre suoni su un'ampia gamma dinamica. Con sistemi stereo piccoli tenere il volume su un livello ridotto per evitare danni ai diffusori.

Fonte musicale esterna (AUX IN)

I connettori AUX IN permettono di collegare una fonte musicale esterna, come una piastra a cassette o un lettore CD e suonare in accompagnamento ad essa tramite i diffusori del *GranTouch* o le cuffie collegate. Usare il comando del volume sulla fonte musicale esterna per bilanciare il suo volume con quello del *GranTouch*. La seguente illustrazione mostra come eseguire i collegamenti.

I connettori AUX IN sono prese tipo phone da 1/4". Sono necessari adattatori per collegare cavi fono o a minispina.

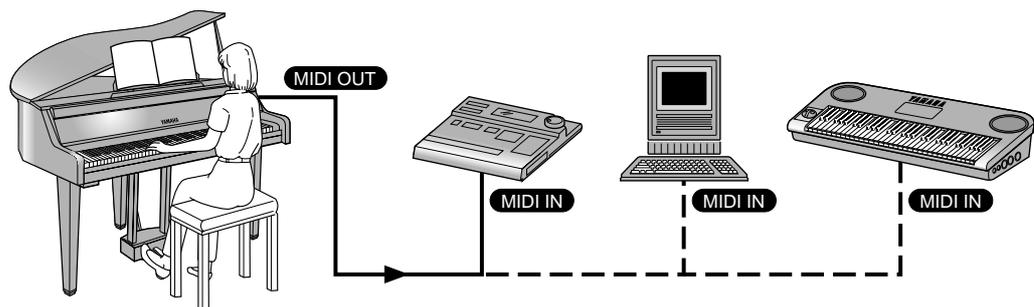


Nota: e la fonte musicale dispone di una sola uscita (mono), collegarla al connettore "L/L+R" AUX IN per ottenere un suono migliore.

Per suonare altri strumenti MIDI (MIDI OUT)

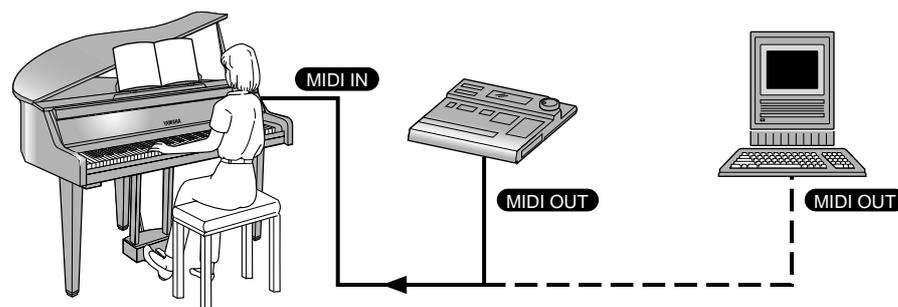
MIDI è la sigla di Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali). Questo permette agli strumenti musicali elettronici di comunicare tra loro. I cavi MIDI non trasmettono suoni ma istruzioni digitali. Queste istruzioni comunicano agli strumenti quali note suonare, quando e a che volume. Se si desidera saperne di più, acquistare libri sul MIDI presso negozi di musica o librerie.

Il connettore MIDI OUT permette di suonare altri strumenti musicali elettronici dalla tastiera del *GranTouch* o di registrare l'esecuzione su un sequenziatore MIDI. Il *GranTouch* trasmette le informazioni MIDI sul canale MIDI 1. È quindi necessario regolare il dispositivo ricevente sul canale MIDI 1. La seguente illustrazione mostra come eseguire i collegamenti.



Sequenziatura (MIDI IN)

Il connettore MIDI IN permette di suonare il pianoforte digitale *GranTouch* da un'altra tastiera, o di riprodurre un'esecuzione registrata su un sequenziatore MIDI. Il *GranTouch* riceve le informazioni MIDI sul canale MIDI 1. È quindi necessario regolare il dispositivo trasmittente sul canale MIDI 1. La seguente illustrazione mostra come eseguire i collegamenti.



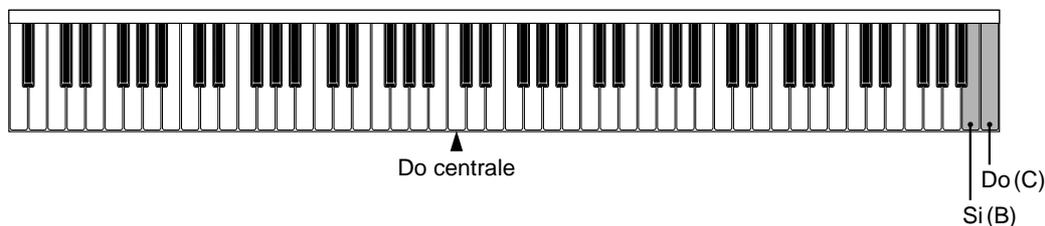
Nota MIDI

Il *GranTouch* trasmette e riceve le informazioni di nota attivata e disattivata, velocità nota attivata e disattivata e tocco residuo tasto. Le informazioni di pedale sono trasmesse da messaggi Controllore MIDI.

Nota: Questa funzione permette al *GranTouch* di trasmettere e ricevere la posizione dei tasti come informazioni aggiuntive indipendenti, invece di trasmettere continuamente dati di "dopo tocco tasto" basati sulla pressione tasto applicata dopo che i tasti sono stati suonati.

Uso dei brani dimostrativi

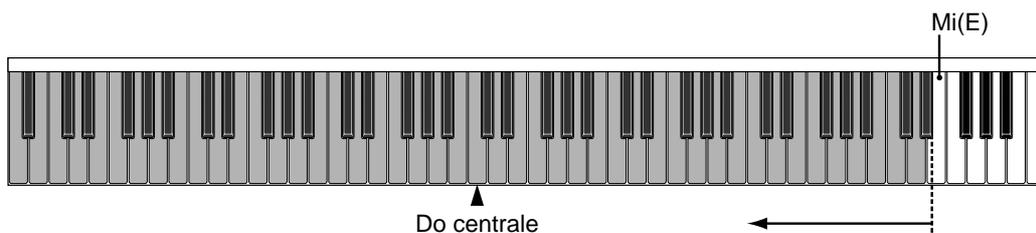
Il *GranTouch* è dotato di otto brani dimostrativi. Per ascoltare i brani dimostrativi è necessario attivare il **modo di dimostrazione brani**. A questo scopo tenere premuti i tasti Si (B) e Do (C) all'estrema destra della tastiera durante l'accensione del *GranTouch*.



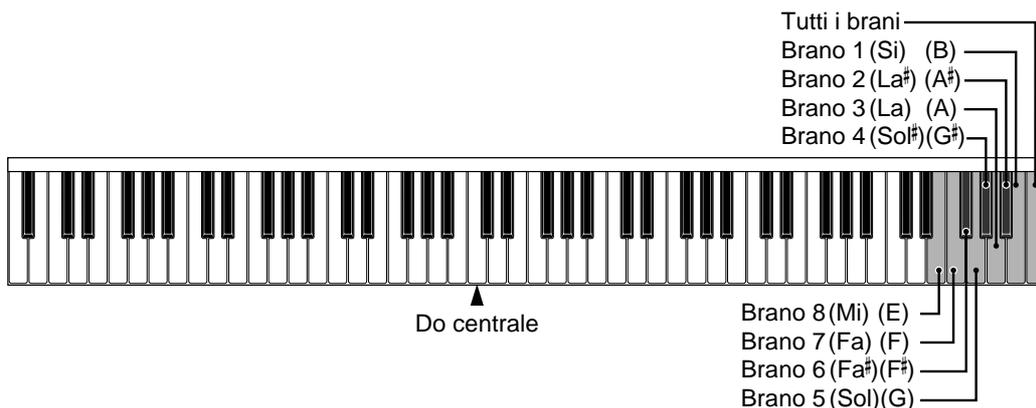
Nota: È necessario tenere premuti i tasti Si (B) e Do (C) sopra indicati fino ad udire uno scatto e quindi rilasciarli. Altrimenti il modo di dimostrazione brani potrebbe non attivarsi.

I otto brani dimostrativi iniziano ad essere riprodotti alcuni secondi dopo che si sono rilasciati i tasti e sono riprodotti ripetutamente fino a quando si interrompe la funzione.

Per interrompere la riproduzione dei brani dimostrativi, premere qualsiasi tasto a sinistra del Mi (E), come mostrato sotto.



È possibile riprodurre singoli brani o tutti i brani semplicemente premendo uno dei tasti sotto indicati.



Disattivazione del modo di dimostrazione

Per suonare normalmente il piano disattivare il modo di dimostrazione brani. A questo scopo spegnere il *GranTouch*, attendere qualche secondo e riaccenderlo.

Soluzione di problemi

Se si incontrano difficoltà durante l'uso del *GranTouch*, o se non funziona come previsto, controllare i sintomi nella seguente tabella e seguire i provvedimenti consigliati.

Sintomo	Provvedimento
Non è possibile accendere il <i>GranTouch</i> (l'indicatore di alimentazione non si illumina).	Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia collegato ad una presa CA a muro appropriata.
	Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa CA del <i>GranTouch</i> .
	Assicurarsi che l'interruttore POWER dell'unità di controllo sia regolato sulla posizione ON.
È udibile uno scatto quando si accende o si spegne il <i>GranTouch</i> .	Questo è normale.
Il <i>GranTouch</i> non produce alcun suono.	Assicurarsi che il comando VOLUME sia alzato (vale a dire, che non sia regolato sul minimo).
	Se un paio di cuffie è collegato ad una delle prese HEADPHONE sull'unità di controllo, il suono del pianoforte non è udibile tramite i diffusori del <i>GranTouch</i> . Scollegare le cuffie.
Si sentono dei battimenti mentre si suona il <i>GranTouch</i> .	Potrebbe essere semplicemente il suono dei tasti.
	Assicurarsi che i regolatori dell'unità pedali siano regolati correttamente (solo GT1 e GT2).
Non è possibile sentire l'effetto di riverbero.	Assicurarsi che il comando REVERB sia alzato (vale a dire, non regolato sul minimo).
Il suono del pianoforte ha troppo riverbero e eco.	Abbassare il comando REVERB.
Il tono del <i>GranTouch</i> non corrisponde agli altri strumenti.	Per correggere questo problema, regolare l'interruttore PITCH del <i>GranTouch</i> in corrispondenza al tono degli altri strumenti.
	Se non è possibile far corrispondere il tono del <i>GranTouch</i> a quello di altri strumenti usando l'interruttore PITCH (se cioè l'altro strumento è al di fuori della gamma regolabile sul <i>GranTouch</i>), regolare il tono dell'altro strumento.
Quando un'altra fonte musicale è collegata ai connettori AUX IN, il suono del pianoforte è troppo forte o troppo basso.	È necessario bilanciare i livelli di volume del <i>GranTouch</i> e della fonte musicale. Usare i comandi di volume del <i>GranTouch</i> e della fonte musicale a questo scopo.
Il <i>GranTouch</i> non può inviare e ricevere dati MIDI con altri strumenti MIDI.	Assicurarsi che i cavi MIDI siano collegati correttamente.
	Il <i>GranTouch</i> invia e riceve i dati MIDI sul canale MIDI 1. Assicurarsi che l'altro dispositivo MIDI sia regolato sul canale MIDI 1.
Un brano dimostrativo viene riprodotto improvvisamente.	Il <i>GranTouch</i> è ancora nel modo di dimostrazione brani. Vedere pagina 10 per dettagli su come disattivare questo modo.

Caratteristiche tecniche

Tastiera		Tasti	Tastiera da pianoforte in legno 88 tasti (7 ottave e 1/4)
		Azionamento	Azionamento da pianoforte a coda acustico
Sistema sensori	Tasti		Sensori ottici posizione continui
	Martelletti		Sensori ottici velocità a raggio singolo, due punti
	Pedali	Destro	Sensore di posizione continuo
		Centrale	Sensore attivazione/disattivazione
Sinistro		Sensore di posizione continuo	
Generazione tono		Tipo	Campionamento stereo digitale con effetti di risonanza pedale destro
		Voce	Pianoforte a coda da concerto Yamaha CFIIIS Memoria: 30 megabyte (memoria d'onda)
		Polifonia	Stereo a 32 note
		Accordatura	438-445 hertz in scatti di 1 hertz Accordatura precisa in scatti di 1,2 centesimi
Riverbero		Controllo	Profondità continua
		Tipo	Room
			Hall 1 (default) Hall 2
Altri comandi		Comando VOLUME, interruttore POWER con indicatore di alimentazione	
Brani dimostrativi		8	
Connettori		HEADPHONES	Stereo x 2
		MIDI	IN e OUT
		AUX IN	R e L/L+R
		AUX OUT	R e L/L+R
		Alimentazione	Ingresso alimentazione CA
Amplificatore interno		60 W x 2	
Diffusori		16 cm x 2, 10 cm x 2, 2,5 cm x 2	
Alimentazione		Alimentazione CA locale	
Dimensioni		(La x P x A)	GT1: 148 x 88 x 97 cm (58" x 34 1/2" x 38") GT2: 149 x 88 x 97 cm (58 1/2" x 34 1/2" x 38")
		(Lu x La x A)	GT7: 149 x 146 x 99 cm (4'11" x 57" x 39")
Peso		GT1: 102 kg (224 lbs) GT2: 109 kg (240 lbs) GT7: 174kg (384 lbs)	
Accessori in dotazione		Cavo di alimentazione CA, <i>Uso e manutenzione</i>	
Accessori opzionali		Cuffie HPE-170	

Caratteristiche tecniche soggette a modifiche senza preavviso.

MIDI Implementation Chart

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 X	1 X	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number True Voice	21-108 *****	0-127 0-127	
Velocity Note On Note Off	0 0	0 0	
After Touch Keys Ch's	0 *1 X	0 *1 X	
Pitch bend	X	X	
Control Change 64 66 67 91 120 121	0 0 0 X X X	0 0 0 X 0 0	Sustain pedal Sostenuto pedal Shift pedal Reverb Depth All Sound Off Reset All Controllers
Prog Change :True#	X *****	X X	
System Exclusive	X	X	
System Common :Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time :Clock :Commands	X X	X X	
Aux Messages :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense	X X 0 X	X 0 (123-125) 0 X	
Notes	*1 This function enables the GranTouch to transmit and receive the position of the keys as independent additional information, instead of continuously transmitting "key aftertouch" data based on key pressure applied after the keys are played.		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 3, Hamamatsu, 430-8651 Japan